





# فہرست گلستان باختر جلد اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵	۱۔ علت و سبب تالیف کتاب۔	۵	۱۔ بیان تازہ و مرصعہ کشورستانی صاحبقران زمان
۱۶	۲۔ ہزار داستان پہونچنا بر جیس کتاب سبب	۱۶	۲۔ یعنی شہزادہ بدیع الملک نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۳۔ اکا کوہ عجائب بہار پر اور قیام کرنا اس		۳۔ چند گلے داستان مصیبت نشان ملکہ کا
	۴۔ بے یوسف پر ملاقات ہونا سخنگان کی		۴۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۵۔ زویش حقائق آگاہ سے اور بددرویش		۵۔ دو گلے داستان حیرت بیان خضران بن عمرو
	۶۔ پانیاسحر بر جیس سے اور لے بھاگنا		۶۔ کے بیان کیے جاتے ہیں یعنی جانا خضران
	۷۔ رنگ بن زمر کا ملکہ شریا سے ستم		۷۔ بن عمرو عیار کا طرف حجو کو شیدہ کے اور
	۸۔ ایک صحرا میں پوچھ کر قیام کرنا۔		۸۔ وہاں پوچھ کر برق ثانی اور حکیم قرطوس کی
	۹۔ دیا بر جیس کو۔		۹۔ چھڑانا اور مارڈالنا بلاکشان جادو کا باقی
	۱۰۔ رنگ بر جیس کا برائے قتال رنگ		۱۰۔ داستان متعلق بیان۔
	۱۱۔ رنگ بھگتے دیو پیکر سردار کو۔		۱۱۔ چند گلے داستان شوکت بیان صاحبقران
	۱۲۔ دروہیا پر رنگ کا صحرا میں۔ فریاد کرنا		۱۲۔ مالی شان کے بیان کیے جاتے ہیں اسطور
	۱۳۔ کام ان ستمین کا حسب اتفاق پہونچنا		۱۳۔ سے کہ امیر مالک کا بعد فتح قلعہ اسکندریہ
	۱۴۔ لوٹ لیتے تخت کا اور بعد جنگ قبضہ کرنا ملکہ پر		۱۴۔ قلعہ مذکور میں قیام کرنا با شہزادہ شاہ اسلام
	۱۵۔ طاقت و ستمتہ حال ہونا۔		۱۵۔ اور اسی حالت میں پہونچنا جیس کتاب سبب
	۱۶۔ شیر مرمر آئنا کفار کا آنا سوداگر شامی کا اور باقی		۱۶۔ کا اور مجمع ہونا کل نقاداروں کا جو طرف
	۱۷۔ طوفان		۱۷۔ زطاق چلے تھے اور بعد مارے جانے
	۱۸۔ طوفان		۱۸۔ بر جیس آفتاب پرست کے کہ سپہ سالار کش
	۱۹۔ طوفان		۱۹۔ زور و طاقت ہو کر ہر ایک کا حال کھلنا اور
	۲۰۔ طوفان		۲۰۔ کا اور مجمع ہونا باقی حالات متعلق داستان ہزار
	۲۱۔ طوفان		۲۱۔ چند گلے داستان شوکت بیان صاحبقران بن
	۲۲۔ طوفان		۲۲۔ یعنی شہزادہ رفیع البخت نوجوان
	۲۳۔ طوفان		۲۳۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۲۴۔ طوفان		۲۴۔ چند گلے داستان فیروز می نشان
	۲۵۔ طوفان		۲۵۔ صاحبقران دوران یعنی شاہزادہ
	۲۶۔ طوفان		۲۶۔ بدیع الملک نوجوان و بر جیس کتاب سبب
	۲۷۔ طوفان		۲۷۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۲۸۔ طوفان		۲۸۔ چند گلے داستان سلطنت نشان شہزادہ
	۲۹۔ طوفان		۲۹۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۳۰۔ طوفان		۳۰۔ چند گلے داستان از رنگ و چترنگ کے بیان
	۳۱۔ طوفان		۳۱۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۳۲۔ طوفان		۳۲۔ چند گلے داستان سلطنت نشان شہزادہ
	۳۳۔ طوفان		۳۳۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۳۴۔ طوفان		۳۴۔ چند گلے داستان سلطنت نشان شہزادہ
	۳۵۔ طوفان		۳۵۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۳۶۔ طوفان		۳۶۔ چند گلے داستان سلطنت نشان شہزادہ
	۳۷۔ طوفان		۳۷۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۳۸۔ طوفان		۳۸۔ چند گلے داستان سلطنت نشان شہزادہ
	۳۹۔ طوفان		۳۹۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۴۰۔ طوفان		۴۰۔ چند گلے داستان سلطنت نشان شہزادہ
	۴۱۔ طوفان		۴۱۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۴۲۔ طوفان		۴۲۔ چند گلے داستان سلطنت نشان شہزادہ
	۴۳۔ طوفان		۴۳۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۴۴۔ طوفان		۴۴۔ چند گلے داستان سلطنت نشان شہزادہ
	۴۵۔ طوفان		۴۵۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۴۶۔ طوفان		۴۶۔ چند گلے داستان سلطنت نشان شہزادہ
	۴۷۔ طوفان		۴۷۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۴۸۔ طوفان		۴۸۔ چند گلے داستان سلطنت نشان شہزادہ
	۴۹۔ طوفان		۴۹۔ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
	۵۰۔ طوفان		۵۰۔ چند گلے داستان سلطنت نشان شہزادہ

جلد اول موجود ہو جس کی

مفتاح لکستان اصلی

کے تین صفحہ جو سادے

کتابت اس فن کی

مفتاح لکستان

جلد اول

جلد دوم

جلد سوم

جلد چہارم

جلد اول

جلد دوم

جلد اول

جلد دوم

جلد اول

جلد دوم

جلد اول

جلد دوم

جلد اول

جلد دوم

جلد اول

جلد دوم

جلد اول

جلد دوم

جلد اول

جلد دوم

جلد اول

جلد دوم

جلد اول

جلد دوم

جلد اول

جلد دوم

جلد اول

جلد دوم

مفتاح

مفتاح

مفتاح

داستان فیروز می نشان صاحبقران  
زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان  
کے بیان ہوئی ہو۔

۵۵۲ لغایت ۱۷۲

چند لکھے داستان اس کا فریب مست یعنی  
برجیس آفتاب پرست کے بیان کیے  
جائے ہیں۔

خروج یزید بن فرز بن فرامرز بن قالی  
عدلی کا بیان۔

۱۷۲ لغایت ۱۷۹

چند لکھے داستان شہر عارفیہ کے بیان کیے  
ہیں کہ لوگ اس مقام کے تحقیق مذاہب  
میں مصروف ہیں اور حق جونی کر لے ہو۔

داستان شاہزادہ بدیع الملک نوجوان  
۱۸۰۰ لغایت ۱۸۰۷

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

چند لکھے داستان گر شاسب زمان شاہزادہ  
ایرج نوجوان نقاد برادر پش کے بیان  
کیے جائے ہیں۔

داستان شوکت بیان شاہزادہ  
زمان یعنی سکندر رستم خودے نوجوان۔

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

داستان فرحت انجام یعنی پہونچنا نقاد  
یا قوت پوش کا کوہ سنبلیہ پر اور ملاقات  
پہونچنا نقاد برادر مرد پوش سے اور ملاقات  
حاصل ہونا۔

داستان مصیبت نشان شاہزادہ رفیع البخت  
وسرلاب ثانی۔

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

چند لکھے داستان ملک باختر کے پہونچنا نقاد  
ساروق بن نقامین برجیس آفتاب پرست  
کا اور شکایت کرنا خدا پرستوں کی۔

داستان جلالت عنوان شاہزادہ  
حق پردہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے  
بیان میں جنگو حالت کشتی میں نون  
روز پنچہ لے گیا تھا مع دیگر حالات  
مستحق۔

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

ساروق کا ہوتا ہے اور ہوتا ہے شکوہ کی  
دیوانہ کہ جا کر تصویر ان بندوں کی لاؤ جنہیں  
میں بھی مثل اپنے پر کلان لٹاے بے ہمتا  
کے میرا کر کے بھول گیا ہوں۔

داستان بادشاہ نمک حرام نمک مارگر  
کے بیان میں۔

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

حالات شہر خفتا شہ کے بیان ہوئے  
ہیں۔

داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

طیل جنگ بجوانا نقاد ارا ابلق سوار  
کا بقابلہ بدیع الملک و باختر کے  
صاحبقرانی طلب کرنا اور ذکر نام دارکا  
دارا بنانی یعنی نقاد بدار سبلی پوش عباتی  
حالات متعلق داستان۔

داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

چند لکھے داستان بر باد می پرستان کے  
بیان کیے جاتے ہیں۔

داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

داستان سلیمان اعظم و سلیمان  
کوچک کے بیان میں۔

داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

چند لکھے داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔

داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

چند لکھے داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔

داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

چند لکھے داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔

داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

چند لکھے داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔

داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔

۱۸۰۷ لغایت ۱۸۰۷

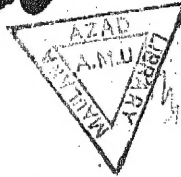
چند لکھے داستان ہتھ پھور بن شاہزادہ  
نقا بدار ابلق سوار کے بیان میں۔



# گلستان باختر

(جلد سوم)

۱۷۲۱



اُن دفتر کا سلسلہ دفتر آفتاب شجاعت کی جلد پنجم کے بعد سے شروع ہوتا ہے جس کا تسلسل ناظرین کو جلد اول و جلد دوم  
گلستان باختر سے معلوم ہوا ہوگا۔ اس جلد میں اس طرح سے آغاز کیا جاتا ہے کہ مردود بارگاہ خدمت پر بھیجا سابق بن بھاجو  
نقا کے چھوٹے بھائی کا بیٹا ہو دست صاحبقران ابن صاحبقران سلطان پڑوہ کیوان شکوہ صاحبقران راج  
سے عاجز و مجبور ہو کر طلسم زلزلہ میں جا کر پوشیدہ ہوا ہے اور نقاش صورت کش چند سرداران اہل اسلام کو قید کر کے  
خدمت میں شعلع ابن شمش خداوند سے لے گیا ہے اور صاحبقران تعاقب میں اُس کے مع فوج ظفر موج کوچ در کوچ کرتے  
ہوئے چلے جاتے ہیں اور در بند طلسم زلزلہ پر بڑی بڑی معرکہ آرائیاں ہوتی ہیں اور فرزند ارجند صاحبقران ثالث  
صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران رستم صولت دارا شمسث ازور در شہزادہ تیمور شیر پور کے کارہائے  
آزادیاں اور حرارت بے پایاں اور پھر بطلب سلیمان صاحبقران اُن کا قاف جانا اور رُے رُے سے سرکشان قاف کو  
شہ قلعہ غلامی پہن کر زلزلہ قاف ثانی سلیمان خطاب پانا اور پھر وہاں سے آگے صاحبقران راج سے لوازمہ صاحبقرانی  
شہ طلب کرنا اور بڑی بڑی لڑائیوں میں سر پور اور رہنا اور دلسوز بن جانشین بن مہرقران نظر کردہ شاہ مردان کا  
سرمشاہ اسلام میں داخل ہو کر بے نظیر عیار بان کرنا اور آخرین شہزادہ تیمور شیر پور کا عیار بننا۔ اور گل گلزار عیاری موجب  
دلاور و وہابی سر پور بندہ گردن کشان و قتل کنندہ ساحران شاہ عیاران خواجہ خضران نامدار فرزند عمر و ثانی کا درویش  
کام ان سبب صورت بنکر مع حشم و خدم کے آنا اور لشکر کفار سے معرکہ آرائیاں پڑنا ملکہ و بدیدہ سحر ساز جادو کا چیلانکر پھر  
لوٹ لیتے ہیں خضران تہمان کا خواجہ خضران کے حال سے ناواقف ہونا اور دلسوز بن جانشین کا خواجہ خضران پر  
طاقت ہو ان کو کرنا اور خواجہ سے کہنا کہ تم زنبیل وغیرہ جکو دیکر خانہ کعبہ چلے جاؤ عجب پر حیرت داستان ہے اور جو جو  
شیر سر مرد حکم سر سارے لکھی گئی ہیں وہ آج تک کسی کتاب میں نظر سے نہ گذری ہوئی پھر صاحبقران کیوان شکوہ کا طلسم  
طوفان نے جو یہ سنا کہ خضران تیمور شیر پور کو بختا اور دونوں کا خانہ کعبہ چلے جانا غرض کہ ہر طرح سے یہ مصنف  
طوفان شیر سر نے یہ جویم کی ہر طرح سے خضران ناظرین اس سے محفوظ ہو کر اُن مرحوم کو دعا سے خیر سے یاد فرمائیں گے اور  
ہمایت و بدیدہ سے روان ہوا ہے

جس کو

عن مرحوم نے حسب احکم مالک مطبع نذرانیت محنت و جان کا ہی سے  
محب و دلکش پیرایہ میں لکھا ہے

لال بھارگو۔ بی۔ اے۔ پرنٹرز

جلد ۱۷۱۷

واقع لکھنؤ میں چھپا

و اارے اسکی طرف چلا آج  
نہ پڑھنا بس اسی میں خیر ہو کہ صاحب  
جو درستی ہو کہ ان کا صدقہ ال سمجھ کر اسی  
ہمارا جا سکا یہ کتا ہوا آگے بڑھ کر سدا رہا ہوا  
ارائی کیارتا ہے اور تیرا بادشاہ بھی ڈاکو ہو آئینہ  
لے گا مال لے کے عوض نقد جان دے گا تو نہیں جان  
ہوئے اور خزانہ خداوند باختر کا اگر تو اسکی طرف نظر نہ کرے  
میں شمس کے اور کوئی نہیں یہ کوئی بندہ برگشتہ





## بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد خدا خالق ارض و سما و نعمت ہر مصلحت مستفیض روز جزا و منقبت علی مرتضیٰ زوج بتول خدرا مع الامتہ اللہ صلا و سلام علیہم اجمعین۔ آتا بعد خدمت ناظرین باہلکین اول کو نین شیخ تصدق حسین عمن رسا جو کہ حسب قہ بنامہ  
معطی القاب ولی نعمت خرمین جو دومرت راسے بہادر منشی پرانگ زراہین صاحب ادا ام اسد اللہ صلا و سلام علیہ  
تیسری جلد بھی گاستان باختر کی شروع ہو کر اتمام کو پہونچی اگرچہ امید نہ تھی چونکہ اب ہمارا آخری دور دوم  
ولولہ شباب ہے جو جس طبیعت اسوقت کی فسانہ گوئی مصداق اس مصرع کے جو ہے۔ پیری کے خزانہ اول  
سہار ہے مگر شائقین سے امید ہے کہ وہ میرے اس آخری جام کو بھی غنیمت سمجھ کر نظر عنایت پہون تو ناظر  
کیونکہ اب وہ دل ہی پر باقی نہ وہ طبیعت ہے کہ گیا شباب کے ہمراہ ولولہ دل کا ہے  
وامن عفو سے چھپائیں کہ وہ دلغ کی بیداری ولولہ شباب کے ساتھ رخصت ہو گئی مگر پھر  
رہ سکتا کہ انتشار اسد تعالیٰ ناظرین اولی الابصار اس میرے آخری جام سے سرشار  
اور اس آئینہ میں وہ وہ جلوے نظر آئیں گے جو کبھی پہلے نظر سے نہ گزرے ہوں۔  
اس میں وہ شراب بھری ہے جو رنگ ڈھنگ میں ہر طرح سے کھری ہے اگر زندگی  
اور آقاے نامدار دام اقبال نے پرورش فرمائی تو کیا حجب ہے کہ اس کے بعد  
نوبت آئے کیونکہ اب آخری وقت میں جو کچھ نہو جائے وہ تو راز ہے

حوالی سے زیادہ وقت پیری میں  
بھرکتا ہے چوں صبح جب خاموش ہوتا ہے

سبید کو ناظرین میرے اس آخری ہدیہ محقر کو خرمین قبولیت سے

## آغاز داستان

روکشان شاہ معانی و صورت نگاران محبوب خوش بیانی اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ ساریق بن  
لقہا راندہ درگاہ خدا بھاگ کر طین طلسم زلزلہ کے روانہ ہوا ہوا اور نقاش صورت کش چند سرداران اسلام کو  
متبرکہ کے خدمت میں شمع بن شمش کے روانہ ہوا ہوا اور صاحبقران مالیشان نقاب میں ساریق ملعون کے  
مع نوح نظر موج کو چھو مقام کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں دیکھا جاوے کہ راستہ میں کیا کام اہل پیش آتے ہیں۔

پہلے کچھ حال ضلالت مال راندہ خدا ساریق بن یقا کلیان ہوتا ہی باقی نام

پلا ساقب ساغر مشکفام	کہ پیش نظر ہوا جوانی کی شام	یہ سو تازہ قصبہ میں پیر کسن	دکھاؤں خزان میں ہزار چین
کرون جب بیان صفت سامری	کہیں لوگ قصہ کو جاو گری	اگر پیر جابین حالات جنگ	تو پیدا ہو مدہ دہون میں اسنگ
ہوئے گون قصہ اہل دل	تو الفاظ میں ہوا اثر جانکسل	بیابانوں اے جہم داستان	کہ باز آدم میر سرد داستان

تا طین نیز تک عجایبات روزگار و تماشہ بیان طلسمات زمانہ بدکردار پر ظاہر ہویدا ہو کہ گلستان باختر جلد دوم  
اس مقام پر تمام ہوئی ہو کہ ساریق بن یقا جو خزانہ غلطان شاہ در در گوش کا لوٹ کر بھاگے ہوئے طرہ اعلیٰ قلعہ  
منازل کرتا ہوا جا پہلے در ہر بخون آشام غلو ساریق کا دس ہزار سوار سے خزانہ قبضہ میں کیے ہوئے  
آگے آگے جا رہا ہوا یہاں تک کہ مراقات شہر سر مستان میں پہونچا اور آئندہ روئے دریافت کیا کہ نام اس  
شہر کا کیا ہو فرما زوا یہاں کا کون ہو لوگوں نے بیان کیا کہ اس کو شہر سر مستان کہتے ہیں حاکم یہاں کا محکم  
سر مست ہوئیے اس کے منابت جری و بہا در ہیں کہ ایک ایک رستم و اسفندیار و سہراب زمانہ ہوا و شاہ بھی نہایت  
دلاور و بہادر و مرد میدان ہو یا پنج لاکھ سوار پر حاکم ہو اور علاوہ اس کے پہلوان نامی و گرائی افسر فوج سے ہیں  
کام ان سب کا یہی ہو کہ ادھر سے جو قافلہ وغیرہ گذرتا ہو اور یہ سن پاتے ہیں تو چڑھ جاتے ہیں اور  
لوٹ لیتے ہیں یہ جو ہر بخون آشام نے سنا کہا ان لوگوں کو بھی بہا دروں سے سابقہ نہیں پڑا ہو کیا حال و  
حالت ہو ان کی جو یہ مال و خزانہ چھین لیں یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اُدھر گویندوں نے طوفان  
شیر سر سوار محکم سر مست سے جا کر بیان کیا کہ ہر بخون آشام نے سواروں کی حفاظت میں بہت بڑا خزانہ لیے آتا ہو  
طوفان نے جو یہ سنا طلع زرد انگیرے حال ہوئی اس وقت میں ہزار سوار ہوا لے کر شہر سے باہر نکلا صحرا میں آکر  
طوفان شیر سر نے یہ دیکھا کہ ایک لشکر مع ایک خزانہ گرا بنا رہا آتا ہو آگے آگے سب کے ہر بخون آشام  
نہایت دیدہ سے روان ہو اُدھر ہر بخون آشام جس وقت صحرا میں پہونچا دیکھا اس نے کہ طوفان شیر سر  
و اارے اسکی طرف چلا آ رہا ہو آتے ہی طوفان شیر سر نے نعرہ کیا کہ باش اے چہرہ سرو و ہر دار آگے  
بہر بڑھنا میں اسی میں خیر ہو کہ صاف صاف بیان کر دو کہ تم لوگ کون ہو اور یہ خزانہ کس کا ہو اور کہاں رہا  
اور ہر بڑھتی ہو کہاں کا صدقہ مال سمجھ کر اس خزانہ کو چھوڑ دو اور اپنی جانیں لیکر چلے جاؤ ورنہ تم میں کا ہر ایک میرے ہاتھ  
و ارا جا گیا یہ کہتا ہو آگے بڑھ کر سہرا ہوا ہر بخون آشام کو یہ سنکھفتہ آیا او کہا کا و در دنگا بھے حال تیرا معلوم ہو گیا ہو  
نہا نہ نہ کیا کرتا ہو اور تیرا و شاہ بھی ڈاکو ہو آئیں تیرے ملک کا بھی نیا ہو کہ جسکے پاس مال دیکھا آتے لوٹ لیا کہ جسکے تو ایک تیرے  
کیا کہ مال لینے کے عوض نقد جان دے جائیگا تو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اور یہ خزانہ کس کا ہو ہر بخون آشام خالو خداوند  
اعتدال ہے خزانہ خداوند باختر کا ہو اگر تو اکی طرف نظر دے دیکھ گا تو اندھا ہو جائیگا سنکھ طوفان شیر سر نے کہ خداوند سوا  
کیا نہ شمش کے اور کوئی نہیں یہ کوئی بندہ برگشتہ خداوند کا معلوم ہوتا ہو کہ وار کیا ہو شمش وار کیا ہو طوفان نے

وار ہنر پر کا باسیب سپرد کر کے جو باغ تہ آبدار کارا ہنر پر خون آشام نے بھی سپر بند کی لیکن تین لنگر دار تھا  
 سپر کو مانند قریب نیر کے دو ٹکڑے کیا اور سر میں جا بیٹھا چار لنگل کا زخم سر میں آیا ہنر پر خون آشام نے داستانہ  
 مارا تلوار تو جھٹکا کر سر سے باہر نکلی لیکن چادر خون کی جو سر سے باہر آئی بیوشی طاری ہو گئی طوفان نے چاہا کہ سر  
 کاٹ لوں لوگ ہنر پر کے درمیان میں آگئے تلوار چلنے لگی ہنر پر کو تو بچا لیا لیکن فوج طوفان نے جو تلوار برسا ناشروع  
 کی تو ہنر پر کے دس ہزار سوار جو افسر کے زخمی ہوئے سے بدل ہو چکے تھے خزانہ کو چھوڑ کر جانیں بچا کھاک کھے ہوئے  
 بیان طوفان شیر سر نے جو خزانے کو دیکھا نہایت خوش ہوا اور تمام مال و جو اہر قبضہ میں کر کے چلا ہمیشہ سے دستور  
 یہ تھا کہ جو سوار محکمہ سر مست کے حضور مال لوٹ کا لاتا تھا وہ چارم اس کو دے کر باقی خزانہ شاہی میں داخل کر دیتا  
 صاحب طوفان نے اس قدر مال و اسباب دیکھا نہایت اسکی بد ہوئی اور قصد کیا کہ بوہن زیر کوہ ہو کر نکل چلون اور وہ جو  
 قلعہ صحرائی نہایت مستحکم بنا ہوا ہو وہاں قیام اختیار کروں فوج ملازم کروں چند دن میں میں خود بادشاہ بن جاؤں یہ کیا  
 ضرورت ہے کہ اس مال میں سے حصہ بناؤں محنت ہم کرین اور کھائیں غیر یہ سوچ کے طوفان جانب کوہ روانہ ہوا  
 قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ اس طرف سے دو بیٹے محکمہ سر مست کے شکار کھیل کے پٹے ہوئے چلے آتے  
 تھے ان کو معلوم ہوا کہ طوفان نے آج بہت بڑا خزانہ لوٹا ہے اور اسکی نیت فاسد ہوئی ہے قلعہ جدید کی طرف چار ہا  
 بس یہ سنکے نوفل سر مست اور نافل سر مست یہ دونوں بھائی دوسرے رستے سے ہو چکے اور طوفان شیر سر  
 کو ٹوکا کہ کہاں جاتا ہے دیکھ طوفان نے کہا کہ اب یہ راز قبل از وقت فاش ہو گیا لہذا اسکا سہم ہونا مشکل ہے کہا کہ میں نے  
 سنا تھا کہ حضور شکار کو آئے ہیں میں آپ ہی کی تلاش میں جاتا تھا نوفل سر مست اور نافل سر مست نے خزانہ کو  
 اپنے قبضہ میں کیا اور وہاں سے شہر سر مستان میں آئے اور تمام خزانہ محکمہ سر مست بادشاہ شہر کے سامنے  
 پیش کیا محکمہ سر مست نے حسب قاعدہ چارم مال طوفان کو دلوایا باقی اپنے خزانہ میں داخل کر دیا طوفان خوش  
 ہو گیا اسکو یہ امید نہ تھی کہ بادشاہ اپنے عہد پر قائم رہے گا لیکن نافل و نوفل کو کمال افسوس ہوا کہ بادشاہ نے اتنا  
 مال اسے دیدیا جب طوفان چلا گیا تو ان دونوں نے بادشاہ سے شکایت کی کہ آپ نے اتنا مال و خزانہ اسکو دیدیا  
 اسکی کیا ضرورت تھی تھوڑا سا دیدیتے محکمہ نے کہا کہ اگر ہم بھی بد عہدی کریں تو ہم میں اور ان میں فرق کیا لگے علاوہ  
 اسکے پھر حکومت قائم نہ رہے ملازمین برگشتہ ہو جائیں خبردار تم بھی اپنے زمانہ میں غلات خورد نکراؤرنہ خطا پاؤ گے جو طاعت  
 کرتے ہیں یہ سناٹا ہیں گے آپ حاکم بن جائیں گے تمکو محکوم بنائیں گے یہ سنکے نوفل سر مست اور نافل سر مست  
 خاموش ہوئے لیکن ان کا کلام سنکے یہ خیال ان کے دلوں میں باقی رہا اب حال ہنر پر خون آشام کا بیان کیا جاتا ہے  
 کہ یہ حالت زخم داری میں بھاگا ہوا ساریق بن بقا کے پاس آیا ساریق صورت ہنر پر کی دیکھ کر گھبرا گیا بکا راکہ  
 اسے خالو قدرت یہ کیا حالت ہے ہنر پر خون آشام نے بیان کیا کہ یہاں سے قریب ایک شہر ہے کہ نام اسکا شہر  
 سر مستان ہے عجیب طرح کے جاہل لوگ وہاں بستے ہیں فوج شاہی لوٹ مار کیا کرتی ہے چارم حصہ حق فوج ہے اور باقی  
 خزانہ شاہی میں داخل ہوا کرتا ہے وہی لوگ آئے اور خزانہ لوٹ لے گئے سخت گان تو ناجا اور کئے لگا مال حرام بود بجا  
 حرام رفت ساریق نے کہا کہ تو ہنستا ہے یہاں یہ فکر پیدا ہوئی کہ فوج اس صحرائی ہو کون مر جائیگی کوئی کمانک میرا سا  
 وے گا آخر کو سب چھوڑ چھوڑ کر چلے جائیں گے یہ سنکے سخت گان نے کہا کہ میں جاتا ہوں خزانہ ملنے کی تو امید نہیں لیکن اس  
 خزانے کی عوض اگر ان کا ملک ہی نہ برباد کر آیا تو تمام اپنا شیطان نہ بایا یہ کہہ کر خبر اپنا طلب کیا اور حجے پر بیٹھ کے  
 جانب ملک سر مستان روانہ ہوا بادشاہ شہر بھی رفقا کو ساتھ لیے ہوئے برائے سیر نکلا تھا نظر بادشاہی سخت گان  
 پر پڑی دیکھا کہ ایک شخص عجیب الخلقت بڑا ساطوق پہنے ہوئے بال سر کے بندر کے ایسے لباس زین جسم میں پہنے  
 خچر پر سوار چلا آتا ہے سخت گان نے بادشاہ کو دیکھتے ہی کچھ ایسے انداز سے سلام کیا کہ بے اختیار بادشاہ کو ہنسی آئی



یو چھاتم کون ہو سخیگان نے کہا کہ اگر نام میرا سنکے معنی نہ پوچھے تو میں نام بیان کروں بادشاہ نے کہا اگر سمجھ میں نہ آئے گا تو پوچھو گاسخیگان نے نام اپنا اس طرح بیان کیا کہ سخیگان بن سخیگان بن بختیارک بن بختیارک بن افش بن سگ سپید بادشاہ نے کہا کہ سگ سپید کے کیا معنی سخیگان نے کہا کہ نام کے لیے معنوی کیا ضرورت جو ان باب نے جو نام رکھ دیا وہ رکھ دیا سب اس کی باتوں پر ہنسے شکل بھی مضحک حرکات اس سے زیادہ مضحک پوچھا کہ تم ادھر کس غرض سے آئے سخیگان نے کہا کہ میں وزیر اور سلطان درگاہ ہوں خداوند ساریق بن بقا بادشاہ ملک باختر کا سپہ سالار خداوند کہ خزانہ والے لیے جاتا تھا آپ کے کسی سردار نے خزانہ چھین لیا ہو اس نے اگر خداوند سے فریاد کی خداوند نے مجھے بھیجا ہو کہ ہماری جانب سے کہو کہ جو کچھ ہنسے تم کو دیا وہ کم نہیں ہو کہ تم نے دست ہوس اور دراز کیا ایسا نہ ہو کہ میں ناراض ہو کر تقدیر پھر دوں امیر سے فقیر بنا دوں یہ سنکے محکمہ سر مست نے کہا کہ باکر اپنے خداوند سے کہو کہ یہ بوسہ یہ پیغام اچھا نہیں ہم سے اور خداوند سے مواجہہ میں گفتگو ہو جائے سخیگان کا تو مطلب یہی تھا کہ پناہ لے پھر تو خدا پرست آگئے اسے بھی تباہ کر دینگے اسنے کہا کہ خداوند کے استقبال میں کی فکر ناہوں اور ابھی خداوند کو لانا ہوں یہ کنگر سخیگان ساریق بن بقا کے پاس آیا اور کہا کہ طبعی ان سرکشوں کو بھی ہاتھ سے خدا پرستوں کے تاخت و تاراج کرایے پھر طلسم زلزلہ کا راستہ لیجیے گا ساریق نے سخیگان سمیت جانب شہر سر مستان روانہ ہوا وہاں محکمہ سر مست کو نہایت اشتیاق تھا کہ دیکھیں وہ خداوند کیسا ہو جس کا وزیر ایسا ہو جسوقت محکمہ سر مست کو یہ معلوم ہوا کہ ساریق بن بقا آنا ہو یہ مع فوج برائے استقبال آیا اور ساریق کو نہایت اعزاز و اکرام سے شہر میں لایا سامان ضیافت مہیا کیا جب دعوت و ضیافت سے فساد غ حاصل ہوا تو ساریق نے کہا کہ اے بندگان من میں نے تم کو اس قدر مال دیا کہ جسکے قابل تم نہ تھے اب تم نے اور دست ہوس کو دے رکھا اور خداوند کی بغیر اجازت مال خداوندی کو قبضہ میں لائے بہتر یہ ہو کہ مال خداوندی ملازماں خداوند کے سپرد کرو اور عذر کرو تا کہ مورد عتاب خداوندی نہ ہو یہ سنکے محکمہ سر مست نے ہنس کے جواب دیا کہ اگر خداوند نے مال کو اپنے بندوں ہی کے واسطے تو خلق فرمایا ہو لہذا مال خداوند بندوں کا مال جو خداوند کے گھر کا ہی کی چیز یہ بھی ایک کرم خداوندی تھا کہ گھر بیٹھے خداوند نے اتنا مال بھیجا کہ سخیگان نے چپکے سے کہا کہ اب مال تو ملنا نہیں جو ان سے یہ کہو کہ اگر خداوند کی اطاعت کرو دشمنان خداوند کو سزا پہونچاؤ تو اس مال کی کیا حقیقت ہو خداوند اور بہت کچھ عنایت فرمائیں گے ساریق نے بھی کہا کہ محکمہ سر مست نے کہا کہ دشمن آپ کا کون ہو یہ سن کے ساریق نے نام صاحبقران راج کا بتایا اور کہا کہ ملکہ تعاف میں وہ از دروان آتا ہو گا وہی چار روز میں یقین ہو کہ وہ بیان آجائے گا محکمہ سر مست نے کہا کہ جب آئے گا تو دیکھا جائے گا میرے افسران فوج بہت جلد خدا پرستوں کا استقبال کر دیں گے آپ پریشان نہ ہوں اور اطمینان سے پھین اور اگر زیادہ فوج اسکے ساتھ ہوئی تو یہاں سے قریب ملک حسن آگین ہر وہاں کا بادشاہ حسین سہر قبا ہو وہ بہت بڑی فوج رکھتا ہو اور لشکر میں اس کے ایسے ایسے پہلوانان نامی و گرامی ہوں کہ عالم میں کہیں نہ ہوں گے مجھے اور حسین سہر قبا سے نہایت تیاگ ہو اگر میں اس سے ملک طلب کروں گا تو وہ دریغ نہ کرے گا شہر آگین کا نام ہے سخیگان نے پوچھا کیا لوگ وہاں کے بہت حسین ہوں محکمہ سر مست نے کہا کہ ملک ہی کیا کہوں ایسا حسن غیر طبقہ دینار و دوسرا نہ ہو گا نہ کہیں کے خوبصورت نہ وہاں کے بد صورت سخیگان نے کہا کہ خدا پرستوں کے خوب جوڑے لکھیں گے واہ کیا تقدیر جو ان لوگوں کی کہ جہاں جاتے ہیں عیش کے سامان ہوتا ہو جائے ہیں سخیگان کی اس پیشین گوئی کو کسی نے اعتقاد نہ کیا بلکہ ہنسی میں ساریق نے کہا کہ اواجق وہاں کے لوگوں کو خداوند نے خاص اپنی خدمت کے لیے پیدا کیا ہو اس وجہ سے وہ حسین ہوں محکمہ سر مست نے کہا کہ آخر خداوند نے اپنی صورت حسب سے بہتر کیوں نہ بنائی

ساریق نے کہا کہ بندوں کی اطاعت کا امتحان مقصود تھا اگر اپنی صورت خداوند سب سے اچھی بنالیتے تو سب خداوند ہی کے خواہشمند ہو جاتے مخلوق کس طرح برحق علاوہ اس کے بندوں کو شکایت ہوتی اب جو بد صورت ہیں اُن کو خداوند کی شکل دیکھ کر صبر آنا ہوگا یہ سن کر اہل دربار ہنسے اور کہنے لگے ع - وزیر بچہ بنیں شہر پارے چٹان + محکم سر مست نے کہا کہ ایک دختر ملک حسین بنیر قبا کی جو کہ نام اسکا حسینہ گلگون پوش ہے ہمیشہ لباس سبز پہنتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ چاند شفق میں جو ایک توطیہ وہ حسن خیر ہو علاوہ اسکے ملک حسینہ گلگون پوش اس شہر میں فرد جو لوگ ہمال کی تاب نہیں لاسکتے دیکھتے ہی بیہوش ہو جاتے ہیں یہ سن کر ساریق ہنسا اور اس کو اشتیاق پیدا ہوا کہا کہ اسکو خاص اپنے لیے خداوند نے خلق فرمایا ہے بیان سے جگر نور قدرت اسکے پیٹ میں آتا روں گا شہرستان نے کہا کہ ایسا خیال بھی دل میں نہ لائے گا وہ کسی سردار اسلام کی نذر ہو جائیگی اور اگر اسکا نام لوگے تو خدا پرستوں کے ہاتھ کے طانچے کھاؤ گے بیان تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لوگ شہر سر مستان کے شہرے ہیں اور ساریق کو مسخرانہ رکھا جو اسکی باتوں سے محکم سر مست دل ہلایا کرتا چنانچہ کو تو ای خرفات میں رہتے بیچے اور دیکھے کہ کیا ہوتا ہے - اب دو کلمہ داستان شوکت نشان زلزہ لکھتی و لرزہ گردوں گردان سرکوب رسم داستان حق پیر وہ یعنی عاقل کیوان شکوہ صاحب قرآن رابع کے بیان کیے جاتے ہیں مجنس

کہتے تھے وہ بشر کو جو دل ہے بشر غلط	جو روانہ ہو کسی کا کوئی سر بسر غلط	نفاست جو آئی انگلیاں جان کر غلط
	میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط	
	کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط	
ہوئے ہیں ایک بات کی تہمین ہزار جھوٹ	تصدیق کیجیے تو بس انجام کار جھوٹ	اور پھر ڈرائیں لو کہ بے اعتبار جھوٹ
	تاثر آہ و زاری بہانے تار جھوٹ	
	آوازہ قبول دعائے سحر غلط	
یالب پہ کوئی قطرہ نہ جمے رہ گیا	یا کچھ عیان ہوا اثر گرمی غذا	یا جھوٹ بولنے کی خدا نے یہ دی سزا
	سوز جگر سے ہو تھک یہ تنہا لہ افرا	
	شور فغان سے جنبش دیوار و غلط	
ہاں سچ نہیں حکایت حال زبون دروغ	ہاں شکوہ و شکایت صبر و سکون دروغ	ہاں سر بسر داغ و غم جوش جنون دروغ
	ہاں سینے سے نالیش داغ درون دروغ	
	ہاں آنکھ سے تراوش خون جگر غلط	
ہاں بے بسی میں جرم و خطا کچھ نہ کیجیے	تسلیم و عاجزی کے سوا کچھ نہ کیجیے	ظاہر سواے مفروفا کچھ نہ کیجیے
	آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجیے	
	عشق مجاز چشم حقیقت مگر غلط	
آگے نہ تھے زمانہ میں جواب فریب ہیں	ایمان و دین و ملت و مذہب فریب ہیں	چلتے ہوئے بہانے ہیں یہ سب فریب ہیں
	بوس و کنار کیے یہ سب فریب ہیں	
	اظہار یا کیا زری ذوق نظر غلط	
یہ کذب یہ دروغ یہ ہستان الامان	کیا جھوٹ بولنے کو ملی ہے انھیں زبان	شاعر ملا رہے ہیں زمین اور آسمان
	لو صاحب آفتاب کمان اور ہم کمان	

معدوم تو وہ شجر جسے لاکھ لکھتے ہیں	تاہم کرین ہزار وہ ناست نو کہین	امتی نہیں نہ سمجھیں ہم اسکو اگر غلط
	سینہ میں اپنے جلتے ہوئے دل نہیں	ہم کو سمجھتے ہو کہ ہر ان کی مغلط
کیا ہو یقین جو کوئی کے دن گورات ہر	ہم جلتے ہیں ہر جگہ شبہ گھات ہر	ایسے مبالغے سے عرض اتفاقات ہر
	کھنا ادا کو قیغ خوشامدی بات ہر	سینے کو اپنے اُس کی سمجھنا سیر غلط
اک آہ سردی کے کیا طور بخودی	اسکو دیا یہ دم کہ تجھے جان نذر کی	لو دینے والے ہوسٹین ایسے ہی تو سخی
	مٹھی میں کیا دھری تھی کیجئے سے سوچی	جان عزیز پیش کش نامہ بر غلط

راوی بیان کرتا ہے کہ سلطان حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ تعاقب میں ساریق بن یقاع کے کچ اور مقام کرتے ہوئے برابر چلے آئے ہیں ہر کارے قبل سے روانہ ہوئے ہیں یہ بھی سرخ لگاتے پتہ لگاتے چلے آئے ہیں ہر وقت ہر کارے شہر سرستان تک پہنچے اور حال سے ساریق بن یقاع کے آگاہ ہوئے تو انھوں نے بازگشت کی اور خدمت میں صاحبقران عالیشان کے آکر بیان کیا کہ وہ راندہ درگاہ خدا یعنی ساریق بن یقاع کا شہر سرستان میں پناہ گزین ہوا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ کیا عاکم شہر سرستان اُس کے رستاروں میں سے ہر کاروں نے عرض کی کہ وہ شعل بن شمش کوئی کافر جو اُسے اپنا خداوند جانتا ہے ساریق کا تو خزانہ اُس نے چھین لیا تھا اور بہت پریشان کیا تھا لیکن سخگان کی چرب زبانی سے اُسے پناہ دی ہے صاحبقران نے فرمایا کہ پیش خیمہ ہمارا اسی جانب روانہ ہو جزیل بن عادی پیش خیمہ لے کر جانب شہر سرستان روانہ ہوئے عقب میں ان کے اور سرداران نامی گرامی بھی یکے بعد دیگرے جانب شہر سرستان روانہ ہوئے لیکن جو وقت جزیل عادی قریب شہر سرستان کے پہنچے ہیں اور یہ خبر محکم سرست کو ہوئی کہ پیش خیمہ خدا پرستوں کا آگیا اُسے سخگان سے پوچھا کہ بارگاہ خدا پرستوں کی کیسی سخگان نے کہا کہ ایسی بارگاہ ہے کہ تعریف اسکی بیان سے باہر ہوتے تو کاشے کو کبھی ایسی بارگاہ دیکھی بھی ہوگی پرسنے محکم سرست کو رشک ہو کہ اگر اُس بارگاہ میں ہم بھی نہیں تو کیا اچھا ہو تاقل و نوفل سے کہا کہ کسی سردار کو پوچھ کر بارگاہ چھو لو یہ دونوں تو طوفان شہر سرست سے کینے لگتے ہی لگتے انھوں نے طوفان سے کہا کہ جا کر بارگاہ خدا پرستوں کی چھین لاؤ طوفان ابھی خزاں چھین کے خوش ہو چکا تھا سوچا کہ اگر بارگاہ چھین کے لاؤں گا اور مال و اسباب پاؤں گا بس اسی وقت چالیس ہزار سوار ساتھ لیکر جانب صحرا روانہ ہوا وہاں جزیل عادی نے صحرا میں قیام کیا تھا صاحبقران عالیشان کے منتظر تھے ایک جاگ بلند ہوئی کر کے بارگاہ کے استادہ ہونے کا حکم دیا تھا ملا زمین استادگی بارگاہ میں مصروف تھے کہ ایک رشتہ جانب صحرا سے گرد اڑی اور آمد لشکر کے آثار معلوم ہوئے جزیل نے ہر کاروں کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا ہر کارے گئے اور ان واحدین اگر عرض کی کہ طوفان شہر سرست ارادہ فاسد سے آتا ہے بس جزیل عادی نے بارگاہ کو پشت پلے لیا اور آپ سامنے رہے جا کے کھڑے ہوئے اتنے میں گرد شق ہوئی اور علمے سیاہ پیدا ہوئے ہر ہر دن پر علموں کے تعزیت شعل بن شمش کی تحریر تھی آگے آگے ایک گہر ناخوار کر گدن ابق پر سوار شہر صورت پیدا ہوا پشت پر چالیس ہزار جوان شمشیر بکف نمودار ہوئے جزیل عادی نے لکارا کہ باش او فرمسا تو کون ہوا اور کس ارادے سے آتا ہے طوفان شہر سرست نے جواب دیا کہ میں فرستادہ حاکم شہر سرستان ہوں اور اس بارگاہ کے لئے آیا ہوں



بہتر یہی ہو کہ بارگاہ میرے سپرد کر دے ورنہ زور و خشمیر میں لے لوں گا یہ سنگ جریل عادی نے کہا کہ تیرا بادشاہ اور  
حاکم کیا ہو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ڈاکو ہو یا دشمن ہو یا یہ خصلت نہیں ہو اگر قی ہو ہم وہ ہیں کہ رستم و اسفندیار کو بھی خطہ بین  
نہ لائیں تیری کیا حقیقت ہو جو تو بارگاہ چھینے گا بس اسی میں بہتری ہو کہ بعد صبر سے آیا ہے اسکی طرف لوٹ جا اپنی  
جان سلامت لے جا ورنہ نقد جان کھو کے جانے گا۔ بس یہ سنتے ہی طوفان شیر سر کو طیش آیا اور  
اُس نے ایک وار تلوار کا جریل عادی پر کیا جریل عادی نے جو اس کا وار سپر پر روک کر  
ایک ہاتھ تیغ اُپر کا مارا تو طوفان شیر سر کے چار ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر لشکر طوفان نے حملہ کیا اس طرف  
سے ہمایوں جریل عادی آپرے تلوار پر تلوار اپنے لگی کشتوں کے پستے لگ گئے نہ خون جاری ہوئی میدان جنگ  
تمام خون سے رنگین ہو گیا لاشیں پر لاشیں گرنے لگیں دیر تک تلوار پیلی آخر طوفان شیر سر کی فوج کا صف بھر گیا سب  
رو بہار لائے اور جانب شہر سر مستان فرار ہو گئے اہل اسلام نے آدھ کو س تک ان کا تعاقب کیا آخر واپس آئے اور  
بارگاہ میں ایستادہ ہونے کا حکم دیا بارگاہ میں استادہ و مجاہد ہوئے ہی آمد لشکر اسلام شروع ہو گئی سب قریب ہی قریب  
چلے آئے تھے تھوڑے سے وقت میں آکر جمع ہو گئے تمام مجاہدوں سے ملو ہو گیا دوسرے روز سواری بادشاہ و صاحبقران  
عالم تمام کی بھی آگئی امیر داخل بارگاہ ہوئے سردار آگے جمع ہوئے اُس روز تو آرام فرمایا دوسرے روز ایک نامہ بنام حکم  
سر مست بادشاہ شہر سر مستان تحریر فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے حاکم شہر سر مستان یہ تو نے کون سا طریقہ اختیار کیا ہے کہ  
دوسروں کے مال و خزانہ پر قبضہ ناجائز کرتا ہے ان حرکات و تہریکات کو ترک کر کہ یہ بادشاہوں کے نمایاں شان نہیں ہوتا ہے اور  
میرا درد تیرے شہر میں بھاگ کے آیا ہے اُسے گرفتار کر کے میرے حوالے کیا آدھ جنگ ہو یہ نامہ تحریر فرمایا کہ  
غلطان در در گوش بادشاہ شہر غلطانیہ سے ارشاد فرمایا کہ ایک نامہ تم بھی تحریر کرو اور اپنی طرف سے بھی لکھو  
غلطان در در گوش نے حسب الارشاد صاحبقران عالیشان نامہ تحریر فرمایا مضمون نامہ یہ تھا کہ تو جو میرا  
خزانہ و غیرہ لوٹ کے لے بھاگا اور میں نے سنا ہے کہ اب اُس خزانہ کو تو نے اپنے قبضہ میں کیا ہے تو اگر میرا خزانہ میرے  
کر دے تو میں تیرا ممنون ہوں گا اور اگر اس کے خلاف کریگا تو مجھے کہہ بونی کے بدلے بکرا دینا پڑے گا تیرا  
خزانہ بھی میرے خزانہ کے ساتھ لٹ جائے گا یہ دو نوں نامے صاحبقران عالیشان نے رکھے اور حسب دستور  
خلعت و سپر و خشمیر واسطے نامہ دار کے رکھ کر حکم فرمایا کہ ہر کوئی ایسا جو اس نامہ کا جواب یا صواب شہر سر مستان  
سے لائے بس یہ سنتے ہی ہر بیہوش رعدا و آواز اپنے دنگل سے کود پڑا اور جام بیکر خلعت زیب جسم کیا تلوار کرتے لگی  
نامہ سے باز ہوا اور دوسرا نامہ کہ میں رکھا اور عرض کی کہ یہ غلام جاتا ہے اور جواب یا صواب لیکر بھی آتا ہے یہ لکھ کر ان  
حضرت کیا اور غیہ سے باہر نکلا اپنے لشکر میں آبادس ہزار سواری اپنے ہمراہ لیکر جانب شہر سر مستان روانہ ہوا۔  
اب کچھ حال حکم سر مست حاکم شہر سر مستان کہنے کہ جب لاش طوفان کی ہمایوں طوفان لیے ہوئے ملے حکم سر مست  
کے پیوئے اور سارا اجڑا بیان کیا مافل سر مست اور نوفل سر مست تو نہایت خوش ہوئے اُسی وقت جا کر مکان  
طوفان کا محاصرہ کیا اور سب مال و اسباب اُس کا قرق کر کے آئے داخل خزانہ شاہی کر دیا لیکن حکم سر مست  
کو طوفان کے مرنے کا نہایت مدد مہ ہوا اور اس نے کہا کہ خیر دیکھا جاوے گا کہ وہ لشکر ہمارا تیار ہوا سیبوقت  
فوج سر مستان میں کمزوری ہوئے لگی دوسرے روز تمام افسران فوج حاضر ہوئے اور عرض کی کہ فوج تیار ہے کیا  
حکم ہوتا ہے حکم سر مست نے کہا کہ شہر سے باہر بارگاہ بریا کرو اور پہلے بارگاہ مسلمانوں کی چھین لو بعد اُس کے جو آئے  
اُسے قہر کے کارو مسلمانوں کو جمع نہوئے دو ورنہ مقابلہ دشوار ہو جائے گا ہنوز یہی باقیں ہو رہی تھیں کہ ہر کاروں  
نے آکر عرض کی کہ نامہ دار آتا ہے غلطان نے گھبرائے حکم سر مست سے کہا کہ جلدی کسی کو واسطے استقبال کے بھیجے  
ورنہ غضب ہو جائے گا صاحبقران نے ابھی آپ آگاہ نہیں ہیں وہ بہت بڑے شخص ہیں حکم سر مست کا تو دہری کچھ

ارادہ تھا لیکن سنگھان کے کہنے سے خیالات بدلے اور افسران فوج کو برائے استقبال نامہ دار صاحبقران روانہ کیا لوگ گئے اور بیروت رعد آواز کو نہایت اعزاز کے ساتھ لائے سنگھان نے دنگل قریب تخت بادشاہ کے پہلے سے بچھا دیا تھا بیروت رعد آواز آکر دنگل پر بیٹھ گیا سب افسران لشکر اپنے اپنے دنگل پر بیٹھ گئے بیروت نے منہ نامہ دار کا نعرہ کیا محکم سرمست نے کہا کہ نامہ لاؤ بیروت رعد آواز نے پہلے کرتے نکال کر نامہ غلطان در درگوش کا دیا محکم سرمست نے نامہ پڑھا اور بنسا بیروت رعد آواز سے کہا کہ میں نے یہاں خداوند سے پایا زمین شہر غلطانہ میں اس خزانے کے کھنڈے کو نہیں کیا تھا جو دیدون شل مشورہ کہ جس کی تیغ اس کی دلیق بیروت نے کہا کہ خیر جو کہ منظور ہو تحریر کر دو محکم سرمست نے بھی جواب تحریر کر دیا سنگھان حیران تھا کہ نامہ امیر نہیں کیا بیروت رعد آواز پھر بھاڑا کہ اے محکم سرمست یہ تو نامہ منٹا تھا اصل میں نامہ صاحبقران کا میں لایا ہوں محکم نے کہا کہ لاؤ وہ بھی دو بیروت نے کہا کہ وہ نامہ یون نہیں لٹا جو جنگ شرائط استقبال و تارنہ ادا کئے جاتین محکم نے کہا کہ یہ میں سمجھا نہیں بیروت رعد آواز نے کہا کہ سات قسم نامہ کا استقبال کرو اور تین قدم میرا اور سات کشتیان زرو جو اس کی نامہ پرستے شاکر کرو اور تین کشتیان مجھ سے تو یہ نامہ دیا جائے گا محکم سرمست نے کہا کہ استقبال میں تو کچھ ہرج نہیں لیکن زرو جو اس میرے پاس فالتو نہیں بیروت رعد آواز نے کہا کہ اگر زرو جو اس تمہیں نصیب نہیں بیروت کشتیان بھولوں کی شاکر کرو محکم سرمست نے اسبوقت دس کشتیان بھولوں سے بھر دیا سامنے رکھوا دیں اور اٹھ کر دس قدم آگے بڑھ کر نامہ لیا بیروت رعد آواز نے بھول لٹا دیے اور نامہ دیدیا محکم سرمست نے نامہ پڑھا اور ساریق کی طرف دیکھ کر کہا کہ واہ آپ کیا اچھے خداوند ہیں کہ بندوں کے ہاتھ سے بھاگتے پھرتے ہیں اور بندوں کا مال لوٹتے ہیں ساریق نے کہا کہ قدرت نے میرا اختیار کیا ہے اور مثل مخلوق کے اوقات بھری پر کس باندھی ہے کہ ہندوگان مصیبت زدہ بدل نہوں اور ان کو میرے لئے کہ جب خداوند کی یہ حالت ہے تو ہم اپنی کیا کہیں یہ حال ناہانہ سنگھان نے غویان میں جس در سے بھرے ہیں اس در کی دوا میں محکم سرمست اس کی باتوں پر ہنسا اور پشت نامہ ہر جواب تحریر کر دیا بیروت رعد آواز نے جواب نامہ کا لیا اور واپس سے بھگ کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا یہاں ہر کارون نے حال نامہ داری سے صاحبقران کو پہلے ہی اطلاع دی تھی امیر بہت خوش ہوئے اور شان بہشت ملک کو بیروت کے استقبال کے لئے روانہ کیا بیروت نے آکر جواب نامہ پیش کیا صاحبقران نے فرمایا خیر کچھ پروا نہیں دیکھا جائے گا ایلچی کے واپس آتے ہی فوج سرمستان شہر سے باہر آئی اور بارگاہ برباکی پانچ لاکھ سوار و پیدل صحرائین پھیل گئے آخرین محکم سرمست مع نافل سرمست اور نوفل سرمست اور طوقان سرمست اور طوغان سرمست اور طماپ سرمست اور بہراپ سرمست اور سہراپ سرمست اور محراب سرمست اور ضیفم سرمست اور ساریق بن بقا شہر سے باہر آیا داخل بارگاہ ہوا تمام افسران لشکر مثل عادیل زور اور معاد قیل زور اور طوس شترلب اور نیموس شترلب اور کاس بن کیلوس اور غیور بن کرگدن سوار اور تشکیل کرگدن سوار اور قریب سوار سوار داران زبردست کے جمع ہوئے اور ضیفم سرمست بڑا میا محکم سرمست کا کہ رستم وقت اور افسر لشکر باقی آٹھ فرزند محکم کے کہ یہ بھی نہایت زبردست ہیں اور ایک ایک چھ فوج کے مالک ہیں کوئی چالیس ہزار کا افسر کوئی تیس ہزار کا سردار ہے اور خود محکم سرمست بھی نہایت زبردست وہاں درج بہت یہ سب کیا ہوئے اور سنگھان نے غور سے سب کی طرف دیکھا اور اندازہ کیا تو ضیفم سرمست کو بہت پسند کیا کہ یہ کچھ بڑا اگر لڑائی بھی پڑے تو کچھ زور بہرہ رکھ سکتا ہے باقی سردار تو لشکار اہل اسلام ہیں کوئی حقیقت نہیں رکھتے چکے سے ساریق کے کان میں کہا کہ جنگ ضیفم سرمست جو اسوقت تک یہ سلطنت باقی ہے جس دن یہ گرفتار ہوا اس روز لڑائی کا خاتمہ سمجھ لینا غنیمت عام شراب ارجوانی گردش میں آیا اور دانیل نامے و نوش کی بلند ہو میں

جب دماغ ان سب کے بادۂ تاب سے گرم ہوئے تو حکم سر مست نے حکم دیا کہ بچے بلبل جنگ اسبوقت نقارہ زرمی پر  
چوب لگی اور آواز نقارہ کی کچی چڑھا جتنا ان غالی نشان کو پہنچی کہ فوج کفار میں کوس حربی بجای فرمایا کچھ پروا نہیں  
کندہا سے بیان بھی افضل ایزدی و تائید ربانی بچے بلبل جنگ اسبوقت یہاں بھی نقارہ زرمی نوازش میں آیا اور تیاریاں  
جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں طرف کی فوجیں میدان میں آکر صف آرا  
ہوئیں مینہ میسرہ قلب جہل ساتھ و گینگاہ اگلا ہر اڈل پچلا چند اول معین جاکر کھڑے ہوئے اس طرف حکم سر مست  
تحت پر سوار آگے آگے تخت کے ضیق سر مست مرکب باور قنار پر سوار اسلحہ جنگ سے آراستہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ دیو  
بصورت انسان کھڑا ہوا جو برابر اس کے ساریق کا تحت تھا سر داران ساریق تنگ خون آشام یلگے ان  
آشام سبز خون آشام بے خون آشام وغیرہ ساریق کو گھیرے ہوئے کھڑے تھے ان سب کی نظر جو لشکر اسلام  
پر پڑی زہر سے آب ہو گئے مستی اتر گئی کہ اتنا بڑا لشکر اور ایسے ایسے جوان ان سے کون مقابلہ کر سکتا جو ادب خدا پرستوں  
نے سرستوں کو تاک لیا سر داران اسلام نے سر داران کفار کو پسند کیا کہ اگر فلان نکلے گا تو اس کے مقابلہ کو ہم  
جائیں گے الحاصل دونوں طرف سے جہدار نکلے اور جھجھکیاں کاٹ کے میدان کو صاف کیا تیرہوں  
نے پستی و بلند ی زمین کو ہوا کیا ستون نے آب پاشی کر کے گرد کو بھایا میدان کو مثل آئینہ کے صاف و  
شفاف کر دیا اب نقیبان بلند آہ از سر و دستا نہ چھڑتے ہوئے ہر صف کے قریب آئے اور اشعار عبرت آمیز  
پڑھ کر جو انان لشکر کو جوش دلایا جسوقت نقیب بے تو لشکر کفار سے مند و پل اڑد نفس میدان میں آیا اور  
بے صلح شور ہی بسیار نیزہ زمین پر گرا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ باش گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان  
جس کو تناسل مرکب و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو بس یہ سنتے ہی جانب دست چپ کے علم چوہہ گری  
آئے اور شاہزادہ مختشم بن اسلم نے پودھا باگ کا لیا سامنے تخت بادشاہی کے آکر اجازت میدان کی بجا ہی فرمایا  
جا تو حافظ حقیقی گنجان پر شاہزادہ مختشم سلام رخصت کر کے عازم میدان کا رزار ہوئے اور سامنے مند و پل  
اڑد دم کے پہنچے مند و پل قد و قامت مختشم بن ہاشم کا دیکھ کر بہت ہنسا اور پکارا کہ اسے شخص تو کیا سمجھ کر  
میرے مقابلہ کو آیا ہو تو ارے فکر سے دب کے مرجائے گا میری مزب کی تاب نہ لائے گا شاہزادہ مختشم نے فرمایا  
کہ اس ہرزہ دار سے کیا حاصل حربہ اپنا اٹھا ابھی کھوٹے کھڑے کا حال معلوم ہو جائے گا یہ سنکر مند و پل اڑد دم  
نے پیٹ اٹھا یا اور سینہ شاہزادہ مختشم پر وار کیا مختشم نے وار اس کا خال دیکر اپنا نیزہ سنبھالا نیزہ بازی ہونے  
لگی کوئی شے طعن کی نوبت آن ہوگی کہ شاہزادہ مختشم نے نیزہ ہاتھ سے مند و پل اڑد دم کے نکال دیا مند و پل  
ارے کر کے رہ گیا نیزہ تو نیزہ بھر بلند ہو کے زمین پر گرا اور مند و پل نیزہ برابر آب بحالت میں غرق ہو گیا اور حال  
اسلام نے احسن و مرجبا کی صدائیں بلند کیں کفار نے گردنیں جھکا لیں مند و پل اڑد دم نے تیفہ کر کے کھینچا اور  
سر پر مختشم کے وار کیا مختشم نے وار اس کا آسیب سیر کر کے اپنا وار کیا مند و پل نے بھی سپر بلند کی لیکن کو  
یا تو سر پہنچی تھی یا مانند برق چندہ کے زمین میں ڈوب گئے کھلی مند و پل مع مرکب چار کھڑے ہو اسے کھگان نے  
صلوات پڑھی پھر پھر ان ہمار زیش میدان میں آیا آنے ہی مختشم بن ہاشم پر برس پڑا مختشم نے کئی وار اس سے  
دیکر کے جو توار کر پڑا ہی اس کے بھی دو کھڑے ہوئے شام تک سترہ سر دار جان سے مار گئے شام کو بلبل  
باز گشت بجاہ دونوں لشکر میدان سے پھرے حکم سر مست نہایت تعجب میں تھا کہ یہ خدا پرست بلائے بد آفت روزگار  
ہیں دیکھنے میں تو معمولی قد و قامت ہیں لیکن رگ رگ میں زور بھرا ہوا ہے اب طرف بادشاہ اسلام مختشم پر سے  
زرتار کرتے ہوئے میدان سے پھرے اس طرف حکم سر مست نے پھر بلبل جنگ بجا دیا اور بھی کوس حربی نوازش  
میں آیا تمام رات دونوں لشکروں میں تباہی جنگ کی بھی صبح کو پھر دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے



بعد آراستگی صفوں قتال و جدال جس وقت نقیب نبیب سے کہہ گئے تو لشکر کفار سے عاقیل زور میدان میں  
آیا اور مبارز طلب ہوا لشکر اسلام سے شاہزادہ شہنشاہ صف شکن کے بعد گفتگو سے بسیار نوبت نیزہ بازی کی  
آئی شہنشاہ صف شکن نے نیزہ عاقیل زور کے ہاتھ سے نکال دیا عاقیل زور نے تلوار ماری شہنشاہ صف شکن  
نے کلائی پکڑی اور جھکا مارا کہ عاقیل زور اوند سے منہ پال مرکب پر آ رہا شہنشاہ صف شکن نے دوسرا  
ہاتھ بڑھا کر زنجیر کا بند پکڑ کے جو زور کیا کاش زین سے اٹھایا اور فرمایا کیا کتا جو شناخت پروردگار عالم میں  
عاقیل زور سے کہا ہزار جاہلین ہوں تو نام پر خداوند شمش اور اس کے فرزند شمش کے شمش کے تارہا  
اس سے کہ شہنشاہ صف شکن نے اس کو بالے ہوا اچھال دیا اور گرتے وقت ہاتھ نیچے آبدار کا مارا کہ وہ  
شمش پرست چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اسی یہ دیکھ عاقیل زور بجاتی عاقیل زور کا دوتڑا اور  
آنے ہی پکارا کہ غضب کیا تو نے کہ بازو میرا توڑ دیا کب چھوڑتا ہوں میں کہ تو زندہ بچ کر میرے ہاتھ سے جا سکے یہ کہہ  
تلوار ماری شہنشاہ صف شکن نے اس کا دایرہ رد کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ مع را کب و مرکب چار ٹکڑے ہوئے  
شام تک شہنشاہ صف شکن نے اتھارہ سردار جان سے مارے اور چار سرداروں کو زخمی کیا شام کو پھر  
طلیل بازگشت بجا اور دونوں لشکر میدان سے پھر گئے بیری میدان داری میں ضعیف سمرست اپنے باپ سے ہاتھ  
لے کر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے شاہزادہ چھوڑ شیر پرورد کا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی  
ہوئی چھوڑنے نیزہ ضعیف کے ہاتھ سے ہوئی کیا ضعیف سمرست نے تلوار ماری چھوڑنے وار اس کا رد کر کے  
کلائی پکڑی زور ہونے لگے ضعیف سمرست بھی بڑا بہادر تھا آخر دونوں کے مرکب ٹکڑوں کی تاب نہ لاسکے پیچھے  
دونوں نے زین خالی کئے اور مصروف تلاش ہوئے ہم بیکریاں زورہ کی بارہ بارہ ہو کر بسم سے گر گئیں شام تک  
کشتی بری مطلب نہ حاصل ہوا جب شام ہوئی تو ضعیف سمرست نے کہا کہ اے جوان رات واسطے آرام و  
آسائش کے ہزاروں کاروبار دنیا کے لئے تو بھی جا کے آرام کرو میں بھی آرام کروں صبح کو میرے قہر سے  
مقابلہ ہو گا چھوڑنے کہا کہ میں بغیر فیصلہ کے میدان سے نہیں ہٹتا ضعیف سمرست نے کہا کہ مجھ کو کیا تو نے موم کا  
سمجھا جو تین تین روز تو بچ بھی مقابلہ کیا اگر تیرا یہ عزم جو تو میں نے ہی دل میں ٹھان لی ہے کہ جنگ فیصلہ نہ کروں گا  
میدان سے نہ پھروں گا دونوں جانب سے روشنی آگئی ونگل کر سیان چو گئیں تمام رات کشتی بری لیکن مطلب نہ  
حاصل ہوا صبح کو پھر اسی طرح دونوں لڑتے رہے غلام یہ کہ تین شبانہ روز کشتی بری آتے پھر سے روز قہر شام چھوڑ  
نے لگے توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا باندھ کے مشکین اپنے عیار کے حواسے کیا اور طیل بازگشت بجا کر میدان  
سے پھر گیا محکم سمرست اپنے فرزند کے اسیر ہو جانے سے دل شکستہ ہو گیا اور اس کو قیدی ہو گیا کہ اپنے آپ کو  
کسی طرح عمدہ ہر انہوں کے اوسر سنگان نے ساری لوق سے کہا کہ اب بھاگنے کے واسطے تیار رہو یہاں کا تو  
خاتمہ جو محکم نے رنج پسر میں پھر طیل جنگ بجا دیا خبر بادشاہ اسلام کو جو قیدی یہاں ہے اس کو س جہاں نوازش میں آیا تمام رات  
تجاری جنگ میں گذری صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال جو وقت  
نقیب نبیب سے کہہ گئے تو نوافل سمرست نے باپ سے اجازت مانگی محکم سمرست نے کہا کہ جہنم میں  
ہو گیا تو تم کیا کر لو گے یہ تو مجھے یقین ہو گیا کہ اب ان خدا پرستوں پر قہار ہونا دشوار بلکہ ناممکن ہے لہذا مجھے کوئی فیصلہ  
کر لینے دو انہوں نے ایک مسلمان کو بھی گرفتار کیا تو امیر سے صلح کروں گا ان کا قیدی ان کے حوالے کر دوں گا واپس  
قیدی ان سے لے لوں گا اور اگر خود بھی اسیر ہو گیا تو مجبوری یہ کہ اس سے خود چودھاگ کا لیا اور میدان میں آکر  
ایکرا کہ یا امیر میرے مقابلہ کو وہ شخص کئے جو قائم مقام آپ کا ہو یا آپ خود نکلیں کیونکہ بعد میرے اس جنگ کا نام نہ  
فرمایا جو قتاری خوشی ہو مجھے ہر طرح منظور ہے یہ سنکے محکم سمرست نے کہا کہ جی تو میرا بھی چاہتا ہے کہ آپ ہی سے

مقابلہ کروں فرمایا کہ میں موجود ہوں ہر خندا و سر داروں نے عرض کی کہ یا امیر میں واسطے مقابلہ کے جانے دیجئے  
 لیکن صاحبقران نے نہ مانا اور فرمایا کہ وہ مجھے مقابلہ کرنا چاہتا ہے میں تمہیں کس طرح اجازت دوں یہ ذرا حضرتان  
 سے اشارہ کیا حضرتان نے کلاہ مند اچھال کر میدان کو فرق کیا علم اڑا دیا پیکر جلوہ گری پر آیا صاحبقران مرکب کو  
 چمکا کر سامنے تخت بادشاہ کے آئے بادشاہ اسلام نے تخت رکھوا دیا صاحبقران سے گلے ملکر رخصت جنگ  
 عنایت فرماں امیر باقیہار دگر مرکب سوار ہو کر سامنے محکم سرمست کے تشریف لائے اور فرمایا اے محکم فرزند  
 میرا حیرت سے ہوا اطمینان رکھ بعد تیرے مقابلہ کے جو فیصلہ ہوگا وہی اس سے بھی ہو جائے گا لا حربہ اپنا اور  
 دیکر محکم سرمست نے نیزہ سنبھالا اور سپنہ صاحبقران باقبال پر وار کیا امیر نے وار اس کا اپنے نیزے  
 پر لیا اور تیسری تلہن میں اس طرح نیزہ ہاتھ سے محکم کے نکال دیا کہ تمام سرداران لشکر اسلام حیرت میں آگئے یہ کونسا  
 بند تھا کسی کی سمجھ میں نہ آیا سوا شاہزادہ پیوڑ شیر پرور کے کہ یہ زود فہم تو سمجھ گیا اور اس نے توفیق کی ادھر محکم  
 سرمست حیرت میں تھا کہ یہ کس طرح نیزہ میرے ہاتھ سے نکل گیا کہ سمجھ میں ہی نہ آیا اس نے گوارا کر کے پچھلے سر پر  
 صاحبقران کے وار کیا امیر نے دھار بھاگ کر کلائی پکڑ لی اور جھٹکا مارا کہ محکم اوندھے سہماں مرکب پر آکر ہلکے  
 سنبھلا اور ہاتھ کھینچا مرکب لشکر وں کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے کشتی ہونے لگی کہ دونوں طرف سے افسران لشکر قریب  
 آگئے تماشہ کشتی کا دیکھنے لگے تمام دن کشتی رہی قریب شام صاحبقران نے لنگر محکم سرمست کا توڑا اور سر سے  
 بلند کر کے زمین پر مارا باندھ کے مشکین عیار کے حوالے کر دیا اور جیل باز گشت بجا کر میدان سے پھرے اور ساریق  
 واپس ہوا لیکن محکم سرمست نے صاحبقران سے عرض کر لی کہ یا امیر جس طرح ساریق نے شہر غلطانیہ کا  
 خزانہ لوٹ لیا اسی طرح میرے شہر میں بھی لوٹ نہ بچا وے ابذا میرے حق میں جو کچھ منظور ہوا اسی وقت ہو جائے  
 تو بہتر ہو یا میں خود واپس ہو کر اپنے ملک کی حفاظت کروں یا حضور ملک کو اپنے قبضہ میں کر کے اس کی حفاظت  
 فرمائیں اور سپنہ دزد کو پکڑ لیں صاحبقران نے یہ سنئے محکم سرمست اور ضعیف سرمست کو طلب کیا جسوقت  
 یہ دونوں حاضر ہوئے امیر نے ان کو ایک ایک جنگل عنایت فرمایا اور ارشاد کیا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہو۔  
 محکم سرمست نے عرض کی کہ تازندہ ایم بندہ ایم اب امیر ضعیف سرمست کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد  
 فرمایا کہ تم کیا کہتے ہو اس نے عرض کی کہ جب میرے باپ نے امانت اختیار کر لی تو مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے صاحبقران نے  
 آہنگروں کو بلا کر پتھر پان پیریاں کٹوا دیں اور دونوں کو خلعت عنایت فرمائے محکم سرمست نے عرض کی کہ اگر  
 اجازت ہو تو میں جا کر سامان دعوت مہیا کروں اور حضور مجھے سرفراز فرمائیں اور وہاں میں ساریق کو بھی گرفتار  
 کر کے حاضر حضور کروں گا فرمایا کیا مضائقہ ہے جاؤ محکم سرمست صاحبقران سے رخصت ہو کر گئے ضعیف سرمست  
 اپنے شہر میں آیا ساریق نے پوچھا کہ کیونکر تمہاری رہائی ہوئی محکم سرمست نے کہا کہ میں نے دین اسلام اختیار  
 کیا ساریق نے سختگان سے اشارہ کیا کہ اب بیان تمہارے میں مزید سختگان نے کہا کہ حاجی تو نہیں گئے  
 خلاصہ یہ کہ محکم سرمست نے سامان دعوت و ضیافت مہیا کیا اور صاحبقران کی خدمت میں کھلا بھجا کہ اب  
 حضور تشریف لاکر امیر با تو قیر ہمراہ اپنے تمام سرداران اسلام کو لے کر تشریف لائے محکم سرمست دزدوارہ  
 شہر بناہ تک واسطے استقبال کے آیا صاحبقران داخل شہر سرمستان ہوئے سلامی ہوئی راستے میں چند  
 جنگلے ملے گئے امیر نے اپنے سامنے ان کو منہدم کرایا بناے مساجد کرتے ہوئے داخل ایوان شاہی  
 ہوئے ساریق ملعون نے نہ استقبال کیا نہ تعظیم کو اٹھا امیر با تو قیر نے ساریق کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ  
 اب کیا تمہارا محکم سرمست کو ساریق کے حال پر رحم آیا صاحبقران سے عرض کی کہ حضور اس کے حال پر  
 رحم فرمائیں اگر یہ دین اسلام اختیار کرے تو کچھ ملک وال اس کے مالک میں سے حضور اس کو عنایت فرمائیں

اور اس کے قتل سے باز آئیں صاحبقران نے فرمایا کہ اے محکم سر مست برہنہ کعبہ اگر یہ دین اسلام اختیار کرے تو اس کے مالک کیسے مینا اپنے تمام قصبات کا اسکو بادشاہ کروان اور خود اس کی سپہ سالاری اختیار کروں مگر قلب اس کا سیاہی پر منظور نگے گا محکم سر مست نے ساریق کی طرف دیکھے کہا کہ اے ساریق اب کیا عذری خوش نصیب اس کے جس کی سلطنت شکست کے بعد درہنہ چائے ساریق نے کہا کہ میں کل صبح کو اس کا جواب سوچ سمجھ کے دوں گا محکم سر مست نے امیر باتو قیر کی طرف دیکھا صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ کیا مصلحت ہے اسماصل صاحبقران کے واسطے سامان دعوت مہیا کیا گیا امیر نے مع سرداران اسلام خاصہ متداول فرمایا ساریق شریک دعوت نہیں ہوا بلکہ درد سر کا بہانہ کر کے چلا گیا امیر نے محکم سر مست کی طرف دیکھا ارشاد فرمایا کہ اے محکم سر مست مجھے نیت اس کی بد معلوم ہوتی ہے محکم سر مست نے عرض کی کہ یا امیر اس شہر کے دو ہی راستے ہیں ایک راستے پر آپ کا لشکر پڑا ہوا ہے اور دوسرے راستے کی طرف ایک ایسی جگہ ہے کہ اس طرف سے گذرنا اس کا غیر ممکن ہے اگر یہ بھاگے گا تو راستہ کہاں پائے گا چاروں اچارواہیں آئے گا ورنہ خود اس پر بلا ہوگا فرمایا خیر غرض کہ یہاں تو صحبت راگ رنگ کی برپا ہوئی طائفہ حاضر ہو کر باری باری بھاگنے لگے آواز ساز گونجنے لگی تمام افسران فرج مصروف عیش و طرب ہوئے ایک نازنین نے یہ غزل شروع کی غزل

دل بقرار اگر ہو اپنے جگر سے ہو کیونکر نہ خوش ہوں سر کی خوشی سنگ سے ہو وہ میری آنکھ میں ہے وہ میری نظر میں ہے وہ کونسی ادا ہے جو خالی شر سے ہو تم جب کو دیکھتے ہو اسے دیکھتے ہیں سب آنا جو دل میں ہے تو ارادہ کہ کر سے ہو ہر وقت دیکھتا ہوں میں تصویر ماری کی گھر چوڑیوں کا ڈرنجے دیوار دہ سے ہو بد نظر ہے نہ کسی کی نظر سے لگے اے نازنین ڈرتی نازک کر سے ہو	اور آنکھ منظر ہے تو اپنی نظر سے ہو مجھ خانان خراب کو اب کام کھر سے ہو ہر کام میں نظر مجھے اس کی نظر سے ہو مرا ہوں شوق قتل میں شہرت پہنچے ہو تو قیر آنکھ کی تمھاری نظر سے ہو ہر دم وہ میرے قصہ و شہنشاہ میں ہو دوست کی نظارہ قلب و جگر سے ہو پار آنکھ کے بات کسی سے نہ اٹھ کی پوشیدہ اس لئے وہ بھون کی نظر سے ہو ہی جس کا اسے کھم تلاش انتظار نام	فصل جنوں میں نیست مری کے کھر سے ہو جب سے وہ دل میں آئے ہیں تو نہیں مری سے ہو انداز ناز عشوہ کر شہر حیا جیسا اسوقت مجھ کو نفع اگر ہو ضرر سے ہو جس آنکھ کو اشارہ ہو وہ منظر سے ہو وہ ہے خبر اگر ہو تو میری خبر سے ہو جس دن کہ آہ و نالہ کروں گا فراق میں اس درجہ بد گمان وہ میری نظر سے ہو بختہ خبر سے نہ کسی وقت بھگت کے کل وہ میری آنکھ سے ہے وہ میری نظر سے ہو
--	---	--

بیان تو اہل محل جو فرض سرود میں اور وہاں ساریق کا حال سنے کہ اس نے سخنگان سے کہا کہ اے شیطان بتا ب کیا کروں سخنگان نے کہا کہ آج سے بڑھکر موقع نہ ہاتھ آئے گا سب تو مجھ عیش و طرب میں ان پر شہنشاہ ماروا اور یہاں سے بھاگو ساریق نے کہا بھاگوں تو کہہ کر بھاگوں سخنگان نے کہا وہی شہر حسن آگین ہے جو بھاگوں ذکر محکم سر مست نے کیا تھا ساریق خوش ہو گیا اور کہا اسے بندہ میں واقع ہیں تو نے عجب رائے بتائی ہیں اسی وقت اس نے اپنے افسران لشکر کو طلب کیا اور حکم دیا کہ خیمہ طور پر لشکر کی تیاری کرو اور جب لشکر تیار ہو جائے تو یہیں اطلاع کرنا افسروں نے لشکر میں خبر کی سب کے سب اس وقت مسلح ہو گئے ساریق ملوان ایک ہاں مرکب پر سوار ہوا اور سخنگان ارژنگ چترنگ ان سب کو ساتھ لے کر مع چند کس خادموں کے صحرا کی طرف متوجہ ہوا اور افسران لشکر ساریق نے لشکر صاحبقران ملوان سر مستان پر شہنشاہ مارا لشکر سر مستان بھاہل اسلام کا نعرہ کہے گئے اور لشکر اسلام پر سر مستوں کا نعرہ کیا اور لڑنے پڑے پڑے نظر چلے گئے وہاں ساریق منظر تھا پہلے ساریق کو حلقہ ملین لیا اور راہ شہر حسن آگین کی اختیار کی یہاں دونوں لشکروں میں تلوار چلنے لگی غوغا ہوا سر مست چلا رہے تھے کہ سلمان ٹپے پر عہد اور قابو پرست

ہین اور سلطان سرستون کو ہرا بھلا کر دینا تھا اس شور و غل کی خبر صاحبقران عالی شان کو پہنچی فرمایا  
یہ کیا آفت ہے محکم سرست نے عرض کیجئے خبر نہیں مگر غیبت یہ تھا کہ صبح قریب تھی صبح تک تو برابر تلوار چلائی  
ہزاروں مارے گئے جب روشنی ہوئی تو صاحبقران نے ایسا غرہ کیا کہ دونوں لشکر دہل کے جدا ہو گئے  
یوچھا صاحبقران نے کہ تم کیکے اپنے اپنے اہل اسلام نے کہا کہ ہم پر سرستون نے حملہ کیا اور سرستون نے  
اہل اسلام پر الزام لگایا اسوقت صاحبقران حیران تھے کہ یہ اُن کا نام لیتے ہیں اور وہ ان کا نام لیتے ہیں  
اب دونوں میں سچا کسے سمجھیں حضرت ان نے عرض کیا صاحبقران ساریق کو قید یافت فرمائیے کہ کمان پر  
دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ ساریق نہیں ہے حضرت ان نے عرض کی کہ یہ دونوں بے خطا ہیں قصور ساریق  
کا ہے اسی مہون نے دونوں لشکر وں پر خون مارا آپ تو ٹھگیا بیان ایک دوسرے کے شبہ میں لڑا کیے اب  
لاشوں کو تلاش کیا تو اکثر لاشیں ساریق پرستوں کی ملین ایک شخص زندہ تھا لیکن زخمی ہونے کی وجہ سے  
بھاگ نہ سکا اس کو سامنے صاحبقران کے لئے امیر نے فرمایا کہ اگر راست راست بیان کر دے گا تو تجھے  
زندہ چھوڑ دیں گے قتل نہ کریں گے اس نے صاف صاف بیان کر دیا کہ یا امیر بیشک یہ فعل ساریق کا تھا اس نے  
سختیگان کی صلاح سے شیخوں مارا اور جاب شہر حسن آگین بھاگ گیا میں زخمی ہو گیا اس نے بھاگ نہ سکا  
اب ہاتھ تل کیے پاپے بچتے صاحبقران نے فرمایا کہ میں وعدہ کر چکا ہوں کہ اگر توبہ بیان کرے گا تو تجھے چھوڑ دوں گا اب  
اب تجھے اختیار ہے جان پاپے چلا جا اس نے عرض کی کہ اگر جانے کے قابل ہوتا تو رہ کیوں جاتا فرمایا کہ اسے شفا خانہ میں لجاؤ  
جس وقت یہ اچھا ہوئے اسوقت سے زاد سفر دے کے رخصت کر دینا اس غیبت پر صاحبقران کی وہ شخص شیدا ہو گیا  
عرض کی کہ یا صاحبقران میں نے بعثت کی ساریق پر اب زندگی اپنی انہیں قدموں کے نیچے بھر کر دوں گا تجھے دین ظلم  
تعلیم فرمائیے امیر نے کہہ پڑھایا وہ شخص از سر صدق مسلمان ہوا لوگ اسے شفا خانہ میں لے گئے علاج اس کا ہونے لگا۔  
ہیان صاحبقران باقبال نے محکم سرست سے ارشاد فرمایا کہ میں تعاقب میں ساریق کے چلاؤ گا محکم سرست  
نے عرض کی کہ حضور ایسے مقام پر فرکش ہوں کہ ساریق جا نہیں سکتا ایک راستے پر آپ کی فوج پڑی ہے دوسرے  
راستے پر شہر حسن آگین پر وہاں کے لوگ نہ کہیں جاتے ہیں نہ کسی کو اپنے ملک میں آنے دستہ میں ساریق میور  
ہو کر ملے گا اور نہ مانے گا تو تھلائے بلا جو گا صاحبقران نے فرمایا کہ یہاں سے کے روز کاراستہ ہے محکم سرست نے  
عرض کی کہ بہت قریب ہے دور نہیں انسان پہنچ جاتا ہے آپ چھ روز انتظار فرمائیے اگر ساریق پلٹ کے نہ آئے تو  
پھر حضور کو اختیار ہے امیر باوقار نے گھنٹے سے محکم سرست کے ملک سرستان میں قیام کیا مگر ہر کارے واسطے خبر کے روانہ  
کر دیے تھے یہ تو انتظار کرتے ہیں لیکن حال لاندہ درگاہ خدا ساریق بن بھاگ کا سینہ کہ جہوقت یہ شیخوں مار کے  
بھاگا تو اس نے کسی مقام پر قیام نہ کیا کہ ایسا نہ ہو کہ تعاقب میں اہل اسلام آتے ہوں دوسرے روز صبح کو ایک  
صحرا میں پہنچا دوسرے ایک تھریر طلافی معلوم ہوئی چونکہ یہ علامت اسے دریافت ہو چکی تھی اسی جانب روانہ ہوا  
پہر دن چلے قریب پہنچا تو دیکھا اس نے کہ ایک دیوار طلافی چلی ہوئی ہے اور ایک دروازہ طلافی جس میں جواہر  
بیش بہا نصب ہیں مثل آغوش تمنائے کھلا ہوا ہے اور بالائے دروازہ ایک پرآ مدہ جو اس پر ایک شخص اسطراب  
ہاتھ میں لئے بیٹھا ہے اور جانب فلک دیکھ رہا ہے جیسے ہی گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز اس کے گوش زد ہوئی سوا کی طرف  
دیکھ کر آواز دی کہ اوجھل رسید و کمان آتے ہو پلٹ جاؤ ورنہ لقمہ دہان گور ہو گے ساریق نے ڈر کے ٹوٹے  
گور و کا کہ یہ کیا آفت اسطراب جاؤ و نے آواز دی کہ تم لوگ کون ہو اور ادھر کیوں آتے ہو ساریق نے  
منم خداوند کا غرہ کیا اسطراب جاؤ و ہنسنا اور کہا کہ تو کس کا خداوند ہے سختیگان نے کہا یہ خداوند ملک  
باختر ہیں اور طاسم زلزلہ کی طرف مابنا جاتے ہیں اسطراب جاؤ و نے کہا ان سے کو کوئی اور راستہ نہیں

اسطراب



اس طرف سے کسی کے آنے جانے کا حکم نہیں ہے یہ سرحد حکیم اشراق الحکمت کی عریض حکیم صاحب کا حکم نہیں ہے کہ کوئی اس طرف سے آنے ساریق کو غصہ آیا کہ اب تو خداوند جو قصد کر چکے وہ کر چکے ہم اسی طرف سے جائیں گے یہ کہ ایک سوار سے اشارہ کیا کہ ڈال دے گھوڑا سوار اشارہ پاتے ہی مرکب کو چمکا کر دروازے کی طرف چلا سامنے دروازے کے ایک نشان بنا ہوا تھا جیسے ہی وہ سوار اس حد میں پہنچا اسطرلاب جادو نے جانب فلک دیکھا اور آواز دی کہ لینا اس کو فوراً ایک طائر فلک کے برابر پیدا ہوا اور متحاربین اپنی اس سوار کو دبا کر بلند ہو گیا اور کچھ دیر کے بعد طائر تو نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا لیکن چند استخوان تازہ گر پٹے جس سے یہ معلوم ہوا کہ طائر نے اس سوار کا گوشت کھا لیا اور نہ بیان پھینک دینے سے شک کا گمان تو لرز گیا اور ساریق کے بھائی اسان جاتے رہے اور اسطرلاب جادو نے کہا کہ دیکھا تم نے یہ تو ایک ہی سوار تھا اگر کرو رہا آدمی ایک مرتبہ آنے کا قصد کریں تو بھی یہی انجام ہو سٹخگان نے کہا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں کچھ بیان کروں اسطرلاب جادو نے کہا بیان کرو سٹخگان نے قریب آکر نہایت حاجت کے ساتھ کہا کہ آپ حکیم صاحب سے اجازت لیکر پہلے اس طرف سے نکل جانے کی اجازت دیجیے اس لئے کہ تعاقب میں ہماری دشمن آئے ہیں اگر ہم پیشین گے تو ہمارے جائین گے اور آگے بڑھتے ہیں تو اجل کا سامنا ہو گا غم میاں دھوکہ باغبان ہے + دو ٹکے میں ہمارا آشیان ہے + ہمیں نہ ان کے شہر سے کام ہے نہ قیام کی ضرورت ہے جو جانب طالع زلزلہ بنا چاہتے ہیں اسطرلاب جادو نے کہا کہ اچھا اپنے خداوند سے کہو کہ قیام کسے میں بادشاہ کو لکھا ہوں یہ کہ اسطرلاب جادو نے اسی وقت ایک عرضی احمدیہ بنو قیام کو تحریر کی کہ اسے جہاں پناہ کوئی شخص ساریق نام ملک باختر کا فرمان روا مسلمانوں کے ہاتھ سے شکست تلگاہ اس طرف آیا ہو اور نکل جانے کی اجازت چاہتا ہو اگر حکم ہو تو اسے راستہ دیدیا جائے چونکہ وہ ایک وقت میں خداوندی کرتا تھا اور اب اس پر وقت سخت بڑا چلا تھا رحم میں جس وقت یہ عرضی حسین بن قیام جس کا دوسرا نام اسرار بن قیام تھا کو پہنچی تو اس نے اس عرضی کو خدمت میں حکیم اشراق الحکمت کے روانہ کر دیا حکیم میں وقت مضمون عرضی سے مطلع ہوا اس نے اسی وقت ایک روٹی کا پہل بنک کے اڑا دیا اور خاموش ہو کے بیٹھ رہا اور بادشاہ کو لکھ دیا کہ میں نے ابراہیم کے لینے کے واسطے بھیجا ہے لیکن آپ ایک روز سے زیادہ اسے لینے لکھتے ہیں نہ ٹھہراتے گا یہاں اسطرلاب جادو جواب کا منتظر تھا کہ ایک مرتبہ لکھ ابراہیم کو دار ہوا اور قریب آکر ابراہیم سے آواز پیدا ہوئی کہ مجھے حکیم صاحب نے ساریق بن قیام کے لینے کو بھیجا ہے اسطرلاب جادو نے سٹخگان سے کہا کہ لاہم ادھاری برائی اپنے خداوند سے کہو کہ اس ابراہیم کو کھل جائیں ابراہیم زمین پر مثل فرش کے چھ گیا ساریق اپنے ہزار بیویں سمیت اس ابراہیم پر بیٹھا ابراہیم گرج کر بلند ہوا اور دیوار کو چھانک کر جانب شہر حسن آگیا وہاں ہوا تھوڑے ہی عرصہ میں راہ کو ملے کہ شہر میں پہنچا ساریق مع فوج ابراہیم سے اتر چلا کہ حسین بن قیام کو پہلے سے خبر ہو چکی تھی اس لئے لوگوں کو ساریق کے لینے کے واسطے بھیجا لوگ آئے اور ساریق کو استقبال کر کے دربار میں حسین بن قیام کے لئے حسین بن قیام کو صورت ساریق و سٹخگان کی دیکھا پس آگئی لیکن ساریق اور ہر اسان ساریق اہل دربار کو دیکھ کر ہو گئے کہ دنیا میں ایسے حسین بھی ہیں حسین بن قیام نے حالات دریافت کئے ساریق تو اپنے غرور میں خاموش بیٹھا رہا مگر سٹخگان نے تمام کیفیت مفصل بیان کی یہ خبر ملکہ حسینہ نگاہوں پوچھ دیکھا بادشاہ کو ہوئی کہ کچھ لوگ دوسرے ملک کے ہمارے ملک میں آئے ہیں اس کو اشتیاق پیدا ہوا اسی وقت پشت مرکب پہنچی اور نقاب چہرہ پہ ڈال کے جانب دربار شاہی روانہ ہوئی ترک سوار تھان اور حسین میں جہان ان انتظام کرتی ہوئی ساتھ ساتھ تھان جیسے ہی داخل دربار ہوئی اور نقاب چہرہ سے اٹھی یہ معلوم ہوا کہ لکھ ابراہیم چہرہ آفتاب سے سٹ گیا دربار منور ہو گیا اہل دربار نے ادب سے

اسلام کیا تعظیم کو آٹے ساریق کی رال چپک پڑی سنسنگان سے کہا کہ میں اس کے پیٹ میں نور قدرت منور  
 اتاروں گا اور اسی کے فرزند کو اپنا قائم مقام بنا جاؤں گا جھٹکارک لے چیکے سے ایک چپت رسید کی اور کہا  
 کہ کیوں شامین آئی ہیں ایسی بات زبان پر بھی نہ لانا ورنہ اتنی جوتیان کہاؤ گے کہ یاد کر گئے ارے یہ تازنین لائق  
 پرستش جو بالائق وصل کیا کہ وہ موقع نہیں ہو ورنہ اسوقت اس زور سے دخول مارتا کہ آئندہ کے لئے آپ کو  
 تیبہ ہو جائی ساریق نے دیکھا کہ اگر کچھ کتا ہوں تو راز فاش ہوتا ہے چپکا ہو رہا لیکن یہ حرکت سنسنگان کی ملک نے دیکھ  
 لی لے اختیار ہنس پڑی اپنے باپ سے کہا کہ ان جانوروں کو الگ الگ پجروں میں بند کیجئے ورنہ یہ آپس میں  
 لڑیں گے حسین سہر قبا نے دختر کو پاس بٹھالیا پیشانی کو بوسہ دیا اور کہا کہ اے فرزند ایسا نہ کھواسلے کہ یہ بھی  
 اپنے ملک کا بادشاہ ہے اسوقت یہ گردش زمانہ سے تباہ ہو کر اس طرف چلا آیا ورنہ اس تک تو رسائی دشوار تھی  
 یہ وہ شخص ہے کہ تمام گلستان باختر اسے سجدہ کرتا تھا اور اپنا خداوند جانتا تھا ملک نے سنسنگان کی طرف دیکھ کر کھڑا فرمایا  
 کہ کچھ حالات اپنے بیان کرو سنسنگان نے عرض کی کہ اے ملک عالم یہ شخص خداوند باختر اور میں اس کا شیطان درگاہوں  
 پر تھکے یہ خدا سے شقی کو بھولا اور اپنے کو خداوند کھلوانا شروع کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں نے اس کے ملک پر چڑھائی  
 کی تمام سامان خداوندی کو ایک دم میں مٹا دیا خداوند کی بیویوں بھائیوں کو بے بھاگے اپنے تصرف میں لائے  
 خداوند کو سوا بھاگنے کے کوئی چارہ نہ ملن ہوا یہاں تک کہ اس مقام پر پہنچے اب طلسم زلزلہ میں جا کر پناہ لینے  
 کا قصد ملک نے مسکرا کر کہا کہ تم اپنے خداوند کی بڑی قدر کرتے ہو نہایت عزت سے پیش آتے ہو سنسنگان  
 سمجھ گیا کہ ملک نے میرا چپت لگا تا دیکھ لیا عرض کی اے ملک عالم جیسا خداوند ویسی پرستش ملک نے کیا کیا اس خداوند  
 کی یوین پرستش ہوئی سنسنگان نے گردن جھکا لی ملک نے اپنی ساتھیوں سے کہا کہ تم بھی خداوند کی پرستش کرو  
 انھوں نے کہا کہ طریقہ پرستش تعلیم فرمائیے ملک نے ہاتھ جھونک کر اشارہ سے بتایا سیکڑوں چپتیں سر پر ساریق کے  
 بیڑ گئیں ساریق رونے لگا حسین سہر قبا کو رحم آیا ملازمین ملک کو منع فرمایا وہ لوگ ہٹ گئے اور ساریق سے  
 کہا کہ یہ خطا تمہارے شیطان کی ہے ملک تو اسیدقت ہنستی ہوئی چلی گئی لیکن ساریق پرستش پر بد دل ہو کر اس نے  
 حسین سہر قبا سے کہا کہ مجھ کو اب طلسم زلزلہ کی جانب پہنچا دیجیے حسین سہر قبا اپنے بزرگوں سے سن چکا تھا  
 کہ ایک زمانہ میں اس وضع اور اس قطعہ کا ایک شخص اس ملک میں آئے گا وہ نہایت سہر قدم اور منوس ہر ایک  
 نعمت سے ملک پر تباہی آئے گی جس وقت وہ تمام باتیں حسین سہر قبا نے ساریق میں مشا بدہ کیں اسی وقت  
 ساریق کو رخصت کر دیا لوگ دوسرے دروازے تک پہنچ گئے اور ساریق کو اس کے ہمراہیوں سمیت  
 شہر سے باہر نکال دیا یہ تو بھاگ کر طرف طلسم زلزلہ کے جاتا ہے اس پرستش قسمت کو تو یوین روانہ دوان رہے بھیجے اٹھا

## چند کے داستان شوکت بیان صاحب قرآن حق پڑ وہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے سماعت فرمائیے غزل بانماز کلام

جو آئی بھی تو کیا آئی جو لائی بھی تو کیا لائی ذرا سینہ تو دیکھ اپنا جوانی تیری کیا لائی یہاں تم آپ سے آئے ہو یا ملک تو خدا لائی یہ جو میری تھی تیری نظر کی بندہ زوری جو	نوید جانفزا امید وصل دل ربا لائی + کہ یہ ڈیو نہیں رکھ کر سیکڑوں کے دل زلا لائی وہ دہسے گفتگو کرنے لگے ہیں بے حجابانہ لڑی جس کی نظر سے بس اسی کا دل زلا لائی	طبیعت ہی مری مج پر محبت کی بلا لائی مری روئے ہوئے دل کی تیا کو متلا لائی کہ نہ کہہ کہ متلا کہ بیکجا سب قائل کا کہ نہ کہہ کہ متلا کہ بیکجا سب قائل کا
تو اپنی لائی لائی جو دونوں کو قتل میں کسی کا دل اٹھا لائی کسی کا دل چلا لائی	تو اپنی لائی لائی جو دونوں کو قتل میں کسی کا دل اٹھا لائی کسی کا دل چلا لائی	تو اپنی لائی لائی جو دونوں کو قتل میں کسی کا دل اٹھا لائی کسی کا دل چلا لائی

تہ تیغ ستم آفت تک نہ کیوں نہ پہل میں  
 ہمارے ہی جوانی ہم کو پیغام قضا لائی  
 بھلا کیا کام تھا جو رون آنکھ مرنے والوں کو  
 فلک تک جا کے آگاہ رسا تو کیا بنالائی  
 وہ کہتے ہیں کہ لایا کون کو میری نعل میں  
 مرے دل میں بچہ ایسا ولولہ کالائی  
 پہنچے ہیں اسٹکارو میں تو اب بھر کہتے ہیں  
 خدا جانے یہ کس سفاک کی شوخی آئی لائی

یہی تھی وہ ادا جو ان کے لب کا لائی  
 مری چشم تصور نے کیا کیا کام کیا کہنا  
 ہمیں تو غلہ تک پہنچا اور یہی حسرت لگائی  
 یہاں موت سے تنہا کوئی کہ خود ہو کے بچاتا  
 کہوں لے کے سوا اب ویر کیا میری قضا لائی  
 تم اپنے آپ تے میرے گھر یہ غیر ممکن تھا  
 برا ہو اچھی صورت کا کہ مجھ پر یہ بلا لائی

راوی بیان کرتا ہے کہ جب صاحبقران کو چھ روز شہر سر مستان میں گذر گئے  
 تو ہر کار سے واپس آئے اور اگر سارا جہاں بیان کیا کہ اس صورت سے ساریق بن بقا داخل شہر حسن آگین ہوا  
 کہ ایک لکھ ابراہیم اسی پر ساریق اپنے ہراسیوں سمیت بیٹھ کر جانب شہر حسن آگین روانہ ہوا صاحبقران نے  
 حکم سر مست سے ارشاد فرمایا کہ اگر تم نہ روکتے تو میں جا کر راستے ہی سے اس کو گرفتار کر لیتا خیر اب بھاگ کر  
 کہاں جاے گا شہر حسن آگین میں کس کے نہ اسے گرفتار کیا تو کچھ کام نہ کیا بشرطیکہ وہ اور آگے نہ جاگ نکلا یہ  
 سنے رنگ ہر حکم کا متغیر ہو گیا اور عرض کی کہ صاحبقران میں نہ جانتا تھا کہ بادشاہ شہر اپنے آئین کے خلاف  
 کرے گا اور ساریق کو اپنے ملک میں بلائے گا مجھے تو یہ یقین تھا کہ ساریق یا تو سرحد پر راہ ڈالا جائے گا یا واپس  
 آئے گا وہاں کے لوگ کسی شہر کے لوگوں سے میل کرنا پسندی نہیں کرتے خدا جانے کیا افتاد ہوئی لیکن اب میری  
 اتناں کو قبول فرما ہے کہ اس خرس بادیہ ضلالت کے قاقب سے بانو آئے شہر حسن آگین بہت بد مقام جہاں کے  
 لوگ کسی سے ملنا پسند نہیں کرتے راستے مسدود کر کے میں خدا جانے کیا بات ہوئی کہ ساریق کو بلایا اس نے  
 ضرور بیان کیا ہو گا کہ میں پناہ لیے آیا ہوں اور میرے عقب میں میرے دشمن آتے ہیں اب آپ کو وہ لوگ ہرگز  
 نہ آنے دیں گے فرمایا کہ میں بڑے شہر شیر جاؤں گا حکم سر مست نے عرض کی کہ توار کار زور وہاں نہیں چلتا میں صرف  
 سرحد کے مال سے واقف ہوں لیکن میرے شہر میں ایک مرد بزرگ رہتے ہیں کہ وہ اپنا مذہب کسی پر ظاہر نہیں  
 کرتے وہ وہاں کے حالات سے کما حقہ آگاہ ہیں انہیں میں بلواتا ہوں حضور ان سے حالات دریافت فرمائیں وہ مقام  
 لائق جانے کے نہیں ہے فرمایا میں جاؤں گا تو ضروری لیکن اچھا کچھ حالات پیشتر سے معلوم ہو جائیں حکم سر مست  
 نے اس وقت ایک نامہ خضران اختر شناس کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ آپ سے کچھ باتیں دریافت کرنا ہیں  
 بطرح مکن ہو کچھ دیر کے لئے تشریف لے آئیے جب یہ نامہ خضران اختر شناس کو پہنچا اور خضران اختر شناس  
 مضمون نامہ سے آگاہ ہوا اسی وقت نامہ دار کے حرام حاضر ہوا حکم سر مست نے نہایت عورت کے ساتھ بچایا اور  
 مال صاحبقران کے تشریف لانے کا بیان کیا اور کہا کہ تم سے کچھ حالات شہر حسن آگین کے دریافت کرنے تھے افسوس  
 سے بلایا تھا خضران اختر شناس نے اپنے مقام سے اٹھ کے صاحبقران کے ہاتھ جوئے اور عزم کی کیا ہے  
 میں مسلمان ہوں ان لوگوں کے خوف سے میں نے گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور اپنے مذہب کو چھپاتا تھا مجھے علم اختر شناسی  
 کے ذریعہ سے آگاہی تھی کہ حضور کسی وقت تشریف لائیں گے اور بیان کے بعد شہر حسن آگین کو حاکم بن گئے اور مجھے  
 حالات دریافت فرمائیں گے یا صاحبقران شہر حسن آگین دینا پرہیز نہ جنت عروہاں کے باشندے رنگ حیدان  
 دھرمین اور اس ملک کی آب و ہوا پسند کر کے حکیم اسرار الحکمت نے دینا سے حسین بیت کر کے ان حبیبوں  
 سے آباد کیا ہے یا چوبیس برس سے یہ ملک آباد ہے اور اب شہاب پرہیز یا چوبیس برس پیشتر چھوڑا تھا حکیم اسرار الحکمت  
 نے تو انتقال کیا اب قائم مقام ان کا حکیم اشراق الحکمت ہے جو شاکر دو جانشین اسرار الحکمت کا یہ اوصاف بازو

وہاں کا حکم ہوا اور ظاہری بادشاہ حسین بن قباقر چند روز اسے سے اشراق الحکمت کے خیالات میں تغیر پیدا اور اس نے توجہ سے انکار کیا دنیا کو قدیم تصور کیا اور دہریت اختیار کی چونکہ اس کے نزدیک کوئی مختار سزا و جزا تو ہی نہیں جسا اسے خوف ہوتا تھا وہ اپنے کو پیر بیان کرتا تھا اور فرضی خدا صبرا لیدی تمام ملک اسی کو مانتا تھا چونکہ حکیم زبردست و تمام ملک کو بظاہر اپنے قبضہ میں لے ہوئے تھے دوسرے ملک اور دوسرے مذہب کے لوگوں کا وہاں تک گذر ہی نہیں کہ لوگ واقفیت حاصل کریں سب حکیم پر اعتقاد لائے ہوئے ہیں فرمایا کہ آخر اس ملک میں نہ پہنچے گا کیا سب ہی عرض کی کہ گرد شہر کے اس نے شہر پناہ قائم کی ہو دو دروازے اس کے ہیں ایک تو معدوم ہے جب اہل شہر کو شہر بدر کرنا چاہتے ہیں تو اسی دروازے سے نکال دیتے ہیں اور وہ دروازہ بیرون شہر سے نہیں معلوم ہوتا تھا اور دوسرا دروازہ باہر سے نظر آتا ہوا اندر سے نہیں معلوم ہوتا تھا اس دروازے کا محاذ اسطراب جادو ہے اور طائر جادو اس کا حکم ہے جب کوئی اندر جانے کا قصد کرتا ہے تو اسطراب جادو منع کرتا ہے اگر گناہ اس کا کسی نے مان لیا تو الماراد اور اگر نہ مانا تو طائر تار اور اٹھا لیتا ہے گوشت کھا لیتا ہے نہ جان چھینک دیتا ہے بعد اس شہر پناہ کے ایک دھت عظیم ہے اس کا یہ خواص ہے کہ جب کوئی اس کے قریب پہنچتا ہے تو تمام پھل اس درخت کے زمین پر گرتے ہیں اور چمک چمک کے ان میں سے انسان پیدا ہوتے ہیں اگر کوئی آدمی کا لشکر ہو تو اسے ہی آدمی پیدا ہو جاتے ہیں اور آمادہ ہر دہشت ہے ہیں تیر و تمشیر کوئی حربہ ان پر کارگر نہیں ہوتا دم بھر میں وہ تمام لشکر حریف کو تہ تیغ کرتے ہیں اور دھواں بن کر خود بھی فنا ہو جاتے ہیں اور درخت میں اور پھل پیدا ہو جاتے ہیں بعد اس درخت کے ایک دیوانہ تھا جس کا یہ حکم اسرار الحکمت کا ساختہ ہے اس میں ہزار تصور ہیں جرمی شیروں کی تہا ہوتی ہیں جو کوئی اس دیوانہ خانے تک پہنچتا ہے تو وہ سب شیر شیر اصلی بن کر حملہ کرتے ہیں اور فوجوں کو بھاڑ کر کھا لیتے ہیں اور پھر قورچہ جرمی بنکر اپنے مقام پر پھرتے ہو رہتے ہیں ان مرحلوں پر نہ ساحر کا سحر کام دیتا ہے نہ پھولان کی گافوری سے مطلب حاصل ہوتا ہے نہ حربہ کام کرتے ہیں میری رائے میں اس باب کا قصد کرنا اچھا نہیں ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے صاحب جفران عالیشان نے ارشاد فرمایا کہ اے حضرت ان اختراعات پر کبہ میں ضرور جاؤں گا اگر خدا نے مجھ کو صاحب جفران بنایا ہے تو وہ مدد کرے گا اور اگر میری زندگی اور حکمرانی کا خاتمہ شہر حسن آگین پر ہو تو وہ توجہ مضی خدا کی بجائے عذر ہی نہیں ہے۔ سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے یہ فرما کر حکم دیا کہ ابھی پیش خیمہ ہمارا جاتا ہے شہر حسن آگین روانہ ہوا اسی وقت جنرل بن عادی اٹالہ بارگاہ سیامانی کا بارگاہ کے جانب شہر حسن آگین روانہ ہوئے بعد اس کے صاحب جفران عالیشان مع جملہ سرداران نامی و گرامی جانب شہر حسن آگین تشریف لے گئے حکم مسرت نے پہلے تو بہت منع کیا لیکن امیر نے نہ مانا تو یہ خود بھی صاحب جفران کے ہمراہ رکاب ہوا بعد طے مراحل قطع منازل و سفر روز سرحد پر پہنچ گئے جنرل عادی نے خیمہ برپا کیا صاحب جفران داخل بارگاہ ہوئے رات آرام سے بسر کی جب صبح ہوئی تو دربار باہر پایا سب لوگ جمع ہوئے صاحب جفران تمام سرداروں کو ہمراہ لے کر اسی دروازہ طلائی کی سلسلے تشریف لائے دیکھا کہ برآمدہ پر ایک شخص ساحر وضع اسطراب ہاتھ میں لئے ہوئے بیٹھا ہے جیسے ہی اس نے صاحب جفران کو آتے دیکھا آواز دی کہ یہ دروازہ گذرگاہ عام نہیں ہے جس کو اپنی جان شیریں تلف و برباد کرنی ہو وہ اس طرف کا رخ کرے ورنہ ہلاک جائے اس وقت مسرت دیوانہ رفیق شاہزادہ رفیع الجنت غصہ میں آیا پکارا کہ ادھون تو ہم لوگوں کو معمولی آدمیوں کی طرح سمجھا رہی ہو ایسی سخت کلامی کرتا ہے نہیں جانتا کہ یہ سب شاہزادے اور شہر یار زادے ہیں اور سب کے سر تاج صاحب جفران عالیشان بھی اس گروہ میں تشریف فرما ہیں خبردار اس طرح کی بے زبانی نہ کرنا اسطراب جادو ہنساؤ کہنا کہ عجیب کسی شاہ و شہر یار سے کیا کام میرا شاہ وہ جو جس کا میں لازم اور تابع فرمان ہوں باقی امیر و فقیر میرے آگے سب برابر ہیں یہ سن کے دیوانے کو اور غصہ آیا اور کھارودہ فقیری

شامین آنی ہوں اور تو اس کی جگہ چلا ہر چند سرداران صاحبقران ہاں ہاں کیا کیے مگر اس نے ایک نہ مانی اسطرت  
 اسطراب جادو نے جو دیکھا کہ یہ چلا ہی آتا ہی بس اس نے جانب فلک دیکھا ساتھ ہی وہی طائر سیاہ رنگ پیدا  
 ہوا اور سر مست دیوانہ کو منتہا رہیں دبا کر بلند ہو گیا اور بعد مختصری دیر کے طائر تو نظروں سے غائب ہو گیا مگر چند  
 استخوان گرہ سے صاحبقران نے سر مست دیوانہ کے وسط بہت افسوس کیا اس وقت خواجہ خضران بن عمرو  
 مانی نے عرض کی کہ یا امیر اگر اجازت ہو تو میں اسطراب دو سے کچھ کلام کروں فرمایا تمہیں اختیار ہے اس وقت  
 خواجہ نے چند قدم آگے بڑھ کر اسطراب جادو سے کہا کہ میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں اسطراب جادو نے کہا  
 اس کا مضائقہ نہیں آؤ پہلے آؤ خواجہ نے کہا کہ اگر تم پھر طائر کو اشارہ کرو تو میں کیا کروں گا اسطراب جادو  
 نے کہا کہ یہ سرکشوں کے واسطے ہے جو خلاف حکم پیش قدمی کرتے ہیں تم تو میری اجازت سے آنا چاہتے ہو خواجہ  
 آگے بڑھے لیکن ڈر کے مارے جانب آسمان دیکھتے جاتے تھے کہ اگر طائر آتا ہو تو ظہیم اور ہون لیکن طائر نظر نہ آیا  
 اس وقت خواجہ زینے پر ہو کر برآمدے پر پہنچے اور اسطراب جادو سے کہا کہ تم جس کے ملازم کو اس کو  
 لکھو کہ صاحبقران زبان تشریف لائے ہیں اور ارشاد فرماتے ہیں کہ ہمارا گنگا ساریق بن بقا بھاگ کے تمہارے  
 ملک میں آیا ہے تو اس کو گرفتار کر کے حارے حوالے کر دو میں تمہارے ملک وال سے کوئی تعلق نہیں جو ہم واپس  
 چلے جائیں گے یا اگر وہ تمہارے ملک سے ہو کر کسی دوسرے مقام پر چلا گیا ہو تو ہمیں بھی راستہ دیدو کہ ہم بھی چلے جائیں  
 اسطراب جادو نے کہا اس کا مضائقہ نہیں ہے تم ہاں کے صاحبقران سے کہو کہ آپ انتظار کیجئے میں لکھتا ہوں جیسا کہ حکم  
 ہوگا اس شخص کا اطلاع دوں گا اور بغیر اجازت حکم اشراق الحکمت کیا ممکن ہے کہ کوئی اس طرف سے جا سکے تھے  
 دیکھا کہ اس دیوانے کا کیا انجام ہوا یہی نتیجہ ہر شخص کے لئے رکھا ہوا ہے اگر فوجیں ایک وقت میں آئے کہ قصد کریں  
 تو جتنے آدمی ہوں گے اتنے ہی طائر پیدا ہوں گے اور سب کو اسطرح آٹھا کر کھا لیں گے خواجہ خضران  
 وہاں سے پلٹ کے خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے اور جو کچھ گفتگو ہوئی تھی بیان کر دی صاحبقران  
 واپس آئے یہ تو انتظار میں بیٹھے ہیں لیکن حال اسطراب جادو کا سننے کہ اس نے پھر ایک نامہ حکیم  
 اشراق الحکمت کو براہ راست تحریر کیا اور مضمون یہ تھا کہ تقاب میں ساریق کے صاحبقران عالم تشریف لائے  
 ہیں اور اپنے گنگا کو مانتے ہیں میں نے یہ خبر کیا کہ ساریق جانب طلسم زلزلہ کیا وہ فرماتے ہیں میں بھی راستہ دیدو  
 تو ہم بھی چلے جائیں میں تمہارے ملک وال سے کوئی تعلق نہیں ہے جس وقت یہ نامہ حکیم اشراق الحکمت کو پہنچا  
 اور مضمون کے مضمون سے آگاہ ہوا تو اس نے جواب میں تحریر کیا کہ صاحبقران سے کہو کہ ساریق تو بیان موجود  
 نہیں ہے اور اگر ہوتا بھی تو ہم نہ دیتے اس لئے کہ اس نے اگر پناہ لی تھی اور اب تو وہ بیان موجود ہی نہیں ہے اور ہم  
 آپ کو راستہ نہیں دے سکتے اس لئے کہ فوج آپ کے ساتھ بہت ہو اگر آپ چند آدمیوں سے جانا چاہیں تو  
 جس طرح ہم نے ساریق کو بھیجا ہے اسی طرح آپ کو بھی بھیجیں یعنی وہی ایک لکھ ابراہانے گا اس دروازہ شہر  
 سے لیجائے گا دوسرے دروازے پر اُتار دے گا اور جتنے آدمی اس پر پیچہ سکیں گے وہی جا سکتے ہیں جب یہ  
 جواب اسطراب جادو کو پہنچا تو اس نے ایک طائر بھر کے گلے میں وہ نامہ باندھ دیا اور بارگاہ امیر کی  
 جانب روانہ کیا بیان صاحبقران عالیشان بارگاہ سلیمانی میں فروکش تھے طائر کی کیا مجال تھی کہ اندر بارگاہ  
 آسکتا جیسے ہی طائر داخل بارگاہ ہوئے لگا تاثر ہر طرف ہو گئی اور طائر ماش کا آتا ہو کر گریٹر انیئر آئے  
 پانچوں بجائے ایک چوہدار وہاں کھڑا ہوا تھا اس نے جو دیکھا کہ ایک جانور ماش کے آئے کا بنا ہوا گرو اور گے  
 میں اس کے کوئی گنا غنہ نہ تھا ہوا اس نے اس آئے کو کاغذ سمیت اٹھالیا اور خدمت صاحبقران عالیشان  
 میں حاضر ہو کر سارا ماجرا بیان کیا کہ اسطرح ایک طائر آیا جیسے ہی داخل بارگاہ ہونے لگا اس کے یہ ہیئت ہو گیا



صاحبقران عالیشان نے اس رقعہ کو مکمل کے پڑھا مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے اس وقت معلوم ہوا کہ یہ طائرستانہ اسطرلاب جادو تھا صاحبقران نے حضور ان سے فرمایا کہ ہا کے اسطرلاب جادو سے کہہ دو کہ میں نے جو ارادہ کر لیا وہ کر لیا میں اسی طرف سے جاؤں گا اور مجھے اس طرح بھی جانا منظور نہیں ہے کہ ابرہہ پر تھکے جاؤں اگر حکیم مجھے سیدھی طرح راستہ نہ دے گا تو تلواریں کے زور سے جاؤں گا تین روز میں اور منظر ہوں بعد تین روز کے تمام لشکر میرا اسی طرف سے گذرے گا اگر ایک تقسیمی نہ باقی رہے گا جب بھی میں اپنے ارادہ سے باز نہ آؤں گا حضور ان نے جاکے یہ پیام صاحبقران کا اسطرلاب جادو سے بیان کیا اسطرلاب جادو نے کہا کہ اب میرا کچھ کتنا سود مند نہ ہو گا حکیم صاحب کا قاعدہ یہ ہے کہ جب وہ کسی بات کا جواب دیتے ہیں تو پھر اعتنائیہ کرتے ہیں غلط امیر اور بیخیاں اس کے کہ لاکھوں جاہلین تلف و برباد نہ ہوں پھر لکھتا ہوں یہ لکھ پھر ایک نامہ حکیم اشراق الحکمت کو لکھا کہ اگر آپ راستہ نہ دیں گے تو صاحبقران اپنی دھن کے ہیں وہ واپس نہ جائیں گے اور لاکھوں جاہلین مفت برباد ہوں گی اس سے کیا حاصل اگر مناسب ہو تو راستہ دیدیجئے وہ لوگ آن بان کے ہیں جتنا کہتے ہیں اس کے خلاف ہرگز نہ کریں گے یہ اس کے حکیم اشراق الحکمت نے جواب تحریر کیا کہ اسے اسطرلاب جادو ان لوگوں کو اپنی فوج و سپاہ پر بڑا گھنڈہ ہے ان کو راستہ دیدینا تو کوئی بات نہ تھی مگر ان کو خیال ہو گا کہ حکیم دیکھا اوس مجھے ان کا غور مٹانا منظور ہے میں ہرگز راستہ نہ دوں گا بلکہ ان سے کہہ دو کہ تین روز کے اندر اس محل کو خالی کر دیں ورنہ اچھا نہ ہو گا جب یہ جواب اسطرلاب جادو کے پاس پہنچا تو اس نے خواجہ کو وہ پرچہ دیا اور کہا کہ دیکھیے یہ خیالات حکیم اشراق الحکمت کے ہیں اب میں مجبور ہوں خواجہ وہ جواب لے ہوئے خدمت میں صاحبقران عالیشان کے حاضر ہوئے اور عرض کی یا صاحبقران حکیم نہایت بد خلق معلوم ہوتا ہے اس نے یہ جواب لکھا ہے کہ یہ چہ دیا صاحبقران نے پرچہ کو پھک فرمایا پھر کچھ پڑھا نہیں بچے پڑھ دیکھا ہے کہ تین روز بعد یہ حکیم کیا کرتا ہے جب تین روز گذرے تو حکیم اشراق نے اسطرلاب جادو کے پاس پھونکا کہ وہ لوگ گئے یا ابھی ہیں اسطرلاب جادو نے کہا کہ سب آدہ مرگ و میلے تھکے ہیں اور منظر اس کے ہیں کہ ہم حیرانہ خالی کریں گے تو آپ کیا کیجئے گاہی کے حکیم اشراق الحکمت لکھ ابرہہ پر مٹیا اور جانب لشکر صاحبقران عالیشان روانہ ہوا یہاں صاحبقران دروازہ باز کیا سیامانی پرنسپل سے تھے منتظر تھے کہ دیکھے آج کیا ظہور میں آتا ہے کہ کچھ جانب شہر حسین آگین سے لکھ ابرہہ خود راہ ہوا اور آتے آئے وہ ابرہہ زمین پر گر کے بصورت خیمہ سیاہ قائم ہو گیا اور حکیم اشراق الحکمت چار دقیقہ بیٹاس خیمہ میں داخل ہوا اس وقت صاحبقران نے حضور ان سے ارشاد فرمایا کہ جادو اور حکیم اشراق الحکمت سے کہہ کہ کچھ مضائقہ نہ ہو تو یہ ہیں آتے ہمارے کہے کچھ دیر محبت سے حضور ان نے اپنے کو منظورہ زندقہ اور پاتا بہ قولانی گوہن عیاری قید ہلے لفظ سے آراستہ کیا اور جانب خیمہ حکیم اشراق الحکمت روانہ ہوا جیسے ہی حکیم اشراق الحکمت نے حضور ان کو آتے دیکھا سگرایا خواجہ نے سلام کیا اور کہا کہ صاحبقران ارشاد فرماتے ہیں کہ اگر کچھ مضائقہ نہ ہو تو یہ ہیں تشریف لائے ہمارے آپ کے خواجہ میں باتیں ہو جائیں حکیم اشراق الحکمت نے خواجہ کو نیچے کی بھی اجازت ندی اور نہایت بد اخلاقی کے ساتھ جواب دیا کہ مجھے کوئی ضرورت صاحبقران سے ملنے کی نہیں ہے اگر ان کو غرض ہو تو وہ خود تشریف لائیں ان کو اپنے جاہ و شہم پر گھنڈہ ہے ان واحد میں معلوم بھی ہو گا کہ لشکر کمان کیا اور شان و شوکت کیا ہوئی حضور ان کو یہ باتیں نہایت ناگوار گذرین اور کہا کہ اسے حکیم اشراق الحکمت مجھے بڑھکے بدخلق اور ناقدر شناس میں نے نہیں دیکھا یہ وہ صاحبقران ہیں جن کی قد کبوس کی صرت ایک عالم کو ہی وہ مجھے یاد کرتے ہیں اور تو نہیں جانتا انھیں نے اور ان کے غلاموں نے بڑے بڑے سرکشوں کو نیچا دکھا دیا ہے پھر کیا

حقیقت یہ ہے کہ اس کی تشریف لائیں گے حکیم کا چہرہ ان کلمات کو سن کر غصہ ہو گیا کہا اونا عیار اگر اس وقت  
تو اپنی کی حیثیت سے نہوتا تو زبان تیری گدی سے کیجھ لیتا جا ملا جا اور کہدے اس عیب سے کہ تو بیل جنگی ہو تو سبھی  
حال معلوم ہو جائے حضرت ان نے کہا کہ مجھے یہ خوف ہے کہ صاحبقران مجھے ناراض نہوں ورنہ ساری سرکشی تیری  
ابھی شاد دیتا اور مجھے ہاندہ کے خدمت صاحبقران میں لے جاتا یہ کہہ کر وہ ان سے روانہ ہوئے اور خدمت امیر  
میں آکر ساری روداد بیان کی صاحبقران نے اسی وقت حکم دیا کہ بیل جنگی تقارہ رزمی پر چوب لگی تمام لشکر  
آگاہ ہوا اگر اہل لشکر حیران تھے کہ ہم کس کے مقابلے میں تیاری جنگ کریں کوئی بد مقابل نظر ہی نہیں آتا خیمہ میں  
چار کس جمع ہیں اگر امیر ایک سپاہی کو حکم دین تو وہ چاروں کے سر کاٹ لائے اتنے کے لئے بیل جنگی جو بنا اور  
تیار رہی لشکر سے کیا حاصل صاحبقران بھی حیران تھے کہ اس نے کس کے لئے بیل جنگی جو لایا ہے الغرض تمام  
رات بسر ہوئی صبح کو صاحبقران عالی شان مع لشکر فراوان میدان میں آکر صف آرا ہوئے دیکھا کہ حکیم  
اشراق ایک تخت پر سوار میدان میں موجود ہے صرف چار خادم تخت کی چار جانب کھڑے ہیں اس وقت امیر  
نے حکیم اشراق کو دیکھا کہ ایک مرد میانہ قد کشادہ ابرو کندہ لب بال کچھ سپید کچھ سیاہ رنگ سا نولا پیشانی پر  
سپاہی کفر صاحبقران نے فرمایا کہ اے حکیم اشراق اعلیٰ مذہب بتا را کیا ہے حکیم نے کہا کہ میرا مذہب خود پرستی  
ہے اگر میں عقل سے کام نہ لیتا تو اس مرتبہ ہر خانہ نہوتا کہ مجھے چاہوں بادشاہ بنا دوں مجھے چاہوں فقیر کر دوں مجھے چاہوں  
مار ڈالوں مجھے چاہوں زندہ کر دوں یہ سب کے صاحبقران نے لا حول پر صفا اور فرمایا کہ تو شیطان مجھ پر کفر کا پتلا ہے جو او  
نادان عقل مجھے کس نے دی جس عقل کی بدولت تو نے علوم حاصل کئے حکیم اشراق نے کہا کہ یہ سب فی الواقع فطرت  
نے مجھ میں ایسے سامان جمع کر دیے فرمایا ہر تو غور کس بات کا کرتا ہے یہ فعل فطرت کا ہوا نہ کہ تیرا ممکن تھا کہ فطرت مجھے  
ہر فعل عقل اندھا لنگر لولا پیدا کر دیتی اور تو مجھے فطرت بتا رہا وہ تابع امر الہی ہے کوئی چیز بغیر خالق مخلوق نہیں ہو سکتی  
جن علوم کے ذریعے سے تو بڑے بڑے کام کرتا ہے اگر ان علوم سے کام نہ لیا جاتا بیکارتے اسطرح فطرت بھی بیکارتی اگر  
فطرت سے کام لینے والا نہوتا یا علوم کیونکر پیدا ہوتے اگر حکماء متقدمین اپنی عمر عزیز ان کے اخذ و اختراع میں صرف  
نہ کرتے تو سوساوس شیطانی میں مبتلا ہر خلاق عالم و عالمیان کو بھولا ہوا یہ یہ تیرا غور مجھے بہت جلد مٹا دے گا یہ شک  
حکیم ہنسا اور کہا کہ میں تو تھا تھارے سامنے موجود ہوں اور تم اتنا بڑا لشکر لے ہوئے کھڑے ہو حکم دو کسی کو  
کہ آئے میرے مقابلے کو ابھی تو معلوم ہو جائے یہ سب کے صاحبقران نے میں لشکر کی طرف دیکھا بس اسی وقت  
محتاج زرہ پوش رفیق شائرا وہ رفیع البخت اپنی صف سے نکلا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر  
جانب میدان روانہ ہوا جیسے ہی حکیم اشراق نے اس کو اپنی طرف آتے دیکھا بس جانب محراب و کیمک دستکئی  
اسی وقت گرد آڑی اور ایک نقابدار شجر فی پوش پیدا ہوا آتے ہی کپاراکہ اور سرکش کہ حرات اپنی نقابدار نے سامنے  
آتے ہی نقاب چہرہ سے الٹ دی اور کپاراکہ آئے تو اس شخص کو قتل کیا چاہتا ہے جس کے ایسی ایسی کنیزیں موجود ہیں  
پہلے پہل قتل کر چکے ہیں قتل کرنا ہم کس کے ہو کے رہیں گے پس نظر جو محتاج زرہ پوش کی چہرہ پر پڑی ہے ایک برقی  
حسن بھی کہ فرمن دل کو جلا گئی ہوش اڑا لے گئی تمام میدان نور حسن سے معمور ہو گیا محتاج زرہ پوش نے کہا  
کہ بیشک مجھے قصور ہوا جو حکم اس کی کمانی کے لئے ہوا ہے بالاولان نازنین بکاری کہ اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹا ال  
یہ سنتے ہی محتاج زرہ پوش نے تلوار کر کے کیجھ کر گردن پر رکھے جو چینی سر دھڑتے آئے کے سامنے نقابدار کے  
جا پڑا بس اس کا مرنا تھا کہ لشکر محتاج کے لوگ نیچے بعد دیکھے جانے لگے اور گلا کاٹا کے جان دینا شروع  
کی اب تو صاحبقران عالی شان نہایت پریشان ہوئے کہ یہ تو سلسلہ بند ہو گیا دیکھیے کیا ہوتا ہے آج تو تمام لشکر کا خاتمہ  
نہ ہو جائے گا اور جو سامنے نازنین کے ہونچا تلوار کر کے چینی اپنی گردن اپنی تیغ دس ہزار جوان محتاج کے تخت

میں تھے سب نے دم زدن میں اپنے کو آپ ہلاک کر ڈالا جب یہ سب مرے اس وقت پرانہ ہوا اشراق نے غمناک بنا کر  
 آواز دی کہ بس آج اسی قدر ان لوگوں کے غیرت دلانے کو کافی ہے بعد اس کے اگر پھر بھی یہ انجام کو نہ سوچے تو دیکھا  
 جائے گا لقمہ دار نے تو بند نقاب درست کئے اور جانب بھرا روانہ ہوا اور حضرت ان کے کما کہ رسیدہ بود بلا کے لئے  
 بھی گزشتہ اور حکیم اشراق نے صاحبقران کی طرف دیکھا آواز دی کہ بامیراب ان کشتوں تو دفن کر کے  
 رو سے اور تین روز تک اور انجام پر غور کر لیجئے اگر تیسرے روز شام تک بھی لشکر آپ کا یہاں سے نہ گیا تو بارے  
 کہ جس طرح دم بھر میں دس ہزار آدمی کا خاتمہ ہو گیا اسی طرح ایک دن میں تمام لشکر ختم ہو جائے گا آگے اختیار ہو صاحبقران  
 نے سبب صدمہ کے کوئی جواب نہ دیا حکیم تو اپنا تخت اڑائے ہوئے جانب سر حسن آگین روانہ ہو گیا اور یہاں  
 صاحبقران ان کشمکشان حسرت کے لاشوں پر تشرف لائے گریہ فرمایا اور لاشوں کو اٹھو کر دفن کرایا جب  
 تیسرا دن ہوا تو حکیم اشراق نے ایک شخص کو بھیجا کہ دیکھ آصاحبقران ہیں یا گئے وہ شخص آیا اور واپس بلکے  
 عرض کی کہ ایک شخص بھی تو لشکر صاحبقران سے کم نہیں ہے نہ ارادہ کسی کو معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے جائے گا بس  
 یہ بکے حکیم اشراق کو نہایت غصہ آیا اور کہا کہ ان کو قضا ہی ان کی کھینکے یہاں لانی ہے قریب اس کے چند  
 ساحر بیٹھے تھے کہ وہ رفیق خاص اور صاحب ہیں حکیم اشراق کے بس تاریک تیرہ رو ایک ساحر کی  
 طرف دیکھے کہ کہا جا اور لشکر امیر کو دھوئیں میں گھونٹ کے اڑ ڈال آج ہی تمام لشکر کا خاتمہ کر کے چلا آتا تاریک تیرہ رو  
 نے کہا بہت خوب اور اسی وقت اُس نے پرواز پیدا کئے اور جانب لشکر صاحبقران روانہ ہوا اور ایک  
 مقام پر اتر کر اُس نے ایک ناریل جھولی سے نکالا اُس پر نیچے سینہ دوسرے لگائے اور کچھ اسم و سحر دم کر کے ناریل  
 زمین پر مارا کہ ترانے کی صدا ہوئی تمام سحر گونج اٹھا اکثر گھوڑے اگاڑیاں بچاڑیاں توڑا توڑ کے بھاگے اہل لشکر  
 پریشان ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہے کیا ایک ناریل میں سے دھواں پیدا ہو سکے بلند ہوا اور لشکر صاحبقران پر گرا کہ  
 مثل سر پوش کے ہو گیا اور لوگوں کا دم گھٹنے لگا لوگوں نے فریاد کی کہ یا صاحبقران یہاں سے بھاگتے ہو گھٹ کے سحر  
 جاتے ہیں صاحبقران نے جو دیکھا کہ تمام لشکر پر دھواں چھایا ہوا ہے نفس تنگی کر رہا ہے صاحبقران نے جلدی سے  
 اسم اعظم پانی پر دم کر کے جو چیشا مارا تو اُس دھوئیں میں درپیدا ہو گیا صاحبقران اسی درمیں سے چلے  
 حضرت ان میں امیر کے ساتھ ساتھ چلا اور کہا یا امیر اسم اعظم بیٹھے جلیے یہ سخت معلوم ہوتا ہے صاحبقران اسم اعظم  
 پڑھتے چلے جاتے ہیں دھواں سامنے سے ہلتا جاتا ہے یہاں تک کہ جب لشکر کی حد کوٹے کر کے صاحبقران آ رہے تو  
 دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے بس امیر نے غرہ کیا کہ او ملعون خبردار وہوشیار کہ میں آہو بچا تاریک تیرہ رو  
 نے جو دیکھا کہ صاحبقران میری طرف چلے آتے ہیں بس اس نے ایک ترنج سحر صاحبقران پر پھینچ مارا امیر نے  
 اسم اعظم پڑھ کے اُس ترنج پر دم کیا ترنج پلٹا اور شانے پر تاریک تیرہ رو کے پڑا کہ سحر اس کا بھل گیا یہی ایسا  
 ساحر زبردست تھا کہ اس نے اُس آگ کو فروگیا صاحبقران عالیشان تیغ پیکر اس کی طرف چلے تاریک تیرہ رو  
 نے جھولی سحر کی اٹھا کہ صاحبقران پر پھینچا رہی صاحبقران نے کچھ اسم اعظم پڑھ کر اُس کا خالی دیا تاریک کا  
 ایک ہاتھ پر تو جل چکا تھا اُڑنے سے یہ معذور ہوا پیدل سامنے سے صاحبقران کے بھاگا اور صاحبقران بالیشان بھی  
 نقاب میں تاریک کے چلے تاریک پھاگتے بھاگتے قریب ایک گھسے پہنچا صاحبقران میں نزدیک آچکے تھے بس اُس نے  
 گھبرا کے اپنے کو اُس گھسے میں گرا دیا ساتھ ہی صاحبقران بھی کو دپڑے دیکھا کہ ایک راستہ مثل نقاب کے گاہوا ہے  
 تاریک بھاگا جاتا ہے صاحبقران نے غرہ کیا کہ او ملعون کہاں جاتا ہے میں آہو بچا تاریک بھاگتے بھاگتے ایک میدان  
 میں پہنچا صاحبقران بھی میدان میں پہنچے دیکھا کہ وسط صحرا میں ایک بہت بڑا مندر بنا ہوا ہے اور چند جگہ ان  
 بیٹھے ہوئے یا سامری یا جمشید کے غرے کر رہے ہیں تاریک تیرہ رو بھاگ کے اس مندر میں گھسا اور

لیکار کہ دُہائی پر خداوند سامری کے نام کی بجائے اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤ دینے کے وہ تمام جوگی لٹکے دوڑے  
 لیکن صاحبقران تعاقب تارکیت پر و کا ترک نہیں کر کے علی ہی جہت میں پہنچا کہ تارکیت تصویر سامری  
 کے بچے چچا صاحبقران نے دوڑ کے تلوار ماری کہ معیت تارکیت کے دو ٹکڑے ہوئے بس رہا تھا تارکیت پر و  
 کا کہ ایک قیامت برپا ہوئی آواز میں گیر و دار کی آنے لگیں آتش باری برف باری دیر تک رہی جب لاش  
 تارکیت کی پھر تک کے سرد ہو گئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من تارکیت جادو بود جفت مردیم و جان دیم  
 و بطلب خود ز سیدیم دشمنی جو ہوئی تو جو گیون نے صاحبقران عالی شان کو ہر چار جانب سے گھیر لیا اور شور  
 کرنے لگے کہ ارے مار بوا اس ظالم کو غضب کیا اس نے کہ تصویر سامری کو مٹایا اندر مندر کے اگر بندہ سامری کو  
 مارا ہر طرف سے پہوگی نایب تیغ ارے بے تھے صاحبقران رد کرتے جاتے تھے اور جو گیون کو قتل کر رہے تھے ہتھیار  
 یہ غوغا بلند ہوا کہ حاکم مندر سامری ہاروت جادو کو خبر ہوئی کہ اسطرح ایک شخص بھاگ کے مندر میں چھپا تعاقب  
 میں اس کے ایک شخص آیا اسکو مندر میں قتل کیا خداوند کی تصویر کو بھی مٹا دیا وہ بڑا سرکش اور فتنہ انگیز معلوم ہوتا  
 ہے نہ اس پر سحر اثر کرتا ہی نہ اس کا دار کسی سے رد ہو سکتا ہر جادو مندر قتل ہو رہے ہیں یہ سب کے ہاروت جادو نے  
 ایک گیند طلائی دیا اور کہاے جا کر اس کے سینے پر مارو یہ گیند پڑتے ہی وہ از خود فراموش ہو جائے گا جس جیر  
 سے وہ سحر کر رہا ہے اسے بھول جائے گا بس گرفتار کر لانا یہ سب کے ایک ساحر اس گیند کو لیکر طرف مندر کے روانہ  
 ہوا جس وقت قریب پہونچا دیکھا کہ جوگی کر رہے ہیں مگر جو سحر کرتا ہی سحر اس کا مٹ جاتا ہر اور ایک شخص نو وارد  
 شمشیر بکفت تلوار سے خون چکاتا ہوا جو گیون کو قتل کرتا چلا آتا ہی بس یہ ساحر سامنے آ گیا جیسے ہی نظر صاحبقران  
 کی دوسری جانب مڑی اس نے گیند پھینچ مارا گیند جو سینے پر پڑتا ہی تو صاحبقران کی آنکھوں میں اندھیرا سا  
 چھایا اور تیور اگے تلوار رک گئی اسم اعظم فراموش ہو گیا اتنی ملت پاتے ہی لوگ چاروں طرف سے ٹوٹ پڑے  
 اور صاحبقران کو پکڑ لیا جلدی سے اسنگروں کو بلا کے ہاتھوں میں تھکریان پاؤں میں بیڑیاں لگے میں طوق  
 ڈال کے سامنے ہاروت جادو کے لپے ہاروت جادو نے کہا کہ گیون اسے شخص تو سنے ہاری پرستش گاہ کو  
 خراب کیا تصویر خداوندی سے بے ادبی کی اس کی سزا تجھے کیا دیجائے امیر با تو قیر نے ارشاد فرمایا کہ ہمارا  
 مجرم بھاگ کے آیا تھا وہ اس تصویر کے پیچھے چھپا ہلکوتاری پرستش گاہ اور اس تصویر سے بحث نہ تھی تھے ہمارے  
 نجوم کو گیون نہ نکال دیا ہاروت جادو نے کہا کہ جو دامن بناہ کا لیتا ہے اسے کون نکال دیتا ہر قتل کر واس کرش کو  
 کہ اپر ہٹا پریشیاں نہیں ہوتا ہر لوگوں نے قتل کرنے کا قصد کیا تھا کہ وزیر ہاروت جادو کا اگیا نام اس کا سہیل  
 زرین قلم ہو اس نے عرض کی کہ اسے بادشاہ اس کا قتل ابھی مناسب نہیں ہر ایسا سو کوئی زبردست دعویدار  
 خون کا پیدا ہو لہذا اسے قید رکھئے ہاروت جادو نے کہا کہ اس کا قتل کر دانا ہی مناسب ہر ایسا سو کوئی  
 فتنہ برپا ہو سہیل زرین قلم نے عرض کی کہ اب یہ مجبور ہر قیدی آسن بھی ہر اور اسیر جو بھی یہ کہاں جا سکتا ہر  
 ہاروت جادو نے سہیل زرین قلم کے کہنے سے صاحبقران عالی شان کو ایک زندان کی طرف بھجوا دیا بعد تھوڑی ہی  
 کے دیکھا کہ ایک عورت نہایت حسین سے برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن جوانی کی راہ میں مرادوں کے دل  
 چہرہ پر ادا سی چھائی ہوئی بال پریشان چہرہ گرد و غبار میں آنا ہوا چلی آتی ہر جو گیون نے جو است آئے دیکھا کہ  
 کہ تھے کس کی تلاش پر عورت نے کہا کہ میرا شوہر اسطرح آیا تھا میں ہر چند اسے منع کرتی رہی مگر اس نے میرا گناہ  
 نہ مانا اگر تھو معلوم ہو لو تھے یہ اس کا بتا دو جو گیون نے کہا کہ وہ بادشاہ کی قید میں ہے اور آج کے تیسرے روز  
 قتل ہو جائے گا عورت نے کہا کہ مجھے بادشاہ کے در دولت پر لے چلو میں فریاد کروں گی شاید بادشاہ کو میرے  
 حال پر رحم آ جائے جو گیون نے دور سے ایوان شاہی دکھا دیا عورت مکان شاہی کی طرف متوجہ ہوئی جب

در دولت پر پہونگی کو گون نے بادشاہ کو اطلاع دی کہ وہ جو شخص آپ کی قید میں ہے اس کی عورت اپنے شوہر کی  
 تلاش میں آئی عبادشاہ نے کہا بلالو عورت سامنے ہاروت چادو کے پہونگی ہاروت چادو کی نظر جو صورت زیبا  
 پر پڑی منہ میں پانی بھرا سہیل میں فلم سے کہا کہ کیا اچھا ہوا کہ یہ عورت میں بجائے سہیل میں فلم نے عرض کی  
 کہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ عشق میں اپنے شوہر کے دیوانی ہو رہی ہے ابھی اس کا منظور کرنا غیر ممکن ہے ہاں جس وقت وہ قتل  
 ہو جائے گا اور یہ اس کی جانب سے مایوس ہوگی اس وقت شاید منظور کرے وہ بھی بہت دن بعد بالفعل مناسب  
 ہے کہ اس کی خاطر سمجھے کہ یہ رنجیدہ ہو بادشاہ نے کہا کہ اسے نازنین شوہر پر قید کر اگر تو اسے دیکھنا چاہتی ہو تو جا  
 دیکھ اگرچہ کہ وہ مجرم ہے اور تو بیگناہ ہے اس کا تیرا ساتھ نہیں ہو سکتا جتیک اسکی جات کا وقت باقی ہے تو جا کے  
 دیکھ آیا کہ تیسرے روز وہ قتل ہو جائے گا اور تو اگر رہنا چاہے تو تیرے لئے سب سامان عیش و راحت مہیا ہو سکتے  
 ہیں یہ سکتے عورت نے کہا کہ خاک ہوا ان سامانوں پر جو عزت کھو کے حاصل ہوں تیرا بھی چاہے تو اسی زندان کے برابر  
 میرے قیام کو بھی کوئی مکان دیدے مگر میں تمہارا ہوں کی کوئی مرد یا عورت میرے پاس موجود نہ رہے کہ دل میرا  
 غم سے بھرا ہوا ہے بادشاہ کو خاطر اس کی منظور تھی ایک ملازم سے حکم دیا کہ اس عورت کو لے جا کر اس کے شوہر کا کھانا  
 اور وہیں کوئی مکان اس کے رہنے کے لئے خالی کر دو یہ سنے ایک صاحب ساتھ ہوا اور اس زن حیدہ کو لئے ہوئے  
 دروازہ زندان پر آیا دیکھا کہ صاحب قرآن عالمیشان سر نرناو بیٹھے ہوئے ہیں عورت نے پکار کے کہا کہ کیوں صاحب  
 ہم نہ تھیں منع کرتے تھے کہ بھاگے کا بچھا کرنا اچھا نہیں ہوتا تھے ہمارا کتنا مانا آخر کار اس عذاب میں مبتلا ہوئے  
 پھر اسی جان جانے لگی اور ہاری آبرو کا بچنا دشوار ہو گا صاحب قرآن پہلے تو یہ سمجھے کہ یہ عورت بھرا عاشق ہوئی ہے  
 فرمایا کہ مجھے تو کسی نے بھی منع نہیں کیا تھا عورت نے کہا خود انجام کو سوچے ہوئے اب یہ بتاؤ کہ تم کو قتل ہو جاوے  
 وہ جو تین برس کا لڑکا ہے اس کی پرورش کیونکر ہوگی اور میرا لڑکا کس طرح تیرے ساتھ صاحب قرآن نے فرمایا کہ کوئی  
 میرے پرہیز رکھتا ہے اور پیٹ پیچھے جھوٹا بولتا ہے تو منہ پر جھپٹتی جھوٹا بولتا ہے اور اس وقت کے میں تیری صورت سے  
 بھی آگاہ نہیں اور زندانیوں نے کہا کہ کیا یہ آپ کی مگر والی نہیں ہے فرمایا استغفر اللہ میں اس سے واقف بھی  
 نہیں میری عورتوں کو کون دیکھ سکتا ہے وہ بیان کمان اٹھوں نے ہنس کے کہا کہ آپ بسبب غیرت کے اکا کرتے  
 ہیں اور اس کا دل تھوڑا کرتے ہیں وہ تو آپ کی محبت میں بیاتک آئی ہے اور آپ سراسر انکار کرتے ہیں بھلا اس سن و  
 سال کی عورت کسی مرد پر ہمت رکھے گی ہمت وہی عورت رکھتی ہے جو خود اس قابل ہو کہ اس کی جانب کوئی رغبت کرے  
 اور وہ خود کسی پر راضی ہو یہ نازنین لائق پیار کرنے کے ہے اس پر ہزاروں جان دینے کو موجود ہو جائیں گے بھلا آ  
 کیا غرض پڑی ہے جو آپ پر ہمت رکھے گی ضرور یہ آپ کی بی بی صاحب قرآن غیرت کے مارے گئے جاتے ہیں  
 عورت رو رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ اگر تم قتل کئے گئے تو ہم بھی تم پرستی ہوں گے صاحب قرآن متحیر ہیں کہ یہ کون سی  
 خلاصہ یہ کہ عورت نے قریب زندان کے ایک مکان پسند کیا اور اسے خالی کر کے اندر مکان کے چل گئی اور خود بادشاہ  
 عاشق ہو گیا ہے اور ہر روز عذر زندان کو یہ فکر ہے کہ کسی طرح صاحب قرآن قتل ہو جائیں تو اس عورت کو میں سب  
 سے راضی کروں بار بار یہ دروازہ پرتا ہے اور پوچھتا ہے کہ اسے نازک اندام ہے کسی طرح کی تکلیف تو نہیں ہے نازنین  
 نے کہا کہ اور تو سب راحت ہے لیکن تکلیف یہی ہے کہ تو بار بار بتا رہی ہے تنہا پسند ہے میں کسی کی آواز سننا اور اپنی آواز  
 سننا بھی نہیں چاہتی لوگ کہتے ہیں کہ یہ عورت بڑی پاکدامن ہے کہ اس طرح اپنے شوہر پر دم دیتی ہے اور کس استقلال  
 کے ساتھ ہرگز نہیں ہر وہاں بادشاہ کی یہ حالت ہے کہ اس کو چین نہیں پڑتا سہیل میں فلم سے کہا کہ اگر یہ عورت  
 مجھے راضی نہ ہو تو زندگی میری بے رطوبت ہو جائے گی سہیل میں فلم نے کہا کہ راضی ہو نا اس کا ممکن ہے لیکن  
 رفتا اس کام کا ہونا ممکن ہے ذرا اس کی لچنی کرتے رہیے تو جس وقت اس کے شوہر کا دم اس کے دل سے بڑھ جائے گا



تو شاید آپ کی طرف متوجہ ہو بادشاہ خود اسی مکان پر آیا جہاں وہ عورت تھی عورت نے دروازے کی کئی چڑائی اور کہا کہ میں اپنے شوہر کے دشمن جان کی شکل نہ دیکھوں گی اس وقت سہیل نے یہ قلم سے بادشاہ نے کہا کہ اگر خاطر اس کے میں اسے شوہر کو چھوڑ دیتا ہوں تو یہ اسی کا ساتھ دے گی میرا ساتھ نہ دے گی اور اگر قتل کرتا ہوں تو اور مجھے بر ظانت ہوگی سہیل نے یہ قلم سے کہا کہ سہاگل کے کون چارہ نہیں دیکھیں قتل سے بہتر یہ ہے کہ ایک مکان ہیزم کا بتا کر رکھ کر اپنے اہل بیت ظاہر کیجئے کہ ایک شب و روز قیدی کو مکان ہیزم میں رہنا ہوگا اور بعد اس کے رہا کر دیا جائیگا لیکن یہ کہہ کر سہاگل لگاوا دیکھے کہ وہ جل کے خاک ہو جائے اس وقت آپ الزام سے بری رہیں گے عورت آپ سے راضی رہنے کی کہنے اس کے دل میں نہ پیدا ہوگا یہ اسے ہاروت جادو نے پسند کی اور سحر امین مکان ہیزم کی تپاری کا حکم دیا چونکہ داروغہ زندان کو بادشاہ سے رقابت پیدا ہو گئی تھی اس لئے اگر تمام ماجرا عورت سے بیان کر دیا کہ بادشاہ نے یہ تدبیر کی ہے کہ اس شخص کو بہانہ قید مکان ہیزم میں رکھ کر جلا دیا جائے اور دن کو پردن رہیگا دی جادو کے اور زندان سحر امین مکان ہیزم تیار ہو رہا ہے عورت نے کہا کہ اگر ایسی حرکت بادشاہ نے کی تو میں شرم کاتی ہوں فدا و فدا ماری کی کہ میں بادشاہ کا ساتھ نہ دوں گی اور تیرا ساتھ دوں گی یہ سنکر داروغہ زندان خوش ہوا ایک ایک دم کی خبر پہنچا تھا اور عورت دونوں وقت کھانا لے کر زندان خانہ میں آتی تھی اور صاحبقران کو کھانا کھلاتی تھی اس پر جان ہوس کے بوجھتے کہ تم کون ہو جو اس وقت آخر میں میرے ساتھ یہ احسان کر رہی ہو اگر مجھے خدا نے پہنچائی ہو تو جہیز اس کا عوض خاصا ہے ساتھ ایسا کروں گا کہ یاد کرو گی عورت نے کہا کہ وقت کو سب بھول جاتے ہیں فرمانا میں احسان فرماؤں نہیں ہوں عورت نے کہا کہ کیا سلوک کرو گے تحریر کرو صاحبقران نے فرمایا کہ ایک لاکھ روپیہ کا زیور بنواؤں گا عورت نے پرچہ کا غنڈہ لکھ کر اپنے پاس رکھ لیا جب رات ہوئی تو دروازہ مکان کا بند کر کے اندر سے مکان کے نشیب لگانا شروع کی اور سرانقب کا اسی مکان ہیزم میں لے جا کر تمام کیا اور وہاں سے پلٹ آئی اور یہ سب اچھے نقشہ کار کا ان رکھار میں ڈال دی اور بند کر دیا صبح کو لوگ آئے اور صاحبقران کو زندان سے نکال کر اس مکان ہیزم میں لے گئے اور عورت بیٹا بہانہ مکان سے نکلی اور جانب مکان ہیزم چلی اس وقت عالم عالم جمع تھا صاحبقران کو مکان ہیزم میں لے جانے کے دروازہ بند کر دیا تھا قریب تھا کہ آگ دید جائے کہ دیکھا وہی زن جمیلہ سب سے بگڑتی ہوئی چلا آئی جو دونوں ہاتھوں میں ناریل میں آگھون میں کاہل دیا ہوا سولہ سنگار کئے ہوئے چلی آتی ہے بادشاہ اس کی اداؤں پر پس گیا پکارا اداؤں جان کمان جاتی ہے عورت نے کہا جہاں میرا شوہر گیا زندگی بھر ساتھ دیا تو میرے پرکب ساتھ چھوڑوں گی یہ کہتی ہوئی چلی بادشاہ نے اشارہ دیا کہ آگ لگا دو شاید یہ شعلوں سے دھکے رہ جائے دروازہ تو بند ہی ہو چکا ہے اب یہ اندر مکان کے کس طرح سے جائے گی جو چیلے گی لوگوں نے آگ لگا دی تھی طرف سے آگ دیدی گئی ایک سنسنیاتی تھا قریب تھا کہ اس طرف سے بھی آگ لگا دی جائے کہ یہ عورت کھدا اس کے پرچہ کوئی اور بادشاہ کی طرف دیکھ کر پکاری کہ دیکھ باعصمت اور وفا دار عورتیں ایسی ہوتی ہیں اور اس طرح اپنے شوہر کے ساتھ چھاتی ہیں یہ کہتے ہی اندر مکان کے کمرے کو دھری بادشاہ داخل کے رہ گیا اب شعلے بلند ہوئے گئے اور صاحبقران نے فلک کی طرف دیکھا کھدا شہادت زبان پر جاری کر کے عرض کرنے لگے کہ شکر ہے تیرا کہ تو نے گناہوں کی سزا زندگی بھر دی ہے اب تو مجھے آتش دوزخ سے محفوظ رکھا اور دھواں اندر گھٹ رہا تھا لیکن آگ اندر تک پہنچنے نہ پائی تھی کہ ایک مرتبہ وہی عورت کو دی اور کہا کہ لو صاحب تمہارے ساتھ ہم بھی تلے کو موجود ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ اسے تو کچھ دن میرے ساتھ جان دینی ہے آخر تو کوں عراش وقت حضوران نے کہا کہ پہلے ملک تم کو میری حفاظت میں دے دے گا کہ تم یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تم جل جاؤ اور میں زندہ رہوں تو پہلے ملک کو کیا منہ دکھاؤں گا صاحبقران نے فرمایا کہ اسے حضوران کا رے کر دی مر جاؤ مگر میں بخوشی کشتا ہوں کہ تو کچھ اور صبر کر اور محل جا حضوران نے کہا کہ تم بھی اوڑھو تو میری

اور مولوں صاحبقران نے اُنہیں ہرگز نہ مانا۔ آخری وقت چادر اڑھاتا یہ کہی نہ ہوگا اسوقت حضرتان نے کہا کہ مر حیا صد مر حیا بیشک تم استقلال صاحبقرانی رہتے ہو مگر تم میں قوت نہیں جو فرمایا اسے عزیز اسوقت قوت کیا کام آسکتی ہے حضرتان نے کہا کہ زمین پر لات مارو اگر صاحبقران کو بیستان ہو تو زمین راہ دے گی امیر نے یہ سیکے زمین پر ایک لات ماری طبقہ پٹا اور نقب نمودار ہوئی حضرتان نے کہا کہ بس اب موقع دیر کا نہیں ہے چل پلوا امیر نقب میں کودے اور حضرتان بھی کو دایہ تو چلیے ہوئے بیان بادشاہ نے کہا کہ اسے جلد اس آگ کو فرو کر و ہر چند لوگوں نے کوشش کی مگر نکل نہ سکا کہ شعلہ بلند ہو چکے تھے سب لکڑیاں جل کے خاک ہو گئیں ہوا اسقدر گرم ہو گئی کہ صحابہ میں ٹھورانہ جاتا تھا بادشاہ کو اس عورت کے چلنے کا اسقدر صدمہ ہوا کہ اس نے سپہ پوشی اختیار کی اور ایک مکان میں رہنا پسند کیا صرف چند دربان دروازہ پر بیقرضانت بیٹھے تھے اور بادشاہ تن تنہا مکان میں اشعار عاشقانہ پڑھتا تھا اور روتا تھا اور کہتا تھا کہ یا خداوند سامری یا تو مجھے بھی بلا لیجئے یا اس ستی کو مجھے عنایت کیجئے اور سردار و غر زندان کی یہ حالت تھی کہ نوبت بجان تھا بادشاہ کو نہارون گالیان دیتا تھا لیکن حال صاحبقران عالی شان اور خواجہ حضرتان کا سننے کے یہ جو نقب کے راستے سے چلے تو پہلے اسی مکان میں پہونچے جہاں سے حضرتان نے نقب لگائی تھی یہاں کچھ لوگوں کے ہونے کی آواز گوش زد ہوئی حضرتان نے امیر سے عرض کی کہ اب اس مقام پر ٹھکانا مناسب نہیں ہے ورنہ گرفتار ہو جائیں گے اور از تو اس کے پاس موجود ہیں تھے مگر کھڑی کرنا شروع کی اور دوسری طرف روانہ ہوا جہاں طبقہ توڑنے کا قصد کیا لوگوں کی آواز سنائی دی حضرتان نے پھر ارادہ بدل دیا یہ تو اس طرح زمین زیر صاحبقران کو لے ہوئے پٹا جاتا ہے

### اب دو گنہ داستان عقیل روشن ضمیر خوش تدبیر کے بیان کے جاتے ہیں

چہرہ جبرہ کشان خجاند و مدت و سرستان بادہ کثرت قلم زلیں قلم کو اس طرح محفل میں گردش دیتے ہیں کہ عقیل روشن ضمیر ایک درویش باصفت ہیں اور ایسے مقام پر رہتے ہیں ان کا چہرہ مھرا میں بنا ہوا ہے کچھ بالکے حاضر رہتے ہیں یہ بیٹھے ہوئے کتاب دیکھ رہے تھے اور مسکرا رہے تھے بالکوں نے پوچھا کہ کیا اس کتاب میں کچھ سہمی دل لگی کی باتیں لکھی ہیں ہیں جو آپ پڑھ کر ہنس رہے ہیں عقیل روشن ضمیر نے کہا کہ تیرے ظاہر میں جگے جگے ایک مرتبہ سامنے سے طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک نازنین گردین الٹی ہوئی اور ایک جوان رعنا نمودار ہوا عقیل روشن ضمیر اپنے مقام سے اٹھا اور لاکھ کی آواز دی صاحبقران نے علیک السلام کا جواب دیا درویش نے کہا کہ یہ آپ اپنی کمر والی کو ساتھ ساتھ لے جاتے ہیں یہ تو اہل اسلام میں جائز نہیں مگر نہیں میرا خیال غلط معلوم ہوتا ہے اسے آپ تنگ کے لائے ہیں صورت تو اچھی ہے لیکن اس کا کیا اعتبار جس طرح آپ کے ساتھ بھاگ آئی ہے اس طرح مگر یہ کہ آپ کو چھوڑ کے کسی دوسرے کی ہو رہے ہیں صاحبقران سبب غیرت کے کہتے جاتے ہیں اور حضرتان سے فرمایا کہ میں نے مجھ کو ذلیل کر رکھا ہے میان اب تو صورت تم اپنی بدلو حضرتان نے کہا کیا معلوم یہ دوست ہیں یا دشمن ابھی ظاہر کرنا اچھا نہیں ہے میں درویش جتنے ہوئے قریب آئے اور فرمایا کہ خواجہ تمہارا مثل کا ہے کوہلے اب ہیئت اصل پر آؤ صورت اپنی دکھا دھا صاحبقران کو ذلیل نہ کرنا وہم تو پرمان سے قمارے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے یہ کہ صاحبقران با اقبال سے مصافحہ کیا اور امیر کو لے ہوئے اپنے چہرے میں آئے عزت سے بٹھایا اور کہا کہ میں مرد خدا پرست ہوں آپ ہی کے انتظار میں اس مقام پر قیام اختیار کیا تھا اور اسوقت بھی انتظار میں بیٹھا ہوا کتاب دیکھ رہا تھا اچھا کہ آپ کی زیارت نصیب ہوئی جس قدر بالکے فقیر کے جمعیتے انھوں نے بھی لازمت صاحبقران عالی شان کی اختیار کی اب حضرتان نے آئینہ نکال کر سامنے رکھا اور اپنی موجودہ حالت کی تصویر پیش کی کہ شاید کچھ کہیں بھیس اختیار کرنا پڑے اور اب اپنی ہیئت اصلی پر آئے درویش نے نہایت تعریف کی صاحبقران نے قیام فرمایا لیکن حضرتان نے عرض کی کہ یا امیر اسم اعظم فراموش ہو اور آؤ تنیکہ لاروت جا دو مارا نہ بھاگے گا اسوقت تک آپ کو اسم اعظم یاد نہیں آسکتا لہذا اجازت ہو تو میں جا کر لاروت جا دو کو

پکڑ لاؤں فرمایا جاؤ مگر خوب ہوشیاری کے ساتھ ایسا نہ ہو کہ تم خود بھی گرفتار ہو جاؤ تو پھر تمہارا ہر اگر نیوالا بھی کوئی نہیں ہرین ہوں گی تو بیکار اس لئے کہ اسم اعظم یا دینیں سوا اس کے کہ اگر تم گرفتار ہو سکتے تو میں بھی آکر اپنی جان دیدوں تب تمہیں رہائش کر سکتا ہوں انہیں نے کہا حضور الہیان رکھیں عقیل روئے شخص نے کہا خواجہ ہاروت جادو معمولی ساحر نہیں ہر اس کا فریب میں آنا بہت دشوار ہے حضرات نے کہا کہ اگر اسی کو فریب نہ دیا تو ہماری کرنا بیکار ہے ایسے مرد خدا رسیدہ اگر میں نے ہاروت جادو کو باز نہ رکھے حاضر نہ کیا تو آج سے نام حیراری کا نہ لوں گا عقیل روئے شخص نے کہا کہ خواجہ تم ایسے ہی ہو جاؤ خدا تعالیٰ راغبان ہر حضرات تو جانب حرار وادہ ہوا اور بیان درویش نے صاحب قرآن کے واسطے سامان دعوت تیار کیا لیکن اول حال ہاروت جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ بستر پر تڑپ رہا ہے اور یہ بستر بھر رہا ہے دل کو ہر پاس تیرے آئے سے پہنچتا ہے اب زمانے سے زندگی اس لئے تلخ کر دی ہے نہ بہتر چیز کھانے سے کہ ایک مرتبہ دروازے کی جانب سے ایک لمبے سیاہ آتی ہوئی نظر آئی ہاروت جادو نے غور سے دیکھا تو ایک شخص صیبا صورت سر پہ ایک سینگ مثل کرگدن کے اور آنکھیں مانند مثل کے روشن اور دانت بڑے بڑے چھایا ایسا منہ دہن سے نکلتے ہوئے بارہ دری کی طرف چلا آتا ہے ہاروت جادو ڈر کے مارے اٹھ بیٹھا اور پکارا کہ تو کون ہے جواب دیا کہ منم فرشتہ عذاب فرستادہ خداوند سامری یہ کہتا ہوا قریب ہاروت جادو کے آیا ہاروت جادو نے کہا کہ تم کس واسطے آئے ہو کہا کہ مجھ کو خداوند سامری نے تمہاری قبض روح کے واسطے بھیجا ہے حکم ہوا کہ اس کو زندہ جہنم میں ڈال دیا ہاروت جادو نے کہا کہ میرا کیا قصور ہے اور تم مجھ کا بیٹھنا فرشتہ عذاب نے کہا کہ خداوند اس بات پر تم سے ناراض ہیں کہ تم نے برائی عورت کو بنگاہ بد دیکھا اور اس کو جلی جانے دیا تم کیسے بادشاہ تھے کہ باوجود عاشق ہونے کے اس کی جان نہ بچائی ایسی صورتیں سننے اس لئے نہیں پیدا کی ہیں کہ وہ ایک کے پیچھے اس طرح خاک میں مل جائیں بلکہ اس نعمت سے ہر شخص کو لذت اٹھانا چاہیے ہاروت جادو نے کہا کہ اسے فرشتہ عذاب میری جانب سے عرض کر کہ مجھے خود اس کے جلنے مرنے کا اس قدر ملال ہے کہ زندگی تلخ و دشواری اگر مرنے کے بعد دھماکا اس ناز میں کاغذ ہو تو میں مرنے کو حیات ابدی سمجھتا ہوں فرشتہ عذاب نے کہا کہ عورت جس مرد کے ساتھ مرنی چاہی اس کی ہوس تھی تو دوسرے کو نہیں مل سکتی ان اس میں ایک صورت ہو سکتی ہے کہ جس قدر فرشتے ہیں سب کو رشوت دیکھائے اور وہ خداوند سے پہچان کریں کہ اس عورت نے پوری شہین ہستی کی ادائیں کی ہیں اس کی سزا یہ ہے کہ پھر پھر وہ دنیا پر واپس کی جائے اور جس شخص سے کراہیت کرتی ہو اس کو دیکھ جائے یہ سنگ ہاروت جادو قدموں پر گر پڑا کہ اگر ایسا ہو تو جہنم رو پیہ کیے ہیں آپ کی خدمت میں حاضر کروں فرشتہ عذاب نے کہا کہ جہنم ہاروت جادو نے کہا کہ آپ یہیں ٹھہریے میں ابھی زور و جواہر لاتا ہوں یہ کھراپے مکان سے نکلا اور جہنم زور و جواہر اس کے امکان میں تھا لاکھ سال سے فرشتہ عذاب کے رکھ دیا فرشتہ عذاب نے سامنے سے ہاروت جادو کے سب مال اٹھالیا اٹھا یہ کہہ کہہ کے زیر بغل رکھنا شروع کیا کہ لو تم بھی لو اور فلاں کو بھی دینا اور سب مل کے اس سستی کے واپس ہو نیکی کوشش کرو ہاروت جادو دیکھ رہا ہے کہ مال و اسباب زیر بغل گیا اور غائب بعد اس کے فرشتہ عذاب نے پرچہ کا عدد دیا اور کہا کہ اس پر ایک اسم لکھا ہوا ہے اس کو سر شام ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھنا اور فلاں تکیہ پر جا کے پڑھنا ایک مرتبہ وہ سستی ٹکڑاؤں سے کی تم جہنم کے اس کو کال لانا اور اب میں جاتا ہوں یہ کھراپے سے کھڑے کھڑے فرشتہ عذاب غائب ہو گیا ہاروت جادو نے تڑپ تڑپ کے وہ رات بسر کی اور دن بھی بیکار گذارا کہ کسی طرح شام ہو تو جا کے اسم پڑھوں اور اپنی معذرتہ کو لاکھ اس سے کھتا رہوں وہاں خواجہ نے جا کے نقب لگائی اور ایک قبر میں پوشیدہ ہو کے بیٹھ رہے صورت اپنی پھر اسی تصویر کے موافق بنائی جس صورت پرستی ہونے لگے تھے یہاں

ہاروت جادو تن تھا شام کو نیکہ پر ہو چکا اور اسم کو پڑھنا شروع کیا اسم یہ تھا کہ میں ہاروت شیطان کا جانی  
ستی عدم سے واپس آئی دوانی خواجہ کے نام کی ہاروت جادو حیران تھا کہ یہ کس طرح کا اسم ہے کہ علوی منفی الفاظ  
لئے ہوئے ہیں مگر اس خوف سے کہ اعتقاد میں فرق ہوگا تو تاثیر میں بھی فرق ہوگا اسم خوانی میں توجہ کامل ضرورت  
ہو اجزا جلا کے پڑھ رہا تھا جیسے ہی اسم تمام ہوا ایک قبر سے آواز پیدا ہوئی کہ جیسی گئی ویسی آئی بس یہ سنتے ہی ہاروت  
جادو جلدی سے قریب اس قبر کے آیا بھاڑا و الٹا گیا تھا قبر کو کھودا دیکھا کہ وہی عورت تھی ہاروت جادو  
نے جلدی سے سستی کو باہر نکالا اور کہا کہ تم مجھ سے بھاگی تھیں مگر تم کو بلوالیا سستی نے کہا کہ میں تمہیں ایسا عالی مرتبت  
نہ جانتی تھی کہ تم ایسے ہو جسکی خاطر خداوند کو بھی اس قدر مطلوب ہو ورنہ تمکار نہ کرتی مجھے خداوند کا یہ حکم ہوا کہ جا اور  
جاسے بندہ خاص کو خوش کر ہاروت جادو خوش خوشی لئے ہوئے ایوان شاہی میں آیا اسپیلٹر میں قلم سے بیان کیا  
اور سستی کو دکھایا تمام اراکین دولت نے مبارکباد دی شہر بھر کے جوگی اور پانڈے آکے جمع ہوئے بڑی دھوم سے  
بادشاہ کا عقد سستی کے ساتھ پڑھا گیا بہت کچھ خیرات ہوئی سب رات ہوئی تو بادشاہ خلوت کا کدے میں گیا نازنین نے  
کہا کہ کچھ سامان شراب و کباب بھی میاں ہاروت جادو نے کہا کہ سب کچھ ہی سستی نے کہا کہ پہلے پہل کا واسطہ ہے مجھے تھے  
شہر سے آئے گی لہذا پہلے دو چار جام جلیں پھر دیکھا جائے گا ہاروت جادو نے اسے اپنے ہاتھ سے شتی شراب کی لاکر  
سامنے سستی کے رکھ دی سستی نے ایک جام بھر کے ہاروت جادو کو دیا ہاروت جادو نے جام پیا تین چار  
جام نازنین نے تاثر توڑ پالے اس کے بعد گانا شروع کیا ہاروت جادو نشہ شراب میں اٹھنا نہ چاہے لگا لیکن ہوا  
گئے ہی بیہوشی نے لٹا پھر مارا ہاروت جادو کا سر تپتے انگلیں اوپر دھم سے گرا خواجہ نے نعرہ کیا اور چادر عیاری کرتے  
نہول کر پشاورہ باندہ کے دوش پر لگایا اور کندہ مار کے دیوار بچاندی اور راہ مچھوا اختیار کی یہاں اراکین دولت  
رضعت ہو چکے تھے خادم و خدمتگار بھی غافل تھے کہ آج بادشاہ نیکہ میں مسرتین کمال رہا ہر خواجہ پشاورہ لئے ہوئے  
روانہ ہو گئے وہاں صاحبقران ذیشان سے درویش عقیل روئے شہر تھیں ہاتھ سے فراغت کر کے باتیں کر رہے تھے  
صاحبقران نے فرمایا اب سب سے کیا ہوا پھر اور اس وقت تک واپس نہیں آیا مجھے تردد ہے کہ نہین  
معلوم نہیں ہے کیا کہہ رہی جواب تک واپس نہیں آیا عقیل کو بھیج کر کہہ دے کہ آپ تردد نہ فرمائیں خواجہ ہانبل حرم  
ہاں اس بات کے استہ میں خواجہ پشاورہ بدوش نمودار ہوئے اور ہاروت جادو کو سامنے صاحبقران کے ڈالیا  
امیر نے فرمایا باندہ دو ستون سے اور ہوشیار کر خواجہ ان کے ستون سے باندھ دیا اور ہوشیار کیا ہاروت  
جادو نے آنکھ کھول کے دیکھا اور پھر آنکھ بند کر لی خواجہ نے کہا کہ اولیوں یہ خواب نہیں بین بیداری پر ہوشیار  
ہو اور دیکھ قدرت معبود ہے یا نہ کہ کل صاحبقران چری قید میں تھے اور آج توان کی قید میں ہر ہاروت  
جادو نے آنکھ کھولی حیران تھا کہ نازنین مجھے اس طرح کی باتیں کر رہی ہیں خواجہ نے قلم و دوات سامنے رکھ کر  
ایک ایک کھول دیا زبان پر نکلے دیدیا تھا کہ سحر نہ کر کے ہاروت جادو نے کہا کہ پہلے مجھے اس راز سے باخبر کر دو  
پھر کہیں کہہ کر قتل ہوا خواجہ نے فرمایا کہ سن میں سستی نہیں ہوں بلکہ عیار ہوں صاحبقران کا عورت تھے آیا  
اور مکان میں سے نقب لگا کے بنامہ چلے گیا اور نقب کے راستے سے اپنے آقا کو ہرگز کے لپٹا لیا اس کے  
فرشتہ خطاب ہیں سب سے دھوکا دیا پھر عورت بن کے قبر سے باہر آیا اور مجھے شراب بیہوشی آسیر بلکے کڑلا یا اب  
کہ اطاعت اسلام کے بارے میں کیا کتاب درویش نے کہا کہ خواجہ تکلہ اس کی زبان سے پہنچ تو یہ بیان کچھ نہیں  
سکتا ہے جو کچھ اس کے دل میں ہو زبان سے بیان کرے خواجہ نے تکلہ زبان سے پہنچ لیا ہاروت جادو نے  
کہا کہ میں نے بدل اطاعت اسلام اختیار کی خواجہ نے شہر سے پر نظر کی فرمایا ہے پاک دیکھا جلدی سے رہا کر  
ہاروت جادو نے خواجہ کے ہاتھ و صاحبقران کے قدم چمکے اور کہا کہ اگر آپ مجھ پر برا ظاہر نہ کرتے تو میں

آپ کے عشق میں شری ہو جاتا آپ ہلاک چیز ہیں کیا خیال کر کسی ساحر کی کہ آپ سے پیش پانکے اور کچھ قصور محبت ہوا تو اس کو  
عفو فرمائیے اور عقیل روئے شریف نے کہا کہ یا امیر اب آپ ہاروت جادو کے عہد تشریف لیا ہے انشاء اللہ میں  
بھی بروقت حاضر ہوں گانچے معلوم ہے کہ آپ کو تراخت برآمد پیش حکیم اشراق الحکمت بلائے ہے دراز ہوا اور  
اب اس نے خود پرستی اختیار کی ہر کافر ہو گیا ہے صاحبقران عالمستان ہر اہل ہاروت جادو کے مندر سامنے ہیں  
آئے ہاروت جادو نے اپنا مطیع اسلام ہونا ظاہر کیا تمام ساحر مطیع اسلام ہوئے صاحبقران معہ ہاروت جادو  
کو بی کر کے اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوئے ان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے دیکھئے کہ ان کا بیان آداب حال انکار اسلام ہے  
چند کلمہ داستان نکاش صورت کش کے بیان کیے جاتے ہیں کہ یہ سرور ان اس کلام کو  
اس نقش کر کے جانب غلامی لڑ لڑ روانہ ہوا تھا پہونچنا نقاش صورت کش کا شہر انجم حصار میں  
مہمان ہونا کو اکب انجم حصار کی کاغذ عام پہونچنا قہور نقب زن کا قیدیوں کو بعد اس کے رہا  
کرنا بیابان بہار سے سب کو اور قہور نقب زن کا قلعہ نکلیں چھار میں

<p>انجم بزرگ آغاز داستان - دعا پر شرم رکھے ہر گھم خدا ان کی ہ بلا کشتوں کو گئے درد دکھ بلا ان کی ہ نیاز مند نے کی تھی التجا ان کی ہ خوش ہوں تو خوشی بھی دیکھ ان کی ہ مثال ہر قس سے جاہر میں بلا ان کی ہ عجب ہر شرم خدا رکھے اور عجیب ہر جا اگر یوم بجان تھم سیالہ عشاق ہ صدائے نغمہ ہر گھم کو تو نالہ عشاق ہ اسے بھی فکر کہیں اس کو بھی ستر عاین ہ بست آرائی ہر اکھیل بیان صبا ان کی ہ ہر اک پر انہیں ہر ایسا نہیں ہر کجا جواب ہ بتاؤ کہیں بد کردہ کس کے دل میں رہا ہ ہمارے دل سے نکل کر وہ کس کے دل میں رہا ہ بہت ذلیل ہوں کیا پاس آبرو میرا ہ غرض ہے کیا انہیں میری سنے بلا ان کی ہ کہی وہ نہ کس بیمار رنگ لائے گی ہ ہزاروں دھل کی لذت سے ہو گئے برباد ہ ہزاروں جن کی شرت سے ہو گئے برباد ہ جو اتفاق ہوا اتفاق سے مارا ہ نہ ابتدا ہر کچھ اچھی نہ انتہا ان کی ہ ضرور ہوگی ہر سخت میں ہو جو تکلیف</p>	<p>اداسے مطلب دل ہر گھم خدا ان کی ہ سوال دھل پہنچی نظر تھی کیا ان کی ہ نرالی سارے زمانے سے ہر ادا ان کی ہ جو اعز و زریادہ ہر گھم خدا ان کی ہ نہ گھم شرم میں ہر حسیل ادا ان کی ہ نکل ہر وصل کی شب لہجہ ادب ہر جا ہ ستم ہر غم دلا ناز ہر غضب ہر جا ہ لوچھو ضرور رہو ہم تو الہ عشاق ہ نہ گھم فکر کہیں من نہ لے خدا ان کی ہ اسے بھی جانیں اور رنگ کی ہم صتم ہائیں ہ جو دیکھو غور سے تو لہجہ ہر حسن کا جواب ہ نہ اس کا مثل نہ جانیں کہیں نہ ہر کجا جواب ہ ہمارے پاس سے نکل کر وہ کس کے دل میں رہا ہ بہت تلاش ہر دیش جا بجا ان کی ہ نہ اس کا خون کریں جو پیکے ابو میرا ہ جیسا ہے حسن رخ بیمار رنگ لائے گی ہ کہی وہ شوخی رفتار رنگ لائے گی ہ ہزاروں ہر وقت سے ہو گئے برباد ہ نہ بھی ہوئی ہر زمانے میں کیا ہوا ان کی ہ اگر نفاق ہے اسے نفاق سے مارا ہ نہ تو ہر عبادت نہ تم کو تکلیف ہ دل نگار کے زخموں میں کیوں نہ تکلیف</p>	<p>وفا سے شہر کے سمجھتے ہیں ہم خیال ان کی ہ ہماری آنکھ میں پھرتی ہے وہ جہاں ان کی ہ ایسا دور ہوں کی جہاں اس سے ہر گھم خدا ان کی ہ تہ نقاب بھی چھپتی نہیں عیا ان کی ہ دیکھا رہی ہر جہاں شوخیان خیال ان کی ہ فراق یار کا سب سے بڑا سبب ہر جا ہ اور اس پو ڈھائی گرفت ہر گھم خدا ان کی ہ سمجھتے ہو دل داعی کو نالہ عشاق ہ ہوں کی چال سے بھی اس کو ہم نہ جانیں ہ جیسے یہ جہاں قیامت کی بھی تو ہم جانیں ہ مثال کس کی نہیں ہر نہیں ہر کجا جواب ہ وفا وفا جی ہاری جفا جفا ان کی ہ ہمارے دلوں میں کہ وہ کس کے دل میں رہا ہ ہزاروں سے ہے یار دگر چار سو میرا ہ اس کی مائیں ہوتی سے جو ہو وہ میرا ہ اداسے زینت دلدار رنگ لائے گی ہ کرے گی خون مرا ایکے ان خیال ان کی ہ ہزاروں عشق و محبت سے ہو گئے برباد ہ گر انتظار سے گشتیاق سے مارا ہ اداسے لوث لیا دل فراق سے مارا ہ عزیز دامن سے کونچکوا اور دھکے ہ بھری ہر سینہ تجویں میں ہوا ان کی ہ</p>
---	--	--



پہلے فرمایا اور طرفہ خواب دیا +  
 پیام سہنے یہ اگر مجھے جواب دیا +  
 وہ کسی میں ستم ڈھالتے ہیں جانوں پر  
 برائی میں نہیں سنے کا بر ملا ان کی +  
 یہ کسا قول تھا کیسی حق یہ قسم ہے دل  
 جو کھڑے اتنے ہیں وہ دلغ شدہ دیتے ہیں  
 وہی ہیں میرے سچا جو زہر دیتے ہیں  
 جہاں وہ پاؤں دھریں اپنا میری تربت ہو  
 ادا داسے ادا ہوا ادا داناں کی  
 اگر چہ راغون سے کیا لطف ہے یہ راغ فراق  
 نیچر رہت ہو ذرا سنبھلے دل  
 ہر ایک بات پر ایسا نہ تو پھلے دل  
 مجھے جنوں ہے کیوں بکرا ہر کیا قاصد  
 حقیقت اپنی بیان کر رہا ہر جان کی +  
 زیادہ ہو گا نہ جم بھی جناب آصف سے

عوض سکون کے کچھ اور اضطراب دیا  
 پیام سن کے کہنا لگی قصا ان کی  
 اگرچہ کج یہاں بن گئی ہر جانوں پر  
 ابھی سے دیتے ہیں برسات میں ڈمکیل  
 وہ ابتداء میں کرنے لگے ستم ہے دل  
 انھیں کے عشق میں جان اہل دہشت ہیں  
 انھیں کو لاؤ مجھے راس ہر داناں کی  
 چلیں جہاں یہ عیان اس جگہ قیامت ہو  
 فراق یار سے دل ہو گیا ایام فراق  
 کہیں ہر زخم محبت کہیں ہر داغ فراق  
 ہمیشہ سینے میں میرے نہ تو اچھل پھیل  
 ستم میں تیرے اٹھاؤں گا یا جاناں کی  
 شیریں ہر ہوش ٹھکانے نہیں ترا قاصد  
 کلیم خوش ہیں صنم بھی جناب آصف سے  
 لے لے تھکاج تو ہم بھی جناب آصف سے

پیام دے کے مری جان کو عذاب دیا  
 نہ رحم غیروں پر اور نہ ہیگانوں پر  
 خدا کے سامنے رکھوں گا ہاتھ کاٹوں پر  
 ابھی سے دیتے ہیں شربت کے بکریاں  
 پھر آگے آگے قیامت ہر انتا ان کی  
 دکھا کے آگے درمی جام قر دیتے ہیں  
 یہ آرزو ہے کہ کچھ اور ان کی شہرت ہو  
 تیا ہونا زہر اک ناز میں نزاکت ہو  
 اور اس یاغ میں جلنے لگا چرخ فراق  
 نشانیاں ہیں مرے دل میں جا گیا لگی  
 نکال جان مری یا کہ تو نکھلے دل  
 خدا کے واسطے جلدی کہیں بقا قاصد  
 ہو اس تیرے کہاں ہیں سنبھلے فراق قاصد  
 ہیں شادا ہل کر ہم بھی جناب آصف سے  
 عجیب نگ میں ہیں پوچھتے ہو کیا ان کی

یہاں بنو اسے ہمد رستان + کہ بازا دم بر سر داستان + جلد دوم میں بیان ہو چکا ہے کہ نقاش صورت کش  
 فرستادہ شعلشاع بن شمش شہر غلطانیہ پر آیا تھا اور چند سرداران نامی و گرامی کو اسیر کر کے لے گیا تھا کہ خدا  
 صورتیں ان بندگان سرکش کی دیکھنا چاہتے ہیں چنانچہ یہ سب اسیروں کو لے کر پہلے پہلے  
 کہ یہی راستہ طلسم زاز کہ ہے جو کبلا چم صہاری کو ہولی کہ خداوند نے اپنے دشمنوں میں سے کچھ لوگوں کو قتل کر کے  
 بولایا ہے کہ کبلا چم صہاری کو بھی ان لوگوں کے دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا اس لیے اسی وقت نقاش  
 صورت کش کے پاس کھلا بھیجا کہ ہم بھی ان اسیروں کو دیکھنا چاہتے ہیں جن کو آپ گرفتار کر کے لائے ہیں جو تھیں پیام  
 لیکر گیا تھا اس لیے پیام بیان کیا لیکن دیکھا تو ایک شخص میں ایسے طائر مختلف اللون بندہ بن نقاش صورت کش  
 سے پوچھا کہ یہ جانور کیسے ہیں نقاش صورت کش نے بیان کیا کہ وہ قیدی ہیں میں ان کو جانور بنا کے لے چلا ہوں  
 کہ مبادا کوئی ان کو دیکھے تو پہچان نہ سکے اس لیے کہ مددگار اور طرفدار ان کے بہت ہیں اور بادشاہ سے کہنا  
 کہ کل میں آپ کو دکھاؤں گا اور ان قیدیوں کو لے کر حاضر ہوں گا اس پیامبر نے اگر بادشاہ سے تمام سرگذشت  
 بیان کی کہ نقاش صورت کش سب کو جانور بن کے لاہر ان قیدیوں کا دیکھنا ایسا ہے جیسے جنگل جانور دیکھ لے یہ سکے  
 بادشاہ کو کمال رنج ہوا کیونکہ اس نے سنا تھا کہ وہ لوگ نہایت ذی عزت اور صاحب حرمت ہیں ان لوگوں کو ایسی  
 ذلت سے قید رکھنا اچھا نہیں ہے مبادا کوئی وقت بد آیا تو وہ بھی ہم سے اسی طرح پیش آئیں گے اور اگر اس وقت ہم  
 ان کی عزت کریں گے تو کسی وقت وہ بھی ہماری عزت کریں گے بس اس نے ایک نامہ اور لکھا مصنون یہ تھا کہ  
 اسے نقاش صورت کش مانا کہ یہ لوگ دشمن ہیں مگر ذی عزت ہیں ان کو اس ذلت و خواری سے رکھنا اچھا نہیں  
 ہے مگر کو آدی سمجھا چاہیے کہ ہم کو چاہیے کہ انھیں صورت اصل پر لکھنے کی زبان میں قید کر و اس میں شہری بھی  
 وقت اور عزت ہے کہ دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہو کہ ان لوگوں کو انھوں نے اسیر کیا ہے اور چونکہ تم ہمارے مان ہو  
 ہم لکھا تھا ہمارے واسطے یہ قیدیوں کے بیچے ہیں یہ نامہ لکھ کر ایک شخص کو دیا اور خوان کھانے کے اس کے ساتھ

کے تقاض صورت کش کے پاس روانہ کیا جس وقت یہاں تقاض صورت کش کے پاس پہنچا اور یہ مضمون  
نامہ سے آگاہ ہوا تو اس نے ایک مکان کو زندان قرار دیکر سب کو اس مکان میں چھوڑ کر چھوڑا سب کو سب کے سب صورت  
اصل پر آگئے بعد اس کے دروازے پر نگہبان مقرر کئے گئے اور خانہ کے زندان میں چھوڑے جو شخص نامہ لے کر آیا  
تھا یہ خود خانہ لے کر اندر زندان کے آیا اور کھانا قیدیوں کے سامنے پیش کیا اس وقت بھوک کے مارے چہرے ان  
لوگوں کے متغیر ہو رہے تھے لیکن ایک کو دوسرے کا لحاظ مانع تھا سب یہ جانتے تھے کہ سکندر رستم خود یہ قائم مقام  
صاحبقران ہیں بہت کریں تو ہم بھی کھائیں لیکن سکندر نے کہا جاؤ یہ جاؤ ہم کا فکے ہاتھ کا کھانا نہیں کھائے  
یہ سب غصے سے اس وقت خوش کھانا لانا تھا کہنے لگا کہ ہر وہ جو ہو ایمان اڑ رہی ہیں مگر خیالات ایسے ہیں یہاں سلطان  
کے ہاتھ کا کھانا کمان مکن ہوگا جب کھاؤ گے تو کھانے کا سکندر نے کہا کہ ہم اس رازق سلطان کے بندے ہیں اور  
وہ ہم کو ہر حال میں پاک اور حلال کھانا کھلاوے گا۔ سب گیس پر گزرتا غنیمت + رزق رازقی رسان پر مہر ہوا  
اس شخص نے ان لوگوں کے استقلال پر آفرین کی اور کہا کہ میں بخاری آن بان اور استقلال ایمان کا قائل ہو گیا ہوں کہ  
چاہا گیا اور سارا بچا بادشاہ کے سامنے بیان کیا کہ حقیقت میں وہ لوگ بڑے مستقل مزاج ہیں اور ان کے خدائے ان کو  
صورت سیرت بھی کچھ دیا ہے جس وقت حضور دیکھیں گے تو صداقت ہو جائے گی اس وقت حضور نقیب ان کو کا ملکہ نامہ پید  
ہلال ابرو و دھڑ کو کب شاہ کا موجود تھا اس نے تمام کیفیت جان کے سامنے ملکہ کے بیان کی کہ اس طرح چند مسلمان  
قید ہو کے آئے ہیں تقاض صورت کش ان کو لایا یہ بادشاہ نے قیدیوں کے واسطے کھانا بھیجا تھا مگر انھوں نے نہیں  
کھایا اس نے تذکرہ بیان کیا کہ ایک نئی خبر تھی لیکن ملکہ تو ان لوگوں سے واقف تھی ناظرین کو یاد ہوگا کہ اپنے ہاتھ باندھا  
کوتے ہوئے ملک ساریقیہ میں گئی تھی اور اس کے نقاداروں نے سرداران ساریق کو بھی اسیر کیا تھا اور اسے ملکہ  
کو بھی گرفتار کیا تھا خواجہ نے نقادار ساریقیہ پوش نکر مثل عمرو کے ایک نقادار کو پکڑ لیا تھا اور ایک کو مار ڈالا تھا۔  
بعد اس کے صاحبقران ہر ملاقات تشریف لائے تھے سمجھتے تھے و سر و گرم رہی تھی اتحاد پیدا ہو گیا تھا اور  
اس طرف آنے کا میرے وعدہ بھی ہوا تھا اس وقت سے خدا پرستوں کی محبت اور سب سے زیادہ امیر کا عشق ہو گیا  
تھا یہ واقعات جو زبانی اپنے کو کالی سنے یہ خیال پیدا ہوا کہ جس وقت ملاقات صاحبقران سے ہوگی تو امیر ضرور شکایت  
کریں گے کہ بخاری موجودگی میں ہمارے عزیزوں اور رفیقوں کو تکلیف ہوئی پس اس نے غمور نصیب زن سے  
کہا کہ بھائی یہ وہ لوگ ہیں جن کی عظمت و شان میں دیکھ لی ہوں ان کو اس دلت و خواری کے ساتھ رکھنا اچھا  
نہیں ہے تم کسی طرح ان قیدیوں تک جاؤ اور میری طرف سے کھانا سب کے واسطے لے جاؤ جس وقت تم میرا یہاں آؤ گے  
تو پھر کوئی انکار نہ کرے گا مہمور نے کہا کہ وہ لوگ آپ کو کیا جانیں ملکہ نے کہا کچھ سب جانتے ہیں حضور اعمہ  
ہو کہ میں ملک ساریقیہ میں بطور سیر کے نکل گئی تھی تو وہاں ان لوگوں سے اور میرے نقاداروں سے مقابلہ  
ہوا تھا چند سردار میری قید ہیں لیکن ان کے عیار نے بھی ایک نقاب دار کو میرے مار ڈالا اور ایک نقادار  
کو گرفتار کر لیا تھا آخر میں نے ان کے سرداروں کو چھوڑ دیا اور انھوں نے میرے نقاب دار کو ہار دیا یہ وجہ اتحاد  
کی ہوئی مہمور نے کہا کہ اگر آپ پاس ان لوگوں کا ہر توین پوشیدہ طور پر جاتا ہوں ظاہر ظاہر جانا بادشاہ کے خلاف  
ہوگا یہ کہ تم کو نقیب ان جانب زندان روانہ ہوا اور صحابہ میں پہنچ کر اس نے نقیب لگا نا شروع کی وہاں قیدیوں کی  
یہ حالت تھی کہ بھوک کے سبب سے چہرے متغیر ہو گئے تھے اکثر سردار شاہزادہ سکندر رستم خود سے کہہ رہے تھے  
کہ حالت قید میں حرام و حلال کی پابندی کمان ہو سکتی ہے جو آپ نے یہ سختی کی ہے مثل مشہور ہے کہ تیسرے روز مردار بھی حلال  
ہو یہ فرمایا کہ زندگی کیونکر ہوگی سکندر نے کہا کہ میں نے کسی کو منع تو کیا نہ تھا اپنے اپنے نفس کا ہر شخص کو اختیار ہے کہ  
کھا لیا ہوتا میں تو اس پروردگار پر بھروسہ رکھتا ہوں جو تیرے اندر کھڑے کو غذا پہنچاتا ہے اور میں کچھ کو خدا پرست ہوں

کیا اس وقت وہ ہین مسلمان کے ہاتھ سے نہیں پہنچا سکتا جو ہم کا فر کے ہاتھ سے لے کر کھانا کھا رہی ہیں بائین موری  
 ہین اور مہمور لقب زن پر ابر لقب دینا پلا آٹھا کہ ایک مرتبہ برادر طلحہ بن لہجور کے طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک  
 شخص گرد و غبار میں آٹا ہوا لقب سے باہر آیا طلحہ نے کہا کہ تو کون ہے اس نے جواب دیا کہ دوست کا فرستادہ ہوں  
 اور نصرت مزاج دریافت کرنے آیا ہوں سکندر نے کہا دوست کون مہمور لقب زن نے کہا کہ ملکہ ناسیبہ بلال  
 اور وارثا بدرا اختر پوش نے تم سب کو دعا کی ہے اور مزاج پوچھا ہے اور ارشاد کیا ہے کہ ہم نے سنا ہے کہ تم لوگوں میں  
 سے کسی نے کھانا نہیں کھایا ہے اور کافروں کے ہاتھ سے کھانا کھانے میں تم کو انکار ہے لہذا میری دعوت قبول کرو اس وقت  
 میں بلانہیں سکتی مگر وہ وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا اس وقت جو کچھ مان و ملک میں پہنچتی ہوں اسے قبول کرو سکندر  
 رستم خوں نے کہا کہ ملکہ سے بندگی کتنا اور کتنا کہ صاحبقران بھی قریب ہے کہ تشریف لائیں اور میں آپ سے کس طرح  
 کا عذر دہاں رہیں ہو سکتا جیسے صاحبقران ویسے آپ مہمور یہ سمجھا کہ یہ بائین خوشامد کے پہلوئے ہوئے ہیں یونکر  
 انہی وقت چلا گیا اور اسی لقب کے راستے سے اس نے پلٹیں میوے کی اور صراحیان پانی کی پہنچا نا شروع  
 کہیں سکندر نے طلحہ بن لہجور اور ملک بن مالک اور وحید الملک اور مہمور بن جہمور اور ہر فرین فرامز  
 اور گردین بہرام اور مرزنگاہ بن مرزبان خراسانی اور دیگر سرداران نامی و گرامی سے کہا کہ دیکھنا تھے  
 سچ خبر تیغ است و لیکن بر شیرین دارد۔ اسی وقت دور کشت مار کشتا داکل اور سب سے کہا کہ اب کھانا کھاؤ سب نے  
 کھانا کھایا اور کما واقع بین امتحان کے وقت ہر شخص کا حال کھتا ہے اگر یہ اس مشق کا ثبوت تھا صاحبقران اوسط نہ  
 سچین ہوتا خدا جس کو جیسا دیکھتا ہے اس کو ویسے مرتبہ پر پہنچا ہے جو غم کے سب نے کھانا کھایا اور شکر خدا بجا لائے اور سب نے  
 ملکہ کا شکر یہ ادا کیا جب شوڑی سی رات باقی رہی تو مہمور لقب نے اپنے عرض کی کہ اب میں رخصت ہوتا ہوں ورنہ راز  
 افشا ہونے کا خوف ہے سب نے ملکہ کی خدمت میں تسلیم کھلی بھی مہمور لقب نے اسی طرح مغلہ لقب کا بند کیا اور  
 شہباز سے محل کر صبح ہونے سے پہلے خدمت میں ملکہ کی پہنچا بلکہ چلتے وقت اس نے سکندر سے یہ بھی عرض کیا کہ  
 اگر مناسب جائے تو چلے چلیے میں قید بھی کاٹا دوں سکندر نے ارشاد کیا کہ ابھی وقت رہا ہے نہیں ہر جب انشاء اللہ  
 رہا ہے کا وقت آئے گا تو ہم چلے چلیں گے اور خود قیدوں کو توڑ ڈالیں گے یہ قید کوئی چیز نہیں ہے جو ہم وقت کے مقرر  
 ہیں مہمور جس وقت خدمت میں ملکہ کے پہنچا ہے تو دیکھا کہ ملکہ ٹھل رہی ہے اسے خیال تھا کہ ابھی ملکہ آرام میں ہوئی  
 لیکن جس وقت ملکہ کو شہباز دیکھا تو سلام کیا اور کہا کہ میں آپ نے آرام نہیں فرمایا ملکہ نے فرمایا کہ تم پہلے یہ بیان کرو  
 کہ ان لوگوں نے کیا ناجی کھایا یا نہیں مہمور نے ساری روداد بیان کی کہ نہیں معلوم کیا بات تھی اسے اتنا لپکا  
 کتنا پاس ہے کہ ہر ایک سنے ہے ہنر کھانا کھایا اور آپ کو شایہ ادب سے تسلیم کھلی بھی ہو ملکہ اس فکر میں تھی کہ کس طرح  
 ان کو رہائی کا سامان ہو یہ راز مہمور پر ظاہر کروں یا نہ کروں کہ مہمور نے خود عجب کے ساتھ بیان کیا کہ یہ لوگ بڑے  
 بہادر ہیں کہ نہ کہ شاکہ چاہت اسی لقب کے ذریعہ سے محل چلیے مگر ان لوگوں نے اسے تنگ و غار سمجھا اور گوارا نہیں  
 کیا اس وقت ملکہ مسکرا دی اور کہا کہ تو نے دشمنوں کے رہا کرنے کا قصد کیا تھا مہمور نے کہا کہ میں دشمن دوست  
 سے کیا مطلب ہیں تو آپ کی خوشی سے کام ہے ملکہ نے مہمور کو پسنگے کا مال آٹا کے دیدیا اور آفرین کی مہمور  
 وہاں سے اپنے مکان پر آیا اور الاموتیوں کا آٹا کے اپنی بان فیم جادو کو دیا فیم جادو نے کہا کہ یہ مال تو شہزادی  
 کے گے کا معلوم ہو تو مہمور نے کہا کہ ان مجھے انعام میں عطا کیا ہے فیم جادو نے پوچھا کہ کس کام کے جیلہ میں یہ مال  
 ملکہ نے عنایت کیا مہمور نے سارا ماجرا بیان کیا اس وقت فیم جادو انکشت بدندان ہوئی اور مہمور سے کہا کہ  
 وہ تو ابھی بھی نادان نشیب و فراز دنیا کو نہیں سمجھتی تو نے ایسی حرکت کیوں کی ابھی بادشاہ سن لے گا تو کیا کیگا  
 مہمور نے کہا کہ میں ملکہ کی خوشی سے کام ہے جو جس کے ملازم و منکوار ہیں اس کی اطاعت کو واجب جانتے ہیں

فہیم جادو خاموش ہو رہی اور قہور نقب نے ان منہ ہاتھ دھو کے پوشاک بدل کے دربار شاہی کی طرف روانہ ہوا۔ بیان صبح ہونے ہی بادشاہ آکر دربار میں بیٹھا اور قیدیوں کو طلب کیا یہی قہور نقب نے حسب الحکم بادشاہ نقاش صورت کش کے پاس گیا اور پیام بادشاہ کا بیان کیا نقاش صورت کش نے چوبر وے ارابے طلب کئے اور تمام قیدیوں کو اس طرح کہ ایک ایک قیدی کو ایک ارابے پر بٹھا دیا اور سب کو لے کر جانب بارگاہ کو کب انجم حصار ی روانہ ہوا۔ تمام خلق برائے تماشہ جمع ہوئی دور وہ لوگ کھڑے تھے اور صبح سے ارابے گزر رہے تھے کہ ایک مرتبہ طلحہ بن لندھو نے زانو بدلا ایک سپہ ارابے کا زمین میں دھس گیا ان کو دیکھ کر ملوک بن مالک نے لنگہ مار دیا کہ دونوں سپہ زمین میں دھس گئے چار چار بیل لگے ہوئے تھے کس کس طرح زور کر رہے تھے لیکن ارابے اپنی جگہ سے گئے نہ ہڑستے تھے جوار اس بے پیچھے تھے اُن کو آگے کھانے کا قصد کیا یہ دیکھ کر تمام سرداروں نے لنگہ مار دیے کہ کئی آرابوں کے پیسے ٹوٹ گئے اور بیکار ہو گئے سکندر رستم خود صاحب قرآن اوسط کا ارابہ سب کے آگے تھا یہ دور بھل آیا تھا کہ یکایک سکندر کو جھینک آئی ایسا چکولا پونچا کہ ارابہ اُس کا دھس گیا پلٹ کے دیکھا تو ارابے دور بڑے ہوئے ہیں تماشہ جبران تھے کہ یہ کس طرح کے لوگ ہیں دیکھنے میں تو دست و بازو انسانی قوسے کی حد میں ہیں لیکن قوت دیووں سے بڑھی ہوئی ہر حصّہ و حال میں ایک ایک یوسف ثانی و جبر کر رہے تھے جب کسی طرح ارابے آگے نہ بڑھ سکے اور لوگ ہاتھ پیر ہاتھ دھڑکے بیٹھے تھے تو ان لوگوں نے آرابوں پر سے اُتر کے اپنے اپنے آرابوں کو سہیلان سمیت اٹھا اٹھا کے صاف جگہ رکھ دیا اور سیلون کو رکھا تو بیل چلے یہاں تک کہ در دولت پر پہنچے سب سردار آرابوں سے اُتر کر داخل ایوان شاہی ہوئے دیکھا کہ کو کب انجم حصار ی تخت پر بیٹھا ہے لباس میں اُس کے بڑے بڑے ستارے نصب ہیں اور ارابین دولت ادب کے ساتھ اپنے اپنے منصب کے موافق بیٹھے ہوئے ہیں اس وقت شاہزادہ سکندر رستم خود نے آواز دی کہ سلام میرا اُس شخص پر ہو جو خدا سے لگانے کو اپنا خالق تطلق جانتا ہوا اور اُس کے بنی محمد مصطفیٰ کو پہچانتا ہو کسی نے جواب نہ دیا غیب سے جواب سلام آیا بادشاہ نے سب کے واسطے پہلے سے دنگل بچھو رکھے تھے یہ سب سردار آکر دنگوں پر بیٹھے اور نقاش صورت کش قریب بادشاہ کے بیٹھا اور سب سرداروں کا نام بیان کیا کو کب شاہ نے سکندر کی طرف مخاطب ہو کے کہا کہ آپ اپنی حسن و جوانی پر رحم کیجئے دیکھیے تو آپ کے چہرے کی کیا حالت ہو رہی ہے آپ نے میری دعوت کو قبول نہ کیا اس وقت آپ اپنے اختیار میں نہیں ہیں جو انکار کرتے ہیں سکندر نے ہنس کر جواب دیا کہ اپنے اختیار میں نہ تھا تو انکار کیوں کرتا ہر شخص کو اپنے نفس پر اختیار ہے اور اب بھی ہم میں اتنی قوت ہے کہ پوچھ لو اپنے ملازمین سے کہ جہاں لنگہ مار دیا ارابے زمین میں دھس گئے جب خود آرابوں کو زمین سے کھلا تو کھلے در نہ ممکن تھا کہ کھلے کو کب انجم حصار ی نے کہا کہ یہ سب باتیں ششکے تو اور زیادہ افسوس ہوتا ہے کہ ایک وقت میں کروٹ بھی نہ بدلی جلتے لگ سکندر کے کہا کہ ہم لوگوں میں زور خدا داد ہے یہ طاقت کم نہ ہوگی علاوہ اس کے ہمارا خدا ایسا ہے کہ ہر حال میں کھانے کو دیتا ہے اور جسطرح مانگو اسی طرح دیتا ہے اور خدا ہر کلب بھی ہم سیراب ہیں اور گر سنہ نہیں ہیں بعد کچھ دیر کے صبح برخواست ہوئی اور نقاش صورت کش نے کہا کہ اب میں بھی رخصت ہوتا ہوں خداوند کو میرا انتظار ہو گا نقاش کو کب انجم حصار ی نے رخصت کیا نقاش صورت کش تو رخصت ہو کر قیدیوں کو لے ہوئے جانب صفیہ طاسم روانہ ہوا لیکن قہور نقب نے ان خدمت میں ملکہ باہید بلال لبرو کے آنا اور تارسی کیفیت بیان کی اُس وقت فہیم جادو بھی موجود تھی اسکو شک ہوا دیکھا اس نے کہ چہرہ ملکہ کا متغیر ہو گیا ہے اور اس کے قبل کے واقعات قہور کی زبان سے ہی سنی ہیں اس نے ملکہ کے چہرہ کی بلانین لین اور عرض کی کہ واری آخر تھوڑے دن کا کیا حال ہو کچھ بیان تو کرو میں دیکھتی ہوں کہ یقینی ہو گا نہایت عزیز ہیں ملکہ نے کہا کہ دائی اوت آپ سے پردہ کرنا بھی حماقت ہے اصل یہ ہے کہ میں جب ملک ساریقیہ میں گئی تھی تو میں نے ان لوگوں کو نہایت غفلت و

شان کے ساتھ دیکھا تھا آج گردش زمانہ سے اس حال پر حال میں دیکھ رہی ہوں مجھ عبرت ہوتی ہے اور یہ خیال بھی ہو کہ یہ لوگ جس ملک پر گئے اسے تاخت و تاراج کر دیا سیکڑوں خداوندیان بگاڑ دیں ہزاروں طلسم توڑ ڈالے اب یہاں بھی یہ آئے ابتدا ان لوگوں کی پچھائی ہی ہوتی ہے لیکن انجام میں فتح کا سہرا انھیں کے سر پہ تیار ہو گیا کہ جنگ و مغازا میں کیا معلوم ان کی فتح ہو یا ہاری عقب میں ان کے فوج دریا موج آتی ہوگی اور سردار و پیشروان انھیں عیب کے صاحبقران عالم نشان ہیں اگرچہ سن ابھی کم ہے لیکن خدا نے وہ جاہ و جلال حسن و جمال دولت و جاہ فوج و سپاہ عنایت کی ہے کہ مثل و نظیر نہیں ہے بہت قریب زمانہ ہے کہ حوالے انھیں حصار میں فوجوں کے سوا کچھ نظر نہ آئے گا اگر وہ لوگ غیاب ہوئے تو جس طرح اس وقت ہم ان کے ساتھ پیش آئیں گے اسی طرح وہ ہمارے ساتھ بھی پیش آئیں گے فہم جا دو ایک جہان دیدہ اور ہوشیار ہے سمجھ گئی کہ یہ کسی سے تعلق خاطر رکھتی ہے ورنہ ایسی کون ہو جاتی ہے اگر بادشاہوں کو بھی خیال ہو تو کسی سے لڑیں کہسے کو پہلے ہی سے صلح قائم کر لیں جواب دیا کہ اسے ملکہ ان قیدیوں کی رہائی کیونکر ہو سکتی ہے جنگ عزیان کے آئین آئین یہ طلسم میں ہو چکا ہے جس جانیں گے بھلا طلسم زلزلہ ایسا مقام ہے جہاں سے کوئی قیدی رہا ہو سکے اگر بخاری یہ رمنی ہو کہ یہ رہا ہو جائیں تو یہ میرے امکان کی بات ہے کہ میں راستے میں جا کر نقاش صورت کش سے مقابلہ کران اگرچہ وہ ساحر و رست ہوا اس پر غلبہ حاصل ہونا مشکل ہے مصاحب خاص ہے خداوند طلسم زلزلہ کا اگر ان اگر کوئی قریب چل گیا یا خلعت میں بھنس گیا تو مغلوب ہو سکتا ہے اگر تم کو تو میں جاؤں اور قیدیوں کو رہا کرالوں ملکہ نے کہا ان کی رہائی تو بیشک مجھے منظور ہے لیکن ظاہر نہیں علاوہ اس کے جہاں ان کی رہائی منظور ہے وہاں بخاری سلامتی بھی چاہتی ہوں یہ منظور نہیں کہ تم اپنی جان دو اس وقت تمہو قریب زن نے کہا کہ اے مادر مہربان آپ کیوں تکلیف فرماتی ہیں میں جانتی ہوں اور اگر بخاری بن پڑتی ہے تو ابھی سب کو رہا کر کے لاتا ہوں اور اگر میں بھی بھنس گیا تو اس وقت آپ کو اختیار ہے کہ یہ کمزور نقب زن جانب بھرا رہا نہ ہوا اور جلدی جلدی قریب کے راستوں سے گذر کر دہشتہ طلسم کے قریب پہنچا اور صورت اپنی جوگی کی بنا کر ٹھیک کو ٹھیک کے روشن کیا اور آئین ہار کے بیٹھ گیا نعرے یا ساری یا تشید کے مارنا شروع کئے تو ٹوڑی دیر گزرنے کے بعد دیکھا کہ آگے آگے نقاش صورت کش پیچھے پیچھے تمام سردار آرابوں پر بیٹھے ہوئے نمودار ہوئے نقاش صورت کش نے جو اس جوگی کو دیکھا قریب آیا جوگی برابر بڑبڑا رہا تھا اور اگیاری یہ بخور ڈالتا جاتا تھا نقاش صورت کش غور سے جوگی کو دیکھا کیا اور ہر چند اس نے فکر کی لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ جوگی کونسا اسم پڑھ رہا ہے آخر اس نے پوچھا کہ یہ کونسا اسم آپ پڑھ رہے ہیں جوگی نے ہنس کے کہا کہ بچہ ابھی کچھ دنوں علم سیکھ سکا تو شاید تو سمجھ کے نقاش صورت کش سمجھا کہ یہ کوئی بہت بڑا ساحر ہے اس کا علم مجھے زیادہ ہے بترگا اس کے بخور کو سونگھنے لگا اور اپنے جسم کو دھونی دینے لگا اور جوگی نے اوریرائی - ہر سون کا لادانہ وغیرہ آگ پر ڈالا اسکے دھواں اٹھا تو نقاش صورت کش ہلکے دھپن رہ گیا بس مہمور نے خنجر کھینچ کر غرہ کیا اور چاہا کہ ذبح کر ڈالوں ہاتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ لازم بہت بڑے شخص کا ہے یہ راز کھل جائے گا کہ کس نے اسے مارا بس نقاش کا منہ کھول کر چلا تو اس نے گیند عیاری کا حق میں مٹوٹا اور بعد اس کے زبان کھینچ کر نگہ سوزن کیا پھر ہاتھ جانب بشت باندھ دیے اور ایک گڑبگڑ کے اس میں نقاش کو زندہ دفن کر دیا کہ کھٹ کھٹ کے خود ہی مرجائے گا بعد اس کے آرابوں کے قریب آیا اور سوہن نکال کے سکندر کی قید کائنے کا قصد کیا سکندر رستم خو نے کہا کہ تو کون ہے قلمو نقب زن نے عرض کی کہ یہ وہی غلام ہے جس نے زندہ انھیں نے من حضور کی خدمت کی تھی بابائے ملکہ آپ کی رہائی کی فکر کی اب دیر مناسب نہیں ہے یہ سسٹے شاہزادہ سکندر رہے کہا کہ اچھا تو ہٹ جا اور ہاتھ ہتھکڑیوں کی بیڑیوں میں ڈال کر جو زور کیا تو قید کو مانند تار عنکبوت کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا پھر تو سب سرداروں نے قید میں توڑیں قلمو نقب زن نے عرض کی کہ وہ سامنے بیابان ہمارے آپ سب صاحب اسی طرف تشریف لیجائیے اب یہاں شہر نامناسب نہیں ہے چونکہ



سب سردار تو جانبیایان بہار روانہ ہوئے اور قہرور نے اگر کیفیت رہائی سرداران اسلام بیان کی مگر نے بہت بھاری خلعت عنایت کیا اور مصروف و مشغول ہوئے لیکن حال سرداران اسلام کا سننے کہ یہ سبک پائیدہ چلے جاتے ہیں دوسرے ایک باڑی تر بوزدن کی نظر آئی بس یہ سبک سب بھوکے بھی تھے اور پاس بھی لگی تھی جاہی تو پڑے اور تر بوز توڑ کے کھانا شروع کیے وہ جو گھبران بیٹھا تھا اس نے ہر چند منع کیا مگر یہ لوگ کس کی سنتے ہیں آخر وہ اٹھا ہوا صحرا کی طرف چلا گیا مالک اس صحرا کا دیوانہ بلغار تھا جب اس کو خبر ہوئی کہ کچھ لوگ آئے اور انھوں نے بہت سے بچوں کو مار ڈالا بس یہ جو بدست پکڑ کے چلا اور آتے ہی اس نے ایسی چیخ ماری کہ تمام صحرا گونج اٹھا اور کھاراکہ تم لوگوں نے ہمارے بچوں کو مار ڈالا ہم نے بہت دنوں میں پرورش کیا تھا اب ان کے بدلے بھاری جان لیں گے یہ کہہ کر بدست کو سر پر بھرا کے سر تلخہ پر وار کیا کہ ہی آگے بڑھے ہوئے کھڑے تھے طلحہ کے پاس نہ سیر نہ گزر کس نے پر وار روکتے دونوں ہاتھ بلند کر دیے لیکن جو بدست جو بڑی جردونوں ہاتھ متلنے پاس سے جلتے رہے اور طلحہ بیہوش ہو کے گئے اس وقت ملوک بن مالک وطن کے قریب آگے جو بدست سے لپٹ کر جا چھین لون مکن نہوا آخر کشتی ہونے لگی ایک مقام پر پاؤں ملوک کا موٹخانہ میں جاتا رہا اوپر سے دیوانہ ریل کر لے چلا پاؤں ملوک کا ٹوٹ گیا سکندر نے آواز دی کہ او دیوانے بس علیحدہ ہو جا کہ زخمی سے لڑنا خلافت سپہ گری جو دیوانے نے بھر جو بدست پکڑی اور ملوک کو چھو کر سکندر کی طرف چلا اور سرداروں نے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ سکندر نے روکا اور خود سامنے آگئے دیوانے نے جو بدست ماری سکندر نے ایک قدم آگے بڑھا کر دستہ چوب پر ہاتھ ڈال دیا اور مکارا کہ چوب چھین لون مگر دیوانہ بھی زبردست ہوا اس نے چوب ہاتھ سے نہ چھوڑی اور لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی تمام دن کشتی رہی جب شام قریب پہنچی تو دیوانے نے تلے پر سکندر کے چکٹ لگائی سکندر نے تلے پر گچا دیا اس نے گھبرا کے دوسری جگہ منہ ارا سکندر نے تھپڑوں پر دھریا آخر کمر زنجیر کا بند پکڑ کے جوڑ کر کیا سر سے بلند کر کے پھینکے کا قصد کیا اس دیوانے نے ان انگلی فرمایا بشرط ایمان دیوانے نے کہا بشرط صحت خواب سکندر نے کہا یہ کیسا دلچسپ ہے کہ کہہ جچے غور سے صورت اپنی دیکھنے دیجئے تو بتاؤں سکندر نے چھوڑ دیا دیوانے نے چہرہ سکندر کو غور سے دیکھا اور قدیم چہرے اور ہاتھ پاندھ کے غور کی کر دیکھنے فرمایا سچا تھا اور عین آپکا برحق ہی جو آپ کے زب میں آئے وہ کیا کہ فرمایا کھلیں پڑھو دیوانہ کلمہ طیب پڑھ کر صد قل سے سلطان ہوا اور عرض کی کہ میں نے یہی خواب دیکھا تھا کہ ایک بزرگ مجھے استاد فرماتے ہیں کہ تو اپنی پشت سے ہر دین اسلام اختیار کر لیا میں نے پوچھا کھلے آنھوں نے کہا اس صورت کا ایک شخص خاندان صاحب قرآن ہے ایسا کہ اور تو اسے ہاتھ سے زبرد کر دین اسکا اختیار کر لیا آنھوں نے جو علامتیں بتائی تھیں وہ سب آپ میں پائی جاتی ہیں یہ کمر شانہ زادہ سکندر سے عرض کی کہ ہم تو ہمیشہ تنگ میں رہتے ہیں نہ ہم کو دھوپ کی فکر نہ اس کی آپ کے واسطے کوئی جگہ تو یزکرون کہ آپ کو راحت ملے سکندر نے کہا کہ ہم راحت و تکلیف سبکے عادی ہیں لیکن یہ بتاؤ کہ یہاں سے قریب کوئی قلعہ کوئی ملک بھی ہے کہ اسے فتح کریں اور وہاں بود و باش اختیار کریں دیوانے نے عرض کی کہ ایک قلعہ تو اسی چھوٹا میں جرمہ ویران رہتا ہے جگہ شوق نہیں کہ میں اسے آباد کرتا میرے ساتھ کے چالیس ہزار دیوانے سب آزاد منش ہیں کوئی مکان بنانا یا مکان میں رہنا پسند نہیں کرتا سبکے سب صحرا چھا پھاڑ مارے مارے پھرتے ہیں سکندر نے کہا کہ چلو اس قلعہ کو ہم دیکھیں بلغار دیوانہ سرداران اسلام کو ساتھ لے ہوئے قلعہ سنگین چھارہ میں آباد کیا سکندر نے کہا قلعہ نہایت شاندار و مستحکم بنا ہوا ہے گو عمارت پرانی معلوم ہوتی ہے لیکن اس وقت تک کہیں سے شکست نہیں سکندر نے نہایت پسند کیا اور اسی وقت تمام دیوانوں کو بلا کے ان سے کہا کہ اس قلعہ کو صاف کرو دیوانوں نے دم بھر میں سارا قلعہ چھار کے مثل آئینہ کے کر دیا تیغ زین وغیرہ تو خراب ہو گیا تھا لیکن اور بہت سا سامان راحت وہاں تھا دیوانے نے کہا کہ میں آپ کے واسطے کھڑے اور سرد وغیرہ لاتا ہوں یہ کہہ کر اس نے دس ہزار دیوانے اپنے ساتھ لئے اور جانب بھرا روانہ ہوا



کچھ دیر کے سرکاروں نے اگر عرض کی کہ سمعان دیوہیت چالیس ہزار سواروں سے دیوانہ کی فکر میں آتا ہے فرمایا کچھ پرواہ نہیں  
 آنے دو اس وقت دیوانہ موجود تھا شاہزادہ سکندر رستم خود نے فضیل قلعہ سے اتر کر قلعہ سے باہر نکلنے کا قصد کیا تاہم سردار  
 اسلام جلدی جلدی مسلح ہو کر ساتھ ہوئے سکندر نے بیرون قلعہ آکر انھیں میں بائیں سر دروں کی صف باندھی چند دیوانے  
 بھی قلعہ سے نکل کر صفین باندھ کے کھڑے ہو گئے کہ ایک مرتبہ دامن گر و بگڑا ہوا اور دل گردے سمعان دیوہیت  
 چالیس ہزار سواران ہزار سے نو در ہوا اور سامنے قلعہ کے آگے اس نے صف باندھی اور پکارا کہ کہاں گیا وہ دیوانہ جو خزانہ  
 شاہی لوٹ کے لایا ہے اور تم کون لوگ ہو جو قلعہ پر قبضہ کر کے بیٹھے ہو طلحہ بن لہجہ نے جواب دیا کہ دیوانہ تو موجود نہیں لیکن  
 ہر کوئی اس وقت اسی کی جگہ سمجھوتہ میں آخر دیوانے سے کیا کام کر سمعان نے کہا کہ وہ شاہی خزانہ لوٹ لایا ہے میں اس کی  
 سرکوبی کو آیا ہوں خیر اس سے تو بعد کو سمجھا جائے گا پہلے تم اپنا حال بیان کرو کہ تم کون ہو اور اس قلعہ میں تم نے کس کے  
 حکم سے قیام کیا ہے ملک بن مالک نے کہا کہ ہم خود حکم ہیں اپنی توار کے حکم سے قلعہ پر قبضہ کیا ہے یہ سنکے سمعان دیوہیت  
 سہنسا اور کہا کہ خیر دیوانے سے تو پھر سمجھا جائے گا اول تم لوگوں سے اس قلعہ کا خالی کرانا واجب ہوا یہ لکھ کر ملک کو چمکا کر  
 میدان میں آیا اور پکارا کہ تم میں سے ایک ایک گائے یا سبیل کے آئین میں موجود دیوانے یہ سنکے ملک نے کہا کہ میں  
 ایک تیرے بادشاہ کی سلطنت الٹ دینے کو کافی ہر تو کیا چیز ہو تنہا مقابلہ کرنے کا عزم رکھتا ہے یہی آتے ہیں یہ لکھ  
 سکندر کی طرف دیکھا سکندر رستم خود نے اجازت دی ملک بن مالک کو ملک کو چمکا کر سامنے سمعان کے آگے  
 سمعان نے نیزہ سنبھالا اور سینہ ملک پر وار کیا ملک نے وار اس کا اپنے نیزے سے پگھلنے کے بند باندھا  
 سمعان نے اس بند کو کھول کے اپنا بند باندھا دیر تک رد و بدل رہی آخر سترھویں طعن میں ملک نے نیزہ ہاتھ  
 سے سمعان کے ہمال دیا تو دنیا لگا ہوں میں سمعان کے تیرہ و تار ہو گئی دوڑ کے آراہے پر سے اپنا سا طور لیا اور  
 بھاگا کہ غضب کیا تو نے کہ میرے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا کہ چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ لکھ سا طور مارا ملک نے سپر بلند کی دستہ  
 سا طور سپر پر پڑا تو وہاں سکندر نے تعریف کی کہ کس خوبصورتی سے وار کر دیا ہے یہ وہ عربیہ کہ رومی نہیں ہوتا ہر  
 ملک نے سلام کیا اور اپنا وار کیا سمعان نے سپر بلند کی توار نے سپر کو قلم کیا خود برآئی سمعان نے سپر چھینچھا توار سپر  
 ملک پر گری گردن ملک سمعان کی قلم ہوئی ملک نے چرخ مارا سمعان ملک سے کود کے علیحدہ ہوا اور تلواریں لے کے  
 ملک کی طرف چلا کہ اس کے ملک کو بھی بے کروں ملک نیزہ باز نے ہوا راہہ سمعان کا فاسد دیکھا ملک سے کود کر  
 سمعان لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی شام تک کشتی رہی شام کو سمعان نے کہا کہ واقع میں تو زیر دست ہوا اور بہادر ہر مگر  
 اے جوان رات واسطے آرام کے ہوتی ہے اور دن کا روبرو دنیا کے لئے اگر آرام پسند ہو تو جا کر آرام کر میں بھی آرام  
 لوں صبح کو میرے تیرے پھر مقابلہ ہو جائے گا یہ سنکے ملک نے کہا کہ ہم بغیر مقابلہ یکسو ہوئے میدان سے نہیں  
 ملتے ہیں یہ سنکے سمعان کو غصہ آیا اور کہا کہ کیا مجھے تو موسم کا سمجھتا ہو لاؤ روشنی اسی وقت دونوں جانب سے روشنی گئی  
 کشتی ہو اکی تام رات کشتی رہی دن کو بھی علیحدہ نہوے کوئی پھر بھردن چڑھا ہوگا کہ صحرا سے زنجیر کی آواز کان میں آئی دیکھا  
 کہ دیوانہ چلا آتا ہے بیان جو دیوانے نے یہ معرکہ دیکھا پوچھا کہ کیا اس کے ہمراہوں نے بیان کیا کہ سمعان دیوہیت  
 سے مقابلہ ہو رہا ہے دیوانہ بھی پاس سے آکر دیکھنے لگا تیسرے روز ملک بن مالک نے لنگر سمعان کا توڑا اور سر باندھ  
 کر کے زمین پر مارا کہو دے چھاتی پسوا اٹھا اور مشین باندھ کے میدان سے پھر اس پر اپنا سمعان روئے پیٹے خدمت میں  
 بادشاہ کے آئے اور کیفیت سمعان کے زیر ہونے کی بیان کی یہ سنکے ملک کو کچھ حصار می کو نہایت تعجب ہوا اب  
 اس نے کہا کہ چھیڑنا ان لوگوں کا مناسب نہیں ہے بہتر یہ کہ ایک نامہ خداوند کے نام لکھ کے روانہ کیا جائے اسی وقت  
 دوسرے حکم دیا کہ نامہ تحریر کرے دوسرے نامہ لکھ کے تیار کیا مضمون یہ تھا کہ یا خداوند آپ کا صاحب قعاش صورت  
 کش چند سرداران اسلام کو گرفتار کر کے لایا تھا نہیں معلوم راستے میں کیا افتاد پیش آئی کہ وہ لوگ چھوٹ گئے

اب اسخون نے قیامت برپا کر رکھی تھی لہذا آپ سے اطلاع کرنا ضرور ہوا کہ اپنے اس مرد کو بلوایے ورنہ یہ میرے شہر میں آفت برپا کریں گے نامہ دار تو نامہ کے کہ جانب طلسم زلزلہ روانہ ہوا اور بیان کو کلب نجم حصاری نے دس پہلوانان نامی و گرامی کو جمع کر کے دولا کہ سواران کے ہوا کہ کئے اور کہا کہ جا کے قلعہ کا محاصرہ کرو اور ان قیدیوں کو گرفتار کر لیا ورنہ یہ قلعہ و فساد برپا کریں گے دس سہ دار جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئے ان کو تو رستے میں چھوٹا جانا ہی لکھیا بیان

## چند مکے داستان دیو چہار سر کے بیان کئے جاتے ہیں ساتی نامہ

پاسا قیاسامے تیز و تند مین دکھلاؤن پھر چھ کو دیوون کی جنگ قوی مین نہیں گر چہ طاقت ہوا با بچھے اُس سے لئے کارمان ہر	طیعت ہر مدت سے کچھ اپنی کند وہ مردے کہ جس سے روانی بڑھے مگر دل کو ہر شوق بہت العنب خدار ا تو اب بھر کے ساعسر پلا	وہ مردے کہ دونی ہو جس سے ترنگ بر چھاپے مین زور جوانی بڑھے مری روح ہر وہ مری جان ہر کہ نہان کچھ دن کا ہون ساق
---	---	---

راوی بیان کرتا ہے کہ ایک مدت سے دیو چہار سر اس قلعہ میں رہتا تھا محوئے زمانہ سے ایک پری کے عشق میں اس نے نہایت قلعہ کا ترک کیا تھا اور فراق میں اختر پری کے حواری پرستان میں مارا مارا پھاڑتا تھا اور اختر پری قیدی میں فیروز دیو کے غمی کہ وہ دیو چہار سر سے بھی زبردست تھا دیو چہار سر اس پر قابو نہ پاتا تھا ایک روز دیو فیروز صاحبین سمور کا تھا کہ او دھر سے دیو چہار سر آتا تھا اس نے دیکھا کہ دیو فیروز سو رہا ہے اس سے برہم ہو کر موقع نہ ملا اس لئے کہ دیو چہار سر نے دارنشا دسر پر دیو فیروز کے ماری چونکہ دیو چہار سر اس سے خائف تھا دیرین ضرب دیو کی شاخ پر بیٹھی شاخ ٹوٹ گئی اور دیو فیروز ترپ کے اٹھ بیٹھا دیکھا کہ ایک دیو دار پکڑے کھڑا ہے دیو فیروز نے ڈانٹا کہ تو کوں ہے دیو چہار سر بھاگا اور دیو فیروز تعاقب میں دوڑا اگرچہ شاخ سے خون بہ رہا تھا لیکن دیو فیروز تعاقب نہ چھوڑتا تھا یہاں تک کہ دیو چہار سر بھاگتے بھاگتے قلعہ سنگین حصار میں آیا بیان اس وقت سکندر رستم غو فضیل قلعہ پر بیٹھے تھے اور تمام سردار گرد پیش جمع تھے سمعان کو طلب کیا تھا سمعان بھی حاضر تھا کہ ایک مرتبہ دیو چہار سر بھاگا ہوا اس کے قلعہ میں گھس آیا بیان آدم زادوں کو دیکھا کہ پکارا کہ ارے میری جان بچاؤ ساتھی دیو فیروز بھی پیدا ہوا اس سکندر نے ڈانٹا کہ خبردار آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا کہ دیو چہار سر ہمارے دامن میں چھپا ہے دیو فیروز نے کہا کہ آگے گرتا رہ کر کے ہمارے سپرد کر دو ورنہ دیو چہار سر کے ساتھ تمہاری جان بھی جاوے گی تم سب کو قلعہ کر جاؤں گا سکندر نے کہا کیا جھک مارتا ہے بس دیو فیروز نے ہاتھ بڑھایا اور چاہا کہ سکندر کو اٹھا کے قلعہ کر جاؤں سکندر نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا دیو نے جاہا دوسری شاخ براٹھا تو سکندر نے شاخ پکڑ کے لنگر مارا کہ دیو کا سر زمین سے ٹک گیا سکندر نے دونوں پاؤں شانوں میں دیو کے اڑ کے شاخ کو بل دے کے جو سہکا مارا دھر سے کھینچا پھینک دیا لاش دیو فیروز کی پھر کئے لگی یہ زور سکندر کا دیکھا سمعان نے تو ہاتھ چوم لئے اور عرض کی کہ تیرے غلاموں کی غلامی میں بھی بخیر اور دیو چہار سر کے ہوش اڑ گئے کہ جب ان آدم زادوں نے اس دیو کو مار لیا تو میری کیا حقیقت ہے سکندر رستم نے دیو چہار سر سے پوچھا کہ تو کوں ہے دیو چہار سر نے عرض کی کہ میں اس قلعہ میں رہتا تھا اختر پری کے عشق میں سکونت میں نے بیان کی ترک کر کے پرستان میں رہنا پسند کیا تھا مگر اس دیو کے باعث اس پر قابو نہ پاتا تھا اور میرے دل میں اس دیو کی طرف سے کینہ تھا میں نے سوتے میں اس پر حملہ کیا یہ جاگ اٹھا میں بھاگا بیان آیا یہ بھی میرے ساتھ آیا آخر آپ کے ہاتھ سے مار گیا میں آپ کا بندہ بے دام ہوں کہ آپ نے جان بھی بچائی اور معشوق کے لئے کی بھی امید ہوئی فرمایا تیرا مذہب کیا ہے دیو چہار سر نے کہا کہ ابلیس پرست ہوں فرمایا خدا پرستی اختیار کر ابلیس پرست نہ کر دیو چہار سر از سر صدق مسلمان ہوا اور عرض کی کہ اب میں اپنی معشوقہ کو

لیئے کو جاتا ہوں یہ لکھ دیو چار سر جانب پرستان روانہ ہوا وہاں اختر پری ایک گندکنہ میں برسوں سے قیدی  
دیو فیروز کے اختیار میں تھی کوئی قابو نہ پائی تھی دیو اگرچہ قابل اس کے نہ تھا کہ کسی عورت سے دل ہلوائے لیکن میں  
میں پرے کے جوانی پری سگی برباد کر رکھی تھی پری خود بھی دیو چار سر بر مال بھی کر لیا ایک دیو چار سر بہو بچا اور پری سے قہر قتل  
دیو فیروز بیان کیا پری نہایت خوش ہوئی اور کہا کہ اول میں ان آدم زادوں کی مشتاق ہوں جنھوں نے اس دیو کو مارا  
دیو چار سر پری کو اپنے کا ندھے پر بٹھائے ہوئے قلعہ سنگین حصار میں آیا اور صحبت میں شاہزادہ سکندر کے پری کو  
بمعاذیا سکندر رستم کوئے کہا کہ اسے دیو چار سر سے لیجا اور قلعہ کے کسی مکان میں اچھی طرح رکھ لیکن عار سے کسی معاملہ میں  
داخل نہ دینا بالفضل ہم سے جنگ درپیش نہ اور جنگ میں فتح بھی ہوتی ہے شکست بھی تم ہماری اعانت کا قصد نہ کرنا دیو چار  
نے عرض کی کہ کیا حال ہے جو بغیر اجازت میں داخل دون یہ لکھ دیو اپنی پری کو لئے ہوئے ایک مکان میں آیا اور عرض  
عیش و عشرت ہوا شاہزادہ سکندر رستم کو دعائیں دیتا تھا یہاں شاہزادہ سکندر رستم کو بھی جو گھبراہ دیوانہ بلغار سے فرمایا  
کہ ہم شکار کو جا رہے ہیں کیا کس صحرائی طرف شکار کرتے سے ملتا ہے دیو انے نے عرض کی کہ یہاں ہر طرف شکار  
بکثرت ہے میری تو کدھر صحرائی جانوروں پر ہی ہے شاہزادہ سکندر سے طلحہ بن لندھو نے عرض کی کہ حضور تو تشریف  
لئے جاتے ہیں ہیں کس پر چھوڑے جاتے ہیں فرمایا کہ تم ہمیشہ صاحبقران کے قائم مقام رہتے ہو یہاں میرے قائم مقام  
تم ہو میں بہت جلد شکار سے واپس آؤں گا یہ فرما کر جانب صحرانہ ہوسے صرف دیوانہ بلغار کو برائے راہبری ہمراہ  
لے لیا تھا تمام دن شکار کیا بہت سے آدمی صید کر کے سرداران اسلام کے واسطے بھیجے ایک آدمی کو کوچ کر کے صحرائیں  
کباب لگائے خود بھی نوش کیا دیوانے کو بھی اپنے ساتھ کھلایا قریب شام ملے راستہ بھول کے کہ صحرے کدھر چل گئے  
ایک مقام پر پہونچ گئے کہ ان کی آواز کان میں آئی اور اُدھر دیکھنا شروع کیا کچھ معلوم نہ ہوا سکندر حیران تھے کہ  
یہ آواز کس طرف سے آ رہی ہے دیوانہ بلغار نے عرض کی کہ اسے شہر پار شہر ایک ہر صحرائیں ہاتھ کو ہاتھ سوچتا سنیں خدا کا  
کیا اسرار ہے آواز کان سے چلی آتی ہے ذرا کسی درمچہ کے سایہ میں توقف فرمائیے جس وقت ماہتاب بلند ہوگا تو  
دیکھا جائے گا اتنے میں دیکھا کہ ایک جانب سے کچھ روشنی نظر آئی سکندر نے اس طرف دیکھنا شروع کیا تھوڑے  
عرصہ میں ایک عورت لالہ میں لیے ہوئے دکھائی دی جب قریب آئی تو دیکھا کہ کماری وضع پر بوجھانی مہر کی تم کماں سے  
آئی ہو کماری نے عرض کی کہ ہماری شاہزادی آپ کو بلا رہی ہیں سکندر نے کہا کماں میں کماری نے کہا کہ وہ کیا  
سامنے باغ ہے اسی کے پر آدھے پر صحبت رقص و سرود رہا ہے جس وقت آپ شکار میں مصروف تھے اس وقت ملک  
نے حضور کو دیکھا تھا سکندر نے کہا چلو آگے آگے کماری لالہ میں لئے ہوئے چلے اور پیچھے پیچھے شاہزادہ سکندر اور اس کے  
پیچھے دیوانہ جاتے جاتے دور پہونچ کے دروازہ باغ کا نظر آیا دیکھا سکندر نے کہ دروازہ باغ پر اور ایک خواص  
موجود ہے سکندر کو دیکھتے ہی سلام کیا اور کہا کہ خوب ملکہ کو راستہ دکھلایا پریشان کیا ہے جلدی چلیے ملک نے خاصہ  
سنیں نوش فرمایا ہے سکندر رستم خوشی میں کہ یہ کونسی ملکہ ہے اور عشق اس حد تک کیونکر طول پہنچ گیا خلاصہ یہ کہ وہ خواص  
ساتھ ہوئی سکندر ہمراہ اس خواص کے چلے جاتے ہیں ہر روش پری نہایت درست و لیکن رات کی سیاہی ہر  
حسن و قبح پر پردہ ڈالے ہوئے ہے یہاں تک کہ شاہزادہ قسرا قوت نگار میں پہونچا دیکھا کہ ایک نازنین ماہ جبین آفت  
ہوش سند سے لگی ہوئی بیٹی ہے سامنے گائین حاضر ہیں طبلے پر تھاپ پڑ رہی ہے گانہ سوار ہے مصاحبین گرد و پیش جمع  
میں خواصین سامنے ادب سے برابر اباندے ہوئے کھڑی ہیں جیسی ہی نظر ملک کی سکندر کے چہرہ زیبا پر پری اپنے  
مقام سے اٹھ کر طالب فرس برائے استقبال آئی اور شاہزادہ سکندر کا ہاتھ پکڑ کے سند تک لائی صدر میں  
جگہ دی ایک خواص نے عرض کی کہ اسے ملکہ آفاق اب خاصہ تناول فرمائیے اس کے بعد رقص و سرود و جو  
توجہ ہر کہ حضور عادی سوئے کما کما نے کی ہیں اور ان شاہزادہ کے انتظار میں اس قدر دیر ہو گئی کہ لکھنے فرمایا



کہا بھلا شہزادان بچاؤ اسی وقت دسترخوان چنگا ملک نے کہا آئیے تشریف لے لیتے جو کچھ نان و نمک حاضر ہو اُسے قبول فرما  
سکندر ریران ہو کہ یہ ماجرا کیا ہے کبھی کی جان پہچان اور یہ بے تکلفی یہ ایسے فوج ہوئے کہ یہ بھی نہیں پوچھتے کہ تم مسلمان  
ہو یا کافر ساتھ ملک کے پیٹری تو گئے دیوانہ سے ملک نے کہا کہ آؤ تم بھی آؤ دیوانہ بھی برابر شاہزادے کے آگے  
بیٹھا لیکن ادب کے ساتھ پیچھے دبا ہوا ملک نے کہا کہ ہم اللہ شاہزادے نے بے تکلف کھانا کھایا اور شکر خدا بجالایا جب کھانے  
سے فراغت ہوئی تو وہی صحبت رقص و سرود بچہ آراستہ ہوئی گانگن مایہ ناز ہوئیں اور گانے بجانے میں مصروف ہوئیں

ایک پری ہمال نے یہ غزل شروع کی غزل	بدی ہو جاے نیکی حاصلے ایسے بھی ہوئیں	مساوین باہری ریش گئے ایسے بھی ہوئیں
خوشی سے جو پرائیں حاصلے ایسے بھی ہوئیں	کھالے سے نہ نکلیں دلوں ایسے بھی ہوئیں	ٹہنیے پر سے دل اس سنگ کا دھڑکا اٹھا
فلک لرزے زمین کو لرزے ایسے بھی ہوتے ہیں	کلیجہ تلکے روئے ہیں کہ کل آہ کیوں منہ سے	عجب لٹا زانہ ہو گئے ایسے بھی ہوتے ہیں
شب فرت کر نہ ترپنے پر نہ ہنس ہنس	کر سیکاری ملی اکثر شغلے ایسے بھی ہوتے ہیں	چلا ہوں بے اجازت جلوہ گاہ یاں کی جانب
رب قابو نہ دلچہ دلوں ایسے بھی ہوتے ہیں	گوارا کی اسیری آپ بن کر مجرم الفت	رسانی کے جہان میں سلسلے ایسے بھی ہوئیں
ستائی تھی بہت فرت میں ہم کو خانہ ویرانی	لگا دی گک خود ہی دھلے ایسے بھی ہوتے ہیں	حقیقت دل کی کیا ہر حکم کہ تو جان گئے یہ دن
جہان میں اہل دل کے حوصلے ایسے بھی ہوتے ہیں	ورم سے دون آنکھوں کے پر غارتش گریں	جو بیکرا اور بھون آج ایسے بھی ہوتے ہیں
کھٹک کیا جو مست نازک قاتل کو دی زحمت	کلاخو دکاٹ ڈالا سچے ایسے بھی ہوتے ہیں	ملا وہ مجھ کو منہ میں نہ اُس نے غیر کو پایا
سچے دونوں ہی ناخوش فیصلے ایسے بھی ہوئے ہیں	انلاش راہ راہ عدم میں آرد کیوں کر	روانہ قلقلے کے ٹافلے ایسے بھی ہوئے ہیں

غونکہ تمام رات ہی صحبت رہی ادھر نورنگ فلک بدلا اور صحبت انجم میں تیری پیدا ہوئی ادھر ملک نے شاہزادے کی طرف  
دیکھا کہ خدا حافظ اور ایک دھواں بن کر ساری محفل میں باغ نظر دن سے غائب ہو گئی اب جو سکندر نے دیکھا تو  
ایک صحرائے نق و دق کے سوا اور کچھ بھی نہیں جو سکندر حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہو دیوانہ بلغار ایک مرتبہ روئے لگا  
سکندر نے کہا کیوں روتا ہو دیوانہ نے عرض کی کہ اے شہر یار غضب ہو گیا ہم ایسی بلا میں پھنس گئے کہ اب تابہ زلیت  
رہائی حاصل نہ ہوگی معلوم ہوتا ہے کہ ہم قلعہ سنگین حصار سے شمال کی جانب اٹھارہ کوس نکل آئے لوگوں سے سنا تھا کہ قلعہ  
سنگین حصار کے شمالی حصہ میں کچھ عجائبات نظر آتے ہیں اور اگر کوئی بھولا بسرا آکھتا ہے تو اسی عجائبات کے مر جانے پھر  
اُسے رہائی نصیب نہیں ہوتی ہر خدا جانتے بیان کیا اسرار پر بعد اس کے جو اُس نے غور سے دیکھا تو قلعہ سنگین حصار کا  
ایک منارہ دور سے نظر آیا جس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ ہم قلعہ کی شمالی جانب آگے ہیں دیوانہ تو رونے پینے لگا لیکن  
شاہزادہ سکندر رہنمائی سے اور فرمایا کہ اے دیوانہ بلغار اپنے کو آپ ہلاک کرنے سے کیا فائدہ ہے جیتک تقدیر  
گردش میں ہے اس وقت تک ہم بیان بچھے ہوئے ہیں اور جس روز تقدیر گردش سے نکلی اسی دن ہم یہاں سے نکل گئے  
اور اگر خدا نے قسمت میں یہیں کا آب و دانہ تحریر کر دیا ہے تو یہ مرضی اُس کی کیا چارہ ہے ہر نوع بیابانی سے کچھ حاصل نہیں  
دعا کرو کہ خدا جلد نجات دے اور اے بلغار جب قلعہ کا منارہ سامنے معلوم ہوتا ہے تو اسی طرف کیوں نہیں چلتے ہو  
دیوانہ نے کہا کہ چلیے شاہزادہ ہمراہ دیوانہ بلغار کے قلعہ کی سیدھا بندھ کے چل نکلا دن بھر کی رہروی میں بہت سے  
آہو صید کئے لیکن شام ہوتے ہی اب جو خیال کرتے ہیں تو جس مقام سے چلتے ہیں موجود ہیں سکندر نے لا حول  
پڑھا شام ہوتے ہی تاریکی تمام عالم میں محیط ہو گئی آواز میں درندوں کی آئے لیکن دوسرا ہوتا تو نہ رہا اُس کا آب  
ہو جاتا تو شرمی دیر کے بعد بھرا اسی طرح گانے کی آواز کان میں آئی شاہزادے کو خیال تھا کہ آج پھر وہی کھاری یا کوئی  
اور بلائے کو آئے گا لیکن انتظار میں بہت عرصہ بھینچا اور کوئی بلانے کو نہ آیا آخر شاہزادے نے دیوانے سے کہا کہ چلو بھی  
جی گھبرا ہا جی بھلا خیر کچھ دل تو بچے گا دیوانے نے کہا چلیے شاہزادہ دیوانے کو ساتھ لیکر جانب باغ روانہ ہوا جاتے جاتے  
دروازہ باغ پر پہنچے تو آج دروازہ بند پایا اور سامنے دروازے کے ایک دیو کو بیٹھے دیکھا دیو نے جو سکندر کو آتے

دیکھا آواز دی کہ تو کون جو محل شاہی کی طرف آتا ہر پلٹ جا ورنہ تیرے حق میں اچھا نہ ہوگا سکندر نے فرمایا کیا جبکہ امارتا  
جو محل شاہی کیسا کل ہم اس باغ میں اگر پریشان ہو چکے ہیں آج پھر جائیں گے دیو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے جھگڑتی تیری قضا  
کے کر اس طرف لائی جس خیریت اسی میں ہے کہ پلٹ جا ورنہ یہ سمجھ رہا تھا کہ آج میں جھوکا بھی ہوں کہ صبح سے سوا چلا ہوا ہوں  
کے نہ کوئی نیل گاؤں لائے کوئی شیر نظر آیا کہ شکم سیر ہوتا سکندر نے کہا بلوں دور ہو ورنہ سترادون گا دیو ہنسنا اور ستر  
انہا کھول کے کہنے لگا کہ آکو دہر کہہ یو میں محل جاقون اور اگر سختی کرے گا تو چا چلے کہ ہر بان ستر مر کے کھایا جاؤں گا سکندر  
نے ایک چھٹا کھا کر دیو کے حلق میں ڈال دیا دیو نے منہ مارا تو دانت پتھر پر پڑا اور ٹوٹ گیا بس اس نے پتھر کو تو ادا گل دیا  
لیکن غصہ میں سکندر کی طرف بڑھا کہ کھا ہی لوں گا سکندر نے شلخ سردیو کی پکڑ لی اور جھٹکا مارا دیو نے چاہا  
کہ شلخ پر اٹھا لوں اسی کشاکش میں شلخ دیو کی ٹوٹی دیو چیخ مار کے اندر باغ کے گھس گیا سکندر بھی تعاقب میں  
چلے دیو نے ایک پیچ مارا کہ ہزار ہا دیو پیدا ہوئے ہر طرف سے سکندر پر حملہ کیا سکندر نے تو اس پیچ اگرچہ شہزادہ  
شہزادہ صرف دیوانہ بلخار سا تھا تو اس کو بھی پشت پرے لیا کہ شاید یہ جنگ دیوان کی تاب نہ لاسکے اور آب تیرا  
دیو و ان کا مقابلہ کرے ہوں لاٹھیں پر لائیں گریں گریں گریں ہی آئے ہیں اور شور کرتے ہیں کہ مار لو اس سرکش کو  
یہ جانے نہ پائے شہزادہ نیرنگ تانے کے مرحلوں کو سرکے ہوئے ہر کس کی مجال پر جو تاب مقابلہ لاسکے صبح تک  
ہزار ہا دیو و ان کو قتل کیا ایک مرتبہ صبح ہوئے ہی دیو ماند پر چھائیوں کے نظر آئے لگے اور روشنی ہوئے ہی وہ  
پر چھائیوں بھی غائب ہو گئیں زمین کو جو دیکھا تو کیسا سترہ لہا مارا دیو کیسا ایک پتھر کی لاش بھی سنیں ہر سکندر نے  
دیو لائے کہ کما کہ تم بھی شاید ہو کہ لات کو میں نے ہزار ہا دیو کو قتل کیا تھا اس وقت کچھ بھی سنیں یہ کیا معاملہ دیو لائے  
کے تو روئیں کھڑے ہو گئے اس نے کہا اے شہزادہ خاں اس صبح سے زندہ نکالے گا تو رہائی ہوگی ورنہ پھنسنے تو  
بہت ہی بُرے ہیں فرمایا کچھ پروا نہیں اگر زندگی تو روز رہائی کو قریب جانو اور اگر خاک سپرد کی تو مجبور ہی ہے یہ  
فرار اس سرزمین سے عظیم ہوئے جاتے جاتے ایک چشمہ آب پر پہنچے منہ ہاتھ دھویا نمازیں پڑھ کر قضا ہو گئی تھی ادا کی  
کچھ جنگلی میوہ کھایا کہ بھوکا کے مارے بُرا حال تھا شکر خدا بجا لائے کہ دیر ایک درخت کے نیچے قیام کیا دیوانہ نے  
عرض کی کہ حضور سورج تو ہتر کر کہ دو راتیں جاگے گذر چکی ہیں آج شب کو دیکھو کیا مرحلہ پیش آئے شہزادہ نے  
زمین پوش بھجاکے آرام فرمایا کھوڑے چرنے لگے اور دیوانہ بلخار ترنہ درخت پر تکیہ کر کے اس ارادہ سے بیٹھا کہ  
جتنی شہزادہ آرام کرے میں جاگتا رہوں لیکن اس کی بھی آنکھ لگ گئی اور شہزادہ بھی سو گیا بعد کچھ دیر کے  
جو آنکھ کھلی تو مرکبوں کو نہ پایا سکندر نے کہا کہ غضب ہوا کہ بون کا گم ہوا ہمارے حق میں اور بھی ہزار ہا خیر  
ع۔ ہر چہ آید ہر سیرین یا نصیب یہ فرما کر لٹھے خدین کو ادا کر کے دیوانہ سے کہا کہ کچھ خشک لکڑیاں جمع کر دیو لائے  
لے لکڑیاں جمع کیں سکندر نے چند طائر پید کیے دیوانے طائروں کو ذبح کر کے کباب لگائے شہزادہ کو  
کھلائے آپ بھی کھائے چشمہ آب سے پانی پیا سکندر نے کہا کہ اے بلخار دیوانہ آج جو ایک طرف کو چلو تو علامت راہ  
قائم کرتے چلو تاکہ معلوم ہو کہ ہم نے کتنی راہ طے کی اور ہم کہاں تک پہنچے دیوانے نے عرض کی کہ بہت خوب بس  
اسی وقت دیوانہ لکک کے جنگل کی طرف گیا اور بہت سے درختوں کو زلایا کہا شہزادہ نے چلے سکندر رستم خونے قلعہ  
سنگین جھماکی سید باندھ کے راستہ لیا دیوانہ جا بجا ککاک کے تیرے قائم کرتا ہوا پلا کہ اتنو منزل مقصود تک پہنچنے  
میں آسانی ہوگی دن بھر سردی کی اور شام کو جو دیکھا تو اسی مقام پر موجود ہیں جان سے چلتے سکندر نے کہا  
کہ اے بلخار اپنے قائم کہتے ہوئے نشانات کو تو دیکھو دیوانہ نے ایک درخت بلند پر چڑھ کے جو خیال کیا تو جس جگہ  
سے نشان شروع ہوئے ہیں ایک دور سے کے ساتھ اسی مقام پر ختم ہو گئے ہیں گویا ایک دور کر کے پلٹ آئے  
ہیں سکندر حیران تھے کہ یہ کونسا راستہ کا پھر یہ قبول شاعرہم چھوڑ دے دارہ میں کتنا ہوں میں تمام آل کہاں کر دس پکار

پانچون میں + اسے بلخار آج فاتح بھی ہوا نہ کوئی جانور صید کیا اور پہل درختوں سے توڑے دیوانے نے عرض کی کہ اگر مجھے حکم ہو تو میں جانور کچھ پہل درختوں کے توڑ کر لے آؤں سکندر رستم خوئے کما کہ اب شام قریب ہوا میاں نہ کہ تم کسی آفت میں مبتلا ہو جاؤ اس سے بہتر یہ ہو کہ یا تو تم تم ساتھ چلیں یا کیا یہ خدا پر کریں وہ رازق العباد خود ہی مدق ہو جائے گا سہلے بگس ہو کر نہ اندک بھوت + رزق راز روزی رسان ہری دید + یہ فرما کر تیم سے ناز پر ہی اور ایک جگہ بیٹھ گئے اب سیاہی شب کی پہلی عالم پر وہ ظلمات نظر آنے لگا اور وہی آواز سازوسرود پھر پیدا ہوئی سکندر رستم خوئے نے دیوانہ بلخار سے کہا کہ چلو مجھ اسی محل میں چلیں دیوانہ نے عرض کی کہ کل کا ساتھ کیا حضور کو فراموش ہو گیا سکندر نے کہا کہ خوب یاد رہی کہ برسوں تو ہو چکے تھے دیوانہ نے عرض کی کہ برسوں تو خود ایک عورت اگر اپنے ساتھ لے گئی تھی کل ناخاندہ مہمان کی طرح گئے تھے اس کا اسام نام آپ نے دیکھا فرمایا خالی بیٹھنے سے تو بہتر ہو ایک شغل بیکاری ہی سہی دیوانہ نے عرض کی کہ میں ہمارا کاب ہوں سکندر نے کہا کہ باغ کی طرف چلے آج ہر چند تلاش کیا باغ کا راستہ ہی نہ ملا مجھ کو گئی دیوانے نے عرض کی کہ اسے شہر یا راب خدا پر تکیہ کر کے جانور وں کو صید کر کے کباب لگائے اور کھائے پھر نے میں سو ایریشانی کے اور کیا حاصل ہوگا جس وقت خدا کو رانی منظور ہوگی تو خود ہی کوئی شکل نکلے گی ان کو تو اس پریشانی اور سرگردانی میں چھوڑا جاتا ہوا

### اول کچھ حال فقانہ جادو مالک سیابان سرگردان کا بیان کیا جاتا ہے

ساقی سیب جو جستجو تیری	دل میں رہتی ہزار و تیری	میں وہ گل ہوں جو چین بختی	ہو نہ وہ بلبل جو آرزو تیری
ہاں ذرا چھیر ذکر نت عتب	لفافہ دیتی جو گفتگو تیری	ہو تلاش اپنے دل کی بچو	اس سے پہلے تھی جستجو تیری
غنجہ دل کامیرے کیا کہنا	رنگ میرا جو اس میں تیری	کام دیر و حرم سے کیا چکو	لے بھرتی جو آرزو تیری
دل میں اک میٹھا میٹھا دروٹھا	یاد آئی جو گفتگو تیری	اسے تمہیں اس شہر زمانے میں	رکھ لے اشد آبرو تیری

واضح رہے ناظرین بالکلین ہو کہ عالم اس صحرای فشانہ جادو جو اس نے تمام صحرای کو طلسم بند کر رکھا ہے کہ جو شخص اس طرف نکل آئے وہ ہلٹ کے نہ جانے پائے جو آتا ہے وہ کچھ دنوں پریشانی اٹھاتا ہے آخر فشانہ کا مطیع ہو کر خدمت بجالاتا ہے سیکڑوں امیر زادے اس کی غلامی کرتے ہیں جو آیا وہ نہیں کا ہو رہا سکندر رستم خوئے کے حسن و جمال پر شیدا ہو کے اس نے پہلے روز تو اپنی محبت میں بلا لیا لیکن جب اس کو علم ہو سے یہ بات دریافت ہوئی کہ یہ مجھے رضامند نہ ہوگا تو اس نے شاہزادہ کو پھر اسی حیرانی و سرگردانی میں مبتلا کیا تین چار روز گزرنے کے بعد اس کی بھانجی ملکہ طناز جادو و اپنی خالہ سے ملنے کو آئی جس وقت ہیٹ کے جانے لگی تو اس نے سکندر کو سرگردان و یریشانی پایا یہ شاہزادے کے حسن و جمال پر شیفہ ہوئی اپنی وزیر زادی شہزادہ جادو سے کہا کہ اس کو پنجہ بن کے اٹھا لے پلو شہزادہ جادو نے کہا مجھے حکم بجالانے میں کچھ عذر و انکار نہیں لیکن آپ نے نتیجہ بھی سوچ لیا ہے کہ کیا ہوگا جس وقت ملکہ فشانہ جادو کو معلوم ہوگا کہ ایک قیدی ہمارا گم ہوا تو سو آپ کے کس پر خیال ہوگا طناز جادو نے کہا کہ دیکھا جائے گا شہزادہ جادو پنجہ بن کے گری اور سکندر کو اٹھا لے لئے پہل گئی دیوانہ دیکھے رہ گیا اور شاہزادے کے فراق میں اس نے گریبان چاک کیا شہزادہ جادو اور طناز جادو سکندر کو لئے ہوئے اپنے باغ میں آئیں شاہزادہ متوج ہوا سے بیوش ہو گیا تھا کہ نے شاہزادے کو ملکہ زینب منبرنگا کر ہوشیار کیا سکندر کی آنکھ جو کھلی تو اپنے کو ایک بلغ فحش افزا میں پایا ایک نازنین ماہ جبین آفت ہوش جو در گوش مرصع پوش کو سر بالین محو التفات دیکھا اٹھ بیٹھے اور ارشاد فرمایا کہ اسے پری جال تو کون ہو ملکہ طناز جادو نے کہا کہ میں نے آپ کو اس پر زندان بلا دیکھا آپ کی جوانی پر رحم کیا کہ اٹھالائی ہوں جس صحرای میں آپ سرگردان و حیران تھے وہاں میری خالہ فشانہ جادو رہتی ہے اس نے تمام صحرای کو سحر بند کر دیا ہے کہ جو آتا ہے وہ پھلٹ کے نہیں جاتا ہے اگر میں آپ کو جان پر کھیل کے نہ اٹھالائی تو زندگی میں رہائی نہ ہوتی اور دیکھتے

اس حرکت پر مجھے کیا کیا مصیبت اٹھانا پڑتی رہتا ہوا وہ سکندر رستم جو نے ارشاد فرمایا کہ اے ملکہ تو سہی جو اس  
مکارہ کو سزاے معقول نہ دی تم کسی طرح میرا اور فتنانہ جادو کا سامنا کرادو طنائز جادو نے ہنس کے کہا کہ وہ  
ساحرہ جو آپ اس کا کیا کرہیں گے سکندر نے کہا کہ اگر خدا ہمارا مددگار رہے تو اگر اس کو ہار کر میدان سرگردان کو صاف  
نہ کیا تو نام اپنا سکندر رستم جو نہ پایا ملکہ نے کیا یقین یہ وہ خود آئے گی اور شاہزادے کے لئے سامان صیانت مہیا کیا  
اس وقت شاہزادے کو اپنا دیوانہ یاد آیا فرمایا اے ملکہ ایک رفیق میرا اسی میرا میں رہ گیا یہ خدا بانیے وہ کس حال میں  
ہو گا ملکہ نے کہا میں اسے بھی بھولتی ہوں یہ کھنڈ شرارہ جادو سے کہا کہ ہمارے دیوانے کو بھی لے آؤ شرارہ جادو  
بیان سے بچنے کے ارشی وہاں فتنانہ جادو کو خبر پہنچی کہ ایک قیدی کو آپ کے طنائز جادو انھو اے گھین  
فتنانہ جادو بقیاب ہو کے آئی کہ دیکھوں کس قیدی کو اس نے انھو الیاب بیان کر سکندر کو پایا تو اسے نہایت  
طیش آیا کہ اس کو اس چھو کر میں نے میرے ساتھ بھی یہ چھناں گھنڈوٹے نکالے ہیں دیکھنا اسے کیسی سزا دی ہوں یہ اسی  
طیش میں تھی کہ شرارہ جادو گری اور دیوانہ کو بھی لے کر چلی بس فتنانہ جادو نے بھی پر پر واز پیدا کئے اور ساتھ  
ساتھ اڑتی ہوئی چلی ادھر تو شرارہ جادو نے سامنے ملکہ اور شاہزادے کے دیوانہ کو لاکے چھوڑا ادھر فتنانہ جادو  
آپہونچی اور پکاری کہ کیوں اوشوخ دیدہ یہ کیا حرکت تھی مجھے مجھے پر سوتا بالینا تھا تو سہی جو مجھے اور اسے دونوں  
کو نہ قتل کروں اسے ان خدا پرستوں سے دوستی کرنا اپنے سے دشمنی یہ میں چاہتی تھی کہ یہ سرگردان کے مرجائے اور  
راستہ نہ پائے میں نے انھیں خدا پرستوں کے لئے یہ دام تدویر بچایا یہ بتوں کو مار ڈالا اور بہت سے باقی  
ہیں سکندر نے سمجھ لیا کہ یہ راہ پر آنے والی سنیں یہ اور اس وقت بگاڑنے میں کام خراب ہو گا فرمایا اے ملکہ تم نے  
ایک روز اپنا جہاں جہاں آرا دکھایا پھر اس وقت تک جہاں الین رزم جہاں میں مارے مارے پھر مگر تھارا پتہ  
نہ پایا یہ تو بتاؤ کہ تم اس قدر خدا پرستوں سے کیوں دشمنی رکھتی ہو خدا پرستوں نے تمہارے ساتھ کوٹنا بدسلوک کیا  
فتنانہ جادو نے ہنس کے کہا کہ میں قتل خدا پرستان میں مرحلہ بیابان کالج و باج میں شریک تھی جن کے ساتھ میں نے  
دشمنی کی وہ کب میرے دوست ہوں گے علاوہ اس کے ساحروں اور خدا پرستوں سے ہمیشہ کی عداوت چل آتی ہے  
سکندر نے جواب دیا کہ ایک بچیلی سارے جل کو گندہ کرتی ہے نہ سب خدا پرست بد باطن ہیں نہ سب ساحر بد نفس ہیں  
دیکھو ایک بہن ہیں کہ اگر تم کو تو تمہاری طرف سے سارے خدا پرستوں کو قتل کریں تمہاری محبت کا دم بھریں ان باتوں  
نے سکندر کی فتنانہ کو بھلا لیا دام میں بھنسا لیا ایک تو یوہین عاشق ہو چکی تھی ان باتوں پر اور بھی شیفہ ہو گئی کہنے  
لگی کہ اگر تم میرے عاشق نہ تو اسے شوخ دیدہ کے ساتھ کیوں چلے آتے سکندر نے فرمایا کہ اسی سے پوچھو میں طنائز  
یہ اٹھالائی متاثر نے کہا کہ خیر گندہ شتہ راصلوۃ آئندہ را اعتیاد اب میں مجھے چل کے اپنی بھلی بن سلاؤں گی اور  
اس کیسو بریدہ کو دکھا دکھا کے چلاؤں گی سکندر نے کہا کہ یہ یہ اسی قابل بس فتنانہ جادو نے ملکہ طنائز جادو کی طرف ایک  
بال اسے سر کا توڑ کے پھینکا اور کچھ اسم سچ پھینکا کہ وہ بال رسن بنکے شرارہ جادو اور طنائز جادو دونوں کے بازوؤں  
میں لپٹ گیا اور دونوں کو باندھ لیا ہر خیز دونوں نے آف آف کی دھن سے شیلے بکے مگر کچھ نہ ہوا رسن بھرنے چل نہ  
بدا ہوئی طنائز جادو و پشیان تھی کہ یہ عجیب طرح کا مرد و اچا بھی تو مجھے محبت جتا رہا تھا ابھی اس کا کہ کی محبت کا دم بھرنے  
لگا کچھ یہ سب مطلب کے بار ہوتے ہیں خیر اب تو جو ہوا سو ہوا خود کہہ را علا ہے نیست یہ تو اس افسوس میں تھی اور  
دیوانہ پکار پکار کے کہ رہا تھا کہ اے شہریار یہ تو شیوہ آپ کے خاندان کا نہ تھا جو آپ نے کیا سکندر نے جواب دیا کہ اے  
رفیق من ع + نہ مانہ باتو نہ ساز و تو باز نہ بساز + ملکہ نے میرے ساتھ کیا برائی کی ہو میں ان سے روگردانی  
کروں یہ ان کی محبت تھی کہ انھوں نے میرا کو سحر بند کر کے راستہ چا کر دیا تمہیں عاشقی سے کیا کام ہوا وہی عشق کی آہیں  
کوئی ہم سے پوچھے + خضر کیا جاہل + غریب لگے زلنے والے + دیوانہ چپ ہو گیا مگر نہایت نفرت کی نظروں سے سکندر

دیکھنے لگا فتنانہ نے سوچا کہ ایک لکھ ابر پیدا ہوا فتنانہ نے ان سب کو اسی ابر پر تجایا اور سب کے کمر جانب بیاہن ہر گردان  
روانہ ہوئی جس وقت اپنے قصر میں پہنچی تو دیوانہ کو زندان خانے میں بچا دیا اور شہزادہ جادو و رطانہ جادو کو ستون  
قصر سے باز نہ کر کشیتان شراب و کباب کی لاکھ رکھ دین سکندر کے واسطے اسباب آسائش مینا کے گائیکوں کو گانے  
کا حکم دیا ایک ہر حال نے غزل شروع کی غزل جو ہم پہنچ لگائے کو بار تو آئے  
جو دنگا مین وہ ترک جنگ جو آئے  
یقین ہر خون تناک میرے ہو آئے  
کلیم طور پہ جاننا تمہیں مبارک ہو ++  
تو نہ توں مرے داغ وفا کی ہو آئے  
کوئی تو آئے خبر لے بلا نصیبوں کی +  
خدا کرے کہ کسی مین تو ان کی ہو آئے  
نہ حسن و عشق کا چھوٹے ملا نہ شہر مین  
پھر آج اشک ڈبوئے کو آبرو آئے  
کسی کی حق مین اتنا کمان ہر دم باقی  
حرم کعبہ مین جو آئے با وضو آئے  
نظر کی چوٹ پھر اس پر بگاہ یار کی چوٹ  
غضب کے رنج اٹھائے تو لکھو آئے

دیر تک یہ مسئلہ رہا آخر محبت برخواست ہوئی انیسین جلیسین مصاحبہ جمہین  
سب جلی گئیں اور فتنانہ جادو لے گئیں سکندر کے ہاتھ ڈال کر انگریزانی لی سکندر نے بھی آغوش میں لیا دیوانہ بھار نے  
نفرت کی نظر سے سکندر کو دیکھا کہ ایسا جوان رعنا اور ایسے خاندان خالی سے ہو کر اس ساحرہ کہ یہ منظر سے طعنت  
پر بیان شاہزادے نے فتنانہ کو آغوش میں لے کر دیا پہلے تو وہ نامعشوقانہ کرنے لگی جب سکندر نے زور سے دبا دیا ویسلیا  
کر کے لگئیں تو چلائی کہ اسے ظالم کیا کرتا ہے سکندر نے اور زور سے دبا دیا تمام یسلیاں ٹوٹ گئیں اور دو سبے راستے  
سے دم بھل گئیں سکندر نے لاش کو جھٹک دیا مرنے ہی فتنانہ جادو کے ایک قیامت کبرئے پر پہنچی اندھی چلی خاک اڑی  
زمانہ تیرہ و تار ہو گیا آواز بن گیر و بزن کی آنے لگیں آتش باری و برف باری دیر تک رہی تمام باغ دھوان بن کر  
نظروں سے غائب ہو گیا آخر بیرون نے شور کیا کہ کشتی مرا نام من فتنانہ جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و  
بمطلب خود ز سیدیم اپا جو روشتی ہوتی ہو تو دیکھا کہ نہ باغ نہ قصر چار سر کٹے کڑے ہوئے مین ان پر نیلا پیلا  
زرد زنگاری سوت لپٹا ہوا جو شہزادہ جادو و رطانہ جادو بال کی باندھی کھڑی مین جس قدر تجربے وغیرہ تھے سب  
غائب ہو گئے جتنے ملازمین تھے سب کا غم کے پتے بن کے ہوا مین ادھر سے ادھر اڑنے لگے تمام قیدی رہا ہو گئے  
لیکن تجربے کے ہم کس طرح اس ظالم کی قید سے چوٹے ادھر رطانہ جادو نے قید سے چھوٹے ہی سکندر کی تعریف کی اور  
اپنی خطا بخشائی کہ مین اس چال کو پہلے نہ سمجھی تھی اسی بنا پر آپ کو برا بھلا کہتی تھی اب مجھے معلوم ہوا کہ یہ عشق اس واسطے تھا  
مگر خدا کے لئے کہ مین مجھے بھی ایسا ہی عشق تو نہیں ہے سکندر نے کہا جو خدا پر ستون سے غنا دیکھے گا اس کا یہی انجام  
ہو گا رطانہ جادو نے کہا کہ مین تو پہلے سے بندہ بیدرم ہو چکی ہوں اتنے مین دیوانے نے بھی آکے سلام کیا اور عرض  
کی کہ اسے شہزادہ یہ تو آپ نے وہ کام کیا ہے جو سوا عیاں کے کسی سردار نے نہ کیا ہو گا سکندر نے کہا کہ سپاہی کے  
چھتیس فن مین اسے دیوانہ بھار اگر مین ایسا نہ کرتا تو زندگی مین رہائی نہ ہوتی اور ساتھ میرے بہت سے غریب رہا  
ہوئے اب فتنانہ کے مال و خزانے کی تلاش کی تو ایک بہت بڑا دھنیا پایا شاہزادہ سکندر نے وہ دھنیا سی جگہ محفوظ



رکھا اور دیوانہ کا بہرہ وہاں قائم کیا اور ارشاد فرمایا کہ تم قلعہ سنگین حصار سے کچھ لوگوں کو بچکر یہ خزانہ وہیں لٹکائیں اور جس قدر قیدی تھے ان کو رہا کر دیا اور طنائز جہا دو سے ارشاد کیا کہ تم اپنے باغ کو جاؤ جب طلسم زراعت سے فرصت ہوئے گی تو ہم تم سے ملین گے بغیر اس کے تم سے نہیں مل سکتے طنائز جہا دو رنجیدہ ہو کر اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی اور سکندر رستم خونسے قلعہ سنگین حصار کا راستہ لیا اب اول

چند کھے داستان سرداران اسلام اور فوج کفار کے بیان کئے جاتے ہیں کہ حکم سے کوک انجم حصار کی کے دولاکھ سوار اور دس سردار واسطے تاراجی قلعہ سنگین حصار کے روانہ ہوئے

ہاں مے سانی میں صدے دے وہ جام لالہ رنگ ہر کوئی دم میں بیان سے اپنا ساقی چل چلاؤ وقت آخر دیکھ لون بنت العنب کو اک نظر پھر کمان بین اور کمان نواور کمان یہ انجمن بھر کے ساغوبے وکھاؤن تجھ کو پھر زور شباب دنگ ہو جائیں جو انان جہان بھی دیکھ کر	پھر پڑھا ہے میں نظر آئے جوانی کی انگ اب کمان وہ جوش دل اور وہ جوانی کا بساؤ ہر اجل سر پر کھڑی دم میں عسدم کا ہر سفر دو کھڑی کن ہی قیمت رع یہ صحبت جہان میں جنگ کے میدان میں آیا ہوں ہرنگ خضاب وہ دکھاؤن میرے آئے پھر میں میدان میں ہر
--	--

راوی بیان کرتا ہے کہ سرداران لشکر اسلام قلعہ میں مقیم تھے شاہزادہ سکندر رستم جو کا استظار تھا جب دو روز گزر گئے اور شاہزادہ سکندر رستم خوشترین نہ لائے تو سرداران اسلام پریشان ہوئے ہر کاروں کو برائے دریافت مال روز نہ کیا ہر کارے شام کو واپس آئے اور عرض کی کہ صاحبقران اوسطاں سحر کی طرف گئے جہاں جاگے کوئی واپس نہیں آتا یہ سنکے تمام سردار پریشان ہو گئے طلحہ بن لندھور نے کہا جاگے واپس نہ آنے کا کیا سبب ہر کاروں نے عرض کی کہ ایک صحرا اس نواح میں ہے کہ اس طرف جانے کی طاقت ہو اور جو کوئی غلطی سے چلا جائے وہ واپس نہیں آتا ہر خدا جانے کیا اس پر اس خبر وحشت اثر کونکے طلحہ نے کہا کہ میں ضرور جاؤں گا مملوک بن لک نے کہا کہ میں بھی چلوں گا محشم بن ہاشم بھی آمادہ ہو گئے مرزنگ بن مرزبان خراسانی بھی آئے طلحہ نے کہا کہ تمام سرداران لشکر اسلام چلے پر آمادہ ہو گئے لیکن ہنوز یہ لوگ دروازہ قلعہ تک پہنچے ہوں گے کہ جانب بھراستے تھے گرد و غبار بلند ہوا اب تو سب دیکھنے لگے یہاں تک کہ آتے آتے دامن گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے دو سو علم نشان دولاکھ سوار کا پھل آہو پھر پرے پر ہر علم کے تعریف شمشیر میں شمشیر کی تحریر تھی اب تو اور ملازمین نے عرض کی کہ پہلے اس بل کو مائے اس کے بعد تلاش صاحبقران اوسطاں جانے کا قصد فرمائیے گا طلحہ نے اس بات کو پسند کیا اور حکم دیا ہر کاروں کو کہ دریا کر و یہ کس ارادے سے آئے ہیں ہر کارے گئے اور جبے کر پھرے عرض کی کہ یہ فوج بادشاہ انجم حصار کی ہوتا جی قلعہ کے ارادے سے آئی ہر طلحہ نے حکم دیا کہ ہمارا خیمہ بھی باہر قلعہ کے برابر ہو دیوانوں نے لاکر بارگاہ بہار کی جس نہلا دیوانہ اندر قلعہ کے رہا اور میں ہزار دیوانوں نے آکر بیرون قلعہ قیام کیا جب لشکر کفار نے دیکھا کہ اہل قلعہ مدد ملی سے مقابلہ کرنے پر آمادہ ہیں تو انھوں نے بھی بمقابلہ لشکر اسلام خیمہ برپا کیا سپہ سالار محترم قیل و جہاں اس کو قضا نہ جادو سے ایک ہریکل دی تھی تاہیں اس کی تھی کہ تلوار جس پر اثر نہ کرتی تھی اس نے آتے ہی حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اس وقت انکارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نثارہ کی گرجی خبر طلحہ بن لندھور کو ہوئی انھوں نے بھی کوس جرجی بجوا دیا دونوں لشکروں میں تیاران جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیار رہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر وعاہ گاہ مصافحہ میں ہوئے بمقابلہ یک دیکر صف آہ ہوئے بعد آراستگی مصروف قتال و جدال جب نقیبہ یب دیکر بہت گئے تو لشکر کفار سے ہرنگ و یو قیامت میدان میں آکا اور پکارا کہ لے قیدیوں کو جا ہے تمنا کہ راہی کو غنیمت جانا ہوتا جان بجا کر چلے گئے ہوتے تیار رہی

شامت نے تمہیں اس قلعہ میں بند کیا اب قید کرنے کے بدلے تم قتل کیے جاؤ گے غضب کیا تم نے کہ خزانہ شاہی لوٹ لیا  
بادشاہی قلعہ پر قبضہ کر لیا بہت ہی بڑے خزانہ میرے حوالے کر دو اور تم جہاں جاؤ میں متعوض ہوں گا ورنہ مال  
کے ساتھ جان بھی جائے گی ورنہ بھی ہاتھ نہ آئے گی یہ کلام سرنگ دیو قیامت کا طلحہ بن لندھو کو نہایت گوار  
گذرا نیل اپنا بچھا دیا اور آواز دی کہ کیا جھکارتا ہے آج تو اس قلعہ پر قبضہ کیا ہو کل باہر تخت انجم حصار پر قبضہ ہو گا  
یہ کہتے ہوئے ساتے سرنگ کے پہنچے سرنگ دیو قیامت نے برج اٹھایا اور سینہ طلحہ بن لندھو پر وار کیا طلحہ  
نے نیزے کو نیزے پر گاتھا طعنیں چلنے لگیں ہمیں طعنوں کے بعد طلحہ نے نیزہ ہاتھ سے سرنگ کے ہوائی کیا سرنگ  
کی نگاہوں میں دنیا تیرہ و تاریک ہو گئی تو اس کے قبضہ پر ہاتھ ڈال کے آواز دی کہ خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی حلال بازی  
گر بازی حلال بازی تیغ بازی راست بازی جس کو حلال مشکلات جہاں کہیں یہ لکھ سر پر تلوار بازی طلحہ نے وار  
اس کا آسیب سپرد کر کے ہوا تھ شمشیر آبدار کا مارا سرنگ کے دو ٹکڑے ہوئے یہ دیکھ کر خراب کج گردن نے مرکب  
بھیجا اساتے طلحہ کے آیا بعد گفتگو سے بسیار نوبت شمشیر زنی کی آئی خراب بھی ہاتھ سے طلحہ کے مارا گیا دو پہر میں طلحہ  
نے چھ سرداروں کو مارا اور دو کو زخمی کیا بس یہ دیکھ کر تھمتن فیمل زور مرکب کو چپکا کر ساتے طلحہ کے آیا اور کہا کہ  
تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے کہ اتنے سردار تیرے ہاتھ سے مار گئے اور زخمی ہوئے لا ضرب بہادری کی دیکھوں تو تیری  
تلوار میں کیسی کاٹ پڑی طلحہ نے کہا کہ اتنی لڑائیاں تیرے ساتے ہوئیں تو نے نہیں دیکھا کہ ہم پیشہ سنی نہیں کرتے ہیں پہلے  
تو اپنا وار کر جب خدا تیری ضرب سے بچائے گا اس وقت دیکھا جائے گا بس یہ سکتے تھمتن فیمل زور نے کہا کہ مجھے اپنے دوست  
تو تیغ پر بڑا اچھا ہے دیکھو ابھی تیرا غرور مٹائے دیتا ہوں یہ لکھ تلوار ماری طلحہ نے وار اس کا رد کر کے اپنا وار کیا اُدھر  
تھمتن فیمل زور نے سپر بلند کی تلوار سے طلحہ کی سپر کو مانند قوس پیر کے کاٹا سر یہ بھی طلحہ نے جھٹکا مارا تلوار سر پر چھیلی  
ہوئی صاف کھل آئی خط بھی نہ پڑا تھمتن نے دوسرا وار کیا طلحہ نے چپکا کہ کلائی پکڑ لوں حریف اس پر تاثر نہیں کرتا یہ  
بغیر شکی کے زیر نہ ہو گا لیکن قضاے کار پاؤں گھوڑے کا موٹھانہ میں جا رہا مرکب نے سکندری کھائی تلوار طلحہ کے  
سر پر آئی خود سر سے گرا طلحہ نے پہلے سے داستانہ مار دیا کہ تلوار سر پر نہ پڑی تلوار تو اچھٹ گئی لیکن طلحہ جھپک گھوڑے  
کو سنبھال کر آپ سنبھلین سنبھلین اتنے عرصہ میں تھمتن نے دوسرا وار کیا کہ سر طلحہ کا زخمی ہو گیا یہ دیکھ کر ملکوک بن  
مالک دوڑ پڑے انھوں نے تھمتن کے کسی وار رد کے آخر یہ بھی زخمی ہوئے اب تو ناتنا بندہ گیا جو سردار  
آیا وہ زخمی ہوا شام تک میں تھمتن نے سب سردار ان اسلام کو زخمی کیا اور طبل باز کشت بجا کر میدان سے بھر گیا  
اور یہ کہتا گیا کہ اگر کل تم سب کو نہ مارا تو نام اپنا تھمتن فیمل زور نہ پایا بیان تمام سردار ان زخمی کو قلعہ کی طرف  
روانہ کر کے لشکر اسلام کے باقی لوگ بھی پھیل رات کو قلعہ میں چلے گئے جب صبح ہوئی اور تھمتن فیمل زور کو معلوم ہوا کہ لوگ  
زخمیوں کو لے کر قلعہ بند ہوئے ہیں اس نے کہا کچھ پروا نہیں بجاو طبل بنگ میں قلعہ پر دھاوا کروں گا چنانچہ نثارہ  
رزمی پر چوب لگی اور آواز نثارہ کی گرجی خبر اہل قلعہ کو ہوئی انھوں نے بھی مضطرب ہوئے کہ کس حربی بجاو یا تھمتن  
فیمل زور اپنی فوج کو لے کر ساتے قلعہ کے آیا زد سے ہٹ کے کھڑا ہوا یا پچھسو سو اترتے ہوئے اپنے ہمراہ لے لے اور قلعہ  
پر دھاوا کیا اُدھر اہل قلعہ نے دور بنیں لگا کر دیکھنا شروع کیا جب دیکھا کہ یہ زور آگئے ہیں تو یہیں مارنا شروع کیا  
تمام میدان دھواں دھار ہو گیا جب کہ اندازوں نے اپنے نزدیک زمین کا ایک ایک ذرہ اڑا دیا تو ہاتھ روکا دھواں  
ہوا سے منتشر ہو کر جب میدان صاف ہوا تو دیکھا کہ تھمتن فیمل زور لب خندق کھڑا ہوا اُفرے کر رہا جس اہل قلعہ نے  
مضطرب ہوئے دعا کی سنو سخن در وہاں تھا کہ تیر دھاوا کا ہدف مراد پر ہو چکا اور جانب ہمارے متق کر و خفیہ بلند ہوا اور  
آتے آتے دامن گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے شانہ زادہ سکندر رستم خود نمودار ہوا دیکھا سکندر نے کہ قلعہ پر یورش  
ہوا اور گہرا نثارہ لب خندق کھڑا ہوا اُفرے کر رہا ہوا اہل قلعہ نے جو سکندر کو آتے دیکھا نثارہ شادمانی بجا یا ٹوپ

سلامی کی داغی دروازہ قلعہ کا کھول کر لوگ استقبال کو نکلے سکندر نے آتے ہی آواز دی کہ اولیوں تو کون ہے  
تمہیں قیل زور نے کہا کہ فرستادہ بادشاہ انجم حصار ہوں تیرے ساتھ والوں کو میں نے زخمی کیا خداوند شفیق  
بن مشکش نے تجھے بھی بھیجا اب تجھ کو بھی قتل کر کے سب کا قصہ پاک کروں گا سکندر نے جواب دیا کہ او بے حیا تجھ کو شرم  
نہیں آئی کہ زخمیوں پر تو نے یورش کیا ہو کب چھوڑا جوں تجھ کو اولیوں قلعہ نے آواز دی کہ اسے شہر یار یوں رو میں تیر  
ہو خیال رکھیے گا اور تمہیں قیل زور نے لپٹ کر تلوار ماری شاہزادے نے پچھلی دی کہ تلوار پٹ پڑی بس گلابی  
پر ہاتھ ڈال دیا تمہیں قیل زور نے ہر خند ہاتھ چھڑانا چاہا مکن نہوایہ معلوم ہوا کہ پچھ ملک الموت میں ہاتھ آگیا آخر اس نے  
بھی گریبان میں ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے مرکب لگروں کی تاب نہ لاسکے پیچھے پھرتے گئے دونوں نے زمین غالی کئے اور  
مضروف تلاش ہوئے اہل قلعہ بھی باہر نکل آئے سرداروں نے زخمیوں میں پٹیاں باندھیں اور مرکبوں پر سوار ہو کر  
لگے اور تماشائی کشتی کا دیکھنے لگے دوپہر کا کل کشتی رہی آخر سکندر نے لنگر تھمتن قیل زور کا توڑا اور سر سے بلند کر کے  
زمین پر مارا اور کوہ کے چھاتی پر سوار ہوا اور پوچھا کیا کہتا ہے شناخت پروردگار عالم من تمہیں نے کہا کہ ہزار جانین  
ہوں تو نام پر خداوند شفیق کے تبار میں بس سکندر نے دھڑے سے سر ہٹا کر سینہ پر مارا اور پلٹے کا قصہ کیا تھا کہ لنگر  
کفار آپڑا اس طرف سے سردار ان زخمی دیوانوں کے لشکر سب آپڑے تلوار چلنے لگی کفار شور کر رہے تھے کہ مار لو اسکو  
جانے نہ پائے غضب کیا اس نے کہ سردار کو چارے مارا اور اہل اسلام بے تاباں دیکھا جیسے کوئند برف شمشیر کا لپک  
رہا تھا بارش خون سے زمین گلت رہی تھی سرانند اولوں کے برس برس تھے سبزہ جنگل کا لالہ گون ہو رہا تھا کوئند  
سمند وڑتے پھرتے تھے سواروں کے لاشوں کو کھیل رہے تھے کہیں تلوار پڑی تھی کہیں سپر کہیں تیر کہیں تھک کھنکھان  
کہیں نیرہ کہیں گرز کہیں تبر عجب حالت تھی کفار زیادہ تھے اور اہل اسلام کم لیکن ان شیر دلوں نے ایسی تلوار کی کہ آخر  
قدم اٹھ گئے اور کافروں نے راہ فرار پر قرار لیا سکندر نے کوس بھر زمین تک مار کے بھگا دیا اور واپس ہوئے  
لاشوں کو شمار کیا تو دس ہزار مسلمان کام آئے تھے اور بیس ہزار کافراں سے گئے تھے مسلمانوں کی لاشیں دفن کر دیں  
اور کفار کی لاشیں دریائے دین بعد اس کے قلعہ میں تشریف لائے ہر ایک کی عیادت فرمائی سب نے شکریہ ادا  
کیا کہ اگر اس وقت نازک میں آپ تشریف نہ لے آتے تو جانبری دشوار تھی شاہزادے سے دیوانوں نے پوچھا کہ لے شہر یار  
ہمارا افسر کہاں ہے سکندر نے ارشاد کیا کہ صحرا میں ایک خزانہ دستیاب ہوا ہے اس کو خزانے کی نگہانی کے واسطے میں  
چھوڑ آیا ہوں یہ سنکے اور سرداروں نے عرض کی کہ وہ تنہا کہاں تک حفاظت کرے گا ایسا ہنوک یہ خبر مشہور ہو جائے  
اور لوگ بادشاہ کے آکر قبضہ کر لیں سکندر نے فرمایا کہ میں خزانے کو یہیں منگوا لے لیتا ہوں یہ فرما کر بیس ہزار دیوانوں  
سے مملوک بن لک کو روانہ کیا کہ ان کا زخم سبھی کسی قدر منہل ہو چکا تھا مملوک بیس ہزار دیوانوں سے جانتا بان  
سرگردان روانہ ہوئے ان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے لیکن

دو کلمہ داستان اس فوج مفرو کے بیان کئے جاتے ہیں جو صاحبقران وسطے شکست وے کر  
بھگایا ہے

اے میرے ساتی پلا جامے	کہ کرنا ہے مجھ کو رو جنگ لے	کہا نک میں پون مارا مارا پھروں
کہا نک میں چران پریشان رہوں	دکھا ہے تو نبت العنب کی جھلک	رہو لگا میں تائب بھلا کب تک
یہ لوگ جو بھاگے ہوئے چلے تو اتفاقہ سرحد بیان سرگردان میں جا پہنچے	دو ایک سردار بھی باقی رہ گئے تھے انھوں نے	کہا افسوس مدام افسوس ہم بیابان سرگردان میں پھنس گئے بے حواس میں خیال نہ رہا اس طرف نکل آئے اہل لشکر نے
کہا کہ اب تو آگئے اور پھنس گئے اسی سحر کی سیر کرنا چاہیے دیکھیں بیان کیا بات ہے کہ جو آتا ہے لپٹا کے سینہں جاتا ہے لوگ		

آگے روانہ ہوئے ایک مقام پر ایک مرد دہقان ملا اس سے پوچھا تو کون تو اس نے بیان کیا کہ میں یہیں کا باشندہ ہوں  
ملکہ فتنہ جادو نے جب اس بیابان کو سحر بند کیا تھا تو آدروفت موقوف ہو گئی تھی میں نے جا کے ملکہ سے کہا کہ  
میرے بال بچے تو بچو کون مر جائیں گے میرا بی کا مٹا کہ صبح سے مزدوری کو جاتا تھا شام کو جو کچھ میسر ہوتا تھا وہ لاتا تھا اور  
اپنے اہل و عیال میں بسر کرتا تھا ملکہ نے بھوکا ایک شیشہ دیا تھا کہ جب میں اسے آنکھ پر لگا کے دیکھتا تھا تو راستے کا پھر  
بجھ میں آ جاتا تھا روز چلا بھی جاتا تھا اور چلا بھی آتا تھا ایک روز شیشہ کہیں گر گیا میں بہت رویا بیٹا مگر راستہ نہ ملا آج  
تیسرا دن ہے کہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ میرا بی الگ لگا گئی ہو شور و غل پیدا ہوا جب وہ حالت برطرف ہوئی تو کچھ لوگ دکائی  
دیے ان سے میں نے پوچھا کہ یہ شور و غل کیسا تھا انھوں نے بیان کیا کہ ایک شخص اس بیابان میں آیا تھا پہلے وہ قید رہا  
آخر اس نے ملکہ فتنہ جادو کو مارا طسم بیان کا ٹوٹ گیا راستہ صاف ہو گیا یہ شور و غل اسی ساحر کے مرنے کا تھا  
میں بھی اپنے گھر گیا بال بچوں سے ملا سب تین دن کے فاقے سے تھے یہ سنکے اہل لشکر نے ترس کھا کے کچھ اس دہقانی کو  
دیا لیکن دل میں نہایت خوش ہوئے کہ اب راستہ تو ہلکے گا اب اور آگے چلے چند قدم بڑھے ہوں گے کہ اور ایک شخص  
دکھائی دیا ان لوگوں نے اس سے پوچھا کہ تو کون تو اس نے جواب دیا کہ ہم ملازم ہیں شاہزادہ سکندر رستم خود کے یہ  
لوگ نام سے تو شاہزادہ سکندر رستم خود کے آگاہی ہو چکے تھے پوچھا کہ تم بیان کس غرض سے آئے ہو اس سادہ مزاج  
نے کہا کہ شاہزادہ اس بیابان میں پھنس گیا تھا لیکن اس با اقبال نے کائناتوں سے اس راستے کو بھی پاک کیا فتنہ  
جادو کو مارا صاحبان اقبال کے واسطے عیب سے سامان مہیا ہو جاتے ہیں فوج کے اخراجات کے واسطے کوئی نظام  
نہ تھا اس سرزمین سے خزانہ ہاتھ آیا شاہزادہ تو بیان سے قلعہ کی جانب تشریف لے گیا جو اور برائے حفاظت خزانہ دیوانہ  
باجا رکھ چوڑا گیا یہی میں بھی اس ساحرہ مکارہ کی قید میں تھا میں نے ملائی شاہزادے سکندر کی اختیار کر لی کہ اس سے  
بہتر ولی نعمت کہاں ملے گا یہ سنکے سہراب تبرزن آگے بڑھا اور اس مرد سادہ مزاج سے کہا کہ میں دیوانہ بلخار کا دوست  
ہوں مجھے اس کے پاس سے جلوہ سہراب تبرزن کو اپنے ساتھ لے ہوئے دیوانہ بلخار کی طرف روانہ ہوا عقب  
میں فوج بھی چلی آتی تھی یہ لوگ جو شکست کھا کے بھاگے تھے سامان رسد وغیرہ بھی بھوٹ گیا تھا وہ یہ وغیرہ بھی باقی نہ رہا  
تھا ادھر دیوانے نے جو ان لوگوں کو آتے دیکھا اپنے دل میں یہ سمجھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خود نے فوج واسطے حفاظت خزانہ  
کے بھیجی ہوگی جس وقت وہ ملازم سہراب تبرزن کو ساتھ لے ہوئے سامنے دیوانہ بلخار کے پہونچا اور دیوانے  
نے اس مفسدہ پرداز کو دیکھا خوب پہچانتا تھا کہ یہ کوکب انجم حصای کا ملازم دس ہزار سواروں کا انصر ہے پس یہ اپنے  
مقام سے اٹھا اور پکارا کہ اسے سہراب کیا ارادہ ہو وہیں سے بیان کر رہا آئے گا قصد نہ کرنا سہراب مکار نے  
کہا کہ اسے دیوانہ بلخار تو کس خواب خرگوش میں جو تک ہم قلعہ سنگین حصار کو فتح کئے ہوئے چلے آتے ہیں جس کے  
واسطے تو خزانہ کی حفاظت کر رہا تو اس کو ہم نے گرفتار کیا کہ قتل کر ڈالا سر اس کا نذر بادشاہ کے واسطے بھیج دیا تمام  
رہیق بھی مار ڈالے گئے اب تیری تلاش ہو رہی ہے کہ تو بھی مجرم بادشاہ ہی شاہی خراج تو ہی لوٹا کے لے گیا یہی شاہزادہ  
دوستی تجھے سمجھاتا ہوں کہ تو جس خزانے کی حفاظت کر رہا تو اب اسے لے چل کے بادشاہ انجم حصار کی نذر کر میں  
سنا رہا ہے کہ تیری غلامی کرادوں گا بلکہ نوح میں رسالہ داری وغیرہ کا عہدہ دلادوں گا یہ سنکے دیوانہ بلخار کی آنکھوں میں  
دنیا ندھیر ہو گئی ساتھ ہی یہ چال آیا کہ بھلا اس کی بھی یہ حقیقت ہے کہ یہ مقابلہ کر کے صاحب قران اور ظہار غالب آئے جھوٹا  
ہر گز فقرہ دیتا جو اگر خدا نخواستہ یہ سچ بھی ہو تو خاک ہی اس زندگی پر جب ایسا آقلے نامہ ازمنہ پس دیوانے نے آواز  
دی کہ او سہراب تیری یہ حقیقت ہے کہ تو اس شیریشہ شجاعت کے مقابلہ میں سر منہری اٹھا سکے پہلے اس کے غلاموں  
سے تو مقابلہ کر کے میری زندگی میں تو کیا مجال ہے کسی کی کہ اس خزانہ کی طرف رخ بھی کرے ہاں میں وقت میں نہ ہوں اس وقت  
میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ سیدھی کی سہراب تبرزن نے دیکھا کہ فقرہ تو نہ چل سکا اب بغیر رائی کے اس دولت کا





مقدارے منہ سپہ سالار ہو گا مجھے عاشق کا  
وہ تنہائی کی آفت اور وہ تاریکی شب غم کی  
نہ جانے گی کئی ہرگز ترے ابرو سے پر خم کی  
لیٹ جائے گا خود اگر گئے وہ یہ تہاں  
اچھا نیند کامیرا نیند دل کا گھبرا  
کسی دن سے تیرا لہنی اگر تیرا کچھ چسکی

راوی بیان کرتا ہے کہ حسب دستور ساحران قضاۃ جادو نے اپنی دفتر قلعہ جادو کو بھی واسطے تحصیل علم کے جادو بابل  
میں بھیجا یا تھا اس نے بیس برس میں علم سحر حاصل کیا اور اب یہ چاہ بابل سے نکل کر اپنی ماں کے اشتیاق دیدار میں چلی تھی  
جس وقت بیابان سرگردان میں پہنچی تو یہاں ستا پاپا لوگوں سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ایک خدا پرست نے اس کو  
مارا اور اب وہ قلعہ سنگین حصار میں ہے جس سے آنکھ نہ مین اس کی زمانہ تیرہ و تار ہو گیا بولی اگر نہ دار اپنی ماں کے قاتل کو تو کچھ  
کام نہ بیا یہ خیال کر کے یہ وہاں سے جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئی جس وقت اس نے قلعہ سنگین حصار کے پہنچی تو اس  
فیہم برپا کیا اور ایک نامہ تحریر کیا مضمون اس کا یہ تھا کہ اے اہل قلعہ چونکہ میں رحمدل ہوں اور نہیں چاہتی کہ کشت خون  
ہو اور ریگنا ہوں کے خون سے اپنے ہاتھ بھون لندا نکولا تو لازم ہے کہ قاتل کو میری ماں کے ہاتھ کر میرے پاس بھیجو  
ورنہ یہ یاد رکھنا کہ ایک دم میں قلعہ کو تاخت و تار کر دوں گی یہ نامہ قلعہ جادو نے ایک ساحر کو دیا وہ نامہ لئے  
ہوئے قلعہ میں آیا دروازہ تو قلعہ کا کھلا ہی ہوا تھا ساحر اندر قلعہ کے آیا یہاں شاہزادہ سکندر رستم خود دھکل شوکت پر  
سنگین تھے سرداران دست و دست چپ ترتیب سے بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ یہ ساحر پہنچا سکندر نے  
پوچھا کہ تو کون ہے اس نے بیان کیا کہ میں اپنی ہوں لکہ قلعہ جادو کا نامہ لایا ہوں سکندر نے نامہ طلب کیا اس نے  
بسیب ناواقفیت کے نامہ سکندر کے ہاتھ میں دیدیا سکندر رستم خون نے نامہ کو پڑھا مضمون نامہ کو دیکھ کر بہت ہنسے لوگوں  
نے سبب ہنسنے کا دریافت کیا سکندر نے فرمایا کہ جس لکاتہ میں نے مارا ہے اس کی دفتر قصاص خون مادر لینے کو آئی ہے اور  
تم لوگوں سے مجھ کو طلب کرتی ہے یہ شخص آیا ہے مجھے اس کے سپرد کر دو یہ شخص جو انسان اسلام پر ہم ہوئے اور کہا کہ اس لکاتہ کو  
قضا اس کو گھیر کے لانی جو اسے شہر یار ہماری زندگی میں کیا خیال ہے اس کی کہ آپ کی طرف نظر بد سے دیکھ بھی سکندر نے  
کہا کہ پھر چہ چاہو جو اب تحریر کر دو سرداران اسلام نے پشت نامہ پر جو اب جنگ تحریر کر دیا ساحر نامہ کا جو ایلے کر قلعہ  
جادو کے پاس آیا اور ساری روداد بیان کی بس قلعہ جادو نے برہم ہو کے اسی وقت حکم دیا کہ بے طبل جنگ جالیں  
نہر اس ساحر اس کے ساتھ تھے جس وقت نقارہ زری پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی کہ گرجی خبر اہل اسلام کو ہوئی انھوں نے  
بھی کوں حربی بجا یا اور قلعہ کے باہر آ کے خیمہ برپا کیا تمام رات تیار سی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں  
آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں قتالی و جدال جس وقت لقبہ نبیب سے کر شکستے تو قلعہ جادو میدان میں  
آئی اور اپنے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک پریرا دگدستہ لئے ہوئے پیدا ہوئی اور وہ گلدستہ لاکر قلعہ جادو  
کو دیا قلعہ جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر وہ گلدستہ اسی پریرا د پر پہنچ مارا کہ جسم میں پریرا د کے آگ لگ گئی اور تہمتن  
شعلہ ہو کے لشکر اسلام کی طرف چلی سب سے آگے مرتبہ صاحبزادی شاہزادہ سکندر رستم خود کھڑے ہوئے تھے اس شعلہ  
نے آکر گد سکندر کے چرخ مارنا شروع کیا اگر سات چکر تمام ہو جاتے تو شعلہ جسم سے سکندر کے لپٹ جاتا اور جلا کے  
خاک کر دیتا مگر اسی وقت کڑا کھوا اور ایک بچہ کر کہ سکندر کو سے کر بلند ہو گیا اور آواز پیدا ہوئی کہ منہ ملکہ طائر جادو  
شعلہ ہی بچہ کے ساتھ بلند ہو کر جلا تھا کہ ایک مرتبہ ایک پریرا د خالی شیشہ لئے ہوئے پیدا ہوئی اور منہ شیشہ کا سامنے شعلہ  
کے کر دیا شعلہ اندر شیشہ کے اتر گیا پریرا د شیشہ کے روانہ ہو گئی اور آواز پیدا ہوئی کہ اب اگر تجھے دعوے ہے تو باغ  
آتش پیار پر اگر مقابلہ کر لیکن طائر جادو جو سکندر کو سے کر چلی تو اپنے بلغم میں آئی شاہزادہ توج ہو اسے بیہوش  
ہو گیا تھا اس نے اپنے زانو پر شاہزادہ کا سر لیا اور غلجہ زلفا منہ کا شعلہ کو ہوشا کر یکدم جس وقت شاہزادے کو ہوش آیا فرمایا  
میں ملکہ تم مجھے تو نے آئین گردان میرے عزیزوں اور رفیقوں کی خبر نہ لی اگر ایک شخص بھی مار گیا تو میں صاحبزادہ کو  
عندہ دکھانے کے قابل نہ ہوں گا طائر جادو نے کہا کہ اگر قضا ہی ان کی گئی ہے تو اس کا علاج کسی کے پاس ہی نہیں ہے

اور اگر تھانہ میں ہر تو خدا ان کی حفاظت کرنے والا ہے میں نے اس کے کائنات کا جو تپنے قبضہ میں کر لیا لیکن یہ ساحرہ نہایت سخت ہے اس کا مارا جانا ممکن نہیں ہے ورنہ میں تم کو لے نہ آتی تھارے سامنے خود مقابلہ کر لی وجہ یہ ہے کہ اس نے بارہ برس کے ریاض میں ایک سحر ایسا تیار کیا ہے کہ رو اس کا کوئی نہیں جانتا ہے اور اپنے کو اس نے ظلم بند کر کے بیضہ حیات اپنا بنایا ہے اور طاؤس جادو کو اس بیضہ کا نگہبان کیا ہے جب تک وہ بیضہ حیات نہ آئے مارا جانا قلعہ جادو کا ممکن نہیں ہے اور طاؤس جادو کو وہ اس بیضہ پر رہتا ہے ہر وقت اس بیضہ کی حفاظت میں مصروف رہتا ہے اگرچہ میری بہن ہے لیکن مجھے عداوت دلی رکھتی ہے میرے چچا کے بیٹے سے میری شادی قرار پائی تھی یہ اس پر عاشق ہوئی اور اس کو لے گئی بعد اس کے اور ایک شخص کی محبت میں اسے بھی مار ڈالا جیسی اس کی مان تھی ویسی ہی یہ بھی کر لیا میں آپ کو کوہ ابیض کی طرف لے جاتی ہوں اگر طاؤس جادو کو مار کر کسی تدبیر سے بیضہ ہاتھ آتا تو عافیت ہے ورنہ ممکن نہیں ہے بلکہ جلد یہ طائر جادو نے شاہزادہ کو مرکب دیا اور طاؤس سحر پر سوار ہو کے ساتھ ہوئی اور شہزادہ جادو سے کہا کہ اگر شاہ قلعہ جادو بیان آجائے تو اس پر یہ بظاہر ہونے پائے کہ میں باغ میں نہیں ہوں شہزادہ جادو نے کہا حضور اطمینان رکھیں میں آپ کی تصویر لاکے لگا دوں گی طائر جادو تو شاہزادہ کو سکندر کے کہ جانب کوہ ابیض روانہ ہوئی اور بیان شہزادہ جادو نے باغ کا انتظام کیا جو ہر وقت ظاہر ہوگا لیکن حال قلعہ جادو کا سنئے کہ اس کو طائر جادو کی اس حرکت پر نہایت غصہ آیا اور طبل جنگ بجا کر میدان سے پھر گئی اور پکار کر کہہ پائے کہ تم سب رفیق ہو اس شخص کے جو میری مان کا قاتل ہے دشمن کے مددگار کو بھی دشمن سمجھنا چاہیے لیکن پہلے اس باغ کو تاراج کر آؤں جان میرا دشمن تو پھر آئے تم سے سمجھوں گی یہ لکھ اس نے دس ہزار جادو گرائے ساتھ لے اور تیس ہزار جادو گروں کو اسی مقام پر چھوڑا کہ میں کل ہی باغ کو مٹا کے آ جاؤں گی تم اطمینان رکھو لیکن اہل قلعہ میں سے خیردار کوئی بھاگ کے نہ جائے پلے اور دوسری روایت یہ ہے کہ قلعہ جادو نے ایک ناریل زمین پر مارا اور وہ چھٹا اور اس میں سے دھواں پیدا ہوا جو گر قلعہ کے مثل حصہ کے قائم ہو گیا تاکہ اہل قلعہ میں سے کوئی نہ پلے نہ بیان کا تو اس نے یہ انتظام کیا اور آپ دس ہزار ساحروں سے جانب باغ آتش بہار روانہ ہو گئی وہاں شہزادہ جادو کو کھٹکا لگا ہی ہوا تھا وہ دروازہ باغ پر تیزی سے پہنچی تھی جیسے ہی اس نے دیکھا کہ اہر بہت رنگ آٹھا ہے سمجھ گئی کہ قلعہ جادو آتی ہے اس پر یہ آکر کہا صحرا چلی گئی اور ایک درخت پر پتوں کی آڑ میں بیٹھ کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا کرتی ہے قلعہ جادو نے آتے ہی اہر کو اشارہ کیا کہ تمام اپنے باغ کو گھیر لیا اور اہر سے بارش شعلہ بے آتش اور رنگ بے سخت کی ہونے لگی تمام باغ میں آگ لگ گئی دھواں دھڑلنے لگا عند لیسان چین بیتابی کی حالت میں چاہتے تھے کہ آڑ کر باغ سے باہر نکل جائیں لیکن طائر جادو کے ہلا اور اس پر شعلہ چمک کے گرا کہ طائر طائر آتش بازی ہو گیا قلعہ جادو علیحدہ کھڑی ہوئی پھر اس میں سحر پڑتی جاتی تھی اور والے ماش راہی سرسوں کا لے دانے وغیرہ کے پھینکتی جاتی تھی جس سے رعد کی گئی برق کی جھلک بڑھتی جاتی تھی اور شہزادہ جادو سب تماشے دیکھ رہی تھی بباتک کہ پھر بھوکے عرصہ میں تمام باغ بل کے خاک ہو گیا جب قلعہ جادو کو اطمینان ہو گیا تو اس نے وہاں ایک تختہ اپنے نام کا نصب کیا اور بیٹھ کر اہر سحر پر جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئی کہ بیان کا تو خاتمہ ہو گیا لیکن یہ کہ طائر جادو اور سکندر سب بل کے خاک ہو گئے ہوں گے ایک دن بکھول کر دیں

## دو کھے داستان ملکہ طائر جادو اور سکندر رستم خ کے بیان جاپہن

مے ساتی خد اللہ کو دھرے	مجھ اپنے بادہ کش کی کچھ خبر ہے	انسان کھنڈہ رجھائی ہے ہر اک سو
جنگ برائی ہو کوئی کی کو کو	دیے بلے بے ہر ہر کے ساغر	کہ دور چرخ گردان سے ہر دست
یہ مرکب پر سوال چلے جانے ہیں اور طائر جادو طاؤس سحر پر سوار ہو کر ملکہ کا طاؤس آڑا چلا جاتا ہے اور شاہزادہ		

کا مرکب زمین پر جاتے جاتے شام ہو گئی ایک محراب میں تھے کہ طائر جادو نے طاؤس سحر اپنا زمین پر اتارا اور غصہ  
 سحر آرا سے کیا اور شاہزادہ سے عرض کی کہ اس خیمہ میں رات بسر کیجئے فرمایا اے ملکہ میں اس خیمہ میں نہ رہوں گا مجھے تم سحر  
 میں رہنے دو ملکہ نے ہر چند اصرار کیا مگر شاہزادہ نے نہ مانا آخر طائر جادو و مجبور ہو کے خاموش ہو کر شاہزادہ  
 نے زمین پر زمین پوش بچھا یا قریب ایک خیمہ آگ تھا اس سے دھوکہ کے ناز پر بھی کچھ بھول درختوں کے نوش کر کے آرام  
 فرمایا جب صبح ہوئی تو پھر کوہ اسین کی راہ لی دوسرے روز قریب شام کو وہ اسین نظر آیا ملکہ نے کہا کہ کسی طرح اس کو  
 تک پہنچ کے کسی گھاٹی میں رات بسر کیجئے تو پھر صبح کو کوئی تدبیر کی جاوے گی شاہزادہ نے مرکب کو جولان کیا شام ہوئے  
 ہوئے قریب پہنچ گئے بیابان نہایت بے لٹاک تھا لیکن کوہ بہت پر فضا تھا رات اس پہاڑ کی گھاٹی میں گزاری عاشق  
 و معشوق میں بہت دیر راز و نیاز سے جھجھکی ہوئی تو طائر جادو نے کہا کہ اے شاہزادہ اب آپ کوہ پر تشریف لیجائیے  
 بالائے کوہ ایک گنبد سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اس گنبد پر طاؤس جادو و طاؤس بنا بیٹھا ہوگا جس وقت آپ اس گنبد  
 کی طرف جانے کا قصد کریں گے تو طاؤس آواز دے گا کہ ادھر نہ آنا آپ کو چاہیے کہ جس وقت طاؤس پہلی آواز دے  
 تو آپ ایک قدم پیچھے ہٹ کر چلے گمان میں تیر پیوستہ کر لیجئے گا اور جب طاؤس دوسری آواز دے تو نصف قدم پیچھے  
 ہٹ کر چار پانچ قدم جلدی جلدی آگے بڑھ جائیے گا اور جب طاؤس تیسری بار متناثر کھولے گا تو دہن سے اس کے  
 ایک شعلہ نکل کر آپ کی طرف چلے گا آپ کو چاہیے کہ جس وقت دہن طاؤس سے شعلہ باہر نکلے تو آپ تیر سر سے کیجیے  
 جلد کہ متناثر طاؤس کی بندہ ہونے پلے اور شعلہ آپ تک نہ پہنچے کہ تیر اس کی متناثر میں درختے تب تو مغرور نہ وہ  
 شعلہ آپ کو جلا دے گا اور پھر کوئی چارہ ممکن نہیں ہو اور اگر قبل اس کے کہ شعلہ دہن سے خارج ہو آپ تیر ماریں گے تو تیر جل کے  
 خاک ہو جائے گا اور پھر طاؤس ہاتھ نہ آئے گا شاہزادہ نے فرمایا کہ انشا اللہ اگر خدا نے چاہا تو میں نے مارا اس طاؤس کو اور  
 اگر قضا ہو تو جو مرضی خدا کی طائر جادو و تجوی بن کر آئی اور بلند ہو گئی کہ شاید کام چلے اور تیر خطا کرے تو جو کچھ چاہے  
 جو سکے وہ میں کروں اور شاہزادہ پایادہ تیر گمان لئے ہوئے بالائے کوہ تشریف لائے دیکھا کہ کوہ سنگ مرمر کا ہے اور نہایت  
 سڈول پر قلعہ کوہ پر ایک گنبد سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور بالائے گنبد طاؤس بیٹھا ہے شاہزادہ نے کوہ کی سیر کی جب تک  
 شاہزادہ مصروف سیر رہا طاؤس دیکھتا رہا جب شاہزادہ نے گنبد کا رخ کیا تو طاؤس پکارا کہ بس آگے بڑھنے کا حکم نہیں  
 ہو اگر جان کی خیریت چاہتا ہو تو اس طرف بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ خطا پائے گا ارا جائے گا شاہزادہ نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر  
 تیر کو چلے گمان میں پیوستہ کیا اور پھر آگے بڑھتا طاؤس نے دوسری آواز دی کہ تو سنا نہیں کیا بھرہ جھلٹ جا ورنہ مارا جائیگا  
 پھر بھی شاہزادہ نے ساعت نہ کی نصف قدم پیچھے ہٹا کر کئی قدم آگے دوڑ گئے اب طاؤس نے پھر آواز دی کہ او سرکش مرنے  
 پر تیار ہو جا کہ تو سرحد قضا میں آگیا یہ کہتے ہی دہن سے طاؤس کے شعلہ خارج ہوا اور مانند تیر شاہزادہ کی طرف چلا  
 اور تو شعلہ کا سنا پید ہوا ادھر گمان کر کے نہ ہونے شعلہ شاہزادہ تک نہ پہنچا تھا اور متناثر طاؤس کی کھل کے بندہ ہونے پانی پانی  
 کہ پیکان تیر دہن طاؤس میں زبان بن گیا بس طاؤس نے اسند طاؤس آتش بازی کے چرخ مارا اور جل کے خاک ہو گیا مرنے پر  
 اس کے قیامت برپا ہوئی تمام کوہ لرز گیا آتش باری و برف باری ہوئی آخر آواز پیدا ہوئی کشتی مرانام میں طاؤس جادو و  
 حیث مردیم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ایک ساحر سیہ خام کی پڑی جو درخت سے  
 گدی تک ایک زخم پر ملکہ طائر جادو و زمین پر اترتی اور شاہزادہ کی نہایت تعریف کی کہ نہ آپ ایسا قادر انداز ہوتا  
 نہ یہ ساحر ارا جاتا سوا اس طرح کے اس کی موت ہی نہ تھی اب سینہ اس کا چاک کیجئے اس میں سے ایک ڈیبا نکلتے گی  
 اس میں ایک گنجی ہوگی سوا اس گنجی کے قتل گنبد کا کھلنا ممکن ہو شاہزادہ نے سینہ طاؤس جادو کا چاک کیا اور چند دھوپ  
 نکالی کہ اس میں سے گنجی نکالی اور قریب گنبد کے تشریف لائے اور قتل کو دیکھ کر فرمایا کہ اگر کئی سنوئی تو میں اس قتل کو گنبد سے  
 سمیت کھینچ لیتا اس کی کیا حقیقت ہے ملکہ طائر جادو نے کہا اے شاہزادہ اگر آپ آواز دینا چاہتے ہیں تو سنیں کہ قتل کرنے والے

پھر تھالا اور زور کیا قتل نہ تو اس سکندر کو شرمندگی سی ہوئی دھڑک دھڑک دوازہ ہر گز زار کہ دروازہ توڑ دون سکندر کی وہ ضرب جس سے تمام کوہ ہل گیا مگر دوازہ نہ تو ٹٹا بلکہ نے کما غصہ آپ کا بیکار ہو کر خانہ کا فرمایا یہ گیندیں سر کا پٹا زجادو نے کہا کہ یہ گیند تو سر کا سنیں مگر سر بند ہو کر یہ بھی نہ دستیاب ہوئی تو نہ یہ قتل کھل سکنا نہ دروازہ کھلتا شاہزادہ نے قتل دروازہ کا کھولا اور اندر گیند کے داخل ہوئے دیکھا کہ ایک بیٹہ برابر بیٹھ مرغ کے رکھا ہوا بیٹھا زادے نے اس بیٹے کو اٹھالیا اور دروازہ کو پھر بند کر دیا اور مرکب پر سوار ہو کے جانب قلعہ سنگین حصار روانہ ہوئے اور بلکہ طائر جادو بھی اسی طرح طاؤس پر سوار ہو کے بالے ہوا اڑتی ہوئی چلی اول باغ آتش بہار میں پہنچی دیکھا ملک سے کہ تمام باغ میرا چلا پڑا اور شرارہ جادو ایک شاخ درخت پر قمری بنی بیٹھی ہر شرارہ نے جوانی شاہزادی کو آتے دیکھا حاضر ہوئی اور ملازمت حاصل کی اور سارا ماہ باغ کے چلنے کا بیان کیا بلکہ نے کہا مجھے باغ کے چلنے کا غم نہیں خدا کا شکر ہے کہ مجھے زندہ پایا اب انتا انتا جب خدا نجات اب کے گاسنوت باغ کو پھر سے آراستہ کریں گے یہ کہکر جانب قلعہ سنگین حصار چلی شرارہ جادو نے کہا کہ اب میں بھی حضور کے ساتھ چلوں گی طائر جادو نے ابرطاؤسی رنگ تیار کیا اور اس میں آپ مع شرارہ جادو پوشیدہ ہو کر چلی اور شاہزادہ سکندر رستم خرمکب پر سوار ہو کے روانہ ہوئے تو ہوائے قتل قلعہ جادو جاتے ہیں اب قلعہ جادو کا حال ہے

### دو کلمہ داستان قلعہ جادو کے بیان کے جائزین

مرے حال پر رحم کر ساقیا کہ ہوں دختر زین میں تھلا	پلا دے تو بھر مجھے دو چاہام کہ غم دور ہو جائے ہوں تاد کام
ہر قلعہ سی جادو سے منظورنگ وہ ہے دے دکھا دون جوانی کا رنگ	لڑوں کے میدان میں ہوئی ان کے کہ عالم میں کج شکستہ ساقی
بھلا دون میں تیرنگ جادو سے نہ آئے نظر کوئی پہلو سے	مری تاب طاقت سے ہو جاؤ گے ہر حصے میں دکھلاؤں مری گنگ
زلمے میں ہر دھوم اس تخی کی یہی سربراہ و ردہ ہر دم رہی	وہ قلعہ اگر ہی قیامت ہوں میں سراپا غضب اور آفت ہوں میں

جب یہ باغ کو جلا کر لشکر میں پہنچی تو اس نے طبل جنگ بجا دیا ہر کارے دور سے ہوئے خدمت میں شاہزادہ مختار بن ہاشم اور سہرا بٹانی وغیرہ کے پیچھے اور عرض کی کہ قلعہ جادو نے پھر طبل جنگ بجا دیا تو فرمایا کچھ پیر و انین حافظہ حقیقی ہمارا نگہبان ہی بیان ہی کو جس حریفی تو از شہنشاہ کیا تیار یاں جنگ کی ہونے لگیں جو انان اسلام نے مرنے پر کرمیت کو جست باز دھا اس لئے کہ ان کو یقین ہو چکا تھا کہ اس لکاتہ کے ہاتھ سے پیدا دشوار ہی نہ صاحب قرآن ہیں کہ اسم اعظم پڑھ کر سر کو باطل کی سنگ نہ کوئی ساحر زبردست ہمارے ملک پر نہ وہ لشکر اسلام کے عیار موجود ہیں جنہوں نے بڑے بڑے ساحروں کی دل کی دل ہی میں رچنے دلی ارمان بھی پورا نہونے دیا ہر ایک نے غسل کیا نماز میت پڑھی کفن پہنا صبح کو میدان میں پہنچے ہوئے صحت آرا ہوئے اس طرف قلعہ جادو اپنے چالیس ہزار ساحروں سے میدان میں اگر صفت آرا ہوئی اور کجاری کہ کیوں اسے خدا پرستو کیا ارادہ ہر با تو اطاعت ہماری اختیار کر دیا آمادہ مرگ ہو جاؤ کہ ایک بحر میں تم سب کا خاتمہ کر دوں گی یہ سننے جو انان اسلام نے سخت ست کہا کہ اولکاتہ کیا حال ہے تیری کہ بغیر حکم خدا کسی کا بالی میں بیٹا کر سکے یہ سنکے قلعہ جادو ہنسی اور کہنے لگی کہ یہ جواب تم نے اچھا نکالا ہے جس میں حکم خدا کی شرط لگا دی تھی مجھ سے سوار کو تو میں نے اس کی مشورت سمیت چھوڑا اب تمہاری باری ہے یہ کہکر میدان میں آئی اور کچھ اسم پڑھ کر دستک دی کہ ایک پر نزا دہا تہ میں پھر سنے ہوئے پیدا ہوئی اس میں نہ کوئی طائر نہ مرغ خالی پھر تھا لیکن زفیون کی آواز چلی آتی تھی قلعہ جادو نے وہ خالی پھر اٹھا تھے پر نزا دہ کے لئے کچھ اسم پڑھا اور کھڑکی کھول ایک بھرا لالوں کا کھلا اور غول بازہ کر سہرے قلعہ جادو سے تارے لگائے گئے بس قلعہ جادو نے چند دانے رائی کے کچھ اسم پڑھ کر زمین پر پھینکے وہ سب لال زمین پر آئے دانہ کہا با اب قلعہ جادو نے اپنا دھوپہ لانا شروع کیا تمام لال دانہ کھانے کے بعد پھر بھرا لال کے انکے اور ایک تاروا تو سہرے قلعہ جادو کے لگایا اور اب جو انکھوں نے لشکر اسلام کا رخ کیا تو پھر پلٹ کے نہ دیکھا اہل اسلام میدان تھے کہ یہ لال کھیسے میں ان تمام لالوں نے

اگر فتنہ کی تفصیل پر غور کیا تو لاشعور کیا تمام اہل اسلام ان کی طرف مائل ہو گئے پس اب جو یہ بھڑانا مار کے اڑے تو لشکر اسلام پر سایہ ڈالتے ہوئے سامنے فتنہ جا دو کے آئے جن لوگوں پر سایہ ان جانوروں کا پڑا وہ تو تھکے ہوئے اور جن پر سایہ نہ پڑا صرف آواز سنیں وہ بیخودی میں جم رہے تھے لالوں نے بھڑتاؤ انگایا اور جانب لشکر اسلام آئے اس طرح سات پھیرے کئے تمام لشکر اسلام پھر کاہو کے رہ گیا اب اس نے پھر ہول کر سامنے کیا سب جانور اندر پھرے کے جلتے ہی نظروں سے پوشیدہ ہو گئے اب یہ پلٹ کے اپنے خیمہ میں آئی اور اس نے جن خوشی منفقہ کیا ساحران اولوالعزم جو اس کے پہلو نشین تھے وہ آگے پیچھے پڑے دروازہ مار گاہ میں لٹکا دیا گیا اور محبت راگ رنگ کی قائم ہوئی میدان میں تمام لشکر شاہزادہ سکندر رستم جو کا پھر کی تصویر بن بنا ہوا کھڑا تھا اور بیان ہار گاہ میں جلسہ ہو رہا تھا تین دن اسی حالت میں گزرے پوچھے روز مصاحبوں نے عرض کی کہ اب بیان سے تشریف لے چلے بیان قیام کرنے سے کیا فائدہ ہر فتنہ جا دو نے کہا کہ سات روز تک اگر کوئی ساحر زبردست آجائے تو ان پر سے میرا سحر اٹا سکتا جو اور بد سات دن گزر جانے کے پھر یہ اسی طرح رہیں گے کوئی ان کی افاعت نہ کر سکے گا اب جو مختار روز پھر اور پھر اس کے ہاتھ میں یہ اپنے خیمہ کے آگے مثل ہی ہو کہ ایک مرتبہ جانب بھڑا سے تنقیر کر دینا ہوا اور آتے آتے دامن گرد کا شگفتہ ہوا اور شاہزادہ سکندر رستم جو نہایت شان و شوکت کے ساتھ نمودار ہوئے دیکھ کر سکندر کو فتنہ جا دو متعجب ہوئی کہ یہ کہاں سے آگیا اسے تو میں باغ آتش بہار میں بھونک آئی تھی کیا روح اس کی مجسم ہو کر آئی اُدھر شاہزادہ سکندر رستم جو نے دیکھا کہ تمام لشکر یہ اتو صف آرا ہے اور لشکر حریف کے لوگ اطمینان سے اپنے قیام گاہ پر جمع ہیں حیرت میں آئے قریب لشکر آکر آواز دی کہ ملک ملک کیوں صفین ہاند سے کھڑے ہو کوئی جواب نہ پایا سکندر نے پھر آواز دی یہی بھونک کر جواب نہ پایا اب تو سکندر قریب آئے دیکھا تو کیسی آنکھ کو بھی حرکت نہیں ہر ایک آدمہ کا بازو پکڑا اور ہلایا جب بھی کسی کو خبر نہوئی گھوڑوں پر خیال کیا تو وہ بھی سیکے سب تصویر بنے کھڑے ہیں سکندر نے ایک آہ کا فہرہ مارا اور کہا کہ اے یاران وطن افسوس کہ تم نے اس قدر جلدی کی اور میں بھی ساتھ اپنے کیا خیر نہ مقرر انا راستے میں ہمارا انتظار کرنا ہم بھی بہت جلد آتے ہیں صرف تمہارے دشمنوں سے قصاص لینا اس میں حشر دیر ہو یہ فرما کر آنسو پونچھتے ہوئے لشکر فتنہ جا دو کی طرف متوجہ ہوئے اور پکارے کہ کہاں ہے وہ لکاتہ جس نے میرے لشکر کی یہ حالت کی ہر فتنہ جا دو نے کہا کہ او سرکش یہ تو بتا کہ باغ آتش بہار کو تو میں نے بھونک دیا تو پھر کیوں نہ زندہ ہو کے آگیا سکندر نے فرمایا کہ میں تیری جان کا لکھنا تو میں کے آیا ہوں جس طرح تیری جان لکاتہ کو مارا اگر اسی طرح مجھ کو بھی نہ مارا تو کچھ کام نہ کیا آسانے یہ سنکے فتنہ غصہ میں سکندر کی طرف تڑپ کر اور ترجیح چھوڑ کر اس سے نکال کر شاہزادہ سے پہنچ مارا شاہزادہ نے تڑپ کر اس پر ہر دو کا بیڑہ ٹوٹا اور بیٹھ سے ایک بازو سپید پیدا ہوا اور فتنہ جا دو کی طرف چلا فتنہ جا دو باز سپید کو دیکھ کر گہرائی جلدی سے کھڑکی پھر کے کھولی لالوں کا غول نکلا بانسے لالوں کا شکار کرنا شروع کیا اب اسے یقین ہو گیا کہ معلوم ہوتا ہے طنائی زجا دو اور یہ دونوں باغ میں نہ تھے اور بیڑہ قتل میرا اس کے ہاتھ لگ گیا جو یہ اس طرح منہ پر چڑھا آتا ورنہ یہ تو میرے آگاہ نہیں ایک ترجیح اس کے قتل کو کافی تھا اب اس بار سے جان میری بچاؤ تھا اور ہو گئی جو حملہ یہ شاہزادہ سے کر گئی تھی باز اسے رد کر دیتا تھا اس نے الجھاوے کو دیکھ کر طنائی زجا دو نے آواز دی کہ اے شہنشاہ حکم دیکھ باز کو کہ کھائے اس مجھ کو بغیر اس کے باز حملہ نہ کرے گا اسی کے وار دے جلتے گئے پس یہ سننے ہی شاہزادہ نے باز کو آواز دی کہ لے باز قتل سے اس کے نہ باز اگر یہ دشمن جان ہماری ہے پس یہ سننے ہی باز کند سے جوڑ کر چلا فتنہ نے طنائی زکی جو آواز سنیں گھر لگی کہ یہ اسی کے کرشمے ہیں نہ یہ شریک ہو جاتی نہ یہ انجام ہوتا پس اس نے پر پر والے پید لگے اور بھاگی بانسے پھینچا کیا اُدھر طنائی زجا دو نے اپنے ابر طاؤسی رنگ کو اشارہ کیا کہ یہ ابر کر کر اگر لشکر گر اور مثل سرخوش کے ہو گیا باز نے جاتے ہی یہ رارا کہ جسم میں فتنہ جا دو کے آگ لگ گئی پس یہ تڑپ کے اپنے لشکر پر گری جس کا جسم اس کے جسم سے مس ہو گیا اس کے جسم میں بھی آگ لگ گئی اور چلنے لگا فتنہ جا دو تڑپتی پھرتی تھی اور باز پھینچا نہیں چھوڑتا تھا دو ایک پکڑوں میں باز کا قدر بڑھ گیا اب ایک تمام باز نے فتنہ جا دو کو بھین دیا اور زمین پر



لایا مغز نکال کے کھا گیا اور بہ ترن شعلہ بن کے لشکر قلعہ جادو پر گر کر اگر سب کو جلانے کا کر دیا مرنے ہی ان تمام ساحروں کے اور قلعہ جادو کے تمام اہل اسلام ہوش میں آئے شاہزادہ سکندر کو دیکھ کے دورے شاہزادے نے فرمایا کہ تم کس حال میں تھے انھوں نے عرض کی کہ بہن ایک غنودگی سی آگئی تھی شاہزادہ سکندر نہایت خوش ہوئے کہ انھوں نے ابھی سب زندہ ہیں ایک دوسرے سے بھگتیر ہوا گو یا وہ روز روز عید تھا لاشیں ساحروں کی انھوں کے پھکوا دین اور جھلسا ہوا قلعہ جادو کا دروازہ قلعہ بن آویزاں کیا گیا اتنے میں گرد آری اور ملکوں بن مالک سے دیوانہ بخار لگے پہنچے انھوں نے اپنی سرگذشت بیان کی شاہزادہ سکندر نے خزانہ کو قلعہ میں محفوظ کیا اور مصروفِ حشر ہوئے۔

## دو کلمہ استان ظفر نشان لشکر صاحبقران زمان حکیم اشراق الحکمت و شفیہ

### معرض تحریر میں آتے ہیں

غزل بکھرنے کو تر افراے عدو آئے  
نہ جذبِ طعنے لاپ نہ کھینچے کے تو آئے  
شروع عشق میں آتی ہر گر تو آئے مگر  
حلال کرنے کو بلیل کے تا گلو آئے  
یہ دھیان بحث میں لے کر ہر جگہ سے  
گرہ میں باندھے کے ہم اپنی آبرو آئے  
جگر کے خون سے بھی سینچا زینِ دل ہر جگہ  
بھریں ہم اشکوں سے خالی اگر سوا آئے  
چہن میں شوق سے وہ سوختے تو ہم لکھن  
انھیں بھی نہ دل آزاری عدو آئے  
ہر میمان کی تو فطیم درد کو لازم +  
نقاب ڈال کے پھدہ پر وہ ماہر آئے  
وضاحت اس کو میں سمجھاؤں جو نہ سمجھے شعر  
کہ باز آدم بر سر داستان ۔

مری طرح جو شگفتہ میں غم کے تو آئے  
عدو کی بزم سے ہم آج سرخو آئے  
ہجوم غم نلے دل میں آرزو آئے  
کسی کے دل میں مرے سامنے خدا نکر  
بل ابروؤں پہ نہ سنگام گفتگو آئے  
کسین حلال کرین چھپ کے وہ مجھے لکھن  
کبھی نہ تجھ میں پھل اسے نخل آرزو آئے  
جو بحرِ عالم میں خواص ہو تو اسے جاہل  
چڑھائیں تیوری جو غوغا کے منہ سے آئے  
خوشی خوشی میں ادھر فرشتہ گرد لکھن  
ہمارے دل میں یہ لکھے جہاں رزو آئے  
شماے حضرت پر مغان کرے جو رند  
خنوروں کی جو محفل میں عیب ہو آئے

تجھے یہ چاہیے خود ہی بہ آبرو آئے  
ذلیل ہونے گئے تجھے بہ آبرو آئے  
خزان میں تیغ ہے گرہن میں ہوگی شاخ  
خیال آبرو افزائی عہد آئے  
ہر قول گوہرِ غلطان میان بحر جان  
انھیں کے کو پہ میں ہر کر مر اہو آئے  
وہ بادہ خوار ہیں ساقی کہ انجن میں تری  
مزدور ہاتھ ترے دتر آبرو آئے۔

راوی بیان کرتا ہے کہ حکیم اشراق و شفیہ نے جس وقت تار یک تیرہ رو کو لشکر اسلام کے غارت کرنے کے لئے بھیجا تھا تو بیضہ جات تار یک تیرہ رو اپنے سامنے رکھ لیا تھا جس وقت تار یک تیرہ رو ہاتھ سے صاحبقرانِ اربع کے مار گیا تو بیضہ جات تار یک جھکا اور اس میں سے ایک منہ سبید پیدا ہوا اور مہیات کی آواز دے کر جل کے خاک ہو گیا پس حکیم اشراق و شفیہ سمجھ گیا کہ تار یک تیرہ رو مار گیا اس کو نہایت افسوس ہوا اور اس نے اسی غم و غصہ کی حالت میں اپنے مصاحبین سے کہا کہ پیٹے تو میں نے یہ قسم کیا تھا کہ لاکھوں جانیں میرے ہاتھ سے تلف و ہرباد نہوں اسی سبب سے میں نے تار یک تیرہ رو کو روانہ کیا تھا کہ جس وقت اسکی نہایتوں سے اہل اسلام تنگ آئیں گے تو خوف سے بھاگ جائیں گے لیکن انھوں نے تار یک کو بھی مارا اب سیری لگا ہوں زمانہ تار یک ہے کہ میرا ایسا رفیق قدیم مار گیا اب ایک مسلمان کو پڑہ ہستی پر زندہ نہ چھوڑوں گا یہ لکھا اپنے مقام سے اٹھا اور اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ سواری جاری تیار کرو آج ہم ستر کے دروازے سے نکل کر جائیں گے اور مقابلہ لشکر اسلام خصم پر پا کرین گے ملازمین پیش خیمہ سے کھڑے بعد کو حکیم ایک بوچہ پر سوار ہو کے روانہ ہوا لیکن بیان کی

حالت سنیکہ صاحبقران تو نقاب میں تاریک تیرہ رو کے گئے ہوئے تھے اور بیان اہل اسلام دعویٰ میں گھٹ رہے تھے نفس تنگی کر اتحاد میں گھٹ جاتے تھے تاب فریاد بھی نہ تھی قریب تھا کہ اسی طرح گھٹ گھٹ کے ہلاک ہو جائیں دلی سے دعا کرتے تھے منہ سے دعا بھی نہ کر سکتے تھے کہ منہ کھلا اور دھواں منہ میں بھر گیا مگر دعا تو وہی ہو جو دل سے ہو یا یک ایک ہوا سے تند جل کہ وہ تمام دھواں منتشر ہو گیا مطلع صاف ہو گیا جو لوگ گھٹ رہے تھے اور نوبت بجان تھے وہ اپنے ہوش میں آئے شکر خدا بجا لایا عاقلوں نے کہا کہ معلوم ہوا کہ وہ ساحر ہاتھ سے صاحبقران نکشان کے مارا گیا اب لوگ تلاش صاحبقران میں روانہ ہوئے تمام دن تلاش کی صاحبقران کو نہ پایا جب دوسرا دن ہوا پھر ہر کار سے تلاش میں چلے گیا ایک دروازہ حصار طلائی کا وا ہوا اور کچھ لوگوں نے آکر یہیں خیمہ برپا کیا اور بعد اس کے لوگ آئے اور بطور نگبانوں کے گر دیئے گئے قائم ہوئے اتنے میں سواری حکیم شہر اراق شہنشاہ شہر کی آئی حکیم اتر کر بوجھ سے داخل خیمہ ہوا اور اس نے ایک نامہ بادشاہ لشکر اسلام کے نام تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ ایک تو میں نے طرح دی اور جا کہ آپ لشکر کو اپنے لئے کے ہاتھ جائے مگر آپ نے نہ مانا ایک کہ میرا رفیق قدیم بھی مارا گیا اب میں یہ کہتا ہوں کہ یا تو اسی وقت کوچ کر کے میرے سامنے سے چلے جائیے اور باطل جگہ بولائیے اگر میں نے ایک ہی روز میں تیغ خود کو گردن کیسے سب کو نہ مارا تو نام اپنا حکیم شہر اراق نہ پایا آپ نے اس قتال ہوشیار نقابدار شجری ہوش کو دیکھا ہر یا نہیں کہ اس نے دم بھر میں کیا حال کر دیا اگر میں چاہتا تو اسی روز تمام لشکر کا غارتہ کر دیتا مگر میں نے طمع دی کہ شاید اب بھی آپ چلے جائیں مگر مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ لوگوں کو آپ کی رضا کیسے اس وادی میں لائی ہے یہ نامہ ایک شخص کو دیا کہ جا کر بادشاہ اسلام سے اسی وقت اس کا جواب با جواب لے کر آ ایک شخص نامہ حکیم شہر اراق شہنشاہ شہر کے کہ جانب لشکر اسلام روانہ ہوا یہاں ہر کاروں نے قبل سے بادشاہ اسلام کو خبر دیدی تھی کہ کچ حکیم شہر اراق حصار طلائی کے باہر آیا جو خیمہ اس نے برپا کیا ہر اور نامہ دار حکیم شہر اراق کا آتا ہے سنے بادشاہ نہایت پریشان ہوئے کہ صاحبقران موجود نہیں ہیں جواب نامہ کیا دیا جسے اتنے میں چھپا رہے اگر عرض کی کہ نامہ دار حکیم شہر اراق شہنشاہ شہر کا حاضر ہے اور امیدوار بار باری فرمایا بلاو نامہ دار اندر بارگاہ کے آیا شان بارگاہ دیکھ کر ہوش اڑ گئے سب عجب بلکہ گاہی عجب گیر و دار تو گوئی کہ یک عرش فرسی ہزار دیکھا کہ بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افروز ہیں سرداران مفت مکن اپنے اپنے دنگوں کر سیولن پہنچے اکٹھے ہیں عیار خشت طلائی پر کھڑے ہیں ایسا رعب بچایا کہ نامہ دار بدحواس ہو گیا اسے نہیں ایسا دربار کہے کہ دیکھا تھا اس کے ہوش اڑ گئے مجرا کی نے مجرا کرایا نامہ دار کو بادشاہ نے قریب بلایا نامہ دار نے نامہ پیش کیا ظل اللہ نے دیکھ کر نامہ دیا اس نے باواز بلند پڑھا تمام اہل دربار مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے بادشاہ اسلام نے سر زانو فکر پر نہوڑایا اور فرمایا کہ عدم موجودگی صاحبقران میں مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم شہر اراق شہنشاہ شہر سے حلت طلب کی جائے یہ سنے شاہزادہ سیمور شہر پرورد نے عرض کی اگر حضور اس حکیم سے حلت طلب کریں گے تو میں خود کشی کر لوں گا اگر صاحبقران موجود نہیں ہیں تو جان نثاران صاحبقران تو ہیں حضور جواب جنگ تحریر فرماویں کسی سردار نے طنز سے کہا کہ طبل بجا دینا تو آسان ہے لیکن نقابدار سے مقابلہ کرنا بہت دشوار ہے اس لئے کہ نقابدار بلاے بدی اگر لڑنے والا ہو تو آدمی اس سے لڑے یہ کونسا مقابلہ ہے کہ صورت دیکھیں اور اپنا گلا آپ کاٹ ڈالیں سیکے تیمور کو غصہ آیا بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ میرے نام پر طبل جنگ بجاتے بادشاہ اسلام نے دیکھا کہ تیمور اس کے برگئے ہیں اگر اس نے طبل جنگ بجا دیا تو غضب ہو جائے گا اس لئے کہ اگر نقابدار کے ہاتھ سے یہ لایا جائے گا تو صاحبقران کو کمال حد تک ہوجا پھر الزام آئے گا کہ آپ نے تیمور کو ہاتھ سے گنوا دیا بادشاہ نے تیمور سے ارشاد فرمایا کہ یہ سچ ہے کہ اس وقت صاحبقران نہیں ہیں تو قائم مقام صاحبقران موجود ہے اگر وہی ہوتے تو جواب جنگ ہی تحریر کرتے میں تمہاری رے کے موافق جواب لکھے دیتا ہوں لیکن یہ اجازت نہیں دیتا کہ طبل تمہارے نام پر بجے جس وقت کوئی تمہارا ہم نہر دینا میں لکھ کر لوں گے اس وقت میں منع نہ کروں گا اور یوں ہرگز نہیں جانے نہ دوں گا یہ فرا کر پشت نامہ پر جواب جنگ تحریر فرمایا

فرمایا اور نامہ نامہ دار کو دیدیا نامہ دار نے جا کر جواب نامہ حکیم اشراق کو دیا حکیم نامہ کو پھر نہایت غیظ و غضب  
 میں آیا اور اُس نے حکم دیا کہ پیل جنگ وہ جو چند آدمی اس کے ساتھ حصار سے باہر آئے تھے اور سامان مختصر ہر قسم کا لے  
 تھے انھوں نے قلعہ نواری بھی شروع کی یہ خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ ہمارے بیان بھی  
 بفضل ایزدی و تائید ربانی بجے پیل جنگ بیان بھی نقارے گھر لگا آئے تمام لشکر میں خبر ہوئی کہ قلعہ نواری ہم پر  
 پریشان ہوئے کہ دیکھئے کل کیا ہوتا ہے صاحبقران بھی موجود نہیں ہیں کہ اسم اعظم پڑھ کر بلائے سحر کو درکریں گے اور اگر سحر  
 نہ لو کوئی اور بلا ہوگی کیونکہ ساحر تو امیر کے ہاتھ سے مارا جا چکا ہے اب یہ حکیم کوئی اور ہی انتظام کرے گا غرض کہ عجیب طرح کا  
 انتشار تمام لشکر میں مٹا لوگ آپس میں بے لگہ ہو رہے تھے اور ایک دوسرے سے وصیت کر رہا تھا لوگوں نے غسل کر کر کے  
 کفن میں لپیٹے تھے کہ کل کشتہ تیغ ادا ہوتا ہے وہ قتال ہوش رہا تھا پدارتھ خرنی پیش سب کی جان لے گا خدا جانے یہ کونسی  
 بلا ہے اس بلا کو تو خدا ہی دفع کرے تو ہو سکتی ہے ورنہ غیر ممکن ہے یہاں تو یہ حالت ہے اور شاہزادہ تیمور یہ نتیہ کیسے  
 ہوئے ہیں کہ میں مقابلہ کو نکلوں بادشاہ اسلام نے تمام رات مناجات میں بسر کی خلاصہ یہ کہ گریبان سحر چاک ہوا عالم تیرگی  
 سے پاک ہوا بزم انجیر خواست ہوئی طائر آشیانوں سے نکل کر فکر آب و دانہ میں روانہ ہوئے چند پر اگا ہوں کی جا  
 پئے اہل اسلام نے فریضہ سحر کو ادا کیا حکیم اشراق میدان میں آکر کھڑا ہوا اور اہل اسلام کو مصروف عبادت رہنا نام دیکھ کر  
 بہت ہنسنا اور کہا کہ ہمیں دیکھنا ہے کہ آج تمہارا خدا تمہاری جان کیونکر بچاتا ہے سرداران اسلام کو نہایت غصہ آیا ایک آدمی  
 نے بڑبڑا کر آواز دی کہ او مرد مرد و دو تو تو کا فر جو نوریان تیرے قلب تک پہنچا رہی نہیں ہے تو خدا کو کیا بچانے کا انتہا  
 تو ہمیں تیرے مقابلہ میں ہراس تھا لیکن اس وقت تو ایسا کہہ کر بولا ہے کہ یقین ہے خدا کے خلاف ہوا ہوگا اب تجھ پر کوئی  
 نہ کوئی آفت ارضی و سماوی آیا ہی چاہتی ہے اور خدا کے بندے تیرے شر سے ضرور محفوظ رہیں گے غرض کہ بے فراغ طاعت  
 معبود تمام اہل اسلام دستہ دستہ گروہ گروہ قشون قشون میدان میں آکر برے جاہل کے کھڑے ہوئے تخت بادشاہ ہلام  
 کا قلب لشکر میں قائم ہوا چونکہ تیمور یہ سحر کے بد تھے بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اسے تیمور صاحبقران نکور و جان  
 سمجھتے ہیں اور اس وقت قائم مقام صاحبقران متین ہو بخدا جس وقت تک ہم اجازت نہیں اس وقت تک میدان  
 میں جانے کا قصد نہ کرنا مان اگر جرئت نکلو گے اس وقت تمہیں اختیار ہے تیمور مجبور ہو گیا غرض کہ تمام سردار اپنے اپنے  
 مرتبے کے موافق کھڑے ہوئے اور تیمور کو امیر نے اپنے تخت سے علیحدگی نہ اختیار کرنے دی جس وقت نقیب نقابت  
 کر کے بیٹ گئے تو سادروں نے یہ ارادہ کیا کہ حکیم اشراق پر ٹوٹ پڑیں اور خانہ کدین مگر آداب بادشاہ سے رکے  
 رہے اور حکیم اشراق کچھ دیر تو منتظر رہا کہ لشکر اسلام سے کوئی نکلے تو میں بھی قلعہ نواری کو طلب کروں جب ادھر سے کوئی نہ  
 نکلا تو حکیم اشراق نے آواز دی کہ تم لوگ صورت دیکھنے کو آئے ہو یا لڑنے کیونکہ میں میدان میں نکلتے یا اگر خوف زدہ  
 ہو تو اب بھی بیان سے نکل جاؤ یہ سب سرداران اسلام نے جواب دیا کہ او مرد و دو ہم اہل اسلام بہتت کو برا جانتے ہیں  
 سبیلے تو کسی کو بھیج جب وہ میدان میں آکر سہار طلب کرے گا اس وقت بیان سے بھی کوئی غازی مقابلہ کے لئے پہنچ  
 جائے گا یہ حکیم ہنسنا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے تم لوگ سب ساتھ مڑنا چاہتے ہو لو ہمیں مبارز جیتے ہیں یہ لکیر اس نے  
 جانب محاذ دیکھ کر دستک دی بس دستک دیتی ہو کہ گرد کا پیدا ہوا جب قریب پہنچا تو دیکھا کہ وہی نقابدار خرنی پیش  
 گھوڑا مارے چلا آتا ہے صورت اس نقابدار کی دیکھ کر لوگوں کے رنگ اڑ گئے کہ یہ وہی بلا ہے خدا اس سے محفوظ رکھے  
 نقابدار میدان میں آکر قائم ہوا حکیم اشراق نے کہا کہ اسے قتال ہوش نہ پایہ لوگ نہایت سرکشی برہن آج  
 ہی ان سب کو مٹا دے کہ انھوں نے مجھے نہایت پریشان کر رکھا ہے اور جانی بے وقار ایک روان کے افسرے مارا گیا ہے  
 قصاص خون لینا برا درکان لوگوں سے ضرور پس یہ سنتے ہی نقاب دار نے نقاب اٹھنے کا ارادہ کیا تھا کہ جانب  
 محاذ سے تنق گرد بلند ہوا نقابدار اور تمام اہل لشکر محاذ کی طرف متوجہ ہوئے کہ دیکھیں اب کون آتا ہے ہر کار سے واسطے دیتا

حال کے روانہ ہوئے اتنے میں دامن گردشگاہ ہوا اور دل گردے سے صاحبِ حق ان طالبانِ اس نشان و شوکت سے نمودار ہوئے کہ آگے آگے امیرِ مہربان پر سوارِ پشت پر چالیس ہزار ساحرانِ خدا پر روت جاوے بادشاہِ سناحراں تخت پر بیٹھا ہوا یہ دیکھ کر تمام سردارانِ اسلام پر اسے استقبال روانہ ہوئے اور امیرِ با تو قی کو لے کر لشکر میں آئے نقارہ نشانہ دانی پر جو بڑی سلامی ہونے لگی ہر روت نے بادشاہِ اسلام سے ملازمت حاصل کی تاج اپنے سر سے اتار لیا بادشاہِ اسلام نے پھر پنج عنایت فرمایا لیکن اس نے عرض کی کہ میں حضور کے سلسلے ہرگز تاج نہ پہنوں گا ان باتوں میں بہت وقت گزرنا حکیمِ اشراق نہایت نازک و داغ جو اس کو انتظار کران گذرا اور یہ بھی خلاف تھا کہ لشکرِ صاحبِ حق ان کی خوشی کر رہا تھا اسوقت لشکرِ اسلام سے خطاب ہو کر حکیمِ اشراق نے اتنا تو کہا کہ خیر امیر کے آنے سے تمہیں ایک روز کی اور ملت دی جاتی ہے کہ اسے نیک و بد کو سمجھ لو یا رات بھر میں بھرا خال گرد و یا آمادہ رنگ ہو یہ کیکر تھا بدار سے کہا کہ خیر ایک روز کی ملت انجمن اور دو نقابدار تو حکیم کو سلام کر کے جانبِ بھرا لے گئے وہاں ہو گیا اور حکیمِ اشراق نے پھر خیمہ میں داخل ہوا لیکن جس وقت نقابدار جانبِ بھرا پہنچے تو طیفیور باد یہ گردنے نقاب کیا کہ گدہ پاؤں تو اس نقابدار کا راستہ ہی میں حاتمہ کر دوں لیکن کچھ دور جا کر نقابدار تو نظروں سے غائب ہو گیا طیفیور باد یہ کہو اس امید میں دور تک چلا آیا کہ نشانِ سیمِ مرکب تو بالے جا میں گئے جب نشانِ قدم بھی نہ ملے تو مجبور ہوئے پٹنا دھریا پر تیمور ہتر شاہ پور شیر دل نے خندقِ آتش بن کر کو ساتھ لیا اور چند عیارانِ اسلام مثل قرآن ثالث و سبرق ثالث وغیرہ کے ہمراہ لئے اور یہ سب عیارانِ فکر میں چلے کہ کسی طرح قابو پائیں تو حکیم کو مار ڈالیں یہ تو اس فکر میں جلتے ہیں اور وہاں شام ہوتے ہی حکیمِ اشراق حکمت نے پھر طبل جنگ بجا دیا اور خیمہ میں جا کر باطنیانِ تمام سوار بھرا بیان عیارانِ اسلام میں سے چند عیاروں نے تو لقب لگانا شروع کی اور چند عیار صورتیں تبدیل کر کے عیار کی فکر میں چلے جس وقت قریب خیمہ کے پہنچے تو دیکھا کہ جو لوگ گرد خیمہ کے ہیں وہ بھی پڑے سوار ہیں اب یہ اور خوش ہوئے کہ کام نبھائے گا بھانگ کہ گرد خیمہ کے عیار ہو چکے خات کو خیر سے چاک کرنے کا قصد کیا خات نہ چاک ہو سکی یہ معلوم ہوا کہ لوہے کی چادر ہے کہ خنجر در بنین آتا اب ان لوگوں نے سوچوں سے ریت کے قصد کیا سو بہن جنگ گیا آخر دروازے کی جانب آئے چاہا تھا کہ اندر قدم رکھیں دیکھا کہ ایک آذر دامنہ کھولے بیٹھا ہوا شاہ پور نہایت بھلا ہوا اس نے ایک حقہ آتش بازی اندر خیمہ کے کھینچ مارا کہ حکیم کو جلا دوں اور دبا اس حقہ کو ٹھکل گیا صبح تک یہ عیار یہی کوشش کرتے رہے جب قابو نہ چلا تو انھوں نے یہ صلاح کی کہ اب بھکو تو ہر طرح مزاج اگر حکیم پر قابو نہ پانا سہی اس کے ملازمن کو ختم کر دیں کچھ تکلیف تو اسے بھی پہنچے یہ خیال کر کے جو لوگ گرد خیمہ کے سوار رہے تھے ان کو فوج کرنے کا قصد کیا مگر یہ معلوم ہوا کہ سب آہنی پتلے ہیں کسی پر خنجر و نالے اثر نہ کیا اب لوگ بیدار بھی ہونے لگے اور حکیم بھی خواب مرگ سے بیدار ہوا یہ تمام عیار وہاں سے راہی ہوئے راستے میں خندقِ نقب زن اور قرآن ثالث سے ملاقات ہوئی پوچھا کہ تم نے کیا کیا قرآن ثالث نے بیان کیا کہ ہم جس مقام پر طبقہ نقب کا توڑنا چاہتے تھے زمین آہنی تھی تمام رات نقب کئی کی مگر مطلب نہ حاصل ہوا اب آج تو وقت باقی نہیں ہے اگر آج کا دل خیریت سے گزر گیا تو پتیلیاں بارود کی رکھ پور طبقہ آذر دین گے شاہ پور شیر دل نے کہا کچھ نہ ہوگا اس لئے کہ یہ حکیم نہایت ہوشیار ہے وہ بھی اس کی ہر از معلوم ہوتی ہے ہم نے اس کے مار ڈالنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا لیکن قابو نہ پایا خیر اب جو منظر خدا ہوگا وہ ہوگا اگر اس کی قضا یہی ہو تو ہمارے ہتھارے ہاتھ سے نہیں جڑے کتے ہوئے عیار تو پٹ آئے اور دونوں طرف کی فوجیں میدان اگر صفت آرا ہو گئیں اس طرف حکیمِ اشراق حکمت تخت پر سوار ہو کر اپنے خیمہ سے نکلا بجاس آدی اس کے ساتھ وہ بھی آلاتِ حرب و ضربت آراستہ نہ تھے مثل تماشائیوں کے کھڑے تھے اس طرف سے لشکرِ صاحبِ حق ان میدان میں پہنچ کر صف آرا ہوا بادشاہِ اسلام نے پہلے سرداروں کو اپنے قریب رکھا تھا اور زبانی بھی فرمایا تھا کہ کوئی صاحبِ بغیر میری اجازت کے میدان میں جائے کہ قصد نہ فرماوین صاحبِ حق ان سے بھی فرمایا تھا کہ کپ

بھی جلدی نہ کیجیے گا حکیم ساحر نہیں جو کہ سحر اس کا آپ اسم اعظم سے رد کر دیں گے غرض کہ عجیب طرح کا انتشار لشکر میں تھا ہاروت  
جادو نے صاحبقران سے غرض کی تھی کہ یا صاحبقران اگر کوئی ساحر ہوتا تو اس سے ہم مقابلہ کر کے فتح کی امید بھی  
کر سکتے تھے لیکن اس حکیم پر سحر ہارا کارگر نہ ہو گا یہ بلا ہے دران ہی یا صاحبقران ہم صرف اس غرض سے حضور کے  
ہمراہ چلے آئے ہیں کہ مرتبہ شہادت سے سرفراز ہوں اور جو مجھ کو لٹا دیتی عمر میں سکتے ہیں ان کا کفارہ ہو جب صاحبقران  
نے فرمایا اے ہاروت جادو اگر تھا یا خیال ہی تو اس وقت تم چلے جاؤ میں مدد خدا کا منتاج ہوں اور کسی کی مدد نہیں چاہتا  
ہاروت جادو نے عرض کی کہ یہ سحر نہیں ہو سکتا کہ ہم آپ کو اس بلا میں چھوڑ کر چلے جائیں جو سب کا حال وہ اپنا حال مثل  
مشہور ہے کہ مرگ ابو دھبے دار اگر حکیم کسی ساحر کو بھیجے گا تو لطف آئے گا مرنے اور برحق ہر آج نہ مرے گی میں تم سے  
صاحبقران عالیشان نے آفرین کی ہاروت جادو بھی ایک طرف اپنے چالیس ہزار ساحروں کو لے کر گھرا ہوا گیا  
حکیم اشراق نے ہاروت جادو کی طرف دیکھ کے آواز دی کہ اے ہاروت یہ مسلمان وہ ہیں کہ جنہوں نے سحر و  
سے دنیا کو خالی کر دیا جو مطیع ہوئے ان کو جان سے مارا اور جو مطیع ہوئے ان سے سحر ترک کر لیا یا تنگ کہ سحر کے  
مٹانے میں کوئی دقیقہ فرگذاشت نہ کیا تو کیا سمجھ کے ان کا ہر دہائی ہاروت جادو نے کہا کہ میں نے اطاعت اسلام  
اختیار کی جب یہ سحر ہو کر ساحر و ن پر حکومت کرتے ہیں تو بیشک خدا ان کا مدد کار ہوا اور برحق ہر اور وہی ان کو  
بچاتا ہر ور نہ بچ نہیں سکتے ابھی کل کی بات ہو کہ میں نے صاحبقران کو گرفتار کر کے پھونک دیا تھا مگر حیدران کا لقب  
انکا کڑکھال لے گیا اور جس طرح صاحبقران میرے سامنے اسیر ہو کر آئے تھے اسی طرح میں بھی گرفتار ہو کر سامنے صاحبقران  
کے گا اگر دوسرا شخص ہوتا تو میری جان بخشی نہ کرتا اس لئے کہ میں نے صاحبقران کے ارٹھانے میں کوئی بات اٹھا  
نہیں رکھی تھی لیکن صاحبقران وہ عالی ہمت ہیں کہ مجھ کو ہدایت اسلام کی اور قتل نہ کیا میں دل سے ان کا غلام ہوں  
جینک دم میں دم باقی ہے میرے پر آئی نہ آئے دون کا حکم ہنسنا اور کہا کہ تو کیا کر لے گا کیا مجھے واقعہ نہیں کہ میں کون  
ہوں ہاروت جادو نے کہا کہ میں مجھے خوب جانتا ہوں کہ تو بلا سے بدرمان ہی لیکن اس کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہوں کہ  
ع- دشمن اگر تو قسمت گنجان فی ترست بد جینک حکم خدا ہو گا تو کسی کار و فکشا بھی میلا نہیں کر سکتا یہ سیکے حکیم کو غصہ آیا  
اور کہا کہ تم سادے کیسے گاتے سامنے بھی بھی سب کا خاتمہ کئے دیتا ہوں اگر یہ سب اپنے ہاتھ سے اپنے گلے نہ کاٹ  
ڈالیں تو جیب کی سند یہ گنکر اس نے دستک دی اور جانب مقرر دیکھا فوراً اگر داڑھی اور وہی نقابدار بھرتی پوش  
پیدا ہوا حکیم اشراق نے کہا کہ کیوں اے ہاروت جادو اب تو نے اس نقابدار کو بچانا ہاروت جادو نے کہا کہ  
خوب پہچانتا ہوں تو نقابدار کو حکم دے کر سے بھی جو ہو سکے گا کرین گے بس یہ سن کے حکیم اشراق نے آوازی کہ  
اے قتال ہوش رہا اٹھا دے نقاب اپنے چہرہ سے پس نقابدار نے نقاب اپنے چہرہ سے اٹھا لیا ہوشور کسی کی  
نظر اس کے چہرہ پر نہ پڑنے پائی تھی کہ ہاروت جادو نے ایک ناریل زمین پر مارا کہ وہ ناریل شبنم ہوا اور زمین  
سے دھواں پیدا ہو کر نقابدار کے چہرہ کا غارہ بن گیا وہ تاثیر باطل ہو گئی یا تو نقابدار کے جہاں کا ہر شخص دیکھتا  
ہو جاتا تھا یا سب لاجول بھیجے گئے بس دیکھ کر حکیم اشراق نے جانب فلک دیکھا ایک پر ہیزا دشتیہ آپ لے  
ہوے پیدا ہوئی اور اس نے اگر چٹھیا پانی کا منہ پر نقابدار کے مارا وہ سیاہی غائب ہو گئی اور چہرہ نقابدار  
کا روشن ہو گیا ہاروت جادو تو جلدی سے قانون مار کر غرق زمین ہو گیا لیکن اہل لشکر ہاروت کی یہ حالت ہوئی کہ  
جس کی نظر چہرہ پر قتال ہوش رہا کے پڑی وہ بخود بخود ہو گیا اور جھومٹا ہوا چلا کہ ملکہ آفاق کیا سکھ ہوتا ہے  
قتال ہوش رہا نے کہا کہ اپنے گے اپنے ہاتھ سے کاٹو یا آپس میں لڑو بس یہ سننا تھا کہ ساحر و ن میں کو لہ شریخ  
نارنج چلنے کا سحر ہونے لگے آپ بیٹے کو بھائی بھائی کو مارے ڈالتا تھا ہر طرف آتش سحر مشتعل تھی ساحر آلیں میں  
کے مرنے تھے اور قتال ہوش رہا پکار پکار کے کہہ رہی تھی کہ ان جانا باز و لطف عشق ہی ہو کہ جو معشوق کئے



اس پر عمل کرو تو ترسے ہی عرصہ میں قریب دس ہزار ساحر و ن کے کام آگئے یکایک ہاروت جادو ایک مقام پر زمین سے اٹھا اور اس نے ایک ناریل جھولی سے کمال کر زمین پر باراکہ ٹراٹھ ہوا ناریل بچھا اور ایک دیوار درمیان لشکر اور نقادار کے مالک ہوئی بس نقادار نے تو پلٹ کے حکیم شراق کی طرف دیکھا اور کہا کہ یہ حصار حاجب ہر حکیم نے کہا کہ کیونکہ زمین اس حصار کو توڑ دیتے ہیں ہاروت جادو نے جلدی سے مات پاتے ہی اپنی لشکر پر ایک لکڑی کو قائم کیا اس میں سے بارش شروع ہوئی جس پر ایک قطرہ بھی گرا وہ بیہوش ہو گیا ہاروت نے کہا یا صاحبقران حضور نے ملاحظہ کیا بس میری حد میں تک تھی کہ میں نے ان لوگوں کو بیہوش کر کے جائیں ان کی پالین مگر جو اثر ان کے دل و دماغ پر ہو چکا ہے اسے میں نہیں مٹا سکتا فرما صدا آفرین مگر اپنی جان کی حفاظت بھی مقدم ہاروت جادو نے عرض کی کہ خدا حفاظت کرے گا ہم تو کچھ بھی نہیں کر سکتے ہیں صاحبقران عالیشان نے دعا دی ہاروت جادو ہنوز لشکر کو ہتھکڑ کر کے قائم نہونے پایا تھا کہ ٹراٹھ ہوا اور دیوار دھوان بن کر نظروں سے غائب ہو گئی اور نقادار بکا کہ برمن مگر برمن مگر بس ہاروت کی نظر پیسے ہی چہرہ منہ سے نقادار پر پڑی بخودی چھا گئی اور جھوٹے لگا تھا ہوش بیا بکاری کہ جن کو ہم قتل کرتے تھے ان کو تو نے بیہوش کر کے بچا یا اسی منہ پر عشق کا دعوے ہاروت نے کہا کہ میں نے بہت برا کیا اب جو حکم ہو اسے بجالاؤں قتال نے کہا کہ اب ان کو اپنے ہاتھ سے قتل کر کھرچے سے بات کرنا ہاروت جادو بیہوش ہو کر اٹھا اور اس نے اپنے لشکر کو قتل کرنا شروع کیا وہ سب بیہوش پڑے تھے ہاروت جادو نے جس پر ہاتھ مارا اس کے دھڑکے ہو گئے یہ دیکھ کر صاحبقران سے ضبط نہوسکا چاہتے تھے کہ مرکب کو دوڑا دوں کہ حضرت ان نے عرض کی کہ مگر اگر ایسا قصد نہ کیجے گا اگر یہ نقادار آپ کی طرف پلٹ پڑا تو جس طرح ہاروت جادو اپنے لشکر کو قتل کر رہا ہے اسی طرح آپ بھی اپنے لشکر کو قتل کرنے لگیں گے فرمایا اے حضرت ان یہ بھی تو نہیں دیکھا جاتا کہ بے گناہ قتل ہو رہے ہیں حضرت ان نے کہا کہ دیکھئے اس کا انتظام میں کرتا ہوں یہ لکھ حضرت ان پاسے شاطری مارتا ہوا چلا اور قریب ہاروت کے پہنچ کر حاجب بیہوشی سینے پر ہاروت جادو کے کینچ مارا کہ حاجب ٹوٹا اور تہہ میہوشی اڑا ہاروت جادو بھی جھینک مار کر اسی مقام پر گر کر لشکر قتل سے بچ گیا حکیم نے آواز دی کہ یہ عبادہ جانے پاسے نقادار برمن مگر برمن مگر بکار نے لگا خواجہ وہن سے حکیم اور وہ کے نظروں سے غائب ہو گئے حکیم شراق حکمت نے آواز دی کہ اے قتال آج روز قتل ہو سچی دشمن وہن دوست ان میں کون ہے جسے چاہئے قتل کر سب سے شکار ہیں لشکر اسلام میں سے ایک بھی باقی نہ رہ جائے یہ سن کر تیمور نے یحییٰ ہوس کے بادشاہ کی طرف دیکھا کہ اگر اجازت ہو تو ہم بھی اپنا وصل نکالیں بادشاہ نے منع کیا اور قتال ہوش سے ہا لشکر اسلام کی طرف برمن مگر برمن مگر گرتی ہوئی پہلی یہ رنگ دیکھ کر حضرت ان نے سپید حرہ منہ سے ناکر آواز دی کہ یا ابنا نامحرم کا دیکھنا شرع میں حرام ہے سب اس کی طرف سے منہ پھیرے رہو آنکھیں اپنی بند کر لو مگر نظر اس کے پہرہ پر نہ کرنا یہ سن کر ہی بہتوں نے منہ پھیر لیا بہتوں نے آنکھیں بند کر لیں حکیم بہت ہنسنا اور کہا کہ واضح میں تو بھی بڑا ذہین ہے اسے حضرت ان اگر ساتھ صاحبقران کا چہرہ کر میرے پاس چلا آتو میں تیرا رتبہ کر دوں گا اور تجھے علم حکمت اچھی طرح تسلیم کر دوں گا کہ بھرتہ جواب دینے والا عالم میں نہ ملے گا اس وقت سوال اس بات کے بہت کا دوسرا پہلو نہ تھا حضرت ان نے جواب دیا کہ کیا حکمت مارتا میں تجھے چھو کرے روز پٹھانیا کرتا ہوں تو تجھے کیا سبق دے گا لیکن اب بادشاہ اسلام اور امیر عالمیت دست بدعا ہیں کہ اسے حافظ حقیقی یہ وقت سخت عذاب سواتیرے کوئی سہارا نہیں ہے نقادار برمن مگر برمن مگر کہتا ہوا قریب چلا آتا ہے اور یہ لوگ آنکھیں ڈر کے راتے نہیں کھولتے ہیں کہ ایک مرتبہ حاجب صبرا سے ایک مرگ چھالا اڑتا ہوا نظر آیا اور کچھ باجے کی آواز کن میں آئی نقادار ایک مقام پر پہنچ گیا کہ یہ کیا ماجرا ہے دیکھا کہ مرگ چھالے پر ایک درویش بیٹھے ہوئے ہیں داہنی اور بائیں جانب درویش کے دو شخص بیٹھے ہاتھوں میں سستے بیٹھے ہیں اور لا الہ الا انتہ کہتے چلے آتے ہیں اور پیچ میں جو مرد حسین ہیں ان کے چہرے سے نور پیدا ہے بیچ ہاتھ میں جو کچھ

پڑھنے پہلے آئے تو انھوں نے اسے ہی نقابدار کو ڈانٹا کہ او بیجانا محرموں میں نہ کھڑے کھڑی ہو اس آواز میں خدا جانے کیا تاثیر تھی کہ  
قتال ہو کر رہا نے جلدی سے بند نقاب درست کرتے بس حکیم اشراق الحکمت کی نظر جو عقیل و شریف و پیر پیکار  
کہ ابدی سے تو اس ارادہ سے آیا ہوا درویش نے کہا صاحب قرآن کل قد ہو سی کو امیر تو تمام سرداروں کو ملے کر استقبال  
کے واسطے بیٹھے لیکن اشراق الحکمت جل گیا کہ اس کا آنا بڑا ہوا صاحب قرآن بڑی عزت کے ساتھ لائے اور بادشاہ سے  
ملاقات کر کے درویش کے زہد و اتقا کی تعریف کی وہ ان اشراق الحکمت نے دستک دی کہ ایک عالم منقار میں گل سرخ  
رنگ دبا سے ہوئے آیا اور قتال ہو کر رہا کو وہ بھول گیا کہ اسے آڑا ہوا ملا گیا قتال کو بھول سونکتے ہی ایک پھر پیری  
آئی حکیم اشراق الحکمت نے کہا کہ کیوں مزاح کیسا ہو قتال ہو کر رہا نے کہا کہ اچھ ہوں کیا حکم ہو حکیم اشراق الحکمت نے  
کہا کہ بس آج کے بعد تھو زندگ بھر راحت و آج روز قتل خدا پرستان ہر جہنگ ایک نفس ہی باقی ہے اب میدان سے  
منہ موڑنا اور سوا ہمارے کسی کے کہنے پر عمل نہ کرنا قتال نے کیا کیا مجال اور پھر یہ نقاب الٹ کے شکر اسلام  
کی طرف چلی یہاں درویش بادشاہ اسلام سے ملنے کے بعد رخصت ہوئے اور میدان کی طرف متوجہ ہوئے حکیم  
اشراق الحکمت نے کہا کہ اوفیق اب تو نقادار کو روک دے درویش نے کہا کہ میں نے جب نصیحت کی تھی اور اب  
بھی نصیحت سے باز رہوں گا ماننا نہ ماننا میرے اختیار کی بات نہیں ہے یہ لکھتال سے کہا کہ ابھی تھو سمجھا دیا تھا تو  
بٹ گئی تھی اب پھر حکیم کے ہسکانے پر آگئی اسے یہ شیطاں ہر تجھے گدگد کر خدا کا تاج بڑا ہے درویش کے کلام نے کچھ تاثیر  
نہ کی قتال بڑھ کے بولی کہ محرم کیسا اور نا محرم کیسا زندگی کے چار دن عیش سے نہ گذارین اپنے دل کو مارین یہ سن کے  
درویش نے کہا کہ تو شوہر دار ہو کر غیر مردوں سے بیجا بنی کرتی ہے میں کیا تیرا شوہر کہہ سکتا ہوں جو لگا ہوا نہ سچا نہ تمام تھا  
کہ جانب صحرائے نشان اور جلوس نمودار ہوا اب تو سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا ماجرا ہو دیکھا کہ ایک برات ہی چولی چلی  
آئی ہر ہوا در پر ایک نوشاہ سوار ہر آگے آگے باجہ بجا ہوا حکیم اشراق الحکمت بھی حیران تھا کہ یہ برات کیسی ہر بلکہ تمام  
شکر عالم تخرمین تھا کہ نقادار بھی ایک مقام پر ٹھہر کر تماشہ برات کا دیکھنے لگا برات آئے آتے ہی میدان میں پہنچا نوشاہ  
ہوا در پر سوار تھا بس بیچ میدان میں پہنچتے ہی برات رک گئی نوشاہ نے سر الٹ دیا دیکھا سب نے کہ ایک جوان  
حصین ہر نوشاہ حکیم اشراق کی طرف دیکھ کے پکارا کہ تجھ سارے چاہا بھی عالم میں نہو گا کہ ایک دختر کو تمام عالم کے واسطے تو نے  
مباح کر دیا ہو اگر تجھے ہی منظور تھا تو میرے ساتھ شادی کا وعدہ کیوں کیا تھا تم تو برات لے کے آئے یہاں دلوں میں  
کھڑی آنکھیں لڑا رہی ہر ایک کو بھاری ہو فقط یہ ہر ہر ساتھ منسوب ہونی تھی اس کی غیرت تو تجھے اس قدر ہر اور تیری  
بیٹی ہو کر تجھے غیرت نہیں آئی حکیم اشراق الحکمت کو ان باتوں پر نہایت غصہ آیا کہ یہ اس کو میری دختر بنائی اور آپ  
داماد بنائی ہر کار کہ اسے قتال عالم پہلے اسی اہل رسیدہ کو قتل کر ڈال رہے تھے اس نازنین نے نوشاہ سے آنکھ لائی اور  
برمن نگر ہر من نگر کی آواز دی نوشاہ قریب آیا اور گلے میں ہاتھ ڈال دیا کہ خوب دیکھا اور ابھی ابھی دیکھنے اب یہ تو نوشاہ کی  
طرف دیکھ رہی ہر اور نوشاہ اس کی طرف دیکھ رہا ہو حکیم پکار رہا ہو کہ اسے قتال اس کے قریب میں نہ آنا یہ دشمن ہر تیری  
آزادی میں خلل آئے گا یا دین کا ٹپڑ جائے گا نوشاہ نے کہا ایسا الناس دیکھو اس حکیم کی وہی مثل ہر کہ  
کیون نہ بر سین فلک سے انکارے بیٹی دے کے داماد کو مارے تمام شکر صاحب قرآن حیرت میں ہر کہ  
یہ تو عجب تماشہ ہر قتال کھ رہی ہر کہ ہمیں چاہتے ہو تو توار کے گھاٹ اترو نوشاہ کہہ رہا ہو کہ ہم بیوقوف نہیں وہاں شہید  
ہوتے ہوں گے جو گلے کا شے جان دیتے ہوں گے ہم تیرے عاشق نہیں تیرے جمال کے عاشق ہیں ابھی کوئی تجھے اچھی  
لے اسی کے ہو رہے گے دنیا پر اور اپنے مطلب کی دودن کی زندگی کے سارے لطف ہیں مستحق لطف زندگی کے لئے  
ہوتا ہر جان لینے کے لئے نہیں ہوتا ہر ہم جان دین تو تم کو گلے سے کون لگائے اور بیا کون کرے لطف و صل کون  
اٹھائے اب یہ میری جانے دو یہ حکیم مختاری راحت نہیں چاہتا عاشقوں کو تمہارے قتل کروائے دیتا ہر پیر ہر ہر کہ

سہ اسی باعث سے قتل مانتان کوئے کرتے تھے ایک بھروسہ ہو پوسٹ ہے کاروان ہو کر  
 اپنے بویہ پر لے لیا اور گئے سے لگا کر بوسے لینا شروع کیے اب تو حال خوش رہا بھی نوشتہ سے لپٹے لگی میدان کو خلوت کندہ  
 بنا دیا نوشتہ لے آواز دی کہ سہ۔ لپٹے میں بخودی میں وہ ہم سے میان ہنرمند آکھیں وہ بند کر لے تے ناگوار ہو۔  
 اب تو درویش عقیل رو شغضمیر نے کہا کہ کیوں اشراق الحکمت اگر تم دختر کو رخصت کر دیتے تو تمام عالم کے سامنے  
 دولت کیوں حاصل ہوتی بازاری عورتوں کا بھی یہ انجام نہیں ہوتا جو تیری بی بی کا ہو اور جو یہ سکے حکیم اشراق غرق عرق  
 ہو گیا اور کہا کہ یہ سب فسادات ترے ہی برائے کیے ہوئے ہیں بس ایک شیشہ اس کے تحت پر رکھا ہوا تھا آب سرخ رنگ اس میں  
 مثل خون کے بھرا ہوا تھا یہ شیشہ حکیم اشراق کی کائنات تھا جس حکیم اشراق الحکمت نے وہ شیشہ اٹھا کر اس نوشتہ پر یوں  
 پرکھنچے اور شیشہ بھروسے کے پیچھے پڑتے ہی تو ا اور ایک شغلہ ٹکڑا کر آدھوں کو بھلا دیا نہ خود ہی نہ نوشتہ بعد اس کے  
 وہ شغلہ براتیوں پر گر کر کہ سب برائیوں کے خاک ہو گئے اب یہ شغلہ ایک کر درویش کی طرف چلا درویش نے اپنا شیشہ  
 اٹھا کے اس شغلہ پر کھنچ مارا کہ شغلہ افسردہ ہو کے رہ گیا یہ دیکھ کر حکیم اشراق الحکمت نے آواز دی کہ خیر آج تو مجھے ترے  
 آنے کی خبر نہ تھی اب کل دیکھا جائے گا یہ لکھ اپنے خیمہ میں چلا گیا بیان خواجہ جعفر نے آنے کا روت جادو کو ہونٹیا کر کیا  
 ہاروت ہوش میں آیا تو اب اس کی وہ حالت نہ تھی اپنے ہوش میں تھا اس نے کچھ اسم سوچ کر اپنے لشکر کو ہونٹیا کر کیا  
 چالیس ہزار ساحر وین میں تیس ہزار باقی رہ گئے تھے دس ہزار آپس میں لڑے ہوئے اور قتل گئے شیشے تھے صاحبقران  
 نے ان لاشوں کو بھی اٹھو کر گورستان کی جانب روانہ کیا اور پلٹ کے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے تمام سردار  
 جمع ہوئے بادشاہ اسلام نے درویش عقیل و شغضمیر کی نہایت عزت کی اور فرمایا کہ آپ ہی کی وجہ سے تمام اہل اسلام  
 کی جان بچی ورنہ ایک متنفس بھی باقی نہ رہتا درویش نے عرض کی کہ دنیا عالم اسباب پر یہ ضرور ہوتا ہے کہ جو منظور خدا ہوتا  
 جو وہی ہوتا ہے لیکن یہ بھی ضرور ہے کہ اس کے اسباب بھی جمع ہو جاتے ہیں خدا نے یہ نیکی نامی میری ہی قسمت میں لکھی تھی  
 اگر صاحبقران کل کار و نہایت سخت ہو آپ نہیں واقف ہیں کہ میں واقف ہوں کل یہ حکیم اپنے عمل کی پوری قوت  
 سے کام لے گا تمام عمر اس نے ستارہ زہرہ پر ریاض کیا جو جس وقت حکیم اشراق میدان میں آکر جانب آسمان کیجے گا  
 اور ستارہ زہرہ کو طلب کیے گا تو زہرہ میدان میں آئے گی لباس کی خوشبو سے تمام لشکر آپ کا بیہوش ہو جائے گا اور  
 وہ ایک ہیکل میں کھٹکے میں پناہ دے گی اس وقت میں بھی اپنے ہوش میں نہ رہوں گا اور اشراق عاشقانہ پھٹتا ہوا اس کی  
 طرف بڑھوں گا اس وقت میرا ہوش میں آنا غیر ممکن ہے اب اگر حکیم حکم دے گا مجھے وہی کرنا پڑے گا یا صاحبقران اتنی  
 التماس میری قبول ہو کہ بعد میرے میری لاش کو اسنی ہو جائے میں دفن کر کے کوئی علامت ایسی بنا دیجئے گا جس سے  
 یہ ثابت رہے کہ یہ فلان شخص کی قبر ہے تاکہ اگر اہل اسلام کا گذر اس طرف سے ہو تو وہ مجھ کو بھی فدیہ راہ خدا جھک کر میری  
 فاتحہ پڑھ کر فراموش نہ کریں یہ شے صاحبقران عالم دینان نے ارشاد فرمایا کہ میری صاحبقرانی میں کوئی بزرگ خدا سبہ  
 مثل آپ کے نہیں ہے میں لہذا میں ہرگز آپ کو ملاکت میں نہ پڑنے دوں گا اگر خدا کو ہمارا بچانا منظور ہے تو بچائے گا کوئی اور  
 صورت پیدا کرے گا وہ قادر مطلق ہے حضور اسی وقت اپنی عبادت گاہ کی جانب روانہ ہو جائیں درویش نے کہا کہ یا امیر  
 ایک دن نماز روزہ جتنی حیات جس شخص کی ہو وہ اس سے زائد نہیں جی سکتا اگر میں اس معرکہ میں نہ مروں گا تو فرشتے  
 خواب پر مروں گا اس مرنے میں سعادت ابدی ہے کہ فدیہ راہ خدا ہو گا مرتبہ شہادت آئے گا بستر پر مرنے سے کیا حاصل  
 کہ نہ تو تو اب شہادت حاصل ہو گا اور نہ اہل اسلام کو کوئی فائدہ ہوئے گا یا صاحبقران اگر کل میدان میں آپ نہ  
 تشریف لے جائیں اور کسی گوشہ میں چپکے تماشہ دیکھتے ہیں اور جو وقت مجھے عالم بخودی میں دیکھیں اور یہ شیشہ آپ جو  
 میرے پاس باقی رہا ہے آپ مجھ پر رک دین تو میں ہوش میں آجاؤں گا اس وقت شاید میں بھی کچھ کر سکوں صاحبقران  
 نے ارشاد فرمایا کہ میں ضرور آپ کے واسطے یہ انتظام کروں گا وہاں حکیم نے پھر نظارہ بجا دیا تھا اور بیان لشکر اسلام

میں بھی کوس مرتبہ رہا تھا لشکر میں عجب طرح کا انتشار اور لہلہا مچی ہوئی تھی کہ دیکھتے ہی صبح کو کیا ہو تا ہوا حکیم اشراق کو بہت بڑی رنگ بونجی پر خدایا انجام بخیر کرے اور درویش نے مسرت آمیز کلام کیے ہیں بعض بڑے دل کئے کہ جان پر تو جان ہوا اگر مر گئے تو کچھ بھی نہیں زندگی عجب شے ہو اور مرد درویش نے رات بھر عبادت مذا میں گذاری ہج کو اپنا مرگ چھلا اڑاتے ہوئے میدان میں پہنچے اس طرف سے حکیم اشراق الحکمت میدان میں آیا صاحبقران نے خضران سے ارشاد کیا کہ کسیکو ہماری صورت بنانے کا مقام ہمارا اگر دو خضران نے ایک شخص اجنبی کو جو کہ گونا گونا بنیل سے نکال کر صاحبقران بنایا اور اسے بھجا دیا تھا کہ تم جیکے گھوڑے پر سوار گھڑے رہنا آج تمہیں ہم اسباب تماشہ دکھائیں گے کہ کبھی نہ دیکھا ہوگا اور اگر مذ سے بول اٹھو گے تو غلام ٹوٹ جائے گا کچھ پیش نظر ہوگا وہ غائب ہو جائے گا یہ سنکے وہ خوش ہوا خضران نے صاحبقران کو سحر اک ایک جھانسی میں چھپا کے بھجا دیا تھا اور صاحبقران نفلی کو ساتھ لئے ہوئے میدان میں آئے زیر علم اڑ دیا پیکر گھڑا کر دیا اور کہا کہ یہاں سے قدم اٹگے نہ بھٹانا اور وہاں سے پلٹ کے لشکر میں آئے لشکر سے غائب ہو گئے اور جس مقام صاحبقران اصل جیسے بیٹھے تھے خضران بھی وہیں پہنچ کر بیٹھ گئے اور میدان کی طرف دیکھنے لگے کہ دیکھتے ہیں تازی کیا یک حکیم اشراق نے عقیل روئے خیمہ کی طرف دیکھے آواز دی کہ اوپر کین سال کہ آج کہاں چلے گا میں تجھے ایسا نہ جانتا تھا کہ تو میرے مقابلہ میں آئے گا ورنہ پہلے ہی تیرا تارک گر لیا جاتا خیر اب سہی عقیل روئے خیمہ نے کہا کہ میں ہمیشہ سے جانتا تھا کہ ایک وقت میں تیری سرکونی کرنا پڑے گی اسی وجہ سے میں نے اس مقام پر مدت سے قیام اختیار کیا تھا جو تجھے ہو سکے تصور نہ کر بس پہنچے حکیم اشراق الحکمت نے جانب آسمان دیکھا اور آواز دی کہ اسے رقاہہ فلک اپنی شان دلربائی دکھا کائناتوں اہل زمین تیرے مشتاق ہیں بس یہ کہنا تھا کہ ایک کڑا کا ہوا کہ گویا آسمان پھٹ پڑا اور ایک ہرق سی جگہ کے فلک سے زمین پر آئی کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں اب جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ایک نازنین روشن چہرہ سید جوڑ اپنے ہوئے عطر میں ڈوبی ہوئی تیوریاں پڑ پڑے ہوئے ایک ہاتھ میں جگہ یا کون میں گھونگر و بندھے ہوئے چنگ سے آواز نغمہ مستانہ پیدا گھونگر و کی صدا نہایت دلچسپ لگے میں ہلکے پڑی ہوئی حکیم اشراق الحکمت سے بولی کہ زیادہ مشتاق میرا کون ہے حکیم نے کہا کہ یہ مرد درویش جو سانسے کھڑے ہیں نازنین نے کہا کہ چاہئے والا کس کو لقا ہے اگر یہ میرے مشتاق ہیں تو میں بھی ان کی مشتاق ہوں یہ کہتی ہوئی اور جگہ نوازی کرتی ہوئی درویش کی طرف چلی بس جلوہ جمال نازنین دیکھتے ہی ہر شخص کی یہ حالت ہوئی کہ مست و سحر ہو گیا تمام لشکر اسلام لشکر نقوی بنا ہوا اٹھا تھا اور درویش بھی ایک نگاہ کرتے ہی از خود در فتنہ ہو گئے نازنین قریب آئی اور اپنے گنگے کی سہیل اٹار کے درویش کو پہنا دی اور کہا کہ یہ نشانی ہماری ہے لے ہم تو جانتے ہیں زیادہ تھرنے کی فرصت نہیں اب تم کو کچھ کہنا ہو حکیم صاحب سے کہنا اور جو یہ کہیں آئے ہمارا مقولہ سمجھنا یہ کہ ایک بار ہی چلی اور نظروں سے پوشیدہ ہو گئی اور درویش حق تعالیٰ کے نور سے ہوتے ہوئے حکیم اشراق کی طرف بڑھے حکیم اشراق الحکمت نے کہا کہ کیوں حضرت مزاج کیسی ہوا درویش نے کہا کہ برائے خدا محمد احسان کر ایک مرتبہ اس آفت ہوش سے پہر ملاقات کرادے وہ تیرا ہی حوالہ دے گئی ہوا اور قریب اختیار میں حکیم اشراق الحکمت نے سہنس کے کہا کہ آؤ میں تمہیں ابھی شے دیتا ہوں اور تمام لشکر اسلام بھی جانب آسمان دیکھ رہا ہے ہر ایک مست و مدہوش حکیم اشراق نے ایک پھری نکالی اور پچھڑا مصاحبوں سے کہا کہ مجھے ڈرتا تو اسی مذہب کا تھا اب اس کا خاتمہ پہلے کر لوں پھر ایک آواز میں تمام لشکر اسلام اپنے گلے آپ کاٹ ڈالے گا درویش جھپٹے ہوئے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں اور حکیم اشراق ہنس رہا ہے کہ ایک مرتبہ بگولہ گرد کا پیدا ہوا اور صاحبقران سے خضران دوڑے ہوئے قریب درویش کے آئے اور وہ شیشہ لیکر ڈھکے اس کی کھولی اور جھینٹا پانی کا منہ پر درویش کے مارا کہ ان کو پھری ہی آئی اور جھانی کی صاحبقران نے کچھ پانی دیا اور

خلق میں بھی ٹپکا دیا اب درویش کو ہوش آیا الحمد للہ کاکہ زبان پر جاری کیا درویش کے ہوش میں آتے ہی حکیم کا رنگ زرد ہو گیا کہ یہ کیا ہوا یہاں جعفران اور خضران کہاں سے آگے بس درویش نے کہا یہاں جعفران ابابا اپنے لشکر میں تشریف لے جائیں اور تماشہ دیکھیں کہ کیا ہوتا ہو لیکن وصیتیں میری یاد میں فراموش نہ کر جائے گا یہ کلمہ درویش نے ایک شیشی اور جب سے نکلی اور صاحبقران کو دی کہ اس کا پانی بہت سے پانی میں ملا کر تمام اہل لشکر پر چھڑکا دے۔ بچے گا اسوقت لشکر ہوش میں آئے گا یہ کلمہ درویش نے زمین کی طرف دیکھا آواز دی کہ ایسے لمحہ تیری پشت پر کھڑے ہو کر ہندوکان خدا کو ازبستا دیں اور تودیکھا کرے بس یہ کہنا تھا کہ زلزلہ سا پیدا ہوا اور طبقہ زمین کا شق ہو کر جس قدر ملا زمین حکیم اشراق تھے سب زمین میں سما گئے اور کونسا حکیم اشراق بھی زمین میں دھنس گیا بس حکیم نے دو تہرا مارا اور پکارا کہ لاؤ اس بچہ کو جسے میں نے تین برس کے ریاض میں پرورش کیا ہے بس یہ کہنا تھا کہ ایک پریرا دیں ابھری اور ایک تین برس کا بچہ کو دین حکیم اشراق کلمت کے لاکے ڈال دیا بس حکیم نے بوئی اس بچہ کی کاٹ کے پھینکی یہ دیکھتے ہی درویش نے بھی اپنے جسم سے بوئی کاٹ کے پھینک دی ساتھ ہی لحوں سے لے کر یہ میں نے کیا کیا اور حکیم اشراق نے پھر دوسری بوئی اس بچہ کے جسم سے کاٹ ڈالی جب تک حکیم بوئی کاٹتا تھا اسوقت تک تو درویش کا کپڑا کھینچ کر تھکے کہ او ظالم یہ کیا کرتا ہے معصوم بچہ گناہ کے خون سے ہاتھ بھرتا ہے لیکن جب حکیم بوئی کاٹ کے سامنے پھینک دیتا تھا اسوقت یہ بھی اپنی بوئی کاٹ پھینک دیتے تھے اور بالکل بدحواس ہوتے جاتے تھے یہ حالت درویش کی دیکھا صاحبقران عالیشان نہایت پریشان ہوئے کہ یہ تو بچہ کے بگڑ گئی اب درویش کی جان بچتی نظر نہیں آتی حکیم نے تمام جسم کی بوٹیاں اس بچہ کی کاٹ کے پھینک دیں ادھر درویش نے اپنے جسم کی بوٹیاں کاٹ کے پھینک دیں آخر میں حکیم نے زبان اس بچہ کی منہ سے باہر پھینچی اور جلدی سے کاٹ کے سامنے درویش کے پھینک دی بس درویش نے بھی جلدی سے زبان اپنی دہن سے باہر نکالی اور کچھ اسم پڑھ کر اپنی زبان سامنے حکیم اشراق کے کاٹ کے پھینک دی اور آف کی صدا بلند کی بس فوراً زبان حکیم اشراق کی بھی مانند شمع کے جلنے لگی ہر جگہ حکیم نے آف آف کی مگر کچھ ہوا وہ شعلہ فرو ہوا زبان جلتے جلتے تمام جسم میں حکیم اشراق کے آگ لگ گئی ادھر تو درویش بیہوش ہو کر جان بحق تسلیم ہو گئے اور حکیم اشراق بہت جلدی سے خاک ہو گیا صاحبقران عالیشان عقیل روشنی میں کھیل رہے تھے کہ یہ ایک ہی درویش کہاں ان کو ملے تھے ادھر تو اسطراب جادو روٹا پٹیا ہوا آیا اور لاش سوختہ حکیم اشراق کلمت کی اٹھائے گیا اور صاحبقران عالیشان نے درویش کا دیا ہوا پانی ایک حوض کے پانی میں ملوایا اور وہ پانی لشکر چھڑکنا شروع کیا پہلے سرداروں پر چھڑکا کہ وہ سب ہوش میں آئے بعد اُس کے تمام لشکریوں پر چھڑکا کہ سب ہوش میں آئے اب امیر یا تو قریب لاش درویش کے آئے اور میت درویش کی اٹھا کر گورستان میں لے گئے تمام سرداران اسلام کا مذہب دیتے ہوئے درویش کو لائے اور ایک جگہ بلند پر قبر کھود کر درویش کو دفن کیا اور مقبرہ تعمیر ہونے کا حکم دیکر لشکر میں تشریف لائے اور یہ پوشی اختیار کی جس وقت تک مقبرہ درویش کا تیار نہ ہو لیا اُس وقت تک لباس سپاہ اسیر نے جسم سے نہ اتارا جب مقبرہ تعمیر ہو گیا تو صاحبقران نے ایک پتھر بہت بڑا کندہ کرایا عبارت یہ تھی کہ یہ مقبرہ خدیو رام خدا درویش عقیل روشنی میں کھیل رہے تھے اس مرد خدا نے اسی کروڑ مسلمانان عالم کی جان بچائی اور اپنی جان کو فدا کیا لہذا جو مرد مسلم اس طرف سے گزے اس مقدس کی روح پاک پر فاتحہ ضرور پڑھے کہ اس نے وہ کام کیا ہے جو اس کے زمانے میں جو اس کے دوسرے سے نہوتا اور یہ محسن ہر تمام مسلمانوں کا بعد اس کے وہ پتھر نصب کر کے مجلس فاتحہ خوانی مقرر کی تمام سرداران اسلام اور کل اہل لشکر نے درویش کی قبر پر فاتحہ پڑھا اور سوگ اتارا اور بعد اس سے فارغ ہونے کے سب نے نہادھو کر لباس تبدیل کئے اور صاحبقران اگر بارگاہ میں جلوہ افروز ہوئے



طیور شیر پرور سے نہایت خوش تھے کہ اس نے میری عدم موجودگی میں پوری قائم مقامی کی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یا امیر اب تو یقین ہو کہ راستہ کھل گیا ہوگا اور حصار ٹوٹ گیا ہوگا ہر کاروں نے عرض کی کہ حضور سرمدی سطح قائم ہو اس لئے کہ ابھی مالک سرمد زندہ تھا جعفران نے حضرات سے ارشاد کیا کہ جاو اسطراب جاو وے کہدو کہ جس کا تجھے بھروسہ تھا وہ تو جنم واصل ہوا اب بہتر یہ کہ میں راستہ جانے کا دیدے ورنہ جو انجام حکیم کا ہوا ہی اس سے بہتر تیری حالت ہوگی حضرات اسی وقت جانب حصار طلالی روانہ ہوئے اسطراب جاو وے جو حضرات کو آتے دیکھا کہ کما خواجہ تیر دو مرتبہ آچکے ہو اس کا لحاظ ہو کہ میں تمہارے ساتھ رغبت کرتا ہوں اور کہے دیتا ہوں کہ اب قصد محبت کے آئے کا نکرنا جو کچھ تمہارے دل میں ہو وہ میں سے بیان کر دینا ابی جواب دیدن کا اس لئے کہ اب مجھے کسی سے بوجہ اور دریافت کرنا نہیں ہے جو حاکم ہمارا تھا وہ اٹھ گیا اس کے مرنے سے ہاری آنکھوں میں دینا اندھیرا حضرات نے کہا کہ اے اسطراب جاو دو واقع میں ملاقات ایسی چیز ہے جس سے ایک کو دوسرے کا خیال پیدا ہوتا ہے آج میں بھی تیرے ساتھ حق دوستی ادا کرنے اور تجھ کو بھانے آیا ہوں کہ تو حکیم اشراق سے زیادہ نہیں دیکھتا تو نے کہا کہ اس کا کیا انجام ہوا حق عجب چیز ہے خدا ہمیشہ حق کا شریک ہوتا ہے اور ناحق پرستوں پر اپنا عذاب نازل کرتا ہے اب تجھ کو چاہیے کہ صاحب جعفران کو راستہ دیدے تیرا کیا نقصان ہے اب تو مجھے حکیم اشراق کی حکمت کا بھی غور نہیں ہے اور اگر اس کے خلاف کرے گا تو بہت پھسلے گا اور مثل حکیم اشراق کی حکمت کے مارا جائے گا یہ سنئے اسطراب جاو و ہنس اور کہا کہ خواجہ حکیم نے عمر بھر میں ایک ہی تو نادانی کی جس کا یہ خمیازہ کھینچا کہ جان سے مار گیا اگر حکیم اپنے مقام پر بیٹھا رہتا تو تمام اہل اسلام اسی مقام پر شکار طرار اجل ہو جاتے حکیم اشراق کی صورت دیکھنے کی حسرت باقی رہ جاتی اور کوئی شکل بھی حکیم اشراق کی نہ دیکھ سکتا حاکم صاحب جعفران سے کہدو کہ میں بہتر آپ کے حق میں ہی ہوں کہ آپ واپس جائیے ورنہ آپ کے حق میں چاہا نہ ہوگا اس لئے کہ مجھ کو اشراق کے مرنے سے سرحد کو کوئی نقصان نہیں پہونچا ہے حکیم کی تو شامت تھی کہ اس نے خود اگر اپنی جان دی ہم حکیم کے محتاج بددین ہیں یہ سنئے حضرات کو نہایت غصہ آیا اور کہا اے اسطراب جاو دو واقع میں تیری پیشانی پر وہ سیاہی کفر ہے کہ کبھی وضع نہیں ہو سکتی میں نے جو تجھ کو سمجھا یا اپنا منہ نکلیا بہت بُرا کیا تیرا کہ جاتا ہوں کہ بہت ہنسنا اگر میں نے اس سرحد کو نہ مٹایا تو نام اپنا حضرات نے پایا یہ فرار خواجہ حضرات بلذ کے خدمت میں صاحب جعفران عالیشان کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ یا امیر اسطراب جاو و کسی طرح میں انتا مثل حکیم اشراق کے وہ بھی اپنے کو خدا جانے کیا سمجھتا ہے صاحب جعفران نے فرمایا کہ تم کو سر رعلت بجا دو صبح کو ہم کوچ کر کے شہر کی طرف چلیں گے یا تو اس مرحلہ کو پامال کر کے چلیں گے یا سبھی مقام پر ختم ہو گئے یہ فرما کر دربار پر غصہ کیا داخل خواگاہ ہوئے اسطراب جاو و کو خبر پہونچی کہ امیر نے کو سر رعلت بجا دیا ہے صبح کو کل لشکر اسلام اس طرف آئے گا اسطراب جاو و نے کہا کچھ پروا نہیں ہے نہ شب کو اسطراب لاچا دوئے حسب معمول اسی بالا خانہ پر محبت عیش و طرب برپا کی اور عقاب جاو و بجائی اسطراب جاو و کا بھی شریک محبت ہوا یہی عقاب ہزارہ رو کو سرحد پر سے اٹھائے جاتا ہے اور گوشت کھا کے پڑیاں چھینک دیتا ہے آج اسطراب جاو و نے نام کیفیت عقاب جاو و سے بیان کی کہ حضرات سے اس طرح کی گفتگو ہوئی ہے عقاب جاو و نے کہا کہ بے دو اگر تمام لشکر صاحب جعفران کا آئے گا تو مارا جائے گا دو گھنٹے محبت رہی جام شراب گردش میں رہا تھی ہو کیا قریب صبح محبت برخواست ہوئے عقاب مردار خواہر پرواز کر کے بلند ہو گیا اور جو آشیانہ اس نے بالائے ہوا بنایا ہے اس پر بیٹھ رہا جب صبح ہوئی تو صاحب جعفران عالیشان سوار ہوئے تمام عزیز و اقارب ہمراہ رکاب ہوئے اور صاحب جعفران سامنے حصار طلالی کے تشریف لائے اور اسطراب جاو و کی طرف دیکھے آواز دی کہ اسے شخص تو بالکل عقل سے خارج معلوم ہوتا ہے اب تجھے کس کا دباؤ ہے جس کے خوف سے تو سرحد کی محافظت کر رہا ہے اگر تو راستہ دیدے گا تو امن میں مسے گا ورنہ میں اس میدان کو صاف شکر کے تیری سرحد کو مشاک کے کھل جاؤں گا اسوقت سوا پیشانی کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا یہ سن گئے

اسطراب جادو نہ کیا کہ ایسے بہت سے آئے اور کچھ لپٹ گئے کچھ سید اہل ہوئے مجھے زیادہ باتوں کا دماغ نہیں ہے  
 میں یہ سننے ہی عظیم دراز قامت رفیق قدیم صاحبقران غصے سے سنخ ہو گیا اور پکارا کہ اودریدہ دہن تو ہی اس  
 قابل ہر کچھ سے کوئی رئیس یا فرمان روا بات کرے دیکھ کچھ کیسی سترائے معقول دیتا ہوں یہ لکڑا پس نے گھوڑا دوڑا دیا  
 کہ میں جلدی سے پہنچ سکے اس کو تو مار ڈالوں پھر چلے میرا کچھ ہی حال کیوں نہ ہو جائے ہر جہد صاحبقران ہاں ان  
 کہنے رہے لیکن اس نے ایک نہ سنی اور گھوڑے کو دوڑائے ہوئے چلا کہ کسی طرح برآمدے تک پہنچ جاؤں جیسے ہی  
 نصف راہ ملے کی طائر مثل بلائے آسمانی کے گرا اور اس مدشر لپٹ کو اٹھا کر بلند ہو گیا اور دم جو بلند پڑیاں گر پڑیں  
 صاحبقران نے اپنے رفیق کے لئے انہوس کیا خضران نے کہا کہ یا امیر ابن مجبہ اجازت ہو صاحبقران نے فرمایا  
 کہ خواجہ میں آپ جاؤں گا تمہیں نہ جانے دون کا خضران نے کہا کہ یہ کبھی نہ ہو گا دیر تک یہی حجت رہی ہے خضران  
 نے فرمایا کہ اچھا دیکھو میں ایک ترکیب کرتا ہوں اگر خدا کو منظور ہو تو اسی طائر کو مارے لیتا ہوں بلا و قبیل بن قبیل بن  
 قبیل کو اور گر شاسب تیر انداز کو اسی وقت یہ دونوں قدر انداز حاضر ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ میں ایک قیدی  
 کو جانب صہار بجاتا ہوں جس وقت یہ طائر اس کے اٹھانے کو بچا ہو تم تیروں پر رکھ لینا خضران نے کہا کہ سوچی تو خوب  
 مگر اس سے کوئی نتیجہ نکلتے نہیں معلوم ہوتا خیر جو صلہ پورا کر لیجئے یہ دونوں صاحب قدر انداز تیرا نوک کمان میں بیو ستہ کر کے  
 کھڑے ہوئے اور صاحبقران نے ایکہ واجب القتل قیدی کو حکم دیا کہ اگر تو اس حصار کو چھو آئے گا تو ہم تجھے چھوڑ دیں گے  
 یہ سنکے وہ قیدی غمی غمی خوشی جانب صہار طلبانی روانہ ہوا جیسے ہی اس حد میں پہنچا طائر مثل بلائے سیاہ کے گرا اور اٹھا کر  
 قیدی کھلے جلا بس قبیل بن قبیل نے تیر مارا ساتھ ہی گر شاسب تیر انداز نے تیر مارا ایک تیر دین بوقاب کے پڑا  
 اور دوسرا تیر بونے یہ لیکن دونوں تیر تیر شہاب ہو گئے عقاب بھیج و سالم کل گیا خضران نے کہا یا امیر یہ عقاب اب ہمارا  
 صہار ہے اب کل تاشہ دیکھو گاہم اس مرحلہ کو فتح کر لیں گے صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خضران ختم کس طرح کر دے گئے  
 خضران نے کہا دیکھ لیجئے گاں سفر ملتوی رکھئے اور کل توفت نہ فرمائے گا صاحبقران لپٹ آئے خواجہ نے اپنے نام پر  
 طبل بجا دیا اور صاحبقران سے عرض کی کہ ہم جاتے ہیں اپنے انتظام میں مصروف ہوتے ہیں بھیج کو آب سیدان ہیں اگر  
 تاشہ دیکھو گاہم کیا ہوتا ہے صاحبقران خاموش ہو رہے وہاں اسطراب جادو حیران تھا کہ یہ عیار کیا کرے گا بیان باری  
 کا کو سنا موقع پر جب صبح ہوئی تو خواجہ نے ایک گناہگار کو جو نہ صہار رہے والا تھا زہیل سے کالا اور کہا کہ تم کو اپنی صورت  
 پر بناتے ہیں جان ہم کہیں وہاں تم جلا اور جس کو تائیں سلام کرنا اور منہ سے نہ بولنا وہ غریب خوش ہوا خیر اب جسے رنگ  
 روغن عیاری لگا کر اس کی صورت اپنی سی بنائی اور فیلہ رفع بیوشی اس کے داغ پر چھانکے تمام لباس کو اس کے  
 عطر بیوشی سے آلودہ کیا اور آپ ایک خادم کی صورت بن کے اس کے ساتھ ہوئے اور اس کو لے کر سرحد کی جانب  
 روانہ ہوئے یہاں صاحبقران غالب شان تمام فوج کو لے کر میدان میں آچکے تھے صف آرا ستہ کے کھڑے تھے خضران  
 کا انتظار تھا اسطراب جادو اپنے برآمدے پر کھڑا ہنس رہا تھا کہ ایک مرتبہ جانب محار سے خواجہ خضران نمودار ہوئے  
 سب کو سلام کرتے ہوئے طرف سرحد کے چلے خادم ایک مقام پر پھیر گیا لیکن بالکل قریب سرحد کے صاحبقران حیران تھے  
 کہ یہ یورین جلا جاتا ہے وہاں جاکے کیا کرے گا کہ ایک مرتبہ اس حد میں قدم رکھتے ہی وہی عقاب سید ہوا اور اس سے غیب  
 یعنی خضران نقل کو اٹھا کر لے جلا بس یہ دیکھتے ہی عزیزان خضران نے گریبان بھارے اور صاحبقران رونے لگے  
 کہ یہ کیا جالت خضران نے کی کہ مجھ کو صاحبقران ثالث سے شہ زندہ کیا نام شکرا سلام میں ایک عجیب طے کا شکر مجا ہوا تھا  
 ریز ف سے اسے خضران کی سدا میں چلانی خضران جادو برآمدے پر کھڑا ہنس رہا تھا اور رکھ رہا تھا کہ یہ حکیم  
 اشراق کا مار ڈالنا تو یہ مقام طلسم بندہ بیان جو آئے گا اس کا یہی انجام ہوگا خضران اصلی خادم بنے ہوئے کھڑے  
 تھے اور اہل اسلام کے رونے پر ہنس رہے تھے اور اس بات کا اندازہ کر رہے تھے کہ میرا صد مہر کس کے دل پر کس قدر ہوا

وہاں عقاب نے دو ایک بوٹیاں اس غریب کی فوج کے کپالین بس بیہوشی نے اپنا کام کیا اور عقاب بیہوش ہو کر  
چکر کھاتا ہوا زمین کی طرف پھلا آن و آسمان دھڑکے گرا اس حضرت ان اصلی نے دوڑ کر جال الیاسی مارا اور عقاب کو  
کپڑا لیا اور نعرہ کیا کہ تم خواجه حضرت ان دیکھ لو اسطراب جادو کو نیکڑ لیتے ہیں صاحبقران یا تو روہتے یا سنیں  
پڑے اور فرمایا کہ خواجه جلد اسے مار ڈالو خواجہ نے تھوڑا حضرت واؤ و کانہیں سے نکالا یہ سامان دیکھ کر اسطراب  
جہاد و نے سر پر از پیدائے اور چلا کہ خواجہ سے چین لون امیر نے اس کو آتے دیکھ کر تیر کو چلے کمان میں بیہوش کیا  
مہتر گرد با و با فیر گرد قرب تھا اس نے عرض کی کہ اسم اعظم پڑھ لیجیے صاحبقران نے جلدی سے اسم اعظم پڑھ کر  
پیکان تیر بردم کیا اور سے تو اسطراب جادو نند تیر کے چلا اور صاحبقران نے تیر کو چلے کمان سے رہا کیا کہ سننے پر  
اسطراب جادو کے بیجا توڑ کر پار گذر گیا اسطراب جادو و ترپ کے زمین پر گرا اور خواجہ نے تھوڑے سے عقاب  
کا ٹکر سے کیا ان دونوں کے مرے ہی قیامت کبرے پر پا ہوئی صدائیں گیر و دار کی آنے لگیں آتش باری و ہر فانی  
دیر تک ہوئی وہ حصار طللی ماتد برق کے چمک کر نظرون سے بہان ہو گیا بعد کچھ دیر کے وہ شور و غوغا موقوف ہوا  
اور آواز پیدا ہوئی کہ شقی مرانام من عقاب مروا خوار جاو و بود و اسطراب جادو بود و دھن مردیم و جان دادیم و بطلب  
خود رسیدیم اب جو علامات تحریر ظرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ ایک محاسن و دق بنہ وہ حصار بنہ دروازہ  
لاشین دوسا حرون کی پڑی ہوئی ہیں امیر نے ان دونوں کی لاشوں کو باسے فیل میں بندھا کر کچھ لپکا کہ دیکھنے والے  
عبرت کریں اور اس مرحلے کے ٹوٹنے کی اس قدر خوشی ہوئی کہ صحبت جشن منعقد فرمائی اور لاشیں ان دونوں کی مزے پر  
چھڑا لیں کہ جسطح انھوں نے نندگان خدا کا گوشت کھایا جو اسی طرح ان کا بھی گوشت عقاب و زرع و زغن کھائیں ایک  
ہی روز زمین گدون اور چیلون نے گوشت کھا کر بڈیان صاف کر دیں امیر یا تو قیر نے تمام سرداران اسلام سے خواجہ کو  
انعام دلویا اور آپ بت باری خلعت عنایت کیا بادشاہ کی جانب سے ایک لاکھ روپیہ انعام عنایت ہوا بعد اس کے  
صحبت جشن آراستہ ہوئی خواجہ ارباب نشاط کے داروغہ ہوئے اس رقم سے بھی حرام کا نفع حاصل ہوا آخری صحبت میں

خود بھی خواجہ بھی داندی بیگانی غزل	پکارا ری رحمت حق اس کو دو دینے کیا	گناہ کرتے ہیں چھپکا قصور میں نے کیا
نیا ز سندیون بچو کیا حضور میں نے کیا	جو بے نیاز پہ اپنے غور میں نے کیا	اگر چہ جان محبت میں جاے بات رہے
زبان سے یہ نہ کہوں گا قصور میں نے کیا	نغان بھی جلوہ فروز جمال دوست ہی	فلک کو رشک ہو وہ کوہ طو میں نے کیا
جنون شوق کو بس تھارتہ تصور میں نے کیا	پکارنے کا ارادہ ضرور میں نے کیا	مجھے بھی اپنے محل پہ ناز عشق میں تھا
مگر خیال دل نا صبور میں نے کیا	میں محب کے بھی نہ انھیں بجا و دیکھ سکا	بگاہ چھپ گئی وہ قصور میں نے کیا
جما تھا قلب میں یوں دل بد گانی غیر	چمچا چمچا کے مینوں میں دور میں نے کیا	نغان بے اثر اپنی پکار تھی بھری
کہ اُس کا پاس نہ آت ضرور میں نے کیا	کسی کے وعدہ فردا کے انتظار کا حشر	بلند شام سے شور شور میں نے کیا
بجلائے دل سے نہ انداز دلبری کے تو	نہ اعتبار دل نا صبور میں نے کیا	جو رو کا مضبوطے کچھ دیر ایک قطرہ تنگ
میں جانتا ہوں کہ دریا عبور میں نے کیا	چلے ہیں رنجش باہم کے پیسے کو مگر	یہ ایک بھی نہیں کستا قصور میں نے کیا
رہا نہ بزم میں بھی باز عرض حال سے میں	ہی جب آنکھ اشارہ ضرور میں نے کیا	پڑے نہ رنجش باہم کا آرزو مجھ گرا
ذرا سی بات ہر کدو قصور میں نے کیا	جس وقت جشن سے فراغت پائی تو صاحبقران	عالیشان بے ارشاد فرمایا کہ

اب پیش میہ ہار آگے روانہ ہو چکے سر مست نے عرض کی کہ یا صاحبقران حضرت ان اختر ششاس کو ساتھ  
لیجیے جو شش ہر اول لشکر بن کر جائے کہ حضرت ان کے خلاف رائے نہ کرے کہ یہ مرحلہ اول سے زیادہ سخت ہے صاحبقران  
نے فرمایا کہ بہتر ہے اگر جس سبیل عادی کو بلا کے ارشاد کیا کہ یہ مقام نازک ہے ہم مرد سپاہی ہو جاتے سے کام نہ لینا چنا  
چکو حضرت ان اختر ششاس ہر اہت کرے اسی پر عمل کرنا جس سبیل عادی نے عرض کی کہ میں تابع فرمان ہوں جس مقام پر

یہ کہیں کے بین اسی مگھ بارگاہ ہر بار کردون گایہ عرض کر کے انھوں نے بارگاہ بارگاہی اور اپنے جالیس ہزار عابدوں سے  
 مع حضرتان حضرت شمس آگے روانہ ہوئے بعد اس کے اور سردار بھی گئے بعد دیگرے روانہ ہونے لگے لیکن ہاروت  
 جادو نے کہا کہ یا امیر یا قوتیر میں سڑے برابر آپ چلے ہیں یہ نہایت سخت جڑ بیان اسم اعظم آپ کا کام نہ دے گا اسلئے  
 کہ یہ مقام محراب اور طلسم بند ہے کچھ یہاں کے راز میرا مومن جانتا ہے لیکن میں مطیع اسلام ہو گیا ہوں اور وہ کافر ہے مجھے  
 امید نہیں کہ وہ راز سے حضور کو آگاہ کرے گا فرمایا کہ میں بھی سوا خدا کے کسی کی مدد کا خواہاں اور محتاج نہیں ہوں یہ  
 فرما کر سوار ہوئے اور جانب مدبر روانہ ہوئے ہاروت جادو و ہمارا تھا ایک منزل طے کی ہوئی کہ سانس سے سانس  
 سوار نمودار ہوا جس وقت قریب پہونچا تو نامہ ہاروت جادو کو دیا ہاروت جادو نے نامہ کو پڑھا مگر میرے اس کے  
 آثار پریشانی کے پیدا ہوئے صاحبقران نے پوچھا کہ کیوں اسے ہاروت جادو و خیریت تو یہ ہاروت جادو نے عرض  
 کی کہ یہ نامہ میرے امون ابریق جادو کا عجیب طرح کی پریشانی اس نامہ سے ظاہر ہوتی ہے وہ لکھتا ہے کہ اے فرزند آتش  
 ہم پر وقت سخت ہے اور زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے ایک بلا ہمارے ملک میں نازل ہوئی ہے کہ وہ دس پندرہ ساحرون اور در  
 نگل جانی و نہ حکام و تیار نہ زور چلتا ہو اگر تم سے ہو سکے تو کسی طرح اپنی امانت مجھے لے جاؤ میری زندگی کا تو خاتمہ معلوم  
 ہوتا ہے صاحبقران نے فرمایا امانت کسی ہاروت جادو نے عرض کی کہ میری شادی میرے امون کی دختر سے قرار چکی ہے  
 یہ اشارہ اسی طرف ہے کہ اپنی عروس کو لے جاؤ کہ بیان رنگ اور ہر ایسا نہ کہ میرے ساتھ اس پر بھی کوئی آفت آئے جو  
 بچ گیا وہی سی صاحبقران امون میرا لگے ساحرون میں سے ہر ایک ساحر کی مجال نہیں ہے کہ اس سے مقابلہ  
 کر سکے مگر نہیں معلوم یہ کونسی بلا آئی جس نے اتنے بڑے ساحر کو پریشان کر دیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ اسے ہاروت  
 جادو و بین جلون گا اور اس بلا کو دفع کروں گا ہاروت جادو نے عرض کی کہ یا امیر ہمدردی بردارن ایامی کی خواہ  
 ہو یا کافر کی آپ کو کیا ضرورت ہے کہ وہاں جاوے یہاں آپ کو خودی ایک ہم درپیش ہے امیر نے ارشاد فرمایا کہ اسے ہاروت  
 جادو و بین خدانے اسی واسطے پیدا کیا ہے کہ دنیا سے ظالمون کو دفع کریں اور اسن قائم کر کے راہ حق کی ہدایت  
 کریں ہاروت جادو و وجد کر لے لگا اور کئے لگا کہ واقع میں آپ خاص بندے خدا کے ہیں لیکن پہلے چل کر اپنے لشکر کو  
 قائم کر دیجیے اور سب کو منع کر دیجیے کہ جنگ ہم واپس نہ آئیں اسوقت تک کوئی آگے بڑھے گا قصہ نہ کرے صاحبقران  
 نے فرمایا کہ بادشاہ اسلام انتظام کے واسطے موجود ہیں لیکن طیمور شیر پور نے عرض کی کہ یا امیر میں ہی آپ کے ساتھ چلوں گا  
 صاحبقران نے فرمایا کہ تم میرے قائم مقام ہو بہتر ہے کہ تم لشکر میں رہو اور مجھ کو جانے دو طیمور نے کہا کہ میں اگر لشکر میں  
 رہوں گا تو مر طبعی رہاؤں گا صاحبقران نے دیکھا کہ یہ منجھاری نے احمیت اگر اس کو میں ساتھ نہ لے جاؤں گا تو یہ مرخص  
 جا کر قبلے بنا ہو جائے گا خلاصہ یہ کہ صاحبقران اور خواجہ حضرتان اور طیمور اور شاہ پور اور ہاروت جادو و ہمارا  
 اسی نامہ دار کے جانب شہر ابریقیہ روانہ ہوئے جس وقت قریب شہر پہونچے اور خبر ابریق جادو کو ہوئی کہ بجا آپ کا  
 آتا ہو لیکن دو شہر بار اور بھی اس کے ساتھ ہیں یہ سیکے ابریق جادو و مع بہمن ستارہ پیشانی واسطے استقبال کے  
 روانہ ہوا راستے میں ملاقات ہوئی صاحبقران سے جو آگہ جارہی تھی رعب امیر سے ابریق جادو و بے اختیار تسلیم کو جبکہ امیر  
 نے مرکب سے اترنے کا قصد کیا تھا کہ ہاروت جادو نے رکاب پکڑی اور عرض کی کہ آپ کا مرتبہ یہ نہیں ہے کہ آپ ہر کس و ناگس  
 کی تعظیم کیجیے امیر نے فرمایا کہ اے برادر میں ایک مرد فقیر ہوں اپنے سر شمس کو ستر جانتا ہوں ابریق جادو نے اپنے بھائی  
 سے کہا کہ ان دونوں شہر باروں سے مجھے آگاہ کرو ہاروت جادو نے کہا کہ ان میں ایک تو صاحبقران با اقبال ہیں اور  
 دوسرے شاہزادہ طیمور شیر پور و عزیز و جانشین صاحبقران ہیں جس وقت نامہ آپ کا پہونچا ہے اور یہ دونوں شہر بار  
 معنوں نامہ سے آگاہ ہوئے تو فرمایا کہ ہم چل کر اس بلا کو دفع کریں گے میں نے ہر چند عرض کی کہ آپ کو کیا ضرورت ہے فرمایا ہم  
 ہر درد مند کے ہمدرد ہیں ابریق جادو نے کہا کہ نام تو صاحبقران کا اب ہر کہ ہر گوش ہوش تک پہونچا ہے لیکن یہ تو بتاؤ



کہ ختم ساحر سامری پرست یہ مسلمان بلکہ بہرہ راہ اسلام تھا۔ اسے ان کے ارتباط کیونکر ترسے اس وقت ہاروت جادو نے کہا کہ میں مطیع اسلام ہو گیا ہوں میں نے سامری پرستی کو دل سے ترک کر دیا اور سب اس کا یہ ہوا کہ تار کی پیرہ رو ایک ساحر تھا کہ اس نے لشکر صاحبقران کو پریشان کیا امیر باتو قیر اس کے تعاقب میں تشریف لائے تار ایک جھاک کر مندر سامری میں چھپا امیر نے اس کو مندر میں گھس کے مارا میں نے صاحبقران کو اسیر کر کے جلوا دیا مگر ان کے خدائے ان کو محفوظ رکھا اور نتیجہ یہ ہوا کہ غیار امیر کا جھکو کر قتل کر کے سامنے صاحبقران کے لے گیا قصور تو میں نے ایسا کیا تھا کہ عوض میں اس کے صاحبقران جو کچھ میری حالت کرتے وہ بجائی مگر صاحبقران نے لطف خیر و انصاف سے کام لیا مجھے چھوڑ دیا میں نے ان کی اطاعت اختیار کر لی اس وقت ابرہیق جادو نے کہا کہ خیر تو نے جو کچھ کیا اچھا کیا لیکن میں یہ کہے دیتا ہوں کہ اگر صاحبقران اس واسطے تشریف لائے ہوں کہ میں اس کے شہر سے ہلا کو دفع کر کے اسے بھی مسلمان کروں تو یہ میں پہلے سے کہے دیتا ہوں کہ میں ہرگز اطاعت اسلام اختیار نہ کروں گا صاحبقران نے فرمایا کہ ہدایت کرنا ہمارا کام ہے اتنا نہ ماننا تھا۔ شہر اختیار میں ہر کسی پر جبر نہیں کرتے ہیں سو اس کے جو دشمن جان ہوتا ہے اور ہمارے قتل کا ارادہ رکھتا ہے اسے ہم بھی یا مطیع کرتے ہیں یا قتل کر ڈالتے ہیں جس وقت تک تو ہمارا دشمن نہیں اس وقت تک ہم تیرے دوست ہیں بلکہ حالت دشمنی میں بھی اپنے آپ میں کے موافق دوستی ہی کریں گے کہ پہلے تجھے سمجھائیں گے جب نہ مانے گا تو قتل پر ہاتھ اٹھائیں گے یہ سنکے ابرہیق جادو سب کو ساتھ لئے ہوئے ایوان شاہی میں آیا اسے میں خبر ہوئی کہ دیو قہتمہ قہیل سحر جادو آج بھی بند رہ سحر دن کو پکڑے گیا امیر نے ابرہیق جادو سے ارشاد فرمایا کہ تم کیسے ساحر ہو کہ ایک دیویر تھا را سحر کار گزین ہو تا اس نے عرض کی کہ یا صاحبقران وہ دیو بھی ہے اور ساحر بھی ہے اس کے علاوہ روئین تن ہے کہ یہ اس پر کار گزین ہو تا جس وقت وہ آتا ہے اور چیخ مارتا ہے تو جتنے آدمی اس کے سامنے ہوتے ہیں سب بیہوش ہو جاتے ہیں دس پندرہ کو وہ پکڑ لیا تا ہے اور بھونک کھا جاتا ہے میرے شہر سے قریب ایک پھاڑ ہے کہ اس کو کوہ خارا کہتے ہیں اسی کوہ کو اس نے اپنا سکھ قرار دیا ہے اگر چند روز یہ دیو رہ گیا تو اس ملک پر کیا موقوف ہے اور شہر بھی جس قدر بیان سے قریب ہیں یقین ہے کہ سب جنگل ہو جائیں گے اور باشندگان شہر با توکل جائیں گے یا قلعہ دہان دیو ہونگے وہ دیو زبردست استعد ہے کہ اس نے گز اپنا شہر کے ناکے پر ڈالیا ہے اور قول اس کا یہ ہے کہ جو اس گز کو اٹھائے وہ مجھے مقابلہ کرے فرمایا کہ مجھے وہاں سے چلو ابرہیق جادو نے انہیں ستارہ پیشانی اپنے فرزند سے کہا کہ تم ملک و مال سے خبردار رہنا میں امیر کے ساتھ جاتا ہوں جب صاحبقران بلاوجہ میرے ہمراہ رہنے میں تو مجھ پر ان کی رفاقت واجب ہے اگر ان پر آج آنی تو میں بھی دیو سے لڑ کر اپنی جان و دل کا اور اگر خدا نے قیاب کیا تو پھر مجھے آگے بڑھنا پڑے گا کہ فرزند کو گلے سے لگایا تاں اس کے سر پر بیتایا سامنے اپنے اراکین دولت سے نذرین دلو کر آپ امیر کے ساتھ ہوا اور کچھ فوج بھی ہمراہ لینے کا قصد کیا امیر نے کہا کہ اگر تم فوج لے کے چلو تو مجھے نہ بے جاؤ میں تنہا جاؤں گا صرف ایک شخص کو بلائے راہری امیر سے ہمراہ کر دو ابرہیق جادو نے عرض کی کہ میں ضرور ساتھ چلوں گا اگر آپ کی خوشی بنیں تو فوج کو اپنے ہمراہ نہ لوں گا یہ کہ اگر ابرہیق جادو ساتھ ہوا اور ہاروت جادو بھی ہمراہ رکاب ہوا صاحبقران اور طیور شہر پر ورتا آئے آگے دو لون عیار گوشہ زین تھامے ہوئے اور پشت پر ہاروت جادو اور ابرہیق جادو شہر کے ناکے پر پہنچے تو دیکھا امیر نے کہ ایک بہت بڑا گزر رکھا ہوا ہے امیر قریب گزر کے آئے تو کہہ گز پر کچھ تحریر دیکھا غور کر کے جویر کا سام کا نام تحریر تھا اب تو صاحبقران متحیر ہوئے کہ یہ گز سام بن نہ کیاں تو صاحبقران کے قبضہ میں رہا اس دیو کے قبضہ میں کیونکر گیا اس وقت خضران نے عرض کی کہ یا صاحبقران اس وقت مجھے واقعہ بیان کاج ولاح کا یاد آگیا ہے اس کو سماعت فرمائیے جب حمزہ ثانی بیع الملک کو صاحبقران کر کے جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے تو ہمراہ بارگاہ سلطانی کے چند اور تبرکات بھی اپنے ہمراہ لیتے تھے ان میں سے یہ گز سام بن نہ کیاں بھی ہے جب امیر نے بیان کاج ولاح میں قیام فرمایا اور ساحران بیابان کاج ولاح نے محرابین آگے لگا دی



نہ صاحبقران زور اسم اعظم کے اس آتش مستقلہ سے نکلے باقی بہتر اور سردار بھی نکل گئے ایمرج اور نور اللہ کو تو نیچے  
 لے گئے تھے دور کرب دلا اور بارگاہ کو لے کر نکلے تھے اس حالت اضطراب میں بارگاہ کو لے کر نکلتا یہ کرب ہی کا  
 کام تھا کہ ہر شخص کو اپنی اپنی جان کی پری تھی اس انتشار کی حالت میں کرب بارگاہ کو تو لے کے نکل گئے مگر یہ گرز  
 جیوت گیا تھا اسے یہ دیوا اٹھالایا ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ تم سچ کہتے ہو یہ معاملہ فرین قیاس پر اسوقت ابرہہ جادو  
 نے جس تصدیق کی اور صاحبقران سے عین کی کہ با امیر ساحران بیابان کج و باج وہ بلا کے ساحر تھے کہ عالم کے ساحر ان کے  
 نام سے کہتے تھے انہیں میں سے یہ دیو مقہر قیل سر جادو میں ہر ملاحظہ فرمائیے کہ ہزار حواس پر کارگر نہیں ہوتا بلکہ  
 میں ہی ایسا وہیسا ساحر نہیں ہوں ایک عالم مجھے بھی جانتا ہے اور تین لاکھ ساحرون پرین حکومت کرتا ہوں اور بڑے بڑے  
 ساحر میرے نام سے پھرتے ہیں مگر اس ساحر کا میں کچھ نہیں کر سکتا صاحبقران نے فرمایا کہ قتل اس ملعون کا جلد واجب  
 ہے کہ یہ شریک خون خدا پرستان رہ چکا ہے یہ فرما کر گرز پر زور کیا آسانی اٹھالیا اور فرمایا کہ بزرگون سے یہ بھی سنا ہے کہ یہ  
 گرز اسی سے اٹھے گا جو صاحبقران ہو گا دوسرا اس گرز کو نہیں اٹھا سکتا یہ سنکے طیمور نے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں  
 بھی اس گرز پر زور کروں صاحبقران نے فرمایا کہ اسے طیمور اسوقت تک تم سب کی نگاہوں پر چڑھے ہوئے ہو اور یہ معاملہ  
 تقدیر کا ہے اس میں لکھنؤ ورنہ نفع حاصل ہوگی یہ گرز غیصا صاحبقران سے ہرگز نہ اٹھے گا طیمور نے کہا یا امیر یہ تو ظاہر ہے کہ  
 میں صاحبقران نہیں ہوں پھر اگر یہ گرز مجھے نہ اٹھا تو میری کیا توہین ہو امیر نے گرز اٹھتے رکھ دیا اور فرمایا کہ تم جانو  
 اسوقت طیمور نے مونہ گرز کی پکڑ کر لغو اندک کر جگہ سے کینچ کے خور کیا گرز کو اٹھالیا ابرہہ جادو نے اور ہاروت  
 جادو نے تو تعریف کی لیکن صاحبقران کسی قدر ملول ہوئے یہ دیکھ کر طیمور نے عرض کی کہ یا امیر اسوقت میں  
 چہرہ پر آپ کے کبیدگی کے آثار دیکھتا ہوں اس کا کیا سبب امیر نے فرمایا کہ اے طیمور مجھے اس کا لال نہیں ہے کہ تم نے گرز  
 اٹھالیا اور تم میرے ہمسر ہو گئے بلکہ یہ رنج ہے کہ زمانہ میری صاحبقرانی کا بہت کم رہ گیا ہے ورنہ یہ گرز تم سے نہ اٹھ سکتا  
 اور یہ میں کہے دیتا ہوں کہ بعد میرے تھیں صاحبقران ہو گئے دوسرا انہو کا اسوقت یاد میں نہیں مجھے سکندر و ستم خو  
 یاد آئے کہ انھوں نے جو پس من کا گرز تک اٹھایا ہے اور یہ اٹھا رہے سو من کی ضرب ہو لیکن ان سے بھی یہ گرز اس صفائی  
 سے نہ اٹھے گا جس طرح تم نے اٹھالیا ہے اگر خدا بخیر و خوبی سکندر سے ملائے گا تو ہم تجربہ کرا کے دکھا دیں گے طیمور نے  
 عرض کی کہ مجھے ہوس صاحبقرانی نہیں ہے میں آپ کی اطاعت کو صاحبقرانی سے بہتر جانتا ہوں فرمایا کہ یہ تمہاری سعادتمندی  
 ہے مگر جو فعل تقدیری ہے جو وہ ہونا ضروری ہے علاوہ اس کے میں خوش ہوں اس بات پر کہ بعد میرے تم صاحبقران ہو دو  
 نہو طیمور نے عرض کی کہ اگر آپ ایسا ارشاد کرتے ہیں تو دیو مقہر سے مقابلہ بھی میں کروں گا فرمایا اے طیمور اب اس ارادہ  
 سے باز ہو اس لئے کہ دیو کی حالت تم سب کے ہو کہ وہ ساحر بھی ہے اور تم صاحب اسم اعظم نہیں ہو تمہارا دیو سے مقابلہ کرنا اپنے  
 پاؤں سے دھان گور میں جانا ہے طیمور نے کہا کہ اگر خدا کو آپ کے بعد مجھے صاحبقران بنانا ہے تو وہ میری حفاظت کرے گا اور  
 مجھے دیو کے ہاتھ سے بچائے گا امیر اس جواب پر خاموش ہو رہا ہے اب طیمور نے بائیں ہاتھ میں گرز سنبھالا اور دھنچے ہاتھ  
 میں نیزہ لیا اور جانب کو ہلایا صاحبقران بھی ساتھ چلے مگر کسی قدر فاصلہ سے جس وقت طیمور قریب درہ کو لے پہنچا  
 تو دیکھا کہ دیو سور ہاڑس طیمور نے آواز دی کہ او اہل رسید ہو سنیا رہو کہ اجل تیرے سر پر آئی دیوا اٹھا دیکھا کہ  
 ایک نوجوان وہی گرز جو میں نے شہر کے لئے پر رکھا تھا اتنے ہوئے کھڑا ہے چونکہ دیو کو یہ بات اپنے علم سر کے ذریعے  
 معلوم تھی کہ جو اس گرز کو اٹھا لے گا وہی میرا قاتل ہے اور اسی غرض سے اس نے گرز کو شہر کے لئے پر رکھا تھا تاکہ جو گرز اتنا  
 ہوئے آئے گئے مجھے معلوم ہو جائے گا اس سے میں متاثر نہ کروں گا اور جان بچا کے نکل جاؤں گا پس اس نے اٹھ کے درہ  
 سے نکلنا چاہا طیمور نے کہا کہ بس آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا دیو مقہر نے سوڈا اپنی بلندی اور دھن کھول کے سچ مارنے کا  
 قصد کیا اس غرض سے کہ یہ آواز میری سنکے بیوش ہو گا تو میں نکل جاؤں گا ہنوز آواز اس کے دہن سے باہر نہ آئی تھی کہ



خدا کے یہ نجر مرا گلو آئے ۔  
 بنا تھا برق سر طور امیر کے تارنگا ہ  
 ذرا یہ سر جو بلا دے ابھی سو آئے  
 نہ ہو یہ کہنے کو ہم بے کہے گئے واقف  
 کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ خو آئے ۔

ذرا دکھائیں ہیں بھی تو کھینچ کر تصویر  
 کلیم خوش ہیں کہ وہ میرے روبرو آئے  
 ادب سے پی نہیں سکتا ہونچ اجازت  
 لگانے سے روئے ہم کنار جو آئے  
 ریاض آئے تو لوگوں نے میکہ میں کہا  
 حرم کو جاتے ہوئے منہ ہون کا چھو آئے

جب راگ رنگ موقوف ہوا تو صاحبقران اور طیمور شیر پرور نے عقد  
 پیرا ہار دت جادو وصل عروس سے کامیاب ہوا مہج کو صاحبقران نے سامان کوچ کیا ابریق جادو نے ہار و ست  
 جادو اور بہمن ستارہ پیشانی کو اپنا قائم مقام کیا اور آپ ہر راہ رکاب سعادت انتساب صاحبقران ہو کر جانب منزل  
 صاحبہ روانہ ہوا اولن لشکر صاحبقران باوقار کا اثر ہوا تھا اور سامنے وہ درخت تھا جس کے پھلوں سے مرکب پیدا  
 ہوتے ہیں اور لوگوں کو لے جاتے ہیں درخت نہایت بزرگ تھا کی کوئی تک شاخین اس کی پھلی ہوتی تھیں سرداران اسلام  
 بادشاہ سے عرض کرتے تھے کہ اگر حضور اجازت عطا فرمائیں تو ہم جائیں اس درخت کے عجائبات دیکھ آئیں بادشاہ کا حکم  
 قطعی تھا کہ خبردار جب صاحبقران تشریف لے آئیں اسوقت تک کوئی جانے کا قصد نہ کرے جو صاحب فہم تھے وہ تو  
 سمجھ گئے کہ مانع ہیں لیکن سرسنگ دیوانہ رفیق شاہزادہ سکندر رستم خو اس حکم کے معنی یہ سمجھا کہ حضرت صاحبقران  
 تشریف لے آئیں اسوقت ضرورت دریافت کرنے کی نہیں ہے جیسے ہی گرد آڑی اور ہر کاروں نے خبر آمد صاحبقران  
 بیان کی لوگ پیشوائی کو روانہ ہوئے اور صاحبقران کو لے کر میدان سے بچے اور سرسنگ دیوانہ نے امیر کو  
 آتے دیکھا بس یہ مع شکراش درخت کی طرف چلا لوگوں نے منع کیا کہ کہاں جاتے ہو یہ کس کی سنتا ہے جیسے ہی زہر سایہ  
 درخت پہنچا درخت کو حرکت ہوئی اور پھل زمین پر گر کر کے چٹکے پھیل سے ایک مرکب پیدا ہوا اور شجر کے ایک ایک  
 مرکب ہر سوار کی طرف چلا دیکھا سواروں نے کہ مرکب ساز ویراق سے آراستہ نہایت عمدہ ہیں ہر سوار نے اپنے اپنے  
 گھوڑے کو چھوڑا اور ان مرکبوں پر سوار ہوئے بس پشت پر جاتے ہی مرکبوں نے صحرائی نکلیا ہر چند سواران کو پھیرنے دینا  
 لیکن یہ جو صحرائی طرف چلے تو جلتے جلتے لگا ہوں سے غائب ہو گئے اور درخت میں پھر اسی طرح پھل پیدا ہو کر ٹٹلے لگے صاحبقران  
 اور دیگر سرداران اسلام اس واقعہ کو دیکھ کر نہایت حیرت میں آئے امیر نے ابریق جادو سے فرمایا کہ میں کچھ لوگوں کو  
 سرسنگ دیوانہ کی تلاش میں روانہ کرتا ہوں ابریق جادو نے عرض کی کہ اب سرسنگ سے تو بات نہ اٹھائیے وہ سب زندان  
 صاحبہ میں پہنچ گئے ہوں گے جو باقی ہیں ان کو چاہئے کہ یہ بھی جا کر مبتلا لے ملا نہ جائیں صاحبقران نے بادشاہ اسلام کو  
 ابریق جادو سے آگاہ کیا ابریق جادو نے صاحبقران کی قدسوسی حاصل کی سب آگاہ گاہ میں بیٹھے امیر نے سرسنگ  
 دیوانہ کے لئے افسوس کیا بعد اس کے ابریق جادو نے صاحبقران والا نشان سے عرض کی کہ جب قدر حالات مجھے بیان کے  
 معلوم ہیں انھیں میں حضور کے سامنے بیان کرتا ہوں آپ سماعت فرمائیں یا امیر لظاہر یہ ایک مرحلہ ہے اور یہ باطن دو ہیں  
 جس طرح ایک درخت آپ کے پیش نظر ہے اسی طرح ایک درخت اور اس کے بعد بھی یہ بیان حاکم صاحب جادو ہے اور بیان کا  
 زمانہ روا صاحب جادو ہے اور یہ ایک ایک درخت ہے اور زیر درخت مسکن صاحب جادو اور صاحب جادو ہے اسی وجہ  
 سے اس مرحلہ کو صاحبہ اور اش کو صاحبہ کہتے ہیں یہ دونوں ساحر ملائے ہیں اگر حکیم اشراق خود ہی اگر مقابلہ نہ  
 کرتا تو آپ حکیم اشراق تک پہنچنا آسان نہ تھا یہ اش کی تفصیح جو گمبے کے آئی اب میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ حرکت کے  
 تے تیار کر کے چھوٹے فرار درخت کے پھلوں سے مرکب پیدا ہوں گے اور پھلوں کو لے کر جانب بحر روانہ ہوں گے جسوقت  
 گھوڑے نظروں سے غائب ہو لیں گے تو اور پھل درخت میں پیدا ہوں گے جنہ عرصہ میں اور پھل پیدا ہوں اگر کوئی  
 شخص جاسے اور اس درخت کو اکھاڑ کر پھینک دے اور فوراً اش نشیب میں کو دیرے جہان میں پھولے گا تو  
 ہو سکتا ہے کہ منزل مقصود تک پہنچے اور بغیر اس کے ناممکن ہے اور یہ کام سوا صاحبقران کے دوسرے ہر انسان کے لئے





جو کچھ کہ نہیں ہو رہو و دیکھا تھا اس حال کو کیا بیان کروں کہ آدرا اک خواب سا جو وہ کچھ دیکھا تھا، امیر نے انجام سوچ کر بتا کر یہ فرمایا اور آدرا مدد دل پر درخت کے پتوں پر شاہ کیا کہ اسے مسافران راہ عظیم کو بھی اب اپنے سے قریب سمجھو تو میرے کہ بعد مسلمان دنیا ترک ہونے کی شکایت کرے یہ وہم سے تو زندگی ہی میں دوست احباب سب چھوٹ گئے افسوس اتنا ہو کہ دوستیت کر سکتے ہیں نہ کسی کو اتنا دیکھتے ہیں جو میرے کہ بعد بخیر و کفایت کرے گا ہمیشہ سے دنیا کا یہی رنگ ہر اسکے ظلم سے کسی نے نجات نہیں پائی یہ جانوں کو ختم کرتے تھے جتنے ملتے جاتے ہوئے کاسہ بران کے دیکھے ہو کر کہ جاتے ہوئے وہ اسی حالت میں دیکھا کہ وقت نماز کا گنگ رہ گیا رضا حقران نے پھر تہم سے ہارا ڈاکی اور انھیں مردوں سے پھر باتیں کرنے لگے تمام رات اسی مشغلہ میں گذری اب امیر کو تیسرا دن اور پانچواں قاتل ہوا قوت بہت زائل ہو گئی یہ سمجھ لیا کہ میرے چلنے سے تو کوئی فائدہ نہیں عراب آگے بڑھ کے خدا جانے کس منزل پر شام ہو کس جگہ مقام ہو یہاں ان ساکنان ملک عدم سے کچھ باتیں تو ہو جاتی ہیں یہ خیال فرما کر ادمراد حرد دیکھنے لگے یکایک ایک درخت خرد پر گنا جھا حقران کی پہنچی دیکھا امیر نے کہ ایک مرغ لاکھی رنگ کا درخت پر بیٹھا ہے دونوں ہاتھوں میں اس کے زنجیر بندھی ہوئی ہے اور سر از پھر کا زمین تک رنگ رہا جھا حقران نے خیال کیا کہ اس مرغ کو پکڑ کے ذبح کرنا چاہیے گو کباب لگانے کا مسلمان نہیں ہر نہ سہی کچا گوشت کھا لیں گے سارا تو ہو جائے گا یہ خیال فرما کر امیر آہستہ آہستہ قریب اس زنجیر کے آئے اور زنجیر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے جوڑ کر کیا مرغ اڑا جھا حقران لٹک گئے قصد کیا کہ زنجیر جوڑ دوں اب جو زمین کی طرف خیال کرتے ہیں تو بہت دور تھے سوچے اتنی بلندی سے کہ زمین استخوان تک بار بار رہا ہو جائیں گے بس جھا حقران نے غدار توکل کیا کہ اب یہ مرغ جہان لے جائے وہیں اتریں گے اور زیادہ یہ حیرت تھی کہ میں جھا حقران ہوں دیووں کو میں نے پست کیا ہے یہ ایک مرغ ایسا ہے جس سے میرا کوئی قابو نہیں چلتا لیکن مرغ پہلے تو بلند ہو گیا بعد اس کے زمین کی طرف متوجہ ہوا بعد میں چٹھے کے زمین پر اترتا تو دیکھا جھا حقران نے کہ زمین سنگ مرمر کی ایک جہان بڑا در یہ جھا کسی قدر سہر و خرم امیر نے فرمایا اب مرغ مجھے پھر شک ہوتا ہے کہ تو مرغ نہیں ہے اگر کہہ سکتا ہو تو اپنا حال زار بیان کر شاید مجھے تیری وادہی ہو سکے کہ میں جھا حقران ہوں اور زبان بلند و ن کی جی جھا ہوں یہ سیکھ اس مرغ نے متھارے زمین پر یہ تحریر کیا کہ میں بول نہیں سکتا متھارے میری ہونٹیں جو لگی ہوئی ہے اگر آپ اسم اعظم پڑھ کر سوزن حرمیری متھارے پہنچ لیں تو میں گویا بھی ہوں اور حالت اصلی پر بھی آسکتا ہوں اس وقت آپ سے اپنی سرگذشت بیان کروں گا یہ عبارت لکھ کر مرغ ہٹ گیا جھا حقران نے غور کر کے اس کو پڑھا اسم اعظم و در زبان فرمایا اور مرغ پر دم کر کے متھارے پر ہاتھ پھیرا تو سونے ہاتھ میں بھی امیر نے سونے کی دیکھا کہ مرغ زمین پر پڑا اور ہر ایک انسان ہر آیا جھا حقران کے ہاتھ جوئے سلام کیا اور عرض کی کہ میرا نام مسکال اختر شناس ہے میں ہم ہوں مجھے اپنے علم کے ذریعہ سے معلوم تھا کہ ایک وقت شب و در زمین ایسا آتا ہے کہ اگر انسان اساطیر سے کھانا چاہے تو گن جو بھی سب تھا کہ میں اس بیان میں پہنچا جہاں آپ حیران و سرگردان تھے اور میں آپ کو وہاں سے نکال لایا جو لوگ ناواقف تھے وہ کھل نہ سکے مجھے یہ بھی ملن تھا کہ میں قید خانہ طلسم سے نکل جاتا مگر اس سے مطلب حاصل نہ ہوا اس لئے کہ میرا آدمی بنانے والا کوئی اور سو آپ کے تھا اور آپ سے شرف قدیم ہوسا حاصل ہونے کی یہی تھی کہ میں اور کہیں جاتا تو اسی طرح مرغ بنا ہوا پھر کتاب حالت اس مقام کی سنئے کہ حاکم بیان کا صاحب جادو جو شاید ساحر زبردست ہوا اس نے اس مقام کو سحر بند کیا ہے ایک روز گد صاحب جادو کا شہزادہ لایہ کی طرف ہوا اجلال روشن طالع وہاں کا بادشاہ تھا اور میں اس کا وزیر تھا اور ایک دختر اجلال روشن طالع کی جو کہ نام اس کا لکھ مجھ کو سیمین جو نہایت حسین و صاحب جادو کی نظر اس شانہادی بر پرسی عاشق ہو گیا بہت اپنے مرحلہ پر آیا تو ایک نامہ اجلال کو لکھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے اجلال روشن طالع نصیب تیرے جاگے مقدر تیرا یہاں ہے کہ تیری دختر بلند اختر باد دولت و اقبال کی منظور نظر ہوئی بہتر ہے کہ لکھ کو سوار کر کے ہمارے پاس مجھ کو جوت نامہ اس مضمون کا میرے بادشاہ کو پہنچا تو اسے نہایت غصہ آیا چونکہ مرد بہادر و صف شکن تھا اس نے جواب سخت لکھے کہ تھو کیا میں نے منع کیا اور کہا کہ وہ ساحر میں آپ ان کا کچھ کہ نہیں کہتے جہا تک ہو سکے بطا ئٹ ٹالنا مناسب ہے بادشاہ نے کہا بہت



اس بات کو منظور کیا اور میری صلاح سے یہ جواب نامہ کا تحریر کیا گیا کہ میں اور تو کوئی عذر نہ تھا مگر اتنا عذر ضرور ہے کہ ہمارا مذہب  
اور ہر مختار مذہب اور جس طرح حسین سب قریب کے خاندان میں شادی کا دستور ہے اسی طرح ہمارے یہاں بھی دوسرے  
گھر میں بیٹی کو نہیں بیٹھتے ہیں معاف کیجئے یہ جواب جو صاحب جادو کو پہنچا نہایت پرہم ہوا اور غصہ میں آتا دوسرا  
اس کے صاحب ہیں کہ نام ایک کا نظام جادو اور دوسرے کا انتظام جادو ہو اور ایک عیار ہے کہ اس کو چھل  
کہتے ہیں صاحب جادو نے انتظام جادو کے ساتھ چھل عیار کو کیا اور حکم دیا کہ جا کر میرا پیام دو اگر مانے فو اراد اور  
نہ مانے تو سترے منقول دینا انتظام جادو و نچر سے واقف تھا کہ جب تک یہ گرفتار نہ ہو گا کوئی زور نہ مل سکے گا اس نے  
چھل عیار کو بیکھر مجھے گرفتار کرایا اور گرفتار کر کے اس نے مجھے نومرغ بنا کے چھوڑ دیا بعد اس کے بادشاہ کو معوج ایک بیان  
میں بلا کر پھر کا بنا دیا ایک شخص معین ہے کہ وہ تیسرے دن جا کر سب کو ہیئت اصلی پر لاتا ہے اور کچھ کھلا بلا کے جلا آتا ہے اگر حضور  
وہاں تشریف لے چلیں اور اسم اعظم پڑھکر دم کریں تو یقین ہے کہ وہ سب ہیئت اصلی پر آ جائیں مگر حقان نے فرمایا کہ مجھے  
لے چلو اسی وقت امیر باوقیر یہاں اختر شناس کے ساتھ اس باغ میں تشریف لے گئے جہاں اجلال روشن طالع  
اپنی فوج سمیت پھر کا بنا ہوا تھا صاحب حقان نے اسم اعظم پڑھ کر ان سب پر دم کیا ہر ایک میں جس وحکت پسند ہوئی  
یہاں اختر شناس نے بادشاہ کو صاحب حقان سے آگاہ کیا بادشاہ نے ہاتھ جوئے اور عرض کی کہ مجھ کو ایک بزرگ نے خواب  
میں آگاہ کیا تھا کہ مجھ کو صاحب حقان وقت نصبت سے رہائی دیں گے اور انھیں بزرگ کی ہدایت سے میں نے دینا سلام  
قبول کیا تھا مگر امیر بنین معلوم کہ میری دختر کی عزت ان ساحروں کے ہاتھ سے بچی یا نہیں فرمایا کہ اگر نیت خاری و قدر  
کی پاک ہو تو حفاظت کرنے والا اس کی ضرور حفاظت کرے گا اجلال روشن طالع نے عرض کی کہ اب یہاں سے پیسے  
ملک میں تشریف لے چلے اس کے بعد اختیار ہو جہاں چاہے تشریف لے جائے گھما صاحب حقان نے فرمایا کہ اے اجلال کلن  
طالع میں ان مرحلون کو شکست کرنے کو آیا ہوں کہ ساحروں کے ہاتھ سے اہل دنیا کو سخت تکلیفیں پہنچتی ہیں ہنوز یہ  
باتیں ہو رہی تھیں کہ وہ شخص جس کی نگہبانی میں یہ لوگ تھے آگیا ان سب کو حالت اصلی پر دیکھ کر بچار کہ تم کیونکر ہوشیار  
ہوے صاحب حقان نے دیکھا کہ ایک ساحر سیہ قام چلا آتا ہے فرمایا اور مردو آگاہ ہو کہ میں نے ان کو ہوشیار کیا اس نے کہا  
کس کے حکم سے فرمایا حکم خدا ہے ساحر کو غصہ آیا بچار کہ تیرا اصل جملہ واجبات سے جو کہ دشمن خدا وندان معلوم ہوتا ہے یہ  
کہتے تھے تاریل جو کا منہج مارا صاحب حقان نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا تاریل سے شعلہ نکل کر اسیر کی طرف چلا تھا مگر قریب  
پہنچنے ہی بیکر اسم اعظم گل ہو گیا اسوقت ساحر نے زمین پر غلط کاری اور صورت شیر درندہ بن کر امیر پر حملہ کیا  
صاحب حقان نے اسم اعظم پڑھ کر پھونکا اور آواز دی کہ دیکھ اپنی طرف کہ کس حال میں ہے ساحر نے دیکھا کہ میں گھٹنوں چل رہا  
ہوں سر کر کے بھاگنے کا قصد کیا تھوڑی تاثیر نہ کی صاحب حقان نے ہاتھ تیرا آگاہ کرنا کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے  
ہی ساحر کے شور و غوغا ہوا قضاے کار اسوقت بالا روی کرتا ہوا معوج چھل عیار بھی اس طرف آنکلا تھا اس نے جو یہ  
معرکہ دیکھا اٹھ پاتوں جانب ایوان صاحب جادو روانہ ہوا کہ حاکم مرحلہ کو مرنے سے نگہبان کے اور چھوٹنے سے  
قیدیوں کے آگاہ کروں یہ اس طرف بھاگ کے جانا ہے اور صاحب حقان نابینا ہوا اجلال شاہ کے طرف غم

اجلالیہ کے چلنے میں لیکن اب

دو کلمہ داستان مہر پھر عیاری و قطب فلک خجہ گزاری شاہ عیاران خواجہ خضران کے  
یہاں ہوتے ہیں۔

غزل گل فاسے جفا کی بھی کیوں نہ ہوئے اگر وہ مینڈھے لڑانے کا رجو آئے	لحد پہ آئے تو کیا پھر ہر درد آئے وہ خون نکلنے کی دیکھیں یہ رنج کی وقت	کیوں نزاع کی غیروں میں گنگو آئے تمام جسم کا شرگ ہی میں ہو آئے
---	--	--

امید ہو کہ وہ اقرار و مسکلی آج کریں  
جب ان کے پاس ہم آئے تو با وضو آئے  
نہ جانے وہ بیان تھے کیا کیا کہیں ہم آج  
کبھی رگوں سے نہ اک بوند بھی ہو آئے  
مثال غیر بینین میں جو تو کھار کر وں  
حال ہو کہ کہہ کے پھر آبرو آئے  
وہ میری حرفت دل کے لئے پکتے ہیں  
جہاز خوب گئے جو کسٹار جو آئے  
جاری آگھوں میں آنسو بھی ڈھلوانے لگے  
غم و ملال جگہ دین تو آرزو آئے  
شناوران غم عشق کو ہر مشوق برا  
چہرہ کو دیکھوں نظر مجھ کو تو آئے

خیال غیر نہ ہنگام گفت گو آئے  
امید و مل میں وقت کے بھی ملال ہوں  
خوش رہ گئے جہان کے روبرو آئے  
مرا یہ زخم جگر وہ نہیں جوسی جاتے  
بس اب زبان کبھی دیکھے نہ تو آئے  
صنوبر دیکھے زخم دل و جگر کو مرے  
محال ہو کہ جلے قلب اور نہ ہو آئے  
کشتن و کھائیں اگر بادہ خوار سے ساقی  
جواب بتے ہو بے جب کنار جو آئے  
کوئی غزال غن اس طرف بھی آنکلی  
کہ اب نجر انداز تا گلو آئے  
یہ حکم عام دیا اس نے خدا سے فخر کی

پیر سے نہ اچھکین خطا مصحت رخ پر  
عنون کے ساتھ صبر و حلیں آرزو آئے  
وہ زار ہوں کہ جو فساد فصدی کھولے  
عبثت غریب رخو گر پے رخو آئے  
مٹا و محبت اغیار میں عزت کو  
یہ بچول وہ ہیں محبت کی جن سے ہو آئے  
مٹے ان آگھوں میں تھے ہی سخت قلب و جگر  
تو ان کی بزم میں بے دست و پا ہو آئے  
انہیں سے غانہ دل میں نہیں ہر باقی  
ادھر بھی نگہت کیسے شکو آئے  
مثال آئینہ خا نہ تمام عالم ہو  
کوئی نہ پاس مرے لے کے آرزو آئے

بے بزم سخن طوطی خوشنوا + بدین زمرہ شد ترنم سرا + جس وقت کہ صاحب قرآن عاشران درخت کو اکھیر کر فتنہ میں کودا  
تھے انہی وقت خواجہ خضران بھی گیم دور مکے کو دڑے تھے لیکن خواجہ کی جو آنکھ کھل اور پاؤں زمین سے آشنا ہوئے  
تو اپنے کو ایک صحرائے نق و دق میں پایا یہ شگون کے منظر ہوئے ایک جانب سے آواز زلغ سنائی دی خواجہ اسی طرف  
چل سکے جاتے جاتے سواد شہر معلوم ہوا خواجہ اور چلے یہاں تک کہ داخل شہر ہوئے دیکھا کہ عمارتیں شہر کی معمولی ہیں لیکن  
ایک بہت بڑا گنبدی خواجہ نے لوگوں سے دریافت کیا کہ نام اس شہر کیا ہے اور بادشاہ بیان کا کون ہے لوگوں نے کہا کہ  
اس کو جہولی شہر کہتے ہیں ایک فقیر نے اسے آبا د کیا ہے نام ان درویش کا امیر شامی ہوا اب انہوں نے غیبت اختیار کی  
ہر یہ تمام شہر انہیں کا رہی ہے برسوں دن میلا ہوتا ہر تمام شہر جمع ہوتا ہر لوگ دعائیں کرتے ہیں مرادین مانتے ہیں ایک لکھو  
آہی دیو کی ہزار کے سر جانے نصیب ہو لوگ روپا شہر کی خواجہ چہرہ جانا منظور ہوتا ہر اس دیو کے دہن میں ڈال دیتے ہیں یہ  
بھی ایک کرامت درویش کی ہے کہ جو چھ ڈالا جاتا ہے سب غائب ہو جاتا ہے ورنہ اب تک نہ ہو گیا آجاتا خواجہ نے کہا کہ اس شہر کو  
جہولی شہر کہوں کہتے ہیں کچھ اس کا بھی سبب معلوم ہوا خواجہ کو ایک نیا آدمی دیکھا اور راگہیر بھی جمع ہو گئے تھے جس شخص سے  
خواجہ باتیں کر رہے تھے وہ تو اس سے زیادہ نہ جانتا تھا لیکن ایک پیر مرد نے کہا کہ بابا کیا تو نیا آیا ہے خواجہ نے کہا میں بھی اس کا  
ہوں جس ملک کی سیر کو چلی جا رہا ہوں ایک اسی طرف کی پھری ہو گئی مرد پر پنے ہاتھ بوجھے اور کہا کہ آپ ایسے نہ  
ہوتے تو بیان نہ ہو پتہ کہتے جا رہے بیان درویش امیر شامی لکھ گئے تھے کہ اب اس شہر میں دوسرے ملک کا آدمی  
نہ آئے گا سوا ایک درویش بالکال کے تو معلوم ہوتا ہے وہ درویش بالکال آپ ہی ہیں آپ مجھے حقیقت کیا دریافت کرتے  
ہیں آپ خود دیکھتے ہوں گے خواجہ نے ہنس کے فرمایا کہ جانتے ہم سب کچھ ہیں لیکن تم لوگوں کا اندازہ کرنا مقصود تھا کہ تم  
مسا فرماؤ اسی کرتے ہو پوچھنے والے کو سچ بتاتے ہو یا ہکا دیتے ہو مرد پر پنے کہا کہ امیر شامی ہمیشہ سے اس مقام پر رہتے  
تھے اور عبادت خدا کیا کرتے تھے جب اس ان کا زیادہ ہوا تو انہوں نے خیال کیا کہ مجھے شہر میں جانے سے تکلیف ہوتی  
ہو لہذا شہر کو یہیں بسا ہوں یہ تصور کر کے وہ اپنے مقام سے اٹھے اور شہر میں جا کر چلنے مکان اور کہیں تھے سب کو اٹھا کر  
جہولی میں بند کر لیا اور وہاں سے اگر اس جنگل میں اپنی چوٹی کے گرد شہر کو آباد کرنا نہ بیان کے لوگ کہیں جاتے تھے  
نہ کہیں کے لوگ بیان آسکتے ہیں بعد چند روز کے درویش نے اعلان کیا کہ ہم چلے والے ہیں تمام شہر جمع ہوا کہ آپ  
کیون جاتے ہیں اور کہاں جاتے ہیں درویش نے کہا کہ اب بھی مناسب ہے کہ ہم غائب رہیں تاکہ تم لوگوں کے دلوں میں

اشفاق پیدا ہوا اور بہن یہ بھی دیکھنا چاہی کہ ہم اعلیٰ ہمارے بعد بھی کہتے ہو یا نہیں چنانچہ درویش انتقال کر گئے  
 جس جگہ درویش کی محبوبہ رہتی تھی اسی جگہ ان کے ایک نائب نے بہت بڑا مقبرہ بنوا کر درویش کو وہاں دفن کیا اور ایک  
 تصویر آہنی دیو کے قدر برابر اور دیو کی صورت کی سرسے قبر کے نصب کرا دی کہ جس کو جو بدیہ درویش کی نذر کرنا ہو  
 وہ دہن دیو میں ڈال دے اسے درویش بالکمال آپ جل کر مہلانی میری قبول فرمائیے خواجہ بھراہ اس شخص کے اس کے  
 مکان پر گئے اس مرد پرینے خواجہ کی بہت آؤ بھگت ملی خواجہ نے وہاں قیام کیا اور شہر کی سیر کو جایا کرتے تھے لوگوں سے  
 یہ بھی دریافت ہوا کہ درویش امیر شامی کا نائب عرس میں آیا کرتا ہے اور ضرر طور درویش سنا کرتا ہے کہ اب اتنا زمانہ باقی  
 ہے اور اب اتنا زمانہ باقی ہے اب خواجہ کو یہ فکر ہوئی کہ کسی صورت سے اس مکار کو تلاش کرنا چاہیے کہ وہ کہاں ہے لوگوں  
 سے پوچھا انہوں نے بیان کیا کہ وہ برسوں روز اسی دیو کے دہن سے باہر آتا ہے اور پھر چھوٹا چلا جاتا ہے خواجہ نے پوچھا  
 کہ کس طرف جاتا ہے لوگوں نے رخ بتا دیا اس خواجہ نے اپنے میزبان سے رخصت مانگی میزبان نے عرض کی کہ درویش کی  
 جانب سے حکم ہے کہ اگر کوئی درویش بالکمال ہمارے مزار پر آئے تو پکار کر وار تمام درویشوں کو جمع کر کے دعوت دو آپ کی  
 شریفی آوری کی خبر نائب درویش امیر شامی کو دی گئی اور وہاں سے حکم بھی نہیں آیا یہ دو ایک روز اور  
 قیام کیے اس کے بعد آپ کو اختیار پر خواجہ خاموش ہوا ہے دوسرے روز اس مرد پرینے عرض کی کہ اب حکم آگیا ہے کہ آپ کی  
 دعوت مزار درویش پر ہے جب دوسرا دن ہوا تو تمام شہر کے فقیر اگر درویش امیر شامی کے مزار پر جمع ہوئے خواجہ بھی گئے  
 لوگوں نے مصافحہ کیا نام پوچھا فرمایا مجھے گلاب شاہ کہتے ہیں پہلے تمام فقیروں نے درویش کے نام پر فاتحہ پڑھا بعد اس کے  
 سامان دعوت مہیا ہوا خواجہ گلاب شاہ نے پوچھا کہ نائب درویش کہاں ہے تصویر دیو میں سے آواز پیدا ہوئی کہ میں موجود  
 ہوں خواجہ نے کہا کہ چھپا کیا بیٹا ہر سلسلے آقا طاقت میہاں نہداشت عفا نہ پیمان گذشتہ آواز آئی ہم ہر فقیر سے اس طرح  
 ملتے ہیں اس خواجہ اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ تو سہی جوتھے اس کی سرسے مقول نہ ملے تو نے ہماری کچھ عزت نہ کی ہے ہم تو  
 جانتے ہیں مگر دیکھ تو کیا ہوتا ہے کہ آپ تو گیم اور جو کے غائب ہو گئے بعد کچھ دیر کے منی پر بھگت چھین وہاں تین دہ سب  
 غائب ہو گئے یہاں تک کہ فقیروں کی ہڈی کلاہن بھی کسی نے سرسے اٹا لیں اب تو درویش بھاگے اور پکار پکاسے کہنے لگے کہ  
 بڑا ہوا اس نائب درویش امیر کہ اس نے ہمارے منہ کو بگاڑ دیا اب دیکھیے کیا ہوتا ہے غرض کہ وہ محبت درہم و برہم ہو گئی  
 خواجہ جو لوٹ مار کے ملے تو جس رخ کا پتہ سنا تھا کہ نائب درویش فلان مقام کی طرف جاتا ہے اسی طرف کی راہ لے کر پہل کر کچھ  
 رنگ جانا چاہیے انہیں لوگوں کو صاحب چا دو سے لڑوانا چاہیے یہ تو اس تلاش میں جاتے ہیں لیکن حال اسرار شامی  
 کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ شخص نہایت مکار ہے اس نے ایک باغ تیار کیا ہے شہر سے کئی کوس کے فاصلہ پر اور گرد اس باغ کے بہت  
 بڑی بڑی جھڑیاں جھنڈیاں لگی ہیں کہ ہر معلوم ہوتا ہے کوئی شخص ادھر آنے کا قصد نہیں کرتا ہے اس نے چند مصاحب اپنے  
 رکے ہیں انہیں سے صحبت رہتی ہے ایک سرنگ باغ سے لے کر مزار درویش تک اس ترکیب کی لگائی ہے کہ جو چھ دہن دیو میں  
 ڈالا جاتا ہے وہ لندہ صک کے باغ تک چلا آتا ہے اور جو انگ کے رہتا ہے اسے کوئی جا کے نکال لاتا ہے اور جب کوئی عرضی آتی ہے تو  
 جب اس کے جی میں آتی ہے کہ جواب دے آتا ہے اور برسوں روز جب عرس ہوتا ہے تو آپ جا کر بیٹھیں لگا کر دہن دیو سے نکلتا  
 ہے اور عرس کر کے چھوٹی طرف چلا جاتا ہے وہاں سے اپنے باغ میں چلا آتا ہے خواجہ جو تلاش میں اس کی ملے تو یہاں بہت سات  
 و شفا دیکھا صرف ایک ہی مقام پر کچھ جھڑیاں جھنڈیاں نظر آئیں خواجہ قریب ان جھڑیوں کے آئے دیکھا کہ سلسلہ جھڑیوں  
 کا بہت دور تک پھیلے کار ایک چوڑا ٹاؤس کا جو اسرار شامی کا بالو تھا آج دو اور بھانڈا کر ان جھڑیوں میں آگیا خواجہ  
 نے جو ٹاؤس دیکھے اور ٹاؤسوں کی نظر خواجہ پر پڑی ٹاؤس اس کے توڑنے لگے دیکھا خواجہ نے کہ ہر ٹاؤسوں کے  
 کٹے ہوئے ہیں اب خواجہ کو شبہ ہوا کہ یہ تو بالو معلوم ہوتے ہیں اور بالو میں تو کس کے ہیں یہاں سے قریب کوئی قریب قریب  
 تو معلوم نہیں ہوتا ہو نہ ہو بلکہ والا بھی ان کا انہیں جھڑیوں میں ہو گا بس یہ تصور کر کے خواجہ پیچھے چلے ان ٹاؤسوں کے

پھر رات تک کہ جہاز یوں کھلے کر کے چلے گئے تو دیکھا کہ ایک دیوار پر طاووس کو دو بار بچاند کراندر باغ کے چلے گئے اور خواجہ  
 دروازہ تلاش کرتے ہوئے آگے بڑھے تھکے ہزار اسرار شامی ایسے طاووسوں کی تلاش میں آیا تھا اور دروازہ پر کھڑا اور  
 اُدھر دیکھ رہا تھا یہ تو اسے اطمینان تھا کہ یہاں آئے جانے والا کون ہو گا ایک دیکھا کہ ایک درویش چلا آتا ہوا آگے چار ہونے سے  
 مجبور ہو کر صاحب سلامت کو پیری بکا کر کہا یا والدہ و سر سے درویش نے جواب دیا کہ بدویش درویش اسرار شامی نے کہا  
 بابا یہاں کیونکر آئے حضرت ان نے کہا ہم تیری طرح گوشہ نشین تو ہیں نہیں اس کی قدرت کے تماشے دیکھتے پھرتے ہیں آج یہاں تو  
 کل دیان اور صبر کی بھی پیری ہو گئی اب کل خدا جانے کہاں ہوں گے درویش کو مجبوراً کہنا پڑا کہ اب آگے ہو تو غیر کی دعوت  
 قبول کرو انھوں نے کہا کہ میں تیری دعوت کیا قبول کروں تو دنیا دار ہو فقیر نہ کہتا کہ تم نے مجھ میں کونسی دنیا داری دیکھی  
 خواجہ نے کہا باغ میں رہنا عیش و عشرت کرنا یہ بادشاہوں اور دنیا داروں کے شیوے ہیں یا فقیروں کے خدانے فقیر کے  
 کمر و ن میں بھی بڑے بڑے دے دیے ہیں اگر یقین ہو تو کھانے دیکھو نعمتوں کو بھول جاؤ گے یہ کھکھڑانے جھولی سے نکال کر  
 پیش کئے اسرار شامی نے ایک ٹکڑا کھایا ایسا مزایا کہ کسی نعمت میں یہ مزانہ پایا تھا تہایت تعریف کی اور درویش کے ہاتھ  
 چومے قدموں پر گرا کہ ایک روز کی میری نہانی قبول کیجئے خواجہ نے بدقت اس کی التماس منظور کی اور اندر باغ کے تشریف  
 لے گئے تمام باغ کی سیر کی ایک گوشہ کو دیکھا نقب کی جگہ سمجھ میں نہ آئی ایک مقام پر حوض نظر آیا خواجہ نے منانے کی خواہش ظاہر  
 کی اسرار شامی نے کہا اس حوض میں نہ نہا ہے اس لئے کہ پانی اس کا نہایت خراب ہو خواجہ سمجھ گئے کہ کچھ اسرار اس میں ضرور  
 ہے خاموش ہو رہے اسرار شامی نے دعوت میں بہت مدد نہ نہا تھا پیشین گین خواجہ نے جس چیز کو کھایا اس میں کچھ نہ کچھ عیب  
 بتایا جب رات ہوئی اور سب سو رہے تو خواجہ اپنے مقام سے اٹھے اسرار شامی سوراخ کھینچ کر باغ پر چڑھ گیا اور سارے  
 تین شقال بیہوشی دماغ میں بھونک دی جب اسرار شامی بالکل بیہوش ہو گیا تو خواجہ نے اسے اٹھائے زینیل میں ڈال لیا  
 اور آپ اس کی صورت بن کر فرش خواب پر لیٹ رہے ایک دو پیریں بھی غائب کر دیں جب صبح ہوئی تو ملازمون سے کہا کہ وہ  
 جو شخص نوا یا تھا اسے تلاش کرو معلوم ہوتا ہو وہ کوئی چور تھا لوگ تمام میں ڈھونڈھنے لگے کہیں تپہ نہ پایا فرمایا کہ دیکھو جو کچھ  
 زرو جو اہر ہارا تھا وہ تو ہر یا نہیں ہر ان لوگوں نے اگر صندوق کھول کھول کے دکھائے خواجہ نے تمام مال کا جائزہ لے کر  
 سب میں نقل چڑھا کے کنیاں اپنے پاس رکھ لیں اس کے بعد حوض میں اترے اور نقب کے راستے انہی دیو کی تصویر میں جا کر  
 آواز دی کہ آج کے تیسرے روز اسرار شامی درویش برن بدل کے خروج کریں گے جو مستحق زیارت ہو وہ آئے یہ  
 آواز جو مقبرے میں گونجی اور مجاور قبر آگاہ ہوئے تمام شہر میں غوغا ہو گیا کہ درویش ظہور کیا جاتے ہیں اور آج کے تیسرے  
 دن خروج کریں گے لوگ آگے مقبرے کے گرد جمع ہونے لگے جو عائد شہر تھے انھوں نے آکر دہن دیو میں عنینان لکھ لکھ  
 ڈالیں کہ جو خدمت ہم سے متعلق کی جائے اسے ہم سب خوشیوں سے بھالائیں آپ نے جواب تحریر کیا کہ اب جو ہم خروج کریں گے  
 تو دین ایسا بھلا ہیں گے کافروں کو سزا دیں گے فوج بھی تیار ہو اور ہمارے واسطے ایک تخت نہایت عمدہ بنایا جائے اس میں  
 زرو جو اہر لگایا جائے ہم جو نکلیں گے تو اسی تخت پر جلوہ افروز ہو کر خروج کریں گے یہ جواب موصیوں کے جو رؤسا شہر کو پہنچے  
 اسی وقت نچا رہوئے گئے اور جیسا نقشہ عرضی کے ساتھ کھینچا ہوا آیا تھا اسی طرح کا تخت بنوایا زرو جو اہر اس میں نصب کر لیا کہ مقبرہ  
 کے خیمہ دیرے راوٹیان قلندر یاں پہنچے آراستہ ہو گئے ایک رات پیشتر سے لوگوں نے آگے قیام کیا کوئی خیمہ میں مقیم ہوا  
 کوئی سرکشی پر پڑا جو جس حیثیت کا آدمی تھا اور جس کو جہاں جگہ مل گئی وہ وہیں پڑ رہا جو مقبرہ زیادہ تھے وہ اندر مقبرہ  
 کے عبادت کیلئے اور تمام رات جاگے جہت پہلے جلوہ ہین دیکھیں تمام رات عجب کھانسی رہی سارا شہر اٹھ اٹھا تھا  
 میلا لگا ہوا تھا جا بجا ناچ ہو رہے تھے قندیلے سے نغمے لگے ہوئے بان بچ رہی تھیں کسی جگہ جنگ بچنے والے جمع تھے نشہ  
 میں گارٹھی ہیں رہی تھیں کھین تھیاں لڑ رہی تھیں لوگ ہر قسم کے مشغول ہیں اپنے دل کو بھلا رہے تھے وہ اتنی رات اشتیاق  
 درویش میں پھانٹ ہو گئی تھی خدا خدا کر کے رات بسر ہوئی ہم ہوتے ہی تمام مخلوق کی نگاہیں مقبرے سے لڑی ہوئی تھیں کہ اب



درویش امیر شامی غلور فرماتے ہیں لوگوں کی یہ حالت تھی کہ جو اندر مقبرے کے تھے وہ باہر نہ نکلتے تھے اور جو باہر تھے وہ اندر جانے کی کوشش میں مصروف تھے قیامت کی کشمکش مٹی کھوے سے کھرا جھل رہا تھا مشتاق دیدار شور مچا رہے تھے کہ جلد شریف لائیے اب نہ ترسائیے لوگ دور ہی سے پھول بٹھا کر رہے تھے کچھ لوگ طبق ہاتھوں میں لے کر آئے تھے کہ کیا نصیب ہر آدمیوں تو پھول گنگا جمنی لٹائیں وہ جو تخت تیار کیا گیا تھا اندر مقبرہ کے رکھا ہوا ہر بیان توجہ جاتا تھا اور وہاں خواجہ اسرار شامی پہنچے ہوئے باغ کی سیر میں مصروف ہیں ایک مرتبہ گلگشت کرتے کرتے ملازمین سے فرمایا کہ ہمارے طلبہ ہوئی ہم تو اب جلتے ہیں اور بڑے درویش بیان آئے ہیں یہ سنکے وہ لوگ بدحواس ہو گئے کہ آپ کے باعث سے عیش کرتے تھے نہیں معلوم ان درویش کا پاس ساتھ کیا ہوتا ہو جو اب دیا کہ وہ نہایت ترش مزاج اور سخت طبیعت کے ہیں خبردار ان کے خلاف ورزی کوئی بات نہ کرنا ورنہ سزا ہونگے کمال سے جاؤ گے سب بھڑک گئے اور آپ گلیم اور پردے کے غائب ہو گئے اب تو ان لوگوں کے اعتماد قوی ہو گئے کہ بیشک یہ صاحب کشف و کرامات ہیں آپ نے گوشت باغ میں جا کر لوگوں کی نگاہ بچا کے رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا یا اور صورت اپنی تبدیل کی کہ آواز سلام علیکم کی بلند کی اب جو ان لوگوں نے دیکھا تو ایک پیر مرد چلے آئے ہیں کہ ریش ان کی ناف سے نکل رہا ہے اور بڑا سا جھپٹے ہوئے ہیں ہاتھ میں ہزار ہا دوسرے ہاتھ میں سوٹا آواز دی کہ تم لوگوں نے بڑے مال جمع کئے اور خوب منہ کئے لاؤ صندوق کہ ہاں میں یہ لوگ بھڑک گئے کہ ان کو تو سب معلوم ہے جس قدر صندوق مال و اسباب کے تھے سب پیش کیے آپ نے جس صندوق میں ہاتھ لگایا وہ خالی ہو گیا بیشک کہ سب صندوق خالی کر دیے اب سوٹا سپرد کیا اور ان لوگوں سے کہا کہ یہ تو سب وہ مال تھا جو ہمارا جانشین اسرار شامی ہمارے واسطے جمع کر گیا تھا تم لوگوں نے کیا جمع کیا وہ بھی لاؤ جو چپکے سے لاویگا اس کو آئندہ اس سے دونوں لے گا اور جو کی کرے گا اس کے پاس سے موجود وہ مال بھی ضائع ہو جائے گا فقیر پر سب روشن ہو گئی بات پوشیدہ نہیں ہے اب تو مارے ڈر کے جس کے پاس جو کچھ تھا اس لئے لے لے رکھ دیا آپ نے سب اٹھا کے نذر زنبیل کر لیا اور ان لوگوں سے کہا کہ تم اسی مقام پر قیام کرو ہم جاتے ہیں اور اپنے مریدوں کو راہ نیک بتاتے ہیں سب کے سب برگشتہ ہو گئے ہیں یا خدا کو بھولے ہوئے ہیں یہ کھرا اسی حوض کے راستے سے روانہ ہوئے آج اس قدر اشرفی و جواہر لوگوں نے دہن دیوین ڈالا کہ راستہ مسدود ہو گیا ہر نقب کو یا کہ بند کر دیا آپ روپیہ اشرفی جواہر سب پرکتے ہوئے نذر زنبیل کرتے چلے جاتے ہیں ہر پیر میں وہ راستہ صاف ہوا اور خواجہ اس دیو کے جسم خالی میں ہونے لگے ایک بانس کی سیڑھی ہلکی بنی ہوئی وہاں موجود تھی آپ نے اس سیڑھی کو لگایا اور اوپر چڑھ گئے اور سپید مرہ زنبیل سے کمال کو دہن سے لگایا اور اس زور سے بجا یا کہ لوگ دہل گئے بہت سے بیہوش ہو کر گر پڑے لیکن مجاوروں نے کہا ہوا مودب ہو جاؤ میان شریف لاتے ہیں لوگ مودب کیا ہوتے بدحواس ہو گئے تھے ایک مرتبہ آپ نے سر اپنا دہن دیو سے بانس کا لاؤگ دورے اور زور جواہر نثار کرنے لگے دیکھا آپ نے کہ یہ تو نقصان ہوا جاتا ہے جو کچھ لٹایا جاتا ہے وہ لوگ تھرک تھرک کے تھرک کیے ڈالتے ہیں بس جلدی سے آپ باہر نکل آئے لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا جو لوگ کہہ رہے تھے اور امیر شامی کو دیکھے ہوئے تھے انھوں نے تو یہ کہا کہ میان نے برن بدلا ہے پٹھہ اور صورت تھی اب اور قطع رہی اور جن لوگوں نے دیکھا نہ تھا وہ سمجھے کہ ایسی ہی صورت ہوگی جس وقت آپ مقبرے سے باہر آئے اور لوگوں کی نگاہ پڑی جو جان تھا اس نے اپنی حسب حیثیت لٹا نا شروع کیا کسی نے اشرفی کسی نے جواہر کسی نے روپیہ کسی نے پیسہ کسی نے کوڑیاں کسی نے پھول کسی نے بتائے اور تال کھانے آپ نے پیر سپید مرہ منہ سے لگایا اور اسے بجا کر آواز دی کہ اسے جو جس کی توفیق ہو وہ نذر سے میں تنہا نہیں ہوں میرے ساتھ بہت سے ہوکل ہیں جن سے ابھی بڑے بڑے کام لینا ہیں روپیہ کی بہت ضرورت پڑے گی اس لئے سب نے اپنی اپنی حسب حیثیت پیش کرنا شروع کیا جس نے جو پیش کیا آپ نے اٹھا کر جب میں رکھ لیا اور منہ سے ہر مرتبہ ایک نیا نام لیکے کہتے تھے کہ یہ فلان کا حق ہے یہ فلان کا حق ہے اگر کل جمع کیا جاتا تو ایک



انبار جو ہانا لیکن سب جیب میں پہنچنے کے غائب ہو گیا لوگ اس بات پر بھی متعجب تھے کہ اتنی سی جیب کی کیا ساری ہو چکی  
 گیا وہ سب غائب ہو گیا جو لوگ پرانے تھے انھوں نے کہا یہ وہی بزرگ تو ہیں جنھوں نے جھولی میں شہر کو اٹھکے رکھ لیا  
 تھا اور اس جنگل میں پورے شہر کو جھولی سے نکال کے آباد کر دیا یہ کرامت تو ان کی قدیمی عرو کوئی نئی بات نہیں اگر یہ جانیں  
 تو تمام عالم کو جھولی میں بند کر لیں اب آپ نے حکم دیا کہ دیکھو عالم میں کفر بہت پھیلا ہوا ہے اور ہم جادو کرنا چاہتے ہیں جس کو  
 ہمارا ساتھ دینا ہو وہ مال و خزانہ ہمراہ لے جو جس کے پاس ہو اور اہل و عیال کو دوسرے کے سپرد کرے اور آج کے  
 تیسرے روز ہم اول جانب در بند صاحب پر چلیں گے سب سے پہلے صاحب جادو کو راہ ایک بتائیں گے اگر اس نے  
 مانا خواہ اور نہ اسی سوتے سے اس کا غور متائیں گے سوتے کو دیکھ کر لوگ لرز گئے غمگین ہر شخص نے اپنی سادات  
 جان کر درویش کے ساتھ چلنے پر کمر باندھی اور جو کچھ مال و اسباب جس کے پاس تھا جس کو بیچ کر نقد کر کے کر مہنہ طاق تیسرے  
 روز سب آکے جمع ہو گئے گرد مقبرہ کے دور تک ہجوم تھا یہاں آپ نے بیٹھے بیٹھے سوچا کہ شاید وقت جاہی کا آئے تو  
 جان کا بھلنے والا تھا لیکن مال کی حفاظت اپنے ذمہ ہی بس آپ نے تخت میں سے جواہر ملی اکیڑا اکیڑ کر جھولے لگنے  
 نصب کئے جب سب جمع ہو گئے تو آپ نے پھر سپرد مرہ بجا کر آواز دی کہ ہمارا تخت اٹھاؤ اور جانب در بند صاحب پر چلو  
 لوگوں نے تخت کو اپنا فخر سمجھا اٹھا یا اور حسب ہدایت درویش جانب در بند صاحب پر روانہ ہوئے لیکن خواجہ شہرود  
 تھے کہ ابھی تک کوئی سردار ایسا نہ ملا جس کو میں سالار لشکر بنانا ان کو یہ خیال پیدا ہی ہوا تھا کہ ایک منزل پر پہنچنے کے جو  
 قیام کیا تو دیکھا کہ ایک جوان زبردست زمین چلا آتا ہے جب وہ قریب پہنچا پائے تخت کو بوسہ دیا اور درویش سے عرض کی کہ وہ شخص  
 اولاد رستم سے ہے یہاں میرے صغریٰ میں انتقال کیا اب میں جوان ہوا تو کس کام کلبے دست و پا ہوں اگر کوئی استاد مجھے  
 فن سپہ گری تعلیم کتا تو میں آپ کے ہر اکچہ کام میں کر سکتا خواجہ نے اس جوان کو نہایت پسند کیا پشت پر ہاتھ رکھا اور ارشاد  
 فرمایا کہ اب جس وقت تک تیری تعلیم بھی طرح نہوے گی اس وقت تک کے لئے مجھے اپنا خرچ معطل کیا وہ سلسلے دامن کو ہر روز  
 صبح کو اس طرف جانا وہاں ایک نقاد ارالغی پوش آئے گا وہ تجھے فن سپہ گری بتائے گا یہ سنکے وہ جوان بہت خوش ہوا خواجہ  
 نے نام پوچھا اس نے فرامرز ثانی اپنا نام بیان کیا خواجہ امیر شامی نے حکم عام دیدیا کہ ہم دس روز بعد کوئی کریں گے تمام لشکر  
 نے ڈیرے ڈال دئے نئے خرگاہیں قلندیان راوٹیان استاد وہو گئیں بازار کھل گئے جنگل میں منگل نظر آنے لگا جب رات  
 گذر کے صبح ہوئی تو فرامرز ثانی جانب مہاروانہ ہوا جب دامن کوہ میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک جانب سے نقاد ارالغی پوش  
 نمودار ہوا اور آواز دی کہ اے فرامرز ثانی مجھے درویش نے تیری تعلیم کا حکم دیا ہے تو کچھ جانتا بھی ہے یا بالکل ناواقف ہے  
 فرامرز نے کہا کہ جتنا کچھ میرے شہر کے لوگ جانتے تھے اُسنا تو میں نے حاصل کر لیا ہے لیکن اس درجہ تک نہیں جانتا ہوں  
 جیسا میرے آباؤ اجداد جانتے تھے نقاد ارالغی پوش نے ایک روز میں پتیرے صاف کرائے دوسرے روز نیزہ بازی کے  
 رموز سے آگاہ کیا تیسرے روز علم تیر میں جتنی خالی تھی اس سے آگاہ کیا چوتھے روز گرز بازی پانچویں اور چھٹے دن شیر بازی  
 ساتویں اور آٹھویں روز کشتی کے بیچ صاف کر لئے اور دین روز اور اچھی طرح مشق کر کے طاق کر دیا اور کہا کہ اب شہر  
 خود چند شاگرد کر کے مشق بچھاؤ چونکہ فرامرز خاندانی سیلوان اور کچھ واقف بھی تھا بہت جلد واقف ہو گیا آخر روز نقاد ار  
 نے کدیا تھا کہ اب ہم نہ آئیں گے اس لئے کہ تمہیں بتانے کی ضرورت نہیں ہے خواجہ امیر شامی نے جس روز سے قیام کیا  
 تھا لوگوں سے کدیا تھا اگر ہم کسی وقت تمہیں نہ دکھائی دیں تو پریشان نہونا اور تلاش نہ کرنا یہ آپ ہی نقاد ارالغی پوش سے  
 جانتے تھے اور فن سپہ گری فرامرز کو سکھاتے تھے جب طاق کر دیا تو پھر اپنے مقام پر آکر حکم کو چ دیا جھولی شہر سے کئی کوس  
 کے فاصلہ پر ایک قلعہ تھا کہ ویران ہے ابوا تھا اس سے قبل اُن میں ساحروں کی عکداری تھی جب صاحب جادو نے قلعہ کو تیار  
 کر لیا تو اس قلعہ کو چھوڑ دیا خواجہ نے اول اس قلعہ پر قبضہ کیا اور وہاں سے ہر کاروں کو روانہ کیا اس لئے کہ ان کو یہ فکر لگی  
 ہوئی تھی کہ صاحب قرآن جو آئے ہوئے ہیں انھوں نے کیا کیا ہر کارے براے دریافت حال آئے آگے روانہ ہوئے لیکن

دو کلمہ داستان اسپان جادو کے سننے		
<p>کیمت ملک اسپان زور پر ہے کہان کا جام ساقی تم کے خشم لا خیال انجام کا اب کس کو یان عر کہان مجھ ایسا بادہ کش جو پیدا</p>	<p>مین صدمے سا غر مشید و کر کے بہت منہ زور بان اپنی نہ دکھلا پلا دے جام سے جو کچھ بھی ہو ہو ہوں اک مدت سے درخت رکشا</p>	<p>سے ساقی مجھے اک جام کر دے کرون گامین طلسمات جہان طر یہی میدان ہی ساقی اور یہی گوہ مین سج کشتا ہوں قرآن در میان جو</p>
<p>راوی بیان کرتا ہے کہ جب تک صاحبقران نے درخت کی چکنی شاخ کی تھی اس وقت تک یہ حالت تھی کہ گھوڑے جو درختوں سے پیدا ہوتے تھے اور لوگوں کو سوار کر کے لجاتے تھے تو اس نے اسپان جادو کے پوچھتے تھے اسپان جادو کو صاحب جادو نے صرف ایک اسم سحر کا عامل بنا دیا اس کے سوا وہ اور کچھ نہیں جانتا ہر جہوت گھوڑے لوگوں کو لاتے تھے تو یہ اسم سحر پھر انسانوں کو زندان میں لگوا دیتا تھا اور گھوڑوں پر اسم سحر دم کرنا تھا کہ وہ دھوان ہو کر اسی درخت میں شکل پھلون کی پیدا کر کے آویزاں ہو جاتے تھے لیکن آج یہ واقعہ گذرا کہ ابرق جادو نے مرکبوں پر سحر کے پتلے سوار کر دیے تھے جس وقت وہ رجب اسپان جادو میں پونچے تو حالت اصل پر آگئے دیکھا اسپان جادو نے کہ کچھ جیتوڑے ہر مرکب کی پشت پر رکھے ہوسے ہیں اسپان جادو حیران ہوا کہ یہ کیا معاملہ ہے کیا سوار بھاگ گئے اور دامن ان کے انجھ کے رہ گئے ہیں اس نے ان جیتوڑوں کو اتار کر کے جمع کیا اور خدمت میں صاحب جادو کے روانہ کیا اور گھوڑوں پر اسم سحر دم کیا کہ وہ دھوان بن کر اڑے اور درخت کی طرف چلے بیان صاحبقران عالیشان درخت کو اکٹھے کر خندق میں پھاند چکے تھے جس وقت یہ دھوان اس مقام پر پہنچا جہان درخت تھا اور دھن نقب کی ہوا لگی دھوان بہت تن شعلہ نگر و ان سے پلٹا اسپان جادو درخت پر یا دنر تھا دھوان شعلہ ہوا لایا ہوا آکر اسپان جادو اور اس کے لشکر پر گر کر اسی کو جلا کر خاک کر دیا جو دو ایک ملازم اسپان جادو کے اس جگہ موجود تھے وہ تو بچ گئے باقی سب مارے گئے یہ لوگ خبر مرگ اسپان جی لے لے کر ختم ہوا صاحب جادو کے روانہ ہوئے</p>		

### اب دو کلمہ داستان چنچل عیا کے بیان کے جاہلین

<p>لکھن وہ داستان کہ طبیعت پھر کالٹھے روئے نکلون گا ورنہ ابھی تو ہنسی میں ہیں لڑا و شوخ و چنچل و بیباک ساقی نظارہ تیرا کرتا ہوں اس آہ سی میں ہیں</p>	<p>سرشار ہو دل رخ رہوں بخودی میں ہیں مازک ہی میرا شیشہ دل چھیرا نہ تو وہ دن گئے کہ رہتا تھا تیری گلی میں ہیں جلوہ فلن تو آئینہ دل میں ہیں</p>	<p>ساقی وہ جام دے کہ نہ آؤں خود میں ہیں جو منہ میں آئے کہندوں تجھے دلی میں ہیں اب تو دام جنگل و صحرا میں زیر پا عیار تجھسا پاؤں گا کب زندگی میں ہیں</p>
<p>راوی کہتا ہے کہ جس وقت کہان زندان مارا گیا اور صاحبقران نے اجلال روشن طالع کو آدمی بنایا اجلال روشن طالع صاحبقران کو اپنے ہمراہ لے کر اپنے شہر میں آیا رہا با نہایت شاد ہوئی اجلال نے صاحبقران کی دعوت کی وہ ان چنچل عیار نے تمام کیفیت انتظام جادو سے بیان کی کہ اس طرح ایک شخص آتا تھا پہلے اسے مرغ اٹھکے لایا پھر اس نے مرغ کو انسان بنایا بعد اس کے اجلال کو قید سے رہا کیا کہان کو مارا یہ سنگ انتظام جادو لے گیا کہ ریحان رو شمن صحر کا قید سے چھوٹا بہت برا ہوا اب مشکل ہے گی مگر فوج ساحران کو اپنے ساتھ لے کر بارہ ہزار ساحروں سے شہر اجالہ کی جانب روانہ ہوا ہر کاروں نے اجلال روشن طالع کو خردی کہ انتظام جادو بارہ ہزار ساحروں سے آتا ہے اجلال روشن طالع پریشان ہوا کہ یہ وہی ملعون ہے جس نے ایک بار سب کو پھر کا بنا دیا تھا لیکن ریحان رو شمن صحر نے عرض کی کہ آپ نہ گمراہ ہیں اس وقت میں اس پر ہر پکا تھا ورنہ اس کی نوبت نہ آتی اب تا شہر دیکھ لیجئے گا کہ کیا ہوتا ہے اور صاحبقران نے ارشاد کیا کہ اسے اجلال روشن طالع اب شہر طالع گئی میں تمہارے ساتھ شہر میدان اس ساحر کو ماروں گا اطمینان ہو</p>		



اجلال نے بھی اپنی فوج کو فلد سے باہر نکالا۔ یہ ہر ایک صاحبقران اور اجلال روشن طالع اور ریحان اختر شناس  
یہ سب آکر بیٹھے ہزار چھ ہزار کی طرف سے آٹھ سو کے یکا یک جانب محاسن فوج سامان ہوا۔ یوں آگے آگے  
انتظام جا دو گرگدن سوار سوار پشت پر بار ہزار ساحران غدار بلاے بد آفت کے ہر کالے جھولیوں جھولیوں کا ہر  
ڈالے ڈالے اور ڈیرہ جاتے ہوئے ہنوا رہے اور اگر سامنے لشکر اجلال روشن طالع کے سپر ہر ایک اور حکم دیا کہ سب  
بلبل جنگ اسی وقت غارہ زری پر چوب لگی اور آواز غارہ کی گرجی چرخ اجلال روشن طالع کو ہولی اس نے ہی کو س جری  
بجوا دیا۔ وہ نون لشکر دن میں تیاری جنگ کی ہونے لگی۔ تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو اصرے اجلال  
روشن طالع مع ریحان اختر شناس و صاحبقران ایک اساس میدان میں یہو چکر صف آرا ہوا اور اس طرف  
سے انتظام جا دو گرگدن سوار مع بار ہزار ساحران غدار میدان میں آکر صفیں جاکر کھڑا ہوا اور پکارا کہ اے  
اجلال تم یہ خیال نہ لانا کہ میری لگ پر ایک شخص آگیا تو میرے ہاتھ سے بیچ کے جا نہیں سکتا ایک مرتبہ جو حالت  
تیری بنا چکا ہوں وہ تجھے یا دہو گی اب کی قتل ہی کر ڈالوں گا زندہ بھی نہ چھوڑوں گا یہ سن کر اجلال روشن طالع نے  
کہا کہ اولیوں اپنی خیر خواہی وقت گیا اور ریحان اختر شناس نے صاحبقران سے عرض کی کہ حضور کے آگے تو کا  
قتل کر ڈالنا اس سے بھی کم ہے جیسے ایک پتھر کو مار ڈالا لیکن میری لڑائی کا تماشہ دیکھئے کہ یہ ساحر اور میں ستارہ شناس  
ہوں دیکھئے تماشہ کہ ہوتا کیا ہے یہ لکھنا اس نے سامعین کا شمار کر کے ایک بٹھی خاکہ زمین سے اٹھایا اور جانب آسمان  
دیکھنا زاجب اس کے علم کے موافق ساعت مناسب فی تو اس نے خاکہ جانب آسمان لڑا دی اور کچھ اسم موملین ستارہ  
کے پڑھتا رہا وہاں انتظام جا دو و کرب سحر کو بٹھا کر میدان میں آیا اور پکارا کہ اے اجلال میں تیری فوج پر بلاے آتی  
ہی ہے تمہارے اسے روک یہ لکھنا اس نے ایک ناریل زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور اس میں سے ہزار ایتھنگ پیدا ہوئے ہوا لگتے  
تھے اور وہ وقت پہنچتا ہوا قریب چار سو طاہروں کے پیدا ہو کر لشکر اجلال روشن طالع کی طرف چلے اجلال حیران تھا کہ یہ  
سحر سے آئے ہیں اور دیکھئے کیا قیامت برپا کرین گے صاحبقران نے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ ریحان اختر شناس نے عرض  
کی کہ حضور تماشہ دیکھئے جائیں کہ کیا ہوا ہے صاحبقران بھر تھم گئے ریحان اختر شناس نے جانب فلک دیکھا اور پکارا کہ  
اے عقاب اس قدر دیر بس دیکھا کہ ایک عقاب تیز پر پیدا ہوا اور مثل بانکے ان طاہروں پر گرا اور طاہروں کو ٹھکنا  
شروع کیا یہاں تک کہ تمام طاہروں کو نگلیا اور پھڑا کر بلند ہو گیا یہ دیکھ کر صاحبقران نے تعریف کی لیکن انتظام جا دو  
پکارا کہ میں تیرے علم و کمال سے آگاہ تھا اسی وجہ سے میں نے تجھ کو اسیر کر لیا تھا اب تجھ سے دو بدو آہر می بری جو کچھ ہو گا سچو یا  
جائے گا اے اس سحر کو تو روک یہ لکھنا اس نے ایک ترنج سحر چھولی سے نکالا اور اپنے جسم میں سات جگہ نشتر لگاے اور ریحان  
اختر شناس نے سامعین کو شمار کیا تو سات نشتر دن میں ایک نشتر ساعت مناسب میں لیا گیا تھا اس نے پہلے سے کہہ دیا کہ یا میر  
ابلی کچھ نہ کچھ تاثیر اس کا سحر بھی دکھا جائے گا لیکن وہ اثر عام نہیں ہے اور انتظام جا دو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر خون سے ترنج کو  
آلودہ کر کے ریحان اختر شناس پر پہنچا۔ ابرا ترنج ایک شعلہ جوالا بن کر ریحان کی طرف چلا بس عقاب مثل برقی کے قریب اس  
شعلہ کے آیا اور بنقار کھول دی شعلہ دھن میں عقاب کے اتر گیا عقاب عقاب آتش بازی کی طرح چرخ مارنے لگا اور بہت  
شعلہ بن کے پلٹا انتظام جا دو نے ہر جگہ سے گریہ شعلہ نہر کا سر پر انتظام جا دو کے گرا کہ جلا کے خاکہ کر دیا بعد اس کے  
لشکر پر انتظام جا دو کے گرا کہ اس کا لشکر بھی جل کے خاکہ ہو گیا مرنے سے ان ساحر دن کے قیامت کہہ سے برپا ہوئی پہلے  
گیر و دار کی آئے لیکن آندھی چلی خاک آندی آتش باری و برف باری دیر تک رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام مل انتظام  
جا دو و و وحیف مرویم و جان داویم و بطلب خود ز سیدیم اب چہ روشنی ہوئی اور غلات سحر بظرف ہوئے تو دیکھا کہ  
لاشیں ساحروں کی مجلسی ہوئی پڑی ہیں صاحبقران نے ریحان اختر شناس کی خدایت تعریف کی باقی خیر و نسی پلٹ کے دال  
بارگاہ ہوئے اس وقت صاحبقران نے اجلال روشن طالع سے ارشاد فرمایا کہ میں طلسم زلازلہ پر جانے والا ہوں اور یہ مرحلہ

راستے میں بڑگیا اس کی وجہ سے مجھے دیر ہو رہی ہے سرور ارا اور عزیز میر سے قید ہو کر جانب طلسم روانہ ہوئے ہیں ابدال  
میں چاہتا ہوں کہ اس مرحلہ سے جلد فرمت کر کے آگے بڑھوں صاحب قرآن کی ارشاد سے اجلال نے مجھے خوشی  
کو مغل کیا اور کوچ کر کے طرف در بندیا حبیب کے روانہ ہوا ان کو تو راہ میں مجھ سے اجا پتا ہو دیکھے کب پہنچتے ہیں اور ابا

### چند کلمہ داستان شکست نشان صاحب جادو بیان کیے جاتے ہیں

ہاتھ میں کب سے ساقی نے پیالہ دیکھا	تفتہ دل وہ ہوں کہ جب دیکھا تو چلا دیکھا	کب تک آتے ہوئے کب تک آتے ہوئے
کب مری آہ سے عالم تہ وبالا دیکھا	حسن میں ناز میں شوخی میں لڑا دیکھا	ہر صیقل سے تہ سے تہ کو دولا دیکھا
قریب اہل صفا کام نہ آئی کچھ بھی	شیعہ قریب کا لحد میں نہ اجالا دیکھا	میں وہ بیکش ہوں کہ انگوٹھیں پہنے آئیں
کوئی میخانہ میں خالی جو پیالہ دیکھا	اسنے جب میان سے شیشہ کو کھینچا اپنی	پھر سلامت نہ کوئی فوج ورسالا دیکھا

واضح رہے ناظرین باتیں ہو کہ اس مقام پر دو ملک آباد ہیں ایک کا حکم صاحب جادو اور دوسرے کا فرمانروا  
مصاحب جادو اور یہ دونوں آپس میں بھائی ہیں اور ایک دوسرے کا ہمدرد ہے صاحب جادو بیرونی سرحد  
روکے ہوئے ہے کہ غیر ملک کا آدمی اس ملک میں نہ آنے پائے اور مصاحب جادو اندرونی سرحد کا حکم ہے کہ اندر کا  
آدمی باہر نہ جانے پائے جس طرح کے انتظامات سرحد بیرونی کے بیان ہوئے ہیں انتظامات اندرونی سرحد کے بھی ہیں  
صاحب جادو کو پہلے خبر وحشت انگیز ہو چکی کہ اسپان جادو مارا گیا اور صاحب قرآن درخت کو اکھیر کر داخل بلبلان  
ہوئے اور مرغ کے ذریعے سے باغ اجلال شاہ میں پہنچ کر سب کو رہا کیا انتظام جادو مارا گیا اب امیر اس طرف تشریف  
لاتے ہیں اور دوسری خبر یہ ہو چکی کہ آپ کے ملک سے قریب جو ایک جھولی شہر ہے جسے درویش امیر شامی نے آباد کیا  
ہے چونکہ بسراوقات ان کی بھیک مانگنے پر تھی اور ان کو ریاضت سے فرصت کم ملتی تھی تو امیر شامی نے تمام شہر کو  
اٹھا کر جھولی میں رکھ لیا اور اپنی منڈیا کے قریب آباد کیا کہ مجھے بھیک مانگنے کو دور نہ جانا پڑے یہ سب صاحب جادو  
بہت ہنسنا اور کما کہ بھر کیا ہوا لوگوں نے بیان کیا کہ پھر وہ درویش مر گئے اور دفن کر دیئے گئے بعد چند برس کے  
انھوں نے بزن بدل کے پھر خروج کیا اور کہتے ہیں کہ ابی مرتبہ ہم تم لوگوں کے ساتھ نہیں رہیں گے اور دین اپنا پھیلانے لگے  
صاحب جادو نے کہا کہ دین ان کا کیا ہو لوگوں نے بیان کیا کہ دین ان کا کچھ سمجھ میں نہیں آتا وہ یہ کہو آئے ہیں کہ جس نے  
سب کو پیدا کیا وہ خدا برحق ہے اب انھوں نے پہلے آپ ہی کے ملک کا رخ کیا اور کوچ کوچ منزل منزل اسی طرف چلے  
آئے ہیں یہ سب صاحب جادو نے نظام جادو سے کہا کہ جاکر اس درویش کو اسی سرحد پر روک دو اور آگے نہ بڑھنے  
دو انتظام جادو چند ساحر اپنے ساتھ لے کر جانب طلسم سرحدی روانہ ہوا اور بیان صاحب جادو نے ایک نامہ  
مصاحب جادو کو تحریر کیا کہ اسے برادر بجان برابر ہم دیکھتے ہیں کہ اس انقلاب آیا جا رہا ہے حکیم شرافت مارے گئے صاحب قرآن  
میرے مرحلہ میں بھی داخل ہوئے انتظام جادو مارا گیا اب سناؤ کہ وہ لشکر کے میرے ملک پر چلے آئے ہیں اور بعد میرے  
تمہاری باری ہے لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت ایک مرحلہ ٹوٹ گیا تو گویا قوت آدمی رہ گئی لہذا ہم تم مل سکیں  
صاحب قرآن غالب شان سے مقابلہ کریں اس لئے کہ مثل مشہور ہے کہ  دو دل یک شود دیشکند کوہ راہ پر گندگی  
آرد انہو را یا یا نامہ ایک ساحر کو دیا کہ وہ نامہ لے کر جانب در بند مصاحبہ روانہ ہوا جب نامہ مصاحب جادو کو پہنچا تو  
وہ مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اس نے جواب میں تحریر کیا کہ بہت جلدی حاضر ہوتا ہوں اور لشکر کو تیار کر کے مسند میں جاؤ  
اور تو سن جادو کو چالیس ہزار ساحر و ن سے اپنے ساتھ لے کر جانب در بند مصاحبہ روانہ ہوا جس وقت صاحب جادو  
کو خبر آئی مصاحب جادو معلوم ہوئی لوگوں کو برا سے استقبال روا نہ کیا اور خود بھی تائب فرشتہ برا سے استقبال آیا اور  
لا کر اپنے پاس بٹایا میں قدر اخبار گوش زد ہوئے تھے سب بیان سکے اس وقت مصاحب جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے میری



جادو و ان کا شریک ہو گیا اور انہی کی مدد سے امیر بہان تک پہنچے ورنہ ممکن نہ تھا خیر جب وقت مقابلہ آئے گا تو دیکھا جائے گا ان سے ان در ہندون کے سوا حکیم شراق یا ہرین جادو کے اور کوئی آگاہ نہ تھا یہ انتظار میں بیٹھیں

### لیکن اب دو کلمہ داستان نظام جادو اور درویش امیر شانی کے سنئے

ایک دن وہ شاہ کہہ رہے تھے مٹی اور مچانہ تھا شاہراہ عشق کا رہ رہو ہون میں اک دہریں دیر سے کچھ کام تھا مجھ کو نہ کعبہ سے غرض کل بے تھے راہ میں اس وضع سے مجھ کو متیر

ہر طریقہ سبے بیاہر فعل سبے باکانہ تھا کوہن مزدور تھا مجنون سٹری دیوانہ تھا تھا میر پیر مرغ مہربان مرارندانہ تھا شیشہ تھا اک اٹھ میں اک اٹھ میں بیانا تھا

ہرچہ صوفی شان باذہ وحدت و دلدادگان شاہ کثرت یون نعم سرا ہوئے ہیں کہ ہنوز درویش داخل تہر صاحبہ نہیں ہوئے تھے راستے ہی میں تھے کہ ان کو ہر کارون کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ نظام جادو صاحب جادو کی طرف سے براہ نظام سرمد آنا ہی شاہ صاحب نے حکم دیا لشکر ہمارا تھرا جائے اسی وقت تمام فوج اتر پڑی اور نیچے ڈیرے علم درویش کے ساتھ ہی کھڑے ہو گئے اس سے پیشتر جب آپ نقادار النبی پوش بن کے فرامرز ثانی کو فنون سپہ گری تعلیم کرنے آتے تھے اسی وقت آپ نے اس تخت کو تو اٹھا کے زمیئل میں ڈال لیا تھا جو اپنے واسطے ساکنان جھولی شہر سے بنوایا تھا ابکی مرتبہ جو ظاہر ہوئے تو انہی تخت کی حیثیت کو خیال میں رکھ کر مندرجی سے مجرہ طلب کیا مندرجی اسی شکل سے قائم ہوئی اب آپ نے چند عیاروں کو زمیئل سے نکال کر پشت پر اپنے قائم کیا ان کے ہاتھوں میں عہد سے تھے جن کا بیان اپنے وقت پر آئے گا اب خواجہ مندرجی میں رونق افزہ ہیں مندرجی اپنی وسط لشکر میں قائم کرانی ہر اندر بیٹھے ہوئے ہیں کہ ایک مرتبہ نظام جادو پہنچا فوج کو اپنی اس نے وہیں بٹھرا دیا اور آپ تن تنہا لشکر درویش میں سے ہوتا ہوا اور تہہ خیمہ درویش کا پوچھتا ہوا سامنے تخت درویش کے پہنچا دیکھا کہ ایک تخت پر چھوٹا سا ساکنان کھنچا ہوا درویش بیٹھے ہوئے ہیں نظام جادو نے سامنے پہنچ کر آواز دی کہ اے مرد فقیر تم کو وہی گوشہ نشینی پہلے گی ملک گیری کے ابراہ سے باز رہو ورنہ انجام برا ہوگا یہ فوج جسے ساتھ لے کے چلے ہو معلوم بھی ہوگی کہ کیا ہوئی نہ تھا رات پہلے لگے گا کہ کدھر گئے درویش نے جواب دیا کہ اوبے تہذیب اپنے کو دیکھ کے گفتگو کرے از خیال ہری دوی گذر آدمی را بچشم حال نگرا ہم کو دیکھ اور اپنی طرف نظر کر تو اس وقت ایک ایلی کی حیثیت میں ہر جو کچھ میرے مالک نے پیام بھیجا ہو وہ کہ دے اور جواب دے کے چلا جا نظام جادو نے کہا کہ میرے مالک نے اس لئے بھیجا ہے کہ کسی غیر کو سرحد میں داخل ہونے دو بیرون سرحد کو درویش نے کہا پہلے تو کمان تھا اب تو ہم سرحد میں داخل ہو چکے نظام جادو نے کہا میں تم کو ہٹا دوں گا درویش نے کہا کہ کیا خیال ہے تیری جو تو ہم کو ہٹا دے بس ہٹا دے میں ہر کہ ہٹا جاؤں اپنے مالک سے کہہ دے کہ کفر کو ترک کر فقیر کا پیالہ پی اور راہ نیک حاصل کر اگر اس کے خلاف کرے گا تو ایک دم میں سب کو شاہ دون کا نظام جادو ہنسا اور کہنے لگا کہ او فقیر تو کیوں سٹری ہو ای فقیری اور شے ہر ساحری اور جینہ ہر اس پر دہ دہنی سے باز آ اور پلٹ جا ورنہ مجھے حکم مل چکا ہے ساری قلعی کھول دوں گا یہ تخت معلوم بھی نہ ہوگا کہ کمان گیا شاہ صاحب نے کہا کہ تو نہ مانے گا تیری کیا حقیقت ہے اور تیرا صاحب جادو کیا جان رکھتا ہے کہ فقیر کو اس کی جگہ سے ہٹا دے اسے تو نے سنیں شاہ کہ قطب از جانی جنبد سب نظام جادو و غصہ بن چلا اور اندر مندرجی کے گھس کر چلا سحر کرون آپ بھی چپکے بیٹھے رہی جب نظام جادو اندر مندرجی کے آگیا تو آپ نے اٹھ کے ایک تخت پر مارا نظام جادو کو سحر تو یا دنہ تھا درویش کھنچا ہونے لگا سحر کر مشکین باندہ لین فرمایا لے جاؤ اس شخص کو لوگوں نے اس کو مندرجی سے باہر نکالا اب جو اسے خیال سحر کا آئے تو سحر یاد پیا اٹ کر تہہ ہی تمام بند جل گئے اس نے خیال کیا کہ جان پکی انہوں پہلے اس جڑ سے بھڑنا ایچا نہیں کریں یہ پلٹا آپ نے آواز دی کہ یہی حال سب کا کروں گا چاہتا تو مجھے ابھی مار ڈالنا مگر اس لئے تجھ ردا ہر کہ تو جا کر صاحب جادو کو



میرے عظمت و شوکت سے آگاہ کر سہ اور خود بھی پشیمان ہو کر راہ راست پر آئے نظام جادو و جہاگ کے اپنے لشکر میں آیا اور سر پر بان رکھ کے جھاگا درویش کے مریدوں نے آکر قدم لئے نہایت خوش ہوئے کہ کیا کام کیا رہا کہ تو مرشد اور بھی اکمل ہو کے ظاہر ہوئے ہیں اتنے میں ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ کوئی شخص ہے کہ اس سے لوگ صاحبقران کہتے ہیں شہر اجلالیہ سے اس نے بھی خروج کیا ہے اور شہر صاحبہ کی طرف وہ بھی چلا آتا ہے یہ سنے خواجہ کو اطمینان ہوا کہ امیر کی خیر و عافیت تو دریافت ہوئی ہیں اسی وقت امیر کے چہرے کے لئے ایک نامہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے صاحبقران اس وقت تم کو خدا نے صاحبقران بنایا ہے اور تم کو درویش باکمال خلق کیا ہے لہذا تم کو چاہیے کہ ہمارا چھوٹا بیالہ بیو اور آکر مرید ہو یہ نامہ فرامرز ثانی کے ہاتھ میں دے کر حکم دیا کہ جاؤ اور اس نامہ کا جواب صاحبقران زمانہ سے لے کے آؤ یہ سنے فرامرز ثانی جانب شہر اجلالیہ روانہ ہوا پہلی منزل پر پہنچ کے فرامرز نے قیام کیا با پخیزار سوار اس کے ہمراہ تھے کہ اس کو خبر ملی کہ صاحبقران شہر اجلالیہ سے چل چکے ہیں آج قیام امیر کا ایک کوہ پر ہوا ہے اور کل صبح اے صاحبہ میں منزل ہوگی فرامرز ثانی نے دل سے کہا کہ اب چل کے کل ہی امیر سے مل لیں گے یہ تصور کر کے شام آسائش بسر کی صبح کو کوچ کر کے اس طرف سے یہ جانب صبح اے صاحبہ روانہ ہوا اور اس طرف سے صاحبقران باوقار تو چلے ہی آتے تھے کچھ دن رہے برابر سے صبح اے صاحبہ میں پہنچے دونوں لشکر اترے امیر کے ہر کاروں نے صاحبقران کو فرامرز کے آنے کی خبر دی فرامرز کے ہر کاروں نے فرامرز کو امیر کی تشریف آوری سے آگاہ کیا دونوں لشکر جابے مناسب تجویز کر کے کسی قدر فاصلہ سے اتر پڑے بازار لشکروں کے کھل گئے سپاہیوں نے کمر بن کھولیں مجھے ڈیرے استادہ ہو گئے راویان چھو لدریان فرگا میں استادہ ہو گئیں جب شام ہوئی تو فرامرز نے آسودہ ہونے کے بعد نامہ درویش امیر شامی کا اپنے صہرا کے پاس اور بیٹھ کر بیٹھ کر مرکب پر جانب بارگاہ اجلال روشن طالع روانہ ہوا ہر کاروں نے اجلال شاہ کو خبر دی کہ جس شخص کا لشکر صحرایں اتر آتا تھا وہ تن تنہا اس طرف آتا ہے اجلال شاہ نے صاحبقران کی طرف دیکھا امیر نے فرمایا آمیندو اور دنگل اس کے واسطے پہلے سے کچھ ادا ہوا جس وقت فرامرز ثانی دروازہ بارگاہ پر پہنچا اور اپنی اطلاع کرانا چاہی دربانوں نے کہا کہ آپ کے واسطے پہلے سے اجازت آچکی ہے کہ تشریف لائے فرامرز ثانی نہایت خوش ہوا کہ مجھے دروازہ بارگاہ پر تھڑا بھی نہیں پڑا جیسے ہی داخل بارگاہ ہوا گاہ صاحبقران پر پڑی بطریق خدا پرستان سلام کیا تمام آداب درویش نے چلتے وقت تسلیم کر دئے تھے صاحبقران نے جواب سلام دے کر دنگل کی طرف بیٹھے کو اشارہ کیا اور اس جوان کو نہایت پسند کیا فرامرز سلام کر کے دنگل پر بیٹھ گیا صاحبقران نے ساقی کو اشارہ کیا اس نے مہم شربا لیا لیکن بیش کیا اس وقت فرامرز نے عرض کی کہ میرے مرشد نے جب مجھے پیالہ پلائی تو یہ بھی فرما دیا تھا کہ جام شربا سے ہمیشہ اجتناب رکھنا لہذا میں معاف کیا جاؤں صاحبقران نے مسکرا کے فرمایا کہ یہ شراب نہیں ہے شراب ہم سب ہی نہیں پیتے ہیں اس وقت اس نے سلام کر کے جام پی لیا فرمایا صاحبقران نے کہ شراب تو نہ تھی اس نے عرض کی کہ نہیں بعد اس کے امیر نے فرمایا کہ تمہارا کس ارادہ ہے اس طرف آنا ہوا اور نام کیا ہے کس ملک کے رہنے والے ہو فرامرز نے اپنا نام بتلایا اور کہا کہ میں اولاد رستم سے ہوں پہلے تو مسکن میرا شہر سواد تھا لیکن اب جھولی شہر سے آیا ہوں اور نامہ درویش امیر شامی اپنے مرشد کا لایا ہوں فرمایا صاحبقران نے کہ جھولی شہر کیسا فرامرز نے مختصر حالات سامنے صاحبقران کے بھی بیان کی کہ ہمارے مرشد کو شہر سواد میں بھیکا مانگنے جانے میں شکیں ہوتی تھی اس سبب سے انھوں نے ہمارے شہر کو جھولی میں رکھ لیا اور آکر اپنی سند کے گرد بسا دیا اس وقت سے یہ جھولی شہر مشہور ہو گیا اب دوبارہ درویش نے خروج کیا ہے اور یہ نامہ حضور کو دیا ہے اسے پڑھا کہ جواب اس کا تحریر فرما دیجئے صاحبقران نے نامہ کو لے کر پڑھا مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے جواب تحریر فرمایا کہ اے درویش باکمال اگر بیالہ پینے کے معنی اطاعت اختیار کرنے کے اور پیروی کرنے کے ہیں تو میں پیرو اس رسول مقبول کا ہوں جس کے بعد کوئی رسول نہ ہو گا سلسلہ رسالت ختم ہو گیا

اور وہ اشرف آدمی اس کا مرید کسی کا مرید نہ ہوگا اور اس کا حال در حقیقت شربت جموں کا رکے بلانا مقصود ہے تو یہ ایک ایک کر وہ فعل کرے گا ضرورت ہے کہ میں ہوں اور یوں تو مسلمانوں میں کسی کو ایک دوسرے کے محبوبے میں تکلیف نہ جاسیے اگر یہ جواب تمہارے خلاف ہوا ہو تو میں بند نہیں ہوں جس طرح تمہارا بھی چاہیے مجھ کو یہ جواب تحریر کر کے صاحب حقران نے اپنے زانو کے نیچے رکھ لیا اس لئے کہ صاحب حقران کا جی نہ چاہتا تھا کہ فرامرز ابھی چلا جائے ایک کمان صاحب حقران کو طلسم ابلق کے ایک مرحلہ سے دستیاب ہوئی تھی اس کے قبضہ پر نام ارجن پہلوان کا تحریر تھا اور یہ لکھا تھا کہ یہ کمان یا اولاد صاحب حقران سے کنچگی یا اولاد رستم سے اور کسی پہلوان سے کہنچنا اس کا حال ہر اور کمان نہایت خوبصورت بنی ہوئی تھی دیکھنے میں نازک لیکن نہایت کس در صاحب حقران نے فرامرز سے ارشاد فرمایا کہ تمہیں فنون سپہ گری کس نے تعلیم کئے فرامرز نے عرض کی کہ ایک نقاد ہارانی پوشی سے آتا تھا اور فنون سپہ گری بتا جاتا تھا اس نے تمہیں اس سے استاد کا جانتا ہوں اس سے زیادہ مجھے معلوم نہیں یہ شنگے امیر کو اور ٹیپ ہوا ارشاد فرمایا کہ تم نے کسی گزریا کمان پر کبھی زور کیا ہے اس نے عرض کی کہ اکثر کمان میں نے توڑ کے پھینک دیں ہیں اس وقت امیر نے وہی کمان ارجن سے فرامرز کے پھینکی اور ارشاد فرمایا کہ اس کمان پر تو زور کرو فرامرز نے زور کیا تو دونوں گوشے کمان کے ملا دیے مگر چہرہ سنخ ہو گیا صاحب حقران بہت خوش ہوئے اور وہ کمان فرامرز کو دیدی کہ اب تمہیں اس کمان کو اپنے پاس رکھو فرامرز نے سلام کر کے وہ کمان لے لی اور دل میں خوش ہوا کہ اپنے مرشد کو دکھاؤں گا صاحب حقران جب اس کے زور کا بھی اندازہ فرما سکے تو جواب نامہ دے کر خلعت عنایت فرمایا فرامرز رخصت ہو کر خدمت درویش روانہ ہوا سنو ز درویش در بند صاحبیہ تک نہ پہنچے تھے کہ فرامرز پہنچ گیا اور جواب نامہ درویش کو دیا درویش جواب نامہ پڑھ کر کہنے لگے کہ یہ کمان تیرے پاس کیسی ہے فرامرز نے واقعہ کمان کا بیان کیا درویش نے پشت پر ہاتھ رکھا اور شائشی دی اور کہا کہ خیر اب تم لشکر کو لے کر در بند صاحبیہ پر آنا اور ہم آگے چلتے ہیں وہیں صاحب حقران سے بھی فیصلہ ہو جائے گا یہ کہہ کر اب درویش نے اپنے تخت کو اڑایا اور جانب در بند صاحبیہ روانہ ہوئے مریدوں نے خوشی کے نعرے بلند کئے کہ درویش تو نہایت بالکمال ہیں یہ کمال تو آج ہی ظاہر ہوا کہ تخت اڑا چلا جاتا ہے بعد روانہ ہونے تخت درویش کے فرامرز نے تائی نے بھی کوچ کیا اب تخت درویش کا کوس بھر کے فاصلے سے صاحبیہ چلا آتا ہے

### حال صاحب جادو اور صاحب جادو اور پہونچنا نظام جادو کا بیان ہوتا ہے۔

دور سے کیا پوچھتے ہو دل کے دکھ جانکی بات	پاس آؤ تو کہیں ہم تم سے گھبرانے کی بات
ظرف تھارندون کا جو تو میکے میں نہ گیا	ورنہ کی تھی تو نے واعظا ماری کھانکی بات
ایک دن بھیجیں گے تجھے ہم بھی چرخ کینہ جو	زندگی باقی ہے کہ تو کیا ہو گسبر انکی بات
کس نے سے صبح و صلت جسکے وہ بولے مہیر	رات کی تھی تو نے ظالم جان ہی جانکی بات

راوی بیان کرتا ہے کہ صاحب جادو اور صاحب جادو نے مل کر سے ٹکڑا بارگاہ بر بارانی کر دے شکر کا نجوم ہر دونوں بھائی ایک ہی بارگاہ میں بیٹھے ہوئے بائیں کر رہے ہیں کہ ایک مرتبہ نظام جادو و پہونچا صاحب جادو نے کہا کہ تو نے کیا کیا حقیر کو شکست دی یا مار ڈالا اور سر مدبر کس ساحر کو چھوڑا مظلم جادو نام حقیر کا سنتے ہی بھاگ گیا اور عرض کی کہ فقیر بلا سے بد پر مجھ پر یہ سانحہ گذرا اور ساری روداد اپنی بیان کی صاحب جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے اسے دو چار انچہ سخت یاد ہیں جن کا تو مجھے نہ ہو سکا حقیر جس وقت حقیر بیان آئے گا تو دیکھا جائے گا دوسری خبر یہ بھی کہ صاحب حقران بھی مع لشکر گراں تشریف لاتے ہیں قریب کچھ ہیں دوسرے روز صبح کا وقت ہے صاحب جادو اور صاحب جادو ایک ہی بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ انکے

وضع ہوئے سحر گراہی کر رہے تھے درویش نے کہا کہ سلام میرا اس شخص پر پہنچاؤ اپنے پیدا کرنے والے کو پہلے اور کفر و  
 دین کی حقیقت کو جانے صاحب جادو نے کہا کہ او فیر بھیک انگنا بھول گیا اب مجھے حکومت کی ہوس نے گھیرا مہرہ ہر کہ  
 اپنی حد میں رہو آگے نہ چل ورنہ زک اٹھائے گا شاہ صاحب نے غصہ میں آکر ارشاد فرمایا کہ میں تجھے راہ راست دکھانے  
 آیا ہوں گراہی سے بچانے آیا ہوں اپنا محبوبا پالہ پلاؤں گا مرید بناؤں گا صاحب جادو نے سمند و لہجہ جادو کی طرف دیکھا  
 اور کہا کہ تو پ دے اس بندے کو برف میں یہ سنکے سمندوں میں ڈونے کچھ روٹی کے پھل تو م تو م کے اڑا ا شروع کئے اور  
 ان میں چھوٹی چھوٹی لنگریاں رکھ کر کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا کہ آن واحد میں ایک ابر بھٹا ہو گیا اور ابر سے بارش برپا  
 شروع ہوئی دم بھر میں تمام صحرا سلون سے برف کی پت گیا درویش کی منڈی بھی پوشیدہ ہو گئی صاحب جادو نے سمندوں  
 جادو سے کہا کہ اب اپنا سحر بنا کر دیکھ تو کہ فقیر کس حال کو پہنچا سمندوں میں ڈونے دے سدا ہو گیا کہ ہوا چلی ابر بھٹا ہو گیا  
 اور برف پانی ہو گئی دیکھا تو فقیر اسی طرح اپنے تخت پر بیٹھ چھوڑ دیا ہے میں نگیرہ تک تر ہوا تھا اب تو یہ سحر کھڑا ہے  
 ہوش باختم ہوئے کہ یہ اسے کونسا انجریا دے کہ کوئی سحر اس پر تاثیر نہیں کرتا بس سمندوں جادو کو غصہ آیا کہ اس نے مجھ کو  
 شرمندہ کیا زمین پر تریا اور کرک کر مثل برق کے گرا کہ مع نگیرہ اس کو بھونکا دون جیسے ہی منڈی پر گرا خواجہ نے  
 ہاتھ سے اشارہ کیا کہ لینا اس کو سمندوں جادو بیچ کے درمیں لٹنے لگا سر پٹنے لگا یہ دیکھ کر سہاں جادو دوڑا کہ غنشین کو  
 اپنے چیراؤں جیسے ہی اس نے ہاتھ بڑھایا اس کا ہاتھ بھی پھنس گیا اب ہر خدیہ سحر پڑھتا رہا اور ہاتھ کھینچتا رہا مگر تھنہ نہیں  
 چھوڑتا بلکہ آگے ہی کو کھینچا چلا جاتا رہا اب تو سہاں نے فریاد کی کہ مجھے پچھتے محسوس جادو نے کہا کہ واقع میں آپ درویش  
 کامل ہیں اب ان دونوں گنہگاروں کو چھوڑ دیجیے یہ اپنی گستاخی کی سزا پگئے درویش نے دائرہ پر ہاتھ پھیر کے  
 کہا کہ اگر تم میں کچھ دم ہو تو آکر چھڑاؤ صاحب جادو ڈر کہ ایسا نومیری بھی ہی حالت ہو درویش سے کہا کہ بڑا  
 جنگا دیکھا جائے گا ابھی تو جیسے طبل جنگ بجوایے اور یہ یاد رکھو کہ اگر گنہگاری دو گے تو ان گنہگاروں کو چھوڑو ان کا  
 ورنہ تھارے سامنے ان کی گردنیں مڑوڑوں گا صاحب جادو نے دیکھا کہ فیضانِ برکات سے دے کہ کام کھانا پاس ہے آئی  
 بلا کو مانا جاسے اسی وقت دھڑ دھڑا کر اشرافان مسلک رکھدین کہ لیجے یہ گنہگاری بھی حاضر ہو آپ نے ان دونوں ساحروں  
 کو چھوڑ دیا اور ہال مار کر سب توبے اشرافیوں کے داخل زینل کر لئے تھے بین صراکی جانب سے گردازی اور فرامرز  
 تانی کئی لاکھ آدمیوں کی جمعیت سے پہنچا درویش منڈی کو آکر پہلے اور جلسے مناسب پر منڈی کو بریا کیا ادا  
 سحر طلب کیا کہ منڈی مثل ایک بارگاہ کے وسیع ہو گئی آپ جا کر تخت پر جلوہ افروز ہوئے فرامرز کو برابر تختے  
 کے دنگل پر جگہ دی اتنے میں جانب صحر سے دوسری گرد بند ہوئی ہر کارے دونوں جانب کے ہر ایک دریاقت  
 حال روانہ ہوئے اتنے میں دامن گردن گناقتہ ہوا اور دل گردے صاحب حقران مالیشان سے اجلال و شرف طالع تین لاکھ  
 اسوار و پیدل کی جمعیت سے نمودار ہوئے سامنے لشکر صاحب جادو و صاحب جادو کے خیمہ برپا کیا اور ایک نامہ نامہ نام  
 صاحب جادو و فرامرز ارشاد کیا کہ کون اس نامہ کو لے جائے جواب لائے گار یحان اختر شناس کہ یہ نام اس  
 غلام کا زمین نامہ لے کے جادو کا اور جواب باصواب لے کے آؤں گا یہ لکھ نامہ سر سے باندھا اور جانب بارگاہ چھڑا  
 جادو روانہ ہوا صاحب حقران نے ہر کاروں کی ڈاک بٹھا دی کہ دم بدم کی خبر دیتے رہنا اگر یہ کمال اختر شناس کے ساتھ کوئی  
 بے عنوانی ہوئی تو وہیں باک صاحب جادو کو نہ مارا تو لام اپنا صاحب حقران رابع نہ پایا یحان اختر شناس نامہ سے کہ صرف  
 چند سواروں سے جانب لشکر حریف روانہ ہوئے یہ صاحب جادو کو پہنچی کہ وزیر اجلال و شرف طالع اہل خانہ صاحب حقران  
 لانا صاحب جادو نے سمندوں جادو اور نظام جادو کو ہر اسے استقبال روانہ کیا یہ دونوں آگے اور پیشواں کر کے  
 یحان اختر شناس کو لے گئے یحان اختر شناس نے نامہ دیا جو کہ صاحب حقران کے آداب نامہ ادا کر انا ہر شخص کا کام نہیں ہے بلکہ اب  
 نامہ اجلال کی جانب سے تحریر کیا تھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے صاحب جادو دیکھا تھا کہ کہ تھا رہے باندھے ہوئے



صاحبقران نے کس آسانی سے توڑ دیے جو تم سب کا افسر تھا یعنی حکیم اشراق اس کو بھی مارا اب وہ وقت  
 ہو کہ تم کو اپنی جان بچانا دشوار ہو گئی ہر چند کہ تم نے میرے ساتھ برائی کی مگر نیک راہ بدی پیش راہ بھکر میں کو سمجھانا  
 ہوں کہ اب بھی صاحبقران سے صلح کر لو راستہ دید و در نہ ہو انجام حکیم کا ہوا یہ وہ وقت تھا کہ واسطے میں قریب آ گیا ہر  
 اس تھوڑے کھٹے کو بہت جان اور سمجھ بوجھ کر جواب تحریر کر دیا صاحب جادو نے باہم مشورہ کر کے یہ  
 جواب تحریر کیا کہ اے اجمال و شش طالع ہم تم کو ہمین میں گو حکیم صاحب مرچکے لیکن میں پاس لگاؤں کا لازمی ہر  
 جنگ ہمارے دم میں دم باقی ہر کسی کو اس راستے سے نہ جانے دیں گے گو حکیم صاحب نہیں مگر بادشاہ ہمارا حسین بہنر قبا  
 تو موجود ہے ہمیں ہر حد کی حفاظت لازم ہے ہم جواب جنگ تحریر کر کے بلبل جنگ جواتے ہیں اور میدان میں آتے ہیں  
 صاحبقران سے جو ہو سکے اٹھانے کہیں ہم صاحبقران کو نہیں مانتے ہیں اگر ڈر ہے تو اس خیر کا جو آیا ہوا ہے کہ اس پر  
 سحر ہمارا تاثیر نہیں کرتا یہ جواب تحریر کر کے ریحان اختر شناس کو دیار ریحان اختر شناس نامہ لے کر باب صاحبقران روانہ  
 ہوا اور جواب لاکر دیا صاحبقران کے دیا امیر نہایت خوش ہوئے اور صاحب جادو نے حکم دیا کہ نجب بلبل جنگ نقارہ  
 رزمی پر جواب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر لشکر اجمال و شش طالع میں ہوئی بیان بھی کوس حربی لوازش میں آیا خبر لشکر و شش  
 امیر شناسی میں ہوئی انھوں نے بھی نقارہ رزمی بجا لیا تمام رات تینوں لشکروں میں تیاری جنگ ہوئی نہی ساحر سحر گایا  
 کئے تمام محراب میں پور کا دھواں پھیلا ہوا تھا اگیا ریان روشن تھیں نعرے یا سامری دیا جنشید کے بلند تھے اور جوانان عالم  
 کمر بند باند کر رہے تھے اور درویش کے لشکر میں باحق کی پکار تھی جب رات گزر کر صبح ہوئی تو تینوں لشکروں کے لوگ اپنے  
 اپنے طریقے کے موافق عبادت رب پاک ذات میں مصروف ہوئے بعد ادا سے رسم عبادت اس طرف لشکر اجمال و شش  
 طالع کا میدان میں پہنچ کر صف آرا ہوا اس طرف سے فرج صاحب جادو اور صاحب جادو کی میدان میں آئی ایک جانب  
 سے لشکر درویش بھی میدان میں آکر صف آرا ہوا صاحب جادو نے درویش کی صورت جو دیکھی دل میں ڈر کہ ایسا نہویہ  
 بھی حربین کا شریک ہو جائے تو پھر کچھ نہ بن پڑے گی پکار کر آواز دی کہ آپ نے کس کے مقابلہ کا غم کیا ہے درویش نے جواب دیا  
 کہ جو ہم سے لڑے گا اس سے ہم لڑیں گے ورنہ ہمیں کوئی دخل نہیں ہے صاحب جادو نے کہا کہ میں صاحبقران سے مقابلہ  
 منظور ہے آپ تماشہ دیکھئے فرمایا کہ بہتر اگر تم ہم سے نہ لڑو گے تو ہم ہرگز دخل نہ دیں گے جب یہ معاہدہ ہو چکا تو سمندون جادو  
 نے صاحب جادو سے اجازت لی اور میدان میں آکر پکارا کہ کون خدایست ایسا ہے کہ اس بندہ سامری کے مقابلے میں آئے  
 نہ جنگ دکھائے یہ سن کر صاحبقران عالی وقار نے مرکب کی باگ لی اور سلسلے سمندون جادو کے پہنچ کر آواز دی کہ  
 کیا کتابی لاجور اپنا سمندون جادو نے ایک ناریل چھوٹی سے نکالا اور کچھ اسم سحر اس پر دم کر کے امیر یا توقیر پر پہنچ مارا امیر نے  
 اسم اعظم پڑھنا شروع کیا ناریل سے ہوشیلے بکھرے صاحبقران کی طرف چلتے قریب آتے ہی فرو ہو گئے اس وقت سمندون  
 جادو نے صورت اپنی از در کی بنائی اور صاحبقران کی طرف چلا کہ لگل جادو نے امیر نے اسم اعظم پڑھ کر از در کی طرف دم  
 کیا سمندون جادو بہت اصلی پر آگیا دیکھا کہ گھٹنوں کے جھل جلا آئی فرمایا خبر لے اپنی کس حال میں ہے سمندون جادو نے بھاگنا  
 چاہا امیر نے تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی سمندون جادو کے قیامت کبریٰ برپا ہوئی صاحب جادو نے آواز  
 دی کہ مار لو اس کو جانے پناے اسے یہ تو ہلاک ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے یہ سن کر ہی سب ساحر گولے ترنج نارنج پکڑ پکڑ کے  
 صاحبقران کی طرف چلے اور اجمال و شش طالع نے اپنی فوج کو اشارہ کیا یہ لوگ بھی تلواریں کھینچ کھینچ کے جا رہے جنگ  
 ہونے لگی ساحروں کے گولے ترنج نارنج پل رہے تھے اصحاب ان اسلام تلواریں برسا رہے تھے ہر طرف صدائے بگیر و ہرن  
 بلند تھی ساحروں کے مرنے سے قیامت برپا تھی میں گرنی جنگ میں صاحب جادو کو کہ صاحبقران پر گرا کہ جلا کر خاک  
 کر دوں امیر اسم اعظم پڑھتے چلتے تھے برکت اسم اعظم سے اسم سحر باطل ہوا صاحب جادو سلسلے امیر کے زمین پر گرا  
 صاحبقران نے دوڑ کر تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی صاحب جادو کے قیامت برپا ہوئی زندہ ہی جلا کر خاک

آتش باری و ہر باری دیر تک رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام مر صاحب جادو و بودیفت مردیم و جانداؤم  
و بطلب خود نرسیدیم مرتے ہی صاحب جادو کے راستہ کا طسم توٹا سنے لشکر صاحب جقران عالی و قار نظر لگے لگا  
ادخل بریق جادو نے جو انان اسلام کو مژدہ دیا کہ معلوم ہوتا ہے امیر با تو قیر نے مالک مدلہ کو مارا جو راستہ کھل گیا لوگ  
بیان سے دوسرے آکر دیکھا تو جگ ہو رہی تریس سرداران اسلام نعرے کر کے گیسے ساحرون کو چاروں طرف  
سے گھیر لیا مصاحب جادو نے جھٹاکر ایک گولہ فولادی درویش کی منڈی پر پہنچا کہ اسی کی وجہ سے شکست کمانی  
معلوم ہوتا ہے کہ یہی جگہ جگہ کوئی انچہ پڑھ رہا ہے کہ سحر ہارانا نہیں کرتا جو اسی سے سمجھ لینا چاہیے گولہ جو اگر منڈی پر گرا  
درویش نے آواز دی کہ کیوں تو نے بد عہدی کی اب ہم بھی تیرے ساتھ رعایت نہ کریں گے مار لو اس کو بس یہ کہنا تھا  
کہ تمام فوج درویش کی بھی آپڑی ساحرون کو گھیر لیا مصاحب جادو و منڈی میں گھس پڑا کہ فقیر کو مار ڈالوں منڈی  
میں جاتے ہی راستہ بھولا سحر باد نہ رہا بس درویش نے اپنے ملازموں سے اشارہ کیا کہ باندھ لو اس کو سب پٹ گئے  
اور مصاحب جادو کو پکڑ کے ہاندہ لیا زبان پر کلمہ چنایا درویش نے فرامرز ثانی کو آواز دی کہ صاحب جقران نے  
صاحب جادو کو مارا تم اسے قتل کرو دیکھو تو گیسو جو رنگ لگاتے ہوئے گھر مصاحب جادو کو پھینکا فرامرز نے  
زمین پر گرنے سے پہلے تہوار ماری کہ مصاحب جادو کے بھی دو گرتے ہوئے اس کے مرنے سے اور آفت برپا ہوئی ساحرون  
کے جی چھوٹ گئے آواز انان بلند ہوئی فوج اسلام نے چار جانب سے گھیر لیا تھا بھاگنے کی راہ بھی نہ ملتی تھی جب ساحرون  
نے دیکھا کہ کسی طرح جان نہیں بچتی تو ناچار فریاد بلند کرنے لگے نام صاحب جقران کی دہائی پہنچی اسوقت اہل اسلام نے  
جواب دیا کہ امان بشرط ایمان سب نے کہا نہیں بدل منظور ہوا اہل اسلام نے ہاتھ روکا لیکن خیال ہو گیا تو درویش نہیں ہیں  
وہاں خواجہ منڈھی اڑا کے پہلے ہی قلعہ میں داخل ہو گئے اور جس قدر مال صاحب جادو کا تھا سب لوٹ کے داخل ہو گئے  
کر لیا اور پھر منڈھی اڑا کر لشکر میں چلے آئے صاحب جقران کی طرف دیکھ کے کہا کہ اب ہمارے آپ کے کسی اور مقام پر ملاقات  
بالفعل ہیں فرصت ٹھہرنے کی نہیں ہے یہ سمجھ اپنی فوج کو لے کر جانب قلعہ مصاحبہ روانہ ہوئے بیان فوج اسلام  
جو داخل قلعہ ہوئی اور چاہا کہ حق انزالین قلعہ میں کچھ نہ پایا رو تیشیے خدمت امیر با تو قیر میں آسے اور بیان کیا کہ یہ  
ساحر نہایت مفلوک تھا ایک پیسہ قلعہ سے نہیں ہاتھ آیا امیر کو تعجب ہوا ساحرون کو ہلا کر ان سے دریافت کیا سب  
عرض کی کہ ہمارے مالک کے بیان بہت بڑی دولت تھی نہیں معلوم کیا ہو گی امیر نے سب ساحرون کو با بریق جادو کی  
ماتحتی میں دیا اور آپ کو چ کر کے جانب در بند مصاحبہ روانہ ہوئے وہاں خواجہ پہلے ہی پہنچ گئے اور اس کا مال بھی  
مل پٹ کر ڈالا اور ایک دامنہ کوہ میں جا کر اپنا لشکر انکارا صاحب جقران عالیشان ہوئے تو معلوم ہوا کہ درویش بیان  
کئے تھے اپنی جانب سے قلعہ کا حاکم معین کر گئے ہیں لوگوں نے اس شخص کو ہٹا دیا صاحب جقران نے منع کیا اور فرمایا کہ  
درویش بھی حق پرست ہے اور یہ قلعہ اسی کا حق بھی ہے اس لئے کہ اس نے مصاحب جادو کو مارا ہوا ہے قلعہ میں ہو رہے بلکہ  
امیر نے اس مقام سے ہٹ کر قیام فرمایا بارگاہ برابرا کی تمام سردار گرجے ہوئے ظہور شیر پرور اپنے دگل پر جلو افروز  
تھے سب سردار اپنے اپنے مرتبے کے موافق بیٹھے تھے کہ ایک مرتبہ امیر کو اپنے ان ملازموں کا خیال کیا جو اس  
در بند میں جا کے پھنسے تھے پوچھا حضرات کہاں ہیں لوگوں نے عرض کی کہ ان کا تو کسی روز سے پتہ نہیں کہ کہاں گئے  
فرمایا کہ خیر ہر کاروں کو ملاؤ کہ ہمارے سرداروں کو تلاش کریں جو اس در بند میں آکر اسیر ہوئے تھے اب وہ کہاں  
غائب ہو گئے ارشاد صاحب جقران کے موافق لوگ چار جانب روانہ ہوئے لیکن بیان کا حال سنئے کہ جس روز سے  
ظہور شیر پرور نے دیو قلعہ قیل سر کو مارا اور گرز سام بن زیمان کو اٹھایا صاحب جقران ظہور شیر کشیدہ خاطر ہیں  
کہ اب ہم میں اور اس میں فرق کیا رہ گیا جو ہم نے کیا وہ اس نے کیا ظہور نے بھی خیال کیا کہ اب وہ توجہ صاحب جقران  
عالیشان کی میری جانب باقی نہیں ہے اس نے گرز سام بن زیمان سامنے صاحب جقران عالیشان کے پیش کیا اور



عرض کی کہ یہ امانت حاضر ہوا جعفران نے فرمایا کہ اسے چھپو رہا یہ گرز نہیں باندھا کر و اور ہم آج سے پندرہ سون  
کی ضرب باندھیں گے جو مختاری منبر باندھیں یہ طعن آمیز معنی خیز کلمہ چھپو رکھو نہایت ناگوار ہوا ایک تو یہ بے اتفاقی صاحب جعفران  
سے یہ ہیں بد دل ہو رہا تھا بس یہ کلمہ سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ ہا امیر معلوم ہوا کہ آپ اپنے سامنے کسی کا فروغ  
نہیں چاہتے یہ آپ کے خوش ہونے کی بات تھی یا سرخ کرنے کی کہ ہم سینہ سپر ہوئے آپ کو تکلیف مقابلہ نہ اٹھائے دی  
یا گرز بزرگ کر کے ہوا اٹھایا اس کی شکایت خدا سے کیجئے کہ اُس نے مجھے اتنی قوت کیوں دی آج تک بسبب بزرگی  
کے میں آپ کا لحاظ کرتا تھا مگر اب مجھے ہنوگا اس لیے کہ اگر آپ سن میں بڑے ہیں تو میں رشتہ میں بڑا ہوں آپا یج جو ہون  
کے ہوتے ہیں اور میں بیٹا ہوں اگرچہ چھوٹا ہوں اگر آپ میں دست راہیوں کا لگاؤ نہ ہوتا تو یہ مادہ رنگ کا نہ پیدا ہوتا  
میں ایسے ناقدر و ن کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتا نہ سمجھتا ہوں صاحب جعفران نے نہ مجھ کو ضرورت جانفشانی یہ صاحب جعفران  
کا ہرہ ان باتوں پر غصہ سے سرخ ہو گیا کہ اس نے مجھ کو تنہا کا طعنہ دیا فرمایا اسے چھپو رہا بس اپنی طرف دیکھو کہ تم میں  
بہائم کے حرکات پائے جاتے ہیں اگر تم نے انسان کا دودھ پیا ہوتا تو اس قدر مغضوب الفیض نہ ہوتے چھپو رہے کہا کہ میں نے  
اُس کا دودھ پیا ہے جس کے نام دنیا میں برات پیدا ہوتی ہے کوئی آپ کی بارگاہ میں ہے کہ مجھے کلمہ ملائے یہ کلمہ تمام سردار چچ  
آکھ ڈال ہوا نکلا چلا گیا سرداران دست راست نہایت برہم ہوئے تھے کہ یہ منہ در منہ جھگڑا کہ کیا لیکن جب چھپو رہا  
نے آکھ ڈال تو ایک کی برات بھی سنوئی کہ چھپو رہا کو ٹوک سے یا آکھ پڑا آکھ ڈال دے چھپو رہے ہار کے بیہوش رہا واد  
سے کہا کہ ہم صحرا سے مشرق کی طرف چلتے ہیں تم لشکر کو لے کر آؤ یہ کلمہ انیلو قوت پشت مرکب پر بیٹھ کے نکلا ہوا چلا گیا شاہو  
شیر پر و رکھو بعد میں معلوم ہوا کہ میرے آقا سے اور صاحب جعفران سے بگڑ گئی ہوا اور آقا میرا صحرا سے مشرق کی طرف گیا ہوا  
بس یہ بھی نشان سم مرکب دیکھتا ہوا جانب صحرا روانہ ہو گیا بعد اس کے بیہوش رہا واد بھی کل لشکر کو لے کر جانب مشرق  
روانہ ہوا یہاں سرداران دست چپ کو چھپو رہا کے جانے کا نہایت ملال ہوا کہ لفظ صاحب جعفران سے کچھ نہ سکے

### اسب و وکلمہ داستان سیلان جادو خواہر صاحب جادو کے بیان کیے جاتے ہیں

دوسری اپنا چراغ اور وں کا اب گل ہو چکا	نغمہ سنجی عناد دل خنسد ہ گل ہو چکا	واہ ری تقدیر پہنچا میں حریص باد کب
جبکہ میخانہ میں دور سا غزل ہو چکا	دل لگانا دخت رز سے کھیل ہو کیا نامنا	اب عبادت ہو چکی حضرت تو کل ہو چکا
آٹھ منیر ہادہ کش خالی ہوا بسا کی بزم	رند پیکر اٹھ گئے وہ شور قتل ہو چکا	یہ مالک زندان ہوا اور سکن اس کا چکا

مشرق پر جو لوگ ان مرحلون پر اسیر ہوئے تھے وہ صحرا سے مشرق کی طرف روانہ کر دیے جاتے تھے یہ مردار جن کو پسند  
کرتی تھی انھیں قید رکھتی تھی اور کبھی کبھی اپنا مطلب دل ان سے ہر لاتی تھی اور جن کو پسند نہ کرتی تھی انھیں بھون  
بھون کے کالیتی تھی دیونی معلوم ہوتی تھی ابھی تک اس کو خبر نہ تھی کہ دونوں بھائی میرے ہارے گئے اور مر چکے تھے  
ہو گئے یہ دن رات مصروف عیش و نشاط تھی قصائے کارطیور شیر پر و کو راستے میں ایک آہو دکھائی دیا چھپو رہا نے  
اُس آہو کے تقاب میں گھوڑا ڈالا آہو بھاگا بھاگتے بھاگتے دیوار باغ پھا نڈ کر اندر بلغ کے داخل ہوا یہاں سیلان  
جادو کا پاؤ تھا ادھر تو آہو نے جنت کی اڈھ چھپو رہا نے اپنے گھوڑے کو رانوں میں مسلا مرکب مانند برق کے چمک کر بلغ  
میں پہنچا چھپو رہا نے تیرا کہ آہو کی دم پر پڑا اور تھوٹھنی ٹوٹ کے نکل گیا چھپو رہا نے مرکب سے اتر کر اُس آہو کو ذبح کر ڈالا  
سیلان جادو و قہر بلغ سے ہر ناشہ دیکھ رہی تھی کہ پیچھے آہو کے ایک جوان آیا اس نے آہو کو ذبح کر ڈالا بس یہ غصہ میں  
اچھی کھانسی میں صید کروں گی لیکن نظر جو اس کی حال نشانہ زدہ چھپو رہا پر پڑی ہے خود ہو گئی بکاری کیوں صاحب زیادتی  
پر اسے مگر جبر نہ کرانا اور دل دکھانے ہارے پاؤ ہرن کو صید کیا اب اس کا عوض تم سے کیا لیا جاسے چھپو رہا نے دیکھا کہ ایک  
دیونی کھڑی باقیں بنا رہی ہے فرمایا جادو ہر میرے سامنے سے تیری صورت مجھے بری معلوم ہوتی ہے ہم نے خوب کیا جادو ہو کو صید

کیا جان تک طاری تلوار کی چمک پہنچ گئی ہر وہاں تک ہمارا قبضہ ہر ترش روئی ظہور کی دیکھ سیلان جادو ہنسی اور  
کما کہ شاید ابھی تو مجھ سے آگاہ نہیں ہے جب آگاہ ہو جائے گا تو مجھے بڑھ کر کوئی حسین مجھے نہ معلوم ہوگا فرایا تو کون بیان  
کر اس نے کہا کہ میں مالک زندان ہوں اور اب تو میرے باغ میں آگیا تو بھی میرا قیدی ہے یہاں سے نکل کے نہ جائے گا  
ظہور نے کہا کہ جب چاہوں گا چلا جاؤں گا تو بکری کیا سیلان جادو نے کچھ اسم بھر کر چند دایسے اش کے مارے اور کہا  
کہ دیکھ تو اپنی حالت کو اب تو اپنے اختیار میں ہے یا میرے ظہور نے دیکھا کہ دست و پا بے قابو ہو رہے ہیں مجھ گئے کہ یہ ساحرہ  
معلوم ہوتی ہے میرے مجھے گر خدایا جوتان کے احسان سے بچائے کوئی اُن کا خیر خواہ مجھے آگے نہ بھڑائے سیلان جادو  
قریب آئی اور کہنے لگی کہ اے جوان سن اگر تو کام دل میرا لائے گا تو مر تبہ عالی پاسے گا ورنہ سرنگر اگر اس کے مر جائے گا اور  
گھر جانے کا راستہ نہ پاسے گا ظہور نے یہ سنکے سیلان جادو کے شوک دیا اور فرمایا کہ او نکاتہ اس سے تو مجھے مرنا  
قبول ہے ایسی جتنی سے خدا بچائے سیلان جادو کو نہایت ناگوار ہوا مگر مجبور ہو کر پلٹ آئی کہ ظہور پر بدلہ ملے ہو گئی تھی  
راستہ باغ کا نظر بند کر دیا اور ظہور پر سے سحر اپنا اتار لیا ظہور ہر چند باغ میں بھرتا ہی مگر راستہ نہیں پاتا ان کو تو اس  
سرگردانی میں رہنے دیجئے لیکن حال ظہور کے عیار ہر شاہ پوٹیل کا سیٹھے کہ یہ اپنے آقا کی تلاش میں نشان سم مرکب  
دیکھتا ہوا چلا آتا ہے آتے آتے زیر دیوار باغ پہنچ کر نشان قدم معلوم ہو گئے شاہ پور بھگیا کہ آقا میرا اس باغ میں ہے اس نے  
چار طرٹ پھر شروع کیا کہ دروازہ پاؤں تو اندر جاؤں یا کسی گھوٹاں سے دریافت کروں وہاں سیلان جادو دیوار کو  
سحر سے بلند کر چکی تھی اب اتنی دیوار میں نہ تھیں جنہیں شاہ پور بھگتا اسی گشت میں رات ہو گئی بس شاہ پور نے صورت اپنی  
ایک گوشے کی بنائی اور زیر دیوار باغ ٹیک کر گانا شروع کیا وہاں سیلان جادو نے حسب معمول بالا خانہ پر آگے قیام کیا  
گائیں حاضر ہوئیں شغل سرود و ستار ہونے لگا یکا یک شاہ پور کے گانے کی آواز سیلان جادو کے گوش زد ہوئی اس نے  
کہا کہ اے دیکھو تو یہ کون گارہا ہر سوسن اس کی کنیز تھی اس نے اگر دیوار پر سے جھانکا دیکھا کہ ایک خوب صورت ما  
لک کا بیٹھا ہوا گارہا ہر پلٹ آئی اور سیلان جادو سے بیان کیا سیلان جادو نے کہا جگے آتے آگے کنیز باہر باغ کے آئی  
اور سلسلے شاہ پور کے پونچھی کا تم کو جاری ملکہ یاد دہاتی ہیں شاہ پور نے کہا کہ میں تو خود ملکہ کا نام سنکے آیا تھا لیکن یہاں  
کا کوئی ذریعہ نہ پایا اس سے یہیں بیٹھ کر شور مچانے لگا کہ شاید آواز میری ملکہ کے کان تک پہنچ جائے اور اسی ذریعہ  
سے رسائی ہو جائے سوسن نے کہا کہ تمہارے گانے نے مجھ کو دیا چلو جلدی چلو شاہ پور اس کنیز کے ساتھ اندر باغ کے  
آیا دیکھا کہ باغ نہایت آراستہ ہے بالائے قصر و شہنشاہی ہر کنیز شاہ پور کو لے کر ہوئے بالائے قصر بیوی اور سیلان جادو  
کے سامنے شاہ پور کو پیش کیا سیلان جادو نے کہا کہ تیرا نام کیا ہے رہنے والا کس ملک کا ہے شاہ پور نے کہا جگہ سوسن  
خان کہتے ہیں طعن توڑ خان میں ہے باپ کا نام ہر ملک باختر کا رہنے والا ہوں جب سے خداوند ساریق کی بربادی ہوئی  
اور مسلمانوں کا نمل ہوا ہم لوگوں کی قدر جانی رہی آخر وطن کو چھوڑا نکل کھڑے ہوئے ہر قدر دان ملک کے گاہی کے پور بیگ  
سیلان جادو نے کہا کہ تو خوب گاتا ہے میں زندگی بھر اپنے پاس سے جھکو جدا کروں گی سوسن خان نے کہا کہ اے ملکہ  
ابھی آپ نے گانا میرا کہاں سنا ہے یہ تو رونا تھا اپنے حال پر کہ جنگل میں بیٹھا تھا نہ کوئی سنتے والا تھا نہ پرکھنے والا تھا  
اب سننے کا ملکہ نے کہا کہ اچھا گاؤں ہم تم کو خوش کریں گے شاہ پور نے گانا شروع کیا جو گائیں بیان گارہی تھیں وہ حیرت  
سے منہ دیکھنے لگیں شاہ پور ایسا ایسا گایا کہ سیلان جادو کو بخود یہ خود کر دیا آخر میں یہ غزل شروع کی غزل

زیر رحمت تری بار بگشا کچھ اور کتنی ہے	خوشا قدر ست تری شہدای ہوا کچھ اور کتنی ہے	دکھائی عرصے انداز کچھ جوں بھری بند کی
جب بجلی کی بادل کی صدا کچھ اور کتنی ہے	نرالا جھلک برسات کا موہی دنیا میں	ہر اک کوہ و بیابان کی خفا کچھ اور کتنی ہے
قیامت ہے پیپوں کا ترپ کر کے کمان کتنا	یہ شورش رات دن کی بڑا کچھ اور کتنی ہے	بیان اس کی صفت کیا ہو توں کیا پوتا اس کی
عجب یہ فصل ہے جس کی ادا کچھ اور کتنی ہے	تھامہ اور ہی کچھ اندون میں ہے طبیعت کا	مگر پابندی رسم چاہے اور کتنی ہے

مہنہ میں ہو چکے ہارن کے منہ وں خوب اٹھنا | رہو خاموش گو فکر سا کچھ اور کتنی ہی | خواجہ اس منہ سے یہ نزل گئے کہ  
سیلان جادو کو کھو وبے خود کر دینا زہ مستحق کا خیال آیا یا تو شکستہ بیٹھی تھی یا پڑ مردہ سی ہو گئی یہ بھی تو عیاں قیافہ شناسی  
میں کامل دستگاہ رکھتا سیلان جادو کی چشم و ابرو دیکھ کر کہنے لگا کہ اسے ملکہ آفاق اسوقت کیا خیال آیا کہ دفعتاً خوشی  
دشمنوں کی غم سے مہدی ہو گئی سیلان جادو نے کہا کہ تو بڑا جوہر شناس معلوم ہوتا ہے کہ میرے دل کی بات بچان لی گزری  
ہوئی سب جان لی بیان کرنے سے کیا فائدہ تھا ہور نے کہا کہ ہم بھی رہینوں کے کھلونے ہیں ہمیشہ قدر دانوں میں گزری  
ہو چکی تو ارشاد فرمائیے دل کی بات زبان پر لائیے اب میں بھی منگو آرون میں داخل ہوں مجھے پردہ کرنا ہے جادو چھپانا  
کس بات کا ہے جس کو کسی کی محبت نہیں وہ آدمی کیا ہے چھپتا سیلان جادو سے ایسی باتیں بٹائن کھل کھل کہنے لگی کہ مجھے  
کسی مردے انکار نہیں کیا لوگ میرے تعلق کو اپنا فخر جانتے ہیں خراش مند رہے لیکن ایک ظالم کل میرے باغ میں آیا میر  
پالو ہرن کو مارا میں اس کو سزا دینا چاہتی تھی مگر نظر جو اس کی صورت پر پڑی غصہ فرو ہو گیا تا زمانہ کہ اسے چھوٹا پڑا میں نے  
غصہ کرنے کے بدلے نشین لیکن گراس نے ایک نہ مانی شاہور نے کہا کہ میں بھی تو اس کی صورت دیکھوں کیا آپ سے وہ کچھ  
اجاڑی آفراس رکاوٹ کا سبب کیا ہے ملکہ نے کہا کہ آفراس دوں مگر شرط یہ کہ اس کا غصہ فرو کر دینا مجھے رضامند کر دینا  
شاہور نے کہا کہ آپ نہ گھبرائیے مجھے اس کی صورت تو دکھائیے اچھن کا من میں بہر ہوئی ہے ایسی باتیں بناؤں کہ وہ  
خود آپ کے خواہشمند ہوں اور آپ اسی طرح کشیدگی کر کے ان سے بدلہ لیتیے اسطرح کی باتیں بناتا ہوا ساتھ چلا ملکہ شاہور  
کو لے ہوئے باغ میں آئی دیکھا کہ طیمور ایک درخت کے نیچے سکوت میں بیٹھا سیلان جادو نے کہا کہ دیکھو وہ جوان یہی  
ہے اب شاہور نے پہچان لیا میں کہہ کہ خوب چھپے سیلان جادو سے کہا کہ اب آپ ذرا علیحدہ ہو جائیے بلکہ سامان عیش منگائیے  
خلوت خانہ آراستہ کیجیے میں اسے دو فقروں میں راضی کر کے لاتا ہوں ان کی ساری بین شتا ہوں سیلان جادو خوشی  
خوشی بالا خانہ پر آئی اور سامان عیش و راحت میں مصروف ہوئی یہاں شاہور گویا بنا ہوا قریب طیمور کے آیا سلام  
کیا طیمور نے صورت دیکھی اور کہا کہ تو کون ہے اور کس واسطے آیا ہے شاہور نے کہا کہ گویا ہوں دو باتیں پوچھنے آیا ہوں  
فرمایا تو کیا پوچھے گا شاہور نے کہا جو میرے جی میں ہوگی فرمایا بیان کر شاہور نے کہا کہ آپ کو ملکہ کے وصل سے کیوں انکار  
ہے جو پریشانی بہتر ہو یا وصل یا رہانی بہتر ہے فرمایا اور شت خود وہ فحہ قابل وصل ہے بالائن فصل ہے اگر مجھ سے ایسی ہی باتیں کرنا  
ہے تو جادو رہو شاہور نے کہا اس قدر نہ بگڑو آخر مختار حرج کیا ہو اگر یہ نکرے گے تو زندہ گی بھر اسی قید میں مردے فرمایا موت  
بزار درجے بہتر ہے ایسی مردار کے وصل سے وصال بہتر ہے تو باتیں نہ بنائیے خواہی نہ چنا جائی کو وہ لکاتہ مبارک ہو میرا  
بس دن قاتلو چلا مار ہی ڈالوں گا اس وقت شاہور نے کہا کہ ذرا آنکھ ملائیے کسی بھوسے موصے خادم کو خیال میں لائیے  
میں ہوں شاہور طیمور نے کہا کہ اسے تم کیونکر آگئے شاہور نے کہا میں طرح آگئے اسے کچھ نہ پوچھو اب موقع اسی کا ہے کہ  
وصل پر رضامند ہو جاؤ نوبت وصل نہ آنے پائے گی کہ یہ لکاتہ جنم میں پہنچ جائے گی فرمایا کہ جھوٹا مجھے نہ بولا جائے گا  
شاہور نے کہا کہ آپ جھوٹ نہ بولنے کا خاموش بیٹھے رہنے کا یہ شک طیمور اپنے مقام سے اٹھے شاہور شاہورادے کو  
اپنے ہمراہ لے ہوئے بالا خانہ پر آیا سیلان جادو نے جو دیکھا کہ شاہورادہ اس کے ساتھ نہایت خوش ہوئی گئے میں موتوں کا  
مالا اپنے تھی اتار کر شاہور کو بطور انعام کے دیا شاہور نے کہا کہ یہ تو ہر طرح ہمارا ہے سیلان جادو نے کہا یہ کیسا جواب دیا  
کہ جب ہم آپ کے ہوئے تو ہر شے آپ کی ہماری ہے اب شاہور شراب کی کشیتوں کے قریب آیا اور سیلان جادو سے کہا کہ اگر  
اجازت ہو تو ساقی گری میں کروں غلام کو اس کام میں بھی کمال حاصل ہے خداوند ساری تو کی بزم میں وہ وہ ساقی گری کی ہے  
کہ اہل محفل کو بے خود بنا دیا دیا وٹا لٹا دیا سیلان نے کہا میں نے تم کو اپنے شراب خانہ کا دار و نہ کیا تو ہی ساقی گری کر شاہور  
نے جام بھر کر کیا اور دوسرا جام خالی رکھا مگر سیلان جادو کی ظاہر میں بھر لیا تھا پہلے طیمور کے آگے آیا خال جام منہ سے لگا لگا  
پلا دیا اور دوسرا جام سیلان جادو کو دیا سیلان جادو نے بھی شراب منہ سے لگتے ہی لالا کے سوا کچھ یاد نہ تھا کسی بولیں چڑھا گئی



ابن شاہور نے گانا اور ناپنا شروع کیا سیلان جادو بھی اٹھ کر نہ چنے لگی ہوا لگتے ہی سبے ہوشی نے طمانچہ مارا چھینک آئی سر  
نیچے اور ٹانگین اوپر زمین پر گری شاہور نے نعرہ کیا کہ او نکاتہ منم شاہور شیر سرور اور خراجدارا لیکن یہ نکاتہ آہنی بدن بین  
تن محی تلوار اچٹ گئی طیمور نے بھی اٹھ کے کئی ہاتھ مارے لیکن اثر نہ ہوا بس شاہور نے جلدی سے کسوت عیاری سے  
کئی تھیلیاں بارود کی نکال کر تمام جسم پر سیلان جادو کے بارود پھیلا کر حقہ آتشبازی مارا کہ سیلان جادو جلکر کولا ہو گئی بس  
مرنے ہی اس کے ایک قیامت برپا ہوئی یہ معلوم ہوا کہ طبقہ زمین کا ہل گیا تمام درخت باغ کے مثل درخت آتشبازی سے  
جلنے لگے صدائیں دار و گیر کی بلند ہوئیں آتش باری و سنگ باری دیر تک بری آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام میں  
سیلان جادو بود حیث مردیم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم اب ہور و شتی ہوئی تو دیکھا کہ نہ وہ بلغ ہی نہ قصور  
ایک کھنڈل سیاہی ہو لوگ اس کی قید میں تھے وہ سب رہا ہوئے انھیں قیدیوں میں رہنے سے صاحبقران بھی تھے  
یہ سب خدمت شانہ زادہ طیمور میں حاضر ہوئے سلام کیا طیمور نے کہا اسے شاہور ان کے شانوں پر مہرین  
لگا دے تاکہ صاحبقران کو معلوم ہو کہ ہمارے رفیقوں کو طیمور نے آزاد کیا یہ لوگ حیران تھے کہ یہ کیا ماجرا ہے  
شاہور نے صبر ارشاد اسی وقت ان کے بازو و ن پر مہرین لگا دیں اور رخصت کر دیا تنے میں گرد آڑی اور  
برہوت برعد آواز مع لشکر ہو چکا طیمور نے اسی مقام پر بارگاہ برپا کرائی اور قیام کیا صبح کو کوچ کے آگے روانہ  
ہوا اب ان کو تورادہ میں چھوڑا جاتا ہی لیکن

### دو کلمہ داستان صاحبقران عالیشان کے بیان ہوئے

فدا حضور پر کس دن یہ جان نہ تھا بروز مشہد ہمارا حساب کیا ہوا گمان بادہ کشی مجھ پہ کل تھا کیوں واعظ یہ آج کیا ہے چہرے مٹا ہو جو سبویہ سبویہ	لب آگین تر نہ تھین کب قلب دا غدار نہ تھا گناہ اتنے تھے جن کا کہ کچھ شمشاد نہ تھا خدا سے ڈرنے کا خوف کر دگار نہ تھا منیر تو کبھی اتنا تو بادہ خوار نہ تھا
---	---

کہ بعد روانہ ہوئے طیمور شیر سرور کے صاحبقران نے ہر کارون سے دریافت کیا کہ اب آگے اس کے کولسا مرحلہ ہے  
ہر کارون نے عرض کی کہ حکیم اسرار الحکمت کا دیوان خانہ ہے یہ مقام نہایت سخت ہے سنائی کہ جس قدر شیر جبری اس  
عارت میں ہیں جو اس طرف سے گذرنا ہوتا ہے بھاڑ کھاتے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ میں کل ضرور جاؤں گا یا میں نے ان  
شیر و ن کو مار کر راستہ صاف کیا یا آپ نقدہ دہان اجل ہوا جب صبح ہوئی تو ہر کارون نے آکر عرض کی کہ جو سردار مرحلہ  
پر پہنچے تھے وہ صحرا سے مشرق سے آئے ہیں جس وقت وہ خدمت میں صاحبقران عالیشان کے پہنچے تو سارا  
ماجرا بیان کیا اور مہراپنے بازو و ن کی دکھائی امیر کو نہایت ناگوار گذرا اسی وقت اپنی بارگاہ سے نکال دیا کہ اب تم  
طیمور ہی کے لشکر میں جاؤ یہ لوگ نہایت پریشان جانب سحراروانہ ہوئے اور صاحبقران کوچ کر کے دیوانخانہ  
حکیم اسرار الحکمت کی طرف چلے راستے میں ابریق جادو نے عرض کی کہ یا امیر اس محل پر اسم اعظم حضور کا کام نہ دیگا  
فرمایا جو کچھ ہو میں ضرور جاؤں گا مجھے اب اپنی زندگی دشوار ہے ابریق جادو نے دیکھا کہ امیر کو غصہ ہے نہ مانیں گے  
خاموش ہو رہا جب صاحبقران ذیشان مع فوج و نشان سامنے دیوانخانہ کے پہنچے تو لشکر کو اتارے کا حکم دیا  
غیمے ڈیرے برپا ہوئے دوسرے روز صاحبقران ذیشان تن تنہا کب پر سوار ہو کر چلے اس وقت ابریق جادو  
قدیمون پر گر پڑا کہ حضور ابھی جانے کا قصد نہ فرمائیں پہلے اس غلام کو اجازت دیں اگر یہ کام مجھے نہ بنے تو پھر آپ کو  
اختیار ہے صاحبقران نے طوعا کر یا قبول فرمایا اس وقت ابریق جادو نے رخ اس عمارت کا کیا جس وقت قریب پہنچا تو تمام  
شیر جبری حرکت میں آئے اول ابریق جادو کی طرف چھپے ابریق جادو نے جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ جانب



صحرا سے بہت سے خرس پیدا ہوئے اور اگر شیر و ن سے کلمہ بکلمہ لڑنے لگے یہاں تک لڑے کہ گتھے کے رہ گئے اب  
 ابرق جاوے عرصہ کی کہ یا صہا جقران آپ تماشہ ان جانوروں کی لڑائی کا دیکھتے ہیں جاتا ہوں اور ایک تختی لاتا ہوں  
 جب تک وہ تختی نہ آئے گی کام نہ چلے گا یہ کمر جانب ہوا نہ ہو گیا جس مقام پر کہ مقبرہ حکیم اسرار الحکمت کا بنا ہوا تھا وہاں  
 پہنچا اور مقبرہ کی کھود کر وہ تختی ساختہ حکیم اسرار الحکمت نکالی کر لایا یہاں اسی طرح شیر اور خرس سرگرم جنگ میں آخر  
 سست ہوئے اور لپٹ کے رہ گئے تھے کچھ دیر ساکت ہوئے تھے اور پھر لڑنے لگتے تھے بس ابرق جاوے آئے ہی عکس اس  
 تختی کا ڈالا یہ معلوم ہوا کہ ایک برق چسکا کر گری شیر اور خرس جگہ خاک ہو گئے صہا جقران سے عرصہ کی کہ اب تشریف لے گئے  
 امیر اس دیوانہ خانے میں آئے دیکھا کہ تمام حکما کی تصویریں اس میں نصب ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہرم حکما ان آرستہ جی اور ہر شہید  
 پر نام صاحب شہید کا تحریر امیر نے اس مقام کی سیر کی اور یہی مکر اپنا قرار دیا جب سردار جمع ہوئے تو اچھا لال شہنشاہ نے  
 دست بستہ عرض کی کہ ایک انتاس میری بھی قبول ہو فرمایا بیان کرو اچھا لال نے تصویر ملکہ کی دے کر عرض کی کہ اس دفتر کو  
 کنسیہ میں قبول فرماتے صہا جقران نے گردن جھکا لی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تقاری استدعا قبول ہو غرض کہ مختصر سامان  
 کر کے شب کو عقد صہا جقران عالی وقار کا ملکہ چھوہ پتہ پتہ کے ساتھ کر دیا گیا خبر عقد صہا جقران سنگہ خواجہ نے صورت اپنی  
 تبدیل کی اور لشکر میں پہنچے جس قدر زور و جواہر کھپا اور ہوا اس لوٹ کر داخل زینیل کیا اور اپنے لشکر کی راولی جس قدر خادم  
 و خدمت گار تھے محروم رہ گئے رات کو امیر و نیل سے چھوہ پتہ پتہ کے کامیاب ہوئے بطن سے اس کے ایک لڑکا پیدا ہوا  
 یہ کہ نہایت جری و بہادر ہوتا ہے ذکر اس کا آئندہ دفتر میں آئے گا سبب عقد صہا جقران عالی وقار کے کچھ دنوں رسم نامہ و  
 پیام مثنوی ہی بیان تو امیر مصروف عیش و نشاط ہیں لیکن اب

### دو کلمہ داستان حیرت بیان حسین سبقتیاس کے بیان ہوتے ہیں

<p>مغرور بر آغاز داستان          اٹھائیں تختیان حبیبے تو کج دام ہیں آئے          وہ تھے دنیا کی جو کسی نو کام ہیں آئے          کہاں تک ساتھ دے پھر وہ لباس انظار دام          جو بکلی کی طرح چشم خیال خام ہیں آئے          دو پہ ان سے لے رکھا ہے گر بہر فن تو کیا          سمجھنا زہر آستہ مخی اگر بادام ہیں آئے          طاقا قبر ہر منزل میں لطف آغوش مادر کا          کہ خم ہر بزم اور سب سے جام ہیں آئے          یہ ذراغ ایک پیلے ہم اور بانو اپنے دم آخر          ابلہ گئے دیکھنا کون کون الزام ہیں آئے          غروب دہر سے کھرا ہوا کر تیرہ تختی سب سے          ہر لہجے ہو آئے بھی تو کس پر کام ہیں آئے          گواہ حال اہل آرزو ہیں کی سبہ رہی</p>	<p>شکایت کیا جو درد و غم دل کام ہیں آئے          کچھ ہو جو چھکا تو ایسے کام ہیں آئے          فغان ہیں در داغ آؤ دل نا کام ہیں آئے          جو مستقل سب برسوں مینوں کام ہیں آئے          کیا یہ جو شہ پیدار بھر ساقی میں سے غم نے          خوشی اس وقت لازم ہے کہ برب یہ کام ہیں آئے          پے دیدار خوابان و زیارت کعبہ دل کی          حرم تک ملک ہستی سے بڑے آرام ہیں آئے          اٹھائیں سختیان بھر تان کی وہ کہ دل تو نا          کہ تھرا فسوس آئے بھی تو کس سنگام ہیں آئے          بچا ہے ٹھوکروں سے کیا کوئی ست خرام ہیں آئے          کہاں سے روشنی میرے چراغ شام ہیں آئے          بڑی اچھی کوئی تاثیر تو پیا کرین لے          کچھ ایسے حرف قسمت سے ہر نام ہیں آئے</p>	<p>بنی ہو جس نے جو تے نہ کیوں کام ہیں آئے          نہ کچھ جو دہرست کیوں دل نا کام ہیں آئے          مدد کوئی تو دیکھ کو ہا سے کام ہیں آئے          نظر بھر کر بن سکے دیکھنے کے کیا کروں حیرت          ہوئے شیشے شکستہ بال سو جو جام ہیں آئے          سرین چشم جانہ کیا ہو جب تر بھی نظر دیکھ          تون کے سلسلے سے بھی ہیں لوگ سلام ہیں آئے          لگا دے منہ سے ساقی دیو بولی اس کھنکھن          نہ کیوں کر جو رہو شیشہ حبلیسے کام ہیں آئے          ضائیں تو ہیں نے ظلم سے نہ کر سکھائی ہیں          جو دل بیتاب ہو کر پیش باہر کام ہیں آئے          جہاں سکرو نا کا نام اگر روشن کیا تو کیا          کی تکلیف میں ہو یا خلل آرام ہیں آئے          یہ بیان شہ اسے ہمیں داستان</p>
---	--	--

کہ باز آدم بر سر داستان راوی بیان کرتا ہے کہ جب حکیم اشراق الحکمت بارگیا تو ملازمین لاش اس حکیم کی  
 اٹھا کر لے گئے تھے پھر روئے اور پتہ پتہ حسین سبقتیاس بادشاہ شہر حسن آگین کی خدمت میں پہنچے اور لاش

سائے بادشاہ کے رکھ دی حسین سبر قیلا لاش کو حکیم اشراق حکمت کی دیکھ کر بہت رو یا تمام شہر سیاہ پوش ہوا اور لاش حکیم کی اٹھائی گئی تمام شہر واسطے تماشے کے آیا کوئی ایسا نہ تھا جو سیاہ پوش نہ ہو بادشاہ خود جاننے سے کے ہمراہ تھا اور خیر خواہان دولت بھی ساتھ تھے لوگ کہتے تھے کہ وہ کونسا شخص تھا جس نے ایسے شخص کو ارا جس سے ساحر دستہ تھے ابھی سے رعب صلا جھڑان شہر حسن آگین پر چھا گیا لوگوں کے دلوں میں ہیبت پیدا ہو گئی ہے جا کے حکیم اشراق حکمت کو مقبرہ حکیم اسرار الحکمت میں دفن کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ عرس حکیم اسرار الحکمت کا قریب تھا جس روز حکیم اشراق کا بیچہ تھا اسی روز حکیم اسرار الحکمت کا عرس تھا تمام شہر جمع ہوا اس عرس میں خوشی کے بدلے ہر ایک پر غم طاری تھا جو شخص پہر کہ اس مقبرہ کا مجاور تھا ایک کتاب امانت اس کے پاس رہتی تھی سال بھر بعد عرس میں وہ کتاب نکالی جاتی تھی اور اس میں سال بھر کا حال تحریر ہوتا تھا اسی پر سب کا رند ہوتے تھے اور جو کچھ لکھا ہوتا تھا وہ ظہور میں آتا تھا مثلاً جس سال کے بارے میں قحط لکھا ہوتا تھا اس سال قحط ضرور پڑتا تھا لوگ انج خیر خیر کر کے رکھ چھوڑتے تھے دوسرے ملکوں سے منگ لیتے تھے اور اپنے ملک کا غلہ کہیں نہ جانے دیتے تھے جس سال وبا ہونے والی ہوتی تھی اس کی خبر بھی اس کتاب سے لجاتی تھی لوگ قبل سے جنگوں میں رہنے کا بندوبست کر لیتے تھے اور جس شخص کو اپنی عمر یا کسی اور بات کی نسبت دریافت کرنا ہوتا تھا وہ اسی کتاب سے فال دیکھ لیتا تھا تو معلوم ہو جاتا تھا چنانچہ اس عرس میں جو وہ کتاب نکالی گئی تو انہیں تحریر تھا کہ اس سال سکہ بدل جائے گا اور مکان محفوظ مثل شاہراہ کے ہو جائے گا بادشاہ نے اس عبارت کے معنی اسی پر مرد سے دریافت کئے اس نے بیان کیا کہ اس سے صاف ظاہر ہو کہ ہمارے ٹوٹ جائیں گے اور دوسرے ملک کے لوگ اس شہر میں آنے جانے لگیں گے اور آپ کو کسی دشمن کے مقابلے میں شکست اٹھانا پڑے گی جس سے بجائے آپ کے کہ اس کے نام کا جاری ہوگا اس کے بعد تحریر تھا کہ دختر بادشاہ کا شوہر وہ شخص ہوگا جس کا مرکب ابلقی اسلحہ الماس نگار ہوگا حسن و جمال میں عظیم المثال ہوگا اور تلوار کے زور سے اس ملک میں داخل ہوگا یہ تمام باتیں سنکر بادشاہ کمال مسرور ہوا مگر رنجیدہ بھی ہوا کہ ملک آئین میں فرق آجائے گا حکومت کو زوال ہوگا تحفظ جاتا ہے گا جب عرس برخواست ہوا تو بادشاہ ہٹ کے اپنے ایوان میں آیا بعد چند روز کے خبر ہوئی کہ مرحلے سب ٹوٹ گئے صاحب جا دو اور صاحب جا دو مارے گئے اسوقت بھی بادشاہ کو اطمینان تھا کہ ابھی وہ مرحلہ باقی ہے جس کا ٹوٹنا قتل میں نہیں آتا یعنی دیوانہ تھا حکیم اسرار الحکمت کے شیرجہری کہ نہ وہ سحر کے بہنے ہوئے ہیں نہ سحر سے مٹ سکتے ہیں آخر میں یہ بھی خبر ہوئی کہ وہ مرحلہ بھی شکستہ ہو گیا اب بادشاہ پریشان ہوا اس نے ایک عیار کو روانہ کیا کہ جا کے خبر لا کہ افسران لشکر حریفین میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جس کا مرکب ابلقی اور اسلحہ الماس نگار ہو اور حسن و جمال میں سب سے بہتر ہو اگر ایسا جوان ہے تو اس سے جنگ و جدال بیکار ہو بلکہ جس صورت سے وہ راضی ہو صلح مناسب ہو کہ کتاب حکیم اشراق الحکمت خبر دے رہی ہو کہ ایسا شخص لکھ کا شوہر ہوگا عیار یہ حکم پا کر براسے دریافت حال روانہ ہوا اور بادشاہ انتظار میں اپنے عیار کے بیٹھتا ہوا لیکر اب

## دو کلمہ داستان لشکر اسلام و ملکہ سہمان کج ابرو و خواجہ حضرات کے بیان

ہوئے ہیں

میں جان حزن پر عذاب آئے گا	کسی پہ جب دل غمناک خراب آئے گا	ابھی سے فتنہ مختصر میں پہنچے ہیں وہ
قیامت آئے گی جسدن شباب آئے گا	زمین و آسمان آئینے زلزلے میں تمام	جو بات پر دل پر اضطراب آئے گا
کسے خبر تھی کہ وصلت میں بھی مجھے اونٹوں	سوالی بوسہ لب پر غلاب آئے گا	یقین ہو چکی قسمت کبھی مستیر اپنی
ہمارے گھر بھی کبھی آفتاب آئے گا	راویا نیسکہ درخشن مسرور اندر	شرح این داستان چنان کہ دہند
راوی بیان کرتا ہے کہ بعض مرحلہ حکیم اسرار الحکمت صاحب حضرات نے جس خوشی کیا ہے کہ اسباب مقام پر کوئی تماشہ باقی نہیں		

رہ گئی ہر سب دقتیں طے ہو گئی ہیں علاوہ اس کے نئی نئی شادی ملکہ محبوب سیتھن سے منعقدہ کے ساتھ ہوئی ہوا میر  
 جیش و نشاط میں مصروفندین دن عید رات شب برات ہو رہی ہو کہ ایک نامہ حاکم شہر بردوان کا اجلال و شہنشاہ کو  
 پہونچا شہر سوار نے اگر نامہ دیا خیریت بیان کی اجلال نے نامہ کو کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ اسے برادر میران بھانجی بھاری  
 اور دختر میری اپنی بہن اور بہنوئی کے دیکھنے کی نہایت مشتاق ہر سنا کہ تم نے عقد اپنی دختر کا کسی نامی شخص کے ساتھ کر دیا  
 ہے اگر تم اس دختر کا انا خلائ مصلحت سمجھو تو مجھے اطلاع دو کہ میں اس کو نہ آئے دوں اور اگر مناسب جانو تو لکھو کہ میں  
 آئے ہوں میں ہر چند کہ تمہارے خدا پرست ہو جائے سے میرا جی تو نہیں چاہتا تھا کہ تم سے ہوں یا اپنی دختر کو لئے دوں  
 مگر مجبور ہوں کہ رشتہ میرے تمہارے انتہا کا نازک ہے جو کسی طرح قطع نہیں ہو سکتا اجلال و شہنشاہ اس نامہ کو لئے  
 ہوئے اپنی دختر ملکہ محبوب سیتھن کے پاس آیا اور مضمون نامہ کا سنایا محبوب سیتھن اپنی پھولی زاد بہن کے آنے  
 کی خبر کے نہایت خوش ہوئی اسی وقت صا حقران کو بلا بھیجا اور وہ نامہ امیر کو دکھایا اور اجازت مانگی امیر نے فرمایا کہ  
 وہ بہن بھاری تو بلا کر جو کیا قباحت ہوا اجلال و شہنشاہ نے جواب میں لکھ بھیجا کہ اسے برادر یہ بات دریافت کرنے کی  
 کیا تھی جیسی محبوب سیتھن دہی سہمان سچا امیر و مجھے دونوں برابر ہیں اور تبدیل مذہب کی شکایت جو تم نے لکھی یہ  
 بالکل بجا ہے اس لئے کہ اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل ہے نہ تم میری قبر میں میرے پکانے کو آؤ گے نہ میں تمہاری قبر میں تمہاری  
 امداد کر سکتا ہوں اپنی عاقبت آپ ہی سمجھنا پڑے گی لہذا میں نے جس دین و مذہب کو اچھا جانا اسے اختیار کیا میرے  
 تبدیل مذہب سے تمہیں کسی طرح کا ضرر نہیں پہونچ سکتا یہ جواب نامہ کسے کہ نامہ بردوانہ ہوا اجلال و شہنشاہ نے  
 عرض کی کہ یا امیر میں تو اپنے کو غلام سمجھتا ہوں لیکن بردوان شاہ میرا بہنوئی ہے اور خدا پرست بھی نہیں ہے جو آپ کے  
 مرتبہ سے آگاہ ہوتا اور میرے اس کے رشتہ نازک ہے کہ وہ اس شخص کا بہنوئی ہے اور ملکہ سہمان سچا امیر و میری بھانجی  
 ہوئی ہے لہذا اس کے ساتھ ایسا برتاؤ ہو کہ سہمان کو کوئی شکایت نہ صا حقران نے ارشاد فرمایا کہ میں شاہان ہفت  
 ملکہ کو برا سے استقبال بھون گا اس لئے کہ میری بھی تو سالی ہوئی ہے اجلال نہایت خوش ہوا لیکن نامہ دار جو نامہ لیکر  
 شہر بردوان میں پہونچا بردوان شاہ کو نامہ دیا بردوان شاہ نے نامہ کو پڑھا اپنی دختر کو نہایت جاہ و احتشام سے  
 سوار کر کے روانہ کر دیا لیکن چلتے وقت خوب بھجا دیا کہ ان خدا پرستوں کے بہکانے میں نہ آجانا اور اپنا دین قدیم ترک  
 کر کے مذہب خدا پرستی نہ اختیار کر لینا ملکہ نے عرض کی کہ میں اپنی بہن کو دیکھے جاتی ہوں یا تبدیل مذہب کرنے جاتی ہوں  
 بلکہ سمجھا کر اپنی بہن کو بھی دین قدیم کی طرف رغبت دلاؤں گی غرض کہ ملکہ سوار ہو کر جانب لشکر صا حقران روانہ  
 ہوئی قریب چالیس ہزار کے فوج بھی اس کے ساتھ تھے اور انیسویں جلیسین مصاحبین سب ہمراہ ہیں سواری اس کی نہایت  
 تزک و احتشام کے ساتھ چلی آتی ہے فوج کو س کو س بھر کے فاصلے سے آگے اور پیچھے چلتی ہے اس خیال سے کہ ملکہ ہر کسی کی  
 نظر نہ پڑے اور ملکہ کے سکھیاں کے پردے اٹھ ہوئے ہیں اور یہ سیر سیرا دیکھتی ہوئی چلی آتی ہے کہ نہایت نازک مزاج  
 ہے جس وقت یہ قریب لشکر صا حقران پہونچی تو اس نے مقام کیا اور اپنے گئے کی خبر اجلال و شہنشاہ اپنے مامون  
 پاس لکھا بھیجی کہ کوئی واسطے استقبال کے آئے چند سوار خیر آمد ملکہ سننے کی غرض سے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے  
 اور باقی کوس کوس کوس بھر کے فاصلے سے لوگ اترے کہ ملکہ کو تکلیف نہ ہو پردے میں نہ گئے ملکہ اپنے خیمے کے آگے ٹہل رہی  
 ہے لیکن حال درویش امیر شامی کا سننے کہ لشکر ان کا بھی تین چار کوس کے فاصلہ پر آ رہا ہوا ہے خدا جلنے یہ کیا کیا  
 منصوبے بنا رہے ہیں کہ نہ تو یہ جمہولی شہر میں جاتے ہیں نہ لشکر صا حقران میں آتے ہیں نہ مذہبی اپنی بالائے کوہ بریا  
 کے ہوئے بیٹھے ہیں ہو حق کے دم بھرا کرتے ہیں یہ دیکھ کر فرامرز ثانی کا جی گھبرا یا اس نے آگے غرض کی کہ حضور تو انہی  
 بیان رونق افروز رہیں گے اگر مجھے اجازت ہو تو میں لشکر کو جاؤں دو چار آہو صید کر کے حضور کے واسطے بھی بھون  
 فرمایا کیا مصلحت ہے جو جاؤ مگر جلد واپس آنا کہ شاید چاراجی گھبرا ئے اور ہم کو چ کرین تو تمہارے سبب سے دیر نہواں ہے



عرض کی کہ روز صبح کو جاؤں گا اور شام کو واپس آؤں گا یہ نکر اس نے کچھ فوج اپنے ساتھ لی اور سامان شکار فراہم کر کے جانب بھاری روانہ ہوا۔ مہرا میں ایک مقام پر پہنچ کے خیمہ برپا کیا اور تن تنہا مرکب پر سوار ہو کر کے جانب بھاری روانہ ہوا ایک مقام پر دیکھا کہ چند آہو چر رہے ہیں ایک مرتبہ آہو چاہ پائے ہی منتشر ہو کر فرار ہوئے بس فرامرز نے ایک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا آہو نہایت تیز تھا اس کے بھاگنے پر فرامرز کو اور غصہ آیا عید کر لیا کہ اب اسے تھک کے نہ رہا تو نام اپنا فرامرز بنایا آہو بھاگتے بھاگتے اسی مقام پر پہنچا جہاں خیمہ ملک سحمان بیچ ابرو کا برپا تھا آہو بیان آ کے جھپکا سنے خیمہ تھا اور پشت پر آفت ناگہانی کی طرح فرامرز چلا آتا تھا آہو کو کڑی بھولا بس ساتھ ہی بگولہ گر دکا اٹھا اور فرامرز ثانی پیدا ہوا اس نے اتنے ہی حلقہ کندہ کا آہو کی گردن میں ڈال دیا اور کو کے مرکب سے آہو کو دبوچ کے ذبح کر ڈالا نظر جو ملک محبوب سیتھن کی اس جوان رعنا پر پڑی دل ہل ہو گیا یہ بھی جوانی میں بھری ہوئی تھنا اپنے خیمہ کے آگے ٹھل رہی تھی آواز دی کہ اوصیا دظالم تو بڑا بیدرد معلوم ہوتا ہے اس خوش چشم سے تو نے آنکھ پھیر لی اور ذبح کر ڈالا اس نے پٹ کے دیکھا تو ایک آفت ہوش خیمہ کے آگے کھڑی ہوئی کھڑی ہر ملک بھی انتہائی حسین فرامرز بھی اس پر مائل ہوا کہا کہ اے ملک خداوند عالم نے جس چیز کو حلال کیا ہے اسے ہم حلال سمجھتے ہیں اور جسے حرام کیا ہے اسے ہم حرام جانتے ہیں انسان خوش چشم کو پیار محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں آہو کو ذبح کر کے کھاتے ہیں اور میں نے تو آہو کو صید کیا تم نے بھوکو صید کیا میں اس آہو کے کباب لگاؤں گا اور تم یقین کر کہ میرا دل جلاؤ گی ملک نے کہا کہ اسے شخص خدا کے غضب سے ڈرتے تو خبر سے آہو کو ذبح کیا میں نے کیا کیا فرامرز نے کہا کہ تمھاری تیغ تھکا دے مجھے ذبح کر ڈالا ملک نے کہا کہ اب یہاں سے جاؤ ایسا نہ کوئی دیکھ لے تو میں بدنام ہوں گی لوگ خدا جانے کیا خیال کریں گے فرامرز نے کہا کہ میں کہہ دوں گا کہ ملک نے مجھے اٹھارے سے بلایا تو میں یہاں آیا ملک نے کہا سحمان اب تک کیا اچھی آپ کی دوستی ہے فرامرز نے کہا کہ جب تم دشمنی کرو گی تو ہم کیوں دوستی کر لے لے ملک بولے آخر میں نے کیا دشمنی کی فرامرز نے کہا کہ اگر تم سے دور رہیں گے تو جلیں گے مرین گے تم کو اپنی بدنامی کا اتنا خیال ہے اور ہماری جان کا ذرا بھی پاس نہیں ہے ملک نے کہا کہ اگر تم کو تن تنہا آہو کھائے جانا ہے تو خیر آؤ میرے خیمہ میں بیٹھو کباب لگاکے کھاؤ جب آسودہ ہو لو گے چلے جانا اتنے کے واسطے کسی کو ناراض کرنے سے کیا حاصل فرامرز نے دیکھا کہ یہ بھی کچھ چاہیے کے باتیں کرتی ہے عورت زبان سے دفعتاً قرار تو کرنے کی نہیں خیر دیکھا جبے گا یہ وحشی رام ہو ہی جیسے گاہرین کو کھینچنے خیمہ کی طرف لے چلا تھا کہ ایک بکاؤں بھی اس کے ساتھ آہو چا فرامرز نے اس بکاؤں سے کہا کہ کباب لگا بکاؤں نے ہنسنے کے ہرن کو صاف کیا اور کباب لگانے لگا فرامرز ملک کے خیمہ میں چلا آیا اور بیٹھ گیا سیلیون نے ملک سے پوچھا کہ یہ کون مردوا ہے ملک نے کہا کہ بیچارہ مسافر ہے تھوڑی دیر دم سے لیگا پھر چلا جائے گا سیلیان بولیں کہ اے ملک یہ مناسب نہیں ہے کہ غیر مرد آپ کے خیمہ میں بیٹھے اس میں بدنامی ہوگی آپ تو مجھ کے چھوٹے بھائی کی آئی گئی ہمارے سر ہوگی ہماری ناک چولی کی خیر نہیں ہے ملک نے کہا کہ مردار وہ یہ کوئی بات ہے کہ جس سے چاہا عیب لگا دیا خیمہ تنہا بھی تو نہیں بولا و کشتی شراب کی اسی وقت کشتی شراب کی حاضر کی گئی کباب گرم گرم مہن کے آتے جلتے تھے یہ دونوں شراب پیتے جاتے تھے اور کباب کھاتے جاتے تھے اسی اثنائے میں فرامرز نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں جاتی ہو ملک نے کہا کہ میں دختر ہوں بردوان شاہ حاکم شہر بردوانید کی محبوب سیتھن دختر اجملال شاہ میری مامون زاد بہن ہوں میں اس کے دیکھنے کو آئی ہوں تم کون ہو اور کس خاندان سے ہو فرامرز توفیق نے کہا کہ میں اولاد رستم سے ہوں نام میرا فرامرز ثانی ہے اور ایک مرد درویش کا مرید ہوں اس طرف شکار کھینچنے چلا آیا تھا یہاں آ کے تھک دیکھا کہ ملک درویش ہمارے عجب بالکمال شخص ہیں انھوں نے ایک زمانے میں سارا شہر اپنی جھولی میں اٹھا کے رکھ لیا تھا اور دوسرے مقام پر جھولی سے نکال کے بسا دیا تھا اب اس شہر کو جھولی شہر کہتے ہیں درویش یہاں سے تین کوس کے



خاصے سے ایک پر رونق افروز بین ملک نے کہا کہ اب تم جاؤ لوگ میرے استقبال کو آتے ہوں گے اگر تم کو دیکھ لیں گے  
 تو میں بدنام ہو جاؤں گی اور تھاری جان جلسے کی فراہم کرنے کا کہ اسے ملک میں چلا تو جاؤں لیکن میرا دل تو مجھے دیدہ  
 ملک نے کہا کہ تمہارا دل تمہارے سینے میں ہی رہے گا میرے پاس ہی فراہم کرنے کا جیتک میں نے تھیں دیکھا تھا اس وقت تو  
 بیشک میرا دل میرے پاس تھا لیکن اب تمہاری دزدیدہ گاہیں پڑا لے لیں اب دل تمہارے پاس ہی ملک نے کہا پھر  
 ہمارے تمہارے کسی مقام پر ملاقات ہو جائے گی لشکر خدا پرستان پھر دور نہیں رہے گی میرا میں رہنے کا شوق ہی تم  
 پھر آنا فراہم کرنے کا کہ خدا پرستوں میں جا کر کوئی ان کے دام سے نکلا ہی نہیں اگر نکلو میرا پاس ہو تو اسی وقت میرے  
 ساتھ چلو ملک نے کہا اس میں رسوائی ہوگی فراہم کرنے کا کہ رسوائی بھی ہوگی کام میں بھی آئے گا میں مشہور کر دوں گا  
 کہ ملک کی طبیعت فقیر کی طرف مائل ہوئی انھوں نے درویش کی مریدی اختیار کی ملک نے کہا کہ میری وجہ سے درویشی پر  
 بھی آفت آئے گی فراہم کرنے کا کہ درویش سے کیا مجال ہو کسی کی کہ لے سکے وہ عجب باکمال شخص ہیں تم نے ابھی ان کی  
 کرامتیں دیکھی نہیں ہیں ملک بھی سوچی کہ سچ تو کہتا ہے جب لشکر میں پہونچے گی تو میری نگرانی کامل طور سے ہوگی پھر نکلا میرا  
 دشوار ہو گا اب چلے ہی چلنا صلاح ہو جس ملک نے کہا کہ اگر چلنا ہو تو جلد چل چلو ورنہ پھر حال ہو گا فراہم کرنے کا کہ کھڑا ہوا ہوا  
 منگا کہ ملک کو سوار کیا چند سیلیاں ساتھ ہو لیں اور بعضی ٹپ گئیں کہ ہم تو نہ جائیں گے اس میں ہمارے واسطے بدنامی ہو  
 فراہم ثانی ملک کو لے کے روانہ ہو گیا اور شام کو درویش کی خدمت میں پہونچ گیا اور عرض کی کہ شانہ زادی بردوان  
 آپ کی مرید ہونے کے واسطے آئی ہو درویش حیران ہوئے کہ شانہ زادی بردوان کجا اور میں کجا جو چھپا کہ صاف  
 صاف بیان کرو دیجے کیا جانے فراہم کرنے کا کہ کون ایسا ہی جو حضور سے واقف نہیں اس کا حسن عقیدت سے آیا ہو  
 فرمایا تم سے کس طرح ملاقات ہوئی فراہم کرنے نے مفصل کیفیت بیان کی کہ مجھے شکار پر اس طرح سامتا ہوا میں نے آپ کی  
 تعریف کی اس کو اشتیاق پیدا ہو اچلی آئی اور اب کہتی ہے کہ میں ہمیشہ درویش کی خدمت گزاری میں بسر کروں گی میں نے  
 سلطنت اور حکومت سے ہاتھ اٹھایا درویش نے فرمایا کہ لاؤ اسے فراہم کرنے نے محاذ ملک کا سامنے طلب کیا ملک آئی اور  
 محاذ سے اترتی درویش کو مودب ہو کے سلام کیا درویش نے دست شفقت بشت پر رکھا اور پوچھا کہ بچہ تو کیوں  
 آئی ہو کسی کے جبر سے یا اپنی خوشی سے اگر تجھے کوئی جبر سے لایا ہو تو جان تو کہے میں حفاظت سے بھجوا دوں ملک نے  
 عرض کی کہ یہ کینہ اپنی خوشی سے آئی میں نہ تو تھی نہیں کہ کوئی مجھ پر جبر کر سکتا فوج لشکر سب کچھ میرے ساتھ تھا میں  
 خود آئی ہوں درویش سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہے ان دونوں میں دلی تعلق پیدا ہو گیا فرمایا کہ خیر اگر آگئی ہو تو رہو اور  
 فراہم سے کہا کہ خبردار ابھی اتھو بھی اس کو نہ لگنا سوا دیکھ آئے کے ان کو خیال ہو کہ مبادا صاحبقران یا کسی  
 عزیز صاحبقران کی منظور نظر ہو تو برا ہو گا یہ لشکر سے لے تو آئی جس وقت صاحبقران کو معلوم ہو گا تو قیامت برپا  
 ہوگی اور درویش نے پردہ عیاروں اور سرداروں کا گر دخیہ ملک سہان کچ ابرو کے معین کر دیا اب فراہم  
 کسی کسی وقت جانا اور ملک کو دیکھ آئی اور کہتا ہے کہ دیکھئے وہ کونسا دن ہوتا ہے کہ وصل سے اس کے کامیابی ہوگی  
 لیکن اب ادھر کا حال سنئے کہ صاحبقران عالیشان جو خیہ میں ملک محبوب شہن کے تشریف لائے تو دیکھا کہ ملک بھی  
 ہوئی کچھ تصویریں الٹ پلٹ کر رہی صاحبقران نے ارشاد کیا کہ اسے ملک کیا دیکھ رہی ہو کہا آپ بھی دیکھئے یہ تصویریں  
 میرے عزیزوں کی ہیں امیر تصویریں دیکھئے ملک بتاتی جاتی ہے کہ یہ میری تصویریں کی تصویریں ہیں کی تصویریں ہیں  
 کہ تصویر ملک سہان کچ ابرو کی بھی سامنے آگئی ملک نے کہا کہ یہ اسی ہیں کی تصویریں جو میرے دیکھنے کو آنے والی ہیں  
 صاحبقران نے جو اس تصویر کو دیکھا تو بشرے پر شوخی پائی گئی فرمایا کہ اسے ملک اس کے پیور رہے ہیں مجھے یہ  
 نہایت چالاک معلوم ہوتی ہے پشت پر صاحبقران کے طیفور باد پہر د عیاران کا کھڑا ہوا تھا اس کی نظر بھی پڑی  
 اس کو نہایت پسند آئی کہا صاحبقران آپ سچ فرماتے ہیں یہ تو میرا ہ معلوم ہوتی ہے کہ مخفا ہوئی کہ تو میری بہن کو عیارہ

بتا رہی جیسا آپ مکاری ویسے سب کو سمجھا رہی صاحبزادان نے فرمایا کہ لکھ برانہ مانویہ ہمارا بھائی ہے تم سے رشتہ ہنس  
 کا ہے اگر گناہ تو کمالی کے گئے سے کیا ہوتا ہے جب امیر تصویریں دیکھ چکے تو کچھ دیر بیٹھے رہی بعد اُس کے باہر تشریف لائے  
 بس طیفور قدیم پر گر پڑا فرمایا کیوں کیا کشتہ ہو بیان کرو طیفور نے عرض کی کہ آپ تو عقد کر چکے اور وصل سے  
 بھی ملکہ محبوب ستمن کے کامیاب ہو چکے سمان بیچ ابرو کو مجھے دیدتے فرمایا کہ اُسے آنے تو دو اگر وہ تم سے رشتہ  
 ہوگی تو میں ضرور تمہارا عقد اُس کے ساتھ کر دوں گا طیفور یہ قرار لے کر روانہ ہو گیا اس کے تودل کو لگی ہوئی تھی  
 ہر کاروں کو روانہ کر دیا کہ دیکھو ملکہ کہاں تک آئی ہے بیان صاحبزادان نے فرمایا کہ حضرات کا بھی کہیں پتہ ہو لوگوں  
 نے عرض کی کہ جس وقت آپ درخت کو اٹھا کر خندق میں پھانسی دے تھے اسی وقت سے حضرات بھی غائب ہیں ہم  
 سمجھتے تھے کہ وہ آپ کے ساتھ ہوں گے فرمایا کہ مجھے اور حضرات سے پھر ملاقات نہوئی خدا جانتے وہ کہاں ہے  
 صاحبزادان ثالث اُس کو میرے پاس چھوڑ گئے تھے مجھے یہ تشویش ہے کہ اگر حضرات کا پتہ نہ ملا تو میں جس وقت خانہ  
 کعبہ جاؤں گا تو ان کو کیا منہ دکھاؤں گا طیفور واپس آگیا تھا اس نے عرض کی کہ با امیر آپ بھی کن خیالوں میں ہیں  
 وہ ایک جوٹا مکار تھا مال و اسباب میرا لے کے بھاگ گیا آپ کے سامنے زلیل و کلیم و دیو جانہ تمام تیرکات مجھے دینے  
 کا وعدہ کیا تھا اُسے یہ خیال ہوا ہو گا کہ اگر بیان رہوں گا با امیر سے اطلاع کر کے جاؤں گا تو یہ چیزیں دینا پڑیں گی  
 اس سبب سے وہ چپکے سے چلا گیا صاحبزادان نے فرمایا کہ اگر ایسا کیا تو برا کیا اتنے میں ہر کاروں نے اگر طیفور کو خبر  
 دی کہ ملکہ آئی ہے تو کس بھر پڑتی ہے لوگ اُس کے واسطے اطلاع کئے کہ وہ ہیں جب بیان سے لوگ پیشوا کی کو جانیں گے  
 تو وہ آئیں گی یہ سنکے طیفور اسی وقت روانہ ہو گیا کہ میں دیکھوں تو صورت ملکہ کی کسی پر راستے میں لوگ بھی آتے  
 ہو گئے اب اسے یہ خیال ہوا کہ شاید صاحبزادان مجھے بھی استقبال کو بھیجیں تو چپکے دیکھنے سے ظاہر بظاہر دیکھنا بہتر ہے  
 یہ سوچ کے یہ پھر پٹیا بیان سوار آہوئے اور اجلال و شرف الملک کے خیمہ دریافت کر کے عرض کی کہ بھائی آپ کی تشریف  
 لائی ہیں اجلال نے صاحبزادان سے عرض کی کہ ملکہ آگئی ہے فرمایا جس جس کو تم کہو میں واسطے استقبال کے روانہ  
 کروں عرض کی کہ حضور جسے مناسب جانیں ابھی زیادہ آرام کی ضرورت نہیں ہے اس لئے کہ وہ مسلمان ہیں تو نہیں ہے فرمایا  
 خیر نہر شیر دل فرزند غلطان شاہ در در گوش کو بلے استقبال بھید و طیفور نے حکم صاحبزادان کا نہر شیر دل کو پہنچایا  
 نہر شیر دل اسی وقت دس گیارہ سو جوان اپنے ساتھ لے کر برائے استقبال روانہ ہوا اس وقت پہنچا کہ فرامرز ملکہ  
 کو لے کر رہی بھی ہو چکا تھا اس نے سواروں کو ادھر ادھر دھرایا کہیں پتہ نہ ملا آخر ان لوگوں سے پوچھا جو ملکہ کے  
 ساتھ آئے تھے کہ تم نے ملکہ کی حفاظت نہ کی آخر ملکہ کہاں گئی صاحبزادان کو کیا جواب دو گے ان لوگوں نے اگر خواصوں  
 سے پوچھا خواصوں نے سارا ماجرا بیان کیا کہ ایک شخص نے آکر آہو کو صید کیا ملکہ کے چمچے میں آکے بیٹھا کباب لگائے آپ  
 بھی کھائے ملکہ کو بھی کھلائے ملکہ اُسی کے ساتھ چلی گئیں سنہرے کہ وہ کسی فقیر کا مرید ہی اس نے خود ہی ملکہ سے بیان کیا تھا  
 کہ میں درویش امیر شامی کا مرید ہوں درویش بیان سے میں کو س پر دامن کوہ میں اترے ہوئے ہیں یہ سنکے نہر  
 شیر دل وہاں سے پٹا اور آکر خدمت میں صاحبزادان والا نشان کے سارا ماجرا عرض کیا اجلال و شرف الملک تو سب  
 شرم کے غرق ہو گیا لیکن صاحبزادان کو نہایت غصہ آیا کہ اب فقیر کے چیلوں کی جہارت اس قدر بری کہ شاہزادیوں کو  
 بھاگنے لے جاتے ہیں اُسی وقت امیر نے جام رکھوایا اور فرمایا کون ایسا ہندا رہے کہ جانے اور فقر کو سزا سے معقول دیکھ  
 ملکہ کو فقیر چمچیں لائے بس یہ سنتے ہی نہر شیر دل اپنے دلگل سے کم دیر اور عرض کی کہ غلام ہی اس خدمت  
 کو بجالائے گا ورنہ لوگ کہیں گے کہ یہ خیال جلوسی تھا کہ استقبال کو گیا اور جب موقع جنگ و جدال کا آیا تو بیٹھ رہا فرمایا  
 صاحبزادان نے کہ بہتر تمہیں جاؤ نہر شیر دل نے جام پیاسہ نہر شیر لگانا اور بارگاہ سے کل کر اپنے لشکر سے  
 چالیس ہزار سواران صف شکن کو ساتھ لیا اور جانب کوہ روانہ ہوا طیفور کے تودل کو لگی ہوئی تھی جیتے اس نے



سنا تھا کہ ملکہ کو فقیر کا چیلے گیا دل اس کا تباب تھا کہ غضب ہوا ایسا نہ تو عقدا اس کا ملکہ کے ساتھ ہو جائے تو پھر کچھ قابو نہ چلے گا اور اس نے یہ دیکھا کہ ہر شیر دل چلا رہی یہ ہم سخت اس سے سر ہوتی معلوم نہیں ہوتی اپنا کام اپنے سے خوب ہوتا ہی امیر سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں بھی جاؤں میں نے سنا ہے کہ وہ فقیر مکاری اور جھلسازی میں کتنا ہی ایسا نہ ملکہ کو کہیں غائب کر دے اور ہر شیر دل سے انکار کرے کہ ملکہ بیان نہیں ہی تو اس کو سوا چیلے آنے کے اور کچھ نہ بن پڑے گا فرمایا صاحبقران نے کہ جاؤ تمہیں اختیار ہی بس طیفور بھی وہاں سے روانہ ہوا ایک کھٹہ کے عرصہ میں ہر شیر دل مع طیفور باد یہ گرد گیا لشکر کو اپنے زیر کوہ اتارا اور طیفور کو ساتھ لے کر جانب بارگاہ درویش امیر شانی روانہ ہوا وہاں ہر کاروں نے خبر امیر شانی کو دی کہ ایک سردار اور ایک عیار لشکر اسلام سے آیا ہی فرمایا آئے دو جس وقت طیفور اور ہر شیر دل دونوں پہنچے انھوں نے سلام کیا درویش نے دعا دی اور پوچھا کہ کچھ کس سبب سے آنا ہوا ان دونوں نے کہا کہ تمہارا ایک چیلہ امیر کی سالی کو بھگا لایا ہی ہم اس لئے آئے ہیں کہ اس کو اس حرکت کی سزا دیں اور ملکہ کو لے جائیں درویش نے کہا کیا امیر نے کسی بازاری عورت سے عقد کیا ہے کہ بنیں اس کی بھانگی پڑی پھرتی ہیں اگر ایسا بھی ہے تو مثل مشہور ہے کہ بھاگتے کا پیچھا نہ کرے اُسے خود ہی وہاں رہنا منظور نہ ہو گا جی تو بھاگتے چلی آئی ہر شیر دل نے کہا کہ اسے فقیر ہتیر ہے کہ زبان درازی اسے باز آ میر نے بادشاہ شہراجلالیہ کی دختر سے عقد کیا ہی اس کی بھوپنی زاد بہن اس کے دیکھنے کو آئی تھی راستے سے فرامرز اُسے لے آیا ہی ہتیر ہی ابھی سوار کر دو ورنہ ملکہ کے ساتھ تمہارا اور فرامرز کا سر بھی خدمت امیر یا توقیر میں جائے گا درویش نے کہا کہ بابا خانا غصہ نہ کر وہ ملکہ کو ابھی بلائے بیٹھا ہوں اور تم خود اس سے پوچھو اگر فرامرز بھگتے آیا ہو گا تو ضرور جی معلوم ہو جائے گا تم ملکہ کو اپنے ساتھ لے جانا اور اگر ملکہ نے تمہارے ساتھ جانا قبول نہ کیا تو میں ہرگز نہ لے جانے دوں گا ہر شیر دل نے کہا کہ ملکہ خوشی سے جائے گی تو اور جبر سے جائے گی تو ہم لے ضرور جائیں گے چھوڑیں گے نہیں کہ میرے وعدہ کر کے آئے ہیں درویش نے کہا کہ اگر جبر سے لیجانا ہی تو طبل جنگ بجا دو جس کی تلوار میں زور ہو گا ملکہ اُسی کی ہو کے سہی گی یہ سُنکے ہر شیر دل پلٹ کے اپنے لشکر میں آیا اور حکم دیا اس نے کہ بکے طبل جنگ اُسی وقت تمہارے رزمی پر چوب لگی اور آواز تقارہ کی گرجی خبر درویش کو ہوئی درویش نے فرامرز کو بلا کے کہا کہ کل تمہارے جو ہر دیکھنا ہی یہ صاحبقران کا سردار ملکہ کو اپنے آیا ہی جس وقت میدان میں تمہارا اور حریف کا سامنا ہو تو ایک اقرار لے لینا وہ یہ کہ ہم اگر زیر ہوں گے تو خدا پرست ہونے کے علاوہ اطاعت صاحبقران کریں گے اور تم زیر ہو گے تو تم کو درویش کا مرید بنو نا پڑے گا فرامرز نے کہا کہ جو حکم ہو گا میں بجا لاؤں گا اور خدا نے چاہا تو اس جوان کو باندھ لے آؤں گا فرمایا ان مجھے بھی یقین ہو اس نے اگر ملکہ سے کہا کہ تمہارے لیے کھانا صاحبقران کی طرف سے ایک جوان آیا ہے کل تمہارے اس کے مقابلہ ہو گا ملکہ نے کہا یہ کونسا ظلم ہے تم جاکے کہ صاحبقران خود آ کے دریافت کر لیں کہ ملکہ اپنی خوشی سے بیان آئی پڑنے پڑنے سے کیا فائدہ اگر مجھے کوئی خبر کجائے گا تو میں اپنی جان دیدوں گی فرامرز نے کہا کہ ملکہ اطمینان رکھو میں اولاد مستحکم سے ہوں سوا اولاد صاحبقران کے دوسرا شخص میری پشت زمین کو نہیں لگا سکتا ہی تم دیکھنا کل باندھ لاؤں گا اس سردار کو یہ کہلے اپنے خیمہ میں جا کر یہ تو سوراہا لیکن ملکہ تمام رات دعا مانگتی تھی جب صبح ہوئی تو ہر شیر دل اپنے لشکر کو لے کر میدان میں آیا اور مصیبت باندھ کر کھڑا ہوا بیان درویش بھی اپنے تخت کو آ کر میدان میں آئے پشت پر تمام فوج پرے جا کے کھڑی ہوئی اور فرامرز باہر تخت تھلے ہوئے میدان میں آیا اس طرف ہر شیر دل کو غصہ تھا میدان تیار ہوتے ہی اس نے مرکب کو پاشٹہ مارا گھوڑا بے چین ہو کر میدان میں آیا اور ہر شیر دل نے نیزے کے ہاتھ نکالنا شروع کئے دیر تک سلج شوری کرتا رہا جس وقت سر پا میدان کو دکھا کر پسپے میں غرق ہو لیا تو ایک مقام پر ٹھہر کے اور دم کو آراستہ کر کے پکارا کہ اور درویش کچھ کسی کو میرے مقابلہ کے لئے فرامرز

نے درویش کی صورت دیکھی درویش نے کہا بسم اللہ اس نے سلام کیا اور مرکب کی چھل بل دکھاتا ہوا میدان میں آیا ہنر میں نے نیزہ سنبھالا اور سینہ پر ہنر کے وار کیا فرامرز نے نیزہ اس کا اپنے تیرے پر لیا طعنیں چلنے لگیں رد و بدل ہونے لگی یہ معلوم ہوا کہ ایک ہالہ بندھ گیا بس ایک مقام پر نیزے سے نیزے کو پھٹ کے جو ہکا مارا صاف نیزہ اٹھ سے ہنر شیر دل کے نکل گیا درویش نے تعریف کی اس نے ہلکے سلام کیا اور ہنر سر عرق خمال میں غرق ہو گیا بس گھسیٹ کے تیغ ابدار سر پر فرامرز کے وار کیا اس نے آتے تلوار کو خیال میں کر کے پھکی دی کہ تلوار پٹ پٹری کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اب کے چلنے لگے مرکب بیٹھ گئے دونوں نے زمین خالی کئے کشتی ہونے لگی لشکر دونوں طرف کے قریب آگئے درویش نے بھی پاس سے آگے دیکھا تو فرامرز کو چھایا ہوا پایا یہ تو اتنا لگے چلے گئے کہ لے فرامرز تو آج شام تک میں اسے زیر کرے گا میں اب جانا ہوں کہ عبادت میں حرج ہو گا یہ کہ درویش تو چلے گئے فرامرز کا دل اور بھی ہمار ہو گیا کہ اب میں ضرور فتح پاؤں گا لیکن ہنر شیر دل کو غصہ آیا اور یہ اور زور شور سے لڑنے لگا ہنر تیرے چاہتا تھا کہ فرامرز کو اٹھا لوں لیکن فرامرز جہان لشکر قائم کر دیتا تھا جگہ بچھوڑتا تھا خوب کے چلے زور کشش کے ہوتے تھے یہاں تک کہ کڑبان زرہ کی ٹوٹ ٹوٹ کے گر گئیں دو پہر تک تو ہنر شیر دل نے برابر سے فرامرز کو جواب دے دیا کہ اگر وہ دس قدم دوڑا سگے گیا تو یہ بھی دس قدم دوڑا لے گیا لیکن بعد دوپہر کے اب یہ نوبت آئی کہ اگر یہ دس قدم دوڑا لے جاتا تھا تو ہنر ہر شکل آٹھ قدم تک لے جاتا تھا تین پہر گزرنے کے بعد اب تو سانس پھول گئی اور ہنر شیر دل بچ بچ کے لڑنے لگے قریب شام فرامرز نے لشکر توڑا اور سر سے بلند کے آواز دی کہ کیا کتا ہے اپنے قول پر قائم ہر یار نہیں ہنر شیر دل نے کہا کہ اسے جو ان بیشک میں مجھے زیر ہو گیا اب مجھے تیری اطاعت میں عذر نہیں ہے خدا پرست تو ہم تم دونوں میں رہی درویش کی مریدی اس میں بھی مجھے عذر نہ ہو گا فرامرز نے چھوڑ دیا اس نے اپنی فوج سے کہا جسے میرا ساتھ دینا ہو وہ ادھر آئے اور جسے میرا ساتھ دینا نہ ہو وہ چلا جائے فوج نے کہا کہ ہم ملازم ہیں آپ کے ہمیں کیا عذر ہو سکتا ہے جہاں آپ وہاں ہم یہ سبکے سب ہنر شیر دل کے ساتھ لشکر فرامرز میں شامل ہو گئے فرامرز ہنر شیر دل کو اپنے ساتھ لے ہوئے درویش کی خدمت میں آیا درویش نہایت خوش ہوئے اور ہنر شیر دل کو بھی پیالہ پلا کے اپنا مرید کیا یہ رنگ دیکھ کر طیفور بادشاہ کو دیکھا حقران نہایت پریشان ہوا اور یہ سوچا کہ اب خالی واپس جانا تو اچھا نہیں تھا حقران مجھے وعدہ کر چکے ہیں کہ میں عقد تیرا سمان کچا پرو کے ساتھ کر دوں گا ہنر شیر دل زیر ہو گیا اب عیاری کرنا چاہیے بغیر اس کے بلکہ کا ہاتھ آنا دشوار ہے بس یہ بھی درویش کی خدمت میں آیا سلام کیا درویش نے کہا کہ تم کون ہو اس نے کہا کہ میں شاہ عیاران عیار صاحب حقران ہوں درویش نے کہا کہ ہم نے تو حقران کو شاہ عیاران سنا تھا یہ تم کیسے شاہ عیاران بن گئے طیفور نے کہا کہ حضور ان جب تک بیعت الملک کے ساتھ تھے اس وقت تک شاہ عیاران تھے اب صاحب حقران رابع کا زمانہ جواب میں شاہ عیاران ہوں اس نے کہا صاحب حقران کا عیار ہوں درویش نے کہا کہ حضور ان کہاں ہیں طیفور نے کہا کہ اس نے تمام اسباب میرا چرا لیا اور خانہ کعبہ چلا گیا وہ جانتا تھا کہ جتنے برکات بزرگوں کے ہیں یہ مجھے لے لیا اور حضور ان کو دنیا منظر نہ تھا اب انشا اللہ خانہ کعبہ جا کر وہیں اگر حضور ان سے اسباب عیاری نہ لیا تو نام اپنا طیفور نہ لیا کہ اب ان برکات اور باناتے عیاری کا مستحق میں ہوں درویش نے کہا کہ اگر تمہیں یہ دعویٰ ہے کہ میں عیار صاحب حقران زمان ہوں اس بنیاد پر انہاے عیاری کا مستحق ہوں تو یہ خیال عبث ہے شاہ عیاران وہ ہو سکتا ہے جو فن عیاری میں سب عیاروں پر فوق رکھتا ہو اگر تم سے اور حضور ان سے مقابلہ ہو تو تم حضور ان پر غالب بھی آسکتے ہو طیفور نے کہا کہ میں جب چاہوں حضور ان کو کھڑوں درویش نے کہا کہ اگر ایسے ہو تو بیشک تم شاہ عیاران ہو لیکن مشکل ہے اس لیے کہ حضور ان علاوہ اس کے کہ پوتا ہر عمر و اول کا اور بیٹا عمر و ثانی کا ہر فن عیاری میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا ہے اور مرد جہاں دیدہ ہے اس نے زمانہ



صاحبقران ثانی کا دیکھنا بھر صاحبقران ثالث کے ساتھ رہا اور پڑے پڑے سوئے چھلپا کر اب صاحبقران ثالث کے پاس  
 تھا اس زمانہ میں بھی سنو کہ اس نے بڑی بڑی عیاریاں کیں طیفور نے کہا کہ میں نے ایسی عیاریاں کیں کہ حضرت ان  
 کے ہی پیور وادے بعد اس گفتگو کے درویش نے کہا کہ جاکر صاحبقران سے کہہ دینا کہ بہتر یہ ہے کہ اگر ہمارا پالہ بچے نہیں تو  
 جس طرح ہر پشیر دل زیر ہو اور ہی حالت سب کی ہوگی طیفور نے ہنس کے کہا کہ اسے درویش ابھی تو نے دیکھا نہیں ہے  
 کہ لشکر صاحبقران میں کیسے کیسے سردار ہیں ہر پشیر دل کی حقیقت کیا ہے ایک دن آپ کے فرامرز صاحب ساسی طرح  
 بندھے ہوئے چلے بائیں گے جس طرح وہ آج خوش خوشی ہر پشیر دل کو باندھ لائے ہیں فرمایا کہ تو نے ابھی میرے کشت و  
 کرامات نہیں دیکھے ہیں ورنہ اس طرح کی باتیں کرتا میں چاہوں تو ایک طفل سے پہلوان صاحبقران کو زیر کرالوں غرض کہ  
 طیفور درویش سے رخصت ہو کر صراہین آیا اور اس نے رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کے صورت اپنی ایک بڑبھائی کی  
 بال مثل روئی کے منہ میں کوئی دانت نہیں کوئی نوے برس کا سن معلوم ہوتا تھا لٹھیا جھکتا ہوا ملکہ کا خیمہ تلاش کرتا ہوا چلا  
 بیان تک کہ جاتے جاتے اس مقام پر پہنچا جہاں ملکہ کا خیمہ تھا چونکہ ملکہ کو صحرانیت زیادہ پسندی بنا براس کے اس نے  
 درویش سے اجازت لے کر خیمہ اپنا لشکر سے علیحدہ کر لیا ہر پشیر جھنڈوں اور تر کنوں کا سوچو ذکر کوئی مرد اس طرح نہیں  
 آئے پاتا ہر ملکہ خیمہ میں بھیجے گی اس کا جی گھبرا رہا دروازہ خیمہ پر آ کے ٹہلنے لگی کہ ایک مرتبہ دیکھا اس نے کہ ایک بڑبھائی  
 ٹپکتی ہوئی جلدی جلدی چلی آتی ہے بال اس کے ہندی سے رنگے ہوئے سر ملتا ہوا کہ جھکی ہوئی جیسے ہی قریب ملکہ کے  
 پہنچی سلام کیا چڑھ کر بلائیں لے کے کہنے لگی کہ قربان جاؤں آپ کی صورت میرے مالک سے کس قدر مشابہ ہو ملکہ نے فرمایا  
 کہ کون تھاری مالک بڑبھائیے کہا بیان سے قریب ایک قصہ یہ وہاں کے رئیس کی بیٹی پاس میں کہانی کہنے میں نوکر ہوں  
 ان سے آپ کی صورت بہت ملتی ہے یہ سنکے ملکہ نے کہا کہ کیا تم کہانی خوب کہتی ہو بڑبھائیے کہا اسی کی روئی کھاتی ہوں ملکہ  
 نے کہا آج میں بھی اپنی کہانی سناؤ اس وقت اکیسے جی بھی گھبرا رہا عزم خوب آگیتا بڑبھائیے کہا واری آج میں کل بیٹے کا  
 میں نے بڑی مشکل سے دو روز کی رخصت لے کر ایک روز میں اپنی بیٹی پاس رہوں گی کہ اسی کے دیکھنے کو اجازت لے کر  
 جاتی ہوں دوسرے روز آپ کی خدمت میں حاضر رہوں گی ملکہ نے کہا کہ آج تم ہاں سے پاس رہو کل اپنی بیٹی پاس چلی  
 جانا ہم تمہیں خوش کریں گے انعام دیں گے لیکن آج تھاری کہانی ضرور سنیں گے بڑبھائیے کہا خیر خوشی آپ کی ملکہ بڑبھائی  
 کو سنا کر لے ہوئے ہوگا وہاں آئی مسسری پر لپٹا رہی اور بڑبھائیے کہا کہ کہانی کو شاید مجھے پسند آجائے تو چلی نہ جانا یہاں  
 سو رہنا بڑبھائیے غرض کہ اس وقت مجھے قصہ محمود و شہاد عادل کا یاد آیا ہر اس کو سنا ہے اسے ملکہ آفاق ایک تھا  
 بادشاہ ہمارا تھا اذہا بادشاہ نام اس کا محمود تھا نہایت رحم دل اور عدالت پناہ اور سنی تھا اسی وجہ سے لوگ اس کو  
 محمود شہاد عادل کہتے تھے بعد نوشیروان کے ایسا عادل آج تک کسی نے نہیں کیا اسے شہاد عادل کا تھا رعایا شہاد ہر طرف بل ہی  
 تھی بادشاہ مور و فکر و غم نہ تھا کوئی نہ جہر غم دل الہ نہ تھا کوئی ایک روز اس نے سنا کہ وزیر کی دختر نہایت نیک سیرت  
 اور خوبصورت ہے اس کو عقد کی خواہش ہوئی وزیر کو بلا یا جب وزیر سامنے آیا تو اس سے ارشاد فرمایا کہ میں چاہتا ہوں  
 تھاری دختر سے عقد کروں تمہیں منظور ہے وزیر بھی عاقل و دانا تھا سوچا کہ اگر میں اقرار کئے لیتا ہوں اور دختر کو میری  
 شادی کے نام سے نفرت ہو اس نے انکار کیا تو بادشاہ کے سامنے چھوٹا ہونا پڑے گا یا بچہ عقد کر دینا ہوگا ایسا عقد نہ تو  
 جائز ہوگا جو بچہ کیا جائے نہ اس عقد کی خوشی ہوگی بادشاہ سے عرض کی کہ میرا تو افتخار ہے کہ اس کو منظور کی کینزی میں  
 دون آخر ایک روز عقد کرنا ضروری ہے آپ سے بہتر کون ملے گا لیکن اسے شہر بار مثل مشہور ہے کہ ہاتھیوں سے گئے  
 کھانا اچھا نہیں ہوتا پیوند سے پیوند ملتا ہے خواب میں خواب کا پیوند مزید ہوتا ہے گاڑھے میں گاڑھے کا پیوند اچھا معلوم ہوتا ہے غل  
 میں پیوند کا پیوند بھی زیب نہ دے گا بادشاہ نے فرمایا کہ اسے وزیر یہ خیالات غام ہیں اس لئے کہ سب اولاد آدم ہیں  
 یہ اپنی اپنی قسمت ہے کہ کوئی شاہ ہو کوئی فقیر کوئی غریب ہو کوئی امیر کوئی حاکم ہو کوئی محکوم ہم تم سب برابر ہیں اس وقت





بیٹھ گئی سوداگر نے سبق پڑھایا اور اپنے گھر چلا آیا اس روز سے ورد ہو گیا کہ سوداگر کو جب مسجد سے پلٹ کے آتا تھا تو کند کے ذریعہ سے کوٹھے پر جاتا تھا کچھ دیر کی محبت رہتی تھی وزیر زادی قرآن پڑھا کرتی تھی اور سوداگر بھی صورت دیکھا کرتا تھا بتنا وقت معین ہو گیا تھا اتنی دیر بیٹھتا تھا اس کے بعد اپنے گھر چلا آتا تھا دونوں کی محبت یوں آہستہ آہستہ ترقی کرتی گئی تھی یہ تو اس رنگ میں تھے اب بادشاہ کا حال سنئے کہ اس کا یہ ورد تھا کہ روز بچیس بدل کر شہر میں نکلتا تھا حالات شہر کے خفیہ طور پر دریافت کیا کرتا تھا اور اپنی تحقیق کے موافق مقدمات فیصل کرتا تھا لوگ سمجھتے تھے کہ بادشاہ کو الہام ہوتا ہے کہ کوئی بات اس پر پوشیدہ نہیں رہتی ہر ایک روز بادشاہ پیادہ کی صورت بنا ہوا وزیر کے مکان کی طرف سے گزر رہا تھا اور سوداگر بھی اپنے گھر جانے کے لئے کوٹھے سے اتر رہا تھا بادشاہ یہ دیکھ کر چھپ رہا جیسے ہی سوداگر کوٹھے سے نکلے اتر آیا اور اپنے مکان کی طرف چلا بادشاہ نے دوڑ کے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ تو کون ہے؟ رنگ سوداگر بھی کانپ ہو گیا اگر سچ بیان کرتا ہے تو وزیر زادی کی رسوائی ہوتی ہے اس نے اس اضطراب میں معشوق کی بدنامی کو بچایا کہا کہ میں چور ہوں وزیر کے گھر چوری کرنے گیا تھا موقع پنا یا جاگ ہو گئی پلٹ آیا بادشاہ جو پیادہ بنا ہوا تھا کھٹکے لگا کہ کیا تو نہیں واقعہ کہ زمانہ کس بادشاہ کا ہے جس نے چوری کی سزا موت معین کی ہے اس نے کہا میں سب کچھ جانتا ہوں لیکن اپنی خصلت سے مجبور ہوں پیادہ لے لے کہا کہ کو تو الی چلو صبح کو مقدمہ تمہارا عدالت میں پیش ہو گا اس نے کہا کہ مجھے کیا عذر ہے میں تو جرم کا اقرار ہی کر رہا ہوں لیکن آنا چاہتا ہوں کہ تم مجھے اسی رات کے لئے چھوڑ دو صبح کو میں خود کو تو الی میں حاضر ہو جاؤں گا پیادہ لے لے کہا چور کا اعتبار کیونکر ہو اس نے کہا کہ میں ضمان دیتا ہوں پیادہ لے لے کہا کہ چور کی کون ضمانت کرے گا سوداگر بچنے کے لئے کہا کہ باب میرا میری ضمانت کرے گا اس نے کہ ملک التجار ہے اور میں اس کا اکلوتا بیٹا ہوں پیادہ لے لے کہا چلو اگر وہ ضمانت بھاری کرے گا تو میں کو چھوڑ بھی دوں گا سوداگر بچ پیا دے کو لے لے ہوئے اپنے مکان پر آیا پیادہ لے لے در بانوں سے کہا کہ سوداگر صاحب سے کہو کہ آپ کا لڑکا گرفتار ہو رہا ہے ہر آہستہ سوداگر سو رہا تھا محلدار نے جا کر جگایا اور پیام سنایا سوداگر گھبرا ہوا باہر آیا کہ کس علت میں گرفتار ہوا یہ تو عبادت خدا میں مصروف رہتا تھا آخر جوان تھا کوئی حرکت ہو گئی ہوگی جس وقت آیا اور کو تو الی کے پیادہ کو دیکھا پوچھا کہ تم نے اسے کس علت میں گرفتار کیا ہے پیادہ لے لے کہا تمہیں پوچھو سوداگر نے بیٹے سے پوچھا اس نے بیان کیا کہ میں نے چوری کی تھی سوداگر حیران ہوا کہ یہ ایسی بات کتنا بوجھل میں نہیں آتی پوچھا کہ تو نے چوری کس واسطے کی کیا تو محتاج کا بیٹا تھا سوداگر نے بچے کے کہا کہ سبب نہ پوچھتے بھی جی میں آگئی کہ جب مال سہولت سے لے تو محنت کون کرے سوداگر نے کہا کہ اگرچہ تو میرا اکلوتا بیٹا ہے اور سوا میرے میرا کوئی نہیں لیکن میں چور کا شریک نہیں میں ہرگز تیری ضمانت نہ کروں گا اس وقت یہ نہایت مایوس ہوا اور کو تو الی کے پیادہ لے لے کہا کہ لے اب چلو سوداگر کچھ گردن جھکائے ہوئے اس کے ساتھ چلا اور سوداگر گھر میں آیا بی بی نے پوچھا خبر تو ہے اس وقت کو تو الی کا پیادہ مختار سے دروازے پر کیوں آیا تھا سوداگر نے سارا واقعہ بیان کیا وہ رونے لگی کہ اب صبح کو میرا بیٹا مار ڈالا جائے گا اور سوداگر کو بھی انتہا کا رنج ایکسا تو گھر کا چرل لگی ہوئے کا صدر دوسرے یہ رنج کہ کس بدنامی کے بعد یہ دنیا سے جانے کا جواب بدنامی نامہ اعمال کی طرح اس کے نام کے ہمراہ رہے گی ان دونوں نے یہی مسم قصد کر لیا کہ ادھر تو توپ کی آواز آئے ادھر ہم خبردار کر جان دیدیں اور سوداگر بھی چو پیادہ کے ساتھ مایوس چلا تو اس نے ایک گلی میں پہنچ کے کہا کہ اگر تم اجازت دو تو میں ایک دوست کو اپنے اور بیکار لون شانہ وہ رات مجھے لئے میری ضمانت کرے پیادہ لے لے کہ اس شخص یہ تو تاجس کی ضمانت مان باب نے نہ کی اس کا کون ضمان ہو گا کہا یہ سچ ہے لیکن میرے دل کی ہوس تو نکل جائے گی افسوس تو نہ رہ جائے گا کہ اگر فلاں شخص سے کہتے تو شانہ وہ ضمانت کر لیتا پیادہ لے لے کہا خیر تمہیں اختیار ہے اب پیادہ لے لے کے ہاتھ میں سوداگر بچے کا ہاتھ ہر دونوں ایک دروازے کے قریب آئے اور سوداگر بچے نے آواز دی کہ مرزا صاحب اندر سے آواز آئی کون سوداگر

نے کہا کہ بھائی میں ہوں ذرا باہر مکان کے آؤ بڑی ضرورت ہے کہ اچھا لیکن چند منٹ گزر گئے اور وہ شخص بھی گھر سے باہر نہ نکلا  
 اسوقت پیادہ لے کر کہا اے نادان بڑے وقت میں کون کس کا ساتھ دیتا ہے جب تیرا بپا تیرا شریک بنو تو اور کون شریک  
 ہوگا اس نے ایک آواز پر دی کہ اگر نہیں آتے ہو تو خدا حافظ ہمیں زیادہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں ہے یہ گناہ پیادہ سے کے ساتھ  
 آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ دروازہ مکان کا کھلا اور آواز آئی کہ میں آپ کو پیادہ دیکھا پیادہ سے لے کر ایک شخص مسلح ایک رومال  
 ہاتھ میں لئے ہوئے گھر سے نکلا اور کہا کہ کیوں بھیجا خیر تو مجھے معاف کرنا دیر پاس وجہ سے ہوئی کہ سوچا میں معلوم تھیں اسوقت میں جبکو  
 اس ضرورت سے بلا ہوا کسی دشمن سے سامنا ہوا روپے کی ضرورت ہے یا عورت کی خواہش ہے یا زمین بھتا سے سارے ہتھیار لگائے  
 موجود ہوں جسے کو مار ڈالوں اگر روپے کی ضرورت ہو تو پتہ دو سو روپہ میرے پاس موجود ہیں اور اگر زیادہ کی ضرورت ہو تو  
 میں زیور بھاری بھاری کا آٹا لادوں والٹراس کے سوا اور کچھ میرے پاس نہیں ہے اور اگر عورت کی خواہش ہو تو بیٹی میری  
 موجود ہے اسے نکاح کر لو چاہے شہ پیادہ تو حیرت سے منہ دیکھنے لگا اور سوداگر بچے نے کہا کہ اے دوست صادق میری  
 اتنی خواہش ہے کہ رات بھر کے لئے میری ضمانت کرو میں نے چوری کا قصد کیا تھا اس پیادہ سے بچے گرفتار کیا ہے جالے نہیں دیتا  
 اور مجھے ایک شخص سے ملنا ضروری ہے بپا نے بھی میری ضمانت بنیں کی یہ سب مرزا صاحب نے کہا کہ اے سوداگر بچہ  
 پوری کیسی تم اور چوری کرو گے ہرگز نہیں یقین نہیں خیر کیا کہیں چوری کر کے آئے ہو یا کہیں ڈاکہ مارا ہے جو کچھ تم نے کیا ہے میں  
 جانا میں ہوں پیادہ سے لے کر اچھی طرح سمجھ لو اگر یہ بھاگ کر شاہی کر دے آتا تو اس کی عوض میں تم قتل کیے جاؤ گے جانتے ہو  
 کہ محمود شاہ عادل کا زمانہ ہے مرزا صاحب نے کہا کہ ہاں ہم سب کچھ جانتے ہیں پیادہ سے لے کر چھوڑ دیا اور نام مرزا صاحب  
 کا پوچھا مرزا صاحب نے نام بتایا اس نے نام اور تپہ لکھ لیا بظاہر سامنے سے چلا گیا لیکن ایک گوشہ میں چھپ رہا کیونکہ اس کو  
 حقیقت دریافت کرنا منظور تھی کہ اصابت اس کی کیا ہے بیان مرزا صاحب نے کہا کہ اب تمھارا جہان جی چلے جاؤ اور خبردار  
 خیر دار پلٹ کے نہ آنا کہ تو ایک گھوڑا بھی لا دوں یہ ہتھیار میرے لگاؤ اور دو سو روپہ اپنے پاس رکھو رات ہی کسی دوسرے  
 ملک میں جائے روزگار کی کوئی صورت نکال لو بیان تم سمجھ لیں گے سوداگر بچے نے کہا کہ تم کیا سمجھ لو گے جواب دیا کہ رات  
 ہی کو محمود شاہ سے محل میں بھانڈ کر کے مار ڈالوں گا اگر مرون کا تو اسے بھی مار کے مرون گا اور بن پڑا تو کل آؤں گا سوداگر بچہ  
 نے کہا کہ اے ہرادر ایسا عادل بادشاہ اور رعایا پرور کا جیو پیدا ہوگا تم ایک میرے لئے جو اپنے کو بھی ہلاکت میں ڈالو  
 اور اسے بھی مارو تو کیا فائدہ ہم ایسے ہزار ہوں تو ایسے بادشاہ پر سے تار میں اگر وہ ایسا عدل کرے تو اس کی سلطنت  
 میں اس کا ایک کو قائم رہے مرزا صاحب نے کہا کہ اچھا کہ تو اس پیادہ سے ہی کو جانے مار ڈالوں ابھی تھوڑی ہی دور گیا ہوگا اس کے  
 مرجائے سے تمھاری جان بچ جائے گی سوداگر بچے نے کہا کہ ہاں یہ صورت اس سے تو بہتر ہو لیکن ایک گناہگار کی جان بچانے  
 کو بے گناہ کی جان لینا یہ کس خدا نے کہا ہے اب مجھے اجازت دو تو میں اپنے کام کو ہاؤں جس واسطے میں نے تھیں یہ کیلین  
 دی بھیج دوںے سے کچھ پیشتر ہی آ جاؤں گا مرزا صاحب نے کہا کہ میں تو یہ کہتا ہوں کہ تم نہ آنا لیکن تم یہ کہتے ہو تو بڑے  
 تھیں اختیار ہے یہ کہ مرزا صاحب تو گھر میں چلے آئے اور سوداگر بچہ جلدی جلدی مکان میں دھڑکی جانی رہا وہاں بادشاہ  
 پیادہ بنا ہوا چھپا کر اٹھا جب اس نے سوداگر بچے کو جاتے دیکھا یہ بھی چپکے چپکے ساتھ پیادہ لیا کہ لے کر اسے بڑھایا وہ  
 بائیں جو سوداگر بچے سے مرزا نے کسی تھیں وہ سب بادشاہ نے سنی تھیں کہ اس کی جان دینے کے معلوم ہی ہو چکے گا  
 آدم ہر سر مطالب کہ جب سوداگر بچہ وزیر کے مکان کے نیچے پہنچا تو اس نے گنہ گاری اور کبشے پر گیا گنہ گاری طرح پھوڑی  
 کہ اسے پلٹ کر آنا بھی تھا محمود شاہ بھی اسی گنہ گار کے ذریعہ سے کوٹھے پر چڑھ گیا سوداگر بچے نے جانے کے آہستہ سے دروازہ  
 کمرہ کا کھولا دیکھا کہ بلکہ بیہوش سو رہی ہے تنہا نہ کوئی باریداری نہ خواص سوداگر بچے نے آہستہ آہستہ پکارا بھلا جوانی کی نیند  
 میں اس پکارنے کی کسب خبر ہوئی ہے بس اس نے احتیاط کے ساتھ چھٹی سے گدگدایا کہ یہ گنہ گار کھٹکے سوداگر بچے  
 پر نظر پڑی بوجھا کہ آج یہ ظلم وقت تم دوسری بار کیوں آئے کیا عہد بھول گئے اور نیت بھاری بد ہوئی اسے شخص جو



پاک جہت میں لافٹ کر اس سے پر صحت ہوا گا سوداگر کے لئے کہ اسے گوہر بیج عصمت و شرافت اس وقت میں تہمت سے لے  
کو آیا ہوں کہ اب مجھ کے واسطے تجھے جدائی دیتی ہو خدا کا شکر ہے کہ اس وقت تک بہت میری پاک ہی میں صرف چاہتا ہوں  
کہ جس طرح تم روز تجھے قرآن پڑھا کرتی تھیں اور میں تمہیں دیکھتا تھا اسی طرح آج پھر قرآن پڑھو اور میں تمہیں دیکھوں اور  
کل سے ہمارا انتظار نہ کرنا اور اسے آخر آسمان حسن میں تیرے جلوہ دیدار کو وصل سے بہتر سمجھتا تھا اگر نیت میری بد ہوئی  
تو میں جگانے کے بہانے تیرے صبر نازک کو با قدی لگا لیتا اس وقت بھی میں نے چھڑی سے گدگدائے تھیں جگایا اور ہاتھ نہیں  
لگایا یا تو وزیر زادی اور کچھ سمجھ رہی تھی یہ کلمات حسرت آیات شکر گہرا لگتی کہ اس کا مفصل بیان کرو کہ کس سبب سے تم کل سے نہ  
آؤ گے کیا کچھ ناراض ہو گئے یا تمہاری شادی ہونے والی ہے یا کہیں کا سفر درپیش ہے سوداگر بچے نے کہا کہ شادی کا ہونا نہ ہونا  
میرے اختیار کی بات تھی میں منظور کرتا اور اگر بھی لیتا تو مجھے یہاں آنے میں کون حاجت ہو سکتا تھا سفر بھی اپنے اختیار کی  
چیز ہے گئے یا نہ گئے مجھے تمہاری نہیں ہر مفاسی نہیں پریشان کئے ہوئے کہ میں باہر جاؤں وہ بات درپیش ہے جس کا علاج ہی  
مگر نہیں آج اس وقت تم سے باتیں کر رہے ہیں اور کل ہی عدم سے محبت ہوئی ملنے کے لئے کہ اس کے صفات صاف بیان کرو  
اب تو میرا دل پہنچا جائے سوداگر کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے ملنے کے لئے ابھی تک مفصل نہیں سنا تھا لیکن اس کی آنکھوں  
سے بھی آنسو بہنا شروع ہو گئے تھے اب سوداگر بچے نے بیان کیا شروع کیا کہ آج جو میں تم کو پہچاننے کے بعد کو مجھے سے پیچھے  
اُترتا ہوا دیکھا ہی پایا دوسرے مجھ کو پکارتا اور پوچھتا کہ تو کیوں اتنا ہٹا کر میں اس سے پیچھتا تو تمہاری رسوائی تھی میں نے  
کہا کہ میں چوری کر کے گیا تھا وہ مجھے کو تو اتنی نے جانتا تھا بمشکل میں اپنے مکان اس کو لے گیا اس امید پر کہ باپ میری  
ضمانت کرے گا تو میں ایک بار تم سے رخصت ہوئے کو پہلا آؤں گا لیکن وقت بد کا کوئی شریک نہیں ہے کہ باپ نے اور میری  
ضمانت نہ کی باوجودیکہ میرے اس کے اور کوئی اولاد نہیں ہے پھر میں اپنے ایک دوست کے مکان پر گیا جہاں سے  
میری ضمانت کی تو میں تم سے ملنے کو آیا اب کل صبح کو میں توپ پر باندھ کے اڑا دیا جاؤں گا یہ شکر وزیر زادی کی عجیب حالت  
ہوئی دوسرے روتے ہوئے کھلی بندھ گئی سوداگر بچہ بھی بیچارہ ویا کیا آخر دیر کے بعد سوداگر بچے نے کہا کہ یہ تھوڑا سا وقت غنیمت جان لو  
اسے تو سنس بول کے قرآن پڑھ کے بسر کرو وزیر زادی نے کہا کہ اسے جو ان اتنا زمانہ میرے تیرے محبت کو ہوا کہ تو نے  
نصف قرآن سے زیادہ مجھے یاد کر لیا لیکن خدا کا شکر ہے کہ مجھ میں لغزش پیدا ہوئی نہ تیرے استقلال میں فرق آیا آج خلاف  
وقت آنے اور جگانے سے مجھے تیری جانب باگمانی ہوئی تھی لیکن اب میں یہ کہتی ہوں کہ میری وجہ سے تو اس بلا میں مبتلا  
ہوا اگرچہ میں وزیر کی دختر ہوں تو سمجھتا ہوں گا کہ اس کی سنی بکا را کند ہو سکتی ہے لیکن میں قسم کھاتی ہوں کہ ہرگز بادشاہ مجرم  
کو کسی کی سنی سے نہ چھوڑے گا اگرچہ تو مجرم نہیں لیکن اس کی ظاہر میں تو مجرم ہے اور اگر یہ راز فاش ہو تو ظاہر وہ ردائی  
کے ہیں سزا سے موت سے نجات ملنا دشوار بات تھی کہ ایک وقت میں بادشاہ میرا خواہشمند تھا اور میں نے شادی سے  
انکار کیا تھا اور یہ عہد کیا تھا کہ یا تو زندگی بھر شادی نہ کروں گی اور اگر کروں گی تو سوا بادشاہ کے کسی کے ساتھ نہ کروں گی  
جس وقت بادشاہ میری بد عہدی سے گا تو کیا تجھے چھوڑ دے گا یا مجھ پر عتاب نہ کئے گا خراب تو وہ درد پیدا ہوا ہے جس کی  
دوا لہان کے پاس بھی نہیں ہے جان کسی صورت نہ بچ نہیں سکتی اب میں یہ کہتی ہوں کہ مجھ کو میری محبت سے یہ ملا کہ جان  
بھی جاتی ہے لہذا اب میں تجھ کی کہتی ہوں کہ اس وقت میں اگر تیری جان نہیں بچا سکتی تو تیری اطاعت کرنے کو موجود  
ہوں اگر تو نے میری عزت کے واسطے اپنی جان شیریں عزیز نہ کی تو میں بھی تجھ کیسے با وفا پرست اپنی عزت و عصمت  
سبب شمار کرتی ہوں اس وقت تیرے لئے مثل ایک کنیز کے حاضر ہوں جو حسرت تیرے دل میں ہو پوری کر لے مجھے ہرگز  
انکار نہ ہو گا سوداگر بچے نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا اسے وزیر زادی جب مرے کا لہان بھی نہ تھا اس وقت تو میں  
تیری عزت کا درپے ہوا ورنہ بہت روز تک عیش کرتا اب خدا ساعت کی زندگی کے واسطے عصمت میں دماغ لگاؤں اپنے کو  
کو تیری نظر میں حقیر بناؤں یہ مجھے منظور نہیں ہے جس تم اتنا کرنا کہ جب قرآن پڑھنا کچھ ثواب ہوں بھی بخش دینا کہ ہم مستحق ہیں

اس کے بن یہ شے وزیر زادی نے کہا کہ اچھا تو ایک بات میری گوش ہوش سے سنو قاعدہ یہ ہے کہ جب مجرم توپ پر  
باندھا جاتا تو منہ اس کا توپ کے منہ کی طرف کر دیا جاتا ہے اور تم بادشاہ سے عرض کرنا کہ میری پشت توپ کے منہ کی  
طرف کر دی جائے یہ بات نہ گزرنے بھولنا اور دوسری نصیحت میری یہ ہے کہ ہر طرف دیکھتے رہنا جس طرف سے بھی کوئی  
لٹا یا آتے دکھائی دے تم اسی کی طرف دیکھتے رہنا ہم آئیں گے اور وقت آخر متعین ہو رہتا دکھائیں گے اور ہماری  
شکل دیکھیں گے وہ وقت انھیں باتوں میں گذر گیا قرآن پڑھنے کی نوبت بھی نہ آئی سوداگر بچے نے کہا کہ اب صبح ہوا  
جاسی ہے جسے خدا حافظ یہ کہراٹھ کھڑا ہوا اور حسرت سے وزیر زادی کی طرف دیکھ کر رخصت ہوا دونوں کی یہ حالت تھی  
کہ موت سے پہلے مردن چھانک رہی تھی اور قوت سلب ہو گئی تھی محمود شاہ پادشاہ ہوا یہ تمام کوششیں چھپ چھپ دیکھا گیا اور  
باتیں سنایا جس وقت سوداگر بچہ رخصت ہو کے چلا تو یہ بھی جلدی سے اسی گندکے ذریعہ سے اتر کر ایوان شاہی کی  
جانب روانہ ہوا سوداگر بچہ کوشش سے اتر کر اپنے دوست کے گھر کی طرف چلا وزیر زادی جہانگیر صاحب سوداگر بچہ  
کو دیکھا کی جس وقت سوداگر بچہ نظروں سے پوشیدہ ہو گیا تو یہ پلٹ کے چلی آئی محمود شاہ کو مکان میں پہنچنے پہنچتے  
صبح ہو گئی تھی اور دل اس کا بیتاب تھا کہ اس مقدمہ کو پیشی میں طلب کروں یہ آتے ہی الپاس بدل کے تلج میں کے  
دربار میں آیا تلوار سامنے رکھ کر بیٹھا اور کوتوال شہر کو طلب کیا کوتوال عفرات ہوا آیا کہ آج کیا بات ہے مجھے بادشاہ نے کیوں  
یا دفرمایا ہے واسطے بلا یا ہے سامنے بیٹھنے کے سلام کیا بادشاہ نے فرمایا کہ اسے کوتوال فلان غلام جو سوداگر رہتا ہے اس کے  
بیٹے نے وزیر کے گھر میں چوری کرنے کا قصد کیا تھا وہ گرفتار ہوا ایک دوست نے اس کے پاس کی ضمانت کی دوست  
اس کا فلان مقام پر رہتا ہے اس کے پاس جاؤ اور سوداگر بچہ کو لے آؤ اور اگر سوداگر بچہ بھاگ گیا ہو تو اس کے دوست  
کو گرفتار کر لاؤ کہ اس نے ضمانت کی تھی کوتوال یہ حکم پاتے ہی روانہ ہوا یہاں سوداگر بچہ جلدی جلدی مکان پر اپنے  
دوست کے پہنچا کئی کھڑکھڑائی مرزا صاحب نے آواز دی کہ کون کامین گنگا رہوں مرزا صاحب مکان سے باہر نکلے  
سوداگر بچہ کو دیکھا کہ تم کیوں آئے کہیں چلے کیوں نہ گئے سوداگر بچے نے کہا کہ اے بھائی میں احسان فراموش اور  
محسوس نہیں ہوں یہ بیوی بھی باتیں ہو رہی تھیں کہ کوتوال بیوی گئے کہا کہ شب کو وزیر کے مکان میں کون چوری  
کرنے گیا تھا مرزا صاحب نے کہا کہ ہم گئے تھے کوتوال نے کہا کہ چلے کہا چلو سوداگر بچہ نے کہا کہ چوری میں نے کی تھی  
انھوں نے میری ضمانت کی تھی چور میں ہوں اور ضمانت یہ ہیں مرزا صاحب نے بگڑ کے کوتوال سے کہا کہ آپ کی عقل کہاں  
گئی ہے یہ کل کا لونڈا ہے یہ کیا چوری کرے گا چوری کرنے والوں کے بڑے دل گر دے ہوتے ہیں ہم وزیر کے گھر میں بھانڈے  
تھے بہت سال پہلے ہی تری کیا اخیر میں پڑ لیے گئے کوتوال پیران ہو کہ کسے پور سمجھوں کسے ضمانت جالوں کہا آپ دونوں  
صاحب چلیے بادشاہ جو رو کو آپ ہی پہچان لے گا مرزا نے کہا بادشاہ کیا پہچانے گا اس غریب بے گناہ کو نہ لے چلیے یہ کہیں پر  
میرے ساتھ حق دوستی ادا کرنے کو زبردستی مجرم بنا جاتا ہے کوتوال نے دونوں کو حراست میں لیا اور سامنے بادشاہ  
کے لاکر پیش کر دیا اور عرض کی کہ حضور دونوں کہتے ہیں کہ ہم چور ہیں اب کسے ضمانت سمجھیں کسے پور بادشاہ نے کہا میں  
معلوم ہو کہ کوتوال سے سوداگر بچہ کو بتایا کہ اسے پکڑ لو یہ چور ہے اور یہ مرزا صاحب ہیں چور نہیں مرزا اسے کہا اسے بادشاہ  
عادل اگر آج تو نے اسے قتل کیا تو عادل کے بدلے ظالم مشہور ہو جائے گا اس لئے کہ یہ پہلے گناہ ہے بادشاہ نے کہا کہ  
بس حق دوستی ادا کرنے کا وقت گذر گیا اب یہ توپ پر باندھ کے اٹھا دیا جائے گا اسے کوتوال نے لے جاؤ اس کو اور توپ  
کے منہ پر باندھ دو ہم بھی آتے ہیں تماشہ اس کی موت کا دیکھیں گے کہ مرتے وقت بھی ایسے مجرم کو کچھ ندامت اپنے فعل  
سے ہوتی ہے یا نہیں کوتوال سوداگر بچہ کو گرفتار کئے ہوئے میدان میں لایا سامنے توپ کے باندھ دیا اس وقت  
مرزا صاحب نے ایندین اور پتھر لاکے سامنے توپ کے جمع کرنا شروع کئے ایک چوڑا باندھ دیا اسٹین میں سواری  
بادشاہ کی آئی مرزا صاحب جلدی سے اچھک کے چوڑے پر کھڑے ہو گئے کہ شاید بادشاہ آتے ہی حکم دیں تو میں

ہیں اسی کے ساتھ آرجاؤں لوگوں نے منع کیا کہ تم سامنے نہ کھڑے ہو کہا اس میں بھی کچھ کسی کا چارہ ہی کیا ہماری جان  
 کے مالک بھی نہیں ہیں بادشاہ تو دوسروں کی جان کا مالک ہے محمود شاہ نے یہ سب تاہنہ بھی آنکھوں سے دیکھا کہ مرزا  
 اب تک مسند پر آمادہ ہے یہ ضرور اپنی جان دینے کا اب جلا دیا کر رہا رہا تو پھر کے تو پھر کے مسند پر مسند پر  
 اس وقت جلا دینے حکم طلب کیا بادشاہ نے فرمایا کہ اگر اسے مجرم کو جلا دینے عرض کی کہ یہ مجرم بھی اپنی جان پر کیلے  
 ہوئے بادشاہ نے کہا اسے بھی آزاد و اس وقت جلا دینے سوداگر کے سے کہا کہ جو کھانا ہو کھائے جو سنا ہو سنے کہ  
 وقت آخر تیرا ہی سوداگر کے سے کہا کہ کوئی حسرت میرے دل میں نہیں ہے لیکن اتنا پاشا ہوں کہ میں تو پھر پر پشت  
 کی طرف سے باندھ دیا جاؤں جلا دینے بادشاہ کی خدمت میں عرض کی کہ یہ اپنی حسرت بیان کرتا ہے بادشاہ نے کہا کہ کیا  
 مصالحت ہو اس کی پشت تو پھر کے منہ کی طرف کر دو جلا دوں نے اگر سوداگر کے کو کھولا اور پشت اس کی تو پھر کے منہ  
 کی طرف کر دی کہا اور پھر حسرت ہے کہا اتنا اور عرض کر دو بادشاہ سے کہ ایک نقادار سب پرورش میرا دوست و شاہد  
 کسی سے خبر پار میرے دیکھنے کو آئے تو کچھ دیر اس کے انتظار کا امیدوار ہوں جس وقت وہ نقادار آجائے اس وقت  
 حضور حکم موت دین بادشاہ نے اس عرض کو بھی قبول کیا لیکن سوداگر کے کی پہلے نظر مرزا صاحب پر پڑی دیکھا کہ شاہ  
 تو پھر کے مرزا نے بہت سے کنکر جمع کر کے جو ترہ بنایا ہے اس پر تیرے پر آپ نشانہ ہے ہوسے کھڑے ہیں سوداگر کے  
 نے فریب کے کہا کہ عزیز یہ کیا حرکت ہے کیا تیرے مرنے سے میری جان بچ جائے گی مرزا نے کہا کہ تسکین ہو جائے گی کہ نہ  
 نہ ہنگام فلان شخص مر گیا وہ مر گیا تو ہم بھی مر گئے زندہ رہے کوئی کون اٹھائے سوداگر کے نے کہا کہ بھائی تمہاری  
 جو ان بن بیاہی لڑکی بی بی برائے کی کون خبر ہے گا مرزا صاحب نے کہا کہ جو شکم دار میں خبر لیتا ہے آغوش بھائی خواتین  
 پر میں کیا اس سے بڑے خبر لینے والا ہوں اب جان تم وہاں ہم تم ابھی بچہ ہونا تجربہ کار ہو راستہ علم سے پر خطر  
 مقام کا درپیش ہے ہم کو نباہ لین گے سوداگر کے نے دیکھا کہ یہ باتے والے زمین ہیں میرا اصرار ہے پکار رہا ہے اس نے  
 صحران کی طرف نظر کی دیکھا کہ نقادار سب پرورش ایک مرکب پر پی پیکر سوار چلا آتا ہے اس نے آتے آتے قریب میدان سے  
 ایک درخت کے نیچے قیام کیا اور ایک ٹکڑا رسی کا اس کے ہاتھ میں تھا جلدی سے ایک سدا اس ٹکڑا درخت میں باندھا  
 اور دوسرے سرے میں پھندا لگا کر اپنے گلے میں پہن لیا اور وقت کا منتظر ہوا کہ ادھر تو پھر پرستی دی جائے اور  
 میں پھنکا ماروں اور کام اپنا تمام کروں یہ بھی محمود شاہ نے دیکھا اب جلا دھرت حکم سوم کا منتظر ہو لیکن بادشاہ  
 تیسرا حکم نافذ نہیں کرتا وزیر برابر بادشاہ کے کھڑا تھا بادشاہ نے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ اسے وزیر جانتے  
 ہو کہ یہ نقادار کون ہے وزیر نے عرض کی کہ میں آگاہ نہیں بادشاہ نے کہا یہ وہی دختر نیک اختر آپ کی ہے جس کو ہمارے  
 عقد سے نکالا تھا اور آج اس سوداگر کے کی محبت میں جان دینے کو آئی ہے اور گلے میں بھانسی لٹکائے کھڑی ہوئی ہے  
 بس اسی منہ پر تم اسے عصمت دار اور عبادت گذار کہتے تھے وزیر بھڑانے لگا اور عرض کی کہ کیونکر عرض کروں کہ یہ  
 میری دختر ہے اور نقادار بنی ہوئی اس مقام پر کھڑی ہے آج تک تو وہ کسی عزیز کے بیان بھی سوار ہو کر نہیں گئی  
 چھوٹے میں بی بی جان اپنے باغ میں بیشک گھوڑے پر بھی سوار ہو کر پھرتی ہے ہوا دار پر بھی پہل بھی بادشاہ نے  
 کہا کہ جاؤ تم اور نقاب کسی جیلہ سے ہٹا کے دیکھا آؤ لیکن اسے اس طرح بے پردہ نہ کرنا کہ اور کوئی دیکھے نہ اس پر کوئی  
 بدعت کرنا اس کا اختیار تمہیں نہیں ہے بلکہ میں ہی وزیر نے عرض کی کہ بیشک غلام ابھی جاتا ہے اور ابھی آتا ہے یہ کسک وزیر  
 مرکب کو اپنے بڑھا کر اس درخت کے نیچے آیا جان نقادار کھڑا تھا قریب پہنچنے کے وزیر نے پوچھا کہ اسے نقادار کون  
 ہے جواب ملا کہ بندہ خدا وزیر نے کہا کہ بندہ خدا تو سبھی ہیں تیرے ان بابائے کیا کچھ کیا کچھ پکارتے ہیں کہا نور نظر حضرت جگر  
 کہا اور لوگ کیا کہتے ہیں کہا جبکہ جو در جہر ہوتا ہے وہ اسی کے موافق پکارتا ہے آخر وزیر نے جھلا کے نقاب منہ سے کھینچ  
 لی دیکھا تو وہی آفتاب حسن ہے وزیر نے کہا کہ یہ کیا حرکت تھی میں تیرا اس کے بدل گئے اور کہا کہ بس باوا جان اس وقت



بہتر یہی ہے کہ آپ میرے پاس سے چلے جائیں کوئی دم کی ہمان ہوں ادھر آواز توپ کی ہوئی اُدھر پہنچا کھنچا اگر میں  
 ٹنگ خانہ دار مکی تو قلعہ پاک ہوا جانا ہر نقاب میرے چہرے پر ہر مرتبے بعد آپ کسی گڑھے میں تو پوچھتے تھے کہ راز فاش  
 ہو چکا کہ بادشاہ کی مجلس کا وقت تھی وزیر نے کچھ نہ کہا اور چپکا پھرا ہوا بادشاہ کی خدمت میں آیا اور عرض کی کہ جو کچھ جان بڑا  
 نے ارشاد کیا بہت بجا و درست ہے میں اس شیخ دیدہ کو ایسا نہ جانتا تھا اور اچھا ہوا کہ حضور نے اس سے عقد فرمایا تھا اب  
 سب کچھ معلوم ہوا کہ یہی سبب تھا جو یہ عقد سے انکار کرتی تھی یہ شک بادشاہ نے وزیر سے ارشاد فرمایا کہ تم اس کا لالہ ملین  
 نہ لانا خوش نصیب اس کے جس کو خدا ایسی پاک دامن دختر عنایت کرے اے وزیر میں اس واقعہ سے توپ آگاہ ہوں  
 دختر ہماری اس سوداگر بیچے پر عاشق ضرور ہوا اور سوداگر بچہ بھی اس پر عاشق ہو لیکن دونوں میں پاک بست و اس وقت  
 ایک ایک نے دوسرے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا جو یہ سوداگر بچہ ہماری دختر کو روز قرآن پڑھانے جاتا تھا میں پیا دہ بنا ہوا  
 جا سوئی کہ ہاتھ میں نے اس کو کون سے اترے دیکھ کر گرفتار کر لیا اور پوچھا کہ تو کون ہے اس نے اپنے کو جو رہتا ہوں اور  
 راز بست کو چھپایا مجھ سے رات بھر کی مہلت مانگی میں نے اجازت نہ دی اس نے اپنے باپ کی ضمانت چاہی وہ بھی ضمانت  
 نہوا آخر یہ جو مرزا صاحب کھڑے ہیں یہ اس کے دوست ہیں انھوں نے ضمانت کی میں نے چوڑ دیا مگر مجھے یہ فکر تھی کہ وہ کون  
 یہ جو مہلت طلب کرتا ہو تو اب کہاں جائے گا یہ اسی مکان پر پھر گیا میں ساتھ ساتھ تھا لیکن چھپا ہوا اس نے ہماری دختر  
 کو جگایا مگر ہاتھ نہیں لگایا اور اس سے رخصت ہوا جب اسے اس کے مرنے کا یقین ہو گیا تو اس نے کہا کہ اگر تو نے  
 اپنی جان میری عزت پر سے منار کی تو میں اپنی عصمت بچھڑتا کر کرتی ہوں جو تیرے دل میں حوصلہ ہو پورا کر لے اس نے  
 انکار کیا اور چلا آیا اسے وزیر شکر خدا کرتا ہوں کہ میرے عہد حکومت میں اور میرے ملک میں اس وقت ایسے ایسے پاک  
 دامن اور نیک خصال مرد و عورت موجود ہیں اب تم اپنی دختر کو لیجا کے سامان شادی کا کرو اور سوداگر بچہ کو میں نے  
 جاتا ہوں اور سامان شادی کا کرتا ہوں وہ ہماری دختر اور یہ آج سے میرا بیٹا جو یہ کہہ کر بادشاہ قریب آیا اور کہا کہ گولہ  
 اس سوداگر بچے کو لوگ حیران تھے کہ یہ کیا ہوا ابھی قتل کا سامان تھا ابھی رہائی کا حکم ہو گیا سوداگر بچے کو توپ کے منہ  
 سے کھول دیا بادشاہ نے جوش محبت میں سوداگر بچے کو گلے سے چٹالیا اور تخت پر اپنے پاس بٹھالیا اس پر لوگ اور شہر  
 تھے اب بادشاہ مرزا کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ مجھے تم تو جین قتل کرنے پر آمادہ تھے آؤ لو اور مارو مرزا نے عرض  
 کی کہ کیا مجال غلام کی بیشک اس وقت تک میرا ہی قصد تھا کہ اب تو میں جان نثار اور بندہ بے دام ہوں بادشاہ نے فرمایا  
 کہ دوست میں نے آج دیکھا اے مرزا نہ اس سوداگر بچے سے بہتر نیک مرد دیکھا نہ وزیر زادی سے بہتر نیک عورت نہ مجھ سے  
 بڑھ کر یار و فادار میں نے تو اپنی تمام فوج کا سردار کیا مرزا کے لئے اسی وقت خلعت آیا جس وقت یہ خبر سوداگر بچے  
 کے مان باپ کو پہونچی قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے یا تو وہ بھی آمادہ مرگ بیٹھے تھے کہ اب کوئی دم میں توپ  
 کی آواز آیا چاہتی ہو یا یہ خبر پہونچی کہ بادشاہ نے تمہارے فرزند کو اپنا بیٹا کیا اور وزیر کی دختر کے ساتھ شادی ہوئے  
 والی بڑھاد دولت پر حاضر ہوا اور ہزاروں دعائیں دینے لگا بادشاہ کو بڑی دھوم سے دونوں کی شادی  
 ہوئی ان کو اپنی نیک نیتی کا یہ پھل ملا کہ زندگی بھر کے واسطے رنج مفارقت جاتا رہا ایک دوسرے کے وصل سے  
 شاد و کام ہوا جس طرح ان کے دن بھرے اسی طرح کہنے سننے والوں کے دن بھرین جب یہ کافی تمام ہوئی تو ملک کی  
 نیند اڑ گئی کہا اے ضیفہ مجھے تو غضب غضب کی کہانیاں یاد ہیں مجھے جو کچھ تیری مالک دیتی ہے میں اس سے جو کچھ دوں گی  
 تو میرے پاس رہا کر بڑھانے کہا واری مجھے عذر کیا ہے میں تو قدر دان و حوصلہ صحتی ہوں اب ملک کی یہ حالت ہے کہ کروٹیں  
 بدل رہی ہیں مگر نیند نہیں آتی بڑھانے عرض کی کہ کیا نیند نہیں آتی ملک نے فرمایا کہ تو نے جو کچھ بیان کیا اس کی تصویر میری  
 آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہے کہ بادشاہ ہو تو ایسا ہوا اور مرد ہو تو ایسا ہو عورت نیک خلعت ہو تو ایسی ہو اور یار و فادار  
 ہو تو ایسا ہو جیسے وہ مرزا تھے یہ تمہارے کہنا کہ ابھی آپ نے سنائی کیا ہے ایسی ایسی کہانیاں سنائیں گی کہ یاد دیکھنے کا یہی



کہانی کا اثر یہی ہے کہ نیند اڑ جاتی ہے میں نے اس کی دوا بھی پیدا کی ہے کہ جب نیند اڑ جائے تو وہ دوا کھالینے سے فوراً نیند آجانی ہے ملک نے کہا کہ وہ دوا کیا ہے بڑھیا نے عرض کی کہ وہ کوہِ سرستان کی خاک ہے جو شخص رات بھر جاگ لے خوب نیند بھر کے سو رہے ملک نے کہا کہ وہ سرستان کمان ہے بڑھیا نے عرض کی کہ صبح کو میں بہت سی خاک مگنا دوں گی تھوڑی سی تو ہفت بھی میرے پاس موجود ہے آپ اسے نوش کیجئے اگر نیند نہ آئے تو میرا دمہ بین تو سبب ہر اہ سال کے اکثر اس خاک کو کھایا کرتی ہوں خوش ذائقہ بھی ہے قوت دار بھی اور نیند لانے میں تو اکسیر کا حکم رکھتی ہے یہ کمر اکھیا پڑیا نکال اور اس میں سے ایک چمکی ملک کو چٹائی اور تھوڑی تھوڑی سب انیسون جلیسون کو دی جس نے چٹائی اس نے تعریف کی واقع میں بہت شیریں اور نہایت عمدہ ہے اور دم بھر میں سب پر غنوں کی چھانگی دراصل یہ داروے بیہوشی تھی کہ سب بیہوش ہو گئے بس طیفور نے جلدی سے چادر عیاری کر کے کھولی اور پشاورہ ملک کا باندہ کر پست پر لگایا اور قنات چاک کر کے لے نکلا کہیں کہنے کی چال چلا کہیں سانپ کے روش زمین پکڑے پکڑے یہاں تک کہ جب دوڑ نکلی گیا تو جانب لشکر اسلام روانہ ہوا وہاں خواجہ خضران کو پیشے خیال آیا کہ عیار صاحبقران کا آیا ہوا تھا تیور اس کے بڑے تھے ایسا فو کہ ملک کو لپچائے اور وہاں پہنچتے ہی کسی کے ساتھ عقد ہو جائے تو فراموش رہا بی بی جان ہی دیدے گا بس انھوں نے ایک عورت کو بھیجا کہ جا کے خبر تو لاکہ ملک کے یہاں کیا ہو رہا ہے وہ عورت اس وقت پہنچی کہ طیفور خاک کوہِ سرستان کی تر لپیٹ کر کر کے سب کو چکھارہا تھا اس نے آکر سب کیفیت خواجہ سے بیان کی کہ ایک بڑھیا کہانی کہنے والی کہیں سے آئی ہے اس نے اسی کہانی کہی کہ ملک کی نیند اڑ گئی اس نے کوہِ سرستان کی خاک سب کو چٹائی ہے اور کہا ہے کہ اس سے خوب نیند آتی ہے یہ سن کر خواجہ فکر میں گئے کہ یہ کوہِ سرستان کی خاک کیسی ایسا نہواس میں کچھ فریب ہو لائن آئے دروازہ منڈی کا بند کیا اور وہاں سے آپٹے میں ملک کے آتے یہاں عجب معرکہ دیکھا کہ کوئی بیہوش میں نہیں ہے ملک غائب ہے سہری خالی پڑی قنات چاک ہے انھوں نے سہیرے کو دیکھا تو پہچان کر طیفور کا پتہ پڑا بس انھوں نے زانو پر ہاتھ مار کر غضب ہوا اگر یہ لشکر میں پہنچ گیا تو پھر کچھ نہ بچے گا بس اسی وقت یہ قریب کے راستے سے پائے شاطری مارے ہوئے چلے اور یہ کوشش کی کہ میں کسی طرح منزل اول پر طیفور سے پہلے پہنچ جاؤں راوی بیان کرتا ہے کہ اس وقت خضران اس چال سے گئے ہیں جس رفتار سے عمر و خانہ کعبہ سے ڈھائی دن میں آئے تھے راستے میں ایک چوکی پڑتی ہے مسافر اسی جگہ قیام کرتے ہیں اور دم لیتے ہیں اس چوکی پر ایک مرد باخدا رہتا ہے کہ نام اس کا فہیم عابد ہے جو گذرتا ہے اس طرف سے گذرتا ہے خضران نے جو مسافر پہنچے دیکھا کہ فہیم عابد بیٹھا ہوا ہے خضران نے کہا کہ کوئی اور مسافر تو اس طرف سے نہیں گیا ہے فہیم عابد نے کہا کہ بہت دیر سے کوئی راگیر نہیں دکھائی دیا اور نہ رات کو اس طرف سے لوگ آئے جاتے ہیں بلکہ جب تک صاحب جا دوا اور مصاحب جا دوزندہ تھے اس وقت تک تو ایک بھی آتا جاتا نہ تھا اب تو اکثر لوگ آتے جاتے رہتے ہیں بلکہ میں نے ساحرون ہی کے ڈر سے یہاں بود و باش اپنی اختیار کی تھی خضران نے لیا ڈوری رکھ کے حقہ مانگا فہیم عابد نے حقہ لاکے رکھا خضران نے کہا تم آگ نکالو میں چلم چلمے لیتا ہوں فہیم عابد حقائق سے آگ بھلنے لگا اور خواجہ خضران نے چلم چلم جانی تہنا کو میں بہت سی داروے بیہوشی ملا دی کہ پیٹے ہی انسا جت ہو جاوے حقہ تیار کر کے رکھا گیا خضران نے کہا کہ رات کا وقت ہے اور ابھی بجے دو رہا ہے حقہ سلگاؤ کہ دو ٹھونٹے میں بھی پی لوں فہیم عابد نے آگ کو دھونک کے دم لگایا اور تو منہ سے دھواں نکلا اور فہیم عابد بیہوش ہو کے گرے خواجہ نے آئینہ نکال کر صورت اپنی فہیم عابد کی ایسی بنائی اور فہیم عابد کو آئینہ کے چہرے میں ڈال دیا قصے کار اتفاقات روزگار طیفور یاد پیر کرد بسترہ بدوش پائے شاطری مارتا ہوا چلا آتا ہے اور دل میں خوش ہے کہ اب اسے لے کر صاحبقران پاس پہنچا اور عقد بھالیا کہ امیر غم کر چکے ہیں نہایت خوش ہے اسی خوشی میں اس کو پاخانہ معلوم ہوا اب یہ پریشان ہوا کہ کیا کروں اور کیا کر دوں ذہن میں یہاں کہ چل کر فہیم عابد سے بانی لینا چاہیے یہ خیال کر کے چوکی پر آیا دیکھا تو فہیم عابد بیٹھے ہوئے ہیں حقہ آگے لگا ہوا ہے عابد

نے کہا کہ حق پیتے جاوے طیفور نے کہا کہ تھوڑا پانی دو میں رفع حاجت کو جاؤں گا فہیم عابدی نے جلدی سے ایک ٹین کے لوٹے  
 میں پانی بھر کے دیدیا اب طیفور پشترہ سارہ سارے لئے جاتا تو کچھ ناز یا سا معلوم ہوتا ہے کہ معشوق کا پشترہ اور پاخانہ میں ساتھ  
 ساتھ آداب عشق کے خلاف کچھ پشترہ زمین پر رکھ دیا اور عابدی سے کہا کہ اسے دیکھتے رہنا فہیم عابدی نے کہا کہ میں دیکھتا ہوں  
 تم جاوے طیفور تو جھگڑا کو چلا گیا اور زبان خضران نے جلدی سے پشترہ کھول کر لکھ کر پشترہ سے کمال کر زمین میں ڈال لیا  
 اور فہیم عابدی کو کھڑی سے نکال کر پشترہ سے میں باندھ کے رکھ دیا اور آپ اسی طرح تھک لگا کے باہر سے طیفور پاخانہ سے قسمت  
 کر کے آیا جلدی سے پشترہ دوش پر لگایا اور چلتا ہوا خضران نے فہیم عابدی کی کھلی تھری کر لی جو کچھ اس غریب کے جسم  
 میں رکھا تھا اٹھا کر نذر زمین کشا اور جانب لشکر روانہ ہوئے لکھ کو تو اسی طرح اس کے پلنگ پر لٹا دیا اور آپ اپنے جسم میں  
 چلے گئے جب صبح کو آنکھ ملنے کی گئی تو پوچھا نا کہ بڑھیا کہاں ہے خواہوں نے عرض کی کہ لکھ کیا کہیں کوہ سرستان کی خاک کا  
 ایسا اثر تھا کہ ہم میں سے کسی کو بھی ہوس نہ معلوم ہوتا ہے وہ اپنی بیٹی کو دیکھنے کو چلی گئی خیر شام تک آ رہی جاے گی  
 لکھ نے کہا اگر نہ آئے گی تو میں بلو اچھوون کی وہ تپہ تو بتا ہی گئی ہو کیا کہوں میں بھی ایسی غافل سوئی کہ ہوش ہی نہ پایا  
 تو یہ رنگ میں کسی پر ثبوت بھی نہیں ہوا کہ کیا گزر گئی لیکن اب حال طیفور کا سنئے کہ جس وقت طیفور پشترہ بدوش  
 خدمت میں صا حقران عالی شان کے پہنچا پشترہ سامنے رکھ دیا اور کہا کہ وعدہ کے موافق میرا عقد کر دیجئے فرمایا ان  
 اگر لکھ رضامند ہوگی تو مجھے کچھ عذر و انکار نہ ہو گا میں تجھے وعدہ کر چکا ہوں لکھ کو ہوشیار کر میں پوچھ لوں طیفور نے پشترہ  
 کھولا اب جو نظر پڑی تو ڈیرہ بالشت کا ڈاڑھا کچھ سی بال ایک مروید صورتی صا حقران نے فرمایا کہ اسے یہی لکھ  
 بلاؤ کسی کو اسی کے ساتھ اس کا عقد پڑے دو طیفور حیران کہ یہ کیا معاملہ ہے میں کس محنت و مشقت کے ساتھ لکھ کو لایا تھا یہ  
 کیا لکھ کوئی بلاؤ دھرو لگے ہی فہیم عابدی کو جو ہوش آیا تو اپنے کو ایک بار گاہ آسمان جاہ میں پایا کیا کیا اچھا خواب میں  
 دیکھ رہا ہوں واہ سے تری قدرت کہاں میں کہاں یہ بارگاہ صا حقران نے فرمایا کہ تیرا نام کیا ہے بیان کر فہیم عابدی  
 نے کہا کہ میں چوکی پر رہتا ہوں مسافروں کی خدمت کرتا ہوں فہیم عابدی میرا نام ہے آپ کیوں پوچھتے ہیں فرمایا کہ تم کیونکر یہاں  
 آ گئے اس نے عرض کی کہ میں نہیں جانتا کہ یہاں مجھے کون لے آیا طیفور نے کہا کہ مجھے لوٹا پانی کا دیا تھا فہیم عابدی نے  
 عرض کی کہ میں نے تو لوٹا دیا کچھ نہیں دیا تھا صا حقران نے فرمایا کہ اسے طیفور اسی منہ پر تو عمر و کی جانشینی کا دعویٰ  
 کرتا ہے جو تڑوں پر سزا کست گئی اور مجھے خبر نہ تھی بلاؤ قاضی کو کہ پڑے دے عقد اس کے ساتھ طیفور نے عرض کی کہ یا  
 صا حقران جس وقت میں چوکی پر پہنچا ہوں تو مجھے پاخانہ ایسا معلوم ہوا کہ ضبط نہ کر سکا تو میں نے اسی فہیم عابدی سے لوٹا لیا  
 اور پشترہ اسی کی نگہانی میں دیدیا تھا جتنی دیر میں میں پاخانہ پھر کے آیا اسے عرصہ میں نہیں معلوم کیا ہوا صا حقران نے  
 طیفور پر بہت لعنت ملامت کی اور اس کے بعد فہیم عابدی کو کچھ دے کر رخصت کر دیا یہ بھی حیران تھا کہ میں کس عالم میں  
 کتا یہ واقعہ کیا گزرا طیفور نے کہا یا امیر درویش کے کمال کی صفت بہت سی ہے یہ درویش کمالی تھا جس نے مجھے  
 دھوکا دیا خراب جاتا ہوں کان لیجئے کہ کہیں نہ جو کون گالیکن جس وقت میں لکھ کو لے کے آؤں اسی وقت عقد میرا  
 کر دیجئے گا فرمایا کہ جب میں وعدہ کر چکا ہوں تو مجھے عذر ہی کیا ہے تم کہیں لکھ کو تو لاؤ طیفور دوبارہ جانب لشکر درویش  
 روانہ ہوا ہر کارے درویش کے لگے ہوئے تھے یہ تمام خبر ہر کاروں نے جاکر درویش سے بیان کی خضران بہت سے  
 اور یہ بھی معلوم ہوا کہ طیفور بھلایا ہوا پھر آتا ہے پس بیان خواجہ خضران نے ایک بڑھیا جشن کو زمین سے نکالا کہ لکھ لکھا  
 کی لوٹ میں اسے پکڑ کے زمین میں رکھ لیا مٹا عمر و ثانی کے وقت سے یہ زمین میں مٹی خواجہ نے اس کو زمین سے  
 نکالا اور فرمایا کہ تو نے کبھی اپنی صورت بھی دیکھی ہے اس نے عرض کی کہ عہد شباب میں میں نے اپنی شکل دیکھی تھی اس وقت  
 سے آئینہ ہی نصیب نہوا کہ اپنی شکل دیکھ سکتی خواجہ نے اس کی حالت پر عبرت کی اور آئینہ نکال کر اس کو دکھایا تو بہت  
 کو اپنی صورت سے متنفر ہوا خواجہ نے اس کے بعد تصویر سمان حج ابرو کی اس کو دکھائی اور فرمایا کہ اگر تمہاری صورت



ایسی ہو جائے تو تم کچھ خوش ہوگی جشن اس تصویر کو دیکھ کر بتیاب ہو گئی کہنے لگی کہ خدا نے تو ایسی صورت بنائی نہیں تم  
کیونکر بنا دو گے فرمایا ہم تو بنادین گے اور اسی وقت رنگ و روغن عیاری لگا کر چوکا دانٹوں کا درست کر کے جب اسے  
بالکل مکمل کی صورت بنالیا تو پھر آئینہ دکھایا یہ جشن صورت اپنی دیکھ کے نہایت خوش ہوئی خواجہ نے کہا کہ تیری شادی  
ایک ہفتہ ان وجہین کے ساتھ ٹھہرا دیں گے تو زبان سے کچھ نہ کہنا قاضی پوچھے تو نہکارا بھر دینا جشن نہایت خوش ہوئی  
اب خواجہ نے ملک کے خیمہ میں آکر مزاج پر سی کی خواصوں کو ہنادیا کہ یہیں کچھ راز کی باتیں کرنا ہیں جب تکلیف ہو گیا تو خواجہ  
نے عطر کی روٹی سنگھما کر ملک کو تو بیہوش کر کے زمین میں ڈال لیا اور جشن کو زمین سے نکال کر پانگ پر لٹا دیا خواصوں  
کو بلالیا اور کہا کہ ملک کے سرین درد تھا میں نے دوا سنگھائی جس سے نیند آگئی ہے اب ہرگز بیدار نہ کرنا تم بھی جاؤ اپنے  
اپنے گھر لے سو رہو بار بار رونے فرصت پائی ہر ایک اپنے اپنے مقام پر آ کے مصروف آرام ہوے خواجہ اگر اپنی  
منہ می بین بیٹھ رہے یہاں طیفور جو آیا تو دیکھا اس نے کہ آج تو بالکل سنا ہوا جس اس نے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کے رنگ  
لگانا شروع کر دی دم بھر میں دہن نقب کا سہری کے نیچے لیجا کے توڑا اور نکل کے جو دیکھا تو سناٹا پایا بس جلدی سے  
پشتارہ چہرے کا بازو کے اسی دہن نقب کے ذریعہ سے لے نکلا راترات اگر لشکر میں پہونچ گیا اپنے خیمہ ہی میں پشتارہ رکھا  
خیمہ کو بقیہ رات میں خوب آرام کیا منہ می ہی دل میں نہایت خوش ہو کہ اب وصل حاصل ہوگا جشن کو پشتارہ  
سے نکال کر مسہری پر لٹا دیا اور خدمت میں صاحبقران عالیشان کے حاضر ہو کر عرض کی کہ یا امیر میں ملک کو لے آیا فرمایا  
کہاں ہے کہا میرے خیمہ میں ہے فرمایا چلو میں چلتا ہوں ساتھ ساتھ طیفور کے خیمہ میں تشریف لائے یہاں ہوا لگنے سے آنکھ  
جو اس جشن کی کھلی تو اپنے کو عجیب مقام جنت نشان میں پایا خوشبو پھولوں کی چلی آئی مسہری پر ہار لپٹے ہوئے ہیں  
پھولوں کی پٹوں کا پھونکا ہوا خیمہ مثل خواجہ سلاطین کے آراستہ ہے یہ دل میں نہایت خوش ہوئی صاحبقران نے دیکھا  
ارٹا دفرمایا اسے طیفور بلا لاقاضی کو عقد کر لے اور اس عورت سے پوچھا کہ تجھے عہدا پنا اس میرے عیار کے ساتھ منظور ہو  
اُس نے کس خوشی سے ہنکارا بھر دیا طیفور خوشی خوشی گیا اور قاضی کو بلالیا صاحبقران نے طیفور کے ساتھ عقد پڑھ دیا  
وقت کا راس وقت اس جشن کو چھینک آئی تڑاق سے چوکا دانٹوں کا منہ باہر اڑا تو طیفور پریشان ہوا کہ یہ کیا  
ہوا دانٹ جو اٹھا کر دیکھے تو مصنعی بنے ہوئے دانٹ تھے اب تو طیفور نے منہ پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری جا بجا  
سے چھوٹ گیا کہ میں سے تو چہرے کی سیاری جھلکنے لگی اور کہیں روغن کی سپیدی باقی رہ گئی طیفور نے کہا کہ ارے تو  
کوئی عریض تو ابھی رنگ ہو گیا جشن اٹھ کے پینے کو دوڑی طیفور تجھے ہٹا اس نے کہا یا صاحبقران آپ کو اہر سہیے گا کہ لپکے  
ساتھ عہدا پنا اس چاہ سے لایا تھا اور اب یہ مجھے بھاگتا ہے امیر نے کہا کہ مجھ کو اسی کے ساتھ بنا ہونا ہوگا ارے یہ تو کہتے  
ہے آیا طیفور نے کہا کہ یا امیر اس ہلا کو نکالے صاحبقران منہ سے ہن طیفور بھاگتا پھرتا ہے اور یہ جشن پیچھے پیچھے دوڑتی  
پھرتی ہے آخر طیفور نے شرمندگی کے مارے پلٹ کے ایک ہاتھ مار دیا کہ وہ بیچاری جان بحق تسلیم ہو گئی اب تو صاحبقران  
کو طیش آیا فرمایا کہ میں اسی منہ پر خضران سے بانٹے عیاری کا دعویٰ کرتا ہر جادو و رومیہ سے سامنے سے خبردار اب  
میرے سامنے نہ آتا طیفور شرمندگی میں خیمہ سے نکل گیا اور کہا کہ یا امیر یہ درویش کا کوئی کرشمہ ہے کہ دو مرتبہ میں تیری  
محنت و مشقت سے ملک کو لایا اور دونوں دفعہ ملک غائب ہو گئی اب اگر اس فقیر سے بدلہ نہ لیا تو نام اپنا طیفور بنایا ہوگا  
یہ کہ طیفور تو اسی وقت وہاں سے نکلے روانہ ہوا یہاں جو ہر کار سے خواجہ کے لگے ہوئے تھے انھوں نے ساری  
کیفیت جاکے خضران سے بیان کی خضران بہت ہنسے اور کہا کہ اگر ایسے ہی ایسے چھوکرے ہیں دھوکا دیکھا میں تو یہی بات

چند ملک داستان پر دو ان شاہ پیر ملک سہمان کج ابرو کے بیان کئے جاتے ہیں

غزل ہر آغا ز داستان آہوں سے شب غم کی سحر کی نہیں جاتی || انکو سے قیامت بھی اٹھائی نہیں جاتی

کس دل کا ہو کیا حال خبر لی نہیں جاتی  
 لے لیتے ہیں جو چیز تو پھیری نہیں جاتی  
 ہوا کو بھی ہنسا کر کبھی غیروں کو رلاؤ۔  
 سیدھی تو کوئی بات کبھی کی نہیں جاتی  
 رہتا ہے تصور کبھی تصور پر تمھاری وہ  
 بیتابی دل تم سے جو دیکھیں نہیں جاتی  
 یہ پھیری قہر ستم ہی یہ نفس فل۔۔۔  
 جو دل میں شکایت تھی وہ اب کی نہیں جاتی  
 کیون مجھ سے غنا ہو گئے کیون پھیر لیں گے پیر  
 بیشک یہ کمال اپنی قلبی نہیں جاتی

شرائے چلے جاتے ہو شوخی نہیں جاتی  
 بوسہ جو نہیں دیتے تو بوسہ کی طلب پر  
 ان کی بھی زبان پر ہو یہ شوخی نہیں جاتی  
 ہر دم ہر تہ ادا صیانت تری یا تری دید  
 نہا تو شیبہ بھر بس کی نہیں جاتی  
 کیون چھڑتے ہو جب یہ کہا ہنسکے وہ ہو  
 بچھ جانے والوں کی خبر لی نہیں جاتی  
 صدقہ ہر شرارت تری شرمائی ادا پر  
 آتی ہر طبیعت تو وہ پھیری نہیں جاتی

دل دے کے جو مانگا تو نگہ پیر کے بوسے  
 منہ پیر کے گالی بھی کوئی دی نہیں جاتی  
 آنے نہیں بل ابرو پہ نگہ ہوتی ہر سر بھی  
 آنکھوں میں پھی ہو جو بجلی نہیں جاتی  
 آٹھ ہاؤ کہ سیلے سے مرے ہاتھ آٹھا لو  
 معشوق کی طبیعت میں ہر شوخی نہیں جاتی  
 دیکھا ہو انھیں شکر خدا کرنے کے ہر  
 پھر کہے مری آنکھ سے شوخی نہیں جاتی  
 کرتے ہیں حسنین سے بہت عشق کے دگر

راوی بیان کرتا ہے کہ یہ خبر اجماع شہادے بردوان شاہ کو پہنچی کہ اسے برادر  
 تم نے اپنی دختر کو ہمارے پاس بھیجا تھا لیکن اس دختر نے یہ حرکت کی کہ قبل ہمارے پاس آنے کے وہ درویش امیر شامی  
 کی جاکے مرید ہوئی پیا لہ پیا اور اب درویش ہی کے بیان پر صاحبقران نے اس کے لیے کے واسطے ایک سردار کو بھیجا تھا  
 درویش کے ایک چیلے نے اسے بھی زیر کر کے مطیع کر لیا اور ملکہ کو لاکھ ملائے ہیں وہ نہیں آتی لہذا ہم تمہیں اطلاع دیتے  
 ہیں کہ وہ تمھاری دختر ہے تم جو مناسب جانو وہ اس کے حق میں کر دو اگر ملکہ رضامند نہ ہوتی تو صاحبقران قیامت برپا کر دیتے  
 مگر چونکہ ملکہ خود اسی درویش کی رضامند ہے اس سے مجبوری ہو جب نامہ اس مضمون کا لیجا کے قاصد نے بردوان شاہ  
 کو دیا پہلے تو بردوان شاہ سمجھا کہ خیریت نامہ ہو گا جب اس نامہ کو اس شرف نداد سے ملو دیکھا اس کو نہایت غصہ آیا بیٹا اسکا  
 پہلوان زبردست ہے کہ نام اس کا ظلم اس تیغزن ہے اس نے ظلم اس سے کیا کہ اگر تم کو غیرت کو محبت ہو تو جا کر فقیر کو سزا دے  
 معقول دے اور اپنی بہن کو اس سے چھین لاکھ اس نے اطاعت درویش کی اختیار کر لی ہر سنے ظلم اس طش کتا ہوا  
 اٹھا اور ایک لاکھ جوان صف شکن اپنے ہمراہ لے کر جانب کوہ روانہ ہوا وہاں درویش بالک کوہ بیٹھے تھے کہ جانب ہوا  
 سے متق گردوغبار بلند ہوا درویش نے ہر کارون کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا ہر کارے گئے اور خبر لے کر  
 آئے عرض کی کہ اے مرد با خدا ملکہ سہمان بن کچا برو کا بھائی اپنی بہن کے لینے کو آتا ہے فرمایا کچھ پروا نہیں آنے دو کچھ رز  
 ہی دیر میں دامن گردن گرفتہ ہوا اور دل گرد سے ایک لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے ظلم اس تیغزن پیدا ہوا اور  
 اس نے آکر خیمہ برپا کیا اور وہاں سے تن تنہا جانب کوہ روانہ ہوا جس وقت ملنے درویش کے پہونچا کہ او فقیر تو  
 کیا حرکت کی کہ شامزادی کو اپنا مرید کیا یہ جاسازی اپنی عوام الناس تک رہنے دے اس کی سزا سخت بھکو دیکھ لے گی  
 اور بہتر یہ کہ ملکہ کو ہمارے حوالے کر دو ویش نے کہا کہ بابا فقیر کیون غصہ کرتے ہو فقیر کسی کو بلانے نہیں جاتا جو کوئی اپنی  
 خوش اعتمادی سے آکر فقیر کا پیالہ پیتا ہے اس کا پاس فقیر کو بھی ہو جاتا ہے اگر ہر ہمتاری جائے پر رضامند ہو بخوشی اس کو سہ حاد  
 میں مانع نہیں اور اگر وہ بخوشی نہ جائے گی تو بھر ہم اسے جانے نہ دیں گے ظلم اس نے کہا کہ میں ضرور ملکہ سے پوچھوں گا  
 درویش نے فرامرز سے اشارہ کیا کہ تم ساتھ جاؤ فرامرز ظلم اس کو اپنے ساتھ لے گیا کہ ملکہ کے خیمہ کے دروازے پر آیا  
 ظلم اس سے کہا کہ یہاں پہونچے اپنی بہن کو یہیں سے پوچھ لیجئے اگر وہ رضامندی ظاہر کرے آپ لیجائے ظلم اس نے  
 آواز دی ملکہ نے کہا کہ ہاں کی آواز سنکے کس قدر غافل ہوئی جواب میں دیر کی فرامرز نے آواز دی کہ اے ملکہ بھائی  
 تمھارے لینے کے لیے کہہ چکا ہے کہ آئے ہیں درویش نے ارشاد کیا کہ اگر ملکہ راضی ہو تو اس کو لے جاؤ لہذا اگر تمہیں اپنے  
 بھائی کا ساتھ دینا ہو تو اسے لے کر آؤ ورنہ اپنی زبان سے کہو کہ تمہیں کیا منظور ہے جس وقت یہ آواز ملکہ کے کان میں پہونچی  
 دل اس کا مرنے لگا ہوا فرامرز ساتھ جواب یہ پھیر جبر نہ کرنے پائے گا پس اس نے جواب دیا کہ اے برادر عالی مقدار



میری جانب سے والد ماجد کی خدمت میں تسلیم عرض کیجئے گا اور کہہ دیجئے گا کہ مجھے فقیری اچھی معلوم ہوتی ہے لہذا میں تو نہ جاؤنگی  
 اگر والد ماجد یا آپ یا اور کوئی عزیز مجھے ملنا چاہے تو یہ میں اس کے ملنے اور مجھے جانا منظور نہیں کرتی میں نے دنیا داری کو  
 ترک کر کے گوشہ نشینی اختیار کی ہے اس لئے اسے اندر نہیں کے جانے کا قصد کیا فرامرز نے باز دیکر دیا اور کہا کہ اگر ملکہ یہ ضامنہ  
 ہوتی تو مصافقہ نہ تھا اب ہم آپ کو خیمہ میں نہ جانے دیں گے اگر آپ کو اپنے دست و بازو پر بھروسہ یا فوج پر بھروسہ ہو تو  
 جا کر طبل جنگ بجاؤ و جس کو خدا غلبہ دے وہ ملکہ کو اپنے قبضہ میں کرے یہ ملکہ طہاس کے اور بھی خلاف گذر آہ میری  
 ہی بن اور مجھے کو اختیار حاصل نہیں ہے اسی وقت پٹنا اور آتے ہی اس نے طبل جنگ بجا دیا بیان فرامرز نے بھی تقاریر زری  
 بجا دیا دونوں طرف تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیاری جنگ میں گذری صبح کو دونوں فوجیں وعدہ گاہ  
 مصافحہ میں پہونچ کر صف آرا ہوئیں درویش بھی تخت پر سوار ہو کر ٹانہ دیکھنے کو آئے طہاس نے تھوڑے عرصہ میں بھاڑا ہوا تھا  
 میدان میں آیا اور لپکا کہ او فقیر بھیج کسی کو میرے مقابلے کے لئے اس وقت خبر پر شیر دل نے فرامرز سے کہا کہ اگر اجازت  
 ہو تو میں جا کر اس سے سامنا کروں فرامرز نے کہا کہ تم مقابلہ نہ کرو یہ جی میرا یہ کہہ کر کہ طہاس کو بٹھایا اور سامنے تخت درویش  
 کے آکر اجازت خواہ میدان مصافحہ ہوا درویش نے کہا کہ جاؤ حافظ حقیقی نگہبان فرامرز سلام رخصت کر کے میدان  
 میں آیا اور طہاس تیغ زن سے سامنا کیا طہاس تیغ زن نے نیزہ مارا فرامرز نے نیزے کو نیزے پر گاتھا بند بندھے اور کھینچنے  
 لگے اسی حالت میں فرامرز نے نیزہ طہاس کو اپنے نیزے میں پھنک کے جو ٹھٹھا مارا صاف نیزہ ہاتھ سے طہاس کے ٹھٹھا  
 بس نیزہ نکلے ہی دنیا لگا ہوں میں طہاس کے تیرہ تار ہو گئی تلوار کر کے بھیج کے برس پڑا فرامرز نے واررد کرنا  
 شروع کئے اسی حالت میں فرامرز نے بھی ایک ہاتھ تلوار کا مارا طہاس نے سر بھیجے کو ٹھٹھا تلوار گردن مرکب پر پڑی  
 کہ مرکب طہاس کا مرکب آتش بازی ہو گیا چرخ مارنے لگا طہاس نے زین خالی کیا اور تلوار ٹھٹھا چھٹکا کہ اس کے  
 مرکب کو بھی سپے کر ڈالوں لیکن فرامرز ارادہ اس کا فاسد دیکھ کر مرکب سے کو پڑا طہاس نے پھر تلوار ماری فرامرز  
 نے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور چاہا کہ مڑوڑ کر ہاتھ تلوار چھین لوں طہاس نے تلوار ہاتھ سے پھینک کے گریبان میں  
 ہاتھ ڈال دیا اور کشتی ہونے لگی دن بھر کی کشتی میں فرامرز نے طہاس تیغ زن کو سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور کہا  
 کیا کتا ہی اطاعت درویش میں طہاس نے درویش کو بھرا بھلا کہا فرامرز نے باندہ کے عیار کے حوالے کر دیا اور تقاریر فتح  
 بجاوا میدان سے پھرا اور طہاس کو اسیر غلی ذریعہ کر کے زندان خانے میں بھجوا دیا ملکہ کو خبر ہوئی کہ بھائی میرا اسیر ہوا اس نے  
 سجدہ شک کیا کہ اگر طہاس غالب آتا تو مجھے چھین کے لے جاتا اور بہت ظلم کرتا لیکن فوج طہاس کی پلٹ کر باب شہر بردوان  
 روانہ ہوئی بردوان شاہ اس انتظار میں بیٹھا تھا کہ فرزند میرا جنگ سر کر کے مع ملکہ آتا ہو گا اتنے میں لشکر کے سپاہی روئے  
 پیٹھے پر پہونچے بردوان شاہ نے کہا کہ کیا ہوا کیا فرزند میرا مارا گیا انھوں نے کہا کہ فقیر کے دو چیلے ایسے زیر دست ہیں کہ ان  
 عمدہ برآ ہونا غیر ممکن ہے فرزند آپ کا دن بھر کی کشتی میں زیر ہو گیا ابھی تک قتل تو نہیں ہوا لیکن قید ہے یہ سیکے بردوان شاہ  
 کو نہایت غصہ آیا بس یہ اپنے تمام سے ۱۱ اور ایک مکان تنہا میں آیا بیان ایک بڑا آئینہ لگا ہوا تھا پوشش پڑی ہوئی تھی  
 بردوان شاہ نے پوشش آئینہ کی دو طرفیں نظر کی اور منہ کی بجائے دے کر پوشش ڈال دی یہ چند ساعت کے کڑا کا  
 ہوا اور ایک لکڑی کے تپ ہو اس پر آئینہ ایک ساحرہ تخت پر سوار ہو کر ہوتی دو مصاحفہ ہوتا ہے ساتھ تخت پر آئے  
 ہی پکاری کہ اسے بردوان شاہ اس وقت مجھے تم نے کیوں یاد کیا ہر دو ان شاہ نے کہا کہ اپنے بچے اپنے جادو و جادو جادو  
 دوستی و محبت کس دن کے کام آئے گی ایک فقیر پیدا ہوا ہے کہ وہ ہر ایک کو مرید اپنا بنا رہا ہے اس کا دیکھا ابخیر سید کہ پہلے  
 اس نے صاحبزادی کو ایسا پیالہ پلایا کہ وہ اسی کا دم بھر لے لکھیں بعد اس کے فرزند دینا تو بچاں کے لئے لکھیں گے وہ نہ  
 آئی ایسا اس کا قلب فقیر نے پلٹ دیا اور بعد اس کے فرزند سے میرے لڑاؤ ہوا تو وہاں کے بچے میں چاہتا ہوں  
 کہ فقیر کے ہاتھ سے میرے دختر و فرزند دونوں کو رہا کر دو وراثت فقیر کو ایسی سنہ قیامت بھی آتے سے بارگاہ

یہ نکلے سماک جادو و زنگی اور کہا کہ اسے بردوان شاہ تو اس فقیر کی خفیت سے آگاہ نہیں ہو کہ یہ کون بلا ہو کہ عمر و ثالث  
 عیار ہر اس نے فقیر ہنر بہتوں کو اپنا بنایا اور مصاحب جادو کو بار اس کا خاندان ہمارے خاندان کا قاتل ہو چکے ہیں بڑے بڑے  
 ساحر تھے وہ اس کے خاندان والوں نے اسے ساحر شمشیر سنا جس کے جو خداوند ساحران تھا اس نے دریابین پناہ  
 لی عمر و اول کے ہاتھ سے وہاں بھی پناہ نہ ملی عمر و نے دریابین کس کے اسے گرفتار کیا اور بیرون دریا لاکے مار ڈالا  
 اور آج تک جو میں نے روپوشی اختیار کی تھی اور تمہارے پاس کاربہنا ترک کر دیا تھا اس کا سبب یہی تھا کہ مجھے اپنے علم  
 سے معلوم ہو گیا تھا کہ قاتل میرا اس مقام پر آیا چاہتا ہے تم نے وہ فراموش کی ہر ادراپے کام کو کہا ہو کہ جس میں جان جو حکم ہو  
 بردوان شاہ نے کہا کہ اسے سماک جادو جب یہ تم جانتی ہو کہ قاتل تمہارا یہی شخص ہو اور پیشہ اس کا دھوکا دینا ہے بغیر اس کے  
 اسے ہیر غلبہ حاصل نہیں ہو سکتا تو اس سے سر میدان کیوں نہ مقابلہ کرو یا ایسے وقت میں کیوں نہ حملہ کرو جب وہ غافل ہو  
 سماک جادو نے کہا کہ تم نے وہ بات کہی جو عقل کے موافق ہے لیکن تقدیر عقل کے خلاف ہی ہوا کرتی ہے مگر اب سو اس کے چارہ  
 کیا ہو میں بھی سمجھتی ہوں کہ جب مرنا اسی طرح ہو تو اپنا حوصلہ کیوں نہ نکال لین تم اسی مقام پر ٹھہرو میں ابھی جاتی ہوں  
 اور اسے گرفتار کر کے لاتی ہوں اور تمہارے سامنے اس کے کباب لگا کے کھاتی ہوں یہ کبک ایک تیلی یا تھی دانست کی جھولی  
 سے نکالی اور چند دانے ماش کے پھونکے اس پر اسے تیلی گویا ہوئی کہ کیا حکم ہوتا ہے سماک جادو نے کہا کہ اگر اس وقت  
 میں جادو اور خضران کی گرفتاری کی فکر کروں تو کامیاب ہوں کی تیلی نے کہا ہاں اس وقت وہ غافل ہے ایسے مقام پر  
 نہیں ہو کہ گرفتار نہ ہو سکے بعد اس کے پوچھا کہ ملکہ کس مقام پر قید ہو اور کیوں نہیں آتی کہا کہ ملکہ فرامرز پر عاشق ہو اور  
 فرامرز مرید ہو درویش کا اپنے خضران کے فریب میں پھنسا ہوا ہے اس نے عشق جادو و اور عتیق جادو سے  
 کہا کہ تم تو ملکہ کو لینے جاؤ اور بادشاہ کے فرزند کو قید سے چھڑاؤ اور میں جاتی ہوں خضران کو گرفتار کر کے لاتی ہوں  
 یہ سنکے عشق جادو و اور عتیق جادو دونوں کڑک کڑا کر اور جانب لشکر درویش روانہ ہوئیں اور سماک جادو نے  
 اور صورت اپنی ایک بہری کی ایسی بنائی اور آڑ کر جانب لشکر درویش تلاش درویش روانہ ہوئی لیکن اب

## دو کلمہ داستان درویش امیر شاہی اور ملکہ سہمان کج ابرو اور طہماس تیغ زن کے بیان ہوئے ہیں

ماہر و دلیر ہوا ہے آنکھ بھٹانہ آج	غیرت برج تھر میرا بنا کا شانہ آج	آہری در قتل مینا سے حق کی صدا
خانقاہ شیخ ہر ساقی ترا میخانہ آج	وا دی امین کا جلوہ دیکھتا ہوں دیرین	کیا وہ بُتا آیا ہر بیان اسے راہب تھانہ آج
کس کا یہ رتبہ ہے ساقی زہر میرا نصیب	آپ بھر کر یار نے مجھ کو دیا پیسا نہ آج	درخ ہر بجائے کہ گھٹا جلتے مجھے مطلب نہیں
میں دیے جاتا ہوں حسن جنس کلمہ جانکج	لے لیا بوسہ پٹ کر تیغ ابرو کا منیر	کام آئی اپنے آخر ہمت مردانہ آج

راوی بیان کرتا ہے کہ ملکہ سہمان کج ابرو نے فرامرز سے کہا کہ مجھے اب اندیشہ پیدا ہو گیا ہے یا تو تم میرے بھائی کو قید سے  
 رہا کر دو ورنہ اب میرا لکے ایسی بلا ہے کہ گاٹاں دشوار ہو جائے گی فرامرز نے کہا کہ کیا اور کوئی پہلو ان زبردست اس کے  
 بیان ہر ملکہ نے کہا کہ ایک ساحر ہے کہ نام اس کا سماک جادو ہے اگر وہ آئی تو قیامت برپا کرے گی فرامرز نے کہا کہ  
 ساحر ہمارے مرشد کا کیا کر سکتی ہے یہ وہ باکمال ہیں کہ صاحب جادو سے ساحر کو پکڑ لیا اور بلندی پر سے پھینکا میں نے  
 اپنے ہاتھ سے اس کو چوڑنگ ہوائی کیا اگر یہ ساحر بھی آئے گی تو ہاتھ سے درویش کے سزا پسے گی ہاں مجھے یہ خیال  
 بیشک ہے کہ جب تک میرا تھاراکلج نہ ہو جائے گا اس وقت تک ایسی ہی آفتیں آتی رہیں گی جب یہ خبر مشہور ہو جائے گی کہ ملکہ  
 امانت دوسرے کی ہو گئی اس وقت پر اسے ناموس کو چھینے کا کوئی قصد نہ کرے گا ملکہ نے کہا کہ پھر یہ مرشد سے جا کر  
 عرض کرو اگر ایک امر ہونا ہے تو ہو جائے دیر میں قیامت ہو فرامرز نے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں یہ کبک ملکہ کے خیمہ سے

لنگر درویش کی جانب روانہ ہوا راستہ میں ہر شیر دل سے ملاقات ہوتی ہر شیر دل نے کہا کہ آپ کہاں جاتے ہیں  
 فرامرز نے راز اپنا ہر بر سے بیان کیا ہر شیر دل نے کہا کہ نہایت مناسب ہے اور اگر ایسا نہ کیجیے گا تو ملک کے چمن جاتے  
 کو خوف ہو خصوصاً لشکر اسلام کے ہاتھ سے کہ وہ ان ایک ایک رستم وقت واسندہ یا زمانہ پر نہیں معلوم کیا بھید ہے کہ ہفت  
 ایک کوئی سردار نہیں آیا آپ کس کس سے مقابلہ کیجیے گا کس کو جواب دیجیے گا جس روز اولاد صاحب قرآن سے کوئی بہر  
 مقابلہ آگیا اس دن سوار پر ہو کر قطع ہو جانے کے چارہ نہ ہوگا اور اگر عقد ہو گیا تو اہل اسلام ملک کو ناموس غیر سمجھا دھریں  
 نہ کریں گے یہ باتیں کرتے ہوئے دونوں خدمت میں درویش امیر شامی کے آئے اور مدعا سے دلی اظہار کیا درویش سوچے  
 کہ اس پر طیفور عیار صاحب قرآن بھی عاشق ہے ایکسا مرتبہ تو وہ سے ہی گیا ہوتا اور دوسری مرتبہ جیش کو ملک سمجھ کے لے گیا  
 جس پر صاحب قرآن نے ناراض ہو کے نکال دیا یہ سب خبریں درویش کو ہر کاروں نے پہونچا دی تھیں اس وجہ سے ان کو اور بھی  
 دل تھا لیکن ساتھ ہی یہ خیال ہوا کہ ملک تو فرامرز پر خود عاشق ہو چکی ہے دوسرے کو قبول نہ کرے گی اور اگر قبول نہ کرے گی تو  
 عقد کیونکر جائز ہوگا صاحب قرآن بھی اگر عقد کریں گے تو فرامرز ہی کے ساتھ کیونکہ عقد کے بارے میں جبر درست نہیں یہ سوچ کر  
 اٹھ کھڑے ہوئے اور فرامرز سے کہا کہ چلو میں ابھی عقد تمہارا ملک کے ساتھ کر دوں یہ فرامرز کے ساتھ ہوئے فرامرز  
 خواجہ کو لئے ہوئے ملک کے خیمہ میں آیا ملک سلام کو انہی درویش نے پشت پر ہاتھ رکھا ملک بیٹھ گئی کہ دن بھر کالی درویش نے  
 کہا کہ عقد تمہارا فرامرز کے ساتھ پڑھ دیا جائے ملک نے رضامندی ظاہر کی درویش نے کہا کہ ایسا نہ کہ کوئی اور دعو پیا پیدا  
 ہو جائے اگر تھاری خوشی ہو تو عقد پڑھا جاوے یعنی جس کے ساتھ تمہیں منظور ہو اسی کے ساتھ عقد تھا اگر دیا جائے ملک نے  
 کہا کہ آپ مجھ سے زیادہ نہ پوچھیے اگر میں دوسرے کی راضی ہوتی تو ان کے ساتھ کیوں ہلی آتی اب خواجہ نے صیغہ جاری کرنے  
 کا قصد کیا تھا کہ بجلی چمکی کہ آنکھیں سب کی چمک گئیں یہاں عقد کے سامان تھے اور وہاں سماک جادو تاک میں تھی کہ خواجہ  
 کو سنڈھی کے ہاتھ پاؤں تو لے جاؤں جس وقت تک خواجہ منڈھی میں تھے کئی مرتبہ سماک جادو و سحر غائب کئے ہوئے  
 نہ ایک منڈھی کے آئی لیکن جب اندر جانے کا قصد کیا تو اسے نوکوں نے روکا کیونکہ خواجہ اس کے آنے سے بچتے اور  
 بے اجازت کیا محال ہے کسی کی کہ اندر منڈھی کے قدم رکھ سکے لیکن جب خواجہ منڈھی سے نکلے چلے ہیں تو سماک جادو کو کئی  
 مرتبہ قصد کر کے رہ گئی لیکن بسبب خوف کے اس کی جرات نہ ہوئی کہ خدا جانے کیا افتاد پیش آئے آخر اس نے جان پر کھیل  
 پیچہ سحر پیکار بیان خواجہ حالت غفلت میں تھے کلیم بھی نہ اور اسکے پیچہ خواجہ کو اٹھ کے بلند ہوا لوگوں نے کہا کہ لو وہ برکت  
 جاتی ہے فرامرز دیکھا کہ کہاں آپ تشریف لے جاتے ہیں درویش نے کہا کہ اپنے خدا سے ملنے کو آسمان پر جاتے ہیں پریشان  
 نہ اگر حکم ہوا تو ہم پھر واپس آئیں گے یہ کہتے کہتے نظروں سے غائب ہو گئے ساتھ ہی دوسرا پیچہ جادو کر زندان خانے میں گرا  
 اور طہماس پیغرن کو لے کر روانہ ہو گیا اور تیسرا پیچہ فرامرز کو لے گیا اب تو درویش کے لشکر میں غوغا ہوا لوگ شور  
 کرنے لگے کہ پروم شدہ ہیں کس پر چھوڑے جاتے ہیں ہم کس کے ہو کے رہیں گے یہ تو غل جاتے رہ گئے اور پیچے لئے ہوئے  
 ان کو بلند ہوئے وہاں بردوان شاہ انتظار میں بیٹھا تھا کہ سماک جادو اور عشق جادو اور عشق جادو پہونچیں  
 عشق جادو نے تو طہماس پیغرن کو سامنے بردوان شاہ کے لے جا کے ڈال دیا دیکھا بردوان شاہ نے کہ فرزند اسیر  
 غل و زنجیر اس کو کمال رنج ہوا کہ میرا فرزند اور اس حالت سے اور عشق جادو نے فرامرز کو پیش کیا اور کہا کہ اس  
 شخص کا نکاح ملک کے ساتھ ہونے ہی کو تھا اور اسی سے آپ کا فرزند زیر بھی ہوا تھا اور سماک جادو نے خضران کو  
 لیجا کے سامنے بردوان شاہ کے ستون سے باندھ دیا بردوان شاہ نے کہا کہ ملک خضران کے علیہ سے تو صورت اس کی نہیں  
 ملتی مجھ پر خضران کیوں کئی ہو ملک نے کہا کہ یہ بہت بد سے ہے آپ صورت اصلی اس کی دیکھیں گے بردوان  
 شاہ نے کہا کہ ضرور دیکھوں گا بس سماک جادو نے چھینا آب دیدہ سحر کا منہ خضران کے ماتھام رنگ و روغن عیاری  
 آگیا صورت اصلی نکل آئی اب دیکھا تو وہی زیر اسی آنکھیں چمک رہی ہیں کچھ سے کال چھوئے ہوئے ہیں تاگاسی گردن



مکملے ناک پوری ہیئت وہی پانی جو علیہ عمر و کا مشہور تھا اولاد عمر و اول میں اس قدر عمر و سے مشابہ اب کوئی نہیں جس قدر خضران ہی اور اسی خصلت کے ساتھ خواجہ کو ہوش بھی آگیا جس وقت خواجہ ہوشیار ہوئے تو ملک الموت کو سر پہ پایا دل میں خیال کیا کہ برسے پھنسے مگر خیر اب تو جو کچھ بادشاہ نے آہنگرون کو بلوا کے قید دور کرانی اور اپنے فرزند کو سینے سے لگایا تھا اس تیغ زن تلوار کھینچ کر فرامرز کی طرف ہلاکہ قتل کر ڈالوں سماک جادو نے منع کیا اور کہا کہ جلدی نہ کرو اب یہ میرے قابو میں آگئے نکل کے کہاں جاسکتے ہیں چونکہ بدو گاران لوگوں کے زمین و آسمان سے پیدا ہوتے ہیں لہذا پہلے بچے انتظام کر لینے دو بعد اس کے قتل کرنا بلوغ کا میں بندوبست کرتی ہوں کہ یہاں کوئی آنے نہ پائے بیرون باغ کا انتظام تم کرو کہ کوئی غیر ملک کا آدمی نہ آنے پائے بروہان شاہ مع سپر بار آیا اور فوج کو طلب کر کے گرد باغ کے حصار کر لیا کہ کوئی نہ جانے نہ پائے وہاں سماک جادو نے یہ انتظام کیا کہ کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک کیل بوتے کی زمین میں گاڑ دی جس سے تمام زمین آہنی ہو گئی تاکہ نقب کے ذریعہ سے بھی کوئی عیار اندر باغ کے نہ آسکے اور بالائے باغ ابر سحر قائم کیا کہ کوئی پرند تک اڑے نہ آسکنا تھا اور گرد باغ کے حصار آتش قائم کرو تا تمام دیواریں باغ کی آتش معلوم ہوتی تھیں اور عقیق جادو اور عقیق جادو سے کہا کہ ان دونوں کی حفاظت کرو آج طبیعت میری سست ہو کل صبح کو ان کے کباب لگاؤں گی اور کھاؤں گی کہ انھوں نے بہت دل چلایا ہے خصوصاً اس عمر و ثالث نے کہ ہزاروں ساحروں کو مارا ہے اور یہ دوسرا جو چیلایا اس کا یہ فریب بہت ہے اس کا گوشت خوش ذائقہ ہوگا بادشاہ سے کہدینا کہ کسی کبابی کو بھیج دے خضران نے ہر چند واویلا کی مگر سماک جادو نے ایک سماعت نہ کی اور کہا کہ تو بڑا مکار ہے تیرے مکر و فریب سے خوب آگاہ ہو چکی ہوں یہ تو انتظار صبح میں بھی تھی اور فرامرز حیران ہے کہ مرشد کی تو صورت ہی اور ہی اور نام بھی نیا سنا تھا یہی ہاجر کیا ہے لیکن کچھ بھی ہو یہ عیار ہوں یا مکار ہمارے تو پیر و مرشد ہیں کہ انھیں کی بدولت ہم اس مرتبہ کو پہنچے مگر اب

### دو کلمہ داستان طیفور بادشاہ گرد عیار صاحبقران کے بیان کے ختم ہیں

ساقی ساقی پیار سے ساقی	خیم میں نہ رکھو تو کچھ بھی باقی	ہم پلا بھر بھر کے لڑکے	ہو وین جس سے سب کو اپنے
بات یہی ہے مرنے اگر تو	چچ تو یہی ہے جانے اگر تو	کچھ بھی مڑا ہے مے کے نہیں	لطف بڑا ہے اسکے کہیں
جہم کی یہی تھی اصل چیمپی	قلب کی جان اور جان کی پاری	لاکے پلاوے کر تو نہ خست	ہوئے گا جو کچھ ہو چکی قسمت
احسان تیرا احسان ہوگا	زندوں کا دل شادان ہوگا	اب تو مری آئی ہر باری	دیکھ کسے رجائے نہ باقی

راوی بیان کرتا ہے کہ جب طیفور نے خضران کے ہاتھ سے دو مرتبہ رک اٹھائی اور صاحبقران کے روبرو اس کو ذلت حاصل ہوئی تو امیر نے یہ فرما کر نکال دیا کہ اسی منہ پر تو دعویٰ دار بانہاے عیاری ہوتا ہے جب ایک فقیر نے دو مرتبہ تجھے دھوکہ دیدیا تو عیار سے تیرا کیا بس چلے گا اگر تو بانہاے عیاری کا مالک بھی ہوتا تو یقین ہے کہ سب تبرکات عمر و کے چھوڑ دیتا ہمارا عیار ہو کے اور ایسا غافل جانتھا میری بارگاہ سے اور اب منہ نہ دکھانا جب تک کوئی کار نمایاں نہ کر لیتا اور فقیر سے عزم اس کا نہ لے لیتا اور اب بانہاے عیاری بھی تجھے یوں نہ ملین گے کہ میں سفارش کر کے خانہ میں سے منگو ایچون بدیع الملک تو میری خاطر سے ضرور بھیج دیں گے لیکن تو اس قابل نہیں کہ اُن بانوں کا حامل ہو اگر تجھے سانشینی خضران کا دعویٰ ہے اور شاہ عیاران ہونے کی خواہش ہے تو جا اور خانہ کعبہ میں بیٹھ عیاری تبرکات اپنے بزرگوں کے خضران سے حاصل کر صاحبقران کو غصہ میں دیکھ کر طیفور کو نہایت کوفت ہوئی کہ میں نے کیسی کیسی کوششیں کیں اور پھر ملک کے لائے میں کامیابی حاصل نہ ہوئی بس یہ بارگاہ سے نکل کر جانب ہجرا روانہ ہوا دور و نزدیک پریشان و سرگردان رہا کبھی تو خیال کیا کہ درویش کو زک دے لوں تو خانہ کعبہ جاؤں بھی یہ خیال آیا کہ درویش دھوکہ نہ کھا گیا



اس لئے کہ اسے الہام ہوتا ہے جب تک تبرکات عمرو کے ہاتھ نہ آئیں گے لہذا بہتر یہ ہے کہ پہلے چل کر خضران پر عیاری کروں اگر کامیابی حاصل ہو تو انہیں تبرکات کے ذریعہ سے درویش کو دھوکہ دوں یہ سوچ کر ایک جانب بارادہ سفر خانہ کعبہ چل کھڑا ہوا جاتے جاتے اس کو پیاس معلوم ہوئی اور اس نے وہاں کسی مقام پر نشان چشمہ و چاہ کا پتہ پایا یہ حیران و سرگردان پھر ہی رہا تھا کہ دیکھا اس نے کہ ایک مقام پر چھوٹی پانی ہوئی ملی اور اس میں سے الشہر ہوئی آواز ملی اتنی طیفور قریب اس منہ صلی کے آیا دیکھا کہ ایک مرد درویش بیٹھے ہوئے تلاوت قرآن کے سورون کی کر رہے ہیں طیفور رساتے جاتے کھڑا ہو رہا کہ یہ مرد باخدا میں کیا عجیب ہے کہ ان کے باعث کچھ مطلب برآری ہو جب درویش تلاوت قرآن سے فارغ ہوا تو آگے آگیا طیفور کی طرف دیکھا اور مسکرائے طیفور نے کہا کہ آپ کیا مسکرا رہے درویش نے فرمایا کہ تو جس کی فکر میں دور چلے کو کر وہ دور نہیں طیفور نے کہا کہ جب یہ آپ کو معلوم ہو گیا کہ میں کس واسطے جاتا ہوں اور کہاں جاتا ہوں تو یہ بھی بیان فرما دیجیے کہ مطلب میرا حاصل ہو گا یا نہ کام ہی رہوں گا درویش نے کہا کہ کعبہ کا سفر اور دنیا بازی کا ارادہ تم کو نشان نہیں خدا پر بھروسہ رکھو اور جانب شہر بردوان جاؤ مطلب تمہارا حاصل ہو گا اور یہ شیشی لیتے جاؤ جس اسیر سحر کو دو قطرے اس عرق کے پلا دو گے وہ قید سحر سے رہا ہو جائے گا اور تم سے ایسی عیاری بن پڑے گی کہ لوگ تمہیں مان جائیں گے اور وہ تمہیں بشارت دیتا ہوں کہ بہت جلد تم شاہ عیاران ہونے والے ہو طیفور نے قدم چومے اور شیشی عرق باطل سحر کی لئے کرکسوت عیاری میں رکھی اور جانب شہر بردوان روانہ ہو گیا بعد سے مراحل قطع منازل اس روز شام کے وقت شہر بردوان میں پہونچا جس روز سماک جادو خضران کو اسیر کر کے لائی تھی اور اس نے یہ کہا تھا کہ کل میں اس کے کیا ب لگا کے کھاؤں گی اور پر دو ان شہادت سے کہا تھا کہ کوئی کبابی بچہ و چنانچہ طیفور حسب اتفاق کچھ سیخیں ہاتھ میں لئے ہوئے اور کبابی بنے ہوئے چلے جاتے تھے ایک مقام پر دیکھا انھوں نے کہ ایک کبابی دوکان لگائے بیٹھا ہے اور کباب بھن رہے ہیں یہ جا کر دوکان پر کھڑے ہو رہے پوچھا اس نے کہ تم کون ہو جواب دیا کہ نام میرا روشن کبابی ہے شہر مصاحبہ کا رہنے والا ہوں براہو ان خدا پرستوں کا کہ انھوں نے آ کے مصاحب جادو کو ارا میں تباہ ہو کر بیان کیا یہ سنے اس کبابی نے کہا کہ اگر تم میرے شاگرد بنو تو میں اپنے بادشاہ کے بیان تمہارا بھی کچھ معین کر اؤں گا روشن کبابی نے کہا کہ کو تو تمہارے شاگرد کے شاگرد بن جائیں ہوں دوپیشہ پیدا کر کے پیٹ پالنا ہے استاد بننا منظور نہیں ہے سالہم کبابی نے کہا کہ آؤ تم میرے مہمان ہو جب تک تمہارا کوئی سلسلہ نکلے میری دوکان پر کام کرو ورنہ کیا کہ مجھے کیا غدر ہے یہ کبک دوکان پر چڑھ گئے آگ دھونکنے لگے اب ان کو یہ فکر ہے کہ اسے بیہوش کر کے کہیں پھینک دیں اور اس کی شکل بن کے بادشاہ تک رسائی پیدا کروں تھنلے کا رہنوز یہ اپنے ارادہ میں کامیاب نہونے پائے تھے کہ بادشاہی پیادہ آیا اور اس نے سالہم کبابی کو فرمان سنایا کہ تمہیں بادشاہ نے یاد کیا ہے اور یہ کہا ہے کہ ایک کبابی اور اپنے ساتھ لیتے آنا کہ کام زیادہ ہے سالہم کبابی نے کہا کہ لومیان روشن جلدی تمہارا نصیب جاگا چلو روشن نے جلدی سے مصالحو اور سیخیں اور چھریان اٹھالیں اور سالہم کبابی کے ساتھ ہوئے سالہم کبابی ان کو ساتھ لئے ہوئے ہمراہ پیادہ کے خدمت میں بروان شاہ کے پہونچا سلام کیا بروان شاہ نے نئے آدمی کو اس کے ساتھ دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون ہے سالہم کبابی نے کہا کہ یہ میرا شاگرد ہے بادشاہ نے کہا کہ نیا شاگرد ہے یا پرانا سالہم کبابی نے عرض کی کہ حضور بہت پرانا شاگرد ہے اور خوب کباب لگاتا ہے میں نے اس کو مصاحب جادو پاس نوکر رکھا دیا تھا چونکہ مصاحب جادو کو خدا پرستوں نے مارا یہ تباہ ہو کر پھر بیان آیا میں نے اس کو اپنی دوکان پر رکھا دیا تھا کہ حضور کے بیان سے طلب ہوئی اور یہ حکم پہونچا کہ ایک کبابی کو اور ساتھ لیتا آنا یہ میرا بھائی ہوا تھا میں اسی کو لیتا آیا بادشاہ نے کہا کہ کھو آدمی کے گوشت کے کباب لگاتا ہوں گے سالہم کبابی حیران ہوا کہ یہ عجیبی فرمائش ہے روشن کبابی نے عرض کی کہ حضور آدمی کا گوشت تو تمام گوشتوں سے زیادہ لذیذ ہوتا ہے اس کے کباب لگانا دشوار نہیں ہیں ہم تو بنگلے کے کباب اور ٹٹے کے کباب لگاتے ہیں شک



بیہوش ہوئے چونکہ یہ پہلے سے اپنے دماغ پر فیکہ رفع بیہوشی چڑھاے ہوئے تھے اس پر کوئی اثر نہ ہوا اب انھوں نے  
جلدی سے رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی عمر و ثانی کی بنائی اور فیکہ رفع بیہوشی لگا کر حضرت ان کو ہوشیار  
کیا حضرت ان کی آنکھ جو کھلی تو عمر و ثانی کو دیکھا جلدی سے سلام کیا اور عرض کی کہ باوا جان عجب وقت نازک میں آپ نے  
خبر لی ہے ہمارا تو خاتمہ ہی ہو چکا تھا جواب دیا کہ ہاں بیٹا میں نے ایک خواب پریشان دیکھا کہ تم قتل سے بلا ہو اور کوئی جانے  
والا نہیں ہے اس وقت میں نے پلحہ ملک سے اسم اعظم پڑھا کر پانی شیشے میں رکھ لیا تھا کہ مبادا تم اسیر ہو تو تمہاری  
را کرنے میں وقت نہ ملے پسے لویہ دو قطرے تم کی لوتا کہ تم پر سے اثر سحر برطرف ہو جائے حضرت ان نے جلدی سے  
منہ کھول دیا طیفور نے درویش کی دی ہوئی شیشی کے دو قطرے حلق میں خضران کے پیکا دیے اسی وقت بندش  
سحر دفع ہوئی حضرت ان نے کہا کہ باوا جان جلد اس لکڑہ کو مار ڈالو ایسا نہ ہو یہ ہوشیار ہو جائے تو آپ بھی گرفتار ہو جائیگی  
عمر و ثانی نے کہا کہ مھر و جلدی نکرو یہ ہوشیار قیامت تک نہوگی پہلے اپنے دل نعمت شاد زادہ بی بی ملک کا پیام  
سن لو کہ جلد بیان کیجئے آقا میرا خیریت سے تیرے عمر و ثانی یعنی طیفور نے کہا کہ ہاں خیریت سے ہیں انھوں نے فرمایا  
کہ ہمیں سب خبریں ہو چکیں کہ عیار عادل کیوان شکوہ تھے ہمارے عیاری طلب کرتا ہے خبردار ہمارے عیاری اس کو دنیا ملک  
تم اپنے پاس بھی ان ہرکات کو نہ رکھو شاید تم سے تلف ہو جائیں بلکہ ہمارے پاس بھید و ہم جسے مناسب جانیں گے اسی کو  
دین گئے لہذا ہمارے عیاری میرے سپرد کر کے کہیں لے کر جانب خانہ کعبہ روانہ ہو جائیں اس کے بعد تم ان جادوگر کو  
قتل کرنا کہ موت ان کی ہمارے ہی ہاتھ سے لگے گی اور میں نے اب قتل سے توبہ کی ہے چونکہ ایسے مقام پر رہتا ہوں جہاں  
پتھر اور ٹھل کا اڑنا بھی جائز نہیں لہذا میں اپنے ہاتھ اس خون جس سے نہ بھرون گا یہ سکنے حضرت ان نے جلدی سے  
دیو جاسم زنبیل کلیم بادشاہ سے حال آیا سی کند آصفانی با صفا منہی داؤد کی بارگاہ دانیالی زنبیل وغیرہ جبکہ ہرکات  
ان کے پاس تھے سب دیدے اور کہا کہ یہ ہے کہ آپ چلیے اور میں بھی اب صاحبقران العج سے اجازت لے کر بہت جلد  
آؤں گا کہ یہاں رہ کر میرا کچھ پکسا گیا ہے عیاروں نے مجھے بہت پریشان کر رکھا ہے یہ سکنے طیفور نے کہا خدا حافظ اور  
کلیم اور ع کے غائب ہو گیا حضرت ان نے خجے کر پیلے تو سماک جادو کو ذبح کیا بعد اس کے عشق جادو اور عشق  
جسا دو کو بھی قتل کیا بس مرنے ہی ان دونوں کے وہ حصار آتش گل ہو گیا ابر کے گلے رونی ہو کر پرے زمین  
میں زلزلہ پیدا ہوا اور وہ میچیں سحر کی جو سماک جادو نے گاڑی تھیں انکھیں قیامت برپا ہوئی شور گہر و دار بلند ہوا آخر  
آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من سماک جادو و عشق جادو و عشق جادو بود حیف مر دیم و جان دادیم و بطلب  
خود نہ رسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو فرامرز کو بھی ہوش آیا دیکھا کہ لاشیں مینون جادو گر نیوں کی ذبح کی ہوئی پڑی ہیں  
اور خواجہ خجروں آلودہ لے ہوئے کھڑے ہیں فرامرز بھکا کہ یہ انہیں نے کوئی کمال دکھایا حضرت ان نے کہا کہ اسے فرامرز  
اب ہوشیار ہو جاؤ کہ سنا سنا توار کا ہونے والا ہے دیکھو کہ فوج معلوم ہوتی ہے آدھر بردوان شاہ مرنے سے سماک جادو  
کے ہاتھ ہوا اس نے حکم دیا فوج کو کہ مار لو ان دونوں کو خبردار یہ جانے پائیں فوج داخل بلع ہوئی حضرت ان نے  
پچھ عیاری کی کیا ہے کہ کلیم جو کہ اوڑھ کر غائب ہو جائیں نہ پتھیل ہے کہ فرامرز کو زنبیل میں ڈال کر جان بچائیں آدھر بردوان  
آدھر فرامرز نے توار پچی اور لڑنا شروع کیا پر بردوان شاہ فوج کو لٹکا رہا ہے کہ مار لو ان دونوں کو غضب کیا انھوں نے  
سماک جادو ایسے معین و مددگار کو مار ڈالا یہاں کی تو یہ حالت ہو اور طیفور نے مرنے پر ان جادو گر نیوں کے چوراستہ  
لیا پادھر کے پانوں میں بانڈھے اور اڑ کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا اور ان واحد میں پہنچ گیا یہاں صاحبقران  
دروازہ بارگاہ داخل ہوئے تھے ہر کارون سے آکر خبر دی تھی کہ تمام لشکر درویش کا جانب شہر بردوان جا رہا ہے سناؤ کہ  
کوئی ساحرہ شہر بردوان سے آئی تھی اور وہ درویش کو اٹھائے گئی تھی اس نے درویش کو قتل کیا ہے یا قید رکھا ہے تو  
مرد اس درویش کے جانوں پر کھیلے ہوئے ہیں اور حق حق کا شور کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں اس نے بہت طیفور سامنے



صاحبقران کے پہونچا اور سلام کر کے عرض کی کہ حضور جلد سوار ہو کر جانب شہر بروان روانہ ہوں ورنہ بہت سے مسلمان قتل ہو جائیں گے اور خواجہ کو بھی زندہ نہ پاسیے گا صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ کون طیفور نے عرض کی کہ حضرتان فرمایا امیر نے حضرتان بیان کیا کہ وہ تو جانب خانہ کعبہ چلا گیا تھا طیفور نے عرض کی اب تو شہر بروان میں ہیں حضرتان دراصل درویش امیر شامی بنے ہوئے تھے اب حال ٹھیک ہے صاحبقران نے فرمایا کہ تو میرے سامنے کیوں آیا تو نے کونسا کارنمایاں کیا جو مجھے صورت دکھائی طیفور نے عرض کی کہ حضور کو وہاں پہونچ کر معلوم ہو جائیگا لے اب جلد سوار ہو چے مجھے آپ کو جو کچھ دریافت کرنا ہو وہیں دریافت کر لیجئے گا یہاں کچھ نہ پوچھئے کہ دیر ہوگی امیر نے اسی وقت مرکب طلب کیا اور بیچ کر پشت مرکب پر جانب شہر بروان روانہ ہوئے طیفور نے گوشہ زمین تمام لیا اور یہ بھی جست و خیز کرتا ہوا روانہ ہوا بعد جانے صاحبقران کے اجمال روشن طالع کو خبر ہوئی یہ بھی فوراً مع لشکر جانب شہر بروان روانہ ہو گیا اور چالیس ہزار سوار خاص امیر کی اردلی کے جو طاسم الحق سے ساتھ آئے تھے اور ہر وقت ساتھ رہتے تھے ان کے اہلک گھوڑے اور اہلک یو شاکیں تھیں یہ بھی جانب شہر بروان روانہ ہو گئے دو چار کوس کا تو فاصلہ ہی تھا کھنڈہ بھر میں صاحبقران پہونچ گئے دیکھا امیر نے کہ چار جانب سے ہجوم لشکر کریم حضرتان اور فرامرز کے ہرے لڑے ہیں پس امیر نے ہمیں سے ملو اور ہمیں اور نعرہ کوہ شگاف کیا کہ تمام شوالرز کیا اور کفار پر گئے قتل کرنا شروع کیا ساتھ ہی گردازی ایک جانب سے چلال روشن طالع اور دوسری جانب سے لشکر درویش پہونچا یہ دونوں فوجیں بھی شریک جنگ ہوئیں اور فوج بروان پر حملہ کیا فوج اس طرف مہر و نہا ہوئی حضرتان اور فرامرز پرست وہ انہوہ طرف ہوا حضرتان حناے آتش بازی مارتے ہوئے فرامرز کو ساتھ لیے ہوئے ایک جانب چل کھڑے ہوئے اتنے میں پھر گردازی اور چالیس ہزار اہلک سوار اہلک پوش جو آگے گئے ہیں تو انھوں نے صفوں کو توڑ دیا پروں کو شکستہ کر دیا صاحبقران عالی شان مرکب کو چھڑکے بروان شاہ کی طرف طے بروان شاہ چلایا کہ مار لو اس خدا پرست کو جانے نیلے غضب کیا اس نے کہ اس مقام پر بھی آفت برپا کی سا حرون کو مارا نام سہامری و جمشید کے مٹانے کی کوشش کر رہا ہے لیکن فوج بروان کے جی چھوٹے ہوئے ہیں قدم نہیں ہمتے نازیاں اسلام لاشوں پر لاشیں گرا رہی ہیں ہر طرف صد اسے گیر و بزن بلند ہو کوہ ابرق شمشیر کا نہایت زور سوار سے لپک رہا ہے بارش سروں کی ہو رہی ہو در پائے خون جوش مار رہا ہے اب شمشیر تا گلو پہونچا ہوا کہ امیر یا تو قیاسی درپائے خون کو جھیلے ہوئے قریب تختہ بروان شاہ پہونچے بروان شاہ نے تلوار ماری صاحبقران نے ایک ہاتھ سے گلانی پکڑ لی اور دوسرے ہاتھ سے گرز بھر کا بند بیکڑکے جو زور کیا ہاتھ نہر بلند کر لیا لوگ اپنے بادشاہ کے بچانے کو دوڑے جس نے تلوار اٹھائی صاحبقران نے بروان شاہ کو بجائے سپر سامنے بڑھا دیا بروان شاہ نے آواز امان بلند کی فرمایا امیر نے کہ امان بشرط ایمان کا قبول ہے صاحبقران نے زمین پر چھوڑ دیا نازیان اسلام نے قتل کفار سے ہاتھ روکا امیر یا تو قیاسی بارگاہ میں بیٹھے بروان شاہ حاضر ہوا اجمال روشن طالع اور حضرتان اور فرامرز سب ایک جامع ہوئے پوچھا صاحبقران نے کہ یہ لڑائی کس سبب سے ہوئی مفصل کیفیت بروان شاہ نے بیان کی اس وقت صاحبقران نے فرمایا کہ لے حضرتان اب ملکہ کو اس کے باپ کے سپرد کر و کہ وہ دین اسلام اختیار کر چکا ہے حضرتان نے عرض کی کہ مجھے کیا عذر ہے اب امیر نے پوچھا کہ تم تو خوب درویش بنے لیکن حال ٹھیک ہے اپنی کیفیت بیان کرو حضرتان نے عرض کی کہ یا امیر میں آگاہ نہ تھا کہ بروان شاہ کے یہاں ساحر بھی ہیں ورنہ ایک دم کیلے سندھی سے باہر نہ نکلتا میں فرامرز کا عقد ملکہ کے ساتھ بیڑے کو گیا تھا کہ پیر گرا اور مجھ کو اٹھائے گیا سماک جادو نے میرے کباب لگانے کا حکم دیا خدا معلوم کس طرح والد ماجد کبابی بن کے پہونچ گئے اور سماک جادو کو مار کے مجھے رہا کیا بیع الملک نے آبد کا مزاج پوچھا تو میں نے خیر و عافیت کہی تھی امیر نے فرمایا کہ جیسے تعجب ہو عمرو نے



بہت سے ملاقات نہیں کی حضرت ان نے عرض کی کہ وہ صرف دو کاموں کے واسطے تشریف لائے تھے ایک تو میری مانی منظور تھی اور دوسرے شاہزادہ بلج الملک کو بیان کی خبریں آپ کے عیار کے زیادتیان معلوم ہوئیں انہوں نے بانہائے عیاری منگائی تھیں کہ ہم جیسے مناسب جانیں گے اسے دیں گے میں نے تمام بانہائے عیاری بھیج دیے امیر نے فرمایا کہ تم نے تو میرے عیار سے وعدہ کیا تھا کہ میں بروقت جانے کے بانہائے عیاری بھیجے دوں گا اور اس نے حکیم کو تم سے شرط میں جیت لی تھی اب امانت تمہارے پاس تھی حضرت ان نے کہا کہ میری جان و مال کے منتظر ہیں بلج الملک میں ان سے کس طرح عذر کر سکتا تھا اس وقت طیفور آگے بڑھا اور کہا کہ حق بحق دارر سید دیکھیے وہ حکیم یہی اور دیو جاہ یہی اور کند یہی حال یہی کرنیل یہی بادشاہ یہی پید ہر یہی ہر یہی لکھ سب چیزیں سامنے حضرت ان کے پیلا دین اب تو حضرت ان کے ہوش اُسے طیفور نے کہا کہ گستاخی معاف آپ نے دوزکین مجھے ایسی دی تھیں کہ کہیں کا نہ کھا تھا امیر نے مجھ کو بارگاہ سے نکال دیا تھا اگر میں اتنی تیری عیاری نہ کرتا اور آپ کو دھوکا نہ دیتا تو کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہا تھا گستاخی معاف ہو آپ سے باپ بن کے بانہائے عیاری لے لے آپ یہ بانے حاضر ہیں حضرت ان نے کہا کہ اب یہ بانے تمہیں کو مبارک ہوں ہم نے آج سے عیاری ترک کی ہیں اس بات کا شک نہیں کہ تم نے ایسی عیاری کی بلکہ شکر جو خدا کا کہ بعد ہمارے نام اولاد عمر و میں سے روشن کرنے والے تمہیں ہو صاحبقران اس عیاری کا حال سنکے نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ اے حضرت ان اگر دیتے ہو تو ایک جلسہ کیا جائے اور اس جلسے میں تم اپنے ہاتھ سے طیفور کو بانے دے کر اسے اپنا قایم مقام کرو حضرت ان نے عرض کی کہ مجھے کیا عذر ہے بروان شاہ نے عرض کی کہ حضور دعوت اس خادم کی قبول فرماوین اور اسی جلسہ دعوت میں یہ دستار بندی ہو جائے امیر نے قبول فرمایا بروان شاہ صاحبقران کو لے کر داخل شہر ہوا پہلے ہی نظر صاحبقران کی ایک مندر پر پڑی وہیں بگ مرکب کی روک لی اور بروان شاہ کی طرف دیکھ کے ارشاد فرمایا کہ ابھی تک تمہارے شہر میں تنہا نے باقی ہیں جلد اسے کھڑا ڈالو اسی وقت مزدور گئے اور دم بھر میں اس مندر کو کھود کے گرا دیا اور آگ روانہ ہوئے استثنیٰ عرصہ میں بروان شاہ نے ایسا انتظام کیا کہ جس قدر مندر شہر میں تھے سب منہدم ہو گئے پھر کوئی مندر امیر کو راستے میں ایسا نہ ملا جو منہدم نہ تھا صاحبقران آکر ایوان شہر میں تھکن ہوئے بروان شاہ نے جشن ہفت روزہ معین کیا اس جشن کی تعریف احاطہ تحریر سے باہر ہے تمام شہر آئین بند ہو اگلی گلی چراغان تھا اور ایوان شہر میں تمام شب ناچ رہتا تھا لوگ رات بھر جاگتے تھے دن بھر موتے تھے ایک راستہ گذرنے کے بعد صاحبقران کو خیال آیا کہ اس جلسہ میں تمام اراکین سلطنت اور سرداران اسلام کا شریک ہونا ضروری لہذا دو روز کے لئے جلسہ ملتوی کیا جائے میں اسے لشکر کو مع بادشاہ اسلام بلاؤں بروان شاہ نے عرض کی کہ حضور بلا بھیجیں صاحبقران نے بیان کیا کہ اجماع و شریعت کو روانہ کیا کہ تم جاؤ اور بادشاہ اسلام سے عرض کرو کہ جلال حسب الحکم صاحبقران جانب لشکر روانہ ہوا اور پیام امیر کا بادشاہ اسلام کو سنایا بادشاہ اسلام نے غازیان دیندار کو پہلے روانہ کیا آخر میں خود بھی کوچ کر کے طرف شہر بروان کے پہلے یہاں حضرت ان نے فرما کر سے کہا کہ اے فرماؤ اب حال میرا تم پر ظاہر ہو گیا کہ میں عیار صاحبقران ہوں لہذا تم کو چاہیے کہ مجھے اب اطاعت صاحبقران کرو اور ان کی فرمانبرداری کو واجب جانو فرماؤ نے عرض کی کہ میں تو آپ ہی کو اپنا ولی نعمت جانتا ہوں مجھے آپ ہی نے خاک سے پاک کیا فرمایا کہ تم میرے مطیع ہو اور میں صاحبقران کا فرمانبردار ہوں جب بھی نتیجہ ایک ہی نکلا غرض کہ جب دوسرا دن ہوا تو جانب بھرا سے گر دڑی اور آمد سرداران لشکر اسلام کی شروع ہو گئی تمام دن لشکر صاحبقران آیا کیا بروان شاہ پیشوائی میں دوڑتے دوڑتے پریشان ہو گیا اور تمام فحراے بروانہ آدمیوں سے ملو ہو گیا دوسرے روز صبح کو بادشاہ اسلام کی آمد کا شور ہوا یہاں سے تمام سردار مع صاحبقران عالی شان برائے استقبال روانہ ہوئے اور پیشوائی کر کے لائے بروان شاہ

کی تکلیفیں کلین دل میں فائز ہوا کہ یہ لوگ بڑے صاحب جاہ و جلال ہیں اب جلسہ پیر سے شروع ہوا سات روز تک یہ حالت رہی کہ دن عید رات شب رات تھی ساتویں روز خواجہ حضرت ان کے طیفور سے کہا کہ آج تم بھی کچھ گاد اور ہم بھی گائیں گے طیفور نے بغیر شروع کی غزل یاد اس کو کہی پھر مری لغت نہیں ملی

میرا چہن پہلے تو محبت نہیں آئی میرا کس کے کیون تھیں غیرت نہیں آئی اندوہ الم درد و فاق حسرت و مرمان وہ شوق یہ بولاکہ قیامت نہیں آئی میرے ہی سے زہر ہونی گردش گردون پہر و نمرے قابو میں طبیعت نہیں آئی خبر سے اشارہ یہ اداؤں کا چل بھی یاد اور شرارت دم رخصت نہیں آئی جو ہے یہ پیر ہم شب ویدہ میں دم شکر	اب کہتے ہیں کیوں جگہ مروت نہیں آئی کس گل کو نہ اس گلشن آفاق میں دیکھا سب آگے صبح شب فروت نہیں آئی وہ کونسی تھی حسرت و امید و منت میں نے میں سے پیسے کی نوبت نہیں آئی برگشتہ ہوئی عشق میں جیسی مری تقدیر کہتی رہی تھا یہ کہ اجازت نہیں آئی مردوں کو نہو جاسے کہیں حشر کا دھوکا ان یاد کمال ان کی شکایت نہیں آئی	اچھی بھی تو محبت نہیں آئی کتنے ہیں کہ ہم غیر کے پہلو میں ہو بیٹھے اک پھول سے بھی ہوسے محبت نہیں آئی جب اس سے کیا وعدہ دیدار کا شکوہ لب پہ مرے جو بن کے شکایت نہیں آئی پہلو میں وہ بیٹھے مرے قابو میں جو آئے یوں پھیر میں ظالم کوئی قسمت نہیں آئی وہ جلد لیے جو دے کے مرے دکھو تسلی وہ حشر میں آئے میں قیامت نہیں آئی
--	--	--

اس کے صاحبزادے نے حضرت ان سے فرمایا کہ تم بھی کچھ گادو حضرت ان نے عرض کی کہ بیشک آج گاؤں کا اور یہ آخری گانا ہمارا ہے  
میں کو ملتا ہوں سے بعد اس کے ہم کہاں اور گانا بجانا کہاں یہ اگر حضرت ان برابر طیفور کے آئے طیفور نے حضور کی آغوش

دل سستی میں اسی کی شوچوں کی چکیان بکی بکی بانہن جو کرتا ہر اکھٹا ہوا ارتدہ کی کوئی نہ دوا غلط کے فرشتوں کو خبر آپ کے دل کا کوئی مضمون پر پایا ہوا گو ہر نامت سے کس طرح وہ نشتید دل گیس وے پہنچ میں جو دل لکھا یا ہوا بجھے بڑے کرکوں پر دلدادہ حسن و وفا اچھی صورت کا ہوں میں پچھنے لکھا یا ہوا ناص مشفق مجھے کس طرح لئے راہ پر آج ہیری کرکے طرح بل کھا یا ہوا	موسم گل جوش پر ہر ان دنوں آیا ہوا یہ جو بیٹھا ہر مرے پہلو میں شریا ہوا ایک دن اس شوخ نے دیدی کہیں شیشمال میکڈے پر ابرو چاروں طرف چھایا ہوا میرا ہر باعث شادابی گلزار فلد سو جگہ تیری نظر سے جب دیر پایا ہوا نہمت اپنے درد الفت کی مجھے کسے نصیب تم سے زائد کس کو انداز ستم بھایا ہوا میرے استقلال دل کی ویرت بڑھ گئی جب بخت بازی نہیں میں اس کا سمجھا یا ہوا	چھو بھی میرا غمچہ خوب طریو مرجھا یا ہوا میں اسی کے نشہ الفت میں ہوں ست خراب صرف اتنی بات پر دشمنی تراپا ہوا میرے دل میں آئے ہی جو بن گیارہ خطاب ایک لہر امیری چشم تر کا برسایا ہوا اس کے عقد و ن کے سبب کی تباہ و فصول غم تو ہر مجھ خستہ جان کا پہلے سے کھایا ہوا غیر ممکن ہر صنیعوں پر نہ اٹھ جائے نظر دیکھ کر کہ کردہ دل دشمن کو بچھایا ہوا وہ قد شمشاد جو تھا غیرت سرو چین
--	---	--

حضرت ان ایسے ایسے گائے کہ سنان بند گیا درود یوار سے سروں کی آواز ملی آئی

تھی جو بھر تھا ایک مرقع خیالی تھا کہ دل سے بھولتا نہ تھا جب یہ جلسہ برخواست ہوا تو وہ فنا سرداران اور عیار باقی رہ گئے  
لیکن بادشاہ اسلام تشریف فرما تھے صاحبزادے بھی بیٹھے تھے بادشاہ نے حضرت ان کو حکم دیا کہ طیفور کو کرسی پر بٹھاؤ۔

صاحبزادے نے ارشاد کیا کہ میری رائے میں یہ رسم جانشینی بارگاہ سلطانی میں بیٹھنے کے ادا ہو تو بہتر ہے بادشاہ نے فرمایا  
کہ جو آپ کی رائے آپ تمام جلسہ وہاں سے اٹھ کے بارگاہ سلطانی میں آیا سردار اپنے اپنے دنگوں پر بیٹھے اور عیار  
خستہ اسے زہر پیر کھڑے ہوئے صاحبزادے نے فرمایا کہ اسے حضرت ان جب اپنی جگہ تم طیفور کو بٹھاؤ گے تو تم کہاں بیٹھو گے  
حضرت ان نے عرض کی کہ اب تو مجھے آزادی عنایت فرمائیے میں خانہ کعبہ چلا جاؤں فرمایا صاحبزادے نے کہ بعد مرحلہ ظہر زلزلہ کے  
چلے جانا اچھی میں اجازت ندوں گا اس وقت بادشاہ اسلام نے حضرت ان کے لئے اپنی بیست پر عید دی اور مرد و عجمانی  
کا کام خواجہ کے سپرد کیا خواجہ نے طیفور کے سر پر عجم واول کی کلاہ پہنائی اور اس کے بعد دیو جامہ پہنایا گیم کھستے



باز دوسری زینل زید بفل آویزان کر دی یا توں میں باد مرے منہ میں سپید مرہ دے کر ایک ہاتھ میں چال الیاسی  
دوش پر کھڑا مقابے با صفا دوسرے ہاتھ میں تھوڑا حضرت داؤد کا ان تبرکات سے چٹھو کو مزین کر کے کر سی ہر پیر  
نجا دیا اور صاحبقران کی طرف دیکھ کے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو میں بھی انہیں نذر دکھاؤں اسلئے کہ انہوں نے بہت بڑا کام  
کیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ وہ بات اور ہر فن میں بھی ترقی چاہتے ہیں لیکن اس سے کسی کی عزت کے درپے تھوڑی  
ہو جائے میں تم ان کے بزرگ ہوسے ہاں اور عیاروں سے نذر دلو اور اس وقت سب سے پہلے قرآن ثالث نے آگے  
نذر دی بعد ازاں کے برق ثالث اور مسجد ثالث اور سنجہ ثالث اور گلبا و ثالث اور گلبا و ثالث جسد  
نامی عیار تھے پہلے نذرین دے گئے آخر میں اور عیار بھی نذرین گذرانے لگے لوگوں نے مبارکباد دی اور پھر سے جشن  
شروع ہوا یہ جشن عیاروں کی جانب سے تھا انواع و اقسام کے تاشے لگی گلی ہو رہے تھے اور بارگاہ حشامی میں  
صحبت رقص و سرود برپا تھی جب اس جشن سے بھی فراغ حاصل ہو گیا تو صاحبقران نے حضور ان سے فرمایا کہ خواجہ  
در بند صاحبہ میں ہمارے تمہارے شرکت تھی اور در بند صاحبہ کو تمہیں نے فتح کیا حضور ان نے عرض کی کہ اگر  
حاکم مرہ کو مارنے سے میں فلاح در بند ہو گیا تو تمام ساحروں کو پھین لوگ قتل کرتے ہیں کم ایسے ساحر ہوں گے جو آپ کے  
ہاتھ سے قتل ہوتے ہوں اور بہت ایسے ہوں گے جن کو ہم نے مارا ہے پھر وہ سب سلطنتیں غنایت کیجئے تو عین غنایت  
اور صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ ہمارے ساتھ ہیں جو کام تم سے ہوگا وہ ہمارا ہی لڑتی فوج ہے اور نام بادشاہ کا ہوتا ہے اور  
جو کام ہم سے ملے ہوئے ہو گے وہ تمہارا سمجھا جائے گا لہذا ان مرحلوں پر حاکم مقرر کرنے کا نکتہ اختیار دیا مہا صاحبقران  
نے عرض کی کہ یا صاحبقران اگر میرے حضور کی ہر کمین وہاں کا حاکم مقرر کروں تو میرے نزدیک فرامرز ثانی کو حاکم  
مقرر فرماؤں گے کہ یہ اولاد برستہ میں سے ہے اور پہلوان زبردست ہے فرمایا کہ میں ابھی لکھے دیتا ہوں اس لکھو کے  
وقت فرامرز موجود نہ تھا صاحبقران نے لکھ لکھ کر حضور ان کو دیدیا اور فرمایا کہ ہم نے خراج بھی معاف کیا اس کو اپنی  
سلطنت میں ہر طرح کا اختیار حضور ان نے اس نکتہ کو لیا اور خیمہ فرامرز میں آئے شہ فرامرز کے ہاتھ میں دیا جھوٹ  
فرامرز مضمون سے آگاہ ہوا تو اس کا دل کھٹکا عرض کی کہ مجھے جس قدر عزت و حرمت دی ہے آپ نے دی ہے میں  
کسی کو نہیں جانتا اگر ایسا ہو کہ اس غنایت صاحبقران سے بے موقع دہنا پڑے حضور ان نے کہا کہ اتنا دباؤ ان کا ہے  
میں یہ جتنا مالک کا ملازم یہ ہوتا ہے فرامرز نے عرض کی کہ اس سے کون انکار کر سکتا ہے اور جو انکار کرے وہ نکو ام ہے مجھے  
یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ تالیف قلب آخرین زخم دل بنو جائے حضور ان نے کہا کھل کے بیان کرو فرامرز نے کہا کہ ایسا ہو  
کہ صاحبقران لکھ کا عقد اپنے عیار کے ساتھ کریں حضور ان نے کہا کہ وہ مالک ہیں اب میرا دخل کچھ نہیں اس وقت  
مالک ایسا ہے وہ تھا اگر عقد تمہارے ساتھ ہو جاتا ہو جاتا لیکن اب میں ایسا نہیں کر سکتا فرامرز نے عرض کی کہ حضور  
مجھ سکتے ہیں کہ یہ عزت کا معاملہ ہے اور سپاہی جان کو عزت پر سے قربان کرتے ہیں حضور ان نے کہا کہ یہ سچ ہے مگر اسے  
فرامرز کیا تم صاحبقران سے لڑ کے سر بہر ہو سکتے ہو فرامرز نے عرض کی کہ کیا مجال ہے میری کہ قصد مقابلہ بھی کروں  
گو میں نے مقابلہ نہیں کیا لیکن ان کے افسانے سن چکا ہوں عالم میں کون ان سے مقابلہ کر سکتا ہے لیکن یہ سمجھ  
لیجئے کہ غریب کا غصہ اس کی جان پر یہ ہے کہ حضور ان کو بھی ایک سکوت سا ہو گیا کہ معاملہ بہت ہی نازک ہے دیکھیے  
ہوتا کیا ہے لاکھ لاکھ حضور ان چاہتا ہے کہ صاحبقران سے سفارش کروں لیکن پھر یہ خیال ہوتا ہے کہ ان بیرونوں سے  
امید رکھنا بیکاری ان کے عیار سے ایک عیاری بن پڑی خدا نے بنا دی اس وقت چاہیہاں اس کا بیٹھا ہوا ہے اور  
یہ بھی ہو چکا ہے کہ صاحبقران اس سے عقد کر دے گا وعدہ بھی کر چکے ہیں لیکن حضور ان کا دل مالک کی طرف سے  
مہینو طے کہ وہ فرامرز پر بالی ہو چکی ہے یقین تو ہے کہ نہ پھرے گی بیان کی تو یہ حالت ہے ابھی تک خیمہ حضور ان کا لکھ  
صاحبقران سے علیحدہ ہوا اور فوج بھی الگ ہے جو لوگ مرید ہیں وہ اسی طرح مرید ہیں گو کہ ان پر یہ حال ظاہر ہو گیا

ہو کہ دراصل یہ درویش نہیں بلکہ عیار بہن لیکن ان لوگوں کو خیال ہو کہ ہم تو کمال کے مرید ہیں درویش میں ہوا  
غیر درویش میں لیکن اب حال بدلتا ہے کہ یہ خدمت صاحبقران میں حاضر ہوا اور درویش کی کہ پرستش شرف  
تو حضور کی بدولت حاصل ہو چکے کہ شاہ عیار ان کا خطاب پایا عمر و کا قائم مقام کر لیا لیکن ابھی تک دل فرات  
ملکہ صہبان خج ایر و دل سے دور نہوا طلب کو سرور نہوا فرمایا صاحبقران نے کہ میں اپنے وعدے کو بھولا نہیں  
ہوں میں اسی وقت قرآن ثالث سے فرمایا کہ جا کر بردوان شاہ سے کہد وہ عیار میرا جس کو میں اپنا بھائی سمجھا  
ہوں تھاری دشمنی عاشق پر لڑتا میری خوشی پر جو کہ تم مقدس اس کا اس کے ساتھ کرو جس وقت قرآن ثالث یہ پیام  
صاحبقران عالی مقام کا لے ہوئے پوروں شاہ کی بارگاہ میں پہونچے اور بردوان شاہ سے بیان کیا تو  
اس نے کہا کہ اب مجھے ملکہ پر کوئی اختیار نہیں ہے وہ خود عاقلہ بالغہ ہی میں جبر نہیں کر سکتا حضور کو اختیار ہے مجھے  
یقین ہے کہ وہ انگار کرے گی اور حضور کو یقین آئے یا نہ آئے لہذا میں اس کو حضرت ان کے لشکر میں بھیجتا دیتا ہوں  
اگر کسی قدر ملکہ پر اختیار ہو تو ابھیں گو کہ وہ ادنیٰ و رہبر اس کے ہو چکے ہیں علاوہ اس کے حضرت ان کے بیان کا  
آپ کو یقین ہوگا ورنہ خود حضور ملکہ سے دریافت فرمائیں یہ جواب تو بردوان شاہ نے صاحبقران کو دیا  
اسی وقت ملکہ کو سوار کر کے حضرت ان کے لشکر میں بھیجا دیا کیونکہ بردوان شاہ کہ چکا تھا کہ اب یہ مقدمہ نازک  
ہو گیا ہے میری اپنی جان کیوں عزاب میں ڈالوں ملکہ فرامرز کی عاشق ہے فرامرز اولاد رستم سے ہے اور پہلوان  
زبردست ہے یہ پھر بھی عیار کہا ہے گا اور وہ سردار علاوہ اس کے ابتدا اسی سے ہوئی ہے اس نے تو اپنی جان  
چھڑائی اور وہاں ملکہ جو لشکر حضرت ان میں پہونچی اور حضرت ان کو معلوم ہوا انھوں نے لشکر سے علیحدہ کر دیا  
کنار سے خمیر پاکر اسکے ملکہ کو اثر وایا اور فرمایا کہ اسے ملکہ تعین تمہارے باپ نے بھیجا ہے یا خود سے آئی ہو ملکہ نے  
کہا کہ میں مصیبت میں مبتلا ہوں کیا عرض کروں صاحبقران نے اپنے عیار کے ساتھ پیام بھیجا تھا یہ بات صاحبقران  
کی میرے باپ کو بھی ناگوار گزاری میرے لیے امیر کو جواب صاف دینا تو خلاف ادب سمجھا گیا انھوں نے یہ جواب  
دیدیا جو کہ ملکہ کا اختیار حضرت ان کو ترجیحے نہیں ہے اور محکو سوار کر کے بیان بھیج دیا جواب آپ جو میرے حق میں  
بستر جانیں وہ کریں یہ کہہ روئے لگی حضرت ان نے کہا کہ اسے ملکہ روئے سے بچھ فائدہ نہیں اسوقت تک ایک  
پردہ تھا صاحبقران نہ جانتے تھے کہ یہ کون شخص ہے اب ظاہر نظر میں سرتابی نہیں کر سکتا ہوں اگرچہ واسطہ ہے  
کہ یہ فعل صاحبقران کامیرے بھی خلاف ہے لیکن میں ان سے بگڑنے کے کیا بنا سکتا ہوں دو مرتبہ عیار ان کا تم کو  
لے گیا ہوتا اگر میں نے حفاظت نہ کی ہوتی آخر اس نے تبرکات بھی بزیرگون کے عیاری کر کے مجھے لے لئے اب میں  
بوڑھا ہوا عقل اس کی جوانی میں نے بھی غنیمت جان کے جان بجائی چند دن میں میں تو جانب خانہ کعبہ چلا جاؤ گا  
پھر روز یہ بھی اسباب عیاری سے کام لے لین ان کے بعد کوئی اور آئے گا جس طرح ہم سے انھوں نے یہ اسباب  
لیا اسی طرح کوئی ایسا بھی آئے گا جو ان سے لے جائے گا پھر تو اب ہم بالکل بے اختیار ہو گئے اگر امیر سے کہہ دے  
تو مشکل پڑ جائے گی بہت ذلت اٹھانا پڑے گی جو لوگ ابھی تک جھگے ہوئے ہیں وہ سرخسین گئے لیکن تم کیوں  
روتی ہو خدا نے اس مقدمہ میں سب کو آزاد کیا ہے اگر تم کو منظور نہیں ہے انگار کرو ملکہ نے کہا کہ غیر پھر جو کہ ہمارے  
دل میں ہے کریں گے دیکھ ہی شیے گا کہ کیا ہوتا ہے حضرت ان وہاں سے فرامرز کے خمیر میں آئے اور فرامرز سے کہا  
کہ حاکم ملکہ سے مل آؤ وہ بلا رہی ہے فرامرز وہاں سے ملکہ کے خمیر میں آیا ملکہ کو روتے ہوئے پایا اس کا بھی دل  
پھر آیا کہا اسے ملکہ روئے سے کیا حاصل ہو ملکہ نے کہا کہ اب سواموت کے چارہ نہیں ہے اس لئے کہ مخالفت صاحبقران  
کا انجام ہوا ہے اور سوائقت صاحبقران دشمن عزت و وفائے اب وہ موقع ہے کہ مثل سابق کے تمہارے ساتھ  
غلطی نہیں ہوگی یہاں سے ہٹے مال سکے ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے مرا سو زیست اندر دل اگر کم زبان سود و گرد و دم تو کہتم کہ فرماؤ



سوزد فرامرز نے کہا کہ اسے ملکہ سے بھلی بی بی موت محبت میں شک سے یارب یہ امر اگر شہنشاہی تو ہو ہمارے بعد  
لیکن وہ ان کی حالت سننے کے صاحبزادان کے جس وقت قرآن ثالث کو پڑھوان شاہ پاس بجا تھا تو طیفور  
سے کہہ دیا تھا کہ جاتو اپنے خیمہ کو آراستہ کر میں جا رہا ہوں آج ہی تیرا عقد ملکہ سے کر کے تیرے چوتھے دن یہاں سے کوچ  
کر دوں کہ دیر نہ ہو استفادہ صاحبزادان کو اعتقاد ہو کہ وہ شاہ پڑھوان شاہ پر جس وقت قرآن ثالث نے جواب  
پڑھوان شاہ کا صاحبزادان کیوں جاہ سے بیان کیا تو امیر نے فرمایا کہ اسے قرآن کچھ قباحت نہیں حضرت ان  
کیا مجھے انکار ہے گا جاؤ ابھی حضرت ان سے کہہ دینا کہ ہمارے عیار سے بہتر کون ہو سکتا ہے جس سے شادی ملکہ کی کی جائے  
تم خوب جانتے ہو جو سلسلہ تمہارے خاندان اور ہمارے خاندان کا چلا آتا ہے کہ چولی دامن کا ساتھ ہو اکثر شادیاں ایسی ہوتی  
ہیں کہ ایک بہن کی شادی سردار اور دوسری کی عیار سے ہوتی ہے بادشاہ زادیاں کیا شاہ زادیاں نہیں ہیں جو عیاروں کو  
منسوب ہوتی ہیں ملکہ جادو فرما کر اسے شہ عظیم آباد یا برق جادو بجائی دمامہ جادو کی کہ دونوں عمرو اول  
کو منسوب ہوئیں اس کے علاوہ اور بھی بہت سی شادیاں ہوتی ہیں لہذا تم کو چاہیے کہ ملکہ کو رضامند کر کے مجھ و قرآن  
ثالث یہ پیام امیر کا لے ہوئے حضرت ان کے پاس آئے جس وقت حضرت ان کو خبر آمد متہ قرآن معلوم ہوئی تو یہ  
پریشان ہوئے کہ خدا خیر کرے دیکھو کیا پیام آیا ہے میں قرآن سنانے خواجہ کے پہونچے حضرت ان نے اپنے پاس  
بٹھایا اور پوچھا کہ کیوں آئے ہو مطلب تمہارا کیا ہے قرآن ثالث نے پیام امیر کا حضرت ان سے بیان کیا حضرت ان پر سنگ  
شوشی ہوئے سو اس کے اور کچھ جواب نہیں پڑا کہ میں حکم کے خلاف فتویٰ کر سکتا ہوں لیکن ملکہ بغیر آپ کے تشریف لائے  
نہ جائے گی کوئی عزت تو اس کی ہو قرآن یہ جواب لے کر خدمت صاحبزادان میں آئے اور امیر کو آگاہ کیا صاحبزادان  
نے فرمایا کہ مجھے بھی اپنے عیار کی خوشی کے لئے کوئی عذر نہیں ہے میں آپ چلوں گا یہ فرما کر صاحبزادان سوار ہوئے اور  
صرف طیفور ساتھ ہوا اور جانب خیمہ ملکہ سلطان کج ابرو روانہ ہوئے وہاں خواجہ نے ہمدی سے ہا کر ملکہ کو امیر کے  
ارادہ سے آگاہ کیا اور ملکہ سے فرمایا کہ جو کچھ تمہیں کہنا ہو رو بہ رو سے صاحبزادان کہہ لیا کہ بہر اختیار نہیں لیکن مجھے  
بھی گوارہ نہیں کہ تم فرامرز سے کنارہ کرو فرامرز خواجہ کو دیکھ کر علیحدہ ہٹ گیا تھا حضرت ان نے ملکہ کی طرف دیکھ  
کہا کہ لو وہ وقت استقلال و بامردی آپہونچا اسے ملکہ صاحبزادان نے میرے پاس کھلا بھجوا کر کہ ملکہ کو بھیج دو اب عزت  
فرامرز کی تمہارے ساتھ ہو ملکہ نے عرض کی کہ عزت پر سے جان قربان ہے جس کے ہو گئے اسی کے ہو گئے کہیں بار بار زبان  
بدلی جاتی ہے اور فرض کریم زبان بدل بھی دی جائے تو دل کیونکر بدل سکتا ہے آپ مطلق رہیں صرف اتنا کہلا بھیجے کہ ملکہ  
آپ کی فمائیس سے شاید جلی آئے میری خوشی تو اس نے گوارا نہ کی جبر کرنا اچھا نہیں خواجہ تو پہلے ہی یہ جواب متہ قرآن  
ثالث کو دے چکے تھے بہت خوش ہوئے کہ اللہ شہر جوبات اس کے دل میں تھی وہی میرے دل میں بھی تھی یہ فرما کر  
حضرت ان تو بھر چلے آئے اور فرامرز نے کہا کہ ملکہ اور کچھ دیر تم بہن دیکھ لو ہم تمہیں دیکھ لیں اس کے بعد خدا جانے  
زمانہ کیا دکھائے آخر حضرت ان آمد صاحبزادان عالی شان کی خبر سن کر برائے استقبال روانہ ہوا اور امیر کو پیشوائی  
کے لئے ہوئے خیمہ ملکہ کے قریب آیا ملکہ اس کے کمرے میں تھی جلد دریا تھا اور صدر اس نے پہلے سے صاحبزادان  
کے واسطے نال کر دیا تھا امیر آکر رونق افروز ہوئے طیفور بھی ساتھ ہی اس وقت دونوں عاشق و معشوق ایک دوسرے  
کو دیکھ رہے تھے جس وقت خبر آمد صاحبزادان پہونچی تو فرامرز نے ملکہ سے کہا کہ اب مجھے جانے دو میں امیر کو سلام  
کر دوں شاید صاحبزادان کو میرے حال پر پھر رحم آئے یہ کہہ کر ملکہ کے پہلو سے اٹھا اور دوسرے دروازے سے  
اگر امیر با تو قبر کو نچر آیا دیکھا امیر نے کہ چہ فرامرز کا اترا ہوا ہے ہوا یا نہ ہو انہیں روئی ہوئی معلوم  
ہوتی ہیں صاحبزادان سے اس کی صورت نکلیں دیکھی نہ گئی گردن تھکالی لیکن ساتھ ہی خیال آیا کہ اسے عادل اگر ملکہ  
اسے لے گی تو جو حالت اس وقت اس کی ہے وہی حالت میرے عیار کی ہوگی پھر اس کا مال بہتر طیفور کا رنج بہتر وہ

بچپن کا ساتھی کر لیا کیا وفادار بیان اس نے مختار سے ساتھ کی بہن ہمدردی اسی کی زیبا ہر اور یہ وہ شخص ہے کہ سوا  
مسلمان ہونے کے کوئی خصوصیت اس کو حاصل نہیں ہے پس آواز دی امیر نے کہ اسے ملکہ مختار سے لینے کو آئے ہیں  
اور سواری بھی ساتھ میں ہے سوار ہوا اور چلا اگرچہ عذر ہو تو بیان کرد و ملکہ کا رنگ اڑ گیا جواب دیا کہ اس کنیز پر  
استقرار التفات کہ حضور نے تکلیف فرمائی اس کا شکر یہ ادا کرنے کے قابل کہاں سے زبان لاؤں اور عذر مجھے کیا  
ہو سکتا ہے جب آپ کی کنیز ہوں تو آپ مالک ہیں جس کے ہاتھ میں ہاتھ دیدن اگر چار بھی ہو تو سر کا تاج و صاحبقران  
نے فرمایا کہ سکیاں بے جاؤ اور ملکہ کو سوار کرو کار بیان پاسے سکیاں کے پکڑے ہوئے ساتھ ساتھ سوار کرنے کو  
جلیں خود ملکہ محبوب سہیل بن اس کی اور معشوقہ صاحبقران کی اپنی بہن کے سوار کرنے کو اور لینے کو آئی تھی اور  
تو سکیاں لاکے لگا لیا اور ملکہ محبوب سہیل نے آواز دی کہ کیوں ہستی ہو میں ہی آؤں اور تمہیں گو دین اٹھاؤں  
ملکہ نے کہا کہ میں مختار اتنا تکلیف اٹھا بھی سکتا ہے کہ اب تم صاحبقران کی بی بی بنی ہو اور میں ایک عیار کے قابل  
سمجھی گئی ہوں اگر حکومت صاحبقران کی ہوگی تو جا جائے ہوگی یا اپنا بھون پر ہوگی میں اپنے نفس کی آپ نجات ہوں  
لے اب تم تماشہ دیکھو کہ ہم کہاں جاتے ہیں خیر اچھا ہوا کہ وقت آخر تم کو دیکھ تو لیا یہ کہتے ہوئے دریا کی طرف بڑھی  
یہ دیکھ کر محبوب سہیل نے کہا کہ یا امیر دوڑیے ورنہ پھر ملکہ کو پاسے گا صاحبقران سمجھے کہ یہ بھاگی ہے تو بھاگ کے کہاں  
جائے گی اس وقت جبر اچھا نہیں جو خواہش مند ہے وہ ڈھونڈ کے لے آئے گا جواب دیا کہ جاتی ہے تو جانے دو پس  
یہ سنے ملکہ بیتاب ہو کے سکیاں سے باہر نکل آئی اور ہائے میری بہن کے چلائی حضرتان دوڑ پڑے کہ یہ کیلئے عالم  
صاحبقران بھی پردہ ہٹا کر اس طرف آئے ساتھ صاحبقران کے طیفور اور فرامرز بھی نکل آئے سہان ج  
ابرونے کنارے دریا کے پہنچ کے آواز دی کہ جو ہمارا عاشق صادق ہو وہ آئے ہیں اپنی عصمت و عورت جان سے  
زیادہ عزیز ہے کہ دریا میں پھاند پڑی صاحبقران نے فرمایا کہ بلاؤ ملاہون کو جلد نکالو اس کو دو بنے پلے طیفور تو  
ملاہون کو تلاش کرنے لگا اور فرامرز نے کہا کہ اے ملکہ عاشق صادق تو امتحان کے وقت معلوم ہوتا ہے کہ وہ آئے ہیں  
ہمارا انتظار کرو اگر تم نے ہماری محبت میں اپنی مسن و جوانی کو خاک میں ملایا تو ہم مختار اساتذہ دینیہ کو موبو دین یہ کہتے  
ہی دوڑ کے فرامرز بھی دریا میں کود پڑا ملکہ پہلا غوطہ کھا کے ابھری فرامرز نے جلدی سے بال پکڑ لئے اور چاہا کہ ہر کے  
کمال لے چلون لیکن چاروں طرف سے موجیں آئیں اور پانی میں ناند پڑی دونوں اس طرح پانی میں بیٹھے کہ چرند و چوہ  
حضران کی آنکھوں سے آنسو گر پڑے امیر نے فرمایا کہ اسے حضرتان تم کو تو اس قدر سبب ہوا جیسے ان دونوں میں مختار  
خون شامل تھا حضرتان نے کہا کہ اے عادل کیوں ان شکوہ میں مختار سے خاندان کی ہمدردی سے خوب آگاہ ہوں  
مجھے مختار سے بزرگوں کی ہمدردی خوب یاد ہیں اگر میں یہ کہتا کہ ملکہ کی شادی اپنے عیار کے ساتھ نہ کرو تو تم بھی سمجھتے  
کہ یہ میرے عیار سے جلتا ہے اب آنکھوں سے ہر دیکھ لیا جو عاشق صادق تھا اس نے ملکہ کے ساتھ اپنی جان بھی دیدی  
اگر طیفور بھی عشق صادق رکھتا تھا تو کیوں نہ ملکہ کے ساتھ وہ ہر اخیر تمہیں ملکہ کے حال پر زندگی بھر افسوس تو رہے گا  
اے عادل کیوں ان شکوہ اپنے دل پر ہاتھ رکھنا چاہیے اگر اپنی معشوقہ کو کوئی ظالم چھین کے دوسرے کے حوالے کرے  
تو اس وقت انسان مزاحمتہ جائے گا مگر اس امر کو خوشی کہی گوارا کرے گا ان باتوں پر دل صاحبقران کا لرز گیا فرمایا  
کہ اے حضرتان اگر یہ دونوں زندہ ہاتھ آگے تو بخدا میں اب ہرگز طیفور کی خواہش پوری نہونے دوں گا بلکہ  
ملکہ کا عقد فرامرز ہی کے ساتھ کروں گا حضرتان جلا ہوا تو تھامی کہا کہ خدا سے دعا کرو اگر اس کو مختاری خاطر  
منظور ہوگی تو وہ پھر زندہ کر دے گا ورنہ اب تک تو وہ دونوں لقمہ دہان ننگ ہو گئے ہوں گے یا چھلیوں نے  
گوشت ان کا تقسیم کر لیا ہوگا شاید تھان تہ دریا پر لمبا میں تو لمبا میں یہ خبر بردوان شاہ کو پہونچی کہ ملکہ دوسری  
اور شادی اپنی عیار صاحبقران کے ساتھ گوارا نہ کی بردوان شاہ نے گریبان پاک کیا لباس سیاہ پہنا تمام شہر



سید پوش ہوا اور حضرت ان نے یہ پوشی اختیار کی امیر کو بھی سخت ملال ہوا فرما سنے گئے کہ اگر میں ایسا جانتا تو  
 طیفور سے ہرگز اقرار نہ کرتا بلکہ اس ارادہ سے باز رکھتا طیفور کو صدمہ بھی ہوا اور ملک کی جانب سے نفرت سی  
 پیدا ہوئی کہ ہم اس پر مرتے تھے اور یہ خبر نہ تھی کہ یہ دوسرے پیر شیداؤں میں روزِ عجب طرح کا نام دریا کنارے  
 پر بارہا اب امیر نے حضرت ان سے فرمایا کہ جہازوں کا انتظام کرو کہ ہم شہرِ حسن آگین میں جانے کا قصد رکھتے ہیں  
 حضرت ان نے کہا کہ ستر تو یہ ہے کہ اس مجھے خانہ کعبہ جانے کی اجازت دیجئے کہ ملال میرا طرف ہو صاحبِ حق ان سے فرمایا  
 کہ اے حضرت ان جو میں کہہ چکا وہ کہہ چکا کہ بعدِ طلسم زلزلہ کے فتح ہونے کے ٹکو جانے دوں گا ابھی ہرگز نہیں حضرت ان  
 نے کہا کہ خیر آپ مالک ہیں بغیر آپ کی اجازت کے میں جان نہیں سکتا لیکن اب اس قسم کے کام اپنے عہد سے بھیجے جو  
 جس کا منصب ہو وہ اس کام کو انجام دے میں تو اب کو تو ال معزول کی طرح ہوں جو کچھ کہنا ہو وہ طیفور سے کہئے  
 اس وقت ہر دو ان شاہ نے عرض کی کہ یا امیر اس وقت تک خدا نے بات رکھی اور آپ کو ہر مرحلے پر فتحیاب کیا اب  
 شہرِ حسن آگین کے ارادہ سے باز رہئے وہاں جانے سے کچھ حاصل نہیں ہوا اول تو اس دریا کو عبور کرنا غیر ممکن ہے  
 دوسرے یہ کہ اگر آپ شہرِ حسن آگین میں پہنچ گئے تو بہت پریشان ہو جائے گا یہ تمام ملک عجائبات و غیر عجائبات سے بھرا  
 ہے حکیم ہمارا حکمت نے ایک ایک درہ میں بیان کے طلسم باز ہوا ادنیٰ سا امر یہ ہے کہ اگر آپ تمام موطون کو طے کر کے  
 پہنچ گئے تو وہاں کے عورت مرد اس قدر حسین ہیں کہ جن قدر لوگ آپ کے ہمراہ ہیں سب عالم بخود ہی میں آ جائیں گے  
 جو جس عورت پر عاشق ہو جائے گا وہ اسی کا ہو کے رہ جائے گا اور یہی حالت آپ کی بھی ہوگی وہ عورتیں اس قابل  
 نہیں ہیں کہ ان کو آپ اکہیر ہونے جائیں فرمایا کیا سبب کہا اسے میں نہیں جانتا لیکن اتنا معلوم ہے کہ نہ وہاں کے مرد  
 کہیں جاسکتے ہیں نہ وہاں کی عورتیں جاسکتی ہیں وہاں کی عورتیں وہیں کے مردوں کے قابل اور مرد وہاں کے وہیں  
 کی عورتوں کے لائق ہیں اور کہیں نہ مرد جاسکتے ہیں نہ عورتیں اور جن لوگوں کو ان سے وابستگی ہوگی وہ بھی ساتھ  
 آپ کا چھوڑ کر وہیں کے ہو رہیں گے فرمایا مجھے کچھ پیرہانیں میں تنہا جاؤں گا ہر دو ان شاہ تو خاموش ہو رہے لیکن  
 بادشاہ اسلام نے عرض کی کہ یا امیر اگر مناسب جلتے تو اس بارہ میں خواجہ زادوں کی صلاح بھی لے لیجئے صاحبِ حق ان  
 نے فرمایا کہ خوشی آپ کی اس وقت بدری اشرفیوں کی اور کشتیان خلعت کی منگو کے رکھی گئیں اور خواجہ زادے  
 طلب ہوئے جس وقت پیام خواجہ زادوں کو پہنچا یہ اسی وقت درباری لباس زیب جسم کر کے حاضر ہوئے  
 بادشاہ اسلام نے ان کو نہایت عزت و توقیر کے ساتھ بٹھایا اور ارشاد فرمایا کہ آپ اپنے علم سے دریافت کیجئے کہ  
 شہرِ حسن آگین کا سفر صاحبِ حق ان کے واسطے کیسا ہے یہ سنکر خواجہ زادوں نے اپنے قاعدے کے موافق سواگز  
 زمین لپ کے کچھ اسامہ متبرکہ زبان پر جاری کئے اور زانچہ کھینچا بارہ برج ساتون ستارے نظریں رکھ کر احکام  
 استخراج کئے اور عرض کی کہ لشکر پر فراق صعب معلوم ہوتا ہے مناسب تو یہ ہے کہ دوسرے راستے سے طلسم زلزلہ  
 کی طرف تشریف لے جائیے اور اگر اس کے خلاف نتیجہ نکلا تو زحمت اٹھائیے گا مگر یہ نیک نہ پائے گا لشکر پر ضرورت پڑی  
 آئے گی بادشاہ نے خواجہ زادوں کو تو خلعت وغیرہ دے کر رخصت کیا اور صاحبِ حق ان سے فرمایا کہ اب روزِ سعید  
 فاسخ نیک دیکھا دوسرے راستے سے طلسم زلزلہ کی طرف تشریف لے جائیے فرمایا صاحبِ حق ان نے کہ آپ باتوں سے  
 خواجہ زادوں کی درسگاہ قسم ہر ایمان خود کہ میں ضرور شہرِ حسن آگین میں جاؤں گا خواجہ زادے مجھ کو راتے ہیں  
 اگر شہرِ حسن آگین میں اپنا عمل نہ بٹھایا تو نام اپنا عاقل کیوں منگوہ بنایا ایک سوئی سی شل ہے کہ اگر رنگ پڑا یا  
 ہوتا تو اپنی داری نہ رنگ لیتا صعب کا حال سوا خدا کے کوئی نہیں جانتا اگر میں اس مقام سے فوت نہ کر چلا جاؤں گا  
 تو اس راستے کو جس و خاشاک سے کون پاک کرے گا بادشاہ اسلام نے جو یہ سننا ارشاد فرمایا کہ اگر آپ کو یہی منظور  
 تھا تو آپ نے زانچہ کیوں دکھلایا آپ کے بزرگ خواجہ زادوں کے کہے پر چلا گئے ہیں ان کے احکام بہت صحیح ہوتے

میں فرمایا کہ اگر صحیح بھی ہو تو میں اس ارادہ سے باز نہ رہوں گا میں ایسی باتوں سے وسوسہ دل میں نہیں لانا جو منظور خدا ہو وہ  
 ہو گا صاحبقران کے تہہ و تکبر سب خاموش ہو گئے اور طیفور تماش میں جازوں اور کشتیوں کے روانہ ہوا وہ ان  
 حسین سفر قبا نے پہلے ہی حکم بھیج دیا تھا کہ خبردار لشکر جریم کو جازوں پر چڑھ نہ دینا جازوں نے جازوں کو پہلے  
 ہی اس ساحل سے ہٹا دیا تھا طیفور نے بعد دریافت حال عرض کی کہ اب صاحبقران دور درین پھر آیا کہیں جازوں کا  
 تہ نہ پایا اب جو حکم ہو وہ کیا جائے فرمایا کہ جاز تیار کئے جائیں طیفور اسی وقت روانہ ہوا تباروں کو فراہم کیا اور جنگل  
 سے مناسب و رخت تجویز کران کی لکڑیاں کاٹیں اور جمع کیں تباروں نے جاز بنانا شروع کئے جیسے ڈیرہ مہینے کے  
 عرصہ میں چند جاز اور چند کشتیاں بن کے تیار ہوئیں اور دریائے دالی گئیں صاحبقران کنارے دریائے تشریف  
 لائے اپنے سامنے جاز دریائے دالی کے اور فرمایا کہ کل بھیج کو ہم اس پار جائیں گے بر دوان شاہ نے عرض کی کہ  
 اب صاحبقران صرف جازوں کی مجبوری نہ تھی کہ حضور کو منع کیا تھا بلکہ یہ دریائے دالی فتنہ و فساد ہے اس سے عبور  
 کرنا ان جازوں کا دشوار ہے اس لئے حضور کو اختیار ہو فرمایا میں ضرور جاؤں گا بر دوان شاہ خاموش ہو رہا جب رات  
 گذر کر صبح ہوئی تو صاحبقران نے چلے کا قصد کیا رفیقان جان تیار ہوا یہی کئے کرستہ ہوئے ہنوز صاحبقران  
 بادشاہ اسلام سے رخصت بھی نہ ہونے پائے تھے کہ سرکاروں نے آکر عرض کی کہ صبح کو ایک جاز کا پتہ بھی نہ ملا کہ وہ کشتیاں  
 اور جاز کیا ہو گئے یہ سنکے امیر پریشان ہوئے اور فرمایا کہ اگر اقبال میرا دور ہو تو ضرور دریائے اس پار پہنچوں گا میں  
 اپنے ارادہ سے باز نہ آؤں گا یہ فرما کر امیر نے مرکب طلب کیا طیفور سمجھ گیا کہ اب صاحبقران باز نہ رہیں گے بس  
 یہ قدموں پر گر پڑا اور عرض کی کہ غلام انتظام کرتا ہوں حضور ابھی جلست نفرائیں یہ تو معلوم ہوئے کہ یہ جاز کیا ہوئے اور  
 کون جازوں کو لے گیا بادشاہ اسلام نے بھی روکا صاحبقران بخاطر بادشاہ اسلام خاموش ہوئے لیکن طیفور  
 سے ارشاد کیا کہ ایک مہینے کی مدت میں یقین دیتا ہوں اگر اندر ایک ماہ کے غم نے کوئی انتظام کیا تو خیر ورنہ میں  
 گھوڑے کا زیر بند کاٹ کے دریائے دالی میں ڈال دوں گا تو اس پار پہنچ گیا یا غرق ہو کر اپنی جی جان دی طیفور نے عرض  
 کی کہ ڈیرہ مہینے کی مدت دیجیے اور سرداروں نے بھی اصرار کیا صاحبقران نے منظور فرمایا اور اپنے ارادہ کو  
 ڈیرہ مہینے کے واسطے ملتوی فرمایا لیکن طیفور نے پھر بلدی جلدی کشتیاں تیار کرائیں اور دو کشتیاں دریائے دالی میں  
 اور ایک چھو لدا رسی کنارے دریائے برپا کر کے آپ نگران ہوا جب دو پہر رات گذری تو دیکھا طیفور نے کہ دریا متلاطم  
 ہوا اور ایک ننگ مہیب نظر آیا ننگ قریب کشتیوں کے آیا اور دم باری کی کشتی کا ایک ایک تختہ الگ ہو گیا بعد  
 اس کے دوسری کشتی کو بھی دم مار کے غرق کر دیا اور تہ میں پانی کی چلا گیا یہ کرشمہ دیکھ کر طیفور خاموش ہو رہا اور  
 صبح کو خدمت صاحبقران میں حاضر ہو کر رات کی سرگزشت بیان کی صاحبقران نے فرمایا کہ اس ننگ کو گرفتار  
 کرو طیفور نے عرض کی کہ آج کچھ تیر انداز عنایت ہوں وہ نگرانی کرتے رہیں میں ایک کشتی اور تیار کر کے دریائے  
 دالی میں ہوں جس وقت ننگ نمودار ہو اور کشتی غرق کرنے کے ارادہ سے قریب کشتی کے آئے اسی وقت تیر انداز  
 کیا جائے صاحبقران نے قبیل بن مقبول کو بارہ ہزار ناوک اندازوں سے ساحل پر معین فرمایا اور طیفور نے  
 ایک کشتی اور بنائے دریائے دالی اور ناوک انداز کنارے پر جمع ہوئے تیروں کو چلنے کمان میں پیوستہ کر کے  
 ناک لگائی جب دو پہر رات گذری تو دریائے دالی میں تلاطم پیدا ہوا اور ننگ پانی پر ابھر کر کشتی کی طرف چلا ہوا ناوک  
 اندازوں نے تیر سرگئے جتنے ناوک قریب اس ننگ کے گئے وہ جل کے خاک ہو گئے ننگ نے برابر کشتی کے  
 اگر دم باری کی کشتی پاش پاش ہو گئی ننگ کشتی کو تباہ کر کے پھرتے پھرتے چلا گیا بیان صبح کو قبیل بن مقبول  
 وفادار نے اگر تمام کیفیت صاحبقران عالی شان سے بیان کی امیر نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے وہ ننگ ساحل پر آج  
 شب کو میں آپ کشتی پر سوار ہو کے جاؤں گا تو میں نے ننگ کو مارا یا ننگ نے کشتی کے ساتھ ٹکرا کر غرق کیا



طیفور نے عرض کی کہ صاحب جہان ان پر عہد کے خلاف ہو آپ ڈیرہ مہینے کی مدت مجھے دے چکے ہیں اس سے پہلے  
 ہیں اگر میں راستہ صاف نہ کر دوں تو پھر حضور کو اختیار ہوا اور قبل اس کے میں آپ کو جانے نہ دوں گا صاحب جہان  
 خاموش ہو رہے اب طیفور نے بخارون سے کہا کہ جس طرح ہونے کے آج شام تک ایک ڈنگیا اور تیار کر بخارون سے  
 ایک ڈونگی تیار کی اور کچھ تر لہنے کے بڑے کے لئے مصلوب ملا کیا طیفور نے ڈونگی دریا میں ڈلوادی اور آپ اس  
 ڈونگی میں بیٹھ کر دو دریاں لگا کر پانی کی طرف دیکھنا شروع کیا پھر صاحب جہان با اقبال کو پہنچی کہ آج آپ کا عیار  
 خود ناو پر سوار ہونے کے لئے گرفتار نہی ہوئے اگر یہ دیکھنا شروع کیا تو تیرہ تیرا ہوا اور فرمایا کہ ہمارا جیمہ بھی کنارے  
 دریا کے برابر ہو ہم بھی رات کو پہنچ کر رہیں گے اگر عیار مہر غرق ہو تو قسم ہوا اپنے پیدا کرنے والے کی کہ دنیا میں کو ذکر  
 اس ننگ حرام زادے کو بخارون کا یہ فرا کر عرصہ سلیمانی کو ٹینگ کر آٹھ گھنٹے ہوئے اور کنارے دریا کے تشریف  
 لائے فراموشی نے آکر خیمہ استادہ کیا امیر کنارے دریا کے بیٹھ کر جانب دریا دیکھنے لگے صاحب جہان کے تشریف  
 لائے ہی تمام سرداران لشکر اسلام دریا کنارے آگئے کہ اگر امیر دریا میں کو دے تو ہم بھی امیر کا ساتھ دیں گے  
 طیفور تو دریا کی طرف دیکھنے میں بوجھتا تھا اس کا دھیان کسی اور جانب نہ تھا کہ یہ صاحب جہان کے کئے سے باختر ہوا لیکن امیر نے  
 خود آواز دی کہ اسے طیفور یاد دہ کر دو کیوں نہ ہو تو کس پیشروں کا بیٹا ہو والی شہر کوئی آفت آئی تو میں بھی آمادہ بیضا  
 ہوں ساتھ ہی دریا میں پھانڈوں کا طیفور نے عرض کی کہ حضور کا اقبال شریک حال ہے تو آج ننگ کو بغیر گرفتار کئے میں کب  
 چھوڑتا ہوں جب وقت بچتا آیا تو دریا میں تلاطم پیدا ہوا اور ننگ پانی پر ابھر کے کشتی کی طرف چلا طیفور نے آہستہ آہستہ  
 حال الیاسی کو کھولنا شروع کیا جیسے ہی ننگ قریب کشتی کے آیا طیفور نے حال مارا کہ گردن ننگ کی حال کے حلقہ میں پھنسی  
 ننگ نے آفت کی کہ شعلہ درج سے نکلا لیکن یہ حال اس آتش سحر سے کب جلنے والا تھا ننگ تڑپا کہ حال کو توڑ کے کل جانوں  
 جتنا ننگ تڑپا چلے اور پیوست ہوتے چلے گئے طیفور نے حال سے بچہ طلب کیا حال بڑھنا شروع ہوا طیفور کشتی کو  
 اپنی کنارے پر لے آیا اور حال کا صاحب جہان کے ہاتھ میں دیدیا کہ اب آپ جانے میں نے گرفتار کر دیا آپ کمال بھیجے  
 صاحب جہان نے کھینچنا شروع کیا آخر ننگ کو باہر پانی کے کھینچ لائے لشکر میں نہایت خوشی ہوئی صاحب جہان ننگ  
 کو لئے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور پانی پر اسم اعظم دم کر کے چھٹا پانی کا ننگ پر مارا ننگ تڑپا کہ  
 ہیئت اصلی پر آیا تو دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام ہوا اس نے سحر کرنے کا قصہ کیا سبب برکت بارگاہ سلیمانی کے اسے سحر یاد نہ آیا  
 صاحب جہان نے ارشاد فرمایا کہ حال اپنا بیان کر اس نے عرض کی کہ نام میرا ننگ جادو و ہرین لازم ہوں  
 مولج دریا پر جادو کا میرے گرفتار ہو جانے پر آپ مطمئن ہوں آج میں گرفتار ہوا کل دوسرا ننگ پیدا ہو گا وہ  
 ہزاروں اور کشتیوں کو غرق کر دے گا تا وقتیکہ مولج جادو گرفتار نہ ہو گا اس سلسلہ کا قطع ہونا نا ممکن ہے اس لئے  
 کہ وہ ایسے مقام پر رہتا ہے جہاں جانے کا راستہ ہی نہیں نہ مولج جادو کبھی پانی پر ابھرتا ہے کہ وہ گرفتار ہو صاحب جہان  
 کو اس کی بات کا یقین نہ آیا فرمایا اسے قید رکھو اور آج پھر کشتی دریا میں ڈالو طیفور نے ننگ جادو کو اٹھا کر زمیں  
 میں ڈال لیا اور جانب دریا روانہ ہوا جب شام ہوئی تو پھر طیفور کشتی پر سوار ہو کے چلا کنارے دریا کے صاحب جہان  
 عالی شان مع فوج دریا موج موج دتھے دو پہر رات گئی اسی طرح دریا میں تلاطم پیدا ہوا اور ایک ننگ پیدا ہوا اور  
 کشتی کی طرف چلا طیفور تو پہلے سے ہوشیار تھا جیسے ہی ننگ قریب کشتی کے آیا اور جاہا اس نے کہ دم مار کے کشتی  
 کو الٹ دوں طیفور نے حلقہ کندہ آصفیہ بامفا کا مارا اور کھینچ کے داخل زمیں کر لیا اور کشتی کو کنارے لاکے کشتی  
 سے آرا صاحب جہان نے بہت تعریف کی اور فرمایا کہ ان دونوں کو اپنے پاس قید رکھو جج کو دیوان ان کا سمجھا  
 جائے گا یہ فرا کر خواجہ دین تشریف لے گئے اور آرام فرمایا جب صبح ہوئی تو بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے طیفور  
 سے کہا کہ دونوں کو کمال تمام سردار جمع تھے بادشاہ اسلام تخت طاووسی پر جلوہ افروز تھے طیفور نے دونوں کو

نہیں سے نکالا اور پہرہ عیاروں کا معین ہوا کہ یہ جھاگ کے نہ نکل جائیں پہلا ساحر تو عینت اصلی پر تھا لیکن دوسرا  
ابھی تک بشکل ہنگ تھا صاحبقران نے اسم اعظم اس پر بھی دم کیا رنگا ور وغن سحر اڑ گیا اور ہنگ انسان  
ہو گیا اس نے سحر کرنے کا قصد کیا سحر یاد نہ آیا امیر نے فرمایا کہ یہاں ساحری کام نہ دے کی حال اپنا بیان کر اس وقت  
ہنگ جادو والے نے کہا کہ لے ہرادر و فتنہ کر دیو سچ سچ ہو بیان کر دیکھتے تو ہمیں گرفتار ہو کر آئے ہیں تم تو بچا رہے  
بعد گرفتار ہوئے ہو اس وقت اس ساحر نے کہا کہ میں لازم مواج جادو کا ہوں فرمایا تو کس واسطے آیا تھا اس نے  
کہا کہ ہم لوگ اسی کام پر معین ہیں کہ اگر کوئی کشتی یا جہاز ادھر سے ادھر جائے تو اسے غرق کر دیں صد ہا کشتیاں ہفت  
غرق کر دیں آج نہیں معلوم کیونکر گرفتار ہو گئے ہیں خود اپنی گرفتاری پر حیرت و یکتا ہیں ہم دو بھائیوں کے گرفتار ہونے  
سے انتظام میں غل نہیں کر سکتا ہر چالیس ہزار ساحر اسی کام پر معین ہیں اگر آپ ایک روز گرفتار کریں گے تو بھی  
برہمن گذر جائیں گے اس وقت ہنگ جادو نے صاحبقران سے عرض کی کہ اب حضور کو میرے گئے کا تعین کیا نہیں  
اب مناسب یہ ہے کہ ہم دونوں میں سے ایک کو رہا کر دیجیے اور جو مواج جادو سے کھلا بیچنا ہو کھلا بیچے جیتک  
مواج جادو راہ راست پر نہ آئے گا اس وقت تک آپ دریا عبور کر کے اس پار سے اس پار نہیں پاسکتے ایک کو  
اپنے اہلیان کے واسطے قید رکھیے صاحبقران نے فرمایا کہ کیا سنا ہے تم دونوں میں سے جسے کو رہا کر دوں ہنگ  
جادو نے کہا کہ اس کو رہا کر دیجیے مجھے اسیر رہنے دیجیے صاحبقران نے خرچہ ہنگ جادو کو رہا کر دیا اور فرمایا کہ جہاں  
مواج جادو سے کہہ دینا کہ یا تو میں اس پار جانے دے تھیں نہ کہ یہاں رہتا ہوں جہاں جادو سے کہہ دینا کہ جہاں  
سلام رخصت کر کے پیای بن کے روانہ ہوا جہاں ہی دریا میں کود پڑا اور غائب ہو گیا یہاں صاحبقران تو انتظار میں  
بٹھے ہیں ہنگ جادو طیفور کی قید سخت ہیں کہ جھاگ نہ جائے لیکن حال خرچہ ہنگ جادو کا سننے کہ یہ جو جادو سیدھا  
مواج جادو کے سامنے پہونچا اور حال اپنے گرفتار ہونے کے صاحبقران کے سامنے جانے کا بیان کیا بعد اس کے  
پیام امیر کا سنایا کہ صاحبقران فرماتے ہیں یا تو مجھے جانے دے تھیں نہ کہ یہاں رہتا ہوں اس کی بات پر مواج جادو  
کو شبہ ہوا کہ شاید یہ صاحبقران سے پہلے مل گیا ہو اس لیے کہ اگر میں امیر سے صلح کروں تو یہ کوئی فتنہ و فساد برپا کرے  
اس مواج جادو نے اس وقت خرچہ ہنگ جادو کو قید کر لیا اور خاموشی اختیار کی کوئی جواب امیر سے پیام کا بیچا یہاں  
صاحبقران نے تین روز خرچہ ہنگ جادو کا انتظار کیا جب وہ نہ آیا تو صاحبقران نے ہنگ جادو کو بلایا اور  
ارشاد فرمایا کہ خرچہ ہنگ جادو تو وہاں نہیں آیا ہنگ جادو نے عرض کی کہ یا تو وہ قید کر لیا گیا ہو گا یا مار ڈالا گیا  
ہو گا ورنہ ضرور واپس آتا یا صاحبقران وہ مکار آدمی نہیں تو فرمایا کہ اب کیا انتظام کیا جائے ہنگ جادو نے  
عرض کی کہ یا صاحبقران مواج جادو کو رہا کر کسی کی مکن نہیں اب آپ اگر تمنا بھیجے جائے بھی دیں  
تو میں بخاؤں اس لئے کہ خرچہ ہنگ جادو کے واپس نہ آئے سب سے شک پیدا ہو گیا ہو کہ امیر ان مواج جادو  
مجھے بھی بہ بدی پیش آئے ہاں انہیں کر سکتا ہوں کہ اگر آپ مجھ کو چھوڑ دیں تو جس شخص کو ارشاد دیجیے میں مواج جادو  
ہنگ پہونچا دوں امیر نے فرمایا کہ کون ایسا ہے جو راستے بھلا سکو پھوڑے اور یہ چھڑا کے جھاگ جانا پاسیہ تو ہائے نہ  
اور وہاں پہونچ کے مواج جادو سے جواب پیام لائے یا مواج کو اسیر کر کے لے آئے یہ سب کے حضور ان نے اپنی  
کسی سے اسے کا قصد کیا کہ طیفور آٹھ گھنٹہ ہوا اور عرض کی کہ یا صاحبقران یہ کام سوا اس غلام کے اور کسی کا  
نہیں ہو فرمایا امیر نے کہ جادو اور مواج جادو سے پیام کا جواب لے کے آؤ طیفور نے کہ میں ہنگ جادو کے سرا  
کند آصفائے با صفا کا لپیٹ دیا اور کند کو ماتھیں لئے ہوئے کنارے دریا کے آیا ہنگ جادو دریا میں کودا ساتھ  
ہی طیفور بھی دریا میں چھانڈ پڑا ہنگ جادو نے صورت ہنگ کی پیدا کی اور تہ آب کی طرف متوجہ ہوا طیفور  
بھی اسی کے ساتھ کھینچا ہوا چلا کئی مقام پر ہنگ نے دم ماری کہ یہ کہاں کا مذاہب ساتھ لگا ہوا ہے لیجانا اچھا نہیں



لیکن یہ گنبد کب ٹوٹنے والی تھی آخر چاروں جانب رنگ سیاہ و کوہیما نیا طیفور کے ہاتھ میں سر اگندہ کا ہر اور دوسرے  
 ہاتھ میں دو برہن لگائے ہوئے سیر پانی کی دلیکھا چلا جاتا ہر عجیب طرح کے جانور پانی میں نظر آئے یہاں تک کہ جاتے  
 جاتے کچھ ابرسیخ و سبز و زرد و زنگار سی معلوم ہوئے ہنگ جادو طیفور کو گھنچے ہوئے انھیں بادلوں کے سایہ سے گذرتا  
 ہوا ایک مکان میں پہنچا دیکھا طیفور نے کہ اب نہ دریا نہ پانی ہر بلکہ راہ دریائے آسے میں اور لباس تک تر نہیں  
 ہر اندر اس مکان کے ایک بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوا ہر کر ہوگی و منع ہر غیر انہ تکلفات سے لباس اس کا زمین ہر اور کردہ  
 پیش اراکین دولت جمع ہیں ہنگ جادو نے چپکے سے کہا کہ میں نے اپنا وعدہ پورا کیا اب یہ رسی میری کر سے  
 کھول دیتے طیفور نے سر اگندہ کا کھول لیا ہنگ جادو نے طیفور کو سامنے مولج جادو کے پیش کیا اور کہا کہ  
 یہ وہ شخص ہے جس نے آپ کے دو ملازموں کو پکڑ لیا تھا اب آپ کو اختیار ہے یہاں تک کہ چاہا دینا میرا کام تھا اور تو یہ  
 کیکے ہنگ جادو و علیحدہ ہوا اور طیفور نے گیم اور ہلی اور غائب ہو گئے مولج جادو نے ہنگ جادو سے  
 کہا کہ تو نے اس کو اسیر کر لیا تو نہ رکھا ہنگ جادو نے کہا کہ میں نے تو آپ کے سامنے پیش ہی کر دیا تھا اس پر کیا میرے  
 اختیار کی بات نہ تھی فقرہ سے تو میں اپنی جان بچا کے اور اُسے کے آپا مولج جادو نے کہا کہ تلاش کرو دیکھو تو  
 کہاں گیا ہر ساحروں نے ہر طرف ڈھونڈنا شروع کیا یہ گیم اور سے ہوئے وہیں کھڑے رہے مگر کسی کو پتہ نہ ملا نہ طیفور نے  
 زیادہ ٹھہرنے کا موقع پایا اس مکان سے نکل کر جانب بحر روانہ ہوا طیفور کو حیرت ہو کہ یہ کیا معاملہ ہر کہاں تو میں دریا میں  
 پھنسا تھا اور کہاں اس مکان میں آئے ہو پچا اب نہ وہ عالم اب ہر نہ طوفان ہر وہی زمین و آسمان ہر جو ہر جگہ ہر غرض کہ سیر  
 صحرا کرتا ہوا چلا جاتا ہر جاتے جاتے دور دور گنبد سپید نظر آئے طیفور اس طرف روانہ ہوا کہ دیکھنا چاہیے یہ کونسا مقام ہر  
 اور یہ گنبد یہاں کیسے بنتے ہوئے ہیں غرض کہ جاتے جاتے جس وقت طیفور قریب پہنچا تو دیکھا اس نے کہ ایک چار دیواری  
 ہے کہ ہر گوشہ پر اس کے ایک گنبد سپید بنا ہوا ہر اور ایک جانب بہت بڑا گنبد لگا ہوا ہر دونوں پٹا اس کے کھلے ہوئے  
 ہیں نہ کوئی حاجب ہر نہ دریاں طیفور بسر الشکر کے داخل باغ ہوا اور سیر کرتا ہوا چلا یہ تو سیر باغ میں مصروف ہر اور وہاں  
 صدف جادو و دختر مولج جادو اپنے قصہ میں بیٹھی ہوئی ناچ دیکھ رہی ہر گائسن رہی ہر عورتیں جمع ہیں عجیب طرح کا  
 سہنگامہ سہا ہر اسٹین میں ایک سنانوئی سی عورت چھ ہر اولیہ رفیع اختیار کے واسطے نکلی اور ایک گوشہ باغ کی طرف چلی جیسے  
 ہی ان کے قریب سے نکلی طیفور نے ہاتھ بڑھایا وہ جھپکی طیفور نے پٹ سے تھاپ مار دیا وہ عورت گر کے بیہوش ہو گئی  
 طیفور نے لباس اس کا اتار کے آپ ہنارنگ و روغن عیاری لگا کر عورت اپنی اسی عورت کی سی بنائی اور اس چاری  
 کو باگ پکڑ کے پیچھے کے پھینک دیا اور سے تپے سمیت کے رکھ دیے ایک ڈھیر پتوں کا معلوم ہونے لگا اور آپ اس کی  
 عورت بنے ہوئے داخل قصر ہوئے صدف جادو نے کہا کہ اسی کیشکی تو کہاں گئی تھی میں نے اکثر دیکھا ہر کہ تو کام  
 کے وقت غائب ہو جایا کرتی ہر کیشکی کا نام ہے طیفور سمجھ گئے کہ جس عورت کو میں نے بیہوش کیا ہر اس کا یہی نام  
 تھا طیفور نے کہا کہ اسے ملکہ سے غم مینا دے کہ باغبان ہر دو علیہ میں ہار آشیان ہر کیا کون اگر آپ کے حکم  
 پر چلتی ہوں تو خداوند سامری ناراض ہونے میں اور خداوند کے کہنے پر عمل کرتی ہوں تو آپ ناراض ہوتی ہیں اب یہ  
 بتائیے کہ میں کیا کروں اور کیا کروں صدف جادو نے کہا کہ اللہ یا تو بالکل خیلا تھی یا یہ ترائی پراق ہو گئی اور اس قدر  
 جھوٹا ہونے لگی کیا خداوند سامری نے مجھے یہ کہدیا ہر کہ مالک کے کہنے پر عمل نہ کیا کہ کیشکی نے کہا کہ چند دن سے خداوند  
 کی بھر مہرانی ہر جس وقت وہ یاد فرماتے ہیں تو مجھے جانا واجب ہو جاتا ہر اسوقت ہنسک میں حضور کا خیال نہیں کرتی ہوں  
 صدف جادو نے کہا اور چھوٹی تو خداوند پر ہمت لیتی ہر بھلا خداوند کو مجھے کیا کام درپیش رہتا ہر جو وہ مجھے بلاتے ہیں  
 کیشکی نے کہا کہ طبیعت ان کی اگر آپ کو یقین نہیں آتا نہ سی صدف جادو کو غصہ آیا کوڑا پکڑ کے اٹھی آپ نے گیم  
 اور ہلی اور غائب ہو گئے اب تو صدف جادو حیران ہوئی کہ کیشکی کہاں چل گئی تھوڑی دور پہنچا کہ کیشکی کھڑی نہیں

رہی ہر بات میں ایک گلاب کا پھول لئے ہوئے ہر اب تو سب کو یقین ہو گیا کہ بیشک اس میں کرامت پیدا ہو گئی یہ خدمت خداوند کا اثر ہے ملک نے بھی اپنی خطا کشتی سے بھٹوائی کہ تم ناراض نہ ہونا خداوند سے میری شکایت نہ کر دینا یہ کہہ کر ہاتھ پکڑے ہوئے لائی برابر اپنے مسند پر بٹھایا اور پوچھا کہ کیا باتیں تھو خداوند کی محبت میں آئین اور خداوند تھو کس نظر سے دیکھتے ہیں کشتی نے کہا کہ اب زور خدا پرستوں کا بہت ہو گیا ہے تو خداوند اپنا نائب واسطے ہتھال کے بھجنے واسے ہیں مجھے ارشاد فرمایا کہ میں تیرے پیٹ میں نور قدرت آتا رہوں گا اس سے خداوند زادہ پیدا ہوگا اور وہ اس قدیم دین کو مسئلے کا جسدن سے خداوند کی خدمت میں آئی ہوں اس دن سے مجھ میں یہ قدرت پیدا ہو گئی ہے کہ جاہوں پر بیجاؤں جاہوں چڑیل کے لباس میں نظر آؤں جاہوں دکھائی دوں جاہوں نہ دکھائی دوں لگاؤں سے غائب ہو جاؤں مجھے اپنی صورت کے بدلنے کا اختیار ہے اور کہا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ میں خداوند کے سامنے ایسی ہی صورت سے بھی رہتی ہوں ایسی صورت کو کون پوچھتا ہے ملک نے کہا کہ پھر خداوند کے پسند کے قابل کو کسی صورت سے بھی ظاہر کر و کشتی نے اپنے منہ پر ہاتھ پھیرا اب جو صدف جاوے دیکھا تو چہرہ خود سے رہا ہر کشتی تو اور ہی چیز ہو گئی ہے بعد اس کے کشتی نے کہا کہ آپ کو خوب معلوم ہے کہ گلاب میرا اچھا نہ تھا اور شوق مجھے گانے کا بہت تھا میں نے ایک روز خداوند سے اپنی حسرت بیان کی خداوند نے ہاتھ اپنا میرے گلے پر پھیر دیا اسوقت سے تو نور کا گلاب ہو گیا ہے کہ میں آپ سے گانے کی عاشق ہو گئی ہوں اب تو صدف جاوے دیکھا کہ میں بھی گانا اپنا سناؤ کشتی نے کہا کہ ایسا نہ ہو خداوند کے خلاف حکم کرنے سے مورد عتاب ہوں میں ذرا پوچھاؤں تو ابھی آئی ہوں یہ کہہ کر پھر گلیم اوڑھ لی اور اب جو نمودار ہوئی تو بھاری پھوڑا پہنے ہوئے زیور مرصع کا رسے آراستہ صورت مثل چاند کے صدف جاوے کی یہ حالت ہوئی کہ گرد پھرنے لگی اور کہا کہ اب آپ اپنا نام بھی بدل ڈالیے اسوقت تم میری کنیز تھیں اب میں تمہاری کنیز ہوں کہ تم خداوند کی خدمت میں آچکی ہو کشتی نے کہا کہ مجھے خداوند نے بت صدر رنگ کا خطاب دیا ہے ملک ہاتھ بت صدر رنگ کا پکڑے ہوئے مسند پر آئی ابھی تمام اہل محل محوین ہر ایک کو سکتے کوئی کستی ہے کہ قسمت تو دیکھو کہ کیا ہے کیا ہو گئی کوئی کستی تھی کہ خدمت سے عظمت ہے نہ یہ خداوند پر شدا ہوئی اور نہ خداوند سے سرفراز کرتے لیکن بت صدر رنگ نے کہا کہ خیر میں تم کو گانا تو سنا دوں ورنہ تم سمجھ گئی کہ یہ ناز کرتی ہو چھٹا جاوے دیکھا کہ جو خوشی آپ کی میں تو اب ایسی گستاخی آپ کے ساتھ نہیں کر سکتی بت صدر رنگ نے دین بیٹھے تھے بغیر ساز کے ایک غزل گنگانے گانا شعر و مع کی جسکو شکر تمام اہل محل دنگ ہو گئے کیسے ہوش و حواس پر جانے تھے غزل بھی غزل

غزل بیان شوخ مراد دل دکھائے دیتے ہیں ہم آج روز کا جھکر اچکائے دیتے ہیں یہ شوق وید سے کتنی ہیں شوخیان انگلی کہ دیکھ دیکھ وہ مسکرائے دیتے ہیں ہوا جیال تو ان کو برا ہوا کہ بھلا کہ آج دل انھیں لیے آزلے دیتے ہیں نگاہ ناز کا پھر تھا ہے پیام اب تک کچھ ایسا ہی ہے کہ ان کو ہلکے دیتے ہیں اگرچہ کہنے کے قابل نہیں ہر راز دل کہ وہ یہ رسم ہی اب سے اٹھائے دیتے ہیں یہی جواب مجھے ہے جسکے قاصد سے ہم آج راز دین انکھیں کھجائے دیتے ہیں	عصاف خدا کا ہے کہہ کو دھانے دیتے ہیں لہو یہ روز کے چرکے سکھائے دیتے ہیں کہ درمیان سے پردہ اٹھائے دیتے ہیں حد میں بھی یگان کیا مرے ترپنے کا جناوہ کر کے مراد دل بڑھائے دیتے ہیں بہی ہر لطف ہم جب کہ نہ بھسا بی ہو ہم ان کی آنکھ میں سرمہ لگائے دیتے ہیں اثر تو آنے دے اسے سوز عشق الوہین جو پوچھتے ہو تو ہم بھی بتائے دیتے ہیں رنگ لگو کو ہمارے بتاتے ہیں زار وہ خط سے حرف تناسلے دیتے ہیں یکتے ہیں کہ پسینہ جبین یہ کیسا ہر	عذاب جان پر تو دل کو گنوائے دیتے ہیں ہم آگ ایسی لگی کو لگائے دیتے ہیں لگا ہوا ہے یہ کیا میری رونی صورت میں یہ لوگ رنگے جو پتھر دہائے دیتے ہیں خدا پر چھوڑا ہے انجسام عشق کو ہم سے انھیں بھی حار سے زیادہ پلائے دیتے ہیں مر لیں عشق کو کیونکر یقین مرگ نہو کسی دن آگ آدھر بھی لگائے دیتے ہیں ہمارے پھول اٹھانا یہ بار خاطر میں ہنسی ہنسی میں وہ کافر بنا لے دیتے ہیں سنائی چھپ کے وہ جانیکو ہر قریب سے وہ ڈوب مرے کو غیرت دلائے دیتے ہیں
--	--	--



مزا چنان ہوا کہ ربط الفت لے کر ہاتھ سے ٹوک کے دکھائے دیتے ہیں کہ ہاتھ سے ٹوک کے دکھائے دیتے ہیں (اندھیرا دمٹ و فائین تھا آرزو کی نہیں)

جو دل میں آپ کے ہر تائے دیتے ہیں لگے کو کاٹتے ہیں ہم ایک پ دیکھے سیر کہ جتنے زخم ہیں سب مسکرائے دیتے ہیں جس وقت مجھستار قص و سرود تم ہوئی

تو ملکہ صدف جادو نے کہا کہ اب تم ہر وقت ہمارے پاس رہا کرو سوا ان اوقات کے جب کہ تم خدمت خدا وندین جانی ہو بلکہ اپنے برابر مسہری پر لٹالیا اور سو گئی لیکن طیفور جاگتا رہا لپٹے لپٹے خیال میں آیا کہ ایسا تو مولج جادو سے میرا حال دریافت کرے اور اگر گرفتار کر لیا جائے یہ خیال آئے ہی پہلے تو رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی صدف جادو کی بنائی بعد اس کے صدف جادو کو اپنی صورت بنائے پھر لپٹ رہے قضا کے کاروان مولج جادو کو جب کسی طرح طیفور کا پتہ نہ ملا تو یہ اپنی پرستش گاہ میں آیا اور ایک تصویر تجری پر چند دانے ماش کے پڑھ کر اسے اور پکارا کہ اسے خداوند دم بخیشہ وہ دزد و مکار جو بیان آیا تھا کہاں گیا تصویر گویا ہوئی کہ تیری دختر کے باغ میں وہ پہونچ گیا اور اس کو فریب دے کر ایک عورت بنا ہوا اسی کے پہلو میں لیتا کر بس یہ سنتے ہی اس کے ہوش اُٹے اور اسی وقت یہ باغ ملکہ صدف جادو کی جانب روانہ ہوا کہ ایسا ننویہ فریب دے کر ملکہ کو مار ڈالے جس وقت باغ میں پہونچا تو دیکھا واقعہ میں ایک مسہری پر ملکہ کے ساتھ دوسری عورت بھی لپٹی ہوئی ہے لیکن جو کچھ تصویر نے خبر دی تھی ایک بات اس کے خلاف ہے وہ یہ کہ تصویر نے کہا تھا کہ داہنی جانب ملکہ ہے اور بائیں جانب عیاری ہے بیان اس کے خلاف ہے کہ داہنی جانب عیاری اور بائیں جانب ملکہ ہے مولج نے خیال کیا کہ میں بھول گیا ہوں جلدی سے ملکہ نقلی کو ہوشیار کیا اور کہا کہ یہ ہمارے پہلو میں چو لیتا ہے یہ عیاری طیفور کی جو آگہ مٹلی اور مولج کو دیکھا دل میں خدا کا شکر کیا کہ اگر میں ہست نہ تبدیل کر چکا ہوتا تو ابھی گرفتار ہو جاتا مولج سے کہا کہ میں تو اسے عورت سمجھ رہا تھا مٹی آپ کی بدولت جان بچ گئی ورنہ یہ مجھے زندہ پھوڑتا مولج نے جلدی سے رسن سحر میں صدف جادو کو طیفور سمجھ کے باندھا زبان پر نکلے سوزن کر دیا اور لئے ہوئے اپنے مقام پہ آیا طیفور صدف جادو بنا ہوا ساتھ ساتھ آیا کہ اب میں آپ کے پاس سے جدا نہ ہوں گی زمانہ بہت نازک ہے یہ موئے عیاری یہاں تک بھی پہونچنے سنار ہے کہ ان کے مددگار زمین و آسمان سے پیدا ہوتے ہیں اب تنہا رہنے میں جان کا خوف ہے مولج نے کہا اسے نور نظر نہ گھبرا میں اسے قتل کئے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر اس نے خنجر نکالا اور صدف جادو کی طرف بڑھا صدف جادو بھی ہوشیار ہو گئی ہر حسرت سے باپ کی طرف دیکھ رہی ہے کہ یا تو یہ مجھے استفادہ چاہتا تھا یا اب فرج کرنے پر آمادہ ہے مجھے کو نسا تصور ہوا ہے مگر زبان پر نکلے سوزن ہر کچھ بول نہیں سکتی ہے طیفور کہہ رہی ہے کہ اسے جلدی فرج کیجئے ایسا ننویہ چھوٹ جائے مولج نے کہا کہ میں نے اس پر سحر کر لیا ہے اب یہ بچ کے کہاں جاسکتا ہے یہ کہہ کر صدف جادو کو فرج کر ڈالا بس اس کے فرج ہونے ہی قیامت برپا ہوئی آندھی چلی خاک اڑی صدا سے دارو گیر آئے گی بیرون سے شور کیا کہ کشتی مرانام من صدف جادو بود حیث مریم و جانداویم و بمطلب خود نہر سیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا مولج جادو نے کہ صدف جادو فرج کی ہوئی تیری سزا اس نے سر پیٹ لیا کہ ارے یہ کیا غضب ہوا میں نے اپنی دختر کو اپنے ہاتھ سے فرج کر ڈالا یہ تو سر پٹنے لگا اور طیفور گلیم اور صدف کے غائب ہو گیا ہر چند ساحرون نے تلاش کیا مگر کہیں نہ پایا آخر مولج جادو نے صدف جادو کی ارٹھی نہایت دھوم سے اٹھائی اور لپکے مرگٹ کی جانب روانہ ہوا آپ گلیم اور صدف ہوئے سب سیر دیکھا کے جب دیکھا کہ ارٹھی اٹھائی گئی اور سب روتے پیتے جانب مرگٹ روانہ ہوئے تو انھوں نے گلیم اتاری اور صورت اپنی ایک برہن کی بنائے یہ بھی جانب مرگٹ روانہ ہو گئے اور جو پائے وہاں جلانے پھونکنے کے واسطے جمع تھے ان میں ل کے کھڑے ہوئے ارٹھی لا کے رکھی گئی اور گرد اس کے لکڑیاں لگا کر آگ دی گئی مولج جادو کو سب اس کے عزیز و رفیق گھیرے کھڑے تھے اور رورہتے مولج جادو بھی صرست سے دیکھ رہا تھا دل میں کہ رہا تھا کہ یہ وہی واقعہ ہوا جو رستم کو پیش آیا تھا

کہ اُس نے بھی اپنے فرزند سہراب کو ذبح کر ڈالا تھا لیکن اب پچانے سے کیا ہوتا ہے پچانا ہی ہو کہ دشمن سے قصاص لینا چاہیے یہ تو ہم تنہا ہی ہو کر اٹھا اور اُدھر پانڈون نے رال اور مٹی لکڑیوں پر ٹھیک کے آگ دی یہ بیان ہو چکا ہے کہ طیفور بھی انھیں پانڈون میں شریک نہ ہوا رال اور مٹی کے کسی سیر بیہوشی چھڑک دی مٹی آگ دیتے ہی جو دھواں پھیلا اور ہولنے چار جانب و صوبہ کو منتشر کیا تو جس قدر لوگ کھڑے ہوئے ارٹھی کا تاشہ دیکھ رہے تھے سب کے سب بیہوش ہوئے سوا طیفور کے جس قدر ساحر مع مولج جادو بیان ہو چکے سب بیہوش پڑے تھے جو کہ طیفور نے پہلے سے یہ انتظام کر لیا تھا کہ فیلہ رفع بیہوشی داغ پر چڑھایا تھا اس سبب سے یہ محفوظ رہا جس نے ملدی سے آگے مولج جادو کی زبان پر تک سوزن کیا اور رنگ و روغن عیاری چہرے پر لگا کر صورت اپنی مولج جادو کی بنائی اور رالی سر سون پیلہ رفع بیہوشی بلکہ سب کو سنگھا سنگھا کر ہوشیار کیا اور کہا کہ یہ کیسی ہوا چلی کہ سب کو سلا دیا جب ہر ایک ہوشیار ہو گیا تو مولج نقل نے کہا کہ اب یہ مقام پر خطر ہو گیا میں یہاں رہنے سے حریف کے مقابلہ پر جانا بہتر سمجھتا ہوں ان لوگوں نے کہا کہ آپ ہمارے افسر اور مالک ہیں ہمیں جو حکم ہو وہ ہم بجالائیں مولج نقل نے کہا کہ کشتیان لاؤ اور جل کر ساحل پر اتر و میں پہلے تو صاحبقران سے نامہ و پیام کروں گا اگر انھوں نے یہی حکم دیا تو ورنہ جنگ ہوگی ملازموں نے کشتیان حاضر کیں کل فوج ساحران سوار ہوئی ایک کشتی پر مولج جادو اور گرداب جادو بیٹھے اور چلے اب وہاں کا حال سنئے کہ دوسرا دن ہر صاحبقران عالیشان انتظار میں اپنے عیار کے پیچھے ہیں کہ ایک مرتبہ دریا کے کشتیان نمودار ہوئیں اور ساحل پر پہونچے کشتیوں سے فوج ساحران اتری خیمہ برپا کئے ہر کارے برائے وفات حال روانہ ہوئے اور اگر عرض کی نظم و انہی تخت تو بیدار بادا ترا دولت ہمیشہ یار بادا گل اقبال تو دائم شکستہ چشم دشمنان خار بادا یہ لشکر ناظم دریا مولج و دریا نشین جادو کا ہر اور ہزم مقابلہ آفرین فرمایا کچھ میرے عیار کی بھی خبر ہو ہر کاروں نے عرض کی کہ عیار کا تو کچھ ذکر بھی نہیں سنا وہاں مولج نقل نے خیمہ میں جا کر ایک نامہ بنام صاحبقران عالیشان تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے سرگرم وہ خدا پرستان آپ نے اپنے عیار کو ہماری آزار رسانی کے واسطے بھیجا تھا مگر خداوند ساحری و جیشید نے ہمیں اُس کی شر سے بچایا ہم نے اسکو گرفتار کر کے مار ڈالا معلوم ہوتا ہے کہ آپ انھیں عیاروں کے زور پر ساحروں سے مقابلہ کرتے ہیں سر میدان مقابلہ کیجئے تو حال معلوم ہو میں اسی واسطے دریا سے باہر آیا ہوں یا تو آپ پلٹ چلیے اور اگر یہ منظور نہ تو پہلے مجھے مل لیجئے بشرطیکہ آپ کو یہاں آنے میں خود نہ ہو ورنہ میں خود آؤں یہ نامہ ایک ساحر کو دے کر جانب بارگاہ صاحبقران عالیشان روانہ کیا یہاں ہر کاروں نے امیر کو خبر دی کہ نامہ دار آیا ہے فرمایا آنے دو جس وقت نامہ دار آیا نامہ ہاتھ میں صاحبقران کے دیا امیر نے نامہ پڑھ کر گریبان چاک کیا اور ہائے طیفور کا نعرہ ارا کہ بارگاہ تہرا گئی مختصران کو بھی طیفور کے شباب پر افسوس ہوا عیاروں میں غوغا ہوا مہر خند نقب زن نے عرض کی کہ یا صاحبقران اگر اجازت ہو تو میں اپنے استاد کے خون کا بدلہ مولج جادو سے لوں فرمایا صاحبقران نے کہ ابھی صبر کرو لیکن جس وقت نظر امیر کی اس مضمون پر پڑی کہ اگر آپ کو خوف ہو تو نہ کیے یا میں خود آؤں اسی وقت تلوار نیکس کے اٹھ کھڑے ہوئے اور غصہ سے ریش کے بال کھڑے ہوئے فرمایا نامہ دار سے کہ جا کر کہہ دے کہ امیر آتے ہیں سردار حیران رہے کہ یہ غم امیر نے کس غرض سے کیا ہے تمام سردار تلوار نیک ٹیک کے اٹھ کھڑے ہوئے اور ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے امیر نے منع فرمایا اور تین تہا جانب خیمہ مولج و دریا نشین جادو روانہ ہوئے اور تو سرداران اسلام میں پہلی مٹی کہ امیر غم میں تنہا کئے ہیں دیکھیے کیا ٹھہرتی ہو مثل عیاروں کے ساحر بھی مکار ہوتے ہیں ایسا نہ کوئی بیج پڑے اور ساحروں میں غوغا ہو کہ صاحبقران زمان کشتہ سحران شریف لاتے ہیں مولج و دریا نشین جادو کو جو خبر ہوئی کہ صاحبقران آتے ہیں یہ گرداب جادو کو اپنے ساتھ لے ہوئے برائے استقبال آیا اور نہایت عزت کے ساتھ امیر کو اپنے خیمہ میں لایا نگل پر بٹھا لا صاحبقران نے فرمایا کہ تو نے



مجھے کس واسطے بلایا ہو مولاج نے کہا کہ اب ارادہ آپ کا کیا ہے فرمایا جو پہلے تھا مولاج نے کہا کہ سب کی کشتی حیات طوفان  
 ہوگی ایک بھی دریا کے اُس پار نہ جا سکے گا فرمایا مرنے کا منظور ہے لیکن بے نیل مقصود واپس جانا منظور ہے اسوقت مولاج  
 نقلی نے کہا کہ اچھا آپ اپنے عمار کی سوگوار سے فرمت کر دیجئے اُس کے بعد دیکھا جائے گا اور اب میں خود حاضر ہوں گا  
 صاحبقران وہاں سے اُٹھ کر اپنے لشکر میں تشریف لائے جو کچھ گزری تھی سب بادشاہ اسلام کے سامنے بیان کی  
 اور سید پوشی اختیار کی تمام عیار سید پوش ہوئے تین روز طیفور کا ماتم برپا رہا پوچھے روز بادشاہ اسلام بارگاہ سلیمانی  
 میں جلوہ افروز تھے صاحبقران عالیشان دنگل نادغب پر تھکن تھے کہ چوہدار نے عرض کی کہ مولاج جادو خدما حارون  
 سے حاضر فرمایا مولاج نقلی مع گرداب جادو اور دیگر افسران فوج کے اندر بارگاہ سلیمانی کے آیا امیر نے ان  
 سب کے بیٹھنے کے لئے کرسیاں بچھوا دیں یہ سب بیٹھ گئے اسوقت مولاج نے کہا کہ آپ کو اپنے عیار کا بہت رنج ہوا ہے تو آپ کا  
 خون شریک نہ تھا صرف ساتھ کا ٹھپلا ہوا تھا اُس پر آپ کو کس قدر رنج ہوا اور آپ کے عیار نے تو میری دختر شیک اختر  
 ملکہ صدف جادو کو مار کر میرا گھر بے چرل کیا یا امیر انصاف شرطی صاحبقران نے فرمایا میں تجھے شکایت نہیں کرتا کہ  
 تو نے اسے کیوں مارا لیکن تو میرے صدمہ و غم پر بھی اعتراض نہیں کر سکتا جس کا دوست یا عزیز مرنا ہے اسے رنج ضرور  
 ہوتا ہے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اگر میں نے طیفور کا اتنا غم کیا تو تو نے کیا اپنی دختر کا غم نہ کیا ہوگا مولاج نے کہا کہ یا امیر  
 دروازوں پر پردہ قائم کر اسے تاکہ نہ کوئی اندر آ سکے اور نہ باہر جا سکے فرمایا اس کی کیا ضرورت ہے مولاج نقلی نے عرض  
 کی کہ اس کی بہت بڑی ضرورت ہے ابھی نہیں بعد کو عرض کروں گا صاحبقران نے یہاں نوازی کی راہ سے پہرے  
 قائم کر اسے اسوقت طیفور نے کھڑے ہو کر منہ پر اپنے ہاتھ پھیرا اور آواز دی کہ ابنا الناس ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند  
 بداند و شناسد منم شاہ عیاران صحرا نور دینی طیفور یا و ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بداند و شناسد منم شاہ عیاران  
 کو لیا اور میرے پاس قید کر تم سب میری ستمی میں تھے اگر چاہتا تو اسی وقت قتل کر ڈالتا مگر دماغ میں صاحبقران  
 عالیشان کو جن کے خون سے میں نے تمہارے خون سے ہاتھ نہیں بھرا کہ ان کا یہ حکم نہیں ہے کہ کسی ساحر کو قتل کر و جب تک  
 اسے دعوت اسلام نہ دے لو اور وہ انکار نہ کرے یہ سب ساحرون کے ہوش اڑ گئے اور امیر نے طیفور کو بچانا قریب تھا  
 شادی مرگ ہو جائے خندق نقیب زن دہر کے قدموں سے لپٹا قرآن ثالث نے ہاتھ چومے خضران تصویر  
 حیرت میں گئے کہ اس نے بہت بڑا کام کیا ساحرون نے کہا کہ اسے شاہ عیاران اگر آپ نے مولاج جادو کو قتل نہیں کیا  
 تو کیا کیا وہ کہاں ہے طیفور نے نہ نیل سے نکال کر سامنے ڈال دیا اور کہا کہ یہ بچا نواسہ افسر کو سب ساحرون نے بچا یا  
 امیر نے حکم دیا کہ ہاندہ دو اس کو ستون بارگاہ سے طیفور نے اس کو ستون بارگاہ سے ہاندہ کر ہوشیار کیا اور کچھ زمان  
 سے کھینچ لیا مولاج نے آنکھ کھول کر دیکھا حیرت میں آیا کہ تو میں مر گھٹ میں کھڑا ہوا اپنی دختر کی لاش جلوہ رہا تھا یا اس مقام  
 پر ہوں یہ خواب ہے یا بیداری شاید خواب ہے یا بیداری کی یہ باتیں نہیں ہیں یہ سوچ کے اس نے آنکھیں بند کر لیں مگر جب  
 طیفور نے کہا کہ ہوشیار ہو یہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے اسوقت مولاج نے آنکھیں کھول دیں صاحبقران نے فرمایا کہ  
 سحر کیوں نہیں کرتا مولاج نے کہا کہ سحر بھکوا یا نہیں ورنہ ایک سحر میں سب کو خاک سیاہ کر دیتا فرمایا امیر نے کہ اسے مولاج جادو  
 تو اتنا بڑا ساحر اور عیار میرا ایک حرف سحر سے واقف نہیں مگر دیکھ قدرت رب غفور کو کہ اُس نے ایک بیوی کو نیل پر غالب  
 کر کے دکھا دیا یہ نتیجہ حق پرستی کا ہے کہ ان میں تیرے سامری جیش اسوقت ملک کو نہیں آتے تھے دشمنوں کے ہاتھ سے نہیں  
 بچاتے اور دیکھ چارے خدا کی قدرت کو کہ بھلا یہ ساحر ہمارا کچھ نہیں کر سکتا اگر آنکھیں رکھتا ہوا مر قتل سے کام لے تو بچا یا  
 مذہب حق کو اور دیکھ اسرار الہی کی برکت کو کہ اس بارگاہ میں تو سحر بھول گیا زندگی بھر کی محنت اس وقت میں کام نہیں آتی  
 اس کلام نصیحت نظام نے رنگ کفر دل سے مولاج جادو کے دھوڑا لیا بلکہ تمام ساحر بدل مطیع اسلام ہوتے مولاج جادو  
 نے امیر یا تو قیر سے عرض کی کہ واقع میں دین آپ کا برحق ہے میں بدل مطیع اسلام ہوتا ہوں لیکن ابھی سحر سے توبہ کروں گا

اس لئے کہ آگے بڑھ کر سخت ساحروں سے مقابلہ کرے گا صاحبقران نے فرمایا کیا مصلحت ہے ایسا اور ساحروں سے  
 بھی کیا ہے اس وقت صاحبقران عالیشان طیفور کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ اسے مرد عزیز تو ہے تو مجھے  
 تین روز پریشان کر کے اپنے حال سے آگاہ کیا تو اس سے کیا حاصل تھا طیفور نے ہنس کے عرض کی کہ یا امیر ایک تو مجھے یہ  
 دیکھنا تھا کہ آپ کو مجھے کس قدر محبت ہو دوسرے یہ قاتلہ ہوا کہ مجھے بیٹے ہی ہو گیا اب اگر عالم غربت میں بھی موت آئے گی  
 اور کوئی تیرہ کرنے والا نہ بھی ہو گا تو بھی کچھ مصلحت نہیں ہے امیر نے اور فرمایا کہ تو میرا امتحان لیتا تھا طیفور نے کہا کہ امتحان  
 لے چکا یا امیر بغیر امتحان ماننا ٹھیک نہیں اب میری وفاداری بڑھ گئی کہ آپ کی محبت کا بھی یقین پیدا ہو گیا حاصل یہ  
 اس تمام گفتگو کے مواج جادو نے عرض کی کہ اب حضور کو کیا منظور ہے صاحبقران نے فرمایا کہ یہ تو مختار ابار بار ہو چنا  
 بیکار ہی میں شہر حسن آگین میں ضرور جاؤں گا مواج جادو نے عرض کی کہ اگر یہ قصد ہے تو کل تشریف لے چلے گا آج میں کشتیوں  
 اور جہازوں کا بندوبست کروں پھر اختیار ہو امیر نے فرمایا مگر مواج جادو صاحبقران سے رخصت ہو کر اپنے  
 لشکر کی جانب روانہ ہوا جس وقت لشکر میں پہونچا تو تمام فوج کو جمع کیا اور کہا ابراہان اس آگاہ ہو کہ میں نے تو طاعت  
 دین اسلام اختیار کی جس کو میرا ساتھ دینا ہو وہ اقرار کرے اور جسے منظور نہ ہو وہ میرے لشکر سے جاملدہ ہو جائے  
 یہ سنکے سب نے ہم آواز ہو کر کہا کہ ہم آپ سے علیحدہ ہو کر کہاں جائیں گے جو آپ کا دین وہ ہمارا دین جو آپ کی رائے وہ  
 ہماری رائے اس وقت مواج دریا نشین جادو نے حکم دیا کہ کشتیاں اور جہاز فراہم کرو دوسرے روز جمع کو پچاس جہاز اور  
 سو کشتیاں جمع ہو گئیں مواج دریا نشین خدمت میں صاحبقران عالیشان کے حاضر ہوا اور عرض کی کہ ہمارا اور کشتیاں  
 تیار ہیں صاحبقران عالیشان نے پہلے تو چند سرداروں کو مع پیش خیمہ کے روانہ کیا جب وہ سب اُس پار پہونچے  
 تو یہاں سے امیر با تو قیر اور بادشاہ لشکر اسلام با جاہ و چشم سوار ہو کر اس پار تشریف آتی دیر میں یہاں سرداروں  
 نے بارگاہ استاذہ کر رکھی تھی صاحبقران جاتے ہی داخل بارگاہ ہوئے اب یہاں سے لشکر اترنا شروع ہوا کئی روز  
 میں لشکر اس پار سے اُس پار پہونچا جسے خرگاہن برپا ہوئیں تمام محرفوجوں سے ملو ہو گیا بعد دو تین روز کے صاحبقران  
 نے مواج جادو سے ارشاد کیا کہ حاکم اس محرفوجوں کے مواج دریا نشین نے عرض کی کہ یا امیر یہ مقام نہایت سخت ہے  
 اس کو نمونہ بیابان کج و براج کا تصور فرمائیے جو اس محرفوج میں آگیا اُس کا بچ کے جانا غیر ممکن ہے ساحر یہاں کے بلائے  
 بیداران آفت جان ہیں حاکم محرفوج شعلہ افکن جادو ہے اور ایک عیار اس کا ملازم ہے کہ نام اُس کا عقلمانی ہے  
 زمین کن ہے وہ بھی بلا کا عیار ہے بیان تو فکر چارہ سازی ہو رہی ہے مواج جادو نے عرض کی کہ محرفوج میں سے لشکر کو ایک  
 گز بنا اچھا نہیں ہے اس لئے کہ مثل بیابان کج و براج کے جس وقت لشکر اندر بیابان کے پہونچے گا تو بیابان میں آگ  
 لگ جائے گی اور سب جل کے مرجائیں گے لیکن اب حال شعلہ افکن جادو کا سنئے کہ جس وقت اسکو پھر پہونچی کہ مواج جادو  
 نے طاعت اسلام اختیار کی اور لشکر صاحبقران کا بیابان چارمین آگیا یہی شعلہ افکن ہنسا اور کہا کہ اگر امیر بیان  
 آئے ہیں تو بہت پریشان ہوں گے لیکن مواج کا شریک ہو جانا اچھا نہیں ہے اسے عقلمانی زمین کن جادو کہ مواج  
 قابو پانا تو مواج کو اسیر کر لانا ورنہ صاحبقران سے دو بدو مقابلہ کرنا بیشک کا اور علاوہ مواج کے بھی جس قدر سرداران  
 اسلام مع صاحبقران عالی مقام ہا تھا آئیں ان سب کو گرفتار کر لانا یہ سنکے عقلمانی زمین کن جانب بیابان چار روانہ  
 ہوا جس وقت داخل لشکر ہوا اس وقت اپنی ایک فقیر کی بنائی اور لشکر کی سپر کرتا ہوا چلا اس بیابان میں ایک مقبرہ بنا  
 ہوا کہ نہایت پرانا ہے عقلمانی زمین کن نے اس مقبرہ کو اپنی جاسے قیام معین کیا اور مقبرہ میں جاسے کے پیڑ لگا  
 جب رات ہوئی تو اس نے اسی مقبرہ سے نقب لگائی اور سرانقب کا بیابان چار میں پھوڑا اور وہاں سے پلٹ کے  
 لشکر میں آیا دیکھا کہ بازار لشکر کے محلے میں لوگ سودا خرید رہے ہیں یہ فقیر بنا ہوا جیسا کہ لکھا ہوا اخیر مرقوم غازی  
 کی پشت پر جا کے پڑ رہا اور کرنا ہنا شروع کیا حسب اتفاق اُس طرف سے مرقوم غازی چلے آئے تھے انھوں نے



جو دیکھا کہ ایک شخص بیابان پر گرا کر رہا ہے پوچھا تو کون سے کہا فقیر ہوں طنبان خیمہ میں الجھ کے گر پڑا ہوں اس سے کراہ رہا ہوں مظفر غازی وہاں سے اپنے خیمہ میں آئے اور سو رہے جب دو پہر رات گئی تو غنقا سے زمین کن اپنے مقام سے اٹھا اور قنات چاک کر کے اس نے بھانکنا شروع کیا دیکھا کہ دو ایک ہاریدار اونگھ رہے ہیں ایک شمع کا فوری ہلکی ہلکی روشن ہو رہا ہے اس لیے پروانے بیہوشی کے اڑائے پروانے آکر شمع پر گرے اور جلے دھواں اُن کا منتشر ہوا جو لوگ اونگھ رہے تھے وہ بالکل بیہوش ہو گئے غنقا سے زمین کن اندر بارگاہ کے آیا کچھ عیاری میں بیہوشی رکھ کر قریب ایک کے لے گیا جس وقت مظفر غازی نے اوپر کی سانس پھینکی غنقا سے زمین کن نے تمام بیہوشی چھوٹک دی اور چار عیاری میں پستارہ باندھ کر چل نکلا جس وقت مقبرہ میں پہنچا فہن نقب کا واکیا اور اتر کر دہن نقب سے بیابان چنار کی اوہلی وہاں کچھ لوگ موجود تھے پستارہ اُن کے سپرد کیا اور آپا آگے مقبرے میں بیٹھ رہا بیان صبح جو ہوئی ہاریداروں کو بیہوش آیا تو اپنے آقا کو نہ پایا روتے بیٹھے خدمت میں صاحبقران کے آئے بیان کیا کہ شاہزادہ مظفر غازی شب کو بستر پر سے غائب ہو گئے امیر نے حضور ان کو بھیجا حضور ان نے آکر دیکھا تو پتیرا عیار کا لگا ہوا پایا جا کر صاحبقران سے عرض کی کہ یہ کام کسی عیار کا ہی مولج دریا نشین نے عرض کی کہ یا امیر یا صاحبقران یہ وہی عیار ہے جس کا میں نے ذکر کیا تھا صاحبقران نے طیفور سے ارشاد کیا کہ تم کس خواب غفلت میں ہو تلاش کرو اس شخص کو جو مظفر غازی کو لے گیا طیفور نے عیاروں پر تاکید کی کہ ہوشیاری سے پہرہ دیا کرو اور دشمن کی فکر کرو کہ کس طرف سے آتا ہو اور سرداروں کو چرا کر گمان ایما تار لیکن جب شام ہوئی تو غنقا سے زمین کن آیا اور آج اس نے شاہزادہ عارف بن معروف کے خیمہ کا رخ کیا ایک درخت پشت خیمہ کی طرف واقع تھا اُس درخت کی آڑ پر کے نقب لگانا شروع کی دو پہر رات گئے سرانقب کا ہنگ کے نیچے توڑا اور وہاں سے گھمائے بیہوشی پھینکے اُن کی خوشبو سے ہاریدار بیہوش ہو گئے اس نے نکل کر پستارہ عارف بن معروف کا باندھا اور چل نکلا ہوا بیان صبح کو لشکر عارف میں غوغا ہوا صاحبقران کو خبر ہوئی کہ آج عارف بن معروف کو بھی کوئی لے گیا تیسرے روز صبح کو داراب ثانی کے لشکر میں ہڑت ہو چوتھے دن شاہزادہ بلقیس بن قیسور کو بھی کوئی لے گیا اب تو امیر نے طیفور پر نہایت سختی کی اور فرمایا کہ یا تو زنبیل وغیرہ حضور ان کے حوالے کر یا اس کا پتہ لگا کہ شب کو کون آتا ہو اور سرداروں کو چرا لیتا طیفور نے خیال کیا کہ ہونو اس فقیر کا کچھ سارا ہو بس آج طیفور نے شام سے فقیر کی ناک لگائی جب لشکر میں دورہ کر کے آیا مقبرہ میں جا کے فقیر کو بھی دیکھ لیا بعد بارہ بجے کے جو فقیر کو دیکھا تو پنا یا بس طیفور نے سمجھ لیا کہ یہ فعلی سی کاری طیفور مقبرہ میں بیٹھ رہا تین پہر رات گزری ہوگی کہ دیکھا طیفور نے کہ ایک شخص سپہ پوش پستارہ باندھ کر چلا آتا ہے بس طیفور ایک گوشہ میں چھپ رہا اور تماشہ دیکھنے لگا کہ یہ بیان آگے کیا کرتا ہے غنقا سے زمین کن آج شاہزادہ رفیع البخت کو چرا کے لایا تھا اس نے آتے ہی دہن نقب سے تھمے ہٹایا اور جیسے ہی نقب کے اتر طیفور نے دوڑ کر حلقہ لے کندھارے کے ساتھ حلقہ لے میں غنقا کے بڑے طیفور نے غنقا کو باہر کھینچ لیا اور مشکین باندھ دین پستارہ کو کھولا اور شاہزادہ رفیع البخت کو ہوشیار کیا رفیع البخت کی آنکھ جو کھلی تو اپنے کو خیمہ سے دور پایا سر پر طیفور کو دیکھا فرمایا اسے طیفور یہ کیا حرکت تھی کیا تو دشمن کا شریک ہو گیا طیفور نے عرض کی کہ اے شہزادہ میں نے دشمن سے آپ کو چھپنا ہی دشمن آپ کا یہ ہے کہ غنقا سے زمین کن کی طرف اشارہ کیا رفیع البخت نہایت خوش ہوئے اور غنقا سے زمین کن کو گرفتار کیا ہوئے خدمت میں صاحبقران عالی شان کے لئے امیر نے فرمایا کہ باندھ دو اسے ستون سے اور پوچھو اس سے حالات طیفور نے غنقا سے زمین کن کو باندھ دیا اور پوچھا کہ تو کون ہے اور کس کا فرستادہ ہے غنقا سے زمین کن نے کہا کہ اب تو میں گرفتاری ہو گیا اصل یہ ہے کہ میں گرفتاری مواج دریا نشین کی فکر میں آیا تھا مگر قابو نہ پایا میں عیار ہوں شعلہ افکن جادو مالک بیابان چنار کا اس نے مجھے گرفتاری مواج دریا نشین کو بھیجا تھا اور کہہ دیا تھا کہ علاوہ مواج کے کسی اور سردار ان اسلام گرفتار ہوں اُن کو بھی مجھ جیسا میں حکم اپنے مالک کا بھالایا صاحبقران اس کی استغاثہ

سے خوش ہوئے اور فرمایا کہ اب کیا ارادہ جو عقلمند نے عرض کی کہ اب میں کیا ارادہ کروں فرمایا  
 صاحبقران نے کہ اگر تجھے رہا کر دیا جائے تو کیا کرے عقلمند نے کہ اگر آپ رہا کر دیں تو آپ کی اطاعت  
 کروں اور اگر میرا مالک مجھے رہا کر لے تو پھر آپ کی گرفتاری کو شش کروں اس لئے کہ اس وقت میرا فرض منصبی یہی ہے اور اگر  
 آپ نے رہا کیا تو پھر آپ سے دعا کرتا ہوں شرافت نہیں ہے صاحبقران نے طیفور سے فرمایا کہ کھول دو اسکو طیفور نے  
 عقلمند کے نہیں کن کو رہا کر دیا اس وقت عقلمند نے عرض کی کہ یا امیر شعلہ افکن جادو کو اس وقت بہت خوف ہے مگر  
 مولج دریائشیں کے دل میں جو راز ہیں اس سے باخبر نہیں کہ کیا ہے اور کیوں شعلہ افکن کو مولج کی شرکت کا  
 خوف ہے اب اسے حضور دریافت فرمائیں صاحبقران مولج کی طرف متوجہ ہوئے اور ارشاد کیا کہ بیان کرو مولج جادو  
 نے عرض کی کہ یا امیر اصل یہ ہے کہ میں اس وقت تک اس فکر میں تھا کہ آپ کو مع لشکر اسی بیابان چارمین پکو ادوں گا اور  
 بھجوری میں مطیع اسلام ہو گیا تھا لیکن اب بن صدق دل سے آپ کا مطیع ہوتا ہوں اس بنا پر کہ خدا آپ کی غیب سے  
 سالان فیروزی آپ کے لئے اور سامان بربادی ساحران کفار کے واسطے پیدا کرتا ہے اور جس بات کا شعلہ افکن جادو کو  
 خوف ہے وہ یہ ہے کہ میرے چار طلسم بند ہیں اور محافظ میرا دیو شمر ہے اور مسکن دیو کا گنبد اسود ہے گنبد میرے چار کی طرف واقع  
 ہے پاس دیو شمر کے ایک نفس ہے اس میں ایک طاہرہ ہے جس وقت فوج دشمن اندر بیابان چار کے داخل ہوتی ہے تو دیو  
 آتا ہے اور طاہرہ کو رہا کر دیتا ہے اور طاہرہ چار اور بیابان آگ لگ گئی سب جل کے خاک ہو گئے اگر وہ دیو مطیع ہوا یا ادا ہوا  
 اور وہ طاہرہ آتے تو بیابان چار سے راستہ آگے بڑھنے کا یہ صاحبقران نے فرمایا کہ اے مولج اب میں تیرے  
 ایمان کا کیونکر یقین کروں مولج نے عرض کی کہ اگر اب بھی میں اپنی زبان سے اقرار نہ کرتا تو آپ کو کیا مگر معلوم ہوا علاوہ  
 اس کے اسی عقلمند نے نہیں کن سے پوچھ لیا کہ میں سچ کہتا ہوں یا جھوٹ عقلمند نے نہیں کن نے عرض کی کہ یا امیر واقع میں  
 جو کچھ اس نے بیان کیا صحیح ہے صاحبقران نے مولج جادو سے ارشاد کیا کہ مجھے اس بیابان کی طرف لے چلے میں  
 اس دیو سے مقابلہ کروں گا مولج جادو نے کہا کہ تشریف لے چلے صاحبقران نے اس وقت مرکب طلب کیا اور زور  
 ہو کر مولج جادو اور عقلمند نے نہیں کن کو ساتھ لے کر کوہ اسود کی جانب روانہ ہوئے طیفور نے خیال کیا کہ اس سنانو  
 یہ دونوں ملکر کوئی فریب کریں یہ بھی گھبراہٹ ہو گئی اور حکمران سعادہ ہو گیا تب تو جانب کوہ اسود چلتے ہیں لیکن حال شعلہ افکن  
 جادو کا سہیے کہ بعد روانہ کرنے عقلمند نے نہیں کن کے ایک سردار روزگار ہو کر آیا کیا اس نے سب کو جانب شہر  
 حسن آگین روانہ کر دیا جس روز اسے معلوم ہوا کہ عقلمند نے نہیں کن گرفتار ہو کر مطیع اسلام ہو گیا اب اسے تردد  
 ہوا کہ دیکھو کیا ہوتا ہے بعد اس کے خبر پہنچی کہ صاحبقران کو لیکر مولج جادو اور عقلمند نے نہیں کن جانب کوہ  
 اسود روانہ ہوئے ہیں بس اس مکان سے سامنے اپنے قلعہ کے ایک باغ میں تیار کیا کہ حال اس کا ہر وقت ہونے لگے  
 صاحبقران کے معلوم ہو گا اور آپ قلعہ میں بنایت اطمینان سے بیٹھ کر سہارا کرنے میں مصروف ہو اے صاحبقران  
 عالیشان ہمارا مولج جادو کے راستے لے کر کے قریب گنبد اسود کے پہنچے پھر طاہرہ کا دروازہ گنبد پر آویزاں تھا  
 اور دیو موجود نہ تھا مولج جادو نے جلدی سے دروازہ کھولا اور صاحبقران سے عرض کی کہ چلیے ہٹو  
 صاحبقران وہاں سے پورے نہ تھے کہ بھرا کی جانب سے دیو نمودار ہوا مولج جادو نے عرض کی کہ یا صاحبقران  
 یہ دیو اپنی بدنواں اس پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا نہ حربہ کارگر ہوتا ہے نہ حربہ آہن صاحبقران نے فرمایا کہ یہ وہ اسد ہے  
 دیو نے جو آگے دیکھا کہ پھر طاہرہ کا مولج جادو کے ہاتھ میں ہے بس اس نے دھن سے زفیل دی طاہرہ دیو کی آواز سے  
 جھکا رہا دھن سے طاہرہ کے شعلہ پیدا ہوا اور ہم میں مولج جادو کے آگ لگ گئی مولج جادو نے پھر ہاتھ سے  
 پھینک دیا اور رد ہر پڑنے لگا لیکن آگ کسی طرح فرو نہ ہوئی صاحبقران نے جو یہ حالت مولج جادو دیکھی  
 اسے اعظم پڑتے ہوئے قریب آئے اور دم کیا مولج بیہوش ہو کے گرا تمام بدن میں آگ لپٹ گئے تھے آگ آتش فرو ہو گئی



دریہ جیل کے خاک ہو جاتا اور دھڑو دھڑو شہر میں قریب آ پہنچا اور پکارا کہ اوجھل رسیدہ تو بیان کیوں کیا صاحبقران نے ہر  
 لکارا کہ اوجھل میں تیری سرکوبی اور بیابان چار کے مٹانے کو آیا ہوں منہ سپان حق پروردہ عادل کیوں ان شکوہ دیو شکو  
 نے کہا کہ تو آپہونچا غیر میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائے گا منہ دیو شہر میں لکارا نے گزرا صاحبقران نے کلمہ گز زمین  
 ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ دیو اندھے منہ زمین پر آ رہا ہے اسیر نے دونوں شاخیں دیو کی بکری لیں زور ہونے لگے دیو جا رہا تھا  
 کہ صاحبقران کو شاخوں پر اٹھالوں اور صاحبقران لنگر قائم کئے ہوئے تھے دیکھ کر زور ہونے لگا آخر دیو جھٹکا مارا  
 گردن ڈال دی بس اسیر نے دونوں پاؤں شاخوں میں اڑا کر شاخوں کو تین بل دے کر چھوڑا مارا تو دھڑو سے سرکھینچ کر پھینک دیا  
 لاش دیو کی پھٹک کے سر دھو گئی لیکن اب جو نظر کرتے ہیں تو پھر غائب غفلت کے نہیں کن عیار نے عرض کی یا صاحبقران  
 پھر طاقت کا نہیں معلوم کیا ہوا صاحبقران حیران ہوئے موج جادو کو ہوشیار کیا مولج جادو و سبب تکلیف کے  
 بدحواس تھا اسیر نے فرمایا کہ اسے موج دیو کو تو میں نے مارا لیکن پھر غائب ہو گیا موج جادو نے عرض کی یا صاحبقران  
 یہ بات میری سمجھ میں بھی نہیں آتی حیرانہ شکل میں تشریف لے چلے میری حالت اچھی نہیں ہو اگر میں اچھا ہو گیا تو کوئی فکر نہ ہوگا  
 اور دریافت کروں گا کہ پھر کیا ہوا صاحبقران موج اور غفلت کو لئے ہوئے چلے جس وقت داخل بارگاہ ہوئے تو دیکھا کہ  
 دربار آراستہ ہوا و شاد اسلام لے ہو چکا کہ کیا کیفیت گزری اسیر نے سارا واقعہ بیان کیا اسوقت حضرت ان نے عرض کی کہ  
 یا صاحبقران مرہم پر اسم اعظم دم کر کے اس کے زخموں پر لگائیے تو مولج جادو اچھا ہو گا صاحبقران نے جراح کو  
 بلایا جو مرہم جراح نے موج جادو کے آبلوں پر رکھنے کے لئے تجویز کیا صاحبقران نے اس مرہم پر اسم اعظم دم کر کے  
 پیمان چڑھا دیں اسیوقت سے کھنڈک پر لگی دور زمین موج دریا نشیں بالکل اچھا ہو گیا البتہ اسیر نے فرمایا کہ اسے موج جادو  
 پھر سے کا حال نہ معلوم ہوا کہ کون لے گیا اور اب کس طرح ہاتھ آئے گا کیونکہ مجھے جاننا ضروری اور راستہ بیابان چہار ہی کی  
 طرف سے ہی موج جادو نے عرض کی کہ یا صاحبقران ہم آپ کے ساتھ جاننا ہی کے لئے موجود ہیں لیکن یہ عرض  
 کئے دیتے ہیں کہ ہمارے سر سے کچھ نہ ہوگا آپ نے دیکھ لیا کہ جبوقت طاقت چھڑا اسی وقت میرے جسم میں آگ لگ گئی  
 یہی حالت سب کی ہوگی آگے حضور کو اختیار فرمایا کچھ موبین ضرور جاؤں گا اور میں یہ نہیں چاہتا کہ میرے ساتھ کوئی  
 اور بھی اپنے کو ہلاکت میں ڈالے سرداران اسلام نے کہا کہ جب تک ہمارے دم میں دم ہی اسوقت تک آپ کے دامن  
 دولت کو چھوڑیں گے یہ کہہ کر سردار اٹھ کھڑے ہوئے اور صاحبقران کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گئے اور ساحروں  
 نے بھی عرض کی کہ یا صاحبقران پہلے زمین اجازت دیجئے کہ ہم جاہلین آپ پر نثار کریں اس کے بعد آپ کو اختیار ہے اسیر نے  
 فرمایا کہ میں دیدہ و دانستہ کسی کو چلنے کے واسطے نہ جانے دوں گا اگر تم لوگوں کو اسیر فتح ہوتی تو مضائقہ نہ تھا میں صاحب  
 اسم اعظم ہوں میرا جاننا سب سے بڑا کر سب کو روک دیا اور تنہا چلنے کا قصد کیا اسوقت طیفور نے عرض کی کہ  
 یا صاحبقران اگر وہ طاقت لگائے تو بیابان سر ہو جائے گا صاحبقران نے فرمایا کہ موج جادو کی زبانی سنا تو  
 ایسا ہی ہے جس طیفور نے زنبیل سے پھر نکال کے سامنے رکھ دیا اور موج دریا نشیں سے کہا کہ چھانویہ وہی طاقت ہے  
 اور کوئی ہی موج جادو حیران ہوا کہ یہ اس کے پاس کہاں سے آیا کیا بیشک طاقت تو وہی ہے مگر تم کو کیونکر ہاتھ لگا اسوقت  
 طیفور نے کہا کہ اسے موج جس وقت تھے پھر ہاتھ سے پھینکا ہے تو مجھے خیال ہوا کہ ایسا نہویہ دیو پھر اٹھائے  
 میں نے اسے اٹھ کے زنبیل میں ڈال لیا تھا صاحبقران نے فرمایا کہ تو تو ساتھ میرے نہیں گیا تھا طیفور نے کہا  
 کہ یا امیر میں پوشیدہ طور پر آپ کے ساتھ تھا اس عرض سے کہ موج جادو اور غفلت کے نہیں کن دونوں تار  
 سٹیج تھے ایسا نہویہ دغا کرین اسیر نے طیفور کو خلعت سے سرفراز فرمایا اور موج جادو سے ارشاد کیا کہ اب جس کا  
 جی چاہے وہ ساتھ چلے بیان سے غفلت کے نہیں کن عیار اور موج دریا نشیں اور گرداب جادو اور اب برقی  
 جادو صاحبقران کے ساتھ ہوئے اور کل لشکر کو تیارسی کا حکم ملا اسیوقت موج تیار ہو کر ہوا ہونی اور راستہ

بیابان چار کا لیا آگے آگے موج جادو اور ابریق جادو تھے جیسے کل شکر تھا جس وقت قریب بیابان چار کے پہنچے تو موج جادو نے انگلی میں نشتر دے کر خون نکالا اور اس طائر کو چایا اور کہا کہ اسے طائر جلا دے اس بیابان کو بس پہنچنے ہی طائر چکارا موج دریا نشین بنے بچا کہو لیا طائر اڑ کر بلند ہوا اور چکارا لے کر ہر جگہ سے طائر کے شرار سے پیدا ہوئے اور چمک چمک کر گئے جس درخت پر شرار دہرا اس میں آگ لگ گئی اور پھر درخت آتش بازی کے جلنے لگا تاں سحر آتش بہار ہو گیا طائر ان سحرانے شور کیا اور جل جل کے گئے لگے بڑی دیر تک تمام سحر ابل گیا اور اس قدر دھواں پیدا کہ روز روشن شب تاریک ہو گیا جگہ تمام سحر ابل چکا تو ہوا چلی اور دھواں منتشر ہوا اب جو دیکھا تو میدان صاف ہوا تاثرات جنگل نہ کو لاندہ را کہ کسی چیز کا تہ نہیں اب صاف جعفران آگے روانہ ہوئے جب وہ میدان ختم ہوا تو چار دیواری باغ کی نمودار ہوئی موج دریا نشین نے کہا کہ یہ باغ تو تیار اس سے پہلے تو یہ باغ نہ تھا یا صاف جعفران اب قیام فرمائیے پہلے حال اس باغ کا دریافت ہونا چاہیے بعد کو چلے کا قصد بھیجے گا امیر نے قیام فرمایا اور ہر کارون کو برائے دریافت حال روانہ کیا دوسرے روز زبانی ہر کارون کے معلوم ہوا کہ جہانک ہم گئے دیوار حائل ملی خدا جانے کتنے دور تک یہ دیوار ہے سوادر وارہ کے آگے بڑھتے کاراستہ نہیں ہے صاف جعفران نے فرمایا کہ مجھے جان ضرور ہو ابریق جادو نے کہا اسے موج جادو اگر شعلہ افکن جادو سا حیرت تو ہم بھی ساحرین ہم نے بھی بارہ برس تک چاہ بابل میں چلے تکیچا ہو گئیں نہیں کہو دیو سو اس کے کہ اس کا مکان ہوا اور ہمارا مکان نہیں ہے لیکن بروقت مقابلہ معلوم ہو گا یا امیر آپ کو اس رحلتہ جو ایسے کل سج کو یا تو ہم نے اس باغ کو تاراج کر کے راستہ پیدا کر لیا اور یا حق تک سے ادا ہوئے صاف جعفران نے ان دونوں ساحروں کے اصرار سے قبل جنگ نہ کرنے کا حکم دیا یہاں تو نقارہ رزمی بجتا ہوا ہر فرد بشیر تیار ہو کر دیکھے سج کو کیا ہوا اور راستہ تیار ہو گیا

## دو کلمہ داستان شوکت نشان حالات صاف جعفران شاہزادہ طیمور شیر پرور کے بیان کئے جاتے ہیں

بمخدا تو وہ نبی ہے کہ ترے پاس نبی	آئین گے روز جزا ہر شفاعت طلایی
کام آتا ہر ترانام دم جان بلبی	مرحباست بدلی مدنی العسمری
دل و جان باد فدا ہے چرخ شرفی	
شاہ خوبان بھی جو تو خلق ہیں یا شاہ انم	وہیت یوسف اگر حسن کا پیر ہے قافلہ
صور تھا آئینہ سکتا آنکھیں ہوتا پیہم	من جہل بجاہل تو عجب تیسرا دم
اللہ اللہ چہ حال است بدین بوا بھبی	
پیری والا حسبی کا جو جہان میں شہرا	افضل و اشرف آفاق ہو تو ہی بخدا
ذات اقدس جو تری شہر دو عالم شام	نسبتی نیست ہذا تھا تو بنی آدم را
پر تر از عالم و آدم تو چہ عالمی سبھی	
فیض اقدس سے نہیں خلق میں کھلی کام	رطب و یابس میں ہر اکبر پر کرم تراعام
لبا سے پستہ میں ہر چشم سے لطیف کام	نخل بستان مدینہ ز تو سب سے بزرگام
زمین تندرہ شہرہ آفاق بشیرین طبی	
باعث عالم ایجاد ہوا تشرانور	کلمہ پرستوں میں سچی تیرا ملاکشان کور



حق تعالیٰ کو ہر کیسی تری خاطر منظور	ذات پاک تو دین ملک عرب کردہ طور
یک بیگناہ بدبختوں کی بھی گشت	چرخ اخضر کے بھی طے جگہ کو ساتوں شہر
طرفہ العین میں کی عرش معلیٰ کی بھی گشت	شب معراج عروجی ز تو افلاک گذشت
تیرے کوچہ کو پہنچے نہیں فردوس مارم	کہ وہی کو بھفت قبلہ اہل عالم
قدسیوں سے نہیں کتا بھی ترا تہہ میں	نسبت خود بسکت کردم و بس منتظر
لطف جان بخش تو جہی تری آب حیات	چاہیہ لطف کے پیاسوں کو یہی آب حیات
نہ نہیں ہو جو دین خضر ہی آب حیات	ماہیہ تشنہ لبانیم تو فی آب حیات
مور و لطف خداوند و عالم پرور	دیکھ لے اک نگہ مہر سے لبتا دھر
بھڑا شل جلال اس کا بھی تو مطلوب	چارہ جوئی کا بھی تو بہتر اسلوب
آئندہ سوئے تو قدسی ہے دران طہی	

آپان شیرین زبان و حکیمان رنگین بیان اس داستان ظفر نشان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ جس وقت شاہزادہ ظہور  
شیر پرور سے فوج فراوان اور لشکر گران صاحبقران حق پروردہ یعنی عادل کیوان شکوہ سے بگڑ کر چلائے تو پہلے اس نے  
سرداران صاحبقران کو قید سے رہا کیا اور سپاہ کے شانوں پر ہر آزادی ثبت کر کے بھیجا دیا تھا جس پر امیر نے ناراض  
ہو کر ان سب کو نکال دیا تھا اور تھلا شہنشاہ شاہزادہ ظہور کے روانہ ہوئے تھے لیکن اول حال ظہور کا سننے کہ یہ جو چلے تو  
تو ان کو ملک خاور کا شوق پیدا ہوا اور ہر موت و عداوت سے ارشاد کیا کہ پیش خیمہ ہمارا طرف ملک خاور کے روانہ ہو کہ یہ  
ہمارے آبائی ملک میں پہلے ان ملک کا انتظام کرنا چاہیے اور اس کے بعد اگر ظلمات تک قبضہ کیا تو نام اپنا ظہور  
شیر پرور نہ پایا پروردگار عداوت آواز پیش خیمہ لے کر جانب ملک خاور روانہ ہوا بعد روانہ ہونے پر موت و عداوت کے  
ظہور نے غور و فکر میں کیا اس پرورش کنندہ کو جانب شہر زرنہ روانہ کیا اور فرمایا کہ اب آپ اپنے ملک میں  
چل کر قیام کیجیے ہم انشاء اللہ جب ظلمات تک مل جل جائیں گے اس وقت اگر آپ سے ملیں گے غور و فکر میں کرنا ہو  
ظہور سے یہ نصیحت ہو کر جانب شہر زرنہ روانہ ہوتا ہوا اور یہاں شاہزادہ ظہور صید و شکار میں دل بہلاتا ہوا  
پندرہ روز تک رہا کہ وہی میں داخل ملک خاور ہوا پہلے قبرستان میں تشریف لائے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم  
اور عمر و بن رستم کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر بہت روئے بعد اس کے قبر گیتی افروز و خورشید خاوری و رابعہ  
اطلس پوش ان سب کی قبروں پر فاتحہ پڑھتے ہوئے دارالعارف شاہی میں تشریف لائے جس وقت یہ خبر مشہر ہوئی  
کہ شاہزادہ ظہور نے جو ان کا پوتا قاسم عالی شان کا نہایت جاہ و چشم سے آیا تو لوگ مشتاق و پیار ہو کر حاضر ہوئے  
نہیں کہ وہ نے ظہور نے حالات شہر دریافت کئے لوگوں نے عرض کی جس وقت سے ارژنگ بن زمر و  
اور پھر ظہور بن زمر و اس مقام پر آئے اور اس ملک کو خراب کر کے گئے اس وقت سے یہ ملک ویران ہی ہوتا چلا

کیا بہت لوگ بچوں جان فرار ہو گئے پھر وہ گئے انھوں نے اپنا کوئی حاکم معین نہیں کیا کہ اگر یہ ملک کسی کے نامزد ہو گا تو جو کہ خروج کرے گا وہ پھر اس ملک کی تاراجی کو ضرور آئے گا اب نہ بیان فوج نہ سپاہ نہ لشکر نہ نشان نہ پھر بیان ہیں ہم لوگ گروہ گروہ ہو گئے ہیں آپس میں بیٹھ کے مقدمات فیصلہ کر لیا کرتے ہیں چھوڑنے کا افسوس یہ اس شخص کا ملک ہے جس کے نام سے زمین کا پستی تھی آسمان تھرتاتا تھا آج وہ کس بے بسی سے زیر زمین سو رہا ہے چنیداشتک شو نذر روح فاسم کرنے کے ان لوگوں سے کہا کہ اب تم اطمینان رکھو ہم تمہاری حفاظت کے واسطے دو لاکھ آدمیوں کا لشکر اور اپنا ایک رفیق خاص انتظام ملک کے واسطے چھوڑے جاتے ہیں یہ فرما کر تنگ بن لوغان دریا موج کو دو لاکھ سوار و پیدل سے بیان کے انتظام کے لئے چھوڑا اور قبروں پر فاتحہ خوان اور مجاور معین کیے آراستہ متاع نظام کر کے بیان سے کوچ کیا اور جانب قلعہ آفتاب ٹاروانہ ہوئے اس ملک کی حالت کچھ اس سے زیادہ خراب پانی والی ملک بن ملکوت شاہ لا ولد مرچکا تھا اس بنا پر بیان بھی کوئی حاکم معین نہ تھا بلکہ جمہوری انتظام تھا چھوڑنے سے بیان بھی ڈیڑھ لاکھ آدمی چھوڑے اور ایک شخص کو اپنی جانب سے ناظم معین کر کے آپ جانب زمین آیا دروانہ ہوا بیان کہ جب قدر ملک چھوڑ کے آہائی تھے ان سب پر قبضہ حاصل کیا اور اپنی جانب سے حاکم معین کیے گو کہ لشکر چھوڑ کے ساتھ بہت تھا لیکن بعد تقسیم ہونے کے آخر ایک لاکھ آدمی باقی رہ گئے اور ہر جوتہ رعد آواز رفیقوں میں رہ گیا کہ یہی داروغہ ہار گاہ بھی اور افسر لشکر بھی ہو نہ کہ متواتر سفروں سے کسل بڑھ گیا تھا لہذا چھوڑنے سے بھرائے زمین آباد ہیں قیام کیا اور فرمایا کہ وہ ایک روز بھر کر اب پردہ ظلمات کی راہ لون گا اور نئے نئے ملک پیدا کروں گا اگرچہ سکندر ظلمات سے بے نیل مرام واپس آیا لیکن میں انشاء اللہ جاشنی آبیات ضرور چکھو نگا ہر جوتہ رعد آواز نے عرض کی کہ آپ صاحبقران زمانہ ہیں جو ارادہ کیجے گا وہ خدا پورا کرے گا یہ تو میرا حق میں مصروف ہیں اور کسل برطرف کر رہے ہیں لبسکن اول

## دو کلمہ داستان خروج ضحاک خود پست بادشاہ شہر ضحاک کے بیان ہوتے ہیں غزل

اجل علاج دل بقتل ہو جائے	جو اچھی طرح لحد میں فشار ہو جائے
کبھی تو دیکھ لو چشم ادا سے عاشق کو	کوئی تو تیرے پیچھے پار ہو جائے
مٹے ہوئے ہیں ازل سے تری نگاہوں پر	ادھر بھی اک نظر سے چشم پار ہو جائے
رکھیں وہ دست حنائی جو میرے سینے پر	ہرے ہوں زخم جگر اک بسا ہو جائے
ہزارانہ پھر کے رندوں کو خالقہ میں شیخ	کبھی جو دشت سر رستہ دوچار ہو جائے
گلوں کے کان پر نیکی بون نہ اوبسل	چمن میں نقشہ سر تو ہزار ہو جائے
یقین ہے پھولے ساؤن نہ اپنے جلے ہیں	وہ گل سیکھ کا سیدن جو ہار ہو جائے
جو دیکھ لوں ہیں پری تیرے ساتھ دشمن کو	یقین ہے سر پہ مرے جن سوار ہو جائے
لگے شکانے یوں مٹی مری پس مردن	کہ سنا کے تیری گلی کا غبار ہو جائے
نیر آپ سایہ پسینہ گار دو دن ہیں	یہ پتکایا ہو یوں بادہ خوار ہو جائے

واضح رائے ناظرین بالکلین ہو کہ ضحاک شاہ ایک بادشاہ ہے کہ نہایت ظالم ہے اور نام بھانے بے بقا کا عاشق ہے تصویر بھانے اس کے پاس ہے اسے دیکھا کرتا ہے اور روکے اپنی حسرت بیان کیا کرتا ہے کہ خداوند اگر میرے زمانے میں آپ ہوتے تو میں عالم فانی سے طرف عالم جاودانی کے آپ کو ہرگز بھانے دیتا اور میں بیدار و بندوں سے

آپ پر ظلم کئے ہیں اگر ان کو پانا تو سزا ہو چکا تا اسی ولولہ میں ایک دن اس نے مہتر نسیم بادشاہ کے عیاری طرار سے کہا کہ اگر تو کسی خدا پرست کو لاوے تو میں تجھے بہت کچھ انعام دوں گا اور اس خدا پرست کو قتل کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالوں گا تجھے یہ دیکھنا ہو کہ وہ کس قسم کے بندے ہیں جنہوں نے خداوند پر ظلم کئے اور خداوند نے بھی ان پر اپنا عذاب نازل نہ کیا یہ سبکے نسیم بادشاہ نے عرض کی کہ اسے شہر یاجن لوگوں نے کہہ بڑے خداوند کو آزار پہونچائے تھے ان میں سے تو اب کوئی بھی باقی نہیں رہ سب خانہ کعبہ گئے اور زمانہ اتنا ہوا کہ نہیں معلوم اب وہ زندہ بھی ہیں یا نہیں ہاں اولاد ان کی بعض مقامات پر موجود ہیں اور شمل اپنے بزرگوں کے یہ لوگ بھی سہک رہے ہیں بندگان خداوند کو آزار پہونچاتے پھرتے ہیں سنار کہ اب زمانہ صاحبقران چہارم کا ہوا اور وہ جانب طاسم زلزلہ شہر میں گئے ہیں مگر ہنوز راستے میں ہیں اگر حکم ہو تو انھیں میں سے جس کو یاؤں اسے آؤں ہر چند کہ ان لوگوں کے ساتھ عمر و کی اولاد موجود ہے ان پر قابو پانا سخت دشواری لیکن خیر دیکھا جائے گا ضحاک شاہ خود پسند نے کہا کہ تو جا اور جس طرح ہو سکے کسی نہ کسی کو گرفتار کر لایا سبکے مہتر نسیم بادشاہ نے جاننے کی تیاری کی لیکن دو وزیر ہیں ضحاک کے کہ نام ایک کا عقیل سہکشی اور دوسرے کا ضمیر اختر شناس ہے ضمیر نے عرض کی کہ اسے بادشاہ اس وقت تک بزرگوں سے ہی سنتے آئے ہیں کہ جس نے ان خدا پرستوں کو چھڑا گویا بھڑکے چھٹے کو چھڑا پھر جان وال عزت و آبرو سب کا بچانا دشوار ہو جاتا ہے لہذا مناسب نہیں ہے کہ آپ بیٹھے بھائے ایک عذاب اپنی جان کو لگائے سنا گیا ہے کہ جب نوشیروان کے بیٹے خدا پرستوں کے ہاتھ سے شکست کھائے بھاگے ہیں اور اگر ملک باختر میں پناہ گزین ہوئے ہیں تو صاحبقران اول نے بقا سے کہا بھجھا ضحاک اگر تم ہر فرز و فرامرز کو میرے سپرد کر دو تو میں چلا جاؤں مجھے تمہارے ملک و مال سے تعرض نہیں ہے خداوند نے نہ مانا اور آدھ جگمگ ہوئے نتیجہ یہ ہوا کہ خداوند کو بھی شمل ہر فرز و فرامرز کے بھاگنا پڑا اور خداوند نے بھی جان چاکے پناہ لی وہ ملک بھی ویران ہوا آپ کو اپنی سات لاکھ فوج پر چند سرداروں پر محمد بن خداوند کے یہاں کیسے کیسے زیر دست بندے جمع تھے مگر خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارے گئے یا زیر ہو کر مطیع ہوئے آپ ارادہ سے باز رہیہ ورنہ چھٹا بیٹے کا یہ سبکے ضحاک شاہ خود پسند نے کہا کہ اسے ضمیر اختر شناس ایمان پر سے جان قربان ہے اگر خدا پرست یہاں آئیں گے اور ہم نام خدا کے لے کر ان سے لڑیں گے تو کیا خداوند ہماری امداد کریں گے اگر ہم نے ایک خدا پرست کو بھی مارا تو عافیت بخیر ہو گئی انجام درست ہو گیا اور اگر مارے گئے تو خدمت خداوند میں پہونچے وزیر تو خاموش ہو رہا اور مہتر نسیم بادشاہ نے عیاری تن پر آراستہ کر کے پائے شکاری مارتا ہوا بتلاش خدا پرستان جانب طاسم زلزلہ روانہ ہوا شہر منجا کیسے راستہ طاسم زلزلہ کا شہر زرخشاں بادستے ہوئے پڑتا تھا جس وقت مہتر نسیم بادشاہ پھر اسے زرخشاں باد میں پہونچا تو دیکھا اس نے کہ ایک لشکر جمع ہے جس پر یاجن بس ہر رنگ دیکھ کر اس نے رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی ایک پیر مرد کی بنائی سپید ڈاڑھی ناف تک لگتی ہوئی ایک بر دی کٹھن لگے ہیں پڑا ہوا اس ہیبت سے یہ عیار مکار لشکر کی طرف چلا بیان شاہزادہ طیمور شیر پرو را ایک تالاب کے کنارے کھڑے ہوئے تھے پندرہ سولہ زینتی ہمراہ تھے مہتر شاہور شیر دل بھی موجود تھا طیمور اس تالاب کو دیکھ دیکھ کر رہا تھا کہ نہیں معلوم یہ تالاب کس کا بنوایا ہوا ہے وہ کونسا ایسا نفیس طبع تھا جس نے اس شگفت کا تالاب بنوایا ہے کہ تمام شیر حیان سنگ مرمر کی ہیں اور کنارے تالاب کے جو عمارت بنی ہوئی ہوں اس پر بچہ کاری کی ہوئی ہے کسی وقت میں مالک تالاب کنارے اس کے بیٹھا ہوگا اور کج مالک اس کا زیر زمین سو رہا ہو تالاب ہمہ تن چشم پر آب ہے اپنے مالک کو نگاہ حسرت سے دیکھتا ہو مگر نہیں پاتا ہوا فوس دنیا بھی عجیب مقام ہے تھوڑے چند روزہ زندگی کے واسطے انسان کیا کچھ نہیں کرتا لیکن مال دنیا سے کچھ کام نہیں آتا ہر بقول شاعر عرب : مسکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے اسے شاہور اگر کوئی مرد



مسجد ہوتا تو اس سے دریافت کرتے کہ یہ تالاب کس کا بنوایا ہوا ہے یہی باتیں ہوتی تھیں کہ سنا سے ایک مرد پر بارش  
 سپید و دراز نمودار ہوا طیمور نے کہا کہ اسے بلا لویہ مرد فقیر ضرور جانتا ہو گا اس لئے کہ سن پر شاہور قریب آیا اور کہا  
 کہ شاہ جی اس طرف آئیے ہمارے آقا آپ کو بلائے ہیں فقیر نے کہا کہ بابا دشابون کو فقیروں سے کیا کام ہے شاہور نے کہا  
 کہ کچھ تو کام ہے جو تھیں بلایا ہے فقیر نے کہا کہ اچھا بایا تیری خوشی یہ کہتا ہوا قریب آیا اور کہا کہ یا دالہ شکر دان شاہور نے  
 ہنس کے کہا کہ دالہ شکر ویش نے ہنس کے کہا کہ تم بھی کسی مرشد کے پاسکے ہو چکے ہو طیمور نے کہا کہ شاہ صاحب  
 آپ کا نام کیا ہے اور مسکن کہاں ہے درویش نے کہا کہ بابا جگہ مردان شاہ کہتے ہیں اور مسکن کو پوچھو سے فقیروں کا کیا کھج  
 اور کیا مقام ہے جگہ پانی جس جادین ہر سچ آج اس صحرا میں کل اس دشت میں کسی کسی پٹا پر رات گزار دی کبھی کسی گاؤں  
 میں کبھی کسی شہر میں فقیر کی تو پھیری رہتی ہے طیمور نے کہا سن آپ کا کیا ہو گا درویش نے کہا بابا کوئی تین سو برس کا سن ہو گا  
 دو چو لے بدل چکا ہوں اور اب پھر چو لے بدلنے والا ہوں اس لئے کہ یہ چو لہ پڑانا ہو گیا ہے طیمور نے کہا کہ اس نام عمر میں اس  
 صحرا کے گئے پھر سے ہوئے فقیر نے کہا کہ پچاس پچاس برس بعد ایک ایکسا پھر اس طرف کا ہو چکا ہے یہ پوچھا پھر ہے طیمور  
 نے کہا کہ پہلے پھر سے میں آپ نے بیان کیا دیکھا تھا درویش نے کہا کہ بابا یہ مقام صحرا نہ تھا بلکہ نہایت آباد تھا اور یہ تالاب  
 وسط شہر میں واقع تھا اور یہاں کے فرمانروا سلیم شاہ نے بنوایا تھا اب سلیم شاہ کی قبر کا بھی پتہ نہیں ہے یکسا  
 گردش چرخ نیلوفری نہ نادر بجایا نہ دوسرے نادری دوسرے پھر سے میں بیان کسی اور فرمانروا کی عکاسی تھی اس کا نام  
 مجھے یاد نہیں تیسرے پھر سے میں مسلمانوں کا دور دورہ اچھا پوچھا پھر آپ کے سنا ہے ہوا ہے طیمور نے کہا کہ آج ہمارے  
 ہی بیان قیام کرو درویش نے کہا کہ حضور اپنے نام نامی واسم گرامی و خاندان سے آگاہ فرمائیں تاکہ آپ کا نام ہی میں پہنچے  
 دل پر نقش کر لوں طیمور نے کہا کہ مجھ کو طیمور شہر پرورینا ایرج بن قاسم بن علم شاہ بن امیر خضرہ اور کہتے  
 ہیں میرے بزرگوں کی توار سے عالم کا پتا تھا درویش نے کہا کہ اس میں کیا شک ہے اور آپ کے نیور بھی وسیع تھی میں  
 دل میں کہا کہ یہ اچھا شکار ہاتھ لگا لیکن عیار اس کا نہایت چالاک ہے دیکھیے ہوا اس کے ہونے ہاری چل بھی جائے یہ سچ  
 خاموش ہو رہا طیمور نے اس کو اپنے منہ میں جگہ دی اس نے میں شام ہو گئی داروغہ ارباب نشاط حاضر ہوا اور عرض کی کہ  
 کچھ شغل منظور ہو تو طالعے حاضر ہوں فرمایا کہ نہیں آج کچھ طبیعت کسل مند ہے داروغہ ارباب نشاط تو سلام کر کے چلا گیا  
 طیمور درویش سے اوجھڑا صحر کی باتیں کرتا رہا اتنے میں دسترخوان بچھا گیا شاہور نے درویش کے ہاتھ دلوئے انواع  
 و اقسام کے طعام لذیذ دسترخوان پر چنے گئے طیمور نے درویش سے کہا کہ کھانا کھاؤ درویش نے عرض کی کہ بابا میں تو ترک  
 لذات کر چکا ہوں مجھے اس نعمت سے کیا کام ہے طیمور نے کہا کہ دعوت کے کھانے کا حساب پیش پروردگار دینا نہیں ہوتا  
 ہے درویش نے طیمور کے اصرار سے کھانا کھا یا جب ہاتھ منہ دھو کے فراغت ہوئی تو اور کچھ اوجھڑا صحر کی باتیں رہیں جب  
 کوئی پہر رات گئی رفقا سلام کر کے رخصت ہو گئے طیمور نے درویش سے کہا کہ چاہئے ہی ہے میں سو واپس نہ  
 اور کہیں درویش نے کہا کہ بابا مجھے تو یہ تالاب بہت پسند ہے میں اسی کے کنارے رات بسر کروں گا کچھ کوڑا کر کے  
 بنور کے آگ روشن کر لوں گا طیمور نے کہا کہ اسے شاہور کچھ لکڑیاں بچھاؤ اور جو سامان درویش قبول کرے  
 وہ اس کے لئے فراہم کر دو شاہور نے پوچھا کہ کوئی راہی استادہ کرادی جائے یا قلندر کی درویش نے کہا کہ بابا قلندر  
 کو قلندری سے کیا کام ہے ہمارا فیہ آسان اور فرش زمین نہیں ہے لکڑیاں بچھاؤ جو رات بھر ملے کو کافی ہوں  
 صبح کو بیان سے کوچ ہو گا کل شام خدا جانے کس جگہ میں ہوتا ہوں کچھ لکڑیاں بچھاؤ دین مردان شاہ نے ہوا کا  
 رخ دیکھ کر کہا کہ تالاب کے آسن چاہا اور لکڑیاں ساگ کے ٹسپے لگا کر دھیمہ شاہراہ وہ طیمور شہر پرور کے چوٹی پر  
 قائم ہو گئے آواز میں بیدار باش و بیدار باش کی بلند آواز میں ہوا رات شاہور اسی مقام پر موجود رہا  
 پہر رات باقی رہی تو شاہور نے پھر سے درویش سے کہا کہ تم پھر شہر پرور بچھاؤ لکڑیاں ساگ کے ٹسپے لگا کر دھیمہ شاہراہ وہ طیمور شہر پرور کے چوٹی پر

جاتا ہوں کہ وہاں کی کیا حالت ہے پھر درست ہو یا نہیں پھر برداروں نے کہا کہ ہم ہوشیار ہیں آپ اطمینان رکھیے  
 شاہزادے نے خیمہ سے نکل کر دیکھا تو فقیر بدستور یاوہر حق الشکر رہا ہوس شاہزادے کے سامنے ہو کر جانب بائیں گھبراہ  
 روانہ ہوا یہاں دیکھا تو شاگردان شاہزادے جمع ہیں دو شراب کا چل رہا ہر شاگردوں نے ہوا شاد کو دیکھا بلاسکے  
 بٹھالیا اور جام شراب اٹھا لیا حاضر کیا شاہزادے کو بھی پیش کیا کہ خیر کچھ کسلی ہی برطرف ہوگا پھر رات کی ہوشیاری  
 اور چاہتیہ یہ بیٹھ کر جام پینے لگا اتنے میں وقت نماز صبح کا آگیا اس نے وضو کیا کہ نماز بھی پڑھ لوں تو چل کر شاہزادے کو  
 جگاؤں یہ تو یاد خدا میں مصروف ہونے لیکن مترنم باد چا جو فقیر بنا ہوا تھا شاہزادے کے جاتے ہی اس نے آگ پر  
 دار دسے بیہوشی چھڑکنا شروع کی اور ہوا سے دھواں اس کا منتشر ہوا جس قدر پھرے دار تھے ان کے دماغ میں  
 ایسی خوشبو ہوئی کہ درود پڑھنے کے ایک دوسرے سے کہتا تھا کہ نہیں معلوم کس پاک روح کا ادھر گزر ہوا جو ایسی  
 خوشبو چلی آتی ہے انھوں نے اور اوپر کی سانس لے لے کے سوگنا شروع کیا دم بھر میں سب کے سب بیہوش ہو گئے  
 اب یہ مکار اپنے مقام سے اٹھا اور قریب مسہری ظہور کے آیا دیکھا کہ شاہزادہ بیہوش پڑا ہوا ہوس اس نے جلدی سے  
 چادر عیاری کر کے کھولی اور پشاور ہاندا جس کے پشت پر لگا پاؤں عیاری کی سینے پر لگا کے منہ پر منہ کر میں رکھا  
 اور یوں تالاب کی طرف سے نکل کر سوچا کہ اگر سیدھا اپنے ملک کی راہ لیتا ہوں تو شاہزادہ پوتا عمر و کا میرے گھیر کے  
 مار ڈالے گا اس سے ہال کرنا چاہیے بس اگر اس کو مشرق کی طرف جاتا تھا تو یہ مغرب کی طرف چل کھڑا ہوا اور کچھ  
 دور جا کے وہاں سے جنوب کی طرف روانہ ہوا کوئی کوس بھر تک اس کو بھی چلا گیا بعد اس کے جانب شمال چل کھڑا  
 ہوا جب اس کو کوس ڈیڑھ کوس تک آیا تو ایک دریا چھوٹا سا ملا دریا کو پھانک کے اس طرف آیا اور اب یہاں سے  
 اس نے شہر منٹا کیہ کا رخ کیا اور پاسے شطری مارتا ہوا جلدی جلدی روانہ ہو گیا یہاں شاہزادے نے چوٹان سے فراغت  
 کی تو جلدی سے خیمہ شاہزادہ ظہور کے قریب آیا دیکھا کہ جس قدر پیرا رہیں سب بیہوش پڑے ہوئے ہیں  
 شاہزادے نے آواز دی جب بھی یہ لوگ نہ چونکے اب شاہزادے نے تالاب کی طرف دیکھا تو فقیر کو بھی نہ پایا اب تو اسے وحشت  
 ہوئی جلدی سے خیمہ میں آیا دیکھا تو ظہور فرش خواب پر نہیں رہیں اس نے سر پیٹ لیا کہ غضب ہوا یہ فقیر فقیر تھا  
 بلکہ عیار تھا خیال جو کیا تو پتہ بھی لگا ہوا یا بس اس نے جلدی جلدی جو لوگ بیہوش تھے ان کو ہوشیار کیا اور کہا کہ  
 میں تلاش میں اپنے آقا کی جاتا ہوں تم جا کے بادشاہ سے عرض کر دینا کہ تاوقتیکہ کوئی خبر شاہزادہ کی نہ ملے آپ اس حکم  
 قیام فرمائیے گا یہاں سے کہیں نہ جائیے گا یہ کہہ کر اس نے بھی ہانپے عیاری تن پر آراستہ کے اور نشان قدم دیکھا  
 ہوا روانہ ہوا جاتے جاتے ایک درخت تک تو وہ نشان محسوس ہوئے پھر دیکھا تو آگے کوئی نشان نہیں اب تو  
 شاہزادے ہوا کہ کدھر جاؤں چاروں طرف تلاش کرنا شروع کیا کہ کہیں چھپ تو نہیں گیا ہو اسی طرح دوڑتے دوڑتے  
 پھر ایک جگہ سے نشان قدم معلوم ہوئے شاہزادے نے اس طرف کی راہ لی کچھ دور جا کر پھر نشان معدوم ہو گئے اب  
 شاہزادے اور حیران ہوا کہ کدھر جاؤں کیا یہ پھر کے شکر ہی میں چلا آیا ہو پھر ادھر ادھر دوڑ کے نشان قدم تلاش  
 کرتے لگا پھر دوڑ جا کے جانب شمال پھر نشان قدم محسوس ہوئے پھر شاہزادے چل کھڑا ہوا جاتے جاتے جس وقت کنارے  
 دریا کے پہونچا تو پھر نشان معدوم ہو گئے اب شاہزادے نے ہر چند ادھر ادھر دوڑ کے نشان تلاش کئے مگر کہیں نشان نہ پایا آخر  
 مجبور ہوئے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر سوچنے لگا کہ اب کیا فکر کروں بیٹھے بیٹھے خیال میں آیا کہ دریا کے اس پار چل کے بھی  
 دیکھنا چاہیے جب دریا کو پہونچے اس پار آیا تو دیکھا کہ پھر نشان پا معلوم ہوتے ہیں اب شاہزادے بھی نہایت تیزی سے تہہ باد  
 صبر کے تعاقب میں تہہ باد چلا گیا پھر بادشاہ جو خواب سے بیدار ہوا تو شکر میں غرق ہوا یا پھر پھانک دیا ہوا لوگوں  
 نے عرض کی کہ شاہزادہ کو کوئی ہراسے گیا شاہزادے دل تلاش میں گئے ہوئے ہیں اور کہہ گئے ہیں کہ آپ یہیں قیام پذیر  
 رہیں جب تک میں واپس نہ آؤں یا کوئی خبر شاہزادے کی نہ معلوم ہو حسین عکلاہ نہایت پریشان ہوا لیکن برہنہ

رعد آواز کی رائے کے موافق جا کر شہر زرنجا باد میں قیام کیا اور بہت رعد آواز نے ہر کاروں کو چار جانب روانہ کیا اور آپ چند ہزار آدمی اپنے ساتھ لے کر اسی تالاب کے کنارے قیام پذیر رہا اب ان لوگوں کو تو انتظار میں چھوڑا جاتا ہر بات

### چند کلمہ داستان ہتر نسیم باد پانچار ضحاک کے بیان ہو سکیں

<p>مغزل بر آواز داستان + کس طرح حسرتوں کو نکالوں میں ایذا صورت بھری نگاہ کوئی دل لگی نہ ہو پھر مجھ کے دیکھنے کی ادالوت سے لگی شوقی بھی کوٹ کوٹ کے جس میں بھری نہ ساقی نے آنکھ دل کی طرف سے بھری نہ اسے دل ذلیل تیری کہیں خود سری نہ بیم سخت جان میں اس کو جوں پر لگائے مگ گشتہ دلیر آج مصیبت پڑی نہ ہو ہونے دو پہلے جل کے دل محسب کباب فانوس دل میں شمع بجلی جھلی نہ ہو رہ رہ کے گدگداتی ہر دل میں کوئی غلش میرے لباس تن میں تری بوسہ نہ ہو شمشاد آنسوؤں سے جیسے پختہ ہو تم</p>	<p>اسے جذب دل جو تیری طرف سے کی نہ وہ چاہتے ہیں خانہ دل میں کوئی نہ ہو دل کی تڑپ کے ساتھ جگر کوئی نظر اب شرابی آنکھوں میں نگہ دلبری نہ ہو آہیں ذلیل ہیں کہ اثر کچھ نہ کر سکیں اس شیشے میں کہیں سے حسرت بھری نہ ہو عاشق حضور کا ہون پیکون پسینے لگا تین نگہ جو سان پرانک پر بھی نہ ہو مکھ نہیں کہ سیر موہال و متاع سے اسے رند و چہر بادہ کشی کی انجی نہ ہو کیوں شکاک گئی کہ آڑ نہیں سکتی کھلے یہ دل لگی کسی نگہ شوخ کی نہ ہو ہم پر یہ ظلم جو قسم خون محسب شلخ نہال غم جو کہیں یہ ہری نہ ہو</p>	<p>آئی ہی بن پڑے انہیں تاخیر بھی نہ ہو مکھ نہیں کہ دل نہ بھر آسے حضور کا ان دوستوں سے حق میں مرے شوقی نہ ہو وہ بھی بڑی کوئی دلیر و دلدار و دلبر اسے آنسوؤں بھری کہیں اب ہنس نہ ہو ناصح کی ضد سے تو نے جو آفت بھائی نہ ہو سازش فلک کے ساتھ کہیں آپ کی نہ ہو رہ رہ کے میری آنکھوں سے آنسوؤں بھری جب تک کہ آدمی کی طبیعت غنی نہ ہو سورخ سینے میں نہیں آڈا ہر دو دہ آہ میری نظر کسی کی نظر سے لڑی نہ ہو کیوں روح میرے سینے میں جی تو قیوت جو شش ہزار میں بھی اگر نیک گشتی نہ ہو راوی بیان کرتا کہ ہتر نسیم باد پانچ</p>
---	---	---

نہایت احتیاط کے ساتھ پشاور شاہزادہ ظہور کالے ہوئے تیسرے روز اپنے شہر میں پہونچا ضحاک شاہ اپنے دربار میں بیٹھا ہوا تھا کہ دروازہ بارگاہ سے ہتر نسیم نمودار ہوا اور پشاور لاکر ساتھ بادشاہ کے رکھیا اور کھڑے ہو کر بیان کیا کہ حضور کے اقبال سے اس شخص کو لایا ہوں جو نسل رستم زمان علم شاہان و پادشاہوں کی جگہ پر ہے اسے اسیر غل و زنجیر کر لیجئے اس کے بعد میں ہوشیار کروں اس سے جو چھے ضحاک شاہ نے خوش ہو کر اسے آہنگروں کو بلایا اور شاہزادہ کو اسیر غل و زنجیر کر کے سامنے اپنے طلب کیا نسیم باد پانچ نے شاہزادہ کو ہوشیار کیا اور اس کی آنکھ جو کھلی اپنے کو ایک دربار میں پایا اور اسیر غل و زنجیر دیکھا سمجھا کہ میں خواب محسوس دیکھ رہا ہوں ہتر نسیم نے کہا کہ اے جوان یہ خواب نہیں بلکہ عین بیداری ہے آگاہ ہو کہ یہ تو دربار میں ضحاک خود پسند کے دربار میں نسیم باد پانچ عیار ہوں فقیر بیکر تجھے گرفتار کر کے لایا ہوں بڑے دعوے تیرے عیار کو بھی سچے لیکن مجھے پہچان نہ سکا پھر اب وقت تیرا ہر آپونچا جو کچھ کہنا ہو بادشاہ سے کہہ لے یہ سیکے ظہور کو افسوس ہوا کہ میں نے بڑا دھوکا کھایا پھر اسے تو آچھنے جو کچھ قسم دے دکھائے گی وہ ہوگا ضحاک شاہ نے کہا کہ حال اپنا بیان کر کہ تو کون ہے اور تو نے بندگان خدا و بندہ ہمارے ساتھ کیا کیا ظہور نے کہا کہ میں تو بھلا کے زمانے میں نہ تھا لیکن افسانے اس مرد و دے سے ہیں میرے بزرگوں نے بھٹا کو خوب خوب ٹھیک بنایا تھا میرے چہرہ نامدار شاہزادہ غا ورسپاہ ملک قاسم نے دھڑلے سے عقید کیا اور اسے شہنشاہ کے کہ بھٹا کو بدحواس کر دیا ملک فرعونہ تک بھٹا کی جان نہ چھوڑی آخر گرفتار کر کے بھٹا کو تیرا ران کر دیا اور پھر اپنے زمانے میں ساری حق ملعون برادر بھٹا کو دیکھا دوسرے دربار جو ساری حق کے لشکر میں سربراہ اور دھڑلے دونوں کو اپنی زیر کر لایا اور اپنا مطلب کیا یہ سکر ضحاک خود پسند کو غصہ آیا اور کہا کہ تو قابل اس کے ہے کہ تجھے بھی قتل کیا جائے



نہیں گردیا اس کو لے جا کل میں اسے قتل کروں گا یہ سیکے ضمیر خضر شناس وزیر نے عرض کی کہ اسے بادشاہ تجھے  
 اس شخص کے حسن و جمال پر بھی رحم نہیں آتا اسے یہ وہ لوگ ہیں جن پر خداوندی رعایت کرتے رہے اور کبھی غضب  
 اپنا نازل نہ کیا انتہا یہ ہے کہ خود دینا سے چلے گئے لیکن ان لوگوں کا قتل گوارا نہ کیا تو دیکھتا ہے کہ ایسے حسین کہیں دنیا  
 میں پیدا ہوتے ہیں اور ساتھ حسن کے شجاعت عدالت سخاوت بھی وصف تو ہیں یہ سیکے صفا کب کا دل بھی پیچ  
 گیا کہ اسے پھر اسے وزیر خوش تہہ پر کیا کرنا چاہیے اس کا رہا کر دینا بھی اچھا نہیں اور اگر قید رکھتا ہوں تو کوئی بدکار اس کا  
 پیدا ہوگا اور رہا کر لیا جائے گا نہیں گردیا سیکے کہ اسے اگر یہ قید رہا تو واقع میں رہا ہو جائے گا اس کا عیار عمر و کا پوتا بد  
 جو وہ آتا ہی ہوگا اس وقت ضمیر خضر شناس نے کہا کہ اسے صفا کب شہاد آپ کے ملک میں جو دریائے کاہل پر آج کل سکی  
 یہ حالت ہے کہ دن کو تو وہ بہا کرتا تھا اور رات کو بسبب سردی کے جم کے برف ہو جاتا ہے انداز کل کچھ دن رہے اس  
 قیدی کو ایک ناؤ پر سوار کر کے دریا میں بہا دیجیے جس وقت یہ بہے کچھ دریا میں پہنچ جائے گا تے عرصہ میں شام  
 ہو جائے گی اور دریا جم جائے گا رات بھر کی سردی اس کے ہلکا کر دے گا اسے کو کافی ہے یہ رائے صفا کب نے پسند  
 کی اور ظہور کو داروغہ زندان کے سپرد کیا جب دوسرا دن ہوا تو بادشاہ سوار ہو کر کنارے دریائے کاہل  
 کے آیا اور لوگ ظہور کو بھی لائے اور کشتی پر بٹھا دیا اور بہا دیا کشتی بہتی ہوئی چلی ظہور نے کہا اولعون نامہ معلوم  
 ہوا کہ تو انتہا کا بزدل ہے اسے لطف تو یہ تھا کہ دو لاکھ آدمیوں کا محاصرہ کر دیا ہوتا اور قید میری کاٹ دی ہوتی  
 اس وقت اگر کوئی مجھے گرفتار کر لیتا تو میں اس پر آفرین کرتا اگر افسوس ہے تو یہی ہے کہ جس طرح جی چاہتا تھا اس طرح موت  
 نہ آئی لطف یہ تھا کہ چار طرف سیکڑوں لاشیں ہوتیں بیچ میں ہماری لاش بھی ہوتی اور اس صورت سے مرنا کہ برف  
 میں ایشیہ کے رہ گئے قابلِ عبرت ہے کہ ظہور جو معنی معبود تھا اسے مقدر میں یہی تھا کہ ایسی جگہ میں کہ نہ گور و کفن نصیب  
 ہو نہ کوئی عزیز قریب پاس ہو یہ کہتے ہی رہ گئے کشتی بہ کے خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی دیکھنے والوں کو بھی  
 ظہور کی حسن و جوانی کا نہایت افسوس ہوا بادشاہ تو پلٹ کے ایوان شاہی میں آیا اور اس خوشی میں کہ بہت  
 بڑے شخص کو میں نے دریا پر دیکھا جشنِ خوشی منعقد کیا اور اپنے عیار کو خلعت پر زردے کر مرغ زرین بنا دیا کہ تو نے  
 بڑا کام کیا لیکن حالِ شاہزادہ ظہور شہید پرور کا سنیے کہ یہ کہی جانبِ فلک دیکھتا ہے کبھی جانبِ تحتِ سوا پانی کے  
 کچھ نظر نہیں آتا کشتی ہوا کے زور میں بہتی ہوئی چلی جاتی ہے اب چون چون آفتاب قریب غروب آتا جاتا ہے سردی برستی  
 جاتی ہے پانی کی روانی میں فرق آتا جاتا ہے ظہور کی مایوسی بڑھتی جاتی ہے اپنے حال پر خود افسوس کرتا ہے کہ ہم ایسا بد نصیب  
 بشر بھی کوئی نہ ہوگا زندگی بھر اب کس جاہ و ثقل سے زندگی بسر کی لیکن آخر وقت مان کا ورثہ ملا کہ کوئی  
 دوست دشمن نظر نہیں آتا ان کو اسی عالمِ بیکسی میں صراحتی موت آئی ہیں دریا کی ان کو دروازے کھل گئے زمین رنگ  
 اور سونس کھالیں گے یہ تصور کر کے رونے لگا لیکن صاحبانِ اقبال کا خدا نگہبان ہوتا ہے بقول شاعر غنوی ہو  
 چاکورائے سائیکان مار نہ سائے کوئے [بال نہ بیکار کے جو دو جگہ پیری جو] ایک ایک جانبِ شمال سے ابر اٹھا اور  
 ہوا بدلی کشتی یا تو سائے بہتی چلی جاتی تھی یا کنارے کی طرف بہتی چلی آن و احار میں وہ ٹکرا ابر کا ہوا کے ساتھ نکلا  
 چلا گیا اور کشتی اگر کنارے لگ گئی گویا وہ لگے کشتی کا دھان تھا اور ہوا بدمراد تھی ظہور جلدی سے ساحل پر اتر پڑا  
 اور جانبِ حرار وادہ ہوا شام تو ہو چکی تھی بھوک کے مارے ظہور کی حالت بڑی تھکن پانوں میں پٹریاں وغیرہ  
 نہ تھیں کشتی پر بٹھائے وقت دشمنوں نے زہور آہن اتار لیا تھا صرف ہتھکڑیاں چھوڑی تھیں ظہور نے ہتھکڑیاں توڑ کے  
 پھینک دیں اور بنا بہتی کھا کر ایک درخت کے سایہ میں قرار لیا اب وہ وقت آگیا کہ دریائے آسمان پر ذورق ماہتاب  
 نمودار ہوئی اور کما شان نے بادبان کھولا کشتی ماہِ مشرق سے نمودار ہوئی جانبِ مغرب چلی آتے ہی عرصہ میں ہتھکڑیاں  
 سردی ہوئی کہ دریا میں موجیں اٹھنا موقوف ہو گیا اور آب روان اب سطح معلوم ہونے لگا اور ظہور سے سردی

تخل نہو سکا پس اس دانے روزگار نے جلدی سے چند پتھر بڑے بڑے لاکر جمع کئے اور ان پر زور کرنا شروع کیا جب پسینہ آگیا پتھر رہا جب پھر سردی معلوم ہوئے لگی پتھر پتھروں پر زور کرنے لگا کبھی تو پتھر اٹھا کر دوڑ پھینک دیتا تھا اور پھر دوڑ دوڑ کر اٹھالانا تھا اور کبھی ڈنکے لگتا تھا کبھی کوئی پتھر اس زور سے پھینکا کہ تیج دریا میں جا کر گر کر کبھی کسی درخت کو اکھاڑ کے پھینک دیا اسی حالت میں شب بسر کر دی جب صبح ہوئی تو آفتاب غائب نہ لے افاق مشرق سے سر نکالا اور اس دھواں بنگر اڑی پانی پھیل پھیل کے بہاؤ پھر پھرت ہوئی طہور نے ایک سمت کی راہ لی لیکن یہ صحرا بہت بڑا تھا کوسوں شہریار پیادہ پا نکل گیا مگر بوسے انسان نپائی بلکہ اکثر مقامات پر جانور بھی نظر نہ آتے تھے گھاس تک ہر وقت سے جل گئی تھی کسی کسی مقام پر کچھ درخت دکھائی دیتے تھے اسی طرح طہور پتھر پتھر تمام دن سرگردان و حیران رہا نہ کسی بستی تک پہنچا نہ کوئی گائون نظر آیا آخر پھر ایک درخت کے نیچے ٹھک کے بیٹھ گیا راستے میں جنگلی سیب اور ناشپاتیان کچھ توڑ لی تھیں انھیں کو کھایا اور تھیم سے فریضہ ظہرین و مغربین کو ادا کیا شام ہوئے ہی پھر اسی سردی کا سامنا ہوا یہ رات بھی طہور نے اسی طرح ڈنکے پیل پیل کے اور پتھر اچھال اچھال کے کاٹی صبح کو پھر ایک جانب چل کھڑا ہوا آج کا دن بھی اسی طرح سرگردانی و حیرانی میں گذر گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہاں سے کوسوں تک بوسے انسان نہیں ہوا اور انسان ایسے مقام پر کیونکر رہ سکتا ہے جان دن کو گرمی اور رات کو اس قیامت کی سردی ہو طہور وہاں پھر تاربا شام کو پھر کسی مقام پر زواول کی طرح بسر کی اسی حالت میں برابر نور و طہور کو گزرے آج نوین دن قریب شام طہور پھر اسی دریا کے کنارے پہنچا اگرچہ یہ مقام وہ نہ تھا جہاں طہور دریا سے نکلا تھا لیکن دریا وہی تھا طہور حسرت سے دیکھ رہا تھا کہ کدھر جاؤں پھر شام ہوا چاہتی ہے اور کنارے دریا کے اور سردی ہوئی لیکن خیال ہو گیا تو پاٹ اس مقام پر دریا کا کم ہوا اور اس پار دریا کے دو پیر واد شہر سا معلوم ہوتا ہے کچھ نشانہات مکانوں کے پائے جاتے ہیں اور ایک بہت بڑی چار دیواری نہایت بلند بنی ہوئی ہے اور دروازہ پر جو گنبد ہوا اسکا عکس چمک رہا ہے طہور غور سے اس طرف دیکھنے لگا اور دل میں کہنے لگا کہ آدھری بستی معلوم ہوتی ہے لیکن اس بار جانیں تو کیونکر جائیں نہ تو کوئی کشتی نہ پہل پہل نہ دریا اس قدر ہے کہ سر کے نکل جائیں یہ اسی سوچ میں تھا کہ دیکھا سامنے سے ایک مور پکھی نہایت تیزی کے ساتھ بڑی چلی آئی طہور اس کشتی کو دیکھ کر کنارے دریا کے آگیا کہ دیکھا ہوا ہے اس کشتی پر کون سوار ہے اور کدھر جاتا ہے لیکن وہ فخر اسے ناظرین ہو کہ یہ کشتی ملکہ منیر روشن ترین و نہر تھا کہ شاہ کی بی بی اس کا بیان سے قریب ہے یہ کشتی پر سوار ہو کر سپر دریا کو نکلی تھی اس طرف بھی آگئی دیکھا اس نے کہ ایک مرد و نوجوان نہایت حسین کنارے دریا کے مابوسی کے ساتھ کھڑا ہوا کشتی کی جانب دیکھ رہا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساحل مغرب پر رہا تھا غروب ہوا چاہتا ہے ملکہ کا دل پس کیا ماتحتوں سے کہا کہ کشتی ہماری کنارے پہلے پہلے چلو تو یہ کون شخص ہے وزیر زادہ نے عرض کی کہ اسے ملکہ اس صبح میں سوار ہوئے مجراں بادشاہ کے اور کوئی نہیں رہتا ہے اور یہ وہ وادی ہے جہاں رہنا بشر کا کام نہیں لوگوں کو سفر سے موت دینا ہوتی ہے اور قتل ان کا منظور نہیں ہوتا تو وہ اس وادی میں چھوڑ دے جاتے ہیں کوئی ہوگا آپ آدمی نہ چاہیے ملکہ نے کہا کہ میں تو ضرور جانوں گی باپا میرا ظالم ہے مگر میں رحم دل ہوں مجھے نہیں دیکھا جاتا کہ کسی غریب پر ظلم ہوا اور تو دیکھتی رہے کہ ایسے حسین مرد کہیں پیدا ہوتے ہیں یہ اس لائق تھا کہ اس صبح میں چھوڑ دیا جاتا اس سے تو دل کی ویرانی کے بسائے کام تھا جس طرح میں نے اور اکثر چرخوں کو رہا کر دیا ہے اسی طرح میں اسے بھی رہا کر وں گی ماتحتوں نے عرض کی کہ اسے ملکہ دن بھی کم رہ گیا ہے ایسا نہو پلٹے وقت ساحل تک نہ پہنچتا ہیں اور شام ہو جائے تو پانی جم جائے گا کشتی نکل نہ سکے گی اپنی جان کے لئے پڑ جائیں گے ملکہ نے فرمایا کچھ ہی کیون تو میں اسے نکالوں گی نہ تو رہا تھیں تابع فرمان تھیں آپ کیسا کہہ سکتی تھیں جلدی جلدی کشتی کو کھینچی ہوئی کنارے پہلے پہلے پاس سے ہو ملکہ دیکھتی ہے تو اور بھی بیخود ہو گئی کہا

اے شخص تو کون ہو حال اپنا بیان کر طیمور نے کہا کہ انسان ہوں اور کیا بیان کروں مثل مشہور کہ ہری میں جوانی کا بیان  
 فلسفی میں تو نگری کا بیان بیکار ہو تو مرد فقیر ہو انشیں ہوں ملک نے کہا کہ خیر یہ بات تو آپ کے چہرے سے ظاہر ہو کہ آپ کہیں  
 کے رئیس ہیں لیکن اب زیادہ باتوں میں ہم بھی آپ کی طرح مبتلا ہوئے ہلا ہوں گے شام ہوا چاہتی ہو برت گرا چاہتی ہو اس کا پ  
 کشتی پر بیٹھ کر چلے مکان پر پہونچے اطمینان سے آپ کا حال دریافت کریں گے طیمور نے کہا اے نازنین خدا تیرا بھلا کرے کہ  
 مجھ کو بچہ رحم آیا تیرے شہر میں تو کوئی رحمدل مجھے نظر نہ آیا یہ فرما کر کشتی پر بیٹھ گئے ملک نے اپنی لگی لنگھپوں سے دیکھتی  
 نہاتی تھی وزیر زادی سمجھ گئی کہ یہ عاشق ہو خدا خیر کرے ملک نے ماتحتوں سے کہا کہ تم کو انعام دون کی جلد کشتی کو دوسرے  
 ساحل پر لے چلو اور اگر شام سے پیشتر تم نے کشتی نہ پہونچا دی تو سزاے سخت دون کی ماتحتوں نے کشتی کو کھینا شروع  
 کیا بازو مثل ہو گئے مگر کشتی کنا رہے پر لاکے لگا دی کشتی ہر ساحل مغرب پر پہونچ کے غرق ہوئے پانی تھی کہ یہ  
 کشتی ساحل برا دہر پہونچ گئی ملک نے ایک ٹوڑا ماتحتوں کو انعام میں دیا اور وہاں سے سواری لگی تھی ملک مرکب پر سوار ہوئی  
 نقاب چہرہ پر ڈال لی ایک مرکب پر وزیر زادی سوار ہوئی ایک مرکب جو ملک کی سواری سے زائد ساتھ رہا کرتا تھا اس پر  
 شاہزادہ طیمور سوار ہوئے اور اب یہ تینوں سوار مرکبوں کو اڑاتے ہوئے چلے دیکھا طیمور نے کہ ایک چار دیواری نہایت  
 بلند اور دروازہ اس کا کھلا ہوا ہے ملک دروازے سے داخل باغ ہوئی یہاں خواصوں نے سب سامان درست کر رکھا  
 تھا ملک چلے ہی آکر مسند پر جلوہ گر ہوئی شاہزادہ کو بٹھالا خواصوں نے سامان میخواری میٹا کیا لیکن سب آپس میں ہرگوشتیان  
 کر رہی تھیں کہ یہ جوان کون ہے لیکن پاس ادب سے لب نہ ہلا سکتی تھیں ادھر ملک ہار بار شاہزادے کی طرف دیکھتی تھی دل میں  
 پس جاتی تھی وزیر زادی نے جام بھر کر شاہزادے کے پیش کیا ملک نے جام طیمور کے آگے بڑھا دیا طیمور نے کہا کہ اسے  
 ملک شراب اچھی چہ نہیں پڑا ہے پیکر انسان ہوش میں نہیں رہتا بقول شاعر سے اَن اَلْغُرُیُونِ مِیْنِ اَکْزَشْہِ شَرَابِ اَیَاہِ  
 سلام بھگسا کے کروں گا پھر حجاب آیا اس وقت تک تو تم مجھ سے شرم کے ساتھ باتیں کر رہی ہو مجھے تمہارا لحاظ ہے کہ میں  
 تمہارا ہمان ہوں جس وقت دونوں چودہ ہو گئے اس وقت یہ امتیاز ہمارے گا اور ہوش میں آنے کے بعد دونوں کو بٹھائی  
 ہو گی ملک نے کہا کہ آپ سچ کہتے ہیں اور نہایت اپنے کردار پر خفیہ ہوئی اس وقت کشتیان شراب کی انھوادین اور کہا کہ  
 چونکہ سردی زیادہ ہے چائے لاؤ اس وقت چائے تیار ہونے لگی وزیر زادی نے کہا کہ اسے شہریار یہ تو آپ کا چہرہ بیکار ہے  
 کہ آپ کسی ملک کے فرمانروا ہیں لیکن صاف طور پر بغیر آپ کے بیان کے ہوتے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کون ہیں اپنے  
 نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے طیمور نے کہا کہ اسے وزیر زادی میں گر شاہ سب جہاں ایرج نوجوان کا چھوٹا  
 فرزند ہوں نام میرا طیمور شیر پرور ہے ملک نے کہا کہ شیر پرور کا مطلب میں نہیں سمجھی طیمور نے اپنی پرورش پانے کی تمام  
 کیفیت ملک کے روبرو بیان کی ملک شانِ خلاق عالم پر تعجب کرنے لگی وزیر زادی نے کہا کہ سنا ہو کہ ایرج نوجوان شاہزادہ  
 تھا اور سپاہ لعل تختان خونریز خاوری ملک قاسم کے فرزند تھے فرمایا ہاں اور پرداد امیرے حکم شاہ نوجوان  
 تھے وزیر زادی تو انگشت بدندان ہوئی کہ یہ سب دشمنانِ خداوند لقا ہیں لیکن ملک نے کہا کہ اب اپنے یہاں آئیں  
 کیفیت بیان کیے طیمور نے کہا کہ اے ملک میں صحرائے زرخیز باد میں قیام پذیر تھا فوج سے علیحدہ میں نے خیمہ اپنا برپا کیا  
 تھا کہ مجھے صحرا میں زیادہ پسند ہے صفاک شاہ کا عیار گیا اور مجھ کو گرفتار کر لیا صفاک عجیب بزدل اور نالائق ہے کہ اس نے  
 مجھ کو کشتی پر بٹھا کے دریائے ہما دیا مگر میرا خدا میری حمایت پر تھا کہ کشتی کنا رہے پر آگئی ہو اہل کشتی سے اثر کر  
 صحرائی طرف روانہ ہوا نوروز سے اس صحرائے سرگردان تھا آج قسمت کی خوبی سے تمہاری کشتی آنکلی اور تم رحم کھا کے  
 مجھے آئیں وزیر زادی نے کہا کہ خیر جو ہوا وہ ہوا صفاک شاہ کو برا نہ کہیے اس لئے کہ وہ ملک کے والد ماجد ہیں  
 اور آپ ملک کے مسنون احسان ہیں طیمور نے کہا کہ جو جیسا ہو گا ویسا کہا جائے گا اس کی نالائقی اس کے ساتھ ہے اور  
 ملک کی نیکی ملک کے ساتھ ہے خیر اگر زندہ ہوں تو دیکھا جائے گا اتنے میں چائے آئی ملک نے اسی طرح چائے پیش کی شاہزادے



نے چائے نوش فرمائی جب دو رخت ہو تو ملکہ نے وزیر زادی سے کہا کہ ہمارے محلے کا وقت آگیا وزیر زادی نے  
 کہا کہ ملکہ دیر ہو گئی جلد تشریف لے چلیے بادشاہ بغیر آپ کے خاصہ نوش نہیں فرماتے میں شاہزادہ نے کہا کہ ملکہ کہاں جاؤ گی  
 ملکہ نے کہا کہ اسے شہر یار میں دن بھر باغ میں رہتی ہوں اور رات کو اپنے پاس کے پاس چلی جاتی ہوں کہ وہ اپنے میرے  
 کھانا نہیں کھاتے فرمایا کہ میں تو نہ جانے دوں گا بیان جو میرا کیلئے ہی گھر اسے گا تو کیا کروں گا ملکہ نے کہا کہ میں وزیر زادی  
 کو چھوڑے جاتی ہوں آپ اس سے پوچھو وغیرہ میں دل بہلائیے گا شاہزادہ سے کہا کہ اسی کو نہ اپنے پاس سے بچھو و تم  
 میرے پاس بیٹھو ملکہ نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے بس اب دیر نہ کیجیے ایسا نہو والد ماجد گھر اس کے چلے آئیں تو غضب ہو جائیگا  
 ان کا قاعدہ ہے کہ جب جگہ جانے میں دیر ہوتی ہو تو اکثر چلے آتے ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ چلو اچھا ہر اگر وہ یہاں آگیا تو آج ہی  
 فیصلہ ہو جائے گا ملکہ نے کہا کیا خوب ہم تو تمہارے ساتھ یہ سلوک کریں تم ہمارے ہی باپ سے دشمنی کرو فرمایا اسے ملکہ  
 میں دشمنی نہ کروں گا بلکہ یہ کھٹکا مٹائے گا کہ بغیر وہاں جائے تم رہ نہیں سکتیں ملکہ نے کہا کہ تمہیں اپنے دین و مذہب  
 کا واسطہ اس بارے میں اصرار نہ کرو ورنہ تمہاری جان جائے گی میری رسوائی ہوگی فرمایا خیر تمہاری خاطر ہو صرف  
 تمہاری ہی رسوائی کو ڈرتا ہوں ورنہ میری جان تو سوا میرے خدا کے کوئی ہے نہیں سکتا یہ فرما کر میری پریش  
 سے نو دن کے تنگے اور جاگے تھے سو گئے ملکہ سوار ہو کے جانب ایوان شاہی روانہ ہوئی جس وقت سامنے صفحہ  
 شاہ کے پہنچی سلام کیا صفحہ اک شاہ نے کہا کہ اسے نور نظر آج تم نے بہت دیر لگائی میں آدمی کو خیر و عافیت  
 کے لیے روانہ ہی کرنے والا تھا ملکہ نے کہا کہ کیا عرض کروں میں آج دن کو سوئی نہیں شب کو بھی اچھی طرح نیند نہ آئی  
 تھی جاگی ہوئی تھی شام کو طبیعت سست ہو جانے سے لیٹ رہی لیٹتے ہی سو گئی اگر وزیر زادی نہ جگاتی تو یقیناً  
 کہ اب بھی میں ہوشیار نہ ہوتی بادشاہ نے دسترخوان پھولایا ملکہ تو شاہزادے کے ساتھ کھانا کھا چکی تھی کچھ ٹوڑا سا بادشاہ کا  
 ساتھ دے کر اس نے ہاتھ پکچھا بادشاہ نے کہا کہ اس وقت تم نے کچھ کھایا بھی نہیں ملکہ نے کہا کہ جی ہاں اشتہاری نہیں ہے  
 بادشاہ نے کہا کہ پھر تم نے کیوں تکلیف کی کہلا بھیجا ہوتا ملکہ نے کہا کہ حضور تو میرا انتظار کریں اور میں حاضر ہونے کے بعد  
 نکروں بلکہ کہلا بھیجوں یہ کیونکر ہو سکتا تھا عرض ملکہ نے شب کو تو یہیں آرام کیا لیکن آرام کہاں نیند نہ آئی اور تڑپ  
 تڑپ کے بسر ہوئی ہو گیا اُسٹھے ہی باغ کی جانب روانہ ہوئی ہنوز شاہزادہ بیدار نہ ہونے پایا تھا کہ یہ ہو چکی اور شاہزادہ  
 بیدار ہوا منہ ہاتھ دھویا حمام کیا لباس بدلادین بھر ملکہ کے ساتھ سپر میں مصروف تھا رات نام کو ملکہ حسب معمول پھر چلی  
 طیمور کے خلاف گذرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ میں تو نہ جانے دوں گا ملکہ نے کہا کیا غضب کرتے ہو میرے باپ کو اگر معلوم  
 ہو گیا تمہاری جان نہ بچے گی وہ سات لاکھ کی فوج کا مالک ہو فرمایا کہ میں سات کروڑ سے بھی نہیں ڈرتا ہوں ملکہ نے  
 کہا کہ اچھا میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ آج شب کو میں کسی ہمارے سے چلی آؤں گی وہاں نہ ہوں گی شاہزادے سے  
 ہاتھ چھوڑ دیا ملکہ روانہ ہو گئی اور جاتے ہی دردم کا بہانہ کہے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں باغ چلی جاؤں آج  
 دردم بہت ہے یہاں جی گھبراتا ہوں بادشاہ نے کہا کہ جاؤ ملکہ اس وقت سوار ہو کے باغ میں چلی آئی طیمور نہایت خوش  
 ہوا جب دو تین روز اسی طرح گذرے ایک روز طیمور نے کہا کہ اسے ملکہ میرا عیار میری تلاش میں ضرور چلا ہوگا اگر  
 تم کو تو میں جانے جا کے اسے ڈھونڈ لائوں ملکہ نے کہا کہ تم کو شہر بھر جان گیا اگر کسی نے بادشاہ سے اطلاع کر دی تو  
 غضب ہو جائے گا وہ تمہارے ساتھ میرے ابو کا پیسا ہو جائے گا فرمایا کہ میں شہر کی طرف نہیں جاؤں گا بلکہ صحرائیں  
 اسے ڈھونڈھوں گا ملکہ نے مجھ پر خاموشی اختیار کی شاہزادہ اس وقت مرکب پر سوار ہو کے جانب سحر روانہ ہوا  
 دور دور نکل گیا لیکن راستے سے نابلد راستہ بھول گیا ملتے وقت کہیں سے کہیں نکل گیا شام ہو گئی آخر ایک درخت  
 کے نیچے ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھنے لگا حسب معمول اس وقت بادشاہ کی جانب سے حفاظت بل غسے کے بیٹے تھیں پانچ سو  
 سواروں سے جا رہا تھا طیمور نے جو دیکھا کچھ سوار جا رہے ہیں اور ملکہ کی زبان بھی سنا تھا کہ شام کو میرے باغ کی حفاظت

کے لئے فوج بنائی آتی تھی خیال ہوا کہ شاید یہ لوگ اسی طرف جاتے ہوں پس ظہور بھی انہیں لوگوں کے پیچھے چل کر آ  
ہوا یہ لوگ باغ کے قریب جا کر چاروں طرف پھیل گئے اور بیرن سو سواروں سے دروازہ باغ پر قیام پذیر ہوا راستہ  
آگ لگا گیا اب انہوں نے خیال کیا کہ رسائی باغ تک بغیر لڑے بھٹے دشوار ہوگا دھڑلہ پریشان پھر رہی تھی کہ وہ ظالم اس وقت  
تک نہ آیا خدا جانے اپنے عیار کے ساتھ اپنے ملک کو چلا گیا کسی آفت میں مبتلا ہو گیا کیا ہو چکا کہ اس وقت تک واپس نہیں  
آیا اتنے میں رات ہو گئی اور پردہ دینے والی فوج بھی آگئی اب تو ملک دیوانہ وار پھرنے لگی کہ خدا کے وہ چلا ہی گیا ہوا اس لئے  
کہ اب اگر آئے گا تو مارا جائے گا یہاں تک کہ تو ہولیں کھا رہی تھی اور وہاں ظہور نے سحر سے نکل کر باغ کا رخ کیا بیرن پھرن  
کی نظر پڑی اس نے لکھاراکہ کون باغ کی طرف جاتا ہے جواب دیا کہ باغ کا ملک اور پیرا ملک الموت بیرن نے کہا کہ کیوں  
شاہین آئی ہیں تو کون پر نام اپنا بتا فرمایا نہیں جاننا منہم ظہور شیر پرور میں بیٹھتے ہی بیرن نے کہا کہ ارے مار لو اسکو  
یہ تو وہی ہے جسے بادشاہ نے دریا میں بہا دیا تھا یہ بیان کہاں سے آگیا لوگ گھوڑے کرکاکے گرد آگئے تلواریں پلٹیں اور دھڑ  
شاہزادے نے بھی تلوار اٹھائی اور حملہ کیا زہر دیوار باغ نفی ہوا صدائے گھیر و بزن بلند ہوئی ملک بام قصر پر چڑھ گئی کہ دیکھو  
تو بیرون باغ یہ شور و فغاں کیا ہے اب جو دیکھتی ہے تو چلے پور اکیلا سیکڑوں سے لڑ رہی جس پر تلوار ماری اس کے دو ٹکڑے  
ہوئے پس یہ بتایا ہو گئی وزیر زادی سے کہا غضب ہو گیا اب اس کی جان مفت گئی کہاں سے تو ہم بچا کے لئے تھے  
اور اس نے بیان صفت میں اپنی جان دی ملک تو گھبرا رہی ہو کہ کیا کروں لیکن وزیر زادی نے کہا کہ اسے لکھ پریشان  
نہو جیسے اتنے سپاہی اس شیر دل کا کچھ کر نہیں سکتے ہیں مہینے جیسے یہ دم بھر میں سب کو ہتھاکر کرے گا ملک سے کہا کہ ایک  
سوراج چنا بھاڑ نہیں پھوڑتا ہی مثل مشہور ہے کہ ایک کی دو او پیہ کس کس سے لڑے گا اور کسے کسے قتل کرے گا وہاں  
بیرن نے جو دیکھا کہ اس نے تلوار کے پیچھے سب کو دھڑلایا ہے پس ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے ہو گئے بیرن پھرن  
لکھاراکہ اسے کشتن تو بلائے بد معاملہ ہوتا ہے میں نے چاہا تھا کہ میں تجھے ہاتھ نہ اٹھاؤں مگر معلوم ہو گیا کہ تو سو امیر سے کسی کے  
ہاتھ سے مارا جائے گا خیر لا حرب ہا درسی کی اب تجھے زندہ سے چلنے کی کوشش کرنا بیچارہ کیلئے گرفتار کرنے کا خیال بھی عبث  
ہے تو زندہ نہ ہاتھ آئے گا خیر تیرا سر کاٹا کے بادشاہ کو نذر دوں گا کہ اس نے اسی واسطے جگہ پلایا تھا یہ لکھ تلوار پلچ کے سر پر  
شاہزادہ ظہور کے لگائی ظہور نے وار اس کا پشت شمشیر پر روک کے جو ہاتھ تختہ آید ارکا مارا پا تو تلوار سر پہ چکی تھی یا نہیں میں  
دوب کے نکل بیرن پھرن مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے زمین پر گرا لاش اس کی پھرنے لگی لوگ لاش اٹھا کر بھاگے وزیر زادی  
نے آواز دی کہ بس ہو چکا اب یہاں آئیے ملک ہولیں کھا رہی ہیں شاہزادہ داخل باغ ہوا ملک نے اس وقت تصدق اتر و ابل اور  
کہا کہ تم نے برا کیا اب راز فاش ضرور ہوگا فرمایا کہ پھر کیا ہوگا ایک دن منام ضرور اگر قضا اسی بہانے آگئی ہے تو یہی سی بیان کی  
تو یہ حالت ہے اور اب اُدھر کی سیئے کہ لوگ لاش بیرن کی اٹھائے ہوئے شور و غل کرتے ہوئے دروازہ بادشاہ پر آئے  
ضحاک شاہ آواز پر دو بکاسکے محل سے باہر نکل آیا اور کہا کہ ارے کیا ہوا تم لوگ کیوں شور کر رہے ہو ان لوگوں  
نے عرض کی کہ اسے شہر یار جس شخص کو آپ نے دریا میں بہا دیا تھا وہ ملک کے باغ کی طرف جا رہا تھا گھسانان باغ نے ٹوک لڑائی  
ہوئی سردار ہار بیرن پھرن اس کے ہاتھ سے مارا گیا ضحاک خود پسند تعجب میں آیا کہ یہ کیا ماجرا ہے وزیر سے کہا کہ یہ  
خدا پرست مرے بھوت بھی ہو جاتے ہیں ضمیر ختر شناس نے کہا کہ خداوند نے بھی اکثر ان لوگوں پر اپنا غضب نازل کیا جنہ  
میں چھوٹا مالا جلادیا مگر یہ لوگ تو مرتے ہی نہیں ہیں ہم نے آپ سے نہ کہا تھا کہ یہ بھڑکا چتا ہیں ان لوگوں کو نہ چھڑے آپ نے  
نہانا نسیم کر دیا ہے کہا کہ دیکھیے میں جاتا ہوں اور ابھی خبر لاتا ہوں یہ مکر نسیم کر دیا جانب باغ ملک مشیر روشن  
تن روانہ ہوا وہاں شاہزادہ مستند بیٹھا تھا ملک پہلو میں تھی وزیر زادی یہاں سے دست بستہ حاضر بھی لاچ ہو رہا تھا کہ نسیم  
پا دیا صورت مال کی بنا ہوا داخل باغ ہوا ڈالی پھولوں کی ہاتھ میں بیان دیکھتا ہی تھا باا ملک کے پہلو میں ظہور  
ہاتھ ہوا اس نے ہاکر سامنے ڈالی لگائی ملک نے کہا تو کون ہے جو غمزدگی کہ وہ ہوا آپ کے گھر کی مالک ہے وہ ہوا ہو گئی وہاں

اس کی ہوا ہون میں نے سنا تھا کہ یہاں تلخ ہو رہا ہو جلسہ ہر مین حسب قاعدہ ڈال لگائے کو حاضر ہوئی مکہ نے اسے انعام  
دلوادیا یہ وہاں سے خدمت میں بادشاہ کے آیا اور عرض کی کہ آپ کی صاحبزادی سی پلو میں اس کے پیش میں محبت راگت  
رنگ کی ہر گستاخی معاف ہو سچ سچ کنا ہمارا کام تھا ہم نے عرض کر دیا آگے حضور کو اختیار ہی یہ ننگ ہر کا صفاک  
متغیر ہو گیا کہا کہ جاؤ دونوں کو گرفتار کر لائیں گم گر دیا نے عرض کی کہ ملکہ تو جس وقت یہاں آئے اسے آپ گرفتار  
کر لیجئے گا اور تیمور کو مین گرفتار کیے لائے ہوں ضمیر اختر شناس وزیر نے عرض کی کہ اگر تو سچا ہو تو اب ملکہ نہ آئے گی  
نہیں مگر دیا نے کہا کہ اگر نہ آئے گی تو پھر میں گرفتار کر لاؤں گا غرنکہ رات کو نو بجے تک حسب قاعدہ انتظار کیا اب ملکہ  
نہ آئی تو صفاک نے نسیم با د پانچا سے کہا کہ اب تو جاؤ دونوں کو گرفتار کر لاؤ جتنا کہ وہ دونوں اسیر ہو کے  
نہ آئیں گے مین محل میں بخاؤں گا بادشاہ نے اہل دربار کو تو رخصت کر دیا آپ تنہا بیٹھا رہا اور نسیم گر دیا جانب باغ  
ملکہ روانہ ہوا جس وقت قریب باغ پہونچا کندہ مار کر دیوار باغ پر پہونچا اور باغ میں اتر کر ایک درخت کے نیچے کھڑا ہو رہا  
حسب اتفاق ایک عورت پیشاب کرنے کی غرض سے آئی نسیم دے بانوں اس کے پیچھے پیچھے چلا وہ پچا رہی پیشاب  
کرنے کو پٹھی اس نے پشت کی جانب سے ناک ٹوڑ کے بیہوش کر دیا اور کسی گوشہ میں ڈال کر اوپر سے خشک پتے سمیٹ  
کے ڈال دیے اور آپ اسی عورت کی شکل بنکر آیا خواصون مین مل کے کھڑا ہو رہا یہاں صحبت برخواست ہوئی ملکہ اپنی  
خواہگاہ مین گئی اور تیمور اپنی خواہگاہ مین آیا حسب اتفاق جس خواص کی شکل بنا ہوا نسیم با د پانچا تھا اسی کی  
پکار ہوئی یہ حاضر حاضر کتا ہوا دورا اور ملکہ کو پنکھا بھینے لگا دو عورتیں بھی کرنے لگیں پس اس نے پیچھے پر غطر بیہوشی ملکہ  
جھانڈا شروع کیا دو تین جھپکون مین یہ سب بیہوش ہو گئے پس اس نے ملکہ کا پشتار باندھا اور وہاں سے چل کھڑا  
ہوا ملکہ کو تو لا کر بادشاہ کے سامنے ڈال دیا اور آپ وہاں سے پھر باغ مین آیا ملکہ کی صورت بن کر تیمور کی خواہگاہ  
مین آیا یہاں جو عورتیں باری یہ تھیں وہ ملکہ کی صورت دیکھ کر ٹل گئیں کہ معشوق کا عاشق پاس آتا دلیل اس کی ہر کہ  
تھکے ہوا چاہیے سب ہرٹ گئیں بلکہ اپنے اپنے مقام پر جا کر سو رہیں یہاں نسیم گر دیا نے اطمینان سے تیمور کو بیہوش کیا  
اور پشتار باندھ کے چل نکلا صبح سے پہلے پہونچ گیا اور پشتارہ سامنے صفاک شاہ کے ڈال دیا صفاک شاہ نے پھر اور  
دونوں کو اسیر غل بوزخیر کرا کے ہوشیار کیا اور پہلے اپنی دختر سے مخاطب ہو کے کہا کہ یہ کیا حرکت تھی اس نے عرض کی کہ باوا جان  
اصل تو یہ ہے کہ مین مسلمان ہو چکی اب مین آپ کے کام کی نہیں ہوں یا تو مجھے اس شخص کے ساتھ کر دیجیے دریا دونوں کو  
قتل کر دے اور اگر اسے آپ نے قتل کیا اور مجھے رہنے دیا تو مجھے بڑھکر آپ کا کوئی دشمن بنو گا آگے اختیار ہی صفاک حسب  
شاہ دختر کی باتوں پر تھرا گیا کہ ہمارے بارہ جگہ اور ہمارے دشمن ہر دم دیتی ہر ہمارے سامنے اس طرح کی گفتگو کرتی  
ہو اس نے کہا کہ مجھے یہی منظور ہے کہ اسی کے ساتھ تجھے بھی قتل کروں ایسی ننگ قانداں کا زندہ رہنا اچھا نہیں اسے  
نسیم گر دیا ان دونوں کو بے جگہ قید کر وا اور کل صبح کو مین انھیں قتل کروں گا نسیم گر دیا نے ایک کھول سنگھار  
ان دونوں کو پھر بیہوش کیا اور جانب زندان روانہ ہوا لیکن اب

### دو کلمہ داستان شاہو شیر دل کہان ہوچین

اب عشق ہوا ہے مہربان پھر سینے میں خلش سی ہو رہی ہے پھر ہے وہی جوش نوجوانی پھر وہی جگر کباب ہو گا پھر چشم ہے خوفشان و خونخوار	بیتاب ہے جان نا تو ان پھر پھر ہو بچا ہے اب پیام الم کا پھر بھاگنی اپنی زندگی پھر چاہینگے ہم کسی حسین کو پھر چہرہ بنا ہے زعفران زار	پھر دل کو تپش سی ہو رہی ہے پھر آنے لگا سلام غم شمس کا پھر دور شہر اب تاب ہو گا پھر بھارینگے جیب و استین کو پھر ناک درد دل ٹھکن ہے
--	--	---



پھر سب کا دھم خندہ زن ہے	پھر بھائی ہے دل کو سیر سحر	پھر جی میں خیال ہے کسی کا
پھر کو چہ یار کی ہو سس ہے	پھر کھر مرے واسطے فقس ہے	پھر عشق کا لطف دل کو بھایا
ہستہ زبا میں آباں پھر ہے آیا	پھر تنگو منشت سحر کچھ ہے سوچا	پھر خیر سہی نہیں جو جان و جی کی

کہ یہ تعاقب میں نسیم کر دیا کے بلا تھا آئے کسے شہر خحالہ ہو چکا جہاں تک ہی زمین تھی وہاں تک تو پھیرے کے نشان  
 ہوئی تھی اور جہاں سے پختہ سرکین آگین وہاں سے نشان پانہ لے لیکن اتنا پتہ چل گیا کہ شاہزادہ اسی شہر میں ہو جس  
 شاہزادہ دل سے صورت اپنی ایک مرد مسافر کی بنائی اور لوگوں سے نام شہر کا اور مذہب بادشاہ کا دریافت کیا معلوم  
 ہوا کہ بادشاہ بیان کا بقا پرست ہو اور نہایت متعصب ہو اس نے کسی خدا پرست کو بلا کر پہلے تو دریا میں بہا دیا تھا وہاں سے  
 اس کی دختر نکال لے گئی اب بادشاہ نے دونوں کو گرفتار کر کے حکم قتل دیا تو راج ٹھنڈو راج پٹا ہو کر سب کو وہ دونوں  
 قتل ہون گئے اب یہ سوچا کہ گرفتار سائی مشکل پر شہر سے قریب ایک کوه واقع تھا شاہزادہ نے کوه پر جا کے تصویر لٹا  
 نکالی اور رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کے صورت اپنی بھائی کی بنائی وہی دائرہ صافی چشم و ابرو لیکن قد اس کا چھوٹا  
 تھا قد نہ بڑھا سکا اسے کہ بھائی کا قد پختہ راسخ کا تھا اور شاہزادہ کا قد کھل دس راسخ کا تھا صورت بھائی کی وہی  
 شخص بن سکتا ہو جو اتنا ہی قدر رکھتا ہو یا مخیرہ سے قدر صاف ہو جیسے عمر و اول نے اکثر عیاری کی ہے کہ مجھ کو طلب کر کے  
 قد اپنا دراز کر لیا تھا الحاصل جب شاہزادہ صورت بھائی کی بن چکا تو بہاڑ کی گھائیوں میں جا بھا وہیں اتر درہن  
 شیر چسپہرہ فیل چہرہ کہ گدن وغیرہ جاہ جاسے لگا کر بالائے کوه آکر آپ بیٹھا اور جو آئندہ ورنہ اس طرف سے  
 گذرا اس کو آواز دی کہ اے بندہ من آگاہ باش کہ ہم خداوند زمرہ شاہ باختری بن لوگوں نے دیکھا انھوں نے شہر  
 میں جا کر اور لوگوں کو اطلاع کی کہ ایک شخص اس وضع اور اس قطع کا ہوا وہ ہم خداوند کے نصرت کرتا ہے لوگ مشتاق  
 ہو کر چلے آئے میں بھی ایسے ہی تھے کہ صورت بھائی کی پہچانتے تھے تصویر دیکھی ہوئی تھی اور مقرب بادشاہ بھی تھے انھوں نے  
 صورت پہچانی اور جا کر بادشاہ سے اطلاع کی کہ نصیب آپ کے جاگے قسمت بیدار ہوئی خداوند نے دوبار آپ کے ملک  
 سے خروج کیا ہوا اسے کون تشریف فرما ہیں چل کر خداوند کو ملے آئے پس یہ سننے ہی صفا کھشا شاہ مع اراکین دولت  
 چاہتے کوه روانہ ہوا بیان اس کے جو دیکھا تو عجب تماشہ دیکھا کہ بہاڑ کی گھائیوں میں سے اتر درہننگا پنگا و فیل و  
 کرگدن وغیرہ جھانک رہے ہیں اور بالائے کوه خداوند کھڑے بن بس یہ دیکھتے ہی صفا کھشا شاہ سجدہ کو جھکا  
 اور گڑگڑا کر کہنے لگا کہ یا خداوند آپ تو عالم بالا کی سیر کو تشریف لے گئے تھے یہاں کب تشریف لائے تھے  
 نقلی نے کہا کہ تیری خوش اعتقاد ہی مجھے لے آئی ورنہ میں تو اپنے بندوں سے ایسا شک آیا تھا کہ یہاں سے چلا گیا  
 اس زمانے میں تو نے خداوند کو بہت یاد کیا خداوند کو تیرے حال پر رحم آیا میں اس غرض سے آیا ہوں کہ تیری مراد دل  
 بر لاؤں اگر مجھے خدا پرستوں سے قصاص لینا ہو تو تو خروج کر چم تیرے ساتھ ہیں پس یہ سننے ہی صفا کھشا خوش ہو گیا اور  
 کہنے لگا کہ یا خداوند میں نے اسیرج کے فرزند کو تو اسیر کر لیا ہے لیکن ایک بڑی مصیبت ہے کہ دختر میری اس پر عاشق  
 ہو گئی ہے اس کے چچے اپنی جان بھی دے دی ہے آپ کسی طرح دل اس کا ٹھیکہ کی طرف سے پھیر دیجیے بقصاص نے ہنس کے  
 کہا کہ میں نے اس کو شہر لایا میں اس کا دل پھیریں اسے پوقوف صفا کھشا اتنا تو نہیں سمجھا کہ جن بندوں کی خاطر سے  
 میرے دنیا کو ترک کر کے ملک عدم میں رہنا اختیار کیا ان کو تو مٹانا چاہتا ہوں اسے اگر ان کا مٹانا مستطور ہوتا تو کیا ہم نہیں  
 مٹا سکتے تھے ہم نے ان بندوں کو تمام عالم سے ہٹا دیا ہے وہی وجہ ہے کہ وہ ہمیں بھی نہیں لستے اور ٹھیکہ میرے کو تو نہیں  
 جانتا کہ اس کے خون میں نور خداوندی شریک ہے اب اس کا نواسہ قدرت صفا خاص تو ٹھیکہ قدرت لایا ہے اور  
 کے بطن سے پیدا ہوا تھا خداوند نے اپنی بیٹیوں کو تو ان بندوں پر فریقہ دہی کر دیا تیری دختر کی کیا حقیقت ہے بہتر  
 ہے کہ اپنی دختر کو امی کے سپرد کر دیکھ ایک صفت ادنیٰ ہی جاسے خاص بندوں میں ہے کہ کسی ناچوم عورت کو چھو

اُس سے نکاح نہ ہونے ہاتھ نہیں لگاتے ہیں تیری دختر بھی ابھی تک جیسی تھی ویسی ہوگی طیمور نے اسے ہاتھ بھی نہ لگایا  
 ہوگا میں اسی نصیحت کے واسطے آیا ہوں ہاں دل طیمور کا تیری طرف پھیر دوں گا کہ وہ تیری اطاعت کرے گا اُس کے بعد  
 تو خروج کرنا یہ ایسا زور آور ہے کہ صاحبقران تک سے مقابلہ کرے گا اور کسی کی تو کیا حقیقت ہے کہ اس سے سامنا  
 کر سکے اس کے آجانے سے تیری سلطنت کو زور ہوگا اس وقت تک نسیم گریہ پاسنے عرض کی کہ یا خداوند یہ تو بتائیے  
 کہ قداپ کا کیوں مختصر ہو گیا یہ سنکے بقیا نے ایک ٹھنڈی سانس مہینی اور کہا کہ اوندہ بد اعتقاد خداوند چٹنا چاہیں  
 تو کو بیڑ چالیں اور چٹنا چاہیں گھٹالیں گھے رسول قدرت میں کیا دخل ہے جو ہمارا جی پارتا ہے وہ کرتے ہیں نسیم گریہ و پا  
 خاموش ہو رہا اور ضحاک نے گڑگڑا کے کہا کہ خداوند نے سرفراز کیا ہے تو شہر میں تشریف لے چلے کہ آپ کے  
 قدموں کی برکت سے میرا شہر سرسبز و شاداب ہوگا بقیا نے کہا کہ چل جوتیری خوشی ضحاک شاہ نے تخت روان  
 طلب کیا جس وقت تخت آیا تو بقیا تخت پر سوار ہوا سب مع بادشاہ پیادہ یا تخت کے ہمراہ ہوئے شہر میں دھوم  
 مچ گئی کہ خداوند نے دوبار خروج فرمایا ہر اب ملک مٹا کیسہ ہم یہ ملک باختر ہو گیا بلکہ باختر سے بہتر ہو گیا کہ وہ بظاہر  
 خداوند کا چٹھا جو ملک باختر سے ہوا تھا اور یہ دوسرا خروج ہر لوگ مشتاق بقیا ہو ہو کے چلے جس وقت واری  
 شہر میں پہونچی تو دور وہ لوگ کھڑے تھے اور سجدے کر رہے تھے وچالیں انکے رہنے کوئی گناہ تھا یا خداوند میرا  
 باپ مر گیا ہے اُس نے اپنا مال نہیں بنایا وہ تو نگر تھا اور میں محتاج ہوں مجھے اُس کے مال کا نشان بتا دیجیے کوئی کہتا  
 تھا کہ میرے لڑکے کو زندہ کر دیجیے میں اُسے بہت دوست رکھتا تھا بقیا سب کو تسلی دیتا ہوا چلا جاتا تھا اسی صورت  
 سے ایوان شاہی میں داخل ہوا اب بقیا تو اگر تخت پر بیٹھا اور ضحاک شاہ اپنے کھڑے ہو کر مریہ چٹائی کر کے لگا  
 سب بود ب ہو کے بیٹھے بقیا نے کہا کہ اُس قیدی کو اپنی دختر سمیت منگاو میں اُس کا دل بھاری نظر سے پھرا ہوا ہے  
 تو رجوع کر دوں گا ضحاک نے حکم دیا کہ بلاؤ قیدیوں کو دار و نذر زندان چلا ملک منیر و شہنشاہ اور شاہزادہ طیمور  
 کی قید خانہ کی ان دونوں حسرت زدوں نے جانا کہ میں قتل کرنے کو بلایا ہے طیمور نے ملکہ سے کہا کہ تم اپنی جان کیوں  
 دیتی ہو میری محبت سے ہاتھ اٹھاؤ ملکہ نے کہا کہ اے شہریار میں تجھے اپنے ساتھ کشتی پر بٹھا کے لائی تھی نہ میں تجھے  
 لائی نہ تو اس عذاب میں مبتلا ہوتا خدا نے تو مجھے بچا دیا تھا اب تو میرے باعث سے گرفتار ہوا واسے ہو مجھ پر کہ میں  
 اپنی جان بچاؤں اور تم کو قتل ہو جانے دون یہ بات مروت و محبت سے دور ہو حاصل جب دون ناشوق و معشوق  
 دربار بادشاہ میں پہونچے اور نظر طیمور کی بقیا پر پڑی لاجوں کے بغیر پھر لیا ضحاک کو تو غصہ آیا لیکر بقیا  
 جیسے لگا اور کہا اے بندہ من تو نے خداوند کو شیطان بنا دیا کہ صورت دیکھ کر تو لاجوں پر چٹا ہے شہر طہم ابھی تجھے  
 غارت کر دوں طیمور نے کہا کہ اولمہوں کیا تاب تیری تو وہی جو کہ دادا صاحب کے خوف سے ملکوں ملکوں بھاگتا تھا  
 تو بودا تیرے پرستار ہو دوسے دیکھ تیرے پرستار ضحاک کے سامنے جھکو عیار سے منگو اگر قتل کا حکم دیا ہو یہی شان مردی و  
 مردانگی جو سات لاکھ کی فوج کا مالک ہو کے ایک نفس ستاس کو ایسا خوف ہوا کہ عیار کے ذریعہ سے اس نے اس پر کیا  
 معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مردار اس کے بیان لائق مقابلہ نہ تھا یہ کلمہ سنکے سرداروں کے تیور بد ہوئے کہنے لگے کہ اسے  
 بادشاہ اسے ہار کر دے ہم سے یہ طعن نہیں سنے جاوے ضحاک شاہ نے کہا کہ اگر اسے ہار کر دوں گا تو پھر یہ گرفتار نہ ہو سکے گا  
 طیمور نے کہا کہ اگر مجھ پر ہر مقابلہ تو پہلے مجھے آنکھیں ہی لالکے دیکھ لو ابھی معلوم ہو جائے گا ایک پہلوان نے آنکھ سے  
 آنکھ ملائی تاہم اُس کا ہونا فیل کُش تھا نہایت تیر و دستا سردار تھا جیسے ہی آنکھ سے آنکھ ملی تیور اس کے گراؤ پر چوہوش  
 ہو گیا یہ دیکھ ضحاک کے اوسان چلتے رہے کہ واقع میں اگر رہا ہوا تو اس سے کون مقابلہ کر سکے گا جس کی گاہ  
 تلوار کا کام کرتی ہے اُس کی تلوار کون اٹھا سکتا ہے لیکن بقیا نے کہا کہ اے بندہ من میں نے تجھ کو وہ زور و طاقت  
 عطا کی ہے کہ کیا تاب ہے کسی کی کہ تم سے مقابلہ کر سکے مگر اب تجھ کو چاہیے کہ پہلوان اپنے خداوند کو اور جو کچھ میں کہوں



اسے قبول کر دی تیرے حق میں بہتر ہو گا طیمور نے کہا کہ بلعون کیا جھک مارتا ہی معلوم ہوتا ہے کہ تو میرے پر بھوت  
 ہو گیا ہے میں بھوت سے نہیں ڈرتا ہوں مثل مشہور ہے کہ مار کے آگے بھوت بھاگتا ہے اسوقت بھتائے قہر ادا  
 طلب کیا فوراً قلماس و قلم داوات حاضر ہوئی بھتائے کہا کہ اے صفاک دیکھ میں ابھی اس کو تیرا مطیع بنائے  
 دیتا ہوں تو تاشہ میری قدرت کا دیکھ یہ کہ سب کی طرف سے آڑ کے لکھا کہ اسے شہر یار میں بھتا نہیں ہوں بلکہ  
 آپ کا غلام شاہ ہو رہا ہوں جو کچھ میں لکھتا ہوں اسے قبول کیجیے کہ مناسب وقت ہی آپ سجدہ سے انکار کیجیے گا  
 اور قتل خدا پرستان کا عہد صفاک سے لے لیجیے گا اور بظاہر اس کی اطاعت کر لیجیے یہ لکھ کر دیا اور کہا کہ اسے  
 بندہ میں دیکھ اسے تیرا دادا اور پیر دادا اور سکڑ دادا وہاں سب میرے پاس تھے اور جو میں کہتا تھا وہ کرتے  
 تھے اب تو مجھے روگردانی نہ کر اور اس نوشتہ کو دیکھ کہ یہ نوشتہ قدرت ہے اور اسے نوشتہ قسمت جان طیمور  
 نے جو دیکھا ہے اختیار نہیں آگئی کہا کہ بہتر مجھے قبول ہر اہل دربار حیران ہو گئے کہ ایسے وحشی کو خداوند نے ایک  
 انچہ میں رام کر لیا یہ سوا خداوند کے دوسرے کا کام نہ تھا صفاک نے تو قدم لے کر واہ خداوند اسی سے  
 تجھے جاگتی بھوت کا خداوند کہتے ہیں بھتا نے کہا کہ اے طیمور ملکہ کو میں نے تجھے دیا اب تجھ کو چاہیے کہ صفاک  
 کی اطاعت کرے یہ تیرا بزرگ ہو طیمور نے کہا مجھے کوئی حذر نہیں ہے سوا اس کے کہ میں تجھے سجدہ نہ کروں گا اور کسی  
 خدا پرست کو قتل نہ کرنے دوں گا بھتا نے کہا کہ یہ تو میرے خاندان کا دستور ہے ہم نے بھی حمزہ اور اولاد حمزہ پر سے  
 سجدہ معاف کیا بلاؤ آہنگروں کو کہ قید کاٹ دین بس یہ سنتے ہی طیمور نے قید کو توڑ کے پھینک دیا ملکہ کی قید بھی  
 دور ہوئی بھتا نے کہا کہ جاؤ ملکہ کو لے کے باغ میں چلے جاؤ طیمور تو انیسوقت ہنسنا ہوا بلع کی جانب روانہ ہو گیا ملکہ  
 حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہے طیمور سے پوچھا کہ آپ یا تو برا بھلا کر رہے تھے یا اطاعت کر لی یہ کیا معاملہ ہے فرمایا کہ دل کا  
 جب باغ میں پہنچے تو انیسین طیسین ملکہ کی یا تو دوری تھیں کہ اب کچھ دیر میں خبر آتی ہوگی کہ ملکہ قتل ہو گئی یا حیرت  
 میں آگئیں اور خوش ہو کے دوڑیں بلا گردان ہوئیں کہ ملکہ کیونکر رہا ہوئیں شاہزادہ کو دیکھا اور بھی تعجب ہوا کہ انکی  
 جان کیونکر بچی شاہزادہ نے ملکہ سے بیان کیا کہ یہ جو بھتا بنا ہوا ہے یہ میرا عیار ہے اب تم اطمینان رکھو ملکہ تعجب میں  
 آگئی اور دل آرا وزیر زادی کو اشتیاق پیدا ہوا کہ یہ کیسا عیار ہے کہ خداوند بن گیا اور کوئی اسے پہچان نہ سکا  
 اب یہ دونوں تو بہان مصروف عیش و عشرت ہیں اور وہاں لوگوں نے روپوشاں فرمایاں جو ہر حسب جمیعت نذر کرنا  
 شروع کیا سانسے تخت بھتا کے انبار ہو گیا جب لوگ نذرین گذر ان کے بھتا نے صفاک شاہ سے کہا کہ اب  
 تم فروج کی تیاری کرو اور ہم جاتے ہیں جس وقت تمہارا لشکر تیار ہو جائے گا اسوقت ہم آجائیں گے ہمیں ہشتون کا  
 انتظام فرعون شاہ اور زہرہ شاہ کے سپرد کرنا ہے اور یہ جو کچھ نذرانہ ہمارے بندوں نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے  
 اس سب کو ہم نے قبول کیا اسے فلان دامن کوہ میں امانت رکھوا دو خبردار اس میں سے ایک جہرہ تلف نہ ہونے پائے  
 کہ یہ حق ان فرشتگان مقرب کا ہے جو ہماری خدمت کیا کرتے ہیں صفاک شاہ نے سب امانت دامن کوہ میں رکھوا دیا  
 بھتا اٹھ کر جانب بھارا روانہ ہو گیا جسوقت تنہائی میں پہنچا تو اس نے جا کر بڑا سا گرٹھنا ایک درخت کے نیچے کھودا اور  
 سب مال و اسباب لاس کے اسی گرٹھ میں دفن کر دیا اور نشان قائم کر کے آپ جانب باغ ملکہ روانہ ہوا یہاں تو  
 فروج کی تیاری ہونے لگی فوجیں تیار ہوئیں قواعد لی جانے لگی وردیان نئی نئی بننے لگیں اور وہاں شاہزادہ  
 باغ میں ملکہ کے مائتہ عیش میں مصروف تھا نوجو ہوا تھا عاشق و معشوق پہلو پہ پہلو بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ  
 شاہ ہو رہا سورت ایک کانوتا بچے کی بن کے پہنچا زہرہ دیوار باغ پیچھک طعنیں بگانا شروع کیں آواز جو شاہ ہو رہی  
 کان میں طیمور کے پہنچنے پہنچے ہوئے ایک کماری سے کہہ کر دیکھ تو دیوار باغ کے نیچے یہ کون کا رہا ہے اسے بلا ملکہ نے  
 کہا کہ یہ تمہیں لیا ہوا ہے یا تو پیر سے کی تاکید کرتے تھے یا محرم کو اندر بلا لیتے ہو فرمایا تم نہیں جانتی ہو اس سے پروا



کیسا یہ میزا بھائی بڑا ملکہ نے کہا کیا ہو تم کو کیے ہو خدا کے لئے الگ ہٹ کے بیٹھو طیمور نے کہا کہ اے ملکہ ساتھ  
کھانے کے ذات پوچھتی ہو ملکہ نے کہا میں کاسے کو ایسا جانتی تھی دل آرا نے کہا کہ ملکہ آپ بھی کیسی باتیں کرتی ہیں فائدہ  
عمر و میں کون ایسا ہو جو کانا نہیں جانتا اور اولاد عمر و کو اولاد صاحبقران اپنا عزیز سمجھتی ہے وہ ان کا عیار ہو جسے  
بھائی کہتے ہیں کہاری باہر باغ کے آئی اور کہا کہ چلو تلو ہمارے ولی نعمت نے یاد کیا ہے جواب دیا کہ میں نہ جاؤں گا  
کہاری نے آکے اسی طرح کہہ دیا اسوقت شاہزادے نے کہا کہ بہت بڑا کام کیا ہو اسی پر یہ ناکرتا ہوا اسے دل آرا  
تو جا اور بلا دل آرا نے کہا میں نجاؤں گی میں سن چکی ہوں کہ یہ عیار نہایت شریر ہوتے ہیں مجھے ستائیں گے طیمور  
نے کہا کہ اطمینان رکھو سوانہ بانی شرارت کے وہ تھے ہاتھ نہ لگائے گا دل آرا گئی بس نظر ہو شاہزادہ کی دل آرا  
پر بری ہو گیا دل آرا نے کہا کہ چلو ملکہ یاد کرتی ہیں انعام دین گی شاہزادہ نے کہا کہ اگر ملکہ تمہیں انعام میں دیدیں  
تو کیا مسئلہ ہو دل آرا نے کہا چرخش درست ہو شاہزادہ نے کہا کیا تم مجھے اچھی ہو دل آرا نے کہا میں اچھی ہوں یا  
بری اپنے واسطے ہوں شاہزادہ نے کہا کوئی اپنے واسطے نہیں ہوتا یہ دنیا کا دستور ہے کہ عورت مرد کے لئے اور مرد  
عورت کے لئے دل آرا عاجز آکے کہنے لگی کہ اسی مارے میں نہیں آتی تھی تو آج آپ نہ آئیں تو جاتی ہوں بلکہ  
بگڑ کے چلی شاہزادہ جاتی کہان ہو ٹھہر تو سہی دل آرا بھاگی اور شاہزادہ پیچھے دوڑا دل آرا بھاگ کے ملکہ  
کے پیچھے جا چکی شاہزادہ نے پوچھا ہے ہی ملکہ کو سلام کیا اور کہا کہ دیکھیے یہ عورت میرے چکی لے کے بھاگی ہے میں بھی  
اس کے چکی لوں گا ملکہ نے کہا کیوں دل آرا یہ کیا حرکت تھی یا تو جاتی نہ تھی کئی تو یہ شرارت کی مجھے غیر مردوں  
سے شرم بھی نہ آئی دل آرا نے کھسائی ہو کر کہا کہ ملکہ ہاتھ لٹو میں جس نے اس کے چکی لی ہو خدا بچائے ایسے مردوں  
سے جو دل سے ایسی تمہیں کھدے ہے میں ایسا بھی نہ جانتی تھی شاہزادہ نے اپنے ہاتھ سے گال میں چکی لے کے  
ملکہ کو دکھایا کہ دیکھیے یہ نشان بن گیا اس زور سے اس نے چکی لی ملکہ نے کہا سچ تو کہتا ہو تو بڑی شوخ و پیر ہو طیمور  
نے کہا اے شاہزادہ وہی شل ہو گئی کہ چومتے ہی گال کاٹا بس زیادہ نہ ستاؤ اب کچھ گانا سناؤ شاہزادہ نے کہا کہ اندہ  
کوئی گویا نہیں آیا نے یہ نہ پوچھا کہ تجھ پر کیا گزری گانے کی فرمائش کر بیٹھے طیمور نے کہا جو گزرتی گئی اس کا ذکر  
بیکار ہو آئندہ کی فکر کیا ہے شاہزادہ نے پیچھے کر یہ غزل شروع کی غزل

یاد اس کو کبھی کچھ مری الفت نہیں آتی  
اب کہتے ہیں کیوں بھوکو مروت نہیں آتی  
کس گل کو نہ اس گلشن آفاق میں دیکھا  
سب آگے صبح شب فرقت نہیں آتی  
وہ کونسی تھی حسرت و امید و تمنا  
مینجانے میں سے پیش کی نوبت نہیں آتی  
برگشتہ ہوئی عشق میں جیسی مری تقدیر  
کتنی ہو قصا یہ کہ اجازت نہیں آتی  
مردوں کو نہو جاسے کہیں چشم کا دھوکا  
ان یاد کمال ان کی شکایت نہیں آتی

بار اہین پیلے تو جنت نہیں آتی  
تم آٹھ نہ گئے کیوں تمہیں غیرت نہیں آتی  
اندوہ و الم درد و فراق حسرت و حرمان  
وہ شوخ یہ بولا کہ قیامت نہیں آتی  
میرے ہی لئے زیر ہوئی گردش گردون  
پروان مرے قابو میں طبیعت نہیں آتی  
خجری سے اشارہ یہ اداؤں کا تو چل بھی  
یاد اور شرارت دم رخصت نہیں آتی  
بھولے ہی رہے ہم شب و عہد میں ہم شکر

تجلی بھی تو بھوکو دم رخصت نہیں آتی  
کہتے ہیں کہ ہم غیر کے پاد میں جو بیٹھے  
اک بھول سے بھی بوسے نوبت نہیں آتی  
جب اس سے کیا وعدہ دیدار کا شکوہ  
لب پر مرے جو بن کے شکایت نہیں آتی  
پلو میں وہ پیچھے مرے قابو میں جو آئے  
یوں پھیر میں ظالم کوئی قسمت نہیں آتی  
وہ چادر سے جو دس کے مرے دلوں سے  
وہ قبر پر آئے ہیں قیامت نہیں آتی

اسی طرح دو چار غزلیں شاہزادہ سر سر سے گائیں کہ دل آرا بھی پس پس گئی گناہوں سے دیکھ دیکھ کے کہ  
کی ملکہ نے نہایت تعریف کی اور فرمایا کہ مجھے کیا انعام دوں جو کچھ دوں وہ کم ہو شاہزادہ نے عرض کیا کہ جو کچھ دیجیے  
وہ بہت ہو اس شہر یار کے تصدیق میں سب کچھ کسی چیز کی کی نہیں ہو میں سننے خداوندین کے بہت کچھ سہارا  
کر لیا جو ان کیلئے ہی گھبرائے گاتھائی کے ہلکا دوسے کی ضرورت ہو ملکہ سمجھ گئی کہ خیر دیکھا ہے کہ اطمینان رکھو

شاہجہان نے سلام کیا دل آرا نے کہا یہ کیا معنی تھا ملک نے کہا کہ وقت آئے گا تو مکمل جائے گا دو سرے روز  
 شاہجہان نے کہا کہ میں ذرا شہر کی سیر کو جاتا ہوں شاہجہان نے کہا کہ اسے شاہجہان نسیم گرد پانہایت ہوشیار  
 عیار ہی ایسا ہو کہ اس پر بھروسہ آئے کا حال کھل جائے تو بنانا یا کھیل بگڑ جائے گا شاہجہان نے کہا اسے شہر یا  
 اس نے بڑا دھوکہ دیا کہ بیٹک میں اسے رک نہ دے لوں گا مجھے قرار نہ آئے گا فرمایا تھیں اختیار ہی مگر ذرا ہوشیار  
 سے کام لینا عرض کی کہ آپ اطمینان رکھیے یہ کچھ شاہجہان نے باغ سے نکل کر صورت اپنی بدلی اور شہر کا راستہ لیا چنانہی  
 چوک اور چوڑے بازار بنانے وغیرہ کی سیر کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ ایک کوچہ کی طرف سے گذر ہوا اس طرف سے یہ جاتا تھا  
 اور اس طرف سے ہنسنے لگا کہ شاہجہان نسیم نے جو ایک نئے آدمی کو دیکھا پوچھا تو کون ہی شاہجہان نے کہا کہ مسافر  
 ہوں بس نسیم بھی گیا کہ ہونو یہ شاہجہان نسیم کے پڑا اسے یہ عیار ہو چکا تھا کہ نسیم کے ہمراہ تھے گندے لکے  
 دوڑے شاہجہان نے بھی عیار ہی کر کے کھینچا اور لڑنا شروع کیا جس کو جست کر کے پیچھا مارا اسے خاک پر گرا دیا جب  
 زیادہ شور مچا ہوا اور لوگ بہت سے دوڑ پڑے تو شاہجہان بھڑک کر کے ایک مکان کے کونے پر پہنچ گیا ساتھ  
 ہی نسیم گرد پانے بھی جست کی اور یہ بھی بالائے بام پہنچا آواز دی کہ ان جہاں جاتا ہوں آپ شاہجہان نسیم کو کون سے  
 اس کو کون سے پر اس کو کون سے پر اس کی طرح جست و خیز کرتا ہوا چلا جاتا ہوا ساتھ ساتھ نسیم گرد پانے بھی  
 چلا آتا ایک مقام پر دیکھا شاہجہان نے کہ زیر دیوار ایک کڑھیا ہو لیکن چوڑی بہت ہی اور سوا بھانڈے کے کوئی چارہ  
 بھی نہ تھا کہ نسیم تعاقب میں چلا ہی آتا تھا بس شاہجہان نے آنکھیں بند کر کے جو جست کی تو کنا سے پر گرا نسیم گرد پانے  
 نے بھی جست کی ہونو یہ زمین تک نہ پہنچنے پایا تھا کہ شاہجہان نے نیچے سے دھککا یا نسیم بھجکا بھجک کی وجہ سے کنا سے  
 نہ پہنچ سکا پہنچ ہی میں گر پڑا غوطہ کھایا شاہجہان ایک گلی سے ہو کے روانہ ہو گیا اور جاتے جاتے ایک حمام کے دروازے  
 پر چوڑا حامی سے کہا میں ہناؤں گا حامی نے کہا کہ آئیے تشریف لائیے شاہجہان اندر حمام کے گیا اور وہاں دیکھا کہ حامی  
 ایک ہی ہو کہ کوئی کھیسہ کرنے والا بھی ہو حامی نے کہا کہ میں تو بہت سے لیکن اس وقت کوئی نہیں ہے شاہجہان نے  
 کپڑے اتارے اور کہا کہ بیسن لا حامی کھیسہ لے کے آیا شاہجہان نے ناک حامی کی پکڑ کے مڑوڑی یہ غریب تو بیہوش ہو  
 شاہجہان نے اسے کسی گوشہ میں تھپاکے کچھ کپڑے وغیرہ اس پر ڈال دیے اور آپ حامی کی شکل بن کر دروازے پر آئے  
 بیٹھ رہا کہ مرد امروے کا تو کورستان ہی میں آئے گا وہاں نسیم گرد پانے غوطہ کھانے کھا سیکے شکل گر صیانت نکلا اسے میں  
 دو ایک شاگرد بھی آگے نسیم گرد پانے کہا کہ خیر اگر آیا ہو تو بچہ میرے ہاتھ سے کہاں جائے گا یہ کہتا ہوا پھر میں لپٹا  
 حمام کی تلاش میں چلا بیان سے قریب ہی حمام تھا جہاں پہلے ہی شاہجہان نسیم گرد پانے بنا بیٹھا تھا نسیم گرد پانے اسی حمام میں آیا کہ  
 اتارے حمام میں داخل ہوا اور اپنے ایک شاگرد سے کہا کہ جا کے مکان سے کپڑے لے آؤ دھو حامی نے بیسن لائے  
 سر میں منہ میں تمام جسم میں ملدیا اور آپ حامی سے نکل کر اسی شاگرد کے پیچھے چھپے مکان نسیم گرد پانے کی جانب روانہ ہوا  
 میں صورت اپنی بدل ڈالی پہلے شاگرد اصلی نسیم کا مکان پر پہنچا اور نکاراکہ استانی ہی استاد کے کپڑے دیکھائے  
 جو رو اس کی نہایت بد مزاج تھی بولی کہ آخر کپڑے کیوں مانگے ہیں رات کو موٹا کمان رہا ہم اس لئے ہیں کہ کپڑوں کی نگہبانی  
 کریں اور وہ اپنا منہ کالا کرنے کو کہیں اور جائے اس نے کہا کہ استاد حمام میں ہیں اور مجھے نہیں معلوم وہ اندر سے  
 بولی کہ جا دور ہو کپڑے نہیں ملیں گے یہ تو دنگار آگیا شاہجہان موقع ملا بڑھ کے عرض کی کہ مجھے سنیے وہ ایک کلواری  
 بیٹی پر رہتے ہیں وہیں رات بھر رہتے ہوں گے کہا بیٹا تو بیچ کتا ہی اور یہ ہوا معلوم ہوتا ہے کہ کتا ہی جو نہیں بتاتا میں  
 اس کے سب کپڑے دے دیتی ہوں تو لے جا اور اس سے کہنا کہ اب خبردار میرے گھر پر نہ آنا جہاں تیرا جی چاہے  
 وہاں رہ میں بادشاہ کو عرضی دے کر آؤ وہی خواہ لے لوں گی آدمی خواہ جانے اور تو جانتے جا ہے اپنی خانہ کو دے  
 چاہئے آپ صرف کر یہ کچھ پورا صندوق کپڑوں کا لائے دیدیا پہلا شاگرد تو بگڑ کے پہلے ہی چلا گیا تھا کہ جا کر استاد سے



کہوں گا کہ استانی کپڑے نہیں دیتیں شاہزادہ کو موقع ملا بیان سے کپڑوں کا صندوق لے کر باغ ملک کی جانب روانہ ہوا وہاں سر اور منہ میں نسیم کے چھوٹے ملا تھا وہ فوراً تھا توڑی دہریں جو نسیم نے سر ملا شروع کیا جتنے بال تھے سب ہاتھوں میں الجھ گئے پلکین بھون سب گر گئیں چار ابرو کا صفایا ہو گیا اب تو اس نے کہا کہ بلاؤ حامی کو یہ اس نے کیا غضب کیا شاہزادہ اس کے حامی کو تلاش کرنے لگے ادھر حامی کو ہوش آیا یہ جو گوشہ خام سے باہر آیا تو شاہزادہ ان نسیم گرد پائے پکڑ کے ہاتھ شروع کیا کہ کیوں ہے یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے استانی کے سر میں بیس کی جگہ نورالنگا کیا حامی فریاد کرتا تھا اور یہ ظالم سٹے سٹے اُسے پیٹے جاتے تھے نسیم گرد پائے کہا کہ اسے میرے سامنے لاؤ جھوٹ حامی سامنے آیا تو نسیم گرد پائے پوچھا کہ بتا یہ بیس تو نے کیسا ملا تھا حامی نے کانوں پر ہاتھ دھرے کہ حاشائیں آگاہ نہیں ہیں لے تو نہ ایسین ملا نہ بیس ملا وہ کوئی اور ہوگا ایک شخص ہمارے کو آیا تھا اس نے میری ناک دبا دی پھر تجھے ہوش نہیں اس وقت ہوشیار ہوا تو یہ لوگ کبھے مارنے لگے نسیم گرد پائے کہا کہ ہونو یہ شاہزادی ہونو اس کے یہ دوسرے کام نہیں ہر شاہزادہ کو ہونو سے کہا کہ خیر جانے دو چٹا کر دیکھ لیتے کیا تھا اس نے آکر کہا کہ استانی جی خطا ہوئی ہیں کپڑے نہیں دیتیں نسیم گرد پائے ایک شاہزادہ کے گھر سے کپڑے منگا کر پہنے اور وہاں سے گھر میں آیا بیوی نے جو دیکھا کہ چار ابرو کا صفایا یہ صورت نہ پہچانی لکڑی لے کے دوڑی کہ موئے نکل تو کون ہے جو میرے گھر میں گھس آیا نسیم گرد پائے کہا کہ ارے میں ہوں اس نے آتے ہی دو تین لکٹیاں چکائییں جب نسیم گرد پائے اپنی آواز پہچنائی تو اس نے کہا کہ بھروسے یہ کیا شکل بنا کے آیا ہر نکل میرے گھر سے نسیم گرد پائے کہا کہ ارے کیوں شور کرتی ہو میری مصیبت تو سن کہ شاہزادہ عیار نے پہلے تو مجھے گڑھی میں گرا لیا بعد اس کے حامی بن کے میرے سر میں نورالنگا جس سے بال گر گئے تم نے کپڑے نہ پہنچے میں ایک شاہزادہ کے کپڑے پہن کے آیا ہوں بی بی نے کہا کہ میں تو سب کپڑے پہنچ چکی ہوں تیرے شاہزادہ نے کہا کہ وہ کوار کی بیٹی کے بیان پر نسیم نے کہا کہ ارے معلوم ہوتا ہے کہ وہی سیرا شاہزادہ بن کے آیا ادا پٹی استاد دی تم کہیا درزی کو بلو کے کپڑے اسی وقت سلوا کر پہنے اور دربار روانہ ہوا کہ وقت دربار کا تھا لیکن کسی قدر دیر ہو گئی بادشاہ کے سامنے ہو گیا اور صفا ک شاہ نے یہ صورت اس کی دیکھی کہا کہ یہ کیا ہوا نسیم گرد پائے کہا کہ عیار چھوڑنے میری شکل بنائی بادشاہ نے کہا کہ جانکل جا میرے گھر سے جس وقت اس سے بدلا لے لیتا تو صورت دکھانا اور نہ شکل نہ دکھانا یہ تو دربار سے نکالا گیا اور وہاں شاہزادہ کو صندوق کپڑوں کا لے ہوئے باغ میں پہنچا اس وقت شاہزادہ اور شاہزادی دونوں کھانا کھانے بیٹھے تھے شاہزادہ نے صندوق لیجا کے سامنے رکھ دیا اور عرض کی کہ حضور کے اقبال سے ایسی زک دی ہے کہ کچھ دنوں کو تو یاد کرے گا اور سارا واقعہ بیان کیا دونوں خوب ہنسے اور کہا کہ تم اچھے وقت آگئے آؤ کھانا کھا لو شاہزادہ کھانا کھانے بیٹھ گیا جب کھانا کھانی کے فراغت ہوئی تو خیالی آیا کہ شاہزادہ تو اتنی بڑی زک دے کے آیا ہے نسیم گرد پائے نے تیری تلاش میں آئے گا اب اس مقام پر زیادہ قیام کرنا اچھا نہیں ہوتا میں کچھ ہر کارے جو ملک کی جانب سے ہیں تجھے اٹھوں نے آکے خبر دی کہ نسیم عیار بادشاہ سے قول کر کے چلا ہے کہ میں شاہزادہ کو دیکھوں دل کا سر لینے جاتا ہوں پس یہ سنتے ہی شاہزادہ کے منہ پر سے کہا کہ یا تو وہ ملعون میرا ہی سر لیجائے گا اور یا میں اسی کا سر لاؤں گا یہ ککر باغ سے نکل کر شہر کی جانب روانہ ہوا ادھر سے نسیم عیار شاہزادہ کو ڈھونڈتا چلا آیا لیکن اول حال شاہزادہ کا یہی کہ اس کے خیال میں آیا کہ لطف یہ ہے کہ یہ جگہ سارے زمانے میں ڈھونڈتا چلا ہے اور تو چکر اسی کے گھر میں قیام کر اس کے ذہن پر ہوا کہ جب میں کپڑے چرائے گیا تھا تو کوار کی دختر کے ساتھ نسیم کا عشق بیان کر آیا تھا اب کسی کوار کی دختر کو تلاش



گرا تا چاہے جانے جاتے دیکھا کہ ایک دوکان پر ایک سانولی سی عورت ہاتھ پر ٹیکا سینہ دے کر دیا ہوا مانگ میں سینہ دے  
 بھرا ہوا سپو پیمان راستوں میں پہنچے ہوئے عجیب نشیلی اداسہ دیکھ رہی تھی شاہو رنے کہا اسکو لینا چاہیے یہ تصور کر کے  
 شام ہو چکی تھی کتے کی چال چل کے اس کی دوکان میں ہوتا ہوا کوٹھری میں گھس گیا کلوارن دوت دوت کرتی  
 ہوئی دوڑی جیسے ہی کوٹھری میں پہنچی آپ بٹ سے لگے کھڑے تھے کلوارن کی ناک مسل دی وہ تو بیہوش ہوئی  
 میں جلدی سے پشتارہ اسکا چادر عیار میں باندھا اور رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی نسیم عیار کی بنائی اور پشتارہ  
 دوش پر لگا کے جانب مکان نسیم گرد و پار دہا ہوئے گھر میں آتے ہی پشتارہ کو نے میں رکھ دیا بی بی نے کہا کہ تم تو دشمن کا  
 سر لینے گئے تھے کیا سارے پتے کو باندھ لائے اور اتنی جلدی سے آئے کہ ابھی گئے تھے اور ابھی آگئے شاہو رنے  
 کہا کہ بی بی اسے نہ کھولنا اس میں ایک ساراز ہر میں اب دشمن کی فکر میں جا رہوں یہ کہہ مکان سے نکلا کھڑے اور مزہ کو  
 نسیم کی یہ شبہ ہوا کہ کہیں یہ بھڑوا اسی کلوارن کے مکان پر نہ جاتا ہو اس کے یہاں ایک مرد ضعیف رہتا تھا کہ نام محمد  
 محمد و تھا اس سے کہا کہ اسے محمد و جا کے دیکھ تو آگاہ یہ بھڑوا کہاں گیا ہر وہاں محمد و لٹھیا پکڑے چلے دیکھا شاہو ر  
 نے کہ بڑھاپے پیچھے آتا ہے بڑے کو دیکھ کر عام راستہ چھوڑ کے سلسلے کی طرف چلے اور ایک دیوار کے پاس کے میں چھپ گیا  
 کھڑے ہوئے بڑھا د وڑتا ہوا آیا کہ دیکھوں یہ کہاں گیا ہر کہیں کسی مکان میں نہ گھس جائے تو پھر معلوم بھی ہوگا پھر عیارہ  
 جلدی جلدی دڑا کہ اس کو بی بی کا بھی خوف لگا ہوا تھا جیسے ہی دیوار کے پاس پہنچا آپ نے جہاں بیہوشی مارا کہ  
 بڑھاپہ بیہوش ہو کے گرا آپ نے اس کے کپڑے اتار کے پہنے اور محمد و کو برہنہ کر کے ڈال دیا اور وہاں سے محمد و کی شکل  
 نیکر اندر مکان کے آگے بی بی نے کہا دیکھ آئے کہا ہاں دیکھ آئے ذرا اس گٹھری کو تو کھولو تمہاری تو دی مثل ہوئی کہ وہ  
 یار در فائدہ و اگر وہاں میکر دیر آہ آپ دیکھو وہاں میکر دیر آہ وہ کلوارن بھی جہاں تھیں شہد تھا اس گٹھری میں ہی آئے سنا تھا  
 کہ اس پر شاہو ر بھی عاشق ہو گیا ہوا ہے خیال ہوا کہ ایسا نہ وہ اسے بھگا لیا ہے تو تھا را شور تمہارے خون کے مارے لگا  
 گٹھری بنا کے رکھ گیا ہوا اور اب دشمن کی تلاش میں گیا ہے سنکے اسکو غصہ آگٹھری کے پاس آئی گٹھری کو کھول دالا اور کلوارن  
 کو نکالا ہوا لگتے ہی کلوارن کو بیہوش آیا حیران تھی کہ یہ میں کہاں نسیم کی بی بی نے کہا کہ خرامزادی قتل تو نے چار گھر لگا کر  
 ہو تو دیکھ ہم تیری کیا گت بناتے ہیں یہ کہہ جوتیان مارنا شروع کیا خوب پیٹا اور کوٹھری میں بند کر دیا میان محمد و نے اور  
 کتے پر تکرج میں چھپ گئے جس سے یہ آگ بگولہ ہو گئی لیکن نسیم کا حال سننے کہ یہ جو تلاش میں شاہو ر کی روانہ ہوا تھا  
 پہلے یہ بلخ میں پہنچا شاہو ر نے وہاں اپنی سورت پر ایک خواص کو ملکہ کے بنا کے چھوڑ دیا تھا وہ خواص بچا رہی پیشاب  
 کی غرض سے جا رہی تھی نسیم راستے میں ملکہ کے بچا کے پیٹ گیا جیسے ہی وہ اس طرف سے گزری اس نے ملکہ  
 کھد کے پھینچ لئے اور کپڑے اس کا سر کاٹا اور سر لئے ہوئے خدمت میں بادشاہ کی خوشی خوشی روانہ ہوا راستے میں اپنے  
 خون سے آلودہ ہو گئے ایک کنوین پر بیٹھ کے ہاتھ دھوئے اب جو سر اٹھایا اور پانی اس سر پر ٹپکا تو رنگ و روغن  
 چھوٹا اسکو شہد ہوا اس نے سارا سر دھو ڈالا اب دیکھا تو ایک حبش کا سر اس نے سر تو وہاں بیٹھا اور دل میں پشیمان ہوا  
 کہ اسے نسیم بڑا دھوکا کھایا اب یہ وہاں سے اور طرف تلاش کرتا ہوا چلا گیا تھا کہ تمام زمانے میں تلاش کر کے تھا گیا تو گھر کی ام  
 کی کہ خیر آج نہ لانا تو نہ سہی کل دیکھا جائیگا آخر یہ بھاگ کے میٹ ہاتھ سے جائیگا کہاں لیکن گھر میں جو آتا ہر تو وہاں ایران کے  
 دور ہی رنگ ملتے کہ بی بی غصہ میں جوتی لیے بھیجی نسیم نے کہا کہ میں تم غصہ میں کیوں بھیجی ہو بی بی نے کہا کہ یہ کسے اپنی مان کو لایا  
 اور کلوارن کو نکال کے سلسلے کیا نسیم حیران ہوا کہ یہ کہاں سے آگئی یہ قسمیں کھانے لگا کہ میں واقع نہیں کہ اسے کون  
 لایا بی بی نے کہا ہاں موٹدی کاٹے آپ ہی تو تھی بڑھاپے کے یہاں رکھ گیا تھا اب کہتا ہوں کہ میں واقع نہیں اسے محمد و کی  
 دیکھتے ہوا مردہ کو اس نے مجھے مٹا دیا کے خاک کر دیا محمد و نے گستاخانہ آواز میں بی جوتی سے کہی مار پیٹ  
 ہونے لگی محمد و کا جو ہاتھ بڑا تھا نسیم کی چنیا ابل جاتی تھی دل میں کہتا تھا کہ بڑھے میں بری تو سہی بیان ابھی ہی آ رہی

محمد و کی

جو رہی تھی کہ وہاں محمد و اسلی کی آگہ کھلی اپنے کو برہنہ پایا اٹھ کے بھانے بڑے جلتے تھے کہ اس چوک کے  
 ہاتھوں میں ذلیل ہوا نہ میں نسیم کی توہین آئنا میرا یہ حال ہوتا یہ اسی طرح ہنگام ایک ایک دیکھتے رہتے ہوئے گزرتے  
 چلا آیا یہاں دیکھا تو ایک شخص میری صورت کا اور کھڑا ہوا اور نسیم اور اس کی بی بی نے دیکھا کہ اسے یہ دونوں محمد و  
 ہیں یہ کیا ماجرا ہے نسیم سمجھ گیا کہ یہ جو ہنگام آیا ہے یہ محمد و اسلی کی اور یہ جو پہلے سے کھڑا ہوا تھا یہ شاہور جو بس  
 نسیم نے تلوار چھینی اور کہا کہ او حرا مزاد سے غضب کیا تو نے کہ میری بی بی کو بہکایا میرے گھر کے اندر چلا آیا اب  
 میں تجھے کب چھوڑتا ہوں شاہور نے بھی غور کیا اور پیچھے عیاری کر کے چلنے کے آواز دی کہ دیکھ عیاری اس کا نام ہے  
 تو دھوکا دے کے چھوڑ کے پکڑ لانے پر اتنا غور کرتا تھا میں نے میری کیا کیا گت لگا کر بی بی اب ان دونوں میں پیچھے چلنے  
 لگا بی بی نسیم کی بھاگ کر گولہ مکان سے تاشہ لڑائی کا دیکھنے لگی اب وہ دونوں میں پیچھے چل رہا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ  
 بھلیان کو تڑپ رہی ہیں نگاہ نہ تھمتی تھی جب اس نے ہاتھ مارا وہ بانسوں اڑ گیا جب اس نے ہاتھ مارا یہ اڑ گیا اسی دوپہل  
 میں شاہور نے خیال کیا کہ ایسا نہ ہو مجھے اور اور لوگ بھی آجائیں تو پھر نکلنا دشوار ہو گا اب کام اس مردود کا  
 تمام کرنا چاہیے یہ سوچ کے شاہور نے جھپٹ کے سر کی تبا کے جو کمر پر ہاتھ مارا نسیم کے دو ٹکڑے ہوئے لاش  
 چھیننے لگی نس شاہور نے جلدی سے سر نسیم کا کاٹا اور دیوار مکان کی بھانڈ کر بھاگا اور کلمہ اسٹیجی سر پر ہاتھوں  
 رکھ کے بھائی کہ میں نے مفت میں چوتیان کھائیں یہ وہی شل ہے کہ گھوڑے ٹکڑے لڑتے ہیں اور سوچی کا زین ہونے  
 چھ غریب نے کیا کیا تھا یہ تو اپنی دوکان کی طرف روانہ ہو گئی اور یہاں بی بی نسیم کی لاش کے ٹکڑے جمع کر کے  
 رونے لگی میان محمد و بھی کھڑے بسور رہے تھے لیکن شاہور کی شیر دلی سیکے کہ رات کا وقت تھا مکان کے  
 اندر کی لڑائی تھی ابھی یہ خیر مستہ نہ ہونے پائی تھی بس اس نے مکان سے باہر آ کے صورت اپنی نسیم کی بنائی  
 اور سر نسیم کو اپنی صورت بنا کر ہاتھ میں لیا اور پائے شاہری مارا ہوا جانب بار کا ہنچا کہ شاہور چاہتا تھا وہاں  
 ہوا وہاں دربار برخواست ہونے ہی کو تھا کہ نسیم پہنچ گیا اور سر بھا کر سانسے بادشاہ کے بھینک رہا اور کہا کہ  
 بہت بڑا کام کیا ہوا انعام دلوائے بادشاہ نہایت خوش ہوا بہت سائز و جواہر منگا کر اپنے پیار کو دیا نسیم نے  
 کہا کہ میں رات بھر کاٹھا ہوا ہوں بڑی مشکل سے میں نے اسے مبرا ہر دو پہر اس سے پیچھے چلتا رہا اب سب سے  
 اجازت ہو تو جا کر آرام کروں صبحاک شاہ نے کہا کہ جایہ تو سلام کیے اور سب سے کہتے ہوئے یہاں تھوڑی  
 دیر میں بی بی نسیم عیاری کی روتی پیتی بھرے دربار میں پہنچی اور کہنے لگی کہ دہائی ہر بادشاہ کی میں لٹا گئی  
 کہیں کی نہری شاہور گیار نے مکان میں گھس کے میرے شوہر کو مار ڈالا آپ ہی سے داؤ چاہتی ہوں یہ کہہ کر  
 لاش بے سراسر بادشاہ کے ڈال دی صبحاک حیران ہوا کہ کہ تیرا شوہر تو ابھی اپنے دشمن کا سر بے کرا یا تھا  
 یہ سراسر کا موجود ہوا اور میں نے تیرے شوہر کو بہت کچھ انعام دیا وہ لے کر ابھی گیا ہے یہ تو سب کہتے دیکھی  
 چکی تھی اس نے کہا کہ آپ اسے پانی سے دھو لائیے یہی سر میرے شوہر کا ہے اور وہ میرے شوہر کی صورت  
 بنا ہوا آیا تھا یہی شاہور تھا اس نے جرم بھی کیا اور لٹے آپ سے انعام بھی لے گیا صبحاک شاہ نے اس سے  
 ہوئے سر کو جو پانی سے دھو لایا تو واقع میں وہ سر نسیم کا پایا اسے نہایت افسوس ہوا کہ اچھا خیر تو سب سے جا کر  
 لاش اس کی دفن کر دیکھا جائے گا یہ تو روتی پیتی لاش اپنے شوہر کی لے کے مکان میں آئی سنا ان کے جہاز  
 اس کا اٹھایا اور وہاں شاہور مال و زر لیے ہوئے خدمت میں شاہزادہ طیمور شیر پور کے ہو چکا طیمور نے  
 کہا شیر یا پھر شاہور نے کہا کہ خادم آپ کے ہمیشہ شیر ہی رہتا ہے میں مارا میں نے اس مکار کو اور اپنی صورت  
 بنا کر سراسر کا بادشاہ کو تڑپ دیا اور یہ انعام اس سے لایا ہوں یہ کہہ کر اشر فیان ہوا ہر دکھایا طیمور نے  
 آفرین کی اور لگے بہت ہنسی لیکن اب

## دو کلمہ داستان صاحبقران حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے بیان کیے جاتے ہیں جس

اُس گلی کے آگے بت خانہ برہن چھوڑ دے	بالیقین موسیٰ بجلی گاہ ایمن چھوڑ دے
مسکن اپنا فاختہ قمری نشین چھوڑ دے	کوئے جانان دیکھ پائے گل تو گلشن چھوڑ دے
انگشت کل بھی صبا کا بلکہ دامن چھوڑ دے	
میر اکس طرح قاتل کا دامن چھوڑ دے	اکس طرح سرکٹ کے پستے تیغ لہن چھوڑ دے
دوست سے ملنا عبت کیون شکل شمن چھوڑ دے	خبر سفاک کو کیا میری گردن چھوڑ دے
جو کہ ہوا بہن رہا کس طرح آہن چھوڑ دے	
دلربائی کی جولاہے آئے تھے اے بحر حسن	خوش ادائی کی جولاہے آئے تھے اے بحر حسن
آشنائی کی جولاہے آئے تھے اے بحر حسن	خود نمائی کی جولاہے آئے تھے اے بحر حسن
صاف لنگائی پرستش ہر برہن چھوڑ دے	
کچھ نہیں پر وائے مال و دولت عالم نہیں	کرتے ہیں خواہان نقد جان سے بھی کب ہم نہیں
یادگار اس کا بھی اس شک پیری سے کم نہیں	خاتم جم ہو جو اپنے پاس لے لے علم نہیں
پریشانی کا جو چھلہ ہر سورہن چھوڑ دے	
دھیان تھے ہیں تھے زلف پریشان کے عبت	داغ تو کھانا ہو عشق کوئے جانان کے عبت
پیش چشم اندھیر ہن گردون گردان کے عبت	ظلم سرستا ہو شب تار یکس ہجران کے عبت
بس دل نادان چال وے روشن چھوڑ دے	
مدتوں سے کشکش میں ہوں کر اب خوف خدا	اپنے قیدی پر تو جبر کی نظر تو کر ذرا
طاہر روح اس قفس سے جلوہ چھٹ جائے مرا	دام سے تن اور تن سے دام ہو جائے مرا
اگر کے بسل بھکوا بے میدان چھوڑ دے	
دفترا ہو جائے سنگشن اے بیت الحزن	بھول جائے ہم فیرون کی ابھی سب انجمن
خار ہو جائیں نظر میں کیا مہن کیا نشترن	ہاتھ میں اس گل کے گرد کیسے چھری مرغ ہمن
بڑی یقین اسے باغبان شرح نشین چھوڑ دے	
پاس جو اس کے صراحی اور ساغر دیوے	اور اترے خلق سے صبا کے احمد ویکہ سے
اک قیامت جان پر ہو موت بھی محو دیکھ لے	گردن ایسی اس بت میکش کی ہر کر دیکھ لے
ہاتھ سے ساقی ابھی شیشی کی گردن چھوڑ دے	
ہر کسی کی عقل کو چکر کوئی گردش میں ہو	کوئی شل یا تو مثل سر کوئی گردش میں ہو
شیکہ گوش میں کوئی دن بھر کوئی گردش میں ہو	رشتہ سطل اول سے ہر کوئی گردش میں ہو
ایسے آسانش اگر رشتہ کو سوزن چھوڑ دے	
کپا وہ ہوزور اورون سے بجاوون کے جو ہو	کام تیرون سے نکلے ان گانوں سے جو ہو
ٹامور چھاپیں اس میں بے نشانہ ان سے جو ہو	پہلو انوں سے نو ہم ناتوا انوں سے جو ہو
عشق کا وہ معرکہ ہر جی ہمتن چھوڑ دے	



کیونکر اس کی نرگسی آنکھوں پر آجائے نہ ہمار	صاف دکھاتی ہیں یہ نرگس کے غنچوں کی بہار
اوپنی ہوتی ہی نہیں نظریں کسے کوئی ہزار	اس پر ہی کی شرکین آنکھیں ہیں کیونکر ہون چار
دیکھ کر مجھ کو نہ لیوں پکوں کی چلن چھوڑ دے	
رنگ دکھائے ہیں کیا کیا گنبد دوار سے	کیا ستایا ہو کسی کے عشق کے آزار سے
تنگ کر رکھا ہو جب کو اس دل بیار سے	ان دنوں چھوڑا مرے گھر کا جو آنا پار سے
تو جی اے روح روان اب غافل تن چھوڑ دے	
کب ہو پستی و بلندی کا اسے خوف و خطر	قصد رکھتا ہو فلک کا میری مانند نظر
راستی بازی آگئی حصہ میں اس کے سرسبز	ہو گیا اس سر و قامت کی سواری کا اثر
اب الٹ ہونا چھلا لیا اس کا تو سن چھوڑ دے	
جو ہنر کی بات ہو کب مانتے ہیں عقل مند	ہر بہت نازک کین دل کو نہ پہنچے کچھ گزند
گھٹ کے یوں رہنا نہ اس کا آئے گا جو پسند	میرے سینے کے نہ سب ناسور گر جلیج بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
کیونکہ انھیں کرتا ہوا ہے بے ہرجاج بند	رہ نہیں سکتے ہیں دم بھر ایسے درجہ جراح بند
رخسار ہر جانے گایہ ہوں گے اگر جراح بند	میرے سینے کے نہ سب ناسور گر جلیج بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
دوستی کا پہلے مجھ و شہی کے دم بھرنے لگا	دیکھ کر انداز و حشمت پھر وہ کچھ ڈرنے لگا
منہیں کر کے سر کو پاؤں پر دھرنے لگا	جب میں چاک اپنے گریبان کی طرح کہنے لگا
فیس پلایا مرے صحران کا دامن چھوڑ دے	
کب سلیقہ ظلم کا ہو چرخ سینا کا رکھو	اک غریب آزاری آئی اس غریب زار کو
دیکھنا اس انقلاب عالم غدار کو	رحم آئے بغیر کو لب کن نہ آئے یار کو
دوست مجھ کو قتل کر دے جو دشمن چھوڑ دے	
یاس نے موزوں کے سر و قد بالکے وصف	وصف نرگس کے ہیں چشم شوق و بے پروا کو
ہر جگہ موزوں ہیں گزرا رنج زیب کے وصف	یکھ لکے ہیں ناسخ اس گل غل کے وصف
جو مراد یوں دیے سیر گلشن چھوڑ دے	
<p>یہ بیان ہوا ہے ہمدانستان کہ بازار ہمدان ہمدانستان، یہ داستان اس مقام تک پھری ہوئی تھی کہ صاحبقران عالیشان مع فوج فراوان متصل باغ کے آترے ہوئے ہیں ابیریق جاووا درمواج دریائشیں کی رائے سے کوس رحلت بجواد ہوا اور ان دونوں ساحروں نے مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے دونوں کی یہ رائے ہوئی کہ یہ سحر بہت جلد تیار کیا گیا ہو کیونکہ پہلے یہ باغ اس مقام پر نہ تھا اس کی شہادت غنچے زمین کن عیار نے بھی دی کہ جس وقت تک میں مطلع نہ ہوا تھا اس وقت تک بھی یہ باغ تیار نہ ہوا تھا نہ اس کی بنا پڑی تھی ابیریق جاوونے کہا کہ چوتھ اس نے رات میں تیار کیا اگر ہم اسے ایک رات کے ریاض میں نہ مٹا سکیں تو اسے ہوا ہر موج دریائشیں نے کہا کہ اسے ابیریق جاوویہ ساحر نہایت زبردست اس باغ کو مٹا دینا تو زیادہ مشکل نہیں ہے ہمیشہ کل سوقت پیسے کی بے شعلہ آفتن جاوویہ سامنا ہوگا ابیریق جاوونے کہا کہ آج کی رات تم اس کے مٹانے کی فکر کرہ اور ہم مقابلہ شعلہ آفتن کے لیے سحر تیار کرتے ہیں موج دریائشیں نے قبول کیا اور کہا کہ اسے ابیریق جاوویہ باغ کو مٹا دوں گا</p>	

اس سے تم اطمینان رکھو ہا شعلہ افکن جادو کا مقابلہ اُس سے بھی مجھے انکار نہیں ہے یہی ناکہ مارا جاؤں گا جب میں  
 انجام بخیر ہو کہ حق کی طرف ہوں اور فقیاب ہونے کی تو مجھے امید نہیں ابریق جادو نے کہا کہ اگر ہم نہیں تو پھر شعلہ  
 افکن جادو کو بھی زندہ نہ سمجھنا اسے موج دریا نشین ہم نے گھاس نہیں کھودی ہے دھوپ میں ہاں نہیں سپید کیے  
 ہیں ہم نے بھی ظلم سحر پر ریا من کیا ہے غرض کہ بعد اس صلاح و مشورہ کے دونوں ساحر اپنے اپنے جہز سحر میں داخل  
 ہوئے اور سحر تیار کرنے میں مصروف ہوئے اور سحر کو سرحلت بجا کیا جب صبح ہوئی تو موج دریا نشین اپنے جہز  
 سے نکلا اور ابریق جادو اپنے جہز سے باہر آیا یہ دونوں ساحر شنگ و اثر در سحر پر سوار ہوئے پشت پران کے  
 فوجین جانوران سحر پر سوار جھولیاں سحر کی لگائے ہوئے سامنے دروازہ باغ کے پہنچے اور صاحب قرآن  
 عالیشان مع سرداران اسلام مرکب پر سوار ہوئے تماشہ دیکھنے کی غرض سے تشریف لائے اور علیحدہ کھڑے  
 ہوئے لیکن ابریق جادو اور موج دریا نشین جس وقت قریب دروازہ باغ کے پہنچے تو موج جادو نے کہا کہ  
 اسے برادر اب بھر و اور تماشہ میرے سحر کا دیکھو یہ لکڑا ایک تیلہ کاغذ کا کتر کے زمین پر پھینکا اور چند دانے ایش کے  
 پڑھ کر اُس تیلے پر اسے تیلہ ہیئت انسانی میں آیا اور ہاتھ باندھ کے کہنے لگا کہ کیا حکم ہوتا ہے موج دریا نشین نے  
 کہا کہ جا اس باغ کی سیر کے آؤ اور مجھے حال بیان کر کہ مالک اس باغ کا کون ہے یہ تیلہ دروازہ باغ میں داخل  
 ہوا اور تیلہ داخل باغ ہوا اور طائروں نے شور کیا کہ یہ اپنوں میں بیگانہ کہاں سے آگیا اسے لگا لو بس اس  
 آواز کے اثر سے تمام درختوں کی ڈالیاں خود بخود زمین تک جھکیں اور کنگر پتھر تک لپٹ کے بیرون باغ پھینک دیے  
 ایک ڈالی مثل مارسیا کے اُس تیلے سے بھی لپٹ گئی اور تیلے کو باہر باغ کے پھینک دیا تیلہ مثل مرد کے زمین پر  
 گر کے پڑا ہا اسوقت موج دریا نشین نے پھر چند دانے ایش کے مارے پھر تیلے میں حرکت پیدا ہوئی اس نے  
 پھر حکم دیا کہ باغ میں اور دو چار پھول توڑ کے لا تیلہ پھر اندر باغ کے گیا پھر طائروں نے شور کیا کہ یہ بے غیرت  
 دوبارہ آیا لگائے جانے پر بھی اس کو شرم نہ آئی اب اسے سین ختم کر دو تیلے نے ہاتے ہی ایک پھول توڑ ہی تو  
 لیا پھول ٹوٹے ہی شاخ درخت سے ایک شرارہ پیدا ہوا اور تیلے پر گرا کہ اُس کو جلا کے خاک کر دیا بس موج  
 جادو نے سمجھ لیا کہ جو کچھ تاخیر ہو وہ ان طائروں کی آواز میں ہے بس اُس نے ایک نابریل جھولی سے نکالا اُس پر  
 کیے سیندور کے دئے ہوئے تھے موج نے خون اپنی پیشانی کا نشتر دے کے لکالا اور نابریل کو خون سے رنگین  
 کر کے پھر اسم سحر دم کر کے زمین پر مارا کہ نابریل شق ہوا اور اُس میں سے دھواں اُٹھ کر تمام باغ پر چھا گیا یہ معام  
 ہوتا تھا کہ ایک ابر غلیظ ہو کر چھایا ہوا ہر طائر اس ابر کو دیکھ کر گھبرائے مانند قفس کے باغ میں بند ہو گئے بعد ازاں کے  
 جاتے تھے ابر سے راستہ مسدود ہوتے تھے اور موج دریا نشین نے سحر کو زور دیا ابر گر جا اور بارش برف ہونے  
 لگی طائر درختوں کی آڑ پکڑنے لگے لیکن عجب الٹی تاثیر اس برف میں تھی کہ جو کچھ ابر برف کا جس درخت پر گرا اُس میں  
 آگ لگ گئی اور مانند درخت چنار کے جلنے لگا تمام باغ باغ آتش بازی ہو گیا درخت دھردھریل رہے تھے جو  
 طائر جس درخت کی آڑ میں چھپا ہوا تھا وہ وہیں جل کے خاک ہو گیا تھوڑے عرصہ میں تمام باغ جل گیا اور ایک  
 میدان نظر آنے لگا اب اس نے دوسرا سحر کیا کہ ہوائے سرد چلی جس سے تمام ابر منتشر ہو گیا اور راکھ جلی جلی  
 درختوں کی آڑ گئی اب میدان بالکل صاف ہو گیا اور قلعہ شعلہ افکن جادو کا نظر آگے چلنے کا حکم دیا موج جادو نے  
 موج کی حمایت تفریق کی اور صاحب قرآن نے بھی غلت عنایت فرمایا اور آگے چلنے کا حکم دیا موج جادو نے  
 عرض کی کہ حضور یہ تو ایک معمولی سحر شعلہ افکن جادو کا تھا جس وقت وہ فوج بے کر مقابلہ پر آئے گا اسوقت وقت  
 پڑے گی ابریق جادو ... تاکہ میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں کہ مقابلہ کرنا شعلہ افکن جادو سے میرا کام ہے اگر اُس نے  
 سحر پر ریا من کیا ہو تو ہم نے بھی برسوں جانتا تھا کہ اُس کا اگر ہم نہیں ہیں تو وہ بھی نہیں ہے حاصل

فوج صاحبقران آگے روانہ ہوئی اور ابریق جادو و جراول لشکرین کر آگے روانہ ہوا سب سے پہلے اس نے  
 سانسے قلعہ کے نشان نسب کے فوج اپنی آٹاری پہنچر شعلہ افکن جادو کو کہہ دیا کہ باغ تاراج ہو گیا اور لشکر صاحبقران  
 زیر قلعہ آگیا جس نے حکم دیا کہ ہمارا لشکر بھی قلعہ سے باہر نکلے اس وقت سات ہزار ساحران غدار بلائے بدافت  
 روزگار پہنچ کر گت شیر گردن اژدر ہنگ وغیرہ پر سوار قلعہ سے باہر آئے اور شمشیر پہاڑ کے آئین شعلہ افکن جادو  
 قلعہ سے باہر آیا سر پر اس کے ایک لکڑی کے سرخ رنگ سیاہ لکڑی تھا جس وقت یہ میدان میں پہونچا ہر توری ابریقورت  
 غیب بن گیا شعلہ افکن جادو داخل خیمہ ہوا اور اس نے حکم دیا کہ سبے بل جلی اس وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور  
 آواز نقارہ کی گری خبر صاحبقران عالی شان کو ہوئی امیر نے بھی فرمایا کہ دھڑا سے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید  
 ربانی سبے بل جلی پیاں بھی کوس حرنی نوازش میں آیا تیار پان جنگ کی ہونے لگیں ساحران لشکر فریقین بھر جگائے میں  
 مصروف ہوئے میدان میں ہر طرف آگیا پان روشن تھیں بھر گوگل لوہان رانی سر سون کاسے دانے وغیرہ کا  
 ہوا تھا تمام صحرا دھواں و صاعقہ آواز میں یا سامری یا جمشید کی بلند تھیں تمام رات عجب ہنگامہ رہا سب کو  
 دونوں لشکر میدان میں اگر صف باندھ کر ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہوئے بعد اسٹگی صفوں قتال  
 جہاں جس وقت نقیب نقیب دے کر بٹ گئے تو شعلہ افکن جادو نے ایک ساحر سے اشارہ کیا وہ اپنا گرگ سحر  
 بڑھا کر میدان میں آیا اور مہارز طلب ہوا اور لشکر ابریق جادو سے ایک ساحر نکلا اور سامنے اس ساحر کے پہونچا  
 دونوں میں کئی سحر کی رد و بدل رہی ایک مرتبہ شعلہ افکن جادو نے اپنے ابریق کو اشارہ کیا اس ابریق نے اگر ابریق جادو  
 کے لازم پر کاس ڈالا یہ غریب بل کے خاک ہو گیا بعد اس کے جتنے ساحر مقابلے کو گئے ان سب کا بھی یہی انجام ہوا  
 اس وقت مولج دریا شہر نے کہا کہ اسے برا در یہ سحر شعلہ افکن کا وہ جو جس کے نام پر اس نے اپنا نام رکھا اس کا  
 رد ہونا بہت دشوار ہے ابریق جادو نے کہا کہ مجھے بھی اس سحر کے زور کو آزمانا تھا کہ کتنا تگسا اور کس قدر ہوا دیکھو  
 یہ سحر نہیں یا نہیں نہیں یہ ککر ابریق جادو نے کچھ پھل روٹی کے ٹکالے اور ان کو اپنے خون سے رنگین کر کے کچھ  
 اسم حردم کر کے چند دانے اش کے پڑھ کر اسے وہ پھل روٹی کے اڑ کر بلند ہوئے اور بالائے ابریق رنگ  
 قائم ہو کر بیٹے لگے لیکن جس قد پانی برسا اس کی یہ حالت ہوئی جیسے تو سے پر بوند پڑی ایک مرتبہ شعلہ افکن جادو  
 نے اپنے ابریق کو اشارہ کیا کہ یہ ابریق ہو کر اس ابریق سے مل گیا فوراً دامن ابریق آگ لگ گئی اور ابریق جادو  
 کا ابریق جل کر خاک ہو گیا اس وقت ابریق جادو نے ایک آہ سرد دل پر درمے سے نکالی اور شعلہ افکن جادو ہنسا  
 بس ابریق جادو نے صاحبقران کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ غلام تو حق تک سے ادا ہوتا ہے امیدوار ہوں کہ لاش  
 میری دفن کر کے فاتحہ خیر سے فراموش نہ کیجیے گا اور آپ میرے اسلام کے شاہد رہیے گا فرمایا صاحبقران نے  
 کہ اے ابریق جادو اگر شکو یقین مرگ ہو تو اس کے مقابلہ کو بخاؤ ابریق جادو نے عرض کی کہ یہ نہیں ہو سکتا  
 میں ضرور جاؤں گا اس لئے کہ شعلہ افکن جادو کا نام ہے مانا بغیر اس صورت کے آسان نہیں ہے یہ کہہ کر اس نے  
 خاک اٹھا کر وہ دونوں بازوؤں پر ملی اور کچھ اسم حردم کیا کہ ہر پر واز پیدا ہوئے بس ابریق جادو اڑ کر بلند ہوا  
 اور قریب اس ابریق رنگ کے پہونچا اس نے کوئی اسم سحر پڑھا اور خنجر سے گلا اپنا کاٹ کر لاش اپنی اس  
 ابریق گرائی بس ابریق کی یہ حالت ہوئی کہ سمٹ کر ایک شعلہ جوالہ بنا اور شعلہ افکن جادو کی طرف پہلا شعلہ افکن  
 جادو نے دھک دی کہ ایک پر نیراد شیشہ لپے ہوئے پیدا ہوئی شعلہ افکن جادو نے شیشہ اس کے اتر سے  
 لپے کے آب سحر نکالا اور چھینٹا مارا وہ شعلہ اور بھڑکا اب اس نے لہرا کر جھولی جھری مار سی تمام آلات سحر بٹ کر  
 شعلہ افکن جادو پر گرے یہ ایسا ساحر زبردست تھا کہ اس نے سب لپے ہوئے سحر مٹا دیے لیکن ابریق جادو کے نہر کا  
 اور کڑک کے سر پر شعلہ افکن جادو کے گرا شعلہ افکن جادو و سب نے لگا اس وقت اس نے اُن کی کہ شعلہ اس کے



وہن سے نکلے مانند تیر شہاب کے لشکر ابریق جادو پر گر کہ بارہ سو ساحر مل کے خاک ہو گئے اُدھر وہ شعلہ سحر  
شعلہ افکن جادو کو ہلا کر لشکر پر شعلہ افکن جادو کے گراسا حرجا گئے لگے لیکن شعلہ سحر نے ایک کونہ چھوڑا  
سب کو ہلا کے خاک کر دیا صاحبقران عالیشان قریب لاش ابریق جادو کے تشریف لائے اور بہت روئے  
لاش کو دفن کر آیا مقبرہ بنے کا حکم دیا ایک شب روز بسبب مدد کے خاصہ نہیں تناول فرمایا اور تین روز  
ما تم رہا اور ایک تعزیت نامہ تحریر کر کے ابریق جادو کے فرزند کو روانہ فرمایا اور خلعت تعزیت بھیجا بعد اسکے  
میدان صاف تھا اب کوئی روک ٹوک باقی نہ تھی صاحبقران عالیشان نے کوچ فرمایا اور طرف شہر حسن آگئیں کے  
روانہ ہوئے ان کو توراہ میں چھوڑا جاتا رہا اور یہاں سے

## چند کلمہ داستان ظفر نشان شاہزادہ طیمور شیر دل کے بیان ہوسٹین غزل بر آغاز داستان

دل جو ٹوٹا تو ایک آنسو سیر مرگان نکلا	صبح منہر کا ستار اشب ہجران نکلا	روح رگ رگ سے کھنچی دل سے نہ ران نکلا
کس مصیبت سے مراد دم شب ہجران نکلا	دور نے جب ورق الٹا کسی مجموعہ کا	پردہ خاک سے ہر ذرہ پریشان نکلا
دیکھیے چپ نہ سکا سوز محبت دل میں	شعلہ فانوس کے پردے میں بھی ٹپکان نکلا	توش عبرت میں غم انگیز مہلک آئین
جب بھی میں طرف شہر خوشان نکلا	مہیاں جب تیرے دیوانے کی کھلو آئین	خونچکان ہاتھ میں اک دشت بہان نکلا
قتل پر اپنے لشکر کو ابھارا میں نے	بارہ کوچہ قاتل سے غصہ بخوان نکلا	کل خدا چلے کہ بیمار کی حالت کیا تھی
رات اس گھر سے ہو نکلا وہ پریشان نکلا	کی جو اجڑا سے دل اہل جنوں کی تشویش	ایک اک ذرہ سے اکیلے کیسیا بیان نکلا

یہ بات سنو اسے ہمارے داستان کہ باز آدم بر سر داستان راوی بیان کرتا ہے کہ جس وقت شاہزادہ طیمور  
شہر پرور باغ ملکہ متیر روشن تن میں رونق افروز ہیں اور شاہزادہ بھی حاضر ملکہ بھی پیشی ہے چونکہ شاہزادہ نسیم  
گر و پاکو ماس کے آیا ہے اور بادشاہ کو دھوکے دے کر بہت کچھ انعام بھی حاصل کر لیا ہے تو طیمور نے ہر کاروں کو روانہ  
کیا ہے کہ مبادا بادشاہ کچھ برہم ہو کر بے عنوانی کرے اور راز کھل جائے کہ یہی عیار نہر و شاہ بن کے بھی گیا تھا  
ہر کار سے برائے دریافت حال روانہ ہو گئے ہیں اور بیان صفاک خود پسند کو اپنے عیار کے مرنے کا نہایت رنج  
ہوا ضمیر اختر شناس سے کہا کہ ذرا تم قواعد علم نجوم سے دریافت تو کرو کہ یہ عیار طرار کہاں گیا ہے اور خداوند پر خروج  
کا حکم دے گئے ہیں تو کب تک واپس آئیں گے ضمیر اختر شناس نے بارہ برج سات ستار سے پیش نظر کر کے جو غور کیا  
تو کہا اسے بادشاہ خداوند کیتے کوئی مرے بھی زندہ ہوا ہے خداوند پرین کے بھی عیار و گھبراہٹا تھا اور ہم سب کو ہلا گیا  
بچے چھ ہی شہد ہوا تھا کہ خداوند کا قد تو پچھرا ہے کا تھا یہ قد کیونکر کم ہو گیا اب معلوم ہو گیا کہ وہ خداوند نہ تھے  
بلکہ یہ عیار تھا پس یہ شہید صفاک شاہ نہایت نفیٹ ہوا اور کہا کہ اس نے بڑا غصہ کیا کہ مجھے گس رانی کرانی  
اور دختر کو میری دشمن کہہ سپرد کر دیا مگر بھر کے واسطے مجھے چھڑا دیا خیر کہاں جائے گا بچہ میرے ہاتھ سے گویا ہوا  
ہوا اور زیر دست ہو لیکن اکیلا ہی تو ہے کس کس سے مقابلہ کرے گا مثل مشہور ہے کہ ایک کی دوا دودو کی دوا چار  
اسے عقاسے شیر شکار تو چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لے کر جا اور باغ کو گھیر لے کہ طیمور نکل کے جانے پہلے ہیں  
اور ملک تیرے لے روانہ کروں گا اسی وقت عقاسے شیر شکار چالیس ہزار سوار وین سے ہانپا ہوا رہا وہاں ہوا  
بعد اس کے صفاک خود پسند نے حکم دیا کہ ہماری کل فوج تیار ہو ہم بھی واسطے گرفتاری حریفان کے جائیں گے یہاں  
لشکر تیار ہونے لگا اُدھر ہر کار واپس آئے ہا کہ سب کیفیت بیان کی کہ وزیر نے علم نجوم کے ذریعے سے تمام راز بیان  
کر دیے بادشاہ نے چالیس ہزار سوار وین سے عقاسے شیر شکار کو برائے گرفتاری شاہزادہ روانہ کیا جس

پہنچتے ہی ملک نہایت پریشان ہوئی اور کہا کہ خدا کے واسطے جلدی بیان سے نکل چلو ورنہ آفت آگیا جاتی ہو تم  
 اکیلے کس کس سے مقابلہ کرو گے مثل مشہور ہو کہ سوراجنا بھاڑ نہیں پھوڑتا ہوا اگر فوج آگئی تو پھر نہ جاسکو گے  
 طیمور نے ہنس کے فرمایا اسے ملک میں وہ شخص ہوں کہ تن تنہا دو کروڑ کی فوج کو تہہ بالا کر دیا آج چالیس ہزار کے  
 خوف سے بھاگ جاؤں یہ شیوہ مردانگی کے خلاف ہو ملک نے کہا کہ مجھے لے کے نکل چلو ورنہ میری عزت کا پھنا  
 دشوار ہو تم کو نہیں معلوم کہ میرے خواہشمند اور بھی ہیں لیکن میں نے تمہارے اپنی عزت اور جان دونوں ہتھ  
 کیں اور کسی طرف رخ نہیں کیا جب میں بے وارث ہو جاؤں گی تو عزت میری کیونکر رہے گی فرمایا اسے ملک نہایت  
 درست جاسیے حفاظت کرنے والا تو خدا ہی ہوں اپنی کوئی حفاظت نہیں کر سکتا ہو خدا کو یاد کرو اس میں شک نہیں  
 کہ میں یکہ و تنہا کس کس کو قتل کروں گا مگر اسے ملک میرے خاندان میں ایسا ہوا نہیں کہ کوئی کسی عورت کو لے کے  
 بھاگا ہو ملک نے تور ونا شروع کیا سر کے بال کھول دیے اور طیمور نے مرکب طلب کیا اور اسلحہ جنگ تن پر  
 اگر استہ کر کے زمین فرس کو جلوہ دیا اور پیٹھ پر پشت مرکب پر بلوغ سے باہر قدم نکالا اور شاہ مور نے تھہرے  
 آتش بازی درست کر کے دیوار باغ پر قیام کیا اور جانب شہر نکلیہ دیکھنے لگا وزیر نادہی نے ملک سے عرض کی  
 کہ اے اس جاہل مزاج لے کیا غضب کیا اگر یہ جانتا تو صاف نکلا جاتا مگر اس نے جہالت کو کام میں لیا اسے ملک  
 اب فوج نمودار ہوئی ہو اگر یہ شہر مار لکل گیا ہوتا تو گر و قدم بھی اٹھ نہ آتی بیان تو طیمور انتظار لشکر میں کھڑا ہو  
 اور وہاں پر ہوت رعد آواز نے خواب دیکھا کہ شاہزادہ طیمور دریائے خون میں غرق ہو رہا ہے تیاب ہو کر ہر ہوت  
 کی آگاہ کھل گئی گھبرا ہوا خدمت میں بادشاہ کی آیا اور خواب اپنا بیان کیا حسین کچکھانہ نے کہا کہ اے پہلوان  
 زمان دریافت کرو کہ شاہزادہ کہاں گیا ہے کس ملک میں ہو تو چل کر اس کی امداد کریں ہر ہوت رعد آواز نے عرض  
 کی کہ میں نے ہر کارون سے چاروں سمتیں اس شہر کی دریافت کر امین معلوم ہوا کہ تین جانب ملک اہل اسلام  
 کے ہیں اور ایک جانب ملک شہر نکلیہ کی طرف تشریف لے چلے جس وقت یہ رائے قرار پائی تو ہر ہوت  
 کے ملک میں جانا فضول ہو اگر وہاں شاہزادہ ہوا بھی تو کیا اندیشہ ہو ان اگر حریف کے ملک میں ہوں گے تو  
 خون ہر طرح کا ہی میری رائے میں شہر نکلیہ کی طرف تشریف لے چلے جس وقت یہ رائے قرار پائی تو ہر ہوت  
 رعد آواز مع لشکر کوچ کر کے جانب شہر نکلیہ روانہ ہوا اب مال طیمور کا سننے کہ یہ انتظار میں لشکر کے مسلح  
 کھڑا ہوا تھا کہ جانب شہر نکلیہ سے متقی گرد و غبار بلند ہوا اور پھر ہرے نشانوں کے ہوا میں لہراتے ہوئے  
 نظر آئے جس وقت قریب پہونچکر دامن گرد و شگافہ ہوا تو دل گرد سے چالیس ہزار غلبائے زرکاری نشانہ  
 چالیس ہزار سوار نمودار ہوئے آگے آگے عتقاے شیر شکار بوست شیر کا لباس پہنے ہوئے کرگدن مست  
 پر سوار نمودار ہوا بہت اس کی دیکھ کر گھڑے بد مزاج ہوئے تھے اس نے آتے ہی حکم دیا کہ گھیر لو باغ کو  
 ایسا نہ کہ دشمن فرار ہو جائے یہ سب شاہزادہ طیمور شیر پر ورنے آواز دی کہ اسے پہلوان ادھر آ کہ میں  
 تیرے انتظار میں کھڑا ہوں اگر چاہتا تو اب تک تیری سرحد سے بھی نکل جاتا مگر یہ آن نہیں ہنم کہ درجہ بستی میں  
 دین ستم کا نذر میان خاک و خون بینی سرے ۴ یہ آواز سب کے عتقاے شیر شکار کے ہوش اڑ گئے کہ اندر ہی  
 تیری جرات کہ باوجود آگاہ ہو جانے کے جگہ نہ چھوڑی اور قدم نہ ہٹایا بس اس نے کہا کہ اسے جوان میں  
 ایسا بہادر آج تک نہیں دیکھا تھا مثل و نظیر نہیں ہے مگر میں حکم بادشاہ سے بھجور ہوں یہ کیسے مرکب کو  
 چمک کے سامنے آیا اور پکارا کہ اے جوان وار کر طیمور نے کہا کہ میں تجھ پر کیا وار کروں پہلے تو اپنا حوصلہ  
 نکال لے اگر خدا تیری ضرب سے بچائے گا تو دیکھا جائے گا یہ سب عتقاے شیر شکار نے کھوار ماری طیمور  
 نے وار اس کا سپر پر گانٹھا تلوار دو انگلی سپر کو کاٹ گئی طیمور نے ٹھک دی کہ تلوار عتقاے شیر شکار کی

نوبت کی اس نے قبضہ ہاتھ سے چھینکے یا طیمور نے کہا کہ دوسری تلوار منگالو عشق کے شیر شکار نے دوسری  
 تلوار کھینچی اور طیمور سے کہا کہ میں ایک ضرب لگا چکا اب تھاری ضرب کا مشتاق ہوں طیمور نے تلوار ماری  
 عشق کے شیر شکار نے سپر بلند کی اور تلوار کو صاف من دیا بملا ضرب طیمور کے سامنے سپر کی کیا حقیقت ہر  
 مانند قوس پیڑ کے دھماکے دو ٹکڑے ہوئے اور تلوار زمین میں ڈوب کے نکلی کہ مع رکب و مرکب چار ٹکڑے  
 ہوئے بس مرتے ہی عشق کے شیر شکار کے ایک شور ہوا کہ بارگاہ سے جانے نہ پائے غضب کیا اس نے کہ  
 زمین بے سردار کا کر دیا یہ شور کرتے ہوئے چالیس ہزار سوار وڑے اور آگے طیمور کو چاروں طرف سے گھیر لیا  
 طیمور نے بھی تلوار کھینچ کے جاڑا اور پتھر پر ستون کو قتل کرنا شروع کیا جس طرف کا رخ کیا صفین ہمال کر دین ہوئے  
 توڑ دیے لشکر کو درہم و بہرہ کر دیا یہ معلوم ہوا تھا کہ لکھ گوسفند میں ایک شیر گرسنہ آٹھ ہزار میں مقام طیمور کھڑا تھا  
 اور مجمع زیادہ ہوتا تھا تو شاہجہاں حاکم کے آتش بازی کی بوچھاڑ کر دیتا تھا بھیڑ چھٹ جاتی تھی اور ملک صفت قصر  
 سے ڈانی کا تاشہ دیکھ رہی تھی مگر ہولین بکھاری تھی دہلی جاتی تھی لیکن طیمور شیر چر وڑے کسی کو تلوار سے مارا  
 کسی کو نگاہ سے مارا جس سے آنکھ چار ہو گئی وہ بے حس و حرکت ہو گیا اسی ہنگامہ میں گرد آڑی اور دو لاکھ سوار  
 کی جمیت سے ترکیب قوی بازو اور سرخاب قوی ہیکل دونوں سپہ سالار پھٹاک پہنچے اور انھوں نے  
 طیمور کو لکارا طیمور نے جواب دیا کہ اسے نامرد و تم کو شرم نہیں آتی کہ ایک لکھ و تنہا کے مقابلے میں دلاکھ  
 کا لشکر لے کے آئے ہو اگر دعوائے برات و بہادری ہو تو خود سامنے آؤ دیکھو تو کیا ہوتا ہو یہ سن کے ترکیب  
 قوی بازو اپنے گیندے کو چھڑکے طیمور کی طرف چلا اس طرف سے طیمور صفوں کو توڑتا ہر ون کو ہمار  
 کرتا ہوا سامنے ترکیب قوی بازو کے پہنچ گیا ترکیب قوی بازو نے ارہ پشت تنگ کا وار  
 کیا طیمور نے اس سپر سے قلم کر کے جوتا تھ تھ آیدار کا مارا اس کے بھی دو ٹکڑے ہوئے اب سرخاب  
 قوی ہیکل نے فوج کو لکارا کہ اسے نیزوں پر دھرو یہ شیر ایک سے شکار نہو گا نیزہ بازو نے نیزے  
 جھکائے اور طیمور کی طرف رخ کیا اس شیر بیشہ شجاعت نے نیزوں سے نستان میں گھس کے حملے کرنا شروع کیا  
 جس پر ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن لکھ نے دیکھا کہ اب طیمور کی خیر نہیں معلوم ہوتی یہ ایکسلا  
 گمان تک لڑے گا پس اس نے بال سر کے کھول دیے اور ایک بلک کے دعائیں کرنے لگی کہ اسے کھنچیں  
 واسے داد رس قربان اگر تو قادر مطلق اور خالق ہو تو اس وقت طیمور کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچا کر یہ شہر  
 دار لگیا تو اس ہجوم میں لاش کا بھی پتہ نہ ملے گا اور میں تازہ مسلمان ہوں میرے لیے بھی خرابی ہوگی ہنوز  
 درہان تھا کہ تیر و عارف مراد پر پہنچا اور جانب صحرا سے متق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے آتے  
 آتے دامن گرد و شگاف تھوڑا اور دل گردے پر ہوت رعد آواز بارہ ہزار سوار جہاز سے پیدا ہوا ہوا  
 میں اس کو خبر نہ تھی کہ طیمور سے تلوار چل رہی ہے بس یہ بارہ ہزار سوار اپنے ساتھ لے کر کھڑے سرپٹ  
 دوڑتا ہوا آ پہنچا دیکھا اس نے کہ آقا میرا لاکھوں میں گھرا ہوا تنہا جنگ کر رہا ہے وہ کھیت پڑا کہ لاکھوں  
 لاکھیں زمین پر پڑی ہیں لیکن طیمور کو مطلق حراس نہیں ہے پس پر ہوت رعد آواز نے نعرہ کیا کہ باش اسے  
 کاٹنا سبے خیا جزداد و ہوشیار ہو جاؤ کہ میں آ پہنچا ستم پر ہوت رعد آواز اس کے نعرے سے تمام صحرا  
 ہل گیا اور دل سپینوں میں تھرا گئے لکھ یا تو دعائیں مصروف تھی یا پھل پڑی دل آرا وزیر زادی نے  
 عرض کی کہ اسے لکھ آفاق شکر خدا بھیجے کہ رفیق شاہزادے کا بارہ ہزار سوار سے براے مدد آ پہنچا لیکن  
 کہ عقب میں اور لشکر بھی آتا ہوگا خیر ایک سے دو تو ہوئے لکھ نے دیکھا کہ واقع میں پر ہوت رعد آواز کے  
 حملوں سے فوج ضعیف ہو چکی ہے تازہ دم آیا ہے بس رہا ہے ایک تو اس کے نعرے نے دل ہلا دئے



دوسرے اس کی ضرب کا لشکر کس سے سنبھل سکتا ہوا دھوا دھوا کو خبر ہو چکی کہ دو سپہ سالار جو آپ نے بھیجے تھے ان میں سے ایک بار اگیا اور ایک باقی رہا لیکن حریف کے لئے لگ آگنی ضحاک شاہ نے کہا کہ کتنے لوگ ہوں گے مخبروں نے عرض کی کہ کوئی بارہ ہزار جوان ہوں گے لیکن ان میں کا ایک ایک سو سو پہ بجاری ہو ضحاک شاہ نے کہا کہ اتنا لشکر میرا کیا کر سکتا ہے میں ساتھ لاکھ کی فوج کا افسر ہوں لاؤ تخت روان جا رہا ہوں حکم پاتے ہی ملازمین نے تخت روان حاضر کیا ضحاک خود لیٹتے تخت پر بیٹھ کے جانب بارخ روانہ ہوا کوئی اثر نہ ہوا لاکھ فوج تو پہلے ہی جا چکی تھی باقی ماندہ فوج ہمراہ بادشاہ کے جانب حرب گاہ روانہ ہوئی ساڑھے چار لاکھ کا لشکر گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین تھرا رہی تھی یہ بھی آکر اپنی فوج کا شریک ہوا اور اس نے مشور کرنا شروع کیا کہ مار لو اس سرکش کو جانے نہ پائے غضب کیا اس نے کہ ایک افسر فوج کو میرے مارا اب یہ زندہ چمکے جانے نہ پائے طیمور اور ہر ہوت رعد آواز تو کشتوں کے پشتے اور لاشوں کے انبار لگا رہے ہیں مگر ملک کی یہ حالت ہے کہ دہلی جاتی تو رنگ چہرہ کا متغیر ہو متغیر ہوا ایمان چھوٹ رہی ہیں کہ یکایک جانب محار سے متوق گرد بلند ہوا اور آتے آتے دامن گرد کا شگفتہ ہوا دل گردے حسین گجکلاہ اٹھاسی ہزار سواروں سے پیدا ہوا دیکھا حسین گجکلاہ نے کہ ہر ہوت رعد آواز اور طیمور شیر پرور سات لاکھ کی فوج میں گھرے ہوئے ہیں بارہ ہزار سوار ہر ہوت رعد آواز کے ایک جانب لڑ رہے ہیں ہر ہند کو شمش کر رہے ہیں کہ ہم کسی طرح اسپر آنا تک پہنچ جائیں مگر ممکن نہیں کیا بارہ ہزار سات لاکھ جب ریل ہوتا ہو تو قدم جانا دشوار ہو جاتا ہے حسین گجکلاہ بھی اٹھاسی ہزار سے آکر ان بارہ ہزار سواروں کا شریک ہوا اب ادھر بھی ایک لاکھ سوار کی جمعیت ہو گئی خوب گھمسان کی لڑائی ہونے لگی اگرچہ یہ لوگ طیمور تکسانہ پہنچ سیکے لیکن اپنی فوج کو دیکھ کر دل طیمور کا ہٹا ہو گیا پس اس نے مرکب کور انون میں دایا اور فوجوں کو مساکر کرنا ہوا تخت ضحاک شاہ کی طرف چلا ضحاک کے پہلو میں دوسرا رکھوے تھے کہ نام ایک کا سعید مغربی اور دوسرے کا مسعود مغربی تھا اس نے ان دونوں سے کہا کہ جا کر اس جوان کو روکو یہ میری طرف بڑھتا چلا آتا ہے ان دونوں نے باہم مشورہ کر لیا کہ اس سے تنہا مقابلہ کرنا اچھا نہیں ہے لاکھوں میں اس طرح باحواس لڑ رہا ہے ہم تنہا مقابلہ کر کے اس کا کیا بنالیں گے اسے دو طرف سے گھیر کے برابر وار کر دیں مشورہ کر کے یہ دونوں بڑے لڑنے شیریشہ شجاعت کی طرف چلے ادھر طیمور باگ اٹھائے چلا ہی آتا ہے چلیے ہی سامنا ہوا سعید مغربی واپس جانب آگیا اور مسعود مغربی بائیں جانب دونوں نے برابر سے تلوار ماری پس طیمور نے ایک وار پشت شمشیر پر اور دوسرا سپر پر روک کے چوہا خد کو گردش دی تو ایک ہی وار میں دونوں کے سر اٹھ گئے گھوڑے لاشوں کو اٹکے کے بھاگے ادھر طیمور نے گھوڑے کو کاٹ دیا سپیدان غلام پس اب باجوہ اس نے مرکب کور انون میں مسلا تو پھر صفوں کو توڑتا ہوا تخت بادشاہ کے قریب پہنچا دھوا دھوا ہر ہوت رعد آواز قریب عمار لشکر کے پہنچا نام عمار لشکر کا خورشید زرین علم تھا بہت بڑا پہلوان تھا اس نے تلوار ماری ہر ہوت رعد آواز سے ایسی تھیلی ماری کہ تلوار پنج سمیت قلم ہو گئی دور گری پھر ہر ہوت رعد آواز نے دوسرا ہاتھ مارا کہ علم سرنگوں ہوا ادھر طیمور قریب تخت ضحاک کے پہنچ گیا ضحاک نے تلوار ماری طیمور نے بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے گرز خیم کا بند پکڑ کے جو زور کیا تو سر سے بلند کر لیا طویل بالا بلند نے دھڑ کر تلوار اس نے کا قصدا طیمور نے ضحاک کو پکڑے سپر سے سٹے کر دیا طویل نے ہاتھ روکا ضحاک نے آواز ان بلند کی فرمایا کہ ان بشرط ایمان ضحاک نے قبول کیا طیمور نے ضحاک کو پھوڑ دیا ادھر ضحاک نے اپنے لشکر کو منہ کیا ادھر طیمور نے اپنی فوج کو دھوا

لنگ ہو قوت ہوئی طیمور صحاک کو ساتھ لئے ہوئے پہلے تو باغ میں آیا ملک بسبب شرم کے سامنے نہ آئی  
صحاک نے کہا کہ اسے طیمور ملک تو اب تمہاری ہو ہی چکی لیکن ہنر پر جو کہ عقد ہو جائے طیمور نے کہا کہ ہم لوگ  
بیک عقد نہیں ہوتا ہر عورت کو اپنے اوپر حرام جانتے ہیں اس وقت تک آپ کی دختر جیسی تھی ویسی ہی رہے آپ کی طرح  
شک اپنے دل میں نہ لائیں خدا نے ہمیں اتنا صبر و ضبط دیا ہے کہ اگر زندگی بھر ساتھ رہے اور عقد نہ تو اتنا نہ لگائیں گے  
پہلے صحاک کو یقین نہ تھا لیکن اب یقین آگیا کہ بیشک یہ لوگ اسی آن بان کے ہیں میں نے اسے شخص کے قتل  
کا ارادہ کیا تھا جو بیکتاے زمانہ ہے حسن و جمال میں عدیم المثال ہے زور و جرات میں یگانہ رستم زمانہ ہے خوش نصیب  
اس دختر کے کہ اس کو ایسا شوہر ملا اور خوش نصیب میرے کہ مجھے ایسا داماد ملا تو صحاک دشمن جانی تمہارا  
طیمور کے نام کا شہنشاہ ہو گیا کہا اسے فرزند میں اب جاتا ہوں ملک کو بھیجتا ہوں وہ اگر دختر کو سوار کر لیجائے گی میں شادی  
کا سامان کرتا ہوں تم اسی باغ میں قیام کرو طیمور نے کہا کہ آپ کو اختیار ہے صحاک اس وقت سوار ہو سکے مع لشکر  
شہر میں آیا تھانوں کے انہدام کا حکم دیا تصویر لٹکا کے گلے میں جوتیوں کا ہار ڈالنا کہ کاٹا کے وہ تصویر دروازہ  
شہر پہاڑ کے برابر نصب کرادی کہ ہر آنند ورنہ دیکھے کہ یہ کیسا خزانہ شخص ہے کہ اس کی کیا گت جانی گئی اور  
یہ کچھ نہ کر سکا تاکہ لوگ اس کی جانب سے بد اعتقاد ہو کر دین برحق کی جانب مائل ہوں اور بعد اس کے مسجدوں  
کی بنا ڈالی اور سامان شادی میں مصروف ہوا اور ملک کی ماں سوار ہو کے باغ میں آئی اور دختر کو لیجا کے  
دھن بنایا طیمور کو طلب کیا طیمور دو لہا بن کے گیا ملک کے ساتھ عقد ہوا شاہزادہ واصل سے ملک منیر روشن  
تن کے کامیاب ہوا بطن سے اس کے لڑکا پیدا ہوا تاہم ذکر اس کا بعد کے دفتر میں آئے گا لیکن اب یہاں سے

## دو کلمہ داستان شمعون آدمخوار کے بیان کے چاہتے ہیں

کھولیو ساقی منہ کو سب کے	پیتے ہیں کب سے گونٹا ہو کے	جام شراب احمد پھر دے
چشم بھرا آئی ساغر بھر دے	غفلت بجاہ شک پری کیوں	حال سے میرے پھر کیوں
ہوش میں آئے ہے بھیکو	ایسا کہاں کا نشہ ہے بھیکو	چپ ہو سون اواز کسی کی
آہ فلک انداز کسی کی	شور فلک ہے بانگ نظم	صور شکن سے بانگ نظم
آدمخواروں سے ہے جو اڑائی	جان پر اپنے اب تو بن آئی	شمعون کی سنائی بھیکو کہانی
منظور ہے مجھ کو جو کہ سنائی	غور سے سن فرماؤستم کش	جلد کہیں دے داؤستم کش
ست شراب غم کی خبر لے	سینہ کباب غم کی خبر لے	جان شکنی پیوند گسل
جوشن تیار نشہ دل سے	ہاے وبال جان ہے جیذا	جنبش دم سے زہر مینا
یادہ سرشک چشم پیالہ	ہاے ہوئے مستانہ بنے نالہ	نشہ غم میں حمال دگر ہے
یادہ الفت زہرا شہر ہے	یعنی قمری اب آن بن ہے	دل شکنی سے جان شکنی ہے

کہ یہ بادشاہ شہر شہاب پیر شہاب شہر واس کا بیٹا ہوئی سال گذرے کہ جب شہرہ حسن ملک پیر روشن تن  
کا ہوا جو تو اس نے صحاک شاہ سے خواہش کی تھی کہ اسے برادر بچان برابر عقد اپنی دختر نیک اختر کا میرے  
فرزند کے سوا کسی کے ساتھ نہ کرنا صحاک نے مصلحت وقت جان کر اقرار کر لیا تھا لیکن دل اس کا نہ چاہتا تھا کہ  
ایسی نازنین کو ایک زنگی آدمخوار کے حوالے کر دوں قصائے کار اس زمانے میں شمعون آدمخوار کو پھر خیال آیا  
کہ اب وہ دختر جوان ہو گئی اور فرزند بھی میرا ہو شیار ہو پھر آج کے کام کو کل پر اٹھا رکھنا خلاف عقل ہوا اور  
شادی میں عرصہ کرنے سے دونوں کی جوانی برباد ہوگی تمناؤں کا خون ہوگا یہ سوچ کے اس نے ایک شو قنامہ

تحریر کیا اور ایک سردار کو وہ نامہ دیا کہ نام اس کا گرگین گرازدندان تھا اور دس ہزار سوار ساتھ کر کے  
 طرفہ مشرق کی طرف روانہ کیا یہ وہ زمانہ تھا کہ شاہزادہ ظہور شیرپور واصل عروس سے کامیاب ہو چکا تھا  
 مجتبیٰ جوش پر محض دربار کے وقت تو ظہور ضحاک شاہ کے پاس آیا کرتا تھا اس کے علاوہ ایک دم ملک کو  
 اپنے پاس سے جدا ہونے دیتے تھے اور شاہزادہ کا دل بھی دل آرا وزیر زادی سے اکٹھا ہوا تھا ایک روز  
 ظہور بیٹھا ہوا تھا کہ چوہدار نے اگر عرض کی کہ نامہ دار شمعون زنگی کا آیا ہے یہ سیکے ضحاک مثل بیدار کے  
 کانپنے لگا اور پریشان ہو گیا ظہور نے کہا کہ اس وقت آپ کی کیا حالت ہے ضحاک نے ٹال دیا اور گرگین  
 گرازدندان کو بلا لیا گرگین آیا سلام کیا ضحاک نے دنگل بیٹھے کو دیا گرگین بیٹھ گیا اور نامہ  
 ہاتھ میں ضحاک شاہ کے دیا ضحاک شاہ نامہ کو دیکھ کر ظہور کو دیدار ظہور نے نامہ پڑھا مضمون نامہ  
 یہ تھا کہ اے برادر میں اس جوان کے ہاتھ کنار اپنے فرزند کی بیچتا ہوں تم اپنی دختر کو اس پہلوان کے ہمراہ  
 کر دو کہ اب وہ جوان ہو چکی ہوگی اور اگر عرصہ کرو گے تو چکو وہیں موجود ہاؤ گے اس وقت ملک عورت سے آئینگی  
 اور اس وقت تم کو ذلت ہوگی بس یہ مضمون دیکھ کر دنیا آنکھوں میں تیرہ و تار ہو گئی نامہ کو پھاڑ کے پھینک دیا  
 اور نامہ بر سے کہا کہ جا کر اس بے حیا سے کہدینا کہ ملک کی شادی ہو گئی خبر دار اب ملک کا نام نہ لینا ورنہ زبان  
 گدی سے کھینچ لوں گا نہیں جانتا کہ ملک ہمارے ناموس میں داخل ہو چکی ہے گرگین نے جو دیکھا کہ نامہ اس  
 جوان نے پھاڑ ڈالا اور بادشاہ کی شان میں ناشائستہ کلام کے بس اس نے تلوار کھینچ لی اور کہا کہ تیری  
 زبان گدی سے کھینچنے کے قابل ہے تو واقعہ نہیں کہ میں کون ہوں میرے بادشاہ کی شان میں میرے  
 سامنے اس طرح کے کلمات کہتا ہے یہ کہتا ہوا اٹھا اور ظہور پر تلوار ماری ظہور نے بیٹھے بیٹھے تپکی دی  
 کہ تلوار پٹ پڑی بس کلائی پکڑ کے دوسرے ہاتھ سے ایسا تپڑ مارا کہ کلہ گرگین پھٹ گیا بیٹھے پر صدمہ ہونچا  
 گرگین تڑپ کے مر گیا ظہور نے ٹانگ پکڑ کے لاش اس کی باہر پھینک دی اور اس کے ہمراہیوں سے کہا  
 کہ لیجاؤ لاش اس مردود کی اور اپنے بادشاہ سے کہدینا کہ کیوں شامتیں آئی ہیں اگر اس طرف گئے گا تو سزا  
 پائے گا ملک اب ہمارا ناموس ہو چکی ہے خبردار ان جنالات کو دل میں نہ لانا وہ لوگ تو لاش گرگین کی  
 لے کر رات ملک شہابیہ کے روانہ ہوئے اور یہاں ظہور جو آ کے بیٹھا تو ضحاک نے کہا کہ اسے فرزند  
 میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ تم اس پہلوان سے لڑو غضب کیا تم نے کہ اسے مار ڈالا اب ملک پر ہفت آئے گی  
 اور سب کی جان نہ بچے گی شمعون آدھنوار بلائے بیدار مان، بر میں سمجھا تھا کہ تم قاتل ہو کسی پہانہ سے  
 مالو گے تم نے مفت جان عذاب میں ڈالی اور ایک بلا اپنے پیچھے لگائی ظہور نے کہا کہ اگر شمعون  
 بلا ہو تو میں بلا کش ہوں آپ اطمینان رکھیے میں کس طرح ایسے سخت الفاظ برداشت کر سکتا ہوں بیودہ  
 نے تحریر کئے تھے پر ہوش رہا آواز نے کہا کہ اے بادشاہ آپ ابھی تک اس شہر ہمارے زور و طاقت  
 سے کما حقہ آگاہ نہیں ہیں یہ وہ تہمت و صف شکن ہے جس نے مجھ کو پہلوان کو مانند برگ کاہ کے سات  
 روز کی کشتی میں باندھ لیا اور میں وہ شخص ہوں جس نے دیو و ن کو پست کیا ہے آپ اسے آنے تو دیجیے  
 دیکھیے گا کہ ہوتا کیا ہے ضحاک خاموش ہو رہا اب ان کو تو انتظار میں شمعون کی دھنچکاڑا اچھا ہے لیکن

چند کلمہ داستان صاحبقران حق پر و معنی عادل کیوان شکوہ کے بیان  
 کے لئے چلے ہیں

لقاب ڈال کے سوئے چمن جو تو آئے | ترے دلغ میں چمن گرگوں کی تو آئے | گم نہیں جو کہی وہ نہ رہو آئے



یہ لطف کم ہو قریب رگ گلو آئے اثر ہونا نہ فرقت میں ایتنا کا مگر بسا ہوا ہر جو دل میں اسی کی بو آئے پیسے ہیں اس لیے غلوت میں برو ویرل وہ میرے بھول رہو سو گئے وفا کی بو آئے شب فراقی کچھ ایسی دعا میں ہوتا شیر خدا کے گھر تہی مجھے آئے کے آرزو آئے ہزارین سے گارنگ پی کے ہم میکش اوصرحم آؤ جد مر سے وفا کی بو آئے	کسی کی نرم اکل مید گاہ عالم یہ جانتے سہلین بیتاب ہوئے تو آئے خدا کرے کہ میں بعد فوج مثل حنا کہ میرے لب پہ نہ مطلب کی گنگو آئے یہ کیا کہ چپ کے مرے دل میں چکیاں لیں بلاؤں ہوتا کو گھبرا کے اور تو آئے ہمارے خون سے کرنا تھو سخی اقبال آئے جو سخن چمن سے کنار جو آئے وہ چپکے پیچھے ہیں اک جام بھر کے دو تو خفا	کہ جو گئے وہ نئی لے کے آرزو آئے اٹھا کے خاک ہماری اگر کوئی سو گئے جو ہر کے پائوں تکسان کے مرالو آئے جہاں رہے پس مردن بھی لگا لفت کا مزا تو چھیر کا جب ہی کہ روہر و آئے بتوں کا وصل نہ کہہ میں کچھ نصیب ہو خا وہ مل کہ محبت کی جس سے بو آئے پھر وہ گور غریبان میں جو غریب مری قبر پہن ذرا سی تو کچھ لب پہ گنگو آئے
---	--	---

سہ بیا بشتوا سے ہدم راستان و کہ باز آمد بر سر داستان ، یہ داستان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ صاحبقران  
عالیشان مع فوج فراوان طے منازل و قطع منازل کرتے ہوئے سرحد ملک حسین سہر قبا میں پہنچے اور یہ خبر  
حسین سہر قبا کو ہوئی کہ امیر انو قی نے کل مراحل طے کئے کل واحد امیر کا اس ملک میں ہر پہلے حسین سہر قبا  
نے کہا کچھ پروا نہیں وہ مرے مثل اس کے تھے جیسے ٹٹی لگا دی جاتی ہے ہٹا کے چلے آنا کو لسا مشکل کام  
تھا یہاں اگر امیر بہت پریشان ہوں گے وہ ابھی یہاں کے اسرار سے آگاہ نہیں ہیں آئے دوکل  
ہم بھی تماشہ آمد مسلمانان کا دیکھیں گے یہ کہہ کر اس نے حکم دیا کہ ایک خیمہ ہمارے واسطے جائے بلند پر  
نصب کیا جائے ملازمین یہ حکم پاس کے بیرون شہر آئے ایک قلعہ کنہ منہم کر دیا گیا تھا وہ ایک شکر اسسا  
ہو گیا تھا لوگوں نے خیمہ سبز اس شکر سے پر نصب کیا دوسرے روز صبح کو حسین سہر قبا مع اراکین دولت  
آکر خیمہ میں بیٹھا طلوع آفتاب ہوئے ہی جانب صحرائے تنق گر دو غبار بلند ہوا کہ زمین و آسمان ایک ہو گئے  
سہ رسم ستوران و ران بہمن دشت ، زمین شمش غلہ آسمان گشت ہشت ، زیر آسمان ایک آسمان خاک نمودار  
تھا کیا ایک ہوا سے مارا گر دو گر دے مارا ہوا کو دامن گرد شگافتہ ہوا دل گردے ساسی علم نشاندہ اسی ہزار  
سوار کا نمودار ہوئے پھر بیرون پر علموں کے تعریف آئی نعت رسالت پناہی مرقوم تھی اور ایک میل گردن  
آمار بارگاہ کا ساتھ لئے ہوئے نمودار ہوا ہر کارون نے آکر حسین سہر قبا سے عرض کی کہ یہ ہرادل لشکر  
صاحبقران دور و غبار گاہ چوہیل عادی ہر پیش خیمہ کے آیا تو اس کی تیسری پشت رفاقت خاندان  
صاحبقران میں ہوا اور کچھ قرابت بھی ہوا دھر چوہیل عادی نے ہائے مناسب تجویز کر کے خیمہ برپا کیا  
بعد اس کے دوسرے گردائی اور لشکر طلحہ بن لشکر صحرائے تنق آمد اس لشکر کی دیکھ کر حسین سہر قبا  
سمجھا کہ شاید صاحبقران شہر لے آئے لیکن ہر کارون کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ لشکر بادشاہ ہندوستان  
طلحہ بن لشکر صحرائے تنق کا مالک لشکر طرف طلسم زلزلہ کے اسیر ہوئے گیا طلحہ کا خیمہ جانب یمن برپا ہوا اس کے  
بعد پھر گردائی اور لشکر مملوک بن مالک ہو گیا اور جانب یمن خیمہ برپا کیا ہر کارون نے حسین سہر قبا  
کو خبر دی کہ یہ لشکر سردار میرہ فوج کا ہے بعد اس کے پھر گردائی اور لشکر صاحبقران اوسط لینے  
شمارا وہ سکندر رستم خود نمودار ہوا اور زلزلہ میں زلزلہ لے آکر خیمہ برپا کیا اسی طرح تمام دن آمدگی ہی  
تمام ہو گئی حسین سہر قبا سے ہر کارون سے پوچھا کہ لشکر آگیا اور صاحبقران ابھی تک نہیں آئے  
ہر کارون نے عرض کی کہ ابھی یہ حصہ لشکر آیا تو اور تین حصہ لشکر باقی رہے تھے حسین سہر قبا کے ہوش  
اٹ گئے سوار ہوئے اپنے شہر میں آیا آرام کیا دوسرے دن صبح سے جا کے پھر اسی بارگاہ میں بیٹھا اور

کچھ

جانب صحرا دیکھا شروع کیا یکایک اندر پردہ بیاہان گردی برخاست مگر گردن پر دھیرہ دھیرہ خیرہ سرگردی آسمان  
رسیدہ وہاں گرو در زمین پچیدہ زیر آسمان ایک آسمان خاکی نمودار تھا یکایک ہوائے بارگاہ کو گردنے  
بار ابوا کو دامن گردن گناہ ہوا دل گردنے سات سو علم نشانہ سات لاکھ سوار کا نمودار ہوئے رنگ  
پھر ہرون کے سبز تے حسین سبز قبا نے پوچھا کہ یہ کس کا لشکر جو لوگوں نے بیان کیا کہ یہ شانزادہ رفیع البخت  
صاحبقران سابق کے فرزند دلبند کا لشکر جو جس نے طلسم نور آگین کو توڑ کر اپنے نانا کے خون کا بدلہ لیا  
لشکر بھی خیمہ زن ہوا تہمتن گرد سپہ سالار نے خیمہ جائے مناسب پر نصب کر ایا شان اس بارگاہ کی دیکھ کر  
حسین سبز قبا کو تعجب ہوا کہ ایسی ایسی بارگاہیں بھی ہوتی ہیں بعد اس کے پھر گرد آڑی اور لشکر سہرا پ  
ہن رستم ثانی کا پونچا اور بارگاہ یاقوت نگار بمقابل لشکر رفیع البخت برپا ہوئی بعد اس کے پھر گرد آڑی  
اور لشکر شانزادہ ششم بن ہاشم کا پونچا پھر گرد آڑی اور لشکر بلقیس بن مہر دیو پر آیا پھر گرد آڑی  
اور لشکر داراب ثانی کا پونچا ہر کار سے ایک ایک کا نام بتایا کچھ شام کو آدھ لشکر موقوف ہوئی تیسری  
صبح کو پھر حسین سبز قبا بارگاہ میں آکر بیٹھا اور تاشہ آدھ لشکر کا دیکھنے لگا خلاصہ یہ کہ سات شانہ روز تک  
پربا لشکر آیا کیا ساتویں روز تمام سرداران لشکر ہر اسے استقبال روانہ ہوئے اور سواری بادشاہ اسلام  
کی نہایت جلوس کے ساتھ نمودار ہوئی آگے آگے تخت بادشاہ کے صاحبقران مرکب پری پیکر سوار  
تھے اور تمام سردار پیادہ پا گھیرے ہوئے تھے نشان و شوکت بادشاہ اسلام دیکھ کر حسین سبز قبا جو حیرت  
ہو گیا اس کو اپنے ہی حشم و خدم پر ناز تھا شوکت بادشاہ اسلام دیکھ کر حسین سبز قبا کی آنکھیں کھل گئیں یہ  
پلٹ کے اپنی بارگاہ میں آیا دھر صاحبقران عالی شان داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئے جب دوسرا دن ہوا  
تو ہوشمند و اتا وزیر حسین سبز قبا نے عرض کی کہ حضور کو کچھ خیال ہو کل وہ روز جو کہ شانزادہ کی  
ساگرہ جو اس روز شب کو تمام شہر کی عورتیں کتا رے دریا کے جمع ہوتی ہیں اور ملکہ نواڑہ کھیلتی ہو اور  
لشکر حریف آچکا ہے لہذا کیا انتظام کیا جائے اور یہ رسم کیونکر ادا ہوا سو وقت حسین سبز قبا نے سکوت  
کیا دوسرا وزیر کہ نام اس کا دانشمند تھا اس نے عرض کی کہ حضور ایک نامہ صاحبقران کو س منوں  
کا تحریر کریں کہ دریا کے کنارے سے آپ لشکر اپنا لیکر روز کے واسطے ہٹالیں کہ ہم رسم ساگرہ موافق  
وستورا داکر لیں بعد اس کے تو ہمارے آپ کے جنگ ہونا ضروری اگر آپ کی جاری لڑائی ہو تو بات ہی بات  
کی ہو کوئی عداوت کسی وقت کی نہیں ہو جس وقت یہ تاجہ امیر کو پہنچے گا تو وہ ایسے بامروت ہیں کہ فوراً  
لشکر اپنا ہٹالیں گے ہوشمند وزیر نے بھی اس رائے کو پسند کیا پس اسی وقت حسین سبز قبا نے نامہ  
تحریر کیا اور دانشمند سے کہا کہ تو ہی جا کہ مزاج صاحبقران سے آگاہ ہو اور ان لوگوں کے آئین سے  
واقف ہو دانشمند نے عرض کی کہ مجھے کیا عذر ہو غرض کہ حسین سبز قبا نے نامہ تحریر کیا اور وزیر کو نامہ  
دے کر طرف صاحبقران عالی شان کے روانہ کیا بیان امیر با تو قیر بارگاہ میں رونق افروز ہیں تمام  
سردار اپنے اپنے منصب کے موافق کر سیلون و دلگون پر جمع ہیں امیر کا ارادہ یہی ہے کہ نامہ طرف حسین  
سبز قبا کے روانہ کریں کہ ایک مرتبہ ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ نامہ دار حسین سبز قبا آتا ہے یہ ہیں کہ  
صاحبقران عالی شان نے شاہان ہفت ملک کو برائے استقبال روانہ کیا اور ایک کرسی زرنگار دانشمند  
وزیر کے واسطے بچوا دی دانشمند آکر کرسی پر بیٹھا صاحبقران کی خدمت میں نہایت ادب کے ساتھ نامہ  
پیش کیا امیر نے نامہ کو پڑھا جواب میں تحریر فرمایا کہ ہمارا یہ شیوہ نہیں ہے کہ ہم دوسرے کی عزت کو عزت  
نہ جانیں کیا محال ہے کسی کی کہ کتا سے دریا کے شہر جائے اور اسی وقت طلحہ فور کی جانب دیکھ کر ارشاد فرمایا



کہ جا کر جارتی طرف سے کہہ دے کہ کل لشکر دریائے کنارے سے گزرنے کے فاصلے پر مقیم ہو کتا رسے دریائے کنارے پر حکم ثانی کوئی جانے کا قصد نہ کرے طیفور اس وقت حکم لے کر روانہ ہوا اور اہل لشکر کو آگاہ کیا کہ خبردار کوئی اس مقام پر قیام نہ کرے جو یہاں شہر کے گاؤں سزا پائے گا اس وقت مجھے انکھڑے لگے لوگ اپنا اپنا سبب آنکھ کر دو سری جانب روانہ ہو گئے امیر نے اتنی دیر وزیر کو جانے نہیں دیا جب وقت طیفور با ویر گرو سبکو ہٹائے واپس آیا اس وقت امیر نے وائسٹمنڈ کو خلعت دے کر رخصت فرمایا وائسٹمنڈ وزیر دریا کو دیکھتا ہوا اپنے بادشاہ کی خدمت میں پہونچا جواب نامہ کا دیا اور زبانی شہادت دی کہ میں دیکھتا چلا آتا ہوں کہ اب کنارے دریائے کنارے ایک متنفس بھی نہیں ہے جب صاحبقران نے سب کو ہٹا دیا اس وقت مجھے آنے دیا اور امیر سے بہتر خلق شاید کہ نہ آئے ہیں کوئی ہنوگا مجھ ناحینہ کے استقبال کو شاہان ہفت ملک آئے اور پیشینے کو کر سی زر نگار عنایت فرمائی ایسے شخص کی غلامی شہری پر فوق رکھتی ہے حسین سبزی باجی نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اگر وہ ایسے نمونے تو عالم عالم کو کس طرح ستھر فرماتے اب اس نے محل میں حکم بھیج دیا کہ شاہزادی حسب دستور شام کو دریا میں جا کر نوازہ پھیلے ہم نے انتظام کر دیا ہے کسی طرح کا خطرہ نہیں ہے یا تو ملکہ بھی ہوئی تھی کہ دیکھیں اس سال پر رسم کیونکر ادا ہوتی ہے یا خوش ہو گئی اس وقت بحرون کی تیاری کو حکم پہونچا کہ کنارے دریائے دور تک چراغان کا انتظام کیا گیا شہر میں ہڑ ہو گیا کہ ملکہ حسب دستور نوازہ پھیلنے کی گج کی رات تمام شہر میں سوامہ دون کے ایک عورت بھی نہیں رہ جاتی ہے سب ملکہ کی سلامتی سننے کو جاتی ہیں اور دریا پر تمام شہر کی عورتیں جمع ہوتی ہیں الحاصل جب شام ہوئی تو تمام شہر کی عورتیں پہونچیں جلاسے ہوئے محال ہاتھوں پر لگے ہوئے جانب دریا روانہ ہوئیں جو صاحب استطاعت تھیں ان کی تاوین اور بچے تیار تھے بحرون پر سالانہ رقص و غنا تھا دریا کنارے دور وہ بیٹیاں روشن تھیں پانی میں آگ لگی ہوئی تھی ٹھیلیاں ترپا ترپا کے پانی پر ابھرتی تھیں اور پھر تہ پر چلی جاتی تھیں بڑے بڑے خانہ نور کو سون بھاگ کے نکل گئے تھے دریا کے کنارے پرستان معلوم ہوتا تھا شہر حسن آئین کی مانند تھیں سب ایک وقت میں ایک جگہ جمع تھیں ان میں کی بری بھی اچھون سے اچھی تھیں اور جو حسین تھیں ان کے نظارہ جال کی تاب لانا بھی نہیں سے خالی نہیں ہے برس دن کے بعد یہ سب ایک جگہ جمع ہوتی ہیں بہت سی عورتیں ایسی ہیں کہ ان میں یوں تو رسم و راہ نہیں لیکن آج کے دن ایک دوسرے سے ملتی ہے تمام شہر کو اس روز کا اشتیاق رہتا ہے ایک عجیب طرح کا رنگہ یہی جو اتنی پہلے ملکہ کی سلامتی کا پیرا چھوڑتی ہے اور دعا مانگتی ہے پھر آپس میں ملاقاتیں ہوتی ہیں چونکہ ابھی ملکہ کے آنے کا وقت نہیں ہے بچہ شام سے تیار کھڑا ہے اور نلچ ہو رہا ہے عام اجازت ہے کہ جس کا بھی چاہے وہ اگر نلچ دیکھے وہاں شاہزادی کو وادی اسکی دلہن بنا رہی ہے سہیلیاں گرد و جھومکے ہوئے بلا گردان ہو رہی ہیں لیکن یہاں کا حال سننے کہ طیفور با ویر گرو و جوالا دہی کو لکھا تھا پھرتے پھرتے اس طرف بھی آنکلا یہ عالم کنارے دریائے کنارے دیکھ سکتے تھے کسی حالت ہو گئی اور وہاں سے لٹے پاؤں پھر اب وہ وقت ہے کہ امیر نے سویرے سے دربار برخواست کر دیا پھر آرام گاہ کی طرف چلے جاتے ہیں کہ طیفور پہونچا صاحبقران نے فرمایا کہ کہو کیا خبر لائے طیفور نے عرض کی کہ تنہائی میں کہنے کی بات ہے امیر اس کو ساتھ لے ہوئے اپنے خیمہ میں تشریف لائے اور فرمایا کہ یہاں کر طیفور نے عرض کی کہ ایک قصور ہو گیا ہے پہلے اسے عفو فرمادے تو پھر بیان کروں گا فرمایا کہ معاف کیا بیان کرو طیفور نے عرض کی کہ یا امیر جیسی تعریف یہاں کے حسن کی سنی تھی اس سے بڑھ کے پایا آج میں بالاروی کے واسطے کیا تھا راستہ بھول کر دریا کی طرف نکل گیا آپ کو تو اطلاع ہو چکی ہے کہ ملکہ کی سالگرہ



یہ تمام شہر کی عورتیں دریا کنارے جمع ہیں جہاں ہوا ہر جگہ سے مثل عروس شب اول کے آراستہ ان پر  
 ملائے رقص کر رہے ہیں عورتیں نے حجابی کے ساتھ آپس میں چلیں کر رہی ہیں یا صاحبقران جس کے  
 چہرہ پر نگاہ پڑی جی بچہ میں ہو گیا یہ عالم کہ کسی نگاہوں سے نہ گذرا تھا نہ کسی نے دیکھا ہو گا صاحبقران کو بھی  
 یہ شگے اشتیاق پیدا ہوا فرمایا کہ اسے طیفور اسوقت تو نے شوق پیدا کر دیا مگر مناسب نہیں ہے اس کے  
 کہ میں حسین سبقت سے وعدہ کر چکا ہوں کہ آج کنارے دریا کے کوئی نہ آئے گا نہ کہ میں خود جاؤں طیفور  
 نے عرض کی کہ آپ نے یہ وعدہ کیا ہے کہ کوئی نہ آئے گا یہ وعدہ نہیں کیا ہے کہ میں بھی نہ آؤں گا صاحبقران  
 نے فرمایا کہ اسے طیفور یہ اوجہی بات ہے طیفور نے کہا کہ اچھا دور سے تماشہ دیکھیے فرمایا کہ ہاں اس کا  
 مضائقہ نہیں ہے لیکن اگر کسی نے پہچان لیا تو سخت خفت ہوگی طیفور خاموش ہو رہا لیکن بیچارہ امیر مسہری  
 پر لپٹے ادمواد ہر دیر تک کروٹیں بدلائے مگر نیند نہ آئی فرمایا اسے طیفور کوئی ایسی تدبیر نکال کہ مجھے  
 کوئی پہچان نہ سکے طیفور نے کہا یہ کتنی بڑی بات ہے میں رنگ و روغن عیاری ملکہ تھیں ایسی نازنین بنادوں  
 کہ وہ عورتیں خود تم سے لپٹیں اور چٹیں صاحبقران یہ سگے پسینے میں غرق ہو گئے فرمایا لا حول و لا قود  
 عورت بن کے چلون طیفور نے کہا پھر اس میں قباحت کیا ہے عورت بن کے عورت ہی پاس تو جایے گا  
 عورت بن کے مرد پاس جانا عیب ہے کہ وہ شاید چہرے ستائے صاحبقران نے فرمایا کہ اسے طیفور  
 یہ داغ ایک بزرگ کی بدولت چمکا ہے جس کا طعنہ آج تک دیا جاتا ہے میں اکثر تو اس رخ روشن دل میں اپنے  
 بزرگوں کے حالات دیکھا کرتا ہوں جس طرح اسوقت تو مجھے ہسکارا ہے اسی طرح تیرے دادا عمو و اول نے  
 شاہزادہ عمرو بن رستم کو شیشے میں آراکتھا اور ڈومنی بنا کے ان کی معشوقہ کی صحبت میں لے گئے  
 تھے اس روز سے وہ بدنامی عمر و بن رستم کی ہوئی کہ آج تک لوگ طعنہ دیتے ہیں اور عمرو بن رستم  
 نے غیرت میں آکر اسی روز سے سپہ گری ترک کر دی طیفور نے کہا کہ اسے شہر پار یہ واقعہ مفصل بیان  
 کیے صاحبقران نے فرمایا کہ ایک ٹولانی قصہ ہے رات زیادہ گزر جائے گی طیفور نے کہا کہ مثل مشہور ہے  
 کہ رات اپنی اسوقت اور کام ہی کیا ہے آپ کو نیند بھی نہیں آتی ہے اور چکوان باتوں سے فائدہ حاصل ہوگا  
 اکثر دادا صاحب کے ذکر سے مجھے فائدہ پہونچا ہے اکثر عیاریاں میں نے انھیں کے تذکروں سے پیدا کی ہیں  
 اور کامیاب ہوا ہوں صاحبقران نے مسکرا کے فرمایا کہ اسے طیفور جب سلطان صاحبقران حلقہ لگے  
 گوش گردن کشان زلالہ قاف ثانی سلیمان یعنی جناب امیر حمزہ صاحبقران میرے جد اعلیٰ نے ملک  
 باختر پر چڑھائی کی ہے اور نصف سبائل پر قبضہ کر لیا ہے تو ارشاد فرمایا کہ ہمارے ساتھ ناموس بہت ہیں اور  
 مقابلہ ساحروں اور پہلوانوں سے ہر فتح و شکست کی خبر نہیں ایسا نہ کہ کوئی لڑائی ہمارے اور ناموس پر  
 بتائی آئے لہذا ایک قلعہ بنایت مستحکم تیار ہونا چاہیے کہ ناموس کو اس قلعہ میں چھ دی جائے اور چند ہزاران  
 زبردست برائے حفاظت ناموس مقرر کئے جائیں یہ رائے سب نے پسند کی نقشہ نویسون نے نقشہ  
 بنانا کے پیش کے صاحبقران نے ایک نقشہ کچھ ترمیم کر کے پسند فرمایا پھر یہ تجویز ہوئی کہ اس قلعہ کو  
 کون تیار کر لے چو کہ اس کام میں عمرو بن رستم کو زیادہ دخل تھا وہ غارت ہوا نے میں زیادہ مداخلت  
 رکھتے تھے لہذا سب کی رائے سے یہ کام انھیں کے سپرد کیا گیا عمرو بن رستم بھی ہمارے شیشے کے دادا  
 تھے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم بن عمرو کے حقیقی دادا تھے یہ ان کے بڑے بھائی تھے اور وہ  
 چاہیوں میں اس قدر محبت تھی کہ دنیا میں ایسی محبتیں کھل کم ہوتی ہیں الحاصل نہ ار ہا مزدور لگا دینے  
 گئے کہ قلعہ جلد تیار ہو عمرو بن رستم دن بھر قلعہ کے بنوانے میں مصروف رہتے تھے اور دن بھر کے

ماندے شام کو مثل مزد و رون کے خیمہ میں آکر بیہوش سو رہتے تھے یہاں لشکر بقا سے برابر جنگ  
 ہو رہی تھی جب بقا کے بہت سے سرداران نامی اسیر ہوئے بعض مطیع ہوئے اور بعض مارے  
 گئے تو بقا نے ایک نامہ فریٹاکوک عقرب چشم کو تحریر کر کے برائے مدد بلایا فریٹاکوک بہت  
 زبردست پہلوان تھا جس وقت اسے نامہ بقا کا پہونچا تو فریٹاکوک عقرب چشم نے اپنی دختر کو محافہ  
 میں سوار کر کے ساتھ لیا کہ عتداس کا یا قوت شاہ بن زہر و شاہ سے کروں گا چنانچہ فریٹاکوک  
 عقرب چشم اسی راستے سے آیا جس طرف عمرو بن رستم تعمیر قلعہ میں مصروف تھے پہلے فریٹاکوک  
 کی گزری بقا کو خبر ہوئی بقا نے تمام سرداروں کو واسطے استقبال کے بھیجا لوگ آئے اور فریٹاکوک عقرب  
 کو استقبال کر کے لے گئے فریٹاکوک ان لوگوں کے ساتھ آگے بڑھ گیا سواری مکہ کی پیچھے رہ گئی  
 قلعہ کا یہ جو بندے کھلے ہوئے تھے مکہ صحرائی سیر کرتی ہوئی چلی آتی تھی اتنے کیا خبر کہ اس صحرائین قلعہ تعمیر  
 ہو رہی اتفاقاً نظر عمرو بن رستم کی دختر فریٹاکوک عقرب چشم پر پڑی ایک ہی نگاہ میں دل قابو  
 سے جاتا رہا جب تک مکہ کی نظر صحرائین رستم پر نہیں پڑی تھی اطمینان کے ساتھ صحرائی سیر کرتی چلی جاتی تھی پس  
 جیسے ہی ایک مقام پر صحر کر کہارون نے کاندھ باندھ لادوڑ لگا دی نگاہ بھی عمرو بن رستم پر پڑی اس نے جھپک کے  
 اپنا پردہ مین کر لیا اور جالی سے پردے کی دیکھا عمرو بن رستم بھی انتہا کے حسین تھے جھانک سامنا رہا  
 مکہ پردے سے جھانک لگا کی اس ایک نگاہ نے دونوں کو گھائل کیا ادھر تو مکہ لگیں ہوئی ادھر عمرو بن رستم  
 نے بشکل دن گزارا شام ہوئی جو خیمہ میں آکے بخار میں پڑتے ہیں تو تین روز عجب حال رہا تعمیر قلعہ  
 وغیرہ موقوف ہو گئی اور علاج ہونے لگا مگر وہی حالت ہوئی کہ سہ مرض بڑھتا گیا جون جون دوا کی  
 دن بدن لاغری و ناتوانی افزوں ہوتی جاتی تھی کوئی علاج کارگر نہ ہوتا تھا ادھر ان کی یہ حالت تھی ادھر  
 فریٹاکوک کسے آئے ہی اسے نام طبل جنگ بجا دیا اور مقابلہ کرنا شروع کئے اسی یا پناہی سردار لشکر  
 صاحبقران کے زخمی کئے امیر دن بھر میدان جنگ میں رہتے تھے شام کو عمرو بن رستم کی خبر لیتے تھے لیکن  
 ان کی حالت یوں ناخوشاں ہو رہی ہوئی چلی جاتی تھی طبیعت حیران تھی کہ کیا کریں کیا کریں وہ تو مرض عشق تھا  
 دوا اس کی سوا شربت دیدار کے اور تھی ہی نہیں صحت کس طرح حاصل ہوتی آخر تمنا سے دادا عمرو  
 نے پہچاناکھا جھڑا اگر میں تمہارے ہوتے تو چھپا کر دونوں کو مجھے کیا دوں گے صاحبقران نے فرمایا جو طبیوں کا  
 حق ہے وہ تم کو لھائے گا عمرو نے کہا کہ میں ایک ہزار روپیہ روزانہ فیس لون گا اگر تم کہو تو علاج شروع کروں  
 صاحبقران کو عمرو بن رستم کی جان کے لئے پیرے ہوئے تھے فرمایا مجھے قبول ہے عمرو نے کہا کہ میں اب  
 آج سے علاج اور عیادت دونوں باتیں موقوف کر دو آج کے تیسرے دن ہماری دوا کے اثر کو اگر دیکھ لیں  
 لیکن مجھے پوچھ کے صاحبقران نے یہ بھی منظور کیا اسوقت تمہارے دادا عمرو بن رستم کے خیمہ میں  
 آئے جہرہ کو نظر غور سے دیکھا اور مسکرائے عمرو بن رستم کے منہ پر ہنسی کا نام بھی نہ تھا عمرو نے  
 اسوقت ایک قلعہ عشق کا شروع کیا اور جب قصہ رنگ پر آیا تو خاموش ہوئے عمرو بن رستم نے کہا  
 کہ پھر آگے کیا ہوا عمرو نے کہا کچھ ہوگا پر اسے ذکر سے کیا فائدہ کہو اپنی بیٹی کو سنو عمرو بن رستم نے  
 کہا کہ نواہ خدا کے واسطے بیان کیجیے اسوقت آپ کی باتوں میں میرا جی بہل گیا عمرو نے تاڑ لیا کہ یہ  
 کسی پر عاشق ہوئے ہیں عمرو نے پھر تھوڑا سا بیان کیا سو کر کہ اب میں جاتا ہوں صاحبقران سے  
 جتنی دیر کی اجازت لے کر آیا تھا وہ وقت گزر گیا عمر چین پر رستم نے دامن پکڑ لیا اور کہا کہ میں آپ کو  
 بھانے دوں گا دادا صاحب سے کہلائے بیٹا بیوں عمرو نے کہا کہ میں تھوڑی دیر میں پھر آؤں گا اور

بیان کردن گایہ فقرہ دے کے چلے گئے اور پھر نہ گئے عمرو بن رستم کو اس قصہ کا خیال جو رہا تو یاد میں  
ملکہ کے کچھ کی ہوئی اسی قدر وحشت میں کی رہی دوسرے روز عمرو بن رستم نے شکایت  
کی کہ آپ خوب وعادہ کر گئے تھے عمرو نے بہانہ کر دیا کہ تمہارے دادا نے نہ آنے دیا خیر آج بقیہ قصہ کا  
سنو یہ کہ پھر بیان کرنا شروع کیا اسی طرح دو تین روز میں بالکل بے تکلف ہو گئے اور عمرو بن رستم  
کو اپنے سے بے تکلف کر لیا اور پوچھا کہ اسے عمرو بن رستم میں سمجھ تو گیا کہ تم کسی پر عاشق ہو اب مجھے  
چھپانا بیکار ہی یہ یاد رکھو کہ بغیر ہمارے مراد پر آنا مشکل ہر صاف صاف بیان کر دو تمہارے باب نے  
شرم نہ کی جب تمہاری ماں سے عشق ہوا تھا تو علم شاہ بھی اسی طرح ترپتے تھے پھر میں نے کتنا پائی تو کام  
چلا اور تمہارے دادا تو ہمارے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں ان کی کتنا بے مین عمر گذر گئی عمرو بن رستم  
پہلے تو شرمائے آخر سمجھ گئے کہ بغیر ان کی کمک کے مسئلہ بلا ہمارے سنو گا عمرو نے ایسا شیشہ میں اتارا اور  
اس طرح کے فقرے دیے کہ عمرو بن رستم نے سارا واقعہ بیان کر دیا اس وقت عمرو نے بہت تسلی و تسنی  
کی اور لگا کہ کھڑے کیوں ہو میں آج ہی جاتا ہوں اور وہاں کی خبر لاتا ہوں اگر وہ بھی تھیں دیکھ چکی ہو  
تو کچھ مشکل نہیں ہو ورنہ پہلے وقت ہوگی جب سامنا ہو جائے گا تو وہ خود بھی تم پر رائل ہو جائے گی  
جو کچھ وقت ہو اس وقت تک ہر جب تک تھیں ان کے ساتھ دیکھا نہیں ہو یہ شکرے عمرو بن رستم نے کہا کہ یقین  
تو ہے کہ اس نے بھی مجھے دیکھ ہی لیا ہوگا اس لئے کہ وہ صبح کی سپر میں نمودگی جب اس نے میری طرف  
دیکھا تو اس وقت پر وہ کیا ہو غرنکہ عمرو خیمہ سے نکل کر جانب لشکر بقمار روانہ ہوئے یہ لکھ صاحبقران  
نامہ میں ہو رہے ہیں فوراً نے کہا کہ پھر کیا ہوا میرے کہا کہ مجھے زیادہ بکھنے کی عادت نہیں ہے اب پھر کسی وقت  
بیان کر دو ان کا طیفور نے غنیمتیں کیں کہ اس عشق کا پورا واقعہ بیان کر دیجیے صاحبقران پھر بیان کرنے لگے  
کہ الحاصل عمرو اپنے تمہارے دادا جانب لشکر بقمار روانہ ہوئے تمام لشکر میں پھرے کہیں تپہ نہ لگا آخر میں  
معلوم ہوا کہ ابھی ملکہ ملک سبائل میں نہیں ہو بلکہ دریا پار خیمہ ملکہ کا برپا ہو توڑی سی فوج حفاظت کے لئے  
پہری ہو جس وقت عتد ملکہ کا پاؤں قوس شاہ کے ساتھ ہوئے گا تو ملکہ ایک ہی مرتبہ جائے گی اور بہشت  
بقیہ میں داخل کر دی جائے گی یہ شکرے عمرو کو وحشت ہوئی کہ اگر کہیں یہ دوسرے کے بس میں چلی گی  
تو برا ہوگا اچھا نہ ہوگا کسی صورت سے ملکہ تک پہنچنا چاہیے یہ سوچ کے خواجہ کنارے دریا کے آئے دیکھا  
کہ دو ڈونٹیں کھڑی ہوئی ہیں اور ایک ناؤ طالع لئے چلا آتا ہے بس انھوں نے جلدی سے رنگ و  
روغن عیاری چہرہ پر مل کے اپنی صورت بھی ایک ڈونٹ کی اپنی بنائی اور ان ڈونٹیوں میں جا کے  
باتیں کرنے لگے انھوں نے کہا کہ میں تم کوں ہو کہاں رہتی ہو جواب دیا کہ میں خدمت خداوند میں گایا بجا  
کرتی ہوں اندون مجھے ہول دل کی بیماری ہو گئی تھی تو خداوند سے رخصت لے کے چلی آئی تھی آج دل  
بہلانے اسی طرف چلی آئی تم کوں ہوں دونوں نے کہا کہ ہم دونوں آپس میں بہنیں ہیں نام ہمارے  
سیارہ اور ستارہ ہیں ہم ملکہ ناہید کج ابرو و دختر فریلا کوک عقر ہے چشم کے لازم ہیں یہ وقت  
نو کری کا جو خیمہ ملکہ کا اس پار ہے خیر اس وقت تو ہم مجبور ہیں پھر کسی وقت آنا تو ہم تمہارا گانا سنیں گے اپنا  
گانا تمہیں سنائیں گے انھوں نے کہا کہ اگر تمہارا کچھ ہرج بہرج تو ہمیں بھی لئے چلو ہیں گانے بجانے کے کچھ واسطہ  
نہیں ہے سننا ہے کہ ملکہ تمہاری نہایت حسین ہر ذرا ہم بھی دیکھ لیتے انھوں نے کہا کہ بہن چلو ہمارا کیا مرج ہے  
خواجہ ان دونوں ڈونٹیوں کے ساتھ کشتی پر سوار ہو کر اس پار اترے محلدار نے اطلاع کی کہ میری بہن  
حاضر ہیں ملکہ نے بلا لیا خواجہ بھی ان ڈونٹیوں کے ساتھ اندر پہنچے سلام کر کے بیٹھ گئے دیکھا تو ملکہ کا



رنگ در دہر دستگیر بال پریشان عجب حال سے ہو کہ تن بدن کا ہوش نہیں ہو خواجہ سمجھ گئے کہ یہ بھی  
 دل وادہ ہوا ان دو مہینوں نے سارے ملاکے کا شروع کیا خواجہ نے دیکھا کہ جہاں کوئی جلا جھنا عاشقانہ  
 شعر آگیا ملکہ نہیں ہو گئی بیٹھے حسرت انگیز اشعار پر ملکہ کی آنکھ سے آنسو ٹپک پڑے آپ چپکے چپکے تماشہ  
 دیکھا کہ جب یہ دو مہیناں گزریں تو ملکہ نے پوچھا کہ یہ جو ڈلائی اور مجھے تمہارے ساتھ بیٹھی ہو یہ کون  
 عورت ہے انہوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ یہ خداوند کے بیان گاتی بجاتی ہو ہماری برادری کی بہن  
 حضور کی مشتاق حال ٹھین میں اپنے ساتھ لے آئی ملکہ نے کہا تمہارا کیا نام ہو خواجہ نے کہا جی جگوسو رستی  
 کہتے ہیں ملکہ نے کہا کہ ذرا ہم بھی تمہارا گانا سنیں تم تو خداوند کے جلسے کی گائے والی ہو نہیں کاہے کو  
 سناؤ گی کہا کہ میں جیسی خداوند کی لونڈی ویسی آپ کی آپ بھی تو خداوند کی بہو بننے والی ہیں ملکہ اس  
 سخن پر بد مزاج سی ہوئی مگر زبان سے کیلکہ سکتی تھی خواجہ نے انداز کر لیا کہ یہ نام یا قوت شاہ سے نفرت  
 بھی کرتی ہو خواجہ دو مہینے ہوئے سامنے جا بیٹھے اور ایک عاشقانہ غزل شروع کی پھر خواجہ کا گانا اور  
 کسی رند غزل تماشہ کے جلے جتنے اشعار ہر شعر پر ملکہ کی یہ حالت ہوئی کہ بیخود ہو ہو گئی وہ جو دو مہیناں  
 خواجہ کو اپنے ساتھ لے گئی تھیں وہ کہتے ہیں ٹھین ایسا گانا انہوں نے کبھی کاہے کو سنا تھا ملکہ بہت خوش  
 ہوئی اور ایک مالا موتیوں کا گلے سے اتار کے سوروستی کو دیا اور کہا کہ کل پھر آنا سوروستی نے سلام کیا  
 اور چہراہ انہیں دو مہینوں کے سوار ہو کر گھر کی راہ لی راستے میں مالا توڑ کے موتی بانٹ دیا وہ ان  
 دو مہینوں کے لیے سے اتار کر کیا آپ نے اصلی موتی تو بیل میں رکھ لے جھوٹے موتی بانٹ دیے اور ان  
 یہ بھی سمجھا دیا کہ یہ موتی بند کر کے رکھو چھوڑنا بار بار دیکھنے سے آبداری جاتی رہتی ہے یہ شاہزادی کے گلے  
 کے موتی ہیں انہوں نے خوش ہو کے کہا کہ ہمیں تمہاری بدولت آج یہ انعام ملا ورنہ ہمیں تو سوا اشرفی  
 رہ چھپ گئے کوئی شے کبھی انعام میں نہیں لی یہ تمہارا کمال اور تمہاری شہت تمہاری بدولت ہمارا بھی  
 فائدہ ہوا کل پھر آنا ملکہ تم سے بہت خوش ہو ہیں الحاصل خواجہ وہاں سے رخصت ہو کر عمر و بن رستم کے  
 پاس آئے اور ساری کیفیت اپنے جانے کی بیان کی عمر و بن رستم بات کو روشا مشکل سے بدلتے تھے یا  
 آنکھ پٹیے اور خواجہ سے کہا کہ ہمیں کیا اگر آپ جلے کے ملکہ کو دیکھ آئے اگر ہماری آنکھوں سے دیکھتے تو شاید  
 ہمیں بھی کچھ تسکین ہوتی خواجہ نے کہا کہ پھر کیا مشکل ہو کل تم بھی چلے چلو مگر یوں ملنا ممکن نہیں ہو جس  
 منور شاہزادہ میں لیچلو ان اس صورت سے چلو عمر و بن رستم نے کہا کہ کس طرح خواجہ نے کہا کہ دو مہینے بن کے چلنا  
 ہو گا اتنے وقت عمر و بن رستم کو غرت آئی اور کہا کہ میں تو نہ جاؤں گا اگر یہ بات ظاہر ہو گئی کہ عمر و بن رستم  
 دو مہینے بن گئے تھے تو میں کسی کو متھ دیکھانے کے قابل نہ رہوں گا خواجہ نے ایسا فقرہ دیا کہ عمر و بن رستم  
 راضی ہو گئے حقیقہ و ریح میں بول اٹھا کہ اس فقرے کو بھی تو بیان کیجیے یہ سنکے عادل کیوان شکوہ مسکرائے  
 اور فرمایا کہ خواجہ نے کہا کہ تم کیا اپنے دادا سے بڑھکے ہو میں ان کو بھی صورت بدل کے لجا چکا ہوں عمر و  
 بن رستم عشقی میں مہموت ہو رہے تھے یہ نہ پوچھا کہ دادا صاحب کیا عورت بن گئے تھے اگر وہ گئے  
 بھی گئے تو مگر کے پیس میں اپنی اصل صورت منکھت سے بدل ڈالی ہوگی دوسرے دن عمر و نے عمر و  
 بن رستم کو پیشہ لایا آٹا کے بالکل راضی کر لیا اور رنگ و روغن عیاری ملکہ صورت ان کی دو مہینے کی  
 بجا آئی اور بہت سا زیور پہنا یا زنا نہ حور ازب جسم کیا خواجہ اسی صورت پر بنے جس صورت سے ایک دن  
 پیشہ ہوا آٹا کے اور عمر و بن رستم کو اپنے ساتھ لے کے جانب ملکہ روانہ ہوئے جس طرح انہوں نے  
 عمر و بن رستم کو فقرہ دیا اسی طرح تو مجھے فقرہ دیتا ہو مگر میں تیری باتوں میں اگر اپنی عزت نہیں ڈبوؤں گا



اس کے نظارے سے کیا سیر دل بیل ہو بزم گل میں بھی جیسے دیکھے لب بستہ ہو جتنے مسک ہیں وہ دنیا پر مرے جلنے ہیں دفن کر دو تن پر دغ ہمارا غم بیان اسے پہنے ہوئے ہاتھ ہیں خدا کے آگے سر جھکائے ہوئے کس نانہ سے یہ چلتی ہے ہر وہاں نقص ترقی ہی ہر بیان روز بروز جام ہاتھوں میں ہیں یا شاخونہ گل پھولے ہیں چمکے رے یاس وہ گلر و بولا	شنا پر گل کی سجاوٹ ہر دامن سے بہتر کوئی مجمع نہیں اور باب سخن سے بہتر ان کے نزدیک کوئی شے نہیں نہیں سے بہتر یکو یہ پھولوں کی چادر ہر کفن سے بہتر کوئی جامہ نہیں دنیا میں کفن سے بہتر ہر شکر تری تلوار دہن سے بہتر ماہ نو بھی تو نہیں دل کھن سے بہتر آج ساقی تری ٹھنسل ہر چمن سے بہتر زمرے میں ترے مرغان چمن سے بہتر
---	---

اسی طرح خواجہ اسی ایسی غزلیں گائے کہ ملکہ کو رلا رلا دیا جب ملکہ کو اپنی طرف بہت متوجہ پایا تو ہاتھ باندھ کر  
عرض کی کہ قربان جاؤں مجھے کچھ تنائی میں عرض کرنا ہی ملکہ نے کہا کہ بیان کرو یہ فرما کر تخلیہ کا حکم دے دیا جس قدر  
انیسین چلیسین صاحبین خواصین وغیرہ تھیں سب کو حکم ہوا کہ باہر چلو جب ہم بلائیں تو آنا خبردار سب بلائے  
کوئی اندر نہ آئے سیارہ اور ستارہ بھی نکال دی گئیں دل میں کہتی تھیں کہ یہ بلا کہاں سے آئی کہ اس نے  
تو ملکہ کو اپنا ہی کر لیا بیانی جسوقت تخلیہ ہو گیا سوا بے سورتی اور ان کی بیٹی کے کوئی باقی نہ رہا تو ملکہ سے  
عرض کی کہ قربان جاؤں ایک زمانے میں مجھے علم نجوم ورمل وغیرہ سے اس قدر شوق ہوا تھا کہ میں نے گانا  
بجانا تک چھوڑ دیا تھا جب مصیبت پڑی تو گھر کا کام تھا اسوجہ سے پھر کرنے لگی ورنہ اصل میں میں نے  
علم نجوم میں کمال حاصل کیا تھا کل جو میں حاضر حضور ہوئی تو چہرہ کو دیکھ کر شک ہوا میں نے اپنے علم سے  
ہو دریافت کیا تو کیا کہوں خلافت ادب ہر اگر جان کی امان پاؤں تو عرض کروں ملکہ کو استیفا کی تھا کہ دیکھو  
یہ کیا بیان کرتی ہو فرمایا کہ جو مختار سے علم میں ہوا ہے بیان کرو خواجہ نے کہا کہ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے  
کوئی کسی کا شیدا ہوتا ہے اور اس کے خیال میں محو ہو کر اپنے تن بدن سے بے خبر ہو جاتا ہے وہ حالت حضور کی اور  
اگر میرا بیان سچا ہو تو کہہ دیجئے مجھے شہید بھی لکھا آتا ہے بے نفس و تشہیر سب کچھ جانتی ہوں ملکہ عورت تو تھی ہی  
اتنی ہی چپے کی کو قبول دی فرمایا کہ میں یہ نہیں سمجھتی جو جوان ہو گا کسی نہ کسی طرف اس کا میلان خاطر ضرور  
ہو گا ایسے حکم میں بھی بنا سکتی ہوں کچھ تفصیل وار بیان کرو اسوقت سورتی نے عرض کی کہ اگر میں نے  
مفصل بیان کر دیا تو الفاظ ملے گا ملکہ نے فرمایا کہ جو ملے گی وہ دون کی ابتوا خواجہ نے پورے پورے اشارے  
دینا شروع کیے کہ جنگل تھا اور سے سواری آپ کی جاتی تھی اور کسی مقام پر عمارت وغیرہ کی بنیاد پڑی  
ہر وہاں کسی شخص کو آپ نے دیکھا ہے اسوقت سے طبیعت آپ کی بے چین رہتی ہو اتنا سنتے ہی یا تو ملکہ لیٹی  
ہوئی تھی یا اٹھ بیٹھی اور کہنے لگی کہ تم نے ایسا سچ بیان کیا جیسے تم دیکھو رہی تھیں سورتی نے کہا کہ ہم لوگوں  
کے سامنے سب ننگے ہیں جس کا حال چاہیں دریافت کر لیں اب مجھے چھپانا بیکار ہے ملکہ آفاق اگر ارشاد  
ہو تو میں تعویذ بھی دوں اور ایسا تعویذ دوں کہ کہے تو خیال اس شخص کا دل سے جاتا رہے اور کہے  
وہ خود بیان آجائے ملکہ نے کہا کہ اس سورتی کیا کہوں میں اس شخص کی دفتر ہوں جس کے نام سے  
پہلو اتان زمانہ تھرتے ہیں اور یہ سمجھتی کہ ایک مزدور ورن کے جہد ار پر میری طبیعت آئی تم سچ کہتی ہو  
سواری میری چلی آئی تھی اور ایک شخص فوجان کھڑا ہوا کچھ عمارت بنوا رہا تھا اس نے مجھے دیکھا میری  
نظر اس پر پڑی اسوقت سے روح بے چین ہو چکی چاہتا ہے کہ اڑ کر پہنچ جاؤں اور بیان میرے قتل کا



سامان ہو رہا ہے اب میرا اس لئے لایا ہے کہ یا قوت شاہ کے ساتھ میری شادی ہو اور میں اس سے  
 حرام زادے سے نفرت کرتی ہوں میری قسمت خدا اسی مرد و روئے کے بعد اس سے وابستہ کر دے تو  
 اچھا ہے یہ کہہ کر روئے لگی اور یہ شعر پڑھا کہ یہ کہہ کر گئی بیل نقس بن نہو بندہ کسی بندہ کے پس بن  
 اس کی یہ حالت دیکھ کر عمرو بن رستم قریب تھا کہ لیٹ جائیں لیکن منبط کیا اس وقت سو رستی نے کہا کہ  
 اے ملکہ اگر یہاں ابھی رہو گی تو ضرور کہو کہ شادی تمہاری اسی خداوند زادے کے ساتھ ہو گی جس سے  
 تمہیں نفرت ہے ملکہ نے فرمایا کہ پھر کہاں جاؤں میری تو وہ مثل ہو کہ نہ جائے ماذن نہ پائے رفتن اس وقت  
 سو رستی نے کہا کہ اے ملکہ اگر وہ شخص جس پر تم عاشق ہو کچھ صاحب قوت ہو اور بقا سے مقابلہ کی طاقت  
 رکھتا ہو تو تم اس کے پاس چلنے میں تامل نہ کرو گی ملکہ نے کہا کہ اے سو رستی اگر وہ بقا سے مقابلہ کر سکتا  
 ہو لیکن یہ مجھے معلوم ہو جائے کہ جو حالت میری اس کے فراق میں ہو اسی طرح اسے بھی میرا خیال ہو  
 تو مجھے اس کا ساتھ بدل و جان منظور ہو خواہ اس میں جان جائے یا رہے جب عمرو نے ملکہ کے دل کا  
 حال اچھی طرح دریافت کر لیا تو کہا کہ اے ملکہ آفاق مبارک ہو کہ جس پر آپ عاشق ہوئی ہیں وہ مردور و  
 سید بنین ہو بلکہ بیٹا ہو رستم زمان غامشاہ نوجوان کا اور پوتا ہو امیر حمزہ صاحب قرآن کا جس کی تلوار کا  
 سکے عالم میں بیٹھا ہو اور تم تو ایک پہلوان کی دختر ہو حمزہ کے بیٹوں پوتوں پر تو بقا کی بیلیان عاشق  
 ہو لیکن اور نگلی گئیں اس اس طرح ملکہ کو ابھارا کہ ملکہ آمادہ ہو گئی اب خواجہ نے کہا کہ اے ملکہ جو تمہاری  
 حالت اس نوجوان کے فراق میں ہو اس سے بدتر اس کی حالت ہو اور نام اس نوجوان کا عمرو بن رستم ہو  
 میں دراصل عمرو عیار ہوں اور اسی کے واسطے میں نے اپنی یہ صورت بنائی اور اپنے کو تم تک پہنچایا  
 اور یہ میں کو میں نے اپنی دختر بتایا تھا یہ وہی شاہزادہ ہے تمہارے ملنے کے اشتیاق میں اس نے یہ  
 لباس اختیار کیا اور میرے ساتھ یہاں تک آیا ہے اب تو ملکہ تک و صک ہو گئی عمرو نے اٹھ کر عمرو بن رستم  
 کے منہ پر ہاتھ پھیرا صورت اعلیٰ ظاہر ہوئی جلدی جلدی تمام زیور اتار اکپڑے زمانے کو اوپر سے  
 پہنا دیے تھے اتار ڈالے اب تو ملکہ نے پہچانا اور کہا کہ بیشک اسی جوان کو میں نے دیکھا تھا مگر البتہ یار  
 مجھے تو آپ کے ساتھ چلنے میں کوئی عذر و انکار نہیں ہے لیکن آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ جب سے میرا آپ  
 اس مقام پر آیا اور اس نے آپ کے لشکر سے مقابلہ شروع کیا انتہی سردار زخمی کئے ہیں جس وقت  
 وہ میرے حال سے باخبر ہو گا تو لشکر اسلام سے ایسی تلوار چلے گی کہ زمین پر دریائے خون روان ہو گا  
 جو شخص فریٹا کوک عقرب چشم سے طاقت مقابلہ رکھتا ہو وہ مجھے چلے کا قصد کرے اس وقت عمرو  
 بن رستم نے کہا کہ اے ملکہ دربار بھائی میں قمرش سے بڑھ کر زبردست سردار کوئی نہیں جب قمرش کو  
 صاحب قرآن نے زہر کر لیا تو فریٹا کوک کی کیا حقیقت ہو یہ بھی ایک نہ ایک دن اس پر ہو جائے گا ابھی  
 تک دادا صاحب یا والد ماجد سے مقابلہ کی نوبت نہیں آئی ہے ورنہ فریٹا کوک بھی لشکر اسلام میں ہوتا  
 تم ہمارے ساتھ چلو اطمینان رکھو کیا مجال ہے کسی کی جو تمہیں ہم سے چھین سکے اس وقت ملکہ نے دروازہ  
 نیم پر آکے سیارہ اور ستارہ دونوں ڈوسنیوں کو رخصت کر دیا اور دوسرا ہوا تیار ہونے کا حکم دیا  
 اور فرمایا کہ ہم سیر دریا کریں گے بعد روانہ ہونے ڈوسنیوں کے ملکہ بھی مع عمرو بن رستم اور خواجہ عمرو  
 بجرے پر سوار ہو کے اس پار اترے خواجہ ملکہ کو لئے ہوئے اسی قلعہ نیم تعمیر میں آئے اور وہاں سے ملکہ  
 کو عمرو بن رستم کے ساتھ چھوڑ کے جانب خیمہ ملک قاسم روانہ ہوئے شاہزادہ خاور سپاہ آرام  
 کر رہے تھے عمرو نے سیارہ سے کہا کہ جگا دے اس نے عرض کی کہ میری مجال نہیں ہے کہ میں جگاؤں

آپ مزاج سے شاہزادہ کے آگاہ بن غرو نے آپ جاکے قاسم کو جگایا اور کہا کہ بیٹے کیا کر رہے ہیں  
 بھائی صاحب آپ کے فریڈا کوک کی دختر پر عاشق ہوئے تھے اسے بھگاسکے قلعہ میں لاسکے ہیں قلعہ تیار  
 ہو کسی سردار کو سواری ساتھ کر کے بھیج دو اور بھانج کو بلالو ایسا بنو یہ خبر مشہور ہوا اور لشکر نکلا جاکے  
 گھیر لے پھر ملکہ کا لکال کے لانا دستوار ہوگا قاسم نے اس وقت مظفر بن ضیفم خون آشام کو دس ہزار  
 سواری سے روانہ کیا کہ جا کر قلعہ سے بھائی صاحبہ کو لے آؤ مظفر بن ضیفم خون آشام روانہ ہوا وہاں  
 وہ دونوں ڈومنیان جو ملکہ کی خدمت سے واپس ہوئیں تو آپس میں کشتی ہوئی چلیں کہ نہیں معلوم  
 یہ عورت کتنی ہی باساجرہ ہے کہ وہ دن میں ملکہ کو اپنا کر لیا ہم برسوں کے نوکر اور دو دھڑ کی کسی کی طرح  
 الگ لکال کے پھینک دیے گئے اور مرزا تو یہ ہے کہ اس نے پہلے ہمیں کو فریب دیا کہ ہم اسے ملکہ تک لے گئے  
 ورنہ ملکہ تک رسائی بھی محال تھی اگر اوچھ پنج پڑی تو ناک چوٹی ہماری پہلے کاٹی جائے گی اس سے بہتر یہ  
 ہے کہ اپنی بریت کرنی چاہیے آج ملکہ کے والد ماجد سے اطلاع کر دیں یہ سوچتی ہوئی دونوں کی دونوں  
 خدمت میں فریڈا کوک عقرب چشم کے پوچھیں اور کہا کہ جان کی امان پائیں تو کچھ عرض کریں فریڈا کوک  
 نے کہا بیان کرو وختاری جان تم کو کبھی یہ سنے اُن دونوں نے کہا کہ پھر دونوں سے صاحبزادی کی  
 طبیعت کا رنگ بدلا ہوا ہوا اور ایکسائی عورت وہاں گئی ہو اس سے کچھ پوچھو شیدہ باتیں ہوا کرتی ہیں یہ  
 ہمیں نہیں معلوم کہ کیا باتیں ہوتی ہیں لہذا ہم نے ازراہ خیر خواہی حضور کو مطلع کر دیا اب اگر کچھ اور بھیج  
 دیتے تو ہمارے سر الزام نہ آئے یہ سنے فریڈا کوک عقرب چشم نے اس وقت ایک عورت کو بھیجا کہ  
 ہمارے ملکہ سے کہدو کہ تم دریا کے اس پار ضیہ پناہ بیکو کو کہو کہ اگر ہمارا جی چاہتا ہے کہ تم کو دیکھیں تو وقت  
 ہوتی ہے تم تک پہنچنے میں عرصہ ہوتا ہے وہ عورت حسب الحکم ناف پر سوار ہو کے پیام فریڈا کوک کا  
 ملکہ سے کہنے کو گئی جب ملکہ کے خیمہ میں پہنچی اور دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ملکہ نہیں ہیں پوچھا کہاں گئیں  
 خواصوں نے بیان کیا کہ بچے پر سوار ہو کے سپرد بیکو گئیں ہیں بچہ تو پٹا آیا لیکن ملکہ پٹا کے نہیں  
 آئیں ناچیہوں کا بیان ہے کہ دو اجنبی آدمی تھے ملکہ انھیں کے ساتھ بچے سے اتر کر صواکی طرف چلی گئیں  
 بس یہ سنے اس نے چھاتی پر ہاتھ مارا اور کہا کہ اس چھوکی نے غضب کیا جس کا ایسا باپ ہوا اس نے  
 غمندان کی ناک اس طرح کٹوا دی وہاں سے روتی پٹتی آئی اور سارا ماجرا بیان کیا کہ صاحبزادی کا  
 پتہ نہیں کہ کہاں گئیں بس یہ سنے فریڈا کوک بسبب شرم و حیا کے غرق غرق ہو گیا اسے عیار کو بلا سکے حکم  
 دیا کہ جا اور خبر لا کہ ملکہ کہاں گئی عیار روانہ ہوا اب صبح کا وقت عیار فریڈا کوک عقرب چشم لشکر اسلام میں  
 آیا اور گشت لگا کے پٹا تھا کہ دیکھا اس نے کہ جانب محراب سے مظفر بن ضیفم خون آشام ایک محافظہ اپنی حفاظت  
 و حراست میں لے ہوئے لشکر اسلام کی طرف جا رہا ہے اس نے کسی عیار اہل اسلام کی شکل نہ کر سکا اس لیے مظفر  
 سے پوچھا کہ یہ کس ملکہ کی سواری ہے انھوں نے سادگی کے ساتھ دوست بھگے بیان کر دیا کہ فریڈا کوک عقرب چشم  
 کی دختر ہے اور شاہزادہ غرو بن رستم کی مشوقہ ہے بس یہ سنتے ہی عیار وہاں سے سر پر پاؤں رکھنے بھاگا اور  
 اگر فریڈا کوک عقرب چشم سے بیان کیا کہ غرو بن رستم ملکہ کو بھگے لے گیا ہے اور خالو قدرت ضیفم خون آشام  
 کا بیٹا محافظہ ملکہ کا اپنی حفاظت میں لے جاتا ہے ابھی ملکہ لشکر اسلام تک پہنچی نہیں ہے بس یہ سنتے ہی فریڈا کوک  
 عقرب چشم نے اسلحہ طلب کیا اور ایک رفیق اس کا تومند و زور دیا کہ نام اُس کا ضیفم تھنن تھا یہ مسلح  
 بیٹھا ہوا تھا فریڈا کوک نے اس سے کہا کہ تو جا کر مظفر سے ملکہ کو چین لا اور میں بھی آتا ہوں فریڈا کوک  
 عقرب چشم تو جسم پر تھیارتھ لگا اور ضیفم تھنن اسی وقت مرکب پر سوار ہو کے روانہ ہو گیا اور صبر

منظر بن ضیفم خون آشام ملکہ کا محافہ لئے چلے آئے ہیں دس ہزار سوار محافہ کو گھیرے ہوئے ہیں ملکہ بھی  
دل میں خوش ہو کہ اب صاحبقران کی پوت ہو کلاؤں کی اگر وہاں رہتی تو ایک کا فر کی ہوا اور کا فر کی ہوا  
کلاتی خدا کا شکر ہو کہ اس نے عفریت خصال سے مجھے بچایا اور جسے میں چاہتی تھی اسے پایا یہ خوشی خوشی محافہ  
سے جھانکتی تھانکتی ہوئی کہ اب لشکر اسلام کتنی دوری چلی آئی تھی کہ ایک مرتبہ جانبِ صحرا سے گرد آڑی اور ضیفم  
تیغزن مانند بادِ مصر کے پہونچا اور اس نے نعرہ کیا کہ اے پسرِ خالو قدرت بڑے شرم کی بات ہو کہ باپ تیرا  
خالو قدرت کلاتا ہے اس رشتہ سے تو یا قوت شاہ کا چچا ہوا اور اسی کی سنگیت کو ایک مجا در زادہ کے لئے  
کے لئے جاتا ہے تو نے نام خاندان کا ڈبو دیا جب عزیزانِ خدا وند اسپا کریں گے تو دوسروں کو کیوں خیال  
ہونے لگا بس خیر اسی میں ہو کہ محافہ ملکہ کا میرے سپرد کر ورنہ بزرگ شیریں چین لون کا اسوقت منظر بن ضیفم  
خون آشام نے کہا کہ او خدا نا شناس یہ کس ملت و مذہب میں رہا ہو کہ بچہ کسی کی شادی کر دی جائے  
خدا نے ہر شخص کو آزادی دی ہے عورت ہو یا مرد جس کی راضی ہو اس کے ساتھ عقد کرے ملکہ جس کی رضا  
تھی اس کے پاس چلی آئی اور اب یہ شاہزادہ خا ورسپاہ لال خفتان خونریز خا ورسپی کی بھوج ہو چکی اب  
ادھر اگر کوئی دوسری نیت سے دیکھے تو آنکھیں نکال لی جائیں اور تو قرابت بقا کا جو قطعہ دیتا ہے تو میرا اسلام  
اختیار کرنا رشتہ داران بقا کے واسطے نصیحت ہو کہ وہ سب بھی اس مذہب پر حق کی طرف راغب ہوں اور  
دل میں چین کہ اگر بقا لائق پرستش ہوتا تو عزیز اس کے اسے کیوں چھوڑ دیتے بہت میری کہ تو بھی مذہبِ اسلام  
اختیار کر اور بقا پر لعنت کر کہ عبد ہو کہ معبود ہونے کا دعویٰ کرتا ہے اور دیکھ لینا کہ ایک روز تیرا فریٹاکوک  
عقرب چشم بھی زیر ہو کر مثل ملک قمرش بن سوکائی طوفانی کے اطاعت اختیار کرے گا یہ بھروسہ نہ کرنا کہ  
فریٹاکوک کے ہاتھ سے اسی پچاسی سردار زخمی ہو چکے ہیں ابھی رستم زمان علمشاہ نوجوان یا فود صاحبقران  
سے سامنا نہیں ہوا ہے ورنہ فریٹاکوک کو میدان سے ہٹ کے جانا نصیب نہوتا یہ سنکے ضیفم تیغزن نہایت  
برہم ہوا اور اس نے تلوار کھینچ کر منظر پر حملہ کیا کہ تو نہ مانے گا بغیر جنگ تجھے فیصلہ نہوگا منظر بن ضیفم خون آشام  
نے وار اس کا رد کر کے ایسا ہتھ مارا کہ ضیفم تیغزن زخمی ہو کر جھوٹے لگا منظر اگر دوسرا ہتھ مار دیتا تو کام  
ضیفم تیغزن کا کام ہو جاتا منظر نے اس حرکت کو شانِ مردی و مردانگی کے خلاف جانا ہنوز ضیفم تیغزن پلٹے نہیں  
پایا تھا اور منظر ملکہ کو بے کے لشکر کی طرف نہنیں جانے پایا تھا کہ دوسری گرد آڑی اور خود فریٹاکوک  
عقرب چشم کیہ دشتِ پشت مرکب پر بیٹھا ہوا منو دار ہوا اپنے سردار کو غرقِ خون دیکھ کر اس نے نعرہ کیا کہ او  
منظر کہاں جاتا ہے خبردار کہ میں آپو خا فریٹاکوک کی آمد دیکھ کر ملکہ کے ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے اور اس کو  
یقین ہو گیا کہ اب میرا لشکر اسلام میں پہونچا غیر ممکن ہے اس کے ہاتھ سے منظر بچ نہیں سکتا یہ تو سمجھ گئی وہاں  
منظر نے کہا کہ او فریٹاکوک عقرب چشم میں مثل بقا کے نہیں ہوں میں سپہگرمی کو خدا وندی سے بہتر جانتا  
ہوں اور کوئی کام دوسروں کے گھنڈ پر نہیں کرتا ہوں اگر تیرے بازوؤں میں طاقت ہے تو ملکہ کو مجھے چھین  
جتک میرے دم میں دم ہے اسوقت تک تو ملکہ کو ہرگز نہ دوں گا فریٹاکوک نے کہا کہ میں بھی عاجز نہیں  
ہوں اور اب مجھے تیرا وہ پاس نہیں ہے جو پہلے تھا اس لئے کہ پہلے میں عزیزِ خداوند سمجھ کر بہت عزت کی نظر سے  
لکھے دیکھتا تھا اب تو خدا وندی سے مخوف ہو گیا تو میری پیری اطاعت واجب نہیں رہی یہ کہ فریٹاکوک  
عقرب چشم نے تلوار کھینچ لی اور منظر نے تلوار کھینچ لی منظر نے کہی وار کھر کھر فریٹاکوک نے سب وار رد  
کر کے ایک ہاتھ ایسا مارا کہ منظر بن ضیفم خون آشام زخمی ہو گیا فریٹاکوک نے محافہ کے قریب آ کے  
دختر سے کچھ باتیں کرنا چاہا ملکہ نے بسببِ شرم کے باپ کو کوئی جواب نہ دیا اور وہاں شاہزادہ خا ورسپاہ کو



خبر ہو گئی کہ رفیق آپ کا فریٹاکوک کے ہاتھ سے زخمی ہو گیا اور وہ اپنی دھڑ کو لئے جاتا ہو جس پر سنتے ہی قاسم کو تاب نہ رہی جلدی سے مرکب پر سوار ہو کر روانہ ہوئے یہاں فریٹاکوک عقرب چشمہ محاذ کو سامنے لے کر چند ہی قدم آگے بڑھا ہو گا کہ گرد آڑی اور نیرہ ہوا کہ سہ ۲ قتاب مشرق دین پروری شہسوار لال پوش غاوری خبردار او فریٹاکوک عقرب چشمہ کہاں جاتا رہی میں آہو بچا یہ دھتر تیری اب ہماری عزت ہو فریٹاکوک عقرب چشمہ نے بلٹ کے دیکھا اور کہا کہ اتنی میدان اریان ہو میں ان میں تو نے نکل کے سامنا نہ کیا مجھے تو حسرت صاحبقران اور علمشاہ نوجوان کے مقابلہ کی ہو اور کوئی سردار نظر میں نہیں سنا مگر آج جبکہ نہ تیرا باب ہی میرے مقابلہ کو نکلا نہ دادا مجھے میں کیا مقابلہ کروں قاسم نے کہا کہ تو مجھے کیا سمجھتا ہو فریٹاکوک نے کہا کہ مجھ جانتا ہوں قاسم نے کہا کہ میں وہ بچہ ہوں کہ میں نے سات برس کے سن میں ترک تو سن بلٹا قی کو بارگاہ ہرمز و فرامرز میں گیس کر مارا اللہم افراسیاب کو فتح کیا میں تیری حقیقت کب سمجھتا ہوں لا مریز بہادری کی فریٹاکوک عقرب چشمہ نے تلوار ماری قاسم نے چاہا بند دست پر ہاتھ ڈالو لیکن قد فریٹاکوک کا بہت بڑا تھا ہاتھ قاسم کا کلائی تک نہ پہونچا تھا کہ تیغہ سر پر آگیا اور تاد و ابر و اتر گیا قاسم نے جلدی سے داستانہ مارا تیغہ تو جھانک کر نکلا گیا لیکن قاسم پر غشی طاری ہو گئی کہ زخم گہرا تھا لیکن بعد قاسم کے چلنے کے اس خبر کو سیکر رستم زمان علمشاہ نوجوان بھی چل کھڑے ہوئے تھے اسوقت پہونچے کہ قاسم زخمی ہو چکے تھے بس نعرہ کیا کہ علمشاہ روی شہ فیروزہ کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور، خبردار اسے فریٹاکوک عقرب چشمہ میں آہو بچا فریٹاکوک نے کہا کہ بیٹے کی محبت سنو آج تمہیں مقابلہ پر آمادہ کیا اتنی میدان اریان میں کسی دن سامنا نہ کیا علمشاہ روی نے کہا کہ اسے فریٹاکوک اگر مجھے میرے مقابلہ کی تمنا تھی مجھے پکارا ہوتا یہ خلافت ہے کہ اور لوگوں کو مجھے تمنا ہے مقابلہ تھی میں ان کو نہ جاسنے دیتا اور کیا یہ میدان نہیں ہے جہاں مقابلہ ہو گیا وہی میدان جنگ ہو آ اور جو صلہ اپنا نکالے یہ سب فریٹاکوک عقرب چشمہ نے تیغہ نیام میں کر کے گرز سبھا لالا اور کہا کہ میں نے تیری ضرب گرز کی بھی بہت تعریف سنی ہو لہذا میں بھی مشتاق ہوں یہ کیکر اس نے لپٹے پندہ سومن کے گرز کو سر پر چرخ دے کر سر علمشاہ روی پر وار کیا علمشاہ نے سپر بلندی پر چکر علمشاہ اسوقت جلدی میں ایکسٹے مرکب پر سوار ہو کے دوڑ پڑے تھے اُدھر تو کلا گرز سے ستائے کی مدد اپیل ہوئی اُدھر مرکب چراغ پا ہوا اب علمشاہ گرز کو روکین یا مرکب کو سبھا لین سپر تو سپر تھی گرز سر مرکب پر آیا کہ مرکب کا سراپا شہ پاش ہو گیا مرکب نے چرخ مارا علمشاہ نے زمین خالی کیا اور دو گز لگات ماری اُدھر فریٹاکوک نے مرکب سے کو دکر تیغہ مارا کہ سر علمشاہ کا زخمی ہوا بس علمشاہ نے بھی تلوار ماری کہ فریٹاکوک بھی زخمی ہو گیا اب وہ حالت ہو کہ جب فریٹاکوک تلوار مارتا رہی علمشاہ سپر بھی نہیں بلند کرتے ہیں اور سینہ پر وار روکتے ہیں یہ دیکھتے ہی فریٹاکوک کو بھی عزت آئی جب علمشاہ نے وار کیا تو فریٹاکوک نے بھی سپر نہ بلندی کی اس نے بھی گہرا زخم کھایا دونوں اسقدر زخمی ہوئے کہ زمین پر گھٹنے ٹیک دیے اور پتھر پٹنے لے تلوارین ٹیکسا دین اُدھر یہ خبر صاحبقران عالیشان کو پہونچی کہ عمرو بن ستم فریٹاکوک کی دھڑ کو لے آئے تھے یہ ساری بیاری عشق کی تھی فریٹاکوک کو خبر ہو گئی وہ آکر سیدراہ ہوا مظهر بن چشمہ خون آشام کو زخمی کیا قاسم گہرائے ہوئے ہوئے وہ بھی زخمی ہوئے اب علمشاہ سے تلوار چلی رہی ہو دونوں زخمی ہیں بس یہ سنتے ہی جلدی سے صاحبقران مرکب پر سوار ہو کر دوڑ پڑے آگے دیکھا تو واقع میں دونوں اسقدر زخمی ہیں کہ جھوم رہے ہیں نہ علمشاہ کا وار فریٹاکوک روکنا نہ فریٹاکوک کا

وارعلی شاہ زوکتے ہیں بس یہ دیکھ کر صاحبقران بیاب ہو گئے کہ اوپر تو نور نظر ہوا اور میری رستم شکر لقا  
 ہو جو مارا گیا داغ و تہ جاہ کا صاحبقران نے پہنچتے ہی آواز دی کہ یہ کیا جانتا ہو اور کس طرح شکر کی  
 جنگ ہو جس میں اب لڑائی موقوف نہ کر دو جب اچھے ہو لینا تو لڑ لینا لیکن ان دونوں میں اسی طرح مجھ کو مکرکار  
 جلتی تھا میری کئی اکسرتوں نے بھی سناغت نہ کی پس امیر نے جانتے ہی ایک اسٹے سے ہاتھ بٹھا دیا اور دوسرے  
 ہاتھ سے اپنے فریٹاکو کوک عقرب چشم کا پکڑ لیا اور کہا کہ اسے دلاؤ پس فریٹاکو کوک عقرب چشم نے کہا  
 کہ یا امیر افسوس ہو کہ آپ سے سرت نہ چلا رہا تھا رہ گئی اور اب اسوقت نہ بچے روکے نہ رستم کو میرے  
 اس کے فیصلہ ہو جائے دیکھئے اب مجھے اپنی زندگی منظور نہیں ہو اس لئے کہ آپ کے فریٹاکو کوک عقرب چشم کی مری  
 عزت پر حرف آیا یا مجھے ملکہ کو قتل کر ڈالنے دیجئے امیر نے فرمایا کہ اسے فریٹاکو کوک عقرب چشم بیکجا ہات  
 رستم اسے مرد کو عورت کے لئے اور عورت کو مرد کے لئے خلق کیا ہی ہو تا چلا آیا تو کہ کسی کی بی بی کسی کا  
 بتایا کیا تم مجھے دلیل سمجھتے ہو جو بیٹی کے قتل پر آمادہ ہو میرا فرزند تھاری دامادی کے لائق نہیں فریٹاکو کوک  
 عقرب چشم نے کہا کہ اگر دو امر ہوئے تو میرا افتخار تھا اسوقت آپ کی وہ عزت ہو کہ صاحبقران جہان  
 کھاتے ہیں اور میں ایک پہلوان زبردست کے لقب سے مشہور ہوں لیکن یہ طریقہ بہت برا ہے اور عمر و  
 بن رستم ملکہ کو بوسیدہ طور پہلے کے بھاگے اور علاوہ اس کے ملکہ خداوند زادے کے ساتھ ملکہ ہونی  
 شعی صاحبقران نے فرمایا کہ بیشک عمر و بن رستم نے یہ بر کیا اور یہ عذر کہ ملکہ یا قوت شاہ کی ملکیت تھی  
 یہ غلط ہے اس لئے کہ جب ملکہ اس کے ساتھ رہا نہ تھی تو ملکہ کی شادی اس سے کرنا ملکہ پر ظلم کرنا ہے  
 اگر تم ملکہ کے قتل پر آمادہ ہوئے تو میں اسوقت ملکہ کو تمہارے ساتھ کر دیتا مگر اب ملکہ کو میں اپنے ساتھ  
 لے جاؤنگا جیسی تھاری دختر ویسی میری دختر تم ہر طرح کا اطمینان رکھو اب عمر و بن رستم سورت بھی  
 ملکہ کی نہ دیکھئے اپنے گا جسوقت تک میرے ہتھارے فیصلہ نہ ہوئے گا اور میں مرہم سلیمانی ہتھارے  
 واسطے بھیجتا ہوں تم ایک روز میں اچھے ہو جاؤ گے یہ اشتقاق و اخلاق صاحبقران دیکھ کر فریٹاکو کوک  
 نے گردن جھکا لی اور کہا کہ مجھے آپ کی بات کا یقین ہو لیکن افسوس کہ بھائی کی طرف سے ہماری ملک کو  
 اب تک کوئی نہ آیا یہ کہ اگر اسی حالت زخم دار سی بین پلٹ کے اپنے خیمہ کی جانب روانہ ہو گیا اور صاحبقران  
 عالیشان خانہ ملکہ کا اور فرزند زخمی کو ساتھ لے ہوئے ملکہ کو خود رشید خاوری کے حوالے کیا اور کہا  
 کہ یہ امانت غیر ضروری کسی مرد کا اس کا سامنا ہونے لگے جب تک عقد نہ ہوئے اور مرہم سلیمانی ہتھوڑا  
 علوشاہ کے زخموں میں تانے دوائے لیکن علوشاہ نے کہا کہ پہلے فریٹاکو کوک عقرب چشم کے واسطے مرہم  
 بھیج دیجئے اس کے بعد میں اپنے زخموں کا علاج کروں گا امیر نے عمر و کے ہاتھ مرہم سلیمانی روانہ کیا  
 یہاں علوشاہ اس ہتھوڑے میں بیٹھے ہیں کہ فریٹاکو کوک کے زخموں میں مرہم لگا لیا جائے اور عمر و کے  
 آلین تو میری مرہم لگاؤں وہاں فریٹاکو کوک عقرب چشم اپنی بارگاہ میں پہنچا اور اس معرکہ کی خبر  
 مشہور ہوئی تو سردار ان لشکر کفار عیا دست کو آئے اور لٹا خود سوار ہو کے آیا اس لئے کہ فریٹاکو کوک  
 عقرب چشم کو طرہ پیگیری بھی دیکھنا تھا ہوا تھا بھی بہت سے سردار آئے بارگاہ فریٹاکو کوک عقرب چشم  
 کی ہر گئی اسوقت بچا نہ کہا کہ تم لوگ بدکار عود توں کو لے لے کے خداوند زادے کی نظر کو آئے ہو  
 وہ بھاگ جاتی ہیں اور خداوند کو بدنام کرتی ہیں اگر دختر تھاری خراب تھی تو اسے لے کے تم کیوں آئے  
 ہرگز یہ سن کر فریٹاکو کوک کو تاب ضبط نہ رہی چونکہ فریٹاکو کوک عقرب چشم نہایت غیرت دار اور عقلمند تھا  
 اس نے زندگی کو رستوائی کے ساتھ پیش جاننا تے میں خواجہ ہو چکے اور کہا اسے فریٹاکو کوک عقرب چشم



صاحبقران نے مرہم سلیمانی تھارے واسطے بھیجا اور شاہزادہ علمشاہ نے زخموں میں پیمان نہیں  
بندھوائی بن جب تک تم یہ مرہم نہ لگا لو گے اسوقت تک علمشاہ بھی مرہم نہ لگائیں گے زخم اسی طرح  
ہوا کھارے بن یہ سنکے فریٹاکوک لے ایک آہ کھینی اور کہا کہ خواجہ ہمارا اسلام آخر علمشاہ کو بھی کہنا  
اور صاحبقران سے بھی تسلیم عرض کرنا اور کہا کہ اب ہمارے آپ کے روز قیامت ملاقات ہوگی لیکن  
اتنا خیال رہے کہ یا تو ملک قتل کر ڈالیے گا اور یا اس صورت سے عقد کر دیجیے گا جس طرح ان باپ اولاد  
کا عقد کرتے ہیں ہم تو اب دنیا سے جاتے ہیں آپ نے اگر اپنی زبان سے اس کو دفتر کیا ہو تو اب ہمارے  
مقام پر آپ ہیں اور خواجہ آپ میرے کلمہ کے شاہد رہیے گا میں نے لاکھ لاکھ لعنت کی ایسے خداوند پر جس کے  
بیان انصاف نہیں اور بدل دین اسلام قبول کیا بیشک مذہب اسلام برحق ہے یہ کہہ کر اس نے خنجر لیا  
عمر و یمن پائین کرتے رہے لیکن فریٹاکوک ایسا تو تھا نہیں کہ عمرو اس کا ہاتھ روک سکتے خنجر سینے  
کے پار ہو گیا فریٹاکوک ایک تو یوہن زخموں میں چورنوبت بھان ہو رہا تھا سیر لینے ہاتھ سے خودکشی کر لی  
دم بھر میں پھٹک کے مر گیا بقا کو بھی صدمہ ہوا لیکن یہ ملعون بکا راکہ اسے ہنگام میں اس بندے  
کو اس کے اس سے زیادہ شہرور کر کے پیدا کر دیا گاہ کہ لقا نے لاش فریٹاکوک عقرب چشم کی ایک  
چشمہ میں ڈلوادی اور دوسری روایت یہ ہے کہ عمرو یہ حال دیکھ کر واپس ہوئے اور آکر سارا حال میرے  
بیان کیا صاحبقران کو نہایت صدمہ ہوا اور میرے خود لاش فریٹاکوک عقرب چشم اٹھوا کے دفن  
کرادی اور دوشب ورہ زکمانہ میں کھایا بعد اس کے عقد ملک عمرو بن رستم کے ساتھ کر تو دیا مگر وہ خوشی  
جو صاحبقران کی تھی وہ تو مرنے سے فریٹاکوک عقرب چشم کے متعلق تھی تاہم موافق وصیت فریٹاکوک  
مثل اپنی دختر کے دختر فریٹاکوک عقرب چشم پر شفقت فرماتے تھے اس دن سے یہ بدنامی کا داغ عمرو  
بن رستم کے نام سے زندگی میں نہ گیا اور عمرو بن رستم نے بھی اس روز سے سپہگرمی ترک کر دی کہ بن  
ہاتھوں میں جوڑیاں بن لین اب ان سے توار کیا اٹھاؤں اگر میں میدان میں کسی کے مقابلہ کو نکلا اور اسے  
طعنہ دیا تو مر جانے کی جگہ جو اسے طیفور تو مجھے مثل عمرو بن رستم کے نہ سمجھ اگرچہ عمرو بن رستم بھی میرے  
دادا ہوتے تھے لیکن میں نسل سے شاہزادہ خا ورسپاہ کی ہوں جو اس سنگ و عار کو کبھی گوارا نہ کرتے  
بلکہ وہ پہلے الزمان کو اس بات کا طعنہ دیا کرتے تھے کہ تم وہی ہو کہ گوہر ملک کے ساتھ فتن میں ٹھیکر  
چار باغ گئے تھے لینے چھپ کے بھاگے تھے قاسم نے ایسا کبھی نہیں کیا اسوقت طیفور نے عرض کیا کہ  
یہ صاحبقران اگر عورت بن کے جانا آپ کی شان مردانگی و جرات کے خلاف ہو تو میں آپ کو ایک جگہ کی  
صورت بنائے دیتا ہوں اور خود آپ کا بالکا بٹا ہوں اس ہیئت سے پہلے کے تاشہ دیکھیے کچھ سوچ کے  
امیر نے فرمایا کہ ان اس کا متعلق نہیں ہے طیفور باوجود یہ کہ اسوقت امیر کو شجری تہ بندھوائی  
مٹھ پر بھبھوت ملا بڑی بڑی جبین لگا کر خوب زیور پہنایا اور آچہ بھی جوگی بچہ بن کر امیر کے ساتھ ہوا اور صاحبقران  
کو لے کر چل کھڑا ہوا پہلے تو دور سے تمام ساحل کی سیر دکھائی بعد اس کے امیر سے کہا کہ ان عورتوں میں تو  
بغیر عورت نہ ہوئے جاتا لیکن نہیں اب ان سے تلخہ کسی مقام پر ٹھہریے امیر نے کہا ایسے مقام پر ٹھہرو  
جہر ملک کے آنے کی امید ہو اس لیے کہ میں نے ملک کے حسن کی بہت تقریظ سننی ہے جب بیان کی عام صورتیں  
ایسی ہیں تو جو بیان کے لوگوں میں حسین سمجھے جاتے ہیں وہ کچھ ہوں گے طیفور نے کہا کہ بیان سے  
قریب ایک مزار کسی درویش کا میلہ کی حد سے الگ بھی ہے اور یقین ہے کہ ملکہ جاسے متبرک سمجھ کر اس مزار  
پر ضرور آئے گی اسی کو آباد کرنا چاہیے صاحبقران نے فرمایا کہ جو تیری رائے طیفور امیر باوقیر کو ساتھ لے



ہوئے دور سے سیر دکھانا ہوا مزار پر درویش مہربان شاہ کے روانہ ہوا امیر میلے کی سیر دیکھتے چلے جاتے ہیں کہ جو عورت ہر حسن و جمال میں عدیم المثال ہوا اور سوا جوانوں کے کوئی سن رسیدہ نہیں معلوم ہوتی نہ کوئی بد صورت دکھائی دیتی ہر سب کی سب آپس میں چمیلین کر رہی ہیں کوئی کسی مقام پر نہ رہی ہر کوئی تھال ہاتھ میں لئے ہوئے پھول دریا میں بہا رہی ہر غرض کہ عجب طرح کی گمانی نظر آتی کوئی گل پسر ہن سناتی تھی پھول کوئی بہا نے جاتی تھی انگوٹے ایک ایک نے اس طرح ہارے جیسے غرق آسمان میں ہوں تارے نکلی دریائے جو پری تنہاں راز نہنسان ہوا زبان حال صاحبقران سیر کرتے ہوئے مزار مہربان شاہ پر پہنچے دیکھا کہ ایک عمارت سنگ مرمر کی کنارے دریائے واقع ہر زیر گنبد مزار مہربان شاہ کا ہوا ویر مزار کے لوح لگی ہوئی ہر لوح پر نام مہربان شاہ کا کندہ ہر صاحبقران نے مزار پر فاتحہ پڑھا طیفور نے کہا اب آپ بیٹھے دیکھیے تو میں کیا سامان کرتا ہوں لیکن جو کچھ اس سامان میں صرف ہوگا وہ آپ کو دنیا پر بیگا امیر نے فرمایا میں دون گاہیں اس وقت طیفور نے زنبیل سے شیشہ آلات لگائے اور سقن میں ویزان کئے دیواروں میں نصب کئے فرش نہایت ہر گھٹ بچایا اور اس فرش پر ایک سیٹیل پائی بچھا دی اس پر صاحبقران کو بٹھا دیا اور فرشی جھاڑم رنگ بھی لگا کر فرسے سے روشن کر دیے اس کے بعد بڑے بڑے گجرے پھولوں کے ہر گول کی شلخ میں لپیٹ دیے اور ایک گجر امیر کے گلے میں ڈال دیا ایک آپ اپن لیا اور عطر کے قراہے کے قراہے لٹھا دیے اور کئی قراہے توڑ کے دریا میں بہا دیے اور کچھ طبق نہایت قیر لکھنا بنا کے چھوڑ دیے اس مقبرہ کو ایسا سجا کہ عروس شب اول کا جملہ بھی اس قدر آراستہ ہوگا اور ایسی خوشبو ملے گی کہ جب ہوا اس طرف سے ہو کے گزری دامن میں اپنے شیم سے کرگئی تو ہانٹک ہو پھوٹی بسا دیا ہوا بھی اسی طرف کی تھی جدھر میلہ تھا اور پانی کا بہاؤ بھی اسی جانب تھا یہ وہ وقت تھا کہ ملکہ اپنے بچے پر سوار ہو کے چلی ہر لچ ملکہ کے سامنے ہو رہی وزیر زادی ہمراہ بھی ہوئی ہر باقی خواہین اور کنیزیں ہیں یا مہنیں ہیں اور یا گائین بجرہ ملکہ کا دھارا کاٹتا ہوا چلا اس لئے کہ ملکہ ہر سال مزار مہربان شاہ پر بھی آتی ہر اور کچھ چڑھاتی ہر مجاور اس مزار کا کوئی نہیں ہر جو کچھ ملکہ چڑھاتی ہر وہ مسیح کو جو پہلے پہونچا اس کی قسمت کا ہو گیا اب اس طرف سے تو بجرہ ملکہ کا جارہا ہوا اور اس طرف سے طیفور کے بہائے ہوئے طبق بستے چلے آتے ہیں ہوا جب آتی ہر مشام جان کو معطر کر دیتی ہر اور جتنا بھرا آگے بڑھتا جاتا ہر اسی قدر خوشبو بھی زیادہ ہوتی جاتی ہر ملکہ حیران ہر وزیر زادی سے کہا کہ آج یہ کیا ماجرا ہر مزار درویش کی طرف سے تو ایسی خوشبو آرہی ہو کہ کبھی نہ آتی تھی اور یہ طبق کس نے بہائے ہیں وزیر زادی نے ہنس کے کہا کہ کسی چاہنے والے نے بہائے ہوں گے آج تو آپ کی سلامتی منانے کا دن ہر ہانٹک کہ اب مزار مہربان شاہ کا نظر آنے لگا دیکھا ملکہ نے کہ ساری عمارت جگہ جگہ کر رہی ہر اور بھی تعجب ہوا وزیر زادی سے کہا کہ ارے دیکھ تو سہی اس مقبرہ کو کس نے آراستہ کیا ہر مانجیوں نے بجرہ کو اور آگے بڑھایا اور صاحبقران جو گئی بنے ہوئے مالا جب سے کھٹے کہ ایک مرتبہ سامنے سے بجرہ ملکہ کا نمودار ہوا طیفور نے کہا کہ آپ کی کشش ملکہ کو یہیں کھینچ کے لائے گی اور اچھا ہو کہ بیان سنائی ہر ملکہ سے باتوں کا موقع بھی ملے گا اول تو یقین ہر کہ ملکہ خود بھی اس مزار کی زیارت کو ضرور آئیگی علاوہ اس کے ہم نے سامان ایسا کیا ہر کہ پیا مبر ہر اپونچا ہوگا یعنی وہ عطر جو مزاروں روپیہ کا جم نے لٹا دیا ہر اسکی خوشبو ملکہ کو بے چین کرے اور ہر بچہ کی حبس وقت بجا نمودار ہوا اور آراستگی بجرے کی دیکھی تو طیفور نے امیر سے کہا کہ یہی مبارک ہوا اس بجرے میں سوا ملکہ کے اور کوئی نہیں ہر اتنے میں بجرہ قریب آیا

دیکھا کہ لاج ہو رہا ہے اور ایک مارتین ماہ جبین آفت ہوش در در گوش ہر جمع ہوش و ریاضے جواہرین غوطہ مارے دامن نی ہوئی لباس سرخ زیب جسم مسند زرنگار پہرہ پیری ہوئی ناز و دیکھ رہی ہے سحر و سحر و روشن اور صاف ہے کہ جوت پڑتی ہے نگاہ قائم نہیں ہوتی ہر اکھڑ ملک نے وزیر زادی سے کہا کہ آج تو اس مقبرے میں ایک جوگی بھی نظر آتا ہے مگر تو فوراً بصورت اس نے اس میں خدایا جانے کیوں پہ جوگ اختیار کیا اور وزیر زادی نے غور کر کے کہا کہ ایک لڑکا بھی تو ہر ملک سے کہا کہ مجھے اس مقبرے میں جانا اور کچھ چھاننا ضروری ہے غیر مرد و ابھیجاہ وزیر زادی نے کہا کہ یہ جوگی ہے جو کیوں سے کون پر وہ کرتا ہے آئے مانجھون نے بحر اساطیر تک پہنچایا ملک بھر سے اکثر مقبرہ میں داخل ہوئی پہلے تو قبر مہربان شاہ پر کچھ شیرینی کچھ نقد چڑھایا بعد اس کے پلٹتے وقت جوگی سے کہا کہ آپ بیان کیسے آئے ہیں اور اس مقبرے کو کس نے آراستہ کیا ہے جوگی نے کہا کہ جو کچھ پوچھنا ہو اس لڑکے سے پوچھو میں اس وقت نہیں معلوم کس خیال میں ہوں طیفور جو لڑکا بنا ہوا تھا بولا کہ اسے شاہزادی فقیروں کی پھیری کی طرف بھی آگے لیکن ملک کی یہ حالت ہے کہ ہنگامی باندھے ہوئے صاحبقران کی طرف دیکھ جاتی ہے اور صاحبقران بھی ملک کو دیکھ رہے ہیں اور وزیر زادی سے اور طیفور سے باتیں ہو رہی ہیں اس وقت شاہزادی نے ایک ننھی سی سانس بھر کے کہا کہ اے دل افروزان لوگوں سے زیادہ باتیں کرنا فضول ہے اس لئے کہ یہ لوگ ہیکیر و جوتے ہیں کہ آج بیان کل وہاں بقول من سے مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے پیت، نسل سے جوگی ہوے کس کے مت، اس وقت صاحبقران بھی متاثر ہوئے اور طیفور سمجھ گیا کہ ملک کا میلان بھی معلوم ہوتا ہے امیر نے فرمایا کہ اے ملک بھلا فقیروں اور بادشاہوں کے دوستی کہیں نہہ سکتی ہے کمان میں کمان آپ بقول شاعر

تھے کو گھر سے اور اس پر پیر کے پارانہ	الخراج اسکا ہوتا تھا نہ مری صورت فقیرانہ	اس وقت وزیر زادی نے یہ شعر پڑھا
سے کوئی کتاب دیا نہ کوئی کتاب سونپا	محبت میں سمجھی یکساں ہیں جسک میں سن آئی	پہلے تو کچھ اشاروں کنایوں میں

باتیں ہوتی رہیں جب ملک نے نام پوچھا تو طیفور نے کہا کہ اے لکھ تم کس خیال میں ہو یہ صاحبقران عالمیشان ہیں جوگی نہیں ہیں اور میں ان کا عیار ہوں طیفور باد پیر کر دیر انام ہے ایک مدت سے تمہارے حسن کا مشرہ سنا تھا ظاہر بظاہر اختلاف مصلحت تھا اس واسطے یہ بھیس اختیار کیا اور تمہارے ہی شوق دیدار میں اس مقام پر آ کے قیام کیا اور یہ ساری آراستگی تمہارے ہی واسطے کی گئی تھی ورنہ یہ سامان فقیروں پاس کمان یہ شاہ ایسے ہیں کہ جسے چاہیں شاہ بنا دیں چونکہ یہ تلخ بخش ہیں اس بنا پر تاعداری سے کنارہ ہیں یہ شے ملک کچھ شرمائی مگر دل میں خوش بھی ہوئی کہ خیر مجھے جو شخص پسند آیا وہ مجھے بہتر ہے کثر نہیں ہے ملک نے کہا کہ مجھے کیونکر یقین ہو کہ یہ صاحبقران ہیں طیفور نے کہا کہ میں بصورت اصلی امیر کی دکھائے دیتا ہوں یہ لکھ منہ صاحبقران کا دھلایا اور ایسا منہ بھی دھویا اور وہ لباس اتار کر جو لباس صاحبقران کا تھا وہ پہنایا اب جو ملک نے حسن و جمال امیر کو دیکھا تو اور بھی شیدا ہو گئی ایک آہ سرد بھر سکے یہ شعر پڑھا

جنا شکار بھکر دیا دی دل میں سے	تمہارا دوست ہوں ایسا کہ اپنا دشمن ہوں	افسوس کہ دشمن جان پر
--------------------------------	---------------------------------------	----------------------

دل آیا اب تو جا رہے ملک کو تباہ کرنے آئے ہیں اور ہم آپ کی محبت کا دم بھرتے ہیں ہائے یہ دل بھی کیا بڑی چیز اس وقت امیر نے فرمایا کہ اے ملک یہ خیال نہ کرو کہ میں تمہارا یا تمہارے باپ کا دشمن ہوں یا خواہش ملک گیری میں اس طرف آیا ہوں بلکہ مجھے طلسم زلزہ پر جانا ہے اور راستہ طلسم کا بھی ہے اگر تمہارے باپ نے مجھے راستہ دیدیا تو ضرور نہ ضرور جنگ ہوگی یہ شے ملک نے کہا کہ یا امیر اصل یہ ہے کہ مجھے آپ کے حسن و شباب پر افسوس آتا ہے اگر آشتی کام نکلا تو بتر ہو گا اور اگر لڑائی ٹھہری تو اچھا نہو گا یا امیر یہ وہ مقام



نہیں جو جسے کوئی شکر کے اور جن مردوں کو توڑ کر آپ اس مقام تک آئے ہیں وہ ایک کھیل تھا اصل میں تین  
 قلعہ ہیں جو اس ملک کی مخالفت کے لیے فیہم عالمی نے تیار کیے ہیں ایک قلعہ آبی ہو کہ مالک و دیوان کا غوغا  
 رعد آواز ہو اور دوسرا قلعہ یا توٹ لگا کر اس کا جاکم چھڑا کر اور تیسرا قلعہ زمین و نگار ہی اس کا قلعہ  
 میران کے سر پر یہ مقام نہایت سخت میں کیا ان مردوں کو کوئی طے کر سکتا ہے اور یہ ممکن ہو کہ میں آپ کے ساتھ  
 اپنی چالوں کیلئے یہاں کی عورتوں دو سرے مقام پر جا نہیں سکتی ادھر اس شہر سے باہر قدم نکالا اور نظروں سے  
 مناسب ہو گئی پھر شہر پہنچا لگتا کہ زمین کھانگی یا آسمان لہذا میں تجھ سے دینی ہوں کہ جہانک ہو سکے لگا کر ڈالے گا  
 کہ کچھ نہ ہو نہ ہو نہ ہو کی صاحبزادان نے فرمایا کہ اسے ملکہ خیر دیکھا جائے گا لیکن یہ فراق کا زمانہ بہت سختی سے گزر گیا  
 لہذا کوئی نشانی اپنی زمین دو ملک نے ایک انگوٹھی اور ایک تصویر اپنی صاحبزادان کو دی امیر نے تصویر کو گلے میں  
 پس لیا اور انگوٹھی اپنے منہ میں لی اور اپنی انگوٹھی ملکہ کو پہنائی اور اپنی تصویر ملکہ کو دی بعد اس کے ملکہ نے  
 کہا کہ اب رات کم رہ گئی ہو آپ بھی اپنے لشکر کی راہ لیجیے اور میں بھی جاتی ہوں ایسا نہ ہو میری تلاش میں کوئی  
 آجائے اور یہ راز فاش ہو جائے صاحبزادان نے ایک ہجر کے پتھر پر حیدر جیٹم زون صحبت پار آخر شد  
 روئے گل سیر ندیدیم وہاں آخر شد غوغا کہ اوہ تو ملکہ حسرت سے امیر کی طرف دیکھتی ہوئی اپنے بوجے پر سوار  
 ہو کے روانہ ہوئی اور ادھر طیفور نے جلدی جلدی سب اسباب اٹھا کر نذر زنبیل کیا اور صاحبزادان کو پھر سے  
 راستے سے لشکر میں لایا تاکہ کوئی دیکھ نہ سچ ہوئے سے کچھ پہلے امیر اپنی بارگاہ میں پہنچ گئے بیان سچ ہوئے ہی  
 ملکہ سوار ہو کے اسٹو دیوان میں آئی اور میلا و رہم و رہم ہو گیا جب دوسرا دن ہوا تو حسین سیر قبا نے  
 وزیر و الشمنہ سے حکم کیا کہ جاؤ صاحبزادان سے شکر یہ ادا کرنا اور ہمارے طرف سے کہنا کہ میں نے آپ کو اس  
 کسی میں جیسا خلیق پایا ایسا کسی کو نہیں دیکھا لہذا میں چاہتا ہوں کہ یا تو آپ تشریف لائے یا مجھے اپنے بیان  
 کرنے کی اجازت دیجئے کہ مجھے چند باتیں آپ سے کہنا ہیں وزیر و الشمنہ خدمت میں صاحبزادان کی روانہ ہوا  
 بیان امیر کو خبر پہنچی کہ پھر وزیر حسین سیر قبا کا آتما فرمایا آنے دو اور کرسی اس وزیر کے لیے بچھوائی جب  
 و الشمنہ حاضر ہوا مودب ہو کے سلام کیا امیر نے بیٹھنے کی اجازت دی یہ سلام کر کے بیٹھ گیا اور عرض کی  
 کہ بادشاہ نے آپ کا شکر یہ ادا کیا ہے اور یہ کہا ہے کہ یا تو آپ تشریف لائے اور اگر آپ کو آنے میں تاخیر ہو کسی  
 مصیبت سے تو میں خود حاضر ہوں مجھے چند باتیں آپ سے کرنا ہیں فرمایا اسے و الشمنہ میری جانب سے کہہ دینا  
 کہ میں تمہارے ملک پر حریفانہ طریقہ سے آیا ہوں اور تم مجھے دو ستانہ برتاؤ کرتے ہو یہ اچھا نہیں کہ اس وقت  
 تو دو ستانہ برتاؤ ہوں اور دوسرے وقت ایک دوسرے کے خون کا پیاسے لہذا امیر سے نزدیک برتاؤ  
 ابھی مناسب نہیں معلوم ہوتا جبکہ امیر سے تمہارے فیصلہ نہ ہو جائے وزیر نے عرض کی کہ یا صاحبزادان  
 تا وقتیکہ باہر باقیں ہوں کی فیصلہ کیونکر ہو سکتا ہے جو سہ پہر پیغام کہ آپ تک رہے گا اس میں طول ہوگا  
 صاحبزادان نے فرمایا کہ اگر میں ہی تو بہتر فیصلہ کی یہ ضرور تھا معلوم ہوئی ہے کہ بیچ میں ایک خیمہ نصب کیا جائے  
 اس طرف سے ہم جا رہے ہیں اور اس طرف سے باؤ شاہ کو اپنے لاؤ اسی خیمہ میں ملاقات ہو اور باتیں ہوں بلکہ  
 خیمہ میں نصب کر اس کے دیتا ہوں وزیر نے عرض کی کہ یہ اس سے نہایت مناسب ہے چلتے وقت صاحبزادان  
 نے پھر اس کو خدمت سے سرفراز فرمایا وزیر و الشمنہ صاحبزادان کی تعریفیں کرتا ہوا ادھر روانہ ہوا ادھر  
 امیر نے فیصلہ راجستہ پر خیمہ نصب ہونے کا حکم دیا اور فرمایا کہ ایک تخت بچھایا جائے اور ایک دنگل  
 اسی وقت چتریل عادی سامان ہمارا لے کر روانہ ہوئے وہاں وزیر و الشمنہ نے بادشاہ سے تمام  
 ملاقات گزشتہ بیان کئے اور یہ کہا کہ صاحبزادان نے درمیان راہ میں خیمہ نصب کر لیا ہے اور فرمایا ہے کہ



کچھ ہم بڑھیں اور کچھ حسین سیر قیامت سے بین ملاقات ہو اور وہیں نیمہ بین نیمہ کے باتیں ہو جائیں  
بادشاہ نہایت خوش ہوا اور کہا کہ امیر نہایت دانا معلوم ہوتے ہیں اب ان کو تو اس انتظار میں چھوڑا جا  
وہ کہ خیمہ تیار ہو تو جائیں لیکن بیان سے

چند کلمہ داستان شہنشاہ زور آور یعنی شاہزادہ طیمور شیر پرور کے بیان کے  
جائے ہیں اور کچھ حال شاہزادہ سکندر رستم خواور دیگر سرداران لشکر اسلام  
کا گذارش ہوتا ہے

<p>بزم میں ہم جو پھری ان کی نظر دیکھیں گے رنگ کی جو تو ہم اک دھڑک دیکھیں گے آپ کے دل میں نہ پائیں گے اگر اپنی جگہ کوئی پھولا جو وہ گلشن میں شجر دیکھیں گے آبرو خاک میں لجا بیگی اسے ابر بہار ہم کسی غنیمت کی منتی میں جو زور دیکھیں گے ہم بھی کوچہ الفت میں نہ دیکھیں گے قدم اپنی آہو نہیں اگر کچھ بھی اثر دیکھیں گے نقص نہیں جو کوئی ہو تو یہ عز ان کا کمال تیری آمد جو ہم اسے رشک فرد دیکھیں گے اپنے مانے کا بڑے رنگ عیاقا لند جب تری شکل ہم اسے رشک فرد دیکھیں گے صفت بڑھ کر ہیں ان دوست رہ گیا مطلب چمکے گریبان جو ہم اسے شمع فرد دیکھیں گے ہر تھما سے لب زلفین سے محبت جن کو ہر جلو عشق حقیقی کا اثر دیکھیں گے شہر گین ہیں وہ مری وصل کی گستاخی سے ہم نہیں ماننے کے ایک نظر دیکھیں گے</p>	<p>اپنے نالوں کا پھر اسوقت اثر دیکھیں گے ہوں گے دوچار کے دل تر نظر سے تری پھر شکایت نہ ہم بھی کوئی کھر دیکھیں گے قرصا لنگی یہ دزدیدہ نگاہیں ان کی جوش تیرا جو مرے دیدہ تر دیکھیں گے جو ہو ہو ہو وہ اور ہوں کو بھی کھر دیکھیں گے کچھ بھی اس راہ میں گزوف و خور دیکھیں گے چونکہ تھے ہیں وہ آہوں کے ان جو کوئی چھو لجا ہیں گے اگر داغ بگر دیکھیں گے راہ پر پھول وہ اور قبر کی سونی منزل سب مٹانے کے جسے اہل نہر دیکھیں گے اپنے سینے سے لگا لیں گے وہ سر کٹھن یاد ہیں دیکھیں گے ہم یا تو کر دیکھیں گے جانیگے سینہ پر داغ کسی عاشق کا وہ نہ بھولے گی ہر گز تر دیکھیں گے ہم یہ جانیں گے کہ دولت رسے میں ہل چار آنکھیں نہ کریں گے نہ ادمر دیکھیں گے قل ہوئے کا ہیں شوق بڑھا ہو ایسا</p>	<p>پاؤں اپنا رہ الفت میں بھی دھر دیکھیں گے وہ جو ہر بار ادمر اور ادمر دیکھیں گے تن پر داغ ہمارا انھیں یاد آئے گا دل چرا لیں گے جو وہ ایک نظر دیکھیں گے صاف جانتے کہ ہر مال کسی مسک کا ہوش کم ہونگے جو اس گل کی کر دیکھیں گے ان سے ہم وصل کے اسوقت چلاں گے گر میان تیری ہم اسے باد دیکھیں گے سکتہ داغ جنوں نذر کریں گے ہر صحر الحذر ہم یہ قیامت کا سفر دیکھیں گے داغ پر داغ پیریں گے دل غدیہ میں ایک دن ہم یہ محبت کا اثر دیکھیں گے یا د ابلے کا فرقت کی شبوں کا رونا ہم سینہ سخت جو دنیا میں سپر دیکھیں گے انظر آئے گا بتوں میں بھی خدا کا جلوہ جب تیرے ہوئے دل ور بگر دیکھیں گے شہر کے دن کوئی دیکھے کہ نہ دیکھے تم کو یاس جب دیکھیں گے ہم ان کی کر دیکھیں گے</p>
--	--	--

اس بزم سخن طوطی خوشنوا | ایدین رزمہ شد ترخم سرا

سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ شاہزادہ سکندر رستم جو قلعہ سنلین حصار میں رولق افروز ہیں اور بلغار دیوانہ  
حاضر رہتا ہے ایک روز چند دیوانوں نے آکر خبر دی کہ یہاں سے قریب شہر کا فور یہ ہوا اور بعضے اس کو شہر  
شاہیہ بھی کہتے ہیں شہر کوئی آؤ مخوار وہاں کا حاکم ہوا اب ان آؤ مخوار دن نے بہت سرائٹھایا ہے وہ اپنے  
ملک سے نکلتے ہیں اور جہان کہیں ان کو جو شخص لجا تا ہے اسے پکڑ کے لے جاتے ہیں اور بھون کے کھا جاتے  
ہیں یہ سب بلغار دیوانہ نے کہا کہ میں آؤ مخوار کو اس ناشائستہ حرکت کی سزا دوں گا یا تو میں نے اسے مار کر  
بندگان خدا کو اس ظلم و ستم سے بچایا اور یا خود بھی قلمہ دہان آؤ مخوار ان ہوا یہ سب کے صاحبقران او طینی

سکندر رستم خونی ارشاد کیا کہ تم اس جگہ قیام کرو میں جاؤں گا اور اس آدھواری کو سزا سے معقول دوں گا  
 یہ فرما کر شاہزادہ سکندر رستم خونی آٹھ گھڑے ہوئے سکندر کے ساتھ تمام سرداران اسلام آٹھ گھڑے ہوئے  
 اور کہا کہ ہم بھی پلین گے بیان غالی بیٹھے ہوئے کیا کریں نہ جنگ ہو نہ کوئی اور شغل ہو سکندر نے کہا کہ کیا  
 مضائقہ ہے یہ تمام سرداران اسلام مرکبوں پر سوار ہوئے سکندر نے دیوانہ بلفار سے فرمایا کہ زبانی  
 ہر کارون کی معلوم ہوا ہے کہ شہر شہابہ بیان سے قریب ہے اگر بادشاہ انجم حصار کی جانب سے تمہارے ملک  
 پر چڑھائی ہو تو ہمیں اطلاع کرنا ہم فوراً تمہاری مدد کو آئیں گے یہ فرما کر صرف ایک دیوانے کو ہراسہ پہنچا  
 رہا تھا لیا اور شکار پھیلنے ہوئے سیر کرتے ہوئے جانب شہر شہابہ روانہ ہوئے اب حال شہر شہابہ کا سلیطے  
 کہ شمعون آدھواری انتظار میں جواب نامہ کے بیٹھا تھا کہ دیکھا اس نے کہ لوگ روتے پٹتے چلے آتے ہیں اور  
 ایک لاش ساتھ ہی پوچھا کہ کیا ہوا انھوں نے بیان کیا کہ ایک شخص اولاد صاحبقران سے ملک ضحاکہ میں  
 آیا ہوا ہے پہلے تو ضحاک خود پسند سے لڑائیاں رہیں آخر ضحاک نے اطاعت اس کی اختیار کی اسی کے  
 ساتھ ملک کی شادی کر دی جسوقت نامہ آپ کا پہنچا ضحاک خود پسند مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو بہت  
 ڈرا اور نامہ طیمور کو دکھایا طیمور نے نامہ کو جاک کر ڈالا اور نامہ دار کو مار ڈالا پس یہ سختی شمعون  
 آدھواری نہایت برہم ہوا اور اس نے عقاب آدھواری کو ایک لاکھ فوج کا حاکم کر کے حکم دیا کہ جا کر اس  
 طفل سرکش کو اسیر کر لا اور شہر ضحاکہ کو تاراج کر دے عقاب آدھواری لاکھ جوانان آدھواری اپنے ساتھ  
 لے کر جانب شہر ضحاکہ روانہ ہوا بیان شاہزادہ طیمور شیرپور کا دل گھبرا پڑا ضحاک شاہ سے کہا کہ  
 میں واسطے شکار کے جاتا ہوں اگر کوئی آدھواری آپ کے بیان پرش کرے تو مجھے اطلاع دیدیجیے گا میں  
 فوراً اس کے سر کو لے کر حاضر ہوں گا ضحاک نے کہا کہ تمہیں اختیار ہے شاہزادہ طیمور شیرپور سامان  
 شکار اپنے ساتھ لے کر جانب صحرا روانہ ہوئے جس روز طیمور واسطے شکار کے صحرائی جانب روانہ ہوئے  
 اس کے دوسرے ہی دن ہر کارون نے آکر خبر دی کہ عقاب آدھواری سپہ سالار لشکر آدھواری آج  
 ایک لاکھ آدھواری کی جمیعت سے آتا ہے یہ سنے ضحاک بھرا گیا اور کہا کہ کسی کو واسطے اطلاع کے چاہو  
 شیرپور پاس روانہ کرو یہ سنے افسران فوج نے عرض کی کہ یوں تو حضور کو اختیار نہ دیکھنا اگر ایسا کیجیے گا  
 تو طیمور اپنے دل میں کہیں گے کہ شہر ضحاکہ کے رہنے والے بڑے بزدل ہیں ہم جان نثار کس دن کے  
 واسطے ہیں ابھی دو ایک میداندار بیان میں لڑنے دیجیے اگر جنگ سر نہوگی تو اطلاع دیجیے گا اور عجیب  
 نہیں ہے کہ دو ہی ایک دن میں وہ خود تشریف لے آئیں اس لئے کہ آدھواریوں سے بگاڑ کا باعث  
 وہی ہوئے ہیں ان کو معلوم ہے کہ آدھواریوں سے مقابلہ کی نوبت ضرور آئے گی ضحاک خود پسند  
 خاصوٹس ہمدول مندویل چوسہا گردان سپہ سالار تھا اس نے فوج کو شہر کے باہر لے کر بیٹھا کیا  
 مقبوضہ امداد ہو گا کہ مندویل سامنے اپنے خیمہ کے شل رہا ہر سیر صحرائیں مصروف تھیں کہ یکایک از  
 پردہ بیابانی گروے برخواست مگر گروتیرہ تیرہ وغیرہ خیرہ سرگرد آسمان پر سیدہ و باسے گرد و زین  
 پیچیدہ ہوا سنے مارا کو گروے مارا کو دامن گرد شگافتہ ہوا دل گردستہ ہو علم نشاندہ ایک لاکھ  
 سوار کا ہنوار ہوا ہر گروے علموں کے سیاہ تھے ہر پیر ہر گروے بختہ سرخ اعراف بتوں کی تحریر تھی اور  
 آگے آگے سید کے ایک گبر سیہ نام بوم سیرت دیو صورت کر پر منظر گردن سیاہ پر سوار پیشہ پر  
 ایک لاکھ آدھواری تانوں پڑے ہوئے گیندوں پر سوار نمودار ہوئے آمد اس فوج کی دیکھ کر لشکر  
 ضحاک خود پسند کے زہرے آب ہو گئے جی چوٹ گئے عقاب آدھواری نے مقابلہ میں خیمہ برپا کیا اور



مندویل چوب گردان پاس کھلا بھیجا کہ اگر خیریت اپنی چاہے تو جا کر اپنے باؤ غماہ کو سمجھا کر اسے لعل  
کو باندھ کے بھیج دے اور ملکہ کو محافظین سوار کر کے ہمارے حواسے کر تو تیرے حق میں بہتر ہو ورنہ لکھنؤ  
میں شہر کو تاراج کر دوں گا جس وقت یہ پیام عقاب آدھنوار کا مندویل کو پہونچا اس سے جو اس میں  
کھلا بھیجا کہ کیوں تیری شاہنشین آئی ہیں اگر جان اپنی تجھے عزیز ہو تو پلٹ جا ملکہ اب ملکہ غیر ہو چکی تو پر اسے  
ناموس کو طلب کرتا ہوں یہ کس ملت و مذہب میں جا کر جواب ایسا یہودہ کہہ رہا ہے چارہ ہی نہ کہتا قسمت  
تیری اچھی تھی کہ وہ غیر بیان منوجو و نہین ہو جس نے نامہ دار کو اسکی بدزبانی کے عوض میں سزا ہے  
موت دی تھی ورنہ تیرا بھی یہی انجام ہوتا لیکن اگر تو مقابلہ کرے گا تو ضرور اس غیر بشیہ فحاشات کے  
ہاتھ سے لک اٹھائے گا اور جب تک وہ شہر دار نہیں ہو ہم سب نکلزار اس کے جا بازی کو موجود ہیں  
یہ جواب لشکر عقاب آدھنوار نہایت پرہم ہوا اور اپنی برہی کی حالت میں اس نے بلبل جنگ بچا دیا  
بیان مندویل چوب گردان نے نقارہ رزمی بجنے کا حکم دیا کوسس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکر دن  
میں تیار یان جنگ کی ہوئے لیکن تمام رات تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو عقاب آدھنوار ایک لاکھ  
سواروں سے میدان میں آکر صف آرا ہوا اس طرف سے مندویل چوب گردان اپنی فوج کو سبے کر  
پہونچا اور صفین باندھ کے کھڑا ہوا دونوں جانب سے تہدار لگے اور جھاری جھنڈی کاٹ کر میدان کو  
صاف کیا بیلداروں نے پستی و بلندی زمین کو تہوار کیا سقون نے آہ پاشی کر کے گرد کو بھٹلا میداں کو  
مثل آئینہ کے صاف کر دیا جس وقت میدان تیار ہو چکا اور نقیب نقابت کر چکے تو عقاب آدھنوار میدان  
میں آیا اور مبارز طلب کیا اس طرف سے قہرمان تیرزن نکلا عقاب آدھنوار سے سامنا کیا عقاب  
آدھنوار قہرمان کو دیکھ کر ہنسنا اور کہنا کہ تو مجھے کیا مقابلہ کرے گا جیسے جگل کی لکڑیاں کاٹا یہ ہر تیرا  
مجھ پر اثر نہ کرے گا یہ کھنکھواری قہرمان نے وار اس کا سپر نر وکس کے تہوارا عقاب آدھنوار  
نے تہر کو تہوار سے قلم کر کے دوسرا وار کیا کہ یہ بچارہ مرتبہ شہادت پر فائز ہوا بعد اس کے اتر تیرزن نکلا  
یہ بھی مارا گیا تین پہر کی میدان داری میں تیرہ سردار جان سے مارے گئے اور بارہ زخمی ہوئے اور جو مارے گئے  
ان کو آدھنواروں نے اسی وقت سب کے سامنے نوح نوح کے کھالیا فرمندویل چوب گردان نے  
خود عزم مقابلہ کیا اور مرکب کو چمکا کر سامنے عقاب آدھنوار کے آیا بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی ہوئی  
مندویل نے نیزہ عقاب کے ہاتھ سے ببرکت اسلام ہوائی کیا بس لگا ہون میں اس کے دنیا  
تیرہ و تار ہو گئی تلوار پہنچ لی اور مندویل چوب گردان پر وار کیا مندویل نے سپر بلند کی لیکن تیرہ  
لنگر وار تھا سپر قلم ہوئی تیغ سپر بیٹھا عقاب نے جھنکارا تیغ تادوار و اثر آیا مندویل نے داستانہ  
مارا تیغ تو جھنکارا سپر سے نکلا اور چادر خون کی سرستہ باہر آئی عقاب آدھنوار چاہتا تھا کہ دوسرا ہاتھ  
مار کر کام اس کا بھی تمام کروں اور بھون کے کھا جاؤں کہ تمام فوج و ڈیڑھ لکھ اس طرف سے آدھنوار  
آپڑے جنگ منسوب ہو گئی فوج صفا کیسے کسی طرح مندویل کو بچا لیا اور اپنے سردار زخمی کو لیکر لڑتے  
ہوئے پیچھے ہٹنے لگے اور آدھنوار ان کو پسپا کر رہے ہوئے طالب خندق آسے فوج صفا کیسے بھاگ کر قلعہ  
میں پناہ گزین ہوئی عقاب آدھنوار نے اپنی فوج کو منع کیا اور کہنا کہ آج کے کھانے کا سامان تو ہو گیا  
بہت سی لاشیں ہیں انہیں کھاؤ صبح کو دیکھا جائے گا یہ لوگ میرے ہاتھ سے بھاگ کے کہاں جا سکتے  
تو سہی جو پہر بھر کے اندر میں نے قلعہ خالی نہ کر لیا یہ کھرا اس نے سامنے قلعہ کے خیمہ پر کیا فوج اتر سی اور  
آدھنواروں نے خوب لاشیں بھون بھون کے کھا لیں جب کھانے پینے سے فراغت ہو چکی تو عقاب آدھنوار



نے جبل جنگ بجا دیا اور خیمہ بین جا کے سو رہا لیکن سخاک خود پست نہایت فائیت ہوا قریب تھا کہ شہر  
 چھوڑ کر راہ فرار اختیار کرے لیکن خیمہ اختر شناس نے چند سواروں کو تلاش میں شاہزادہ طیمور شیرور  
 کے روانہ کیا اور آراستگی قلعہ کا حکم دیا تو گھمور کی تلاش میں روانہ ہوئے یہاں قلعہ دار نے قلعہ کو  
 خوب آراستہ کیا تو پہنچے چڑھا دی گئیں مائے کا متوالا کرک کا پولا بارود کے ہاتھ سے تیل کا گڑاہ سب  
 چیزیں درست کر لیکن جب صبح ہوئی تو عقاب آدھو اور اپنے گردن مست پر سوار ہوا اور کوئی پانچلو دھوا  
 اپنے ہمراہ لے کر قلعہ کی راہ لی آدھو متہ قلعہ اسنے نیل بند دروازے پر سے دور بین لگا کے دیکھا  
 شروع کیا جب اندازہ کر لیا کہ یہ لوگ نہ دہرائے گئے ہیں تو گولہ اندازوں کو حکم دیا تو پچانہ رعد آواز نوازش  
 میں آیا اور قلعہ پرستہ تو پہنچے لیکن یہ معلوم ہوا کہ زمین کو زلزلہ پیدا ہو گیا تمام صحرا و صحوان دھار ہو گیا  
 جتنے آدھو ارٹھے سب مارے گئے پانچسولا شین میدان میں دھیر ہو گئیں ایک بھی پلٹ کے نہ پاسکا اور  
 نہ آگے بڑھ سکا لیکن عقاب آدھو ارکے کوئی گولہ قضا کا نہ لگا اور یہ گولوں کو رد کرتا ہوا برب خندق جا  
 پہنچا جب اہل قلعہ نے اپنے علم میں ایک ایک ذرہ بیابان کا اثر دیا تو ہاتھ روکا اور دیکھنے لگے ہوا سے  
 تھوڑی دیر میں دھوان منتشر کر دیا اب جو دیکھا تو عقاب آدھو ار برب خندق کھڑا ہوا غصے کر رہا  
 بس انہوں نے مائے کا متوالا کرک کا پولا بارود کی ہانڈی تیل کا گڑاہ یہ سب حربے بھی کیے لیکن عقاب  
 آدھو ار نے ان کو بھی رد کیا اور گڑ گڑ گڑ کر دروازہ قلعہ کی طرف بڑھا اب تو اہل قلعہ مصروف دعا ہوئے  
 تھا کہ شاہ نے چور دروازے سے ملکہ کو لے کے نکل جانے کا قصد کیا لیکن فوج آدھو ار ان نے قلعہ کے  
 پار جانب محاصرہ کر لیا ملکہ نے بیتاب ہو کے بال سر کے کھول دیے اور عرض کرنے لگی کہ اسے کس بیکسان و  
 اسے داد رس غریبان اب اسوقت مشکل میں ہوا تیرے جان و آبرو کا بچانے والا کوئی نظر نہیں آتا ہے نہ  
 سون در دہان تھا کہ تیرے دعا کا ہر وقت مراد پر لگا کہ جانب صحرا سے تنق گر و بلند ہوا عقاب آدھو ار بھی ٹھہر گیا کہ  
 انتظار کر لینا چاہیے جب دامن گرد شگافتہ ہوا تو دل گردے صاحبقران زور آور یعنی شاہزادہ طیمور  
 شیرور پیدا ہوا اسے آج صبح کو خبر ملی کہ آدھو ار وں نے یرش کیا ہے پشت پر چند رفیق ساتھ تھے اور کچھ  
 شکار آ رہے ہیں ہرچہ اہل قلعہ نے تو طیمور کو دیکھتے ہی تقارہ شادمانی بجائے اور دروازہ قلعہ کا  
 کھول دیا اور طیمور نے نعرہ کیا کہ او آدھو ار بد کردار کمان جانا ہوا دھرا کہ ملک الموت تیری جان کا پہنچا  
 عقاب آدھو ار پلٹا اور کہا کہ مجھے بھی تیری ہی زیادہ تلاش حق طیمور نے اگر عقاب کا سامنا کیا  
 عقاب آدھو ار نے نیزہ مارا طیمور نے چند طعنوں میں نیزہ ہاتھ سے عقاب آدھو ار کے ہوائی کیا اسنے  
 جھٹکا کر توار ماری طیمور نے چٹکی دی کہ توار بہت پٹری دوسرے ہاتھ سے کلانی پکڑ لی اور دھنسا ہاتھ کر زخمی  
 کے بند میں ڈال کر جو زور کیا تو عقاب آدھو ار کو سر سے بلند کر کے زمین پر مارا باندھ کے مشکین طیفور خرو  
 پیور کے حوالے کیا اور بیرون قلعہ خیمہ برپا کر کے داخل خیمہ ہوئے رات آرام سے بسر کی صبح کو عقاب کو  
 طلب کیا داروغہ زندان نے عقاب کو حاضر کیا طیمور نے فرمایا کہ میں نے تجھے کس طرح زیر کیا عقاب نے کہا  
 جس طرح میا و زاغ و زغن کے پر باندھ دیتے ہیں اس طرح آپ نے میری مشکین باندھیں فرمایا کیا کتا ہے مذہب  
 کے بارے میں عقاب نے کہا کہ تازدہ ایم بندہ ایم جب میں زیر ہو گیا تو مجھے اطاعت میں کب انکار ہو سکتا ہے  
 جو آپ کا مذہب وہ میرا مذہب شاہزادہ نے قید اس کی دور کردی اور کلمہ طیبہ تلقین فرمایا عقاب  
 آدھو ار مثل طوطے کے کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور طیمور سے اجازت لے کر اپنے لشکر میں آیا اپنے عیار سے  
 کہا کہ میں نے خوف جان سے اطاعت اختیار کر لی اگر تو کسی طرح اس نوجوان کو اسیر کرے تو میں اسے بادشاہ

کی خدمت میں سے چلون اور نہ جس وقت اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں بدل مطیع نہیں ہوا ہوں تو یہ زندہ نہ چھوڑے گا مگر قریب عیار نے کہا کہ آپ اطمینان رکھیں میں آج ہی شب کو اسے اسیر کر لاؤں گا یہ کہہ کر اس نے صورت اپنی ایک گھسیار سے کی زبانی اور گٹھا گھاس کا سر پر رکھ کر جانب لشکر طیمور شیر پرور روانہ ہوا جس سوار نے دام پوچھے اس قدر زندہ بیان کیے کہ اس نے دام بھی نہ لگائے مگر قریب گٹھا گھاس کا لئے ہوئے سارے لشکر میں پھرا کیا جب بارگاہ شاہزادہ طیمور شیر پرور کے قریب پہنچا تو گٹھا سر سے اتار کے ایک مقام پر بیٹھ گیا شام تو ہو رہی تھی یہ گٹھے کو لٹھکاتا ہوا پشت بارگاہ کی طرف آیا اور اسی گٹھے کی آڑ میں بیٹھ رہا لوگ اس طرف سے آئے گئے کسی نے کچھ خیال نہ کیا جب زلف ایلا لے کر شب کو تک پہنچی اور شاہزادہ نے آرام فرمایا تو یہ مکار نزدیک خیمہ کے آیا پشت خیمہ چاک کر کے پروانے بیہوشی کے آرائے وہ شمع پر آکر جلے دھواں ان کا منتشر ہوا جو باریدار باری پر تھے وہ بیہوش ہوئے جس مقرر قریب اندر بارگاہ کے آیا کچھ بیہوشی بچھڑ چڑھا قریب دماغ کے لایا جب طیمور نے اوپر کی طرف پھینچی اس نے تمام بیہوشی دماغ میں پھونک دی شاہزادہ بیہوش ہو گیا اس وقت مقرر قریب سے چادر عیاری کر کے کھول کر پشتارہ باندھا اور لے نکلا کہیں کہیں کی چال کہیں سانس کی چال چلتا ہوا پیرداروں کی نگاہوں سے بچتا ہوا صاف نکلا چلا گیا وہاں عقاب آدھنچو آئے کچھ کی تیاری چیکے چیکے کر رہی تھی اب آپ انتظار میں بیٹھا ہوا تھا ہر رات باقی ہوئی کہ مقرر قریب پشتارہ بدوش ہو چکا اور پشتارہ سامنے عقاب آدھنچو کے ڈال دیا یہ ملعون شایع خوش ہوا اور اسی عالم بیہوشی میں جلدی جلدی ہنگامیان ہریان ڈال دین دوہری قید میں پکڑ کے آرا بے پروا اور کوچ کر کے طرف شہر شاہیہ کے روانہ ہوا وہاں صبح کو جو لوگ بیدار ہوئے تو اپنے آقا کو نہ پایا روتے پیتے ہوئے خدمت میں صبحا کھنکھناتے خود پسند کے ہونچے اور بیان کیا کہ شاہزادہ شب کو بستر خواب پر سے غائب ہو گیا صبحا کھنکھناتے خود پسند نے سر پٹ لیا اور کہا کہ غضب ہوا یہ فعل سوا عقاب آدھنچو کے دوسرے کا نہیں ہو دریا فت کرو اتنے میں ہر کاروں نے اگر خبر دی کہ عقاب آدھنچو کچھ رات سے کچھ کر کے مع لشکر فرار ہو گیا اتنا سب کو یقین ہو گیا صبحا کھنکھناتے ضمیر خستہ شناس کو طلب کیا اور کہا کہ تم علم نجوم میں کمال رکھتے ہو بتاؤ تو کہ رانی شاہزادہ کی کس کے ہاتھ سے یہ ضمیر خستہ شناس نے بارہ برج سات ستارے نظر میں رکھ کر جو غور کیا تو معلوم ہوا کہ رانی طیمور کی ایسے شخص کے ہاتھ سے جو بیان نہیں ہو با دشاہ سے بیان کیا کہ آپ پر نشان ہوئی شاہزادہ بہت جلد رہا ہو جائے گا اور آپ سے بہت جلد اگر خیر و عافیت کے ساتھ ملے گا صبحا کھنکھناتے خود پسند تو خاموش ہو رہا لیکن حال شاہزادہ شیر دل کا سننے کہ جب اسے طیمور کے غائب ہو جانے کی خبر معلوم ہوئی تو اس نے خیمہ میں آکر دیکھا پیرا عیار کا پچانا نشان قدم دیکھتا ہوا تعاقب میں روانہ ہوا دیکھا کہ جہان لشکر عقاب آدھنچو کا اترا ہوا تھا اسی مقام تک پیرے کے نشان ہیں اس کے بعد ایک شخص کے نشان پر نہیں بلکہ کل لشکر کے نشان قدم ہیں یہ سمجھ گیا کہ یہ ملعون بدل مسلمان نہوا تھا جو اس نے دغا کی عیار سے چروالیا اور خود بھاگ گیا خیر کہاں جائے گا یہ دل سے باتیں کر کے تعاقب عقاب آدھنچو میں روانہ ہوا لیکن اول حال عقاب آدھنچو کا سننے کہ یہ بھاگ بھاگ خدمت میں اپنے بادشاہ شہنشاہ کی رگی کے پہنچا اور قید طیمور شیر پرور کی پیش کی شمعوں آدھنچو سمجھا کہ میرا سردار اسے زیر کر کے لایا ہے کہ ہوشیار کر جب طیمور شیر پرور کو ہوشیار کیا طیمور نے اپنے کو ایک نے مقیم پر دیکھا تھے لوگ جمع پاسے سمجھا کہ میں خواب پریشان دیکھ رہا ہوں پھر آنکھ بند کر لی شمعوں نے کہا کہ اسے تنہا یہ



یہ خواب نہیں عین بیداری پر ہوشیار ہوا اور دیکھ کہ تو کس حال میں ہر اور آل تیرا اس سے بدتر  
ہوا چاہتا ہے اس مسئلہ پر تو نے دعوائے زور و طاقت کیا تھا اور ہمارے فرزند کی منگیتر کو اپنے  
قبضہ میں کیا تھا کہ میرے سردار نے مجھے کس ذلت و خواری سے اسیر کیا یہ سنکے طیمور چونکا اور دہلین  
سمجھا کہ معلوم ہوتا ہے کہ عقاب آدھواری نے بدل اسلام قبول نہیں کیا تھا اور یہی مجھے اسیر کر کے لایا ہے  
فرمایا کہ او نام دجھے شرم نہیں آتی تیرا سردار مجھے کیا زبرد کرے گا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہمارے ذریعہ  
سے مجھے گرفتار کر لیا ہو میں نے سر میدان اسے زیر کیا تھا اور اس نے دین اسلام قبول کر کے میرے  
ہاتھ سے امان پائی تھی بعد اس کے مجھے نہیں معلوم کہ کیا ہوا اور میں بیان کس طرح آگیا یہ سنکے شمعون  
آدھواری اپنے سردار کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ تو نے اسے کیونکر اسیر کیا عقاب آدھواری نے  
کہا کہ واقعہ میں یہ سچ کہتا ہے میں تو کیا ہوں عالم میں کوئی اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا میں وہ پہلوان  
ہوں کہ دو دو تین تین روز لڑا کیا ہوں اور اس کو سنا ہے کہ نو نو دن تک مقابلے کرتا ہے اور مجھے اسے  
آن واخذ میں اسیر کر لیا تھا یہ سنکے شمعون آدھواری کے ہوش اڑے اور اس نے کہا کہ چار جی سے  
کہو چارج دے کہ کل ہم اسے قتل کر کے گوشت اس کا تقسیم کریں گے اسے تبرک سمجھنا چاہیے جس کو  
گوشت اس خدا پرست کا کھانا منظور ہو وہ آئے اور طیمور کو زندہ اٹھانے میں بھیجا دیا چار جی نے چارج  
دیا دوسرے روز صبح کو شمعون آدھواری مع فوج بیشمار میدان میں آیا اپنے سامنے ایک طشت  
منگوا یا اور جلا دے کہ اس طشت میں خون اور گوشت اس کا جمع کر قصاب بھی آئے جمع ہوئے  
اور جلا دے سرخ لباس پہنکر تیغ بکھنکھاتا ہوا آدھواری وغیرہ زندان سے قید طیمور کی میدان میں پہنچائی  
مترشا ہو رہے دل اس وقت پہنچا کہ گرد تاشائی جمع تھے اور طیمور زیر تیغ بیٹھا تھا شاہواری نے  
افسوس کیا کہ میں ایسے وقت پہنچا کہ اپنے آقا کو بچا بھی نہیں سکتا خیر دیکھا جائے گا اس نے گوہر  
ہاتھ میں لی اور تاشائیوں کے غول میں صورت بدل کے کھڑا ہو رہا جب وقت شمعون آدھواری نے  
حکم قتل دیا اور جلا دے تیغ کھینچ کر سر طیمور کے آیا تو طیمور نے فلک کی طرف دیکھا اور جلا دے تلوار اٹھائی  
چاہتا تھا کہ ہاتھ مارے کہ شاہواری نے پھر مارا اس پر جلا دے پیرا مغز سر پاش پاش ہو گیا جلا دے پیر کے  
زہین پر گرا اور مر گیا ایک غل ہوا کہ یہ کون تھا شاہواری اس غول سے نکل کر دوسرے غول میں کھڑا ہو رہا  
شمعون نے دوسرے جلا دے کو حکم دیا یہ خبر کھینچ کر سر پر آیا پیرا پل لایا چاہتا تھا کہ ہاتھ مارے کہ کام اس کا  
تمام کروں کہ شاہواری نے پھر پیرا پل پیرا پل لائی پر جلا دے کے پڑا تلوار ہاتھ سے چھٹ پڑی لیکن ایک مرتبہ  
دشمن قریب نے دیکھ لیا آواز دی کہ کمان جاتا ہے میں نے دیکھ لیا یہ کہ اس نے نیچے غباری کھینچا اور شاہواری  
پر آ پڑا اور شاہواری نے نیچے کھینچا دونوں میں تلے ہونے لگے لوگ آدھواری متوجہ ہوئے کہ یہ کیا معاملہ  
ہو آدھواری شمعون کو یہ انتظار ہے کہ یہ اسیر ہوئے تو قتل کا حکم دونوں ایسا ہو کوئی اور پوشیدہ ہوا اور  
پیرا مارے جلا دے کا کام تمام کر کے قصابے کار و اتفاقات روزگار شاہزادہ سگندر رستم خوشتر شاہزادہ  
کی طرف چلے آئے تھے دیکھا کہ ہجوم ہوا آئندہ ورنہ سے دریافت کیا کہ بیان کیا آج کوئی میلا ہے یا عرس ہے  
معلوم ہوا کہ ایک خدا پرست گرفتار ہو کے آیا ہے وہ قتل کیا جائے گا اور گوشت اس کا تبرک سمجھ کر  
ریشہ ریشہ تمام آدھواری چکھیں گے سنا ہے کہ وہ نہایت زبردست ہے کوئی اس سے مقابلہ میں سر نہ ہوگا  
آخر عیار نے اسے بیہوش کر کے گرفتار کیا یہ سنکے ہی سگندر کو غصہ آیا کہ اس کی وجہ سے ایک تو  
یہ کہ خدا پرست ہر دوسرے بہادر بھی ہر نہیں معلوم وہ کون شخص ہے سگندر نے باگ لگوا دے کی



ساتھ ہی سکندر کے اور سرداران اسلام بھی دوڑ پڑے اور نعرہ کر کے لشکر شمعون آد مخوار  
 پر گئے آد مخوار حیران تھے کہ یہ لوگ کہاں سے آ پڑے انھوں نے بھی تلواریں پھینکیں اور لڑنے لگے  
 ظہور نے ہونعرہ سکندر کی آواز سنی قید کو توڑ ڈالا ایک سوار نے دوڑ کر تلوار ماری کہ یہ تو نکلا  
 جاتا ہے ظہور نے وار اس کا خالی دے کر ہتکڑی پینچ ماری کہ سراسر کامیاب چنچ مار کر گرا شہزادہ  
 ظہور شیر پور نے اس کا مرکب اپنی زیر ران کیا اور تلوار اس کی چھین کر لے لگے شمعون آد مخوار  
 نے کہا کہ ار تو اس کو جانے نہ پائے تمام فوج ان سرداروں پر پیش کر کے چلی دیکھا ظہور نے کفرج  
 بہت برا اور سرداران اسلام بغیر فوج کے آئے ہیں کہنا شک قتل کریں گے لڑائی کا سر ہونا بہت دشوار  
 ہو بس انھوں نے جو مرکب کو رانوں میں مسلاتو تخت شمعون آد مخوار کی طرف چلے اور عقاب  
 آد مخوار نے دیکھا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے ترکوں کی طرح مجھے باندھ لیا تھا اس سے اچھینے میں سوا ذلت  
 کے اور کچھ حاصل نہوگا بس اس نے شہزادہ سکندر کو تو کا سکندر رہ ستم خونے بڑھ کے آواز دی  
 عقاب آد مخوار نے تلوار ماری سکندر نے وار اس کا پشت شمشیر پر روک کے جو ہاتھ تیغ ابدار کا مارا  
 مع مرکب چار گز کے ہوئے اور شہاب شمعرو نے شہنشاہ صف شکن پر ارہ پشت ننگ مارا  
 شہنشاہ صف شکن نے ارہ کو قلم کیا اور ہاتھ کر کا مارا کہ شہاب آد مخوار کے دو ٹکڑے ہوئے  
 اسی طرح سرداران اسلام نے بڑے بڑے موذیوں کو مارا اور ظہور شیر پور و قریب تخت شمعون  
 کے ہوئے شمعون نے سا طور مارا ظہور نے مرکب کو دایا اور زیر بغل پھونکے ہاتھ پکڑ لیا دوسرے  
 ہاتھ سے گز بلیز کا بند پکڑ کے جوزور کیا تو شمعون آد مخوار کو سر سے بلند کر کے آواز دی کہ کیا کہتا ہے  
 شناخت پروردگار کیا میں شمعون نے کہا میں ایسا بیوقوف نہیں ہوں کہ یوں سے دو سو خداوندوں کو  
 چھوڑ کر ایک کی اطاعت و بندگی اختیار کروں بس ظہور شیر پور نے اس کو اچھال دیا اور گرتے وقت  
 چورنگ ہوائی کہا جتنے یہ بڑے بڑے آد مخوار تھے وہ سب سرداران اسلام کے ہاتھ سے مارے گئے  
 جن کو راستہ مل گیا وہ بھاگ کھڑے ہوئے جو گھر گئے تھے انھوں نے صوت امان بلند کی ظہور نے  
 فرمایا کہ امان بشرط امان سب نے بدل و جان قبول کیا غازیان اسلام نے ہاتھ روکا اور ایوان بٹابی  
 میں آکر تمام سردار ظہور سے بغلیں ہوئے اور پوچھا کہ آپ بیان کیونکر گرفتار ہوئے آئے ظہور نے  
 تمام سرگذشت بیان کی جب لوگوں نے صاحبقران کی خبر خیریت دریافت کی تو ظہور نے کوئی جواب  
 نہیں دیا اور چہرہ پر کبیدگی سی پیدا ہوئی بعد اس کے رؤسا و شہر و حوالی شہر آنے لگے نذرین گزرنے  
 لیکن ظہور نے ایک ایک کا حال پوچھنا شروع کیا ایک شخص نے آکر نذر دکھائی کہ نام اس کا کافور پاک  
 باطن تھا ظہور نے حال اس کا پوچھا اس نے نام تو بیان کیا لیکن جب تہ سکوت کا پوچھا تو جب ہو گیا اور  
 رونے لگا اس وقت ظہور نے کہا کہ رونے کا کیا سبب ہے کافور پاک باطن نے عرض کی کہ کسی وقت  
 میرا باپ اس مقام کا حاکم تھا آج اسی کا بیٹا مثل رعایا کے آپ کے سامنے کھڑا ہے ظہور نے کہا کہ تیرے  
 باپ کا ملک کیونکر ضائع ہوا اس نے عرض کی کہ انھیں آد مخواروں نے پریش کیا پہلے پینکل اور پہاروں  
 میں رہتے تھے اور میرے ملک سے لوگوں کو پکڑ پکڑ کے لیجاتے تھے اور کھاتے تھے آخر فقہور تاجدار  
 میرے باپ نے فوج کشی کی لیکن شکست کھائی میں صغیر السن تھا سنا ہے کہ فقہور تاجدار کو بھی گرفتار  
 کیا اور ملک پر قبضہ کر لیا مجھ کو اور میری ماں کو چند ملک حلال لے کے لٹکائے تھے میں نے انھیں لوگوں  
 کی نگہداشت میں پرورش پائی حضور کی فتیابی کی خبر سننے پر اسے نذر حاضر ہوا کہ ہر شخص کو اپنے وطن کی

محبت ہوتی ہوتا امیدوار ہوں کہ کچھ میری کفالت کی جائے تاکہ آپ کی رعایا میں میں بھی شامل ہو کر  
زندگی عافیت کے ساتھ بسر کروں طیمور نے فرمایا کہ کوئی صورت تصدیق کی ہو کہ تمہارا حق دار سلطنت  
ہونا ثابت ہوگا فوراً صاف باطن نے عرض کی کہ میں حق تو اپنا ظاہر بھی نہیں کرتا ہوں صرف گوشہ  
عافیت چاہتا ہوں لیکن وہی لوگ جو میرے مربی ہیں وہ تصدیق کر سکتے ہیں کہ میں اسی فقیر تاجدار  
کا بیٹا ہوں جو قبل از دہخواروں کے اس ملک کا بادشاہ اور فرمانروا تھا فرمایا ان لوگوں کو بلاؤ کا فوراً  
ایک باطن ان لوگوں کو لے آیا ان میں ایک وزیر فقیر تھا کہ نہایت سن رسیدہ تھا اس نے عرض  
کی کہ حضور کو یہ سلطنت مبارک چونکہ میں رازدار سلطنت تھا اگر کوئی راز سلطنت آپ کے سامنے  
بیان کر دوں تو آپ یقین کریں گے کہ بیشک یہ وزیر تھا اور میں اس بات کی تصدیق کرتا ہوں کہ یہ راز کا  
ہمارے بادشاہ سابق کا فرزند ہی فرمایا کوئی راز بیان کر اسوقت اس پر دانے عرض کی کہ ایشہ راز  
منصل اس شہر کے ایک باغ ہو کہ وہاں پانچ درخت شمشاد کے برابر برابر لگے ہوئے ہیں ان پانچوں  
درختوں کو کٹوا کر اگر زمین کھودی جائے تو پانچ صندوق نکلیں گے ایک میں اسلحہ ہے ایک میں آلات  
حرب ہیں ایک میں جواہر بیش بہا و دو میں اشرفیاں ہیں آپ ان درختوں کو جڑ سے کٹوا کر زمین  
اگر یہ چیزیں برآمد ہوں تو میری بات کا یقین ہونے لگے گا ورنہ سراسر غلط جانیے گا طیمور نے اس پیر مرد  
اور کا فوراً صاف باطن کو ساتھ لیا اور چند سیدار اور تیردار لے کر اس باغ میں تشریف لائے  
دیکھا کہ واقع میں پانچ درخت شمشاد کے لگے ہوئے ہیں اور انہیں کٹوا ڈالا اور کھدایا تو پیر مرد کے  
کے موافق پانچ صندوق برآمد ہوئے اور کھولا تو جو چیزیں بیان کی تھیں وہ نکلیں طیمور  
ان صندوقوں کو بارگاہ کے ساتھ اپنے لے آئے اور کا فوراً شاہ کا ہاتھ پکڑ کے تخت پر بٹھا دیا اور اپنے  
ہاتھ سے تاج پہنا کر پیر مرد سے کہا کہ اسے سلطنت اور مجھے وزارت مبارک ہم تاج بخش ہیں تاج گیر  
نہیں ہیں کا فوراً شاہ قریب تھا کہ شادی رگ ہو جائے اور پیر مرد بھی ہیرت میں آگیا کہ ایسے لوگ  
بھی ہوتے ہیں جو ملک کے ملک بخشدیتے ہیں غرض کہ طیمور نے دونوں صندوق اسلحہ اور آلات  
حرب کے تو لے لیے اور کوئی شے نہیں ملی چونکہ یہ سب لوگ لاندہب تھے ان کو ہدایت کر کے دین  
اسلام کی طرف مائل کیا مسجدوں کی بنیاد ڈالی اور اپنی بارگاہ شہر سے علیحدہ برپا کرانی اور ضحاک  
حق پسند کو نامہ لکھا کہ میں اس مقام پر ہوں احمد لکھ کر کہ میں نے آدھواروں سے ملک شہابیہ کو  
پاک کیا اور کا فوراً شاہ کو حاکم کیا آپ ہمارے رفیق قدیم پر ہوتے رہو آواز کو مع شکر روانہ  
کیجیے نامہ دار تو اس طرف روانہ ہوا اور بیان طیمور نے سکندر رستم خوسے کا آپ صاحبقران  
اوسط ہیں جس مقام پر صاحبقران نہوں وہاں آپ قائم مقام صاحبقران ہیں سکندر نے کہا کہ  
اے طیمور جس مقام پر تم نہو وہاں میں صاحبقران اوسط ہوں ورنہ تم صاحبقران اول اور  
میں صاحبقران اوسط ہوں اس بارگاہ میں اسوقت قائم مقام صاحبقران ہوا تمہارے  
دوسرا نہیں ہو سکتا نہ یہ حق کسی کو حاصل ہو کہ تمہارے سامنے نام صاحبقرانی لے اس وقت  
سہراپ تانی لے کہا کہ اے طیمور یہ تو بتاؤ کہ تم شکر صاحبقران سے کس طرح علیحدہ ہوئے طیمور  
نے کہا کہ اس کا سبب نہ پوچھو اگرچہ صاحبقران اسی نسل سے ہیں جس نسل سے میں ہوں لیکن کچھ  
نیپالی اثر بھی ہونا ضرور تھا وہی ظاہر ہوا یہ کلمہ درست راستیوں نے جو سنا تو کان کھڑے کیے کیونکہ نام  
صاحبقران کے شاہزادہ نور الدین ہر ہوتے ہیں سہراپ نے طیمور سے کہا کہ اس میں شک نہیں



لیکن مفصل بیان کرو چیمور نے کہا کہ بعد فتح شہر غلطانہ جب امیر قریب شہر حسن آگین کے پہونچے تو ایک ساحر  
 برہموت جادو نام امیر کا شریک ہوا اس کے ہاتھوں کے ملک پر ایک بلا آئی ہوئی تھی صاحبقران ابریق  
 جادو کی مدد کو روانہ ہوئے بن بھی ہمراہ تھا وہاں پہونچے معلوم ہوا کہ ایک دیوہ کہ ساحر نے ہر دست ہر  
 کس کا سحر اس پر کارگر نہیں ہوتا ہوا اور ایک گرز اس نے رکھو ادیا ہر کہ جو اس گرز کو اٹھائے وہ مجھے مقابلہ  
 کرے جب صاحبقران اس گرز کے پاس پہونچے تو گرز پر نام سام بن شریمان کا دیکھا امیر کو حیرت ہوئی  
 کہ یہ گرز تو بدیع الملک کے پاس تھا اور صاحبقران اول سے صاحبقران ثانی اور صاحبقران  
 ثانی سے بدیع الملک تک پہونچا تھا یہ بیان کیونکر آگیا میں نے اس گرز کے اٹھانے کا قصد کیا صاحبقران  
 نے منع فرمایا اور ارشاد کیا کہ یہ گرز سوا صاحبقران وقت کے دوسرے سے نہ اٹھے گا یہ سنکے میں خاموش  
 ہو رہا امیر نے گرز کو اٹھا کر رکھ دیا بعد اس کے میں نے امیر سے اجازت لے کر زور کیا تو گرز اٹھا لیا اور جس  
 دیو کا وہ گرز تھا اسے بھی مارا معلوم ہوا کہ یہ گرز وہی ہے جس کا شبہ تھا اور دیو ساحران بیابان کالج و باج  
 میں سے تھا اور ہوت میں یہ گرز اس کے ہاتھ آگیا تھا اور یہ گرز کو لے آیا تھا اس وقت سے صاحبقران نے  
 وہ گرز مجھے نہیں لیا اور کشیدہ خاطر رہے اور فرمایا کہ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ صاحبقرانی میرا بہت کم ہوا اور  
 بعد میرے سوا اعتبار سے کوئی صاحبقران ہو گا پھر میں نے صاحبقران کی وہ نگاہ اپنے سے نہ پائی جو اسکے  
 قبل تھی مجھ کو کمال پہونچ ہوا اور میں امیر سے ملحد ہو گیا اور بہت سے ملکوں کو میں نے آباد کیا اسب جو  
 صاحبقران کی رعایت سے میری رفاقت کرتا ہو وہ میرے اور جس کو خاص طور سے محبت و الفت ہو وہ  
 میرے ساتھ رہے یہ سنکے سرداران دست راست تو خاموش بیٹھے رہے لیکن سرداران دست چپ  
 نے کہا کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں طلحہ بن لشہر اور وحید الملک اور گرد بن بہرام وغیرہ موقع  
 دھونڈنے لگے کہ کسی صورت سے ان سے ملحد ہونا چاہیے اور چیمور نے اپنا ارادہ ظاہر کیا کہ امیر فتح طلسم  
 زلزلہ کی غرض سے آتے ہیں اگر خدا نے مدد کی تو میں پہلے ہی اس طلسم کا خاتمہ کر دوں گا یہ کہہ چیمور تو اپنے  
 رفیق کے انتظار میں ٹھہرنا لیکن

دو کلمہ استان زلزلہ قاف سلیمان سلطان حق پڑوہ یعنی شاہزادہ عادل  
 کیوان شکوہ کے بیان کے جاتے ہیں غزل بہ آغاز کلام

<p>ذکر میرا یا رتیری انجمن میں کیوں نہیں          آب حیوان یار کے چاہ ذوق میں کیوں نہیں          پھر حلاوت قند کی میرے گل میں کیوں نہیں          قبر میری دوستو صحن چمن میں کیوں نہیں          دل ہارایا کے چاہ ذوق میں کیوں نہیں          آن کی زلفوں کی سی بوشکستن میں کیوں نہیں          بوئے الفت دوستو شمع لکن میں کیوں نہیں          بوئے محبت کی مرے اہل وطن میں کیوں نہیں          ایک دو پیوند اس وقت کس میں کیوں نہیں</p>	<p>ہر عجب افسانہ بلبیل چمن میں کیوں نہیں          استقدر قربت لبوں سے عجب کی جگہ          بارہا ان کے لب شیریں کچن بوسے لئے          عمر تو ساری ہوئی رنگین مزاجی میں بسر          ایک مدت سے یہ ڈوبا ہوا اسی کی چاہ میں          ہمسری کا اس کو دعویٰ ہو اگر چہا ہر سب          سامنے جلتے ہیں پروانے نہیں پروانے          گو میں دیوانہ ہوں پر کیوں بھاگتے ہیں کسی لوگ          ہمارے رستی ہمارا نوہ نہ ہو آج تک</p>
---	--



سا دگی کیوں ہو گئی ہر وضع قائل میں شریک پیشانی گرہین تو پس ہی ڈالے کہین اسنے جیتے جی تو میں پہنا کیا عمدہ لباس بار کی آنکھوں کی سی شوخی بھی ہر وحشت بھی ہر دیکھتے ہیں جبکہ اچھا سب ملاتے ہیں اسے ہر جوان سے ہونانی کرتی ہر دنیا سے دون	ہا کہین کی بات اس کے ہا کہین میں کیوں نہیں اسی کی طرزاں چرخ کس میں کیوں نہیں ہو تکلف کی مرے دو گز کفن میں کیوں نہیں اس قدر شرم و حیا ایدل ہر زن میں کیوں نہیں ہر تعجب قدر کامل ازل فن میں کیوں نہیں یاس پھر رسم وفا اس سے زن میں کیوں نہیں
---	---

یہ داستان اس مقام تک تحریر ہوئی تھی کہ وزیر و الشہداء بادشاہ شہ حسن آگین کا صاحبقران سے رخصت ہو کے گیا اور حسین سہر قبا سے بیان کیا کہ امیر باتو قیر نے بیچ میں خیمہ نہ ب کرایا ہوا اور فرمایا کہ کل ہمارے ہتھارے اسی خیمہ میں ہائیں ہوں گی ہم تنہا آئیں گے تم کو اختیار ہر چاہے تنہا آؤ یا کسی اور کو ساتھ لیتے آؤ حسین سہر قبا نے کہا کہ اگر صاحبقران تنہا آئیں گے تو میں بھی تنہا جاؤں گا جب دوسرا دن ہوا تو اس طرف سے صاحبقران زبان چلے سرداران اسلام نے ساتھ چلنے کا قصد کیا امیر نے منع فرمایا اور ارشاد کیا کہ میں تنہا جاؤں گا کوئی میرے ساتھ نہ چلے اس وقت اور سردار تو ٹھہر گئے لیکن قبل اس کے کہ امیر اسے منع کریں طیفور نے عرض کی کہ خادم ضرور ساتھ چلے گا چونکہ یہ عیار ہر اور ایک خدمتی کا ساتھ ہونا ہمارے میں داخل نہیں ہر صاحبقران صرف طیفور کو ساتھ لے کر روانہ ہوئے اس طرف سے حسین سہر قبا تنہا چلا تمام ار اکین دولت کو روک دیا صرف وزیر و الشہداء ہر ای بادشاہ نے بھی منظور کی اس طرف سے صاحبقران پہونچے اور سے حسین قبا آیا ملاقات ہوئی امیر ہاتھ حسین سہر قبا کا پکڑے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے حسین سہر قبا نے پایا کہ امیر بھی تخت پر رونق افروز ہوں لیکن صاحبقران نے منظور نہ کیا فرمایا کہ میں دنل نشین ہوں تخت نشین نہیں ہوں یہ فراک صاحبقران نے حسین سہر قبا کو تخت پر بگہ دی اور آپ دنل پر رونق افروز ہوئے عیار پشت پر کھڑے ہو کر رومال جھلنے لگا وزیر گوشہ تخت پر مودب ہو کے بیٹھ گیا حسین سہر قبا نے کہا کہ با صاحبقران مجھے معلوم ہوا کہ آپ بڑے اوال العزم ہیں اور نہایت خلیق ہیں بڑے بڑے ملک آپ نے فتح کئے طاسم توڑے خدا و نیاں شادین لیکن یہ مقام نہایت سخت ہے بیان سے گزرا آپ کا مخالفت کے ساتھ غیر ممکن ہے جن مرحلوں کو آپ نے توڑا یہ کوئی چیز نہ تھے حالانکہ آپ کو ان کے فتح کرنے میں بھی جو وقت پڑی ہوگی انھیں آپ ہی جانتے ہوں گے دوسرا نہیں سمجھ سکتا لیکن یہ یاد رہے کہ اب آپ قدم آگے نہیں بڑھا سکتے چونکہ آپ نوجوان اور خلیق ہیں مجھے آپ کے حسن شباب پر رحم آتا ہے میں نہیں چاہتا کہ مثل اور لوگوں کے آپ کا مقبرہ بھی یہیں بنے اور آپ نے میرے ساتھ نہایت عمدہ پرتاؤ کیا کہ میری خواہش کے موافق ملک کا انگرہ میں نخل اندازی نہیں کی اور لشکر کو اپنے دریا کے قریب سے ہٹا لیا لہذا اس کی عرض میں میں آپ کو راستہ دیے دیتا ہوں آپ طاسم زلزلہ کو اسی طرف سے تشریف لے جائیں اتنی خوشی آپ ہی کی تھی لیکن مجھے مقابلہ کا قصد فرمائیے ورنہ بہت ہشیمان ہو جائیے گا اور آپ کچھ کر نہیں سکتے اگر آپ کو دلوں سے زور و جرات ہو تو میرے تین سرداروں میں سے آپ ایک کو بھی زیر نہ کر سکیں گے اور اگر اسم اعظم کا جھرو سہ ہو تو بیان سحر و ساحری کا معاملہ نہیں ہو جیسے آپ اسم اعظم کے ذریعہ سے مثلاً ملک میرے قریب قلعے اور تین قلعہ دار ایسے ہیں کہ قلعہ داروں کا مارنا اگر قمار کرنا اور قلعوں کو قبضہ میں لانا میں نہیں کرتا یا امیر آپ سے میں کچھ رموز اس ملک کے بیان کیے دیتا ہوں اس عرض سے کہ آپ اپنے اپنے اور اپنے





اور رات کو دن کرتا ہوا آپ کے تین قلعہ آپ کی نظریں بہت کچھ دیکھ رہے تھے لیکن اس کی نظر میں کچھ نہیں رہتا جو  
 آن واحد میں رات کو دن اور دن کو رات گردیتا رہے جن مرحلوں کو میں نے مدد پر وہ دگارتے شکستہ  
 کیا ان کے ٹوٹنے کی کس کو امید تھی اور آپ کو یہ خیال کب ہو گا کہ یہ مرحلے شکستہ ہو جائیں گے ورنہ جس  
 بات کو آپ سوقت بخوشی منظور کر رہے ہیں اگر پہلے ہی منظور کر لیتے تو اس کی نوبت بھی نہ آتی مجھے طلسم  
 زلزلہ پر جانا تھا چلا جاتا تو میں بغیر اسلام کا جھنڈا اس سرزمین پر گارتے ہوئے ہرگز قائم آگے نہ بڑھاؤں گا  
 یہ شکستہ حسین سیر قبا نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو فساد منظور ہے خیر میں نے اندراہ کی سبھا یا نگر  
 آپ نے نہ مانا یا امیر آپ اسی سرزمین پر مزار آپ کا بنے گا ایک غوغائے رعد آواز جو پہلے قلعہ پر ہو  
 یہی آپ کو مار ڈالے گا یہ کہہ کر حسین سیر قبا اپنے مقام سے اٹھا صاحبقران بھی یہ فرماتے ہوئے  
 اٹھ کھڑے ہوئے کہ آپ طبل جنگ بجا دیے میں نے اگر انشاء اللہ تعالیٰ اس نرگس کے پھول کو تلواروں سے نہلا  
 تو نام اپنا صاحبقران نہ پایا یہ فرما کر امیر با تو قیر اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوئے اور حسین سیر قبا  
 اپنے شہر کی طرف چلا گیا راستے میں طیفور نے عرض کی کہ یا صاحبقران واقع میں یہ مقام دشوار گزار  
 معلوم ہوتا ہے میں نے جہان تک دریافت کیا ہے بیان بادشاہ ملک حسن آگین کا صحیح ہے فرمایا میں بھروسہ ذات  
 باری تعالیٰ کا رکھتا ہوں مجھے کچھ پروا نہیں ہے میں اگر ملک گیری کی ہوس میں آیا ہوں تو انجام کو سوچتا کہ  
 ایسے ملک پر ہاتھ نہ ڈالوں جہاں جان جانے کا ضرر متصور ہو جبکہ میں قزوئی اللہ آیا ہوں تو مجھے کیا پروا ہے  
 اگر فتح پائی تو غازی ہوئے اسے گئے تو شہید یہ فرماتے ہوئے داخل بارگاہ آسمان جاہ ہوئے بادشاہ  
 اسلام نے پوچھا کہ کیا باتیں ہوئیں صاحبقران نے تمام کیفیت بیان کی بادشاہ خاموش ہو رہے  
 وہاں حسین سیر قبا نے غوغائے رعد آواز کو حکمنامہ بھیج دیا کہ تم طبل جنگ بجا کر صاحبقران  
 سے مقابلہ کرو لیکن سرداروں کو قتل نہ کرنا بلکہ اسیر کر لینا اس لیے کہ میں چاہتا ہوں یہ لوگ خوف زدہ  
 ہو کے چلے جائیں مارے نہ جائیں غوغائے رعد آواز کو جس وقت یہ حکمنامہ بادشاہ کا پہونچا تو اس نے  
 اسی وقت حکم دیا کہ بجے طبل جنگی چنانچہ نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارے کی گرجی ہر کارے  
 لشکر اسلام کے خیر و حشت اثر کے پھرے اور خدمت میں بادشاہ اسلام و امیر عالی مقام کے اگر عرض  
 کی کہ لشکر مخالفت میں کوس حربی بجائے اور فوج قلعہ آبی نے بیرون قلعہ خیمہ برپا کیا ہے امیر با تو قیر نے  
 ارشاد کیا کہ کچھ پروا نہیں کندو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تباہی ربانی بجے طبل جنگی بیان بھی  
 کوس حربی نوازش میں آیا اور دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں بہادر اپنے اپنے  
 حربوں کو مصیقل کرنے لگے اسی حالت میں رات گزری صبح نمودار ہوئی اہل اسلام میں شور اذان  
 بلند ہوا اور نرگس پرستون نے اپنی رسم مذہب کے موافق عبادت سے فراغ حاصل کر کے رخ میدان  
 کارزار کا کیا اس طرف سے بادشاہ اسلام سوار ہو کے جانب میدان کارزار روانہ ہو صاحبقران  
 عالی شان ہمراہ تخت بادشاہ تھے جس وقت میدان میں پہونچے تو تخت بادشاہ کا قلب لشکر میں  
 قائم ہوا اور امیر جالیس قدم صفوف لشکر سے آگے بڑھ کر مرتبہ صاحبقرانی کھڑے ہوئے اور سردار  
 اپنے اپنے منصب کے موافق دس دس پارہ بارہ قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے پھر ہر اعظم ارشد بیک کا  
 کھولایا ہوا جو آکر پھر ہرے میں بھری تو آواز یا صاحبقران یا صاحبقران پیدا ہوئی دیکھا کہ اس طرف  
 سے غوغائے رعد آواز ایک کرگدن مست پر بیٹھا ہوا نمودار ہوا اس نے بھی میدان میں آکر اپنے  
 لشکر کے پرے جانے اور خود بمرتبہ سرداری کھڑا ہوا پو شا کین فوج کی اودی تھیں اور ایک ایک پھول



نرگس کا ہر روی کے سینے پر تھا ہوا تھا اور پھر میرے بھی نشانوں کے اودے تھے اور علم بشکل گل نرگس  
تھے جب دونوں جانب کی صفیں آراستہ ہو چکیں تو غوغا سے رعد آواز میدان میں آیا اور پکارا کہ  
اے گروہ خدا پرستان جو اپنی زندگی سے عاجز ہو وہ میرے مقابلے کو آئے بس یہ کلمہ سنتے ہی زلزل  
بن زلزلہ رفیق شاہزادہ سکندر رستم خورمکب اپنا بڑھا کر سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آیا اور مرکب  
سے اتر کر اجازت خواہ میدان مصافحہ ہوا بادشاہ نے جام کلمہ عنایت فرمایا اور کہا کہ جاؤ  
حافظ حقیقی گہبان ہر زلزال بن زلزل بن زلزلہ جام یکہ سلام رخصت کر کے بار و کر مرکب پر سوار  
ہوا اور سامنے غوغا سے رعد آواز کے آیا غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ تو کیا سمجھ کر میرے مقابلہ  
کو آیا ہو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں زلزال نے کہا کہ اتنا سنا ہو کہ تو چہ چتا خوب تو ایک ہمارا سردار  
ہمیشہ بھی ایسا ہی تھا کہ اس کے نعرے سے بھی جانوران صحرائی بھگتے تھے اور لوگ بدحواس ہو جاتے  
تھے میرے اس کے اکثر مقابلہ ہوا ہی میں ان چیخوں کا عادی ہوں اسوقت غوغا سے رعد آواز  
سننا اور کہنے لگا کہ خیر ابھی ننگے میرا حال معلوم نہیں ہوئے اپنا وار کر زلزال نے کہا کہ کیا تو نہیں  
واقف آئین اہل اسلام سے کہ ہم لوگ حریص پر سبقت نہیں کرتے ہیں اگر خدا تیری ضرب سے بچاؤ  
تو دیکھا جلدے گا یہ ننگے غوغا سے رعد آواز نے نیزہ سنبھالا اور گردش دے کر سینہ زلزال پر وار  
کیا زلزال نے ترچھے ہو کر نیزہ پر گانٹھا اور ایسا جھٹکا مارا کہ نیزہ غوغا سے رعد آواز کا ٹوٹ گیا  
بس شکر اسلام سے احسنت و مرصا کی صدا بلند ہوئی غوغا سے رعد آواز نے شرمندہ ہو کر ایک  
چیخ ماری کہ تمام میدان کانپ گیا گھوڑے بد مزاج ہونے لگے اور زلزال بن زلزال کی یہ حالت  
ہوئی کہ ایسے تیور اسے اور بیہوش ہو کر مرکب سے گر پڑے غوغا سے رعد آواز نے اپنے مرکب  
سے کود کر اس کی مشکین باندھیں اور ملازمین کے سپرد کیا لوگ زلزال کو مسلسل و بطوق کر کے جانب  
زندہ ان روانہ ہوئے اور بیان غوغا سے رعد آواز نے پھر مبارز طلب کیا ایک اس کے مقابلہ کو  
تتمتہ کر در رفیق شاہزادہ رفیع البخت نکلا بادشاہ سے اجازت ملے کر سامنے غوغا سے رعد آواز  
کے پہونچا اور کہا کہ لا حرج یہ اپنا غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ کیا تو میرے حریف سے آگاہ نہیں ہو پھر حریف  
میری آواز ہی جس کا اثر تو دیکھ چکا تھمتن گروہ نے کہا کہ پھر کون نہیں چھینا پس ننگے غوغا سے رعد آواز نے  
چیخ ماری تتمتہ کر دئے کانوں میں انگلیاں دے لیں جب یہ چیخ چکا تو دوڑ کر تلوار ماری غوغا سے  
رعد آواز سپر بھی بلند نہ کرنے پایا تھا کہ تلوار سر پر پہونچ گئی اور خود پہونچ خود کو تو تھمتن کا لیکن  
سر پر پہونچے تلوار رک گئی تتمتہ گروہ نے جھٹکا مارا تلوار پٹی ہوئی تھی ٹوٹ گئی بس تتمتہ گروہ نے دھڑکی  
تلوار پٹین لی اور وار کرنے چلا غوغا سے رعد آواز نے چیخ ماری یہ پھر کر سامنے آگیا اور بیہوش و حواس  
جالتے رہے غوغا سے رعد آواز نے اسے بھی اسیر کر کے زندان خانے میں بھیجا دیا اور پھر مبارز طلب  
کیا اگرچہ جو اتان اسلام دیکھ رہے تھے کہ نہ حریف اسیر تاثیر کرتا ہو نہ اس کی آواز سننے کی تاب رہتی ہو  
ایک چیخ میں آدمی بیہوش ہو جاتا ہو اس کے مقابلہ کو جانا دہان گور میں جانا ہو لیکن ایک سلسلہ بندھا  
ہوا تھا کہ ایک گرفتار ہوا اور دوسرا پہونچا دوسرا اسیر ہوا تیسرا چاہو چلا غوغا سے رعد آواز خود  
حیرت میں تھا کہ یہ کس کلیجہ کے لوگ ہیں کہ مرنے اور قید ہونے سے ڈرتے ہی نہیں غوغا سے رعد آواز  
نے شام تک پتیس سردار اسیر کیے اور طبل باز گشت ہوا کہ میدان سے پھر گیا اور صراحتاً تو قیر کمال  
حیران نہایت پریشان میدان سے پھر کر بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے اور سکوت کے عالم میں بیٹھا

رہے جب وقت برخواست کا آگیا اٹھ کر تمام سردار مع صاحبقران نامہ دار اپنی اپنی خواہگاہ کی جانب روانہ ہوئے وہاں غوغائے رعد آواز نے پھر طبل جنگ بجوا دیا تھا اس طرف بھی تقارہ رزمی بجایا تمام رات دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی رہیں صبح کو دونوں طرف کی فوجیں وعدہ گاہ مصافحہ میں پہنچ کر صف آرا ہوئیں بعد راستگی صفوں قتال و جہاں جس وقت نقیب ثابت کر کے پہنچی تھے کہ غوغائے رعد آواز میدان میں آیا اور بعد صلح شوری بسیار نیزہ زمین پر گار کے اور دم کو آراستہ کر کے پکارا کہ اے لشکر اسلام دیکھا تم نے کہ کل تمہارے حامی کس بے بسی سے اسیر ہوئے لہذا تم کو چاہیے کہ ساتھ صاحبقران کا چھوڑ دو اور حیران چاہو چلے جاؤ ورنہ یہی انجام تمہارا بھی ہو گا یہ سن کر سرداران اسلام نے دست بقبضہ ہو کر جواب دیا کہ اولمعاون کیا جھک مارتا ہی کچھ ایسے بہت سے گہر پیدا ہوئے اور ناپید ہو گئے اور لشکر اسلام پر اس سے زیادہ زیادہ آفتیں آچکیں اور رد بھی ہو چکیں کسی نہ کسی روز تو بھی مارا جائے گا لیکن ابھی یہ نہیں معلوم ہو کہ قصا تیری کس کے ہاتھ سے آگے گی چو لوگ آج تیری قید میں ہیں کل رہا ہو جائیں گے غوغائے رعد آواز نے ایک قہقہہ مارا اور پکارا کہ سح۔ این خیال است و حال است و جنوں ہیں مثل دیگران نہیں ہوں میں اس خداوند بیا کو مانتا ہوں تم نے جسے دیکھا بھی نہ ہو گا میرے خداوند نے میری موت معین ہی نہیں کی خیر ان باتوں سے کچھ حاصل نہیں ہو جس کو مقابلہ کے واسطے آنا ہو وہ آئے یہ سن کر ہر جلس بن الکوان سپر خواندہ آصف اعظم ظلمات نے مرکب اپنا صاف سے نکالا اور سامنے تخت بادشاہ کے آکر گرہن جھکائی اور اجازت خواہ میدان کارزار ہوا تمام اہل اسلام اس لشکر سے محبت رکھتے ہیں کہ بہت کسین اور نہایت حسین ہو اور پیا استے ہر سے شخص کا ہو جو خداوند زطاق کھانا تھا اور اس نے دین اسلام بچنے سے اختیار کیا باپ کا شریک نہ ہوا جس وقت اس نے اجازت چاہی تو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اس پر چلیں تم قصد نکلتے ہو نہ کرو اس لئے کہ تمہاری ماں تمہارے خرافق میں روتے روئے مر جائے گی کہ اس کا سوا تمہارے کوئی سہارا نہیں ہو اس وقت ہر جلس نے عرض کی کہ قل اللہ آپ کا سایہ عاطفت ہر شخص کے واسطے کافی ہے حضور کے عہد حکومت میں کوئی لاوارث نہیں ہوا اور اب تو میں دائرہ اسلام میں آچکا ہوں آئیں سلام کا پانڈ ہوں مجھ سے جہاں ساقط نہیں ہو اور اب اس شخص کا بیٹا کھلاتا ہوں جس کی تلوار عالم میں مشہور ہو گی مگر ہو سکتا ہو کہ میدان میں ٹکڑے لٹے واپس جاؤں بادشاہ اسلام نے مجبور ہو کر اجازت ملک مرحمت فرمائی اور جام عنایت کیا ہر جلس بن الکوان جام پی کے جانب میدان روانہ ہوا جس وقت سامنے غوغائے رعد آواز کے پہنچا تو غوغائے رعد آواز نے کہا کہ اسے نوجوان تو تو ابھی جنگ و جہال کے قابل نہیں ہو تجھ پر اٹھ اٹھاتے مجھے شرم آتی ہو ہر جلس بن الکوان نے کہا کہ اے شخص شاید تو مجھ سے آگاہ نہیں ہو میں بیٹا خداوند زطاق کا ہوں باپ میرا خداوند کھلاتا تھا اور میں نے بندگی کو بہتر جانا ہے اور میں اپنے کو عبد خدا شمار کرتا ہوں باپ میرا جس قدر قوت رکھتا تھا عالم جانتا ہی لیکن چونکہ باطل پر تھا مارا گیا میں حق پر ہوں میرے لیے ہمیشہ فتح ہو کہ مارا گیا تو شہید اور زندہ رہا تو غازی میں مجھے کیسے جانتا ہوں کہ تو بھی اس دین میں کو اختیار کر جس میں دنیا و آخرت دونوں ہیں اس آواز پر اپنی نازان نہو جس سے تو سرداروں کو بیہوش کر دیا کرتا ہے میرے باپ کے ظلم میں ایسے ایسے نہیں معلوم کرتے کرتے تھے لیکن مرد خدا سے وہ سب کرشمے مٹ گئے اور ایک زلیلی الکوان تاجدار سے شخص کو سوا بھاسے کے کچھ بن نہ آئی میرے باپ نے روح اپنی نو پیکروں میں تقسیم کی تھی

کہ آٹھ بھی مار ڈالے جائیں گے تو بھی میں مر نہیں سکتا اور پیکر منم گویا کہ طلسم باطن میں پوشیدہ کیا  
 تھا لیکن انہیں صاحب قرآن رابع نے طلسم اسرار باطنی کو توڑا اور وہ ان جا کے اکوان تاجدار کو  
 مارا اور ساتھ اکوان تاجدار کے بادشاہ طلسم باطن بھی مارا گیا جس روز پتہ مل گیا کہ تو طلسم بند  
 یا سحر بند ہر اسی روز تیری اجل کا پیام آگیا تو ان خدا پرستوں پر قیاب سنیں ہو سکتا کہ حق ان کا شریک  
 ہو چکے ہو غوغائے رعد آواز نے کہا کہ میں نے تو پچھترس کھایا تھا کہ تو بچہ ہی تھے کیا قتل کروں  
 تو بچے نصیحت کرنے لگا معلوم ہوا کہ تیری قسمت میں بھی گرفتاری ہے اسے برہمچسپ بن اکوان تو ننگ  
 خاندان نکلا کہ ایک خداوند کا بیٹا ہو کر تو نے مجا ور زادگان مکہ کی اطاعت اختیار کی اپنی غرت کو خاک  
 میں ملایا میں ایسا نہیں ہوں خیر اب آیا ہے تو جو صلہ اپنا لکال لے پھر تو تیری قسمت میں بھی گرفتاری لکھی  
 ہوئی ہے اور اگر بادشاہ تجھے حکم گرفتاری نہ دیتا بلکہ حکم قتل دیتا تو تجھے سرداروں کو میں نے اسیر  
 کیا تو قتل ہو چکے ہو تے اب تو امید رہائی ہو گو موہوم ہوا آئندہ کوئی امید نہوتی برہمچسپ بن اکوان  
 نے کہا کہ یہ بھی قدرت خدا کی ہے اور دلیل فتح مسلمانوں کی ہے کہ تو نے ان کو قتل نہیں کیا معلوم ہوتا ہے  
 کہ عمرین ان کی ورازیں وہ ابھی جین گئے تیرے ہاتھ سے قتل نہوں گے بلکہ تو مارا جائے گا اور وہ  
 رہائی پائیں گے غوغائے رعد آواز نے برہمچسپ بن اکوان کو انجم  
 طلعت نے مثل فرزندوں کے تربیت کیا ہے اس نے جلدی سے نیزے کو نیزے پر لپ  
 رد و بدل ہونے لگے کوئی ستر ملن کی نوبت آئی ہوگی کہ برہمچسپ نے نیزہ ہاتھ سے غوغائے رعد آواز  
 کے نکال دیا غوغائے رعد آواز نے خنیف ہو کر ایک جھج باری کہ تمام میدان ہل گیا اور برہمچسپ  
 بن اکوان پر غشی طاری ہوئی غوغائے رعد آواز نے اسیر کر کے زندا خانے کی جانب بھجوا دیا  
 اس کے اسیر ہوتے ہی شاہزادہ آصف انجم طلعت کو جوش آگیا آواز دی کہ ادا ملعون سوا  
 جھنجھٹے کے کچھ کچھ بھی آتا ہے اس لڑکے کے ہاتھ سے نیزہ نہ نکال سکا اسی سنجیدہ دعوائے سپہگری ہے  
 یہ کہتے ہوئے بغیر اجازت بادشاہ سامنے غوغائے رعد آواز کے پوچھنے غوغائے رعد آواز  
 نے کہا کہ تم تو اس طرح دوڑے آئے جیسے یہ تمہارا ہی لڑکا تھا فرمایا بیشک تمہارا ہی فرزند ہے میں نے  
 اس کو تربیت کیا اور ہمیں نے پرورش کیا بس لا حربہ اپنا کہ زمانہ میری آنکھوں میں تاریک ہو رہا ہے  
 یسینکے غوغائے رعد آواز نے گرز اٹھایا اور بیکار کہ تم لوگوں سے نیزہ بازی کرنا بالکل بیکار ہے  
 لو استہ کہ یہ طانچہ ملک الموت ہے یہ کہہ کر اس نے ضرب گرز کی لگائی آصف انجم طلعت نے  
 مروانہ وار اپنے گرز کو اٹھا کر چہرے کی پناہ کیا گرز جو گرز پر اثر اترتا ہوا آتقی گرز و بلند ہوا غوغائے  
 رعد آواز نے زوم و است کردم کا نعرہ کیا عیار آصف انجم طلعت کا چلا تھا کہ خبر اپنے آقا  
 کی لون و لہن آصف انجم طلعت اس کی ضرب کو کب ہلے گا اسے تھے تھے گرز سے نہ لگا سکا  
 کہ ملعون کرازدی و کراست اگر دی حریف تیرا میں موجود ہوں تو ضربے زوم و ضربے مانوش کن  
 چہ شادی از دل فراموش کن یہ کہہ کر اپنا گرز گران سنگ الماس رنگ ہشت پہلو پر چہ کوہ پندارہ ہو  
 مس کی ضرب کو سر پر چرخ دیا اور مرکب سے مرکب کو ملا کے جو وار کیا تو عیا و بال شہر ترقی گرز و بلند ہوا  
 طانچہ زہر کا شق ہو گیا ترقی کی آواز فلک تک پہنچی شعلہ فلک کو نگلیا مرکب غوغائے رعد آواز  
 کی کر ٹوٹ گئی انھوں نے بھی زوم و است کردم کا نعرہ کیا تھوڑی دیر کے بعد غوغائے رعد آواز  
 گرجستہ بار آتا تو پیادہ پاتھا آصف انجم طلعت بھی اسے پیادہ دیکھ کر پیادہ ہو گئے اور بڑھے



جیسے ہی قریب پہنچے اور دست و گریبان ہونے کا قصد کیا غوغا سے رعد آواز نے ایسی  
 چیخ ماری کہ یہ بھی نہ اکر گئے بس غوغا سے رعد آواز نے ان کو بھی اسیر کر کے مسجد یا بعدان کے  
 شہنشاہ کو ہر کلاہ تکے انھوں نے بھی آتے ہی اس کو گرد و گرد دیا آخر یہ بھی گرفتار ہوئے کج  
 بھی غوغا سے رعد آواز نے تیس چالیس سرداروں کو اسیر کیا اور شام کو طبل باز گشت بجا کر میدان  
 سے پھر گیا آج اہل اسلام پہلے دن سے زیادہ مغموم پھرے کہ بہت سے عزیزان صاحبقران اسیر ہو گئے  
 تھے اور وہاں غوغا سے رعد آواز نے جا کر سب سرداروں کو زندان میں مسجد یا اور آپ مصروف  
 عیش و نشاط ہوا اور طبل جنگ اس نے نہیں بجا پایا بیان صاحبقران مالیشان نے منادی کر دی  
 کہ خبردار اب اس سے مقابلہ کا کوئی قصد نہ کرے میں خود مقابلہ کروں گا طیفور نے دیکھا کہ اگر  
 صاحبقران نے مقابلہ کیا تو یہ بھی ضرور اسیر ہو جائیں گے کسی طرح امیر کو ہاتھ سے اس گہرے پکارا چاہیے  
 بس اس نے صورت تبدیل کی اور قنطورہ زربفتی و پاتا بہ سقراتی و کسوت عیاری سے آراستہ ہو کر  
 جانب قلعہ آبی روانہ ہوا جب راستہ پہنچا اور طیفور یا وہ گرو قریب قلعہ آبی کے پہنچا دیکھا کہ  
 لب ساحل قلعہ ہوا و زیر قلعہ فوج اتری ہوئی ہے بس طیفور نے رنگ و روغن عیاری چرے پر ملکر  
 صورت اپنی ایک جوگی کی بنائی اور کنارے دریا کے پیٹھ کر اکتارا بجا بجا کے گانا شروع کر دیا جو لوگ  
 قریب قریب تھے وہ گانے کی آواز سنکر سٹ آئے دو چار جو یہاں سے واپس گئے انھوں نے اور  
 لوگوں کو مطلع کیا کہ ایک جوگی آیا ہے کیا خوب گاتا ہے اور لشکر کے بیٹھے مشتاق ہو کے آئے اور گانا  
 سننے لگے شدہ شدہ یہ خبر غوغا سے رعد آواز کو پہنچی کہ آپ بیان کیا بیٹھے گانا سن رہے ہیں  
 ایک جوگی آیا ہے کہ اگر اس کا گانا سن لیجئے گا تو سب کو بھول جائیے گا کیا الاب رہا غوغا سے رعد آواز  
 نے کہا کہ جا کر اسے ہمارے پاس لے آؤ لوگوں نے آکر طیفور سے کہا کہ جوگی صاحب آپ کو مالک  
 قلعہ ملتے ہیں جوگی نے جواب دیا کہ میں کسی کا نوکر نہیں ہوں اگر اس زمین پر بیٹھنا تمہیں شاق ہے تو میں کسی اور  
 جنگل کی راہ لوں گا یہ کہہ کر بوریادھنا سنبھالا لوگ ہاتھ جوڑنے لگے کہ آپ کہیں بجائیے جو لوگ پیام  
 غوغا سے رعد آواز کالے کر آئے تھے وہ پلٹ گئے اور جا کے غوغا سے رعد آواز سے کہا  
 کہ جوگی صاحب نہیں آتے آپ خود تشریف لے چلے اور ان سے کہیے تو شاید آئیں چونکہ غوغا سے رعد آواز  
 کو کچھ اشتیاق اور کچھ غصہ بھی تھا انھارے بلانے سے نہ آیا اگر اب آنے سے انکار کرے تو سزا دوں یہ  
 سوچ کے یہ اپنے مقام سے اٹھا اور جوگی کے پاس آکر کہا کہ گرجی تمہارا کیا نام ہے کہا کہ مجھ کو جوگی چوخال  
 کہتے ہیں غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ ایک روز کسی لیے میری دعوت قبول فرمائیے  
 جوگی نے کہا کہ بچہ کیوں فقیروں سے صحبت بڑھاتا ہے جا تو امیر ہوا میر غریب کی صحبت براور نہیں ہوتی ہے  
 غوغا سے رعد آواز نے اصرار کیا بشکل آپ نے منظور کیا اور ساتھ غوغا سے رعد آواز کے  
 جانب قلعہ روانہ ہوئے ایک ایک مقام کو اجنبی بن سکے پوچھتے جاتے تھے غوغا سے رعد آواز بتاتا  
 جاتا تھا کہ یہ زندان خانہ ہے وہ سلخ خانہ وہ اصطبل ہے اس طرح سمجھاتا تھا تا اپنی بارگاہ میں لایا اور قریب  
 اپنے بٹھایا دیکھا طیفور نے بارگاہ خوب آراستہ ہو کر جمع میں نہ ہو رہا لیکن جن لوگوں نے طیفور  
 کا گانا سن لیا تھا انہیں کسی کا گانا بھلا نہ معلوم ہوتا تھا غوغا سے رعد آواز کا دل لگتا تھا جلدی  
 سے جراتی طائفہ کو ریاست کر کے غوغا سے رعد آواز نے جوگی چوخال سے کہا کہ یہ گانا تو بہت خوب  
 ہے تھا اب آپ کوئی بہن یا کوئی معرفت سنائیے کہ دنیا اور ماقبت دونوں زمین جوگی نے اکتارا بچھیرا





عذر نہیں لیکن خیال یہ تھا کہ شاید آپ اپنے ساتھ کھلانے میں پرہیز کریں جو کہ خیال نے کہا کہ بابا  
 سب بندے خدا کے برابر ہیں یہ اپنی اپنی قسمت ہو کہ کوئی دولت مند ہو اور کوئی کمزور ہو مگر غور سے  
 رعد آواز نے ساتھ جوگی کے حلو اٹھایا جوگی نے کئی لقمہ نمک سرکاری ملاکے غوثی کے رعد آواز  
 کو دے لیکن اس بلا نوش پر کوئی اثر بیہوشی نہ ہوا تھا نہ وہاں جب کھانے سے فراغ حاصل ہوا تو  
 غوثی کے رعد آواز رخصت ہو سکے اپنی خواہگاہ کی جانب روانہ ہو گیا تاہم اس کا یہ تھا کہ قلعہ  
 میں جاسکے سوٹا تھا اور لشکر پر وہ قلعہ اتر ہوا تھا گشت طلبہ کے سواروں کا پرہ تھا یہاں جوگی  
 صاحب نے کنارہ دیا کا چھوڑا زبانی غوثی کے رعد آواز کے سبب اس نے حکم دیا کہ قیدی فلاں  
 مقام پر ہیں جس انھوں نے لباس شہر و می تن پر آراستہ کر کے درختوں کی آڑ آڑ لگا دیوں۔  
 ٹکپانوں کی نیچے ہوسے پشت زندان کی طرف پہنچ گئے اور ایک درخت کی آڑ پر کے نقب لگانا شروع  
 کر دی چند قدم کا تو فاصلہ تھا ہی علیٰ غایت وہیں نقب کا اندر زندان کے توڑا اور زمین سے نکل کر  
 سرداران اسلام کو سلام کیا اور کہا کہ علیہ سرداران اسلام نے جب وقت طیفور کو پھانسی دے  
 جلائی قیدی توڑیں اور کہا کہ ہم تنہا بھی تو نہیں ہیں پھر محبت کے کیوں علیہ سب کے سب  
 نعرے کر کے زندان کے باہر آئے کھڑے کھول کھول گئے ان پر سواری لی اور جو سپاہی  
 ہتھیار سرھانے رکھے سو رہے تھے ان کے ہتھیار لے کر قتل شروع کر دیا لشکر میں غوثی گھبرا گیا کہ  
 اسے قیدی رہا ہو گئے خبردار جانے پناہیں بھلا یہ شیر کس کے روئے رکھے ہیں تو اب ہر سناٹا  
 شروع کی قریب استی بچا سی سرداروں کے ساتھ جن میں ایک ایک رستم وقت و اسفند پار زمانہ  
 تھا اور تو تلواریں بھی تھی اور طیفور نے خون پر چھتاے آتش بازی بارنا شروع کیے یہ  
 خیمہ جلنے لگا آتش خیمہ میں آگ لگ گئی کفار اور قتل ہو رہے تھے اور چیتے جی و ترخ کی  
 آگ میں جل رہے تھے بہت سے دریائے اندر پھانسی لگے اور ڈوب کے مر گئے جو انان  
 اسلام لشکر کو پامال کرتے ہوئے صاف نکل چلے گئے اور طیفور بھی صدمہ خیموں خراگہوں کو  
 جلا کے نکالا آیا صبح کو سرداران اسلام لشکر اسلام میں داخل ہو گئے جب یہ خبر امیر با توغیر کو  
 ہوئی کہ طیفور نے جا کر تمام سرداروں کو مار لیا صاحب قرآن نہایت خوش ہوئے بارگاہ میں لائی  
 تشریف لائے سرداروں سے ملاقات ہوئی طیفور کو بہت بیماری خلعت عنایت فرمایا طیفور نے  
 نے عمر میں کی کہ یا صاحب قرآن کیا عمر میں کروں غوثی کے رعد آواز نہیں معلوم کون بلائی ہیں  
 سات مشعل بیہوشی اس کو کھلا دی مگر گھٹ پر کوئی اثر نہ ہوا معلوم ہوا کہ رسی اس کی درازہ  
 کہ موت کے پہرے میں اس کے نکل گیا نہ رہی گیا اور کوئی تاثیر نہ ہوئی امیر نے فرمایا کہ فیر دیکھا جائیگا  
 جب تک قضا اس کی نہیں ہوا تو وقت تک تو کچھ نہیں ہو سکتا اور جب وقت اجل کا آجاسکے گا  
 تو ملت بھی نہیں دے گا اسہوہان کا حال سنئے کہ جب غوثی کے رعد آواز خواب مرگسے  
 بیدار ہوا اور قلعہ سے نکل کر لشکر میں آیا تو عجیب ملاحظہ دیکھا کہ سیکڑوں خیمے جلے پڑے ہیں بہت سی  
 لاشیں میدان میں پڑی ہیں کوئی لاش اٹھا رہا تھا اور اسے بھائی کے لہجے سے کہہ رہا تھا کوئی کہتا ہے  
 کہ میرا بیٹا مار ڈالا گیا کوئی باپ کے لیے واہ پیدا کر رہا تھا غوثی کے رعد آواز نے کہا کہ اسے  
 کیا ہوا لوگوں نے عرض کی کہ وہ جوگی جو رات کو آیا تھا وہ دراصل صاحب قرآن کا عیار تھا اس نے  
 قیدیوں کو مار لیا قیدی اپنے سرکش تھے کہ قیدی توڑ توڑ کے نکلے ہمارے ہی ہتھیار تھے ہمارے ہی



گھوڑے لیے اور بہن کو قتل کیا اسی بیاسی آدمی دو لاکھ جوانوں سے نہر تک لاشیں گراستے  
 ہوئے مافنگے چلے گئے اور اس عیار مکار نے خیموں میں آگ لگانا شروع کر دی ہم لوگ  
 مصروف جنگ تھے آگ کون بجھاتا اور بہت سا بان بھی تلعت ہو گیا کیا غضب کے لوگ تھے کہ قتل  
 بھی کیا مال بھی لوٹا اور نکل بھی گئے بس یہ حالت دیکھ کر غوث غلامی نے رعد آواز کو نہایت غصہ آیا  
 اور اس نے ایک نامہ صاحبقران کو لکھا مضمون نامہ یہ تھا کہ میں نے اس وقت تک حکم بادشاہ  
 سے رعایت کی کہ آپ کے سرداروں کو گرفتار کیا قتل نہیں کیا اور آپ کے سرداروں نے رہا ہوئے  
 میرے لشکر کے کئی ہزار آدمیوں کو جان سے مارا لہذا آئندہ سے جو میرے مقابلے کو نکلے وہ آزاد  
 مرگ ہو کے نکلے اب مجھے رعایت کی امید نہ رکھیے گا جب یہ نامہ صاحبقران کو پہونچا اور امیر  
 مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے جواب میں تحریر فرمایا کہ اسے غوث غلامی نے رعد آواز جب لڑائی پھری  
 تو پھر رعایت کیسی اگر زندگی ان لوگوں کی نہوتی تو تیرے ماتحت مارے جاتے چونکہ حیات ان کی  
 سنبھال خدا باقی تھی تیرے ذہن میں نہ آیا کہ تو انہیں قتل کرتا اور اب تو قتل کا ارادہ کر کے دیکھتا  
 میں کی زندگی ہو وہ ہرگز قتل ہوں گے اور جن کی مدت عمر پوری ہو چکی ہو وہ مارے جائیں گے یہ جواب  
 دیکھ کے غوث غلامی نے رعد آواز نہایت برہم ہوا اور اس نے کہا کہ دیکھنا کل ان خدا پرستوں کا کیا  
 حال کرتا ہوں اور حکم دیا کہ بے طبل جنگ اس وقت تقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز تقارہ کی گرجی  
 خبر صاحبقران عالی شان کو ہوئی بیان بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیار ہی جنگ کی ہوسنے لگی  
 لیکن لشکر اسلام میں ایک ہر اس تھا کہ دیکھے کل کیا ہوتا ہو نہ حریف پر حربہ اثر کرتا ہو نہ اس کی آواز  
 کا کوئی متحمل ہوتا ہو دیکھا جاسیے کہ کس کس کی اجل اس ظالم کے ہاتھ سے آتی ہو وہ بان غوث غلامی  
 نے رعد آواز سے دوسرا نامہ حسین سپر قبا بادشاہ شہر حسن آگین کو تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ  
 ہم نے حکم جان پناہ سے لشکر حریف کے سرداروں کو قتل نہیں کیا بلکہ قید رکھا ان لوگوں نے  
 ہمارے ساتھ مطلق رعایت نہ کی صیوقت رہا ہوئے تو مال لوٹا لوگوں کو قتل کیا چھاؤنی میں آگ  
 لگا دی اور نکلے چلے گئے لہذا یا تو بہن حکم جنگ نہ دیجیے یا پورا اختیار دیجیے کہ ہم چاہیں دشمن کو قتل  
 کریں چاہیں قید رکھیں جب یہ نامہ حسین سپر قبا کو پہونچا اور حسین سپر قبا مضمون نامہ سے آگاہ  
 ہوا تو اس نے جواب میں تحریر کیا کہ اسے سپہ سالار مجھے اختیار ہو لیکن صیوقت یہ نامہ آیا ہو تو ملکہ  
 حسین گلاؤں پوش اپنے باپ کے پاس موجود تھی اس نے یہ بھی سنا کہ صاحبقران نے اپنے  
 نام پر طبل جنگ بجوایا ہو اور یہ بھی سنا کہ غوث غلامی نے رعد آواز نہایت برہم ہوا اب اس نے قتل  
 پر کمر باندھی بس یہ نہایت پریشان ہوئی اور اپنے مقام پر آگے وزیر زادی سے بیان کیا اس نے  
 عرض کی کہ ملکہ اگر آپ حکم دیں تو میں جاؤں اور صاحبقران کو سمجھا کر اس ارادہ سے باز رکھوں  
 ملکہ نے کہا کہ تو ضرور جا میرے سر کی قسم دینا اور صاحبقران سے کہنا کہ آپ قصہ مقابلہ نفر لے گے  
 وزیر زادی نے لقا ب پھر سے پر ڈالی اور ایک نوشتہ ملکہ کا لے کر مرین رکھا اور پشت مرکب پر  
 پہونچ کر جانب لشکر صاحبقران روانہ ہو گئی بیان امیر با تو قیر دربار بر خاستہ گئے ہوئے اپنی  
 آرا سکاؤ کی طرف تشریف لے گئے جاتے تھے کہ دیکھا ایک نقابدار سپہ پوش کھڑا ہوا نقابدار نے جو  
 صاحبقران کو دیکھا سلام کیا امیر نے فرمایا تو کون ہو نقابدار نے عرض کی کہ میں قاصد ہوں اس  
 شخص کا جواب کو مزارہ قہر بان شاہ پر ملا تھا یہ سنا کہ صاحبقران نہایت خوش ہوئے مجھ کے

کہ ملکہ کا بیٹی جو اپنے ساتھ تھیلہ میں لائے وزیر زادی نے نقاب چہرے سے دور کی اور نامہ ملکہ کا پیش کیا امیر نے نامہ کو پڑھا اور دوسرے پرچہ پر جواب تحریر کیا کہ اسے زینت آغوش تمنا خدا کو یاد کرو اگر حیات میری باقی ہو تو غوغا سے رعد آواز کی کیا حقیقت ہو ملک الموت بھی کچھ نہیں کر سکتے اور اگر قضا آئی تو کوئی روک نہیں سکتا اور یہ کہ ہو سکتا ہے کہ میں نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا پایا اور اب مقابلہ کروں زمانہ کیلئے کا تم خدا پر شکر رہو وزیر زادی نے ہر چند سمجھایا مگر امیر نے نہ مانا اور خلعت دے کر وزیر زادی کو رخصت کیا طیفور نے کہا کہ میں ہو چکا ہوں وزیر زادی نے صاحبقران سے عرض کی کہ اسے منع کیجئے یہ وقت پریشانی کا ہر سٹنسی کا نہیں جو امیر نے طیفور کو منع کیا وزیر زادی مرکب کو اڑاتی ہوئی جانب ایوان ملکہ روانہ ہوئی اور جواب نامہ صاحبقران کا پیش کیا جب ملکہ مہمنوں سے آگاہ ہوئی بنایت صدمہ ہوا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے ملکہ تو اس حال پر بلال میں مبتلا ہو اور وہاں طبل بجے بجے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ رشت سے صبح برآمد ہوئی جو نسیم ہمارے چلے طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانوں سے لکڑی تلخ درخت پر نوحہ سہرائی ہوئے دونوں طرف کے لشکر کی خواہش سے بیدار ہوئے اپنے اپنے مذہب کے موافق رسوم عبادت کو ادا کر کے آلات حرب و مزب سے درست ہو کر وعدہ گاہ مضاف میں آئے اور صفیں آراستہ کر کے کھڑے ہوئے آج غوغا سے رعد آواز بنایت برہم میدان میں آیا ہے اور وقت کا منتظر ہے اس طرف سے سواری بادشاہ کی بنایت عظم و شان سے میدان میں پہنچی صاحبقران اپنے تخت پر کھڑے ہوئے ساتھ ساتھ تھے اور سردار چار طرف سے کھڑے ہوئے تھے میدان میں پہنچ کر تخت بادشاہ کا قلب میں قائم ہوا امیر بمرتبہ صاحبقرانی چالیس قدم صفت سے آگے بڑھے کھڑے ہوئے پھر ہر علم اژدہا پیکر کا سر پر کھلا آواز یا صاحبقران علم سے پیدا ہوئی بس یہ دیکھ کر غوغا سے رعد آواز نے یو داباگ کا لیا اور میدان میں آکر پکارا کہ یا امیر آئیے اور نہر جنگ دکھائیے صاحبقران نے فرمایا کہ میں تیری خدمتگداری کو موخو دیوں طیفور نے ملدی سے کلاہ اچھال کر میدان کو فرق کیا کہ کوئی نہ لکے صاحبقران مرکب کو بڑھا کر سامنے تخت شاہی کے آئے پھر کیا علم اژدہا پیکر کو جلوہ ملا باجے بجنے لگے بادشاہ نے تخت رکھو ادیا اور صاحبقران سے گلے مل گئے امیر کو رخصت کیا امیر بار در مرکب پر سوار ہوئے سامنے غوغا سے رعد آواز کے آئے غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ یا صاحبقران آپ کیا سمجھ کر اور کس شے کے بھروسے پر مقابلہ کو آئے ہیں فرمایا خدا کے بھروسے پر غوغا سے رعد آواز نے کہا کہ دیکھو آپ کا خدا آپ کو کس طرح بچا لیتا ہے یہ کلمہ کفر امیر کو ناگوار گذر افرایا اولیوں کو کیا محبت اترتا ہے یہودہ بکتا ہے دو دو ہا حاکم اور اکھے سامیان مارنے سے کہنے بال نہ بیکار کر سکے جو دو جنگ پیری ہوئے جو بخت سے ہو سکے مگر غوغا سے رعد آواز نے چیخ ماری امیر نے اسم اعظم کو ورد کیا لیکن کچھ نہیں ہوا اس لیے کہ یہ سحر نہیں جو رہو جاتا امیر آواز اس کی سنگر لہرائے اور اسی حالت میں نعرہ کیا کہ تمام صحرا ہلکیا رہند درختوں سے اڑے کھوڑے بد مزاج ہوئے اور کرگدن غوغا سے رعد آواز کا ڈر کے پیچھے ہٹا لیکن اتر لہرا پھٹکا نعرہ کرتے ہی صاحبقران بیہوش ہو گئے بس غوغا سے رعد آواز تو اتر گیا پھر چلا کہ سر امیر کا کٹ لہون کہڑا ہوا اور ایک پتھر گرا اور امیر کو لے گیا

لیکن اب



# چند کلدستان غریق دریائے محبت ملک بردوان و فرامرز ثانی کے میان ہوتے ہیں

ساقیا جلد آبسار آئی آج تو دن ہو بادہ خوار کیا میں جیناں شہر کے جس جہاؤ پال مستانہ پل رہی ہو مہیا کثرت گل سے زین نہال بخر کیا عروسان باغ کے میں گھار زلف بیل میں روغن گل نہ جس افزائش گل ہو چشمک برق ہو میں ہر بار ایسے موسم میں باقی ہر د بیل طبع چھپانے لگے ہو قصہ قحطین وار دباغ مست کینا شراب ہو دو ساقیا لا شراب دیر نہ کر وہ دکھاؤں گل سخن کی بہار	ساعت مشن بادہ خوار آئی یہی موسم ہو تیری پاری کا قہر کے ٹھکانے میں غنیمت بناؤ موج صبا ہو صاف موج ہوا شاخ اٹھاتی نہیں ہر بار بخر کار مشالہ کر رہی ہو بہار شانہ کش بال و پر سے بیل ہو نغمہ انگیز شور بیل ہو کہ سوز لالہ گون پلین میخوار کس لئے دیر کر رہا ہو تو فکر رکنیساں دکھانے لگے بہت اس وقت ہو شگفتہ دباغ اک ذرا نے حجاب ہونے دو مست کر دے شتاب رنگ شوخی و رنگین شاو نہ اشعار	دلو لہر رہی ہو موتی جھیل دیکھ تندی سترک پہ چون ہو چند و چند ہیں طبیعت دار دل گھباتا رہی سبز شاداب رنگ لائی ہو زور فضل بہار لب گل پر ہو قمر کی لالی لب ہوسن پہ کیا بھی ہو دھری منقل آسما چن دیکھتے ہیں کرم ابر رحمت حق ہو وہ کوئی جلد ساغر لہر نہ نغمہ سنجو چلو جو جی پاس ہے مازم داستان سرائی ہو پھر تو جادو بیانیہ سننا پھر مرارنگ طبع موزون دیکھ غنجہ و گل تو وہدین آئین	آب ہر آب سے تادیل کیا ہو اسر و شفق میں ہو چار سونالہ کس میں عاشق زار جھومتا رہی رنگ مست سحاب گل تو کیا کس گل سے بیخ فراق چشم زکس غضب ہو زوالی جی میں ہو جوتی گھری ہو جوتی مکنت گل سے کیا مکنت ہیں جلوہ شان قدرت حق ہو پر وہ ہو باد و فضا میں نہ سنبو اب نغمون کو جوتی پلے ابھی کچھ طبیعت آئی ہو نغمہ میں لن ترانیاں سننا پھر جمال عروس میں مہنون دیکھ عند لبہ جوئے خوش اڑ پائین
---	--	--	---

ناظرین نکتہ بین یہ واضح و راجح ہو کہ قبل اس کے اس مولف نے محمد ان سے اس جلد میں بیان کیا کہ حضرت ان پیر محمد و ثالث نے جب فرامرز ثانی کو کہ نسل رستم سے تھا آئین دین اور فنون سپہری بعد ہمد و کوشش سکھائے اور وہ زور و قوت میں مثل رستم پلٹن اور فنون سپہری میں شہرہ آفاق ہوا اور اکثر کارہائے نمایاں اس سے ظہور میں آئے ہمراہ اس کے کچھ بہت مرد سپاہ جانب شکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ روانہ ہوا اور فرامرز ثانی ملک گلگون پیر میں بے عائق ہوا اور ملک بھی اس پر ہزاروں مال و شیفہ ہوئی یہاں تک کہ اس کے پاس ملی آل چونکہ طیفور گر و پادشہار صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ملک مذکورہ بالا پر قبل سے فریفتہ تھا اور کئی مرتبہ ملک مسطورہ کو بیاری و مکاری میںوش کر کے پشاور میں باندھ کر لے آیا تھا اور اتنا سے راہ میں حضرت ان فرزند خواہ عمر و ثالث نے بیاری اس سے پشاور چھین لیا تھا طیفور گر و پادشہ ملک مذکورہ میں بہت ہی ہزار ہا شہر و روز اس کو اسی کا تصور تھا اور نہایت اس کے وصل کا اشتیاق تھا غرض صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اپنے عیار و فادار کے عالی جتے باختر ہو کے صدمہ و غم اس کا گوارہ کر کے ایک روز جاہانہ عقد طیفور گر و پادشہ کا ساتھ ملک گلگون پیر کے گرد دیا جیسے تاکہ طیفور راہی مراد کو پہنچے سرخ و غم اس کے دل سے دور ہو و صل معشوق میسر ہو غنچہ دل شگفتہ ہو یہ جاہ کے اپنے اکثر ملازم و حکم دیا کہ ایک محاذ زرین مع مختصر جنوس ہمراہ لے کر جائیں اور ملک کو مخافہ میں سوار کر کے جا رہے ہوں کہ میں لے آئیں تاکہ آج ہی عقد طیفور گر و پادشہ کا ساتھ ملک کے گرد دیا جیسے ملازمان مذکور حسب الحکم بردوان



ہوئے چونکہ قریب لشکر یک طرف جنبہ ملکہ مذکورہ اور فرامرز تانی کا تھا جلد تر ملازموں نے در جنبہ  
 ملکہ پر پہونچ کر کہا اسے ملکہ ملو تم کو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے طلب کیا ہے محافہ زہرین  
 ہر سوار می ہمارے ساتھ ارسال کیا ہے جلوس بھی بظہر ضرورت پہنچا ہے لشکر کرو کہ نسبت کے تمھاری  
 یاوری کی اور بخت نے درگاری کی کہ اب عقد تمھارا عقد طیفور کر دیا گیا رہا مادر ہیشل ووزگار  
 سے کہ دیا جائے گا کیونکہ طیفور تمھاری زنجیر الفت میں اسیر ہو اور تمھارے بحر مولج محبت میں غوطہ زن  
 ہو شب وروز تمھارے ہی تصور میں اشکبار رہتا ہے اور تم چنے کی از حد آرزو رکھتا ہے ورنہ سعید  
 کس کو میسر ہوتا ہے بڑی بڑی شاہزادیاں نامی ونامور طیفور کر دیا کے حالات سے بذریعہ اخبار واقف  
 ہو کر آرزو سے دید اور تمنا سے وصل رکھتی ہیں مگر ان کی تمنا بر نہیں آتی ہر خوشاقت یہ تمھاری کہ اب تم  
 زوجہ طیفور ہوگی اور فرکر وکی فرامرز تانی ایک پہلوان قوی ہیکل کی محبت سے دست بردار ہو  
 کیونکہ جو عزت و وقار زوجہ ہونے طیفور کر دیا میں جو د دوستی و اتحاد فراہم زمین نہیں ہر لہذا  
 ہمارے کشتہ بر عمل کرو اور موافق حکم صاحبقران عالی شان سے الفور محافہ میں سوار ہو ملکہ مذکورہ  
 نے تقریباً ان لوگوں کی بخوبی شنکے آبدیدہ ہوئے یہ شعر نہ بلن یہاں کی سہ وہ چھٹے ہم سے جس کو یہاں لکھیں  
 جبر کیونکہ یہ اختیار کریں بعد اس کے خود بخود کہنے لگی کہ اسے ملکہ فرامرز ایسا جوان مرد و قوی ہیکل  
 نامی و نامور مجھ پر فریقہ ہے اور تو بھی اس پر بدل و جان شفیقہ ہے شہر طاعت سے بید ہے کہ اپنے محبوب کو  
 چوڑے محافہ میں سوار ہو کر لشکر صاحبقران میں جا کر عقد طیفور کر دیا میں آدہ ایک پیادہ ہو کر کہ  
 صاحبقران عیار پہنچے لائق میری قدر منزلت کے نہیں ہے تو شاہزادی ہو وہ ادنی عیار نہ کرے  
 چہ نسبت خاک را با عالم پاک سوائے اس کے تو خلق خدا میں سوا جہ نام ہوگی کہنے والے مذہب و مرد  
 کہیں گے کہ ملکہ نے فرامرز تانی پہلوان لاثانی سے محبت و الفت کی اور حکم صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ سے طیفور ایک عیار مکارست اپنا عقد کیا فرامرز تانی پر گچے بھی توجہ نہ کی نہ اپنی  
 محبت کرنے کا خیال کیا نہ اس کے عاشق ہونے کا دل میں تصور کیا نہایت بیوقوفی اور بے عقلی کی حالانکہ  
 عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں لیکن ایسی بھی نادان و نادم عقل کی دشمن دولت پسند نہیں  
 ہوتی ہیں ایسا مور نیک و بد میں فکر و غور کر کے حتی الامکان نیک تدبیر و نیک کام کرتی ہیں کہ لوگ  
 ان کی عقل و فہم و تدبیر پر آفرین کرتے ہیں اور تقریباً ان کی ہر ایک بزم و مجلس میں کرتے ہیں اور انکی  
 عصمت و پاکدامنی اور صداقت قول و فعل پر تحسین کرتے ہیں پس اسے ملکہ اگر تو حکم بادشاہ سے  
 اپنے عاشق زار فرامرز ہمدرد ہے روگردان ہو کر محافہ میں سوار ہو کر چلی جائے گی اور عقد تیرا ساتھ  
 طیفور کر دیا کے ہو جائے گا تو یقینی اہل دنیا تجھ کو بھی برا کہیں گے علاوہ اس کے تیرا دل اس بات کو  
 قبول و منظور نہیں کرتا کہ فرامرز ایسے عاشق و جوان خوش رو و قوی ہیکل و پہلوان عظیم المتالی  
 سے ترک محبت و الفت کہے اور روگردان ہو کر سوائے خلق ہو لہذا مناسب وقت یہی ہے کہ اس  
 دنیا سے فانی میں نام کر جاؤ لت ورسوائی اپنی گوارا نہ با عزت و حرمت جان شیریں اپنی دید سے  
 یہ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ وہ چھٹے جھگڑی سے پیار کریں جبر کیونکہ یہ اختیار کریں یہ کہہ کر بے اختیار ازاد ہار شل  
 باہر نہ ہار اشکبار ہوئی آہ سرد دل پر دروستے کرنے لگی اور آمادہ مرگ ہوئی اس اثنا میں فرامرز  
 تانی کہ جنبہ اس کا بھی پاس جنبہ ملکہ کے تھا حال اور سبب گریہ و زاری و نالہ و پیرا ہی دریافت کیا ملکہ  
 نے کہا اس وقت حکم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے چند آدمی ایک محافہ زہرین مع

جلوس میرے لینے کو آئے ہیں درمیانہ یہ موجود ہیں کہ اسے بلکہ محافہ میں سوار ہو کر چلو اب وہ  
 ہتھار اساتذہ طیفور کر دیا عیار کے ہو گا اس خبر کے سننے سے محو برہنہ کمال رنج ہر میں نہیں چاہتی ہوں  
 کہ بجز ہتھار سے پہلو کے اور کسی کے پہلو میں بیٹھوں سوا اس کے شرف محبت و الفت بھی یہی ہو کہ  
 جس سے محبت کی بس اسی سے الفت تاحیات کی تھاری جدائی مجھ کو اور ہر دل نہیں چاہتا کہ تم  
 بادشاہ پر عمل کروں فرامرز ثانی نے جواب دیا اسے بلکہ تم ہرگز نہ جاؤ مجھ کو بھی منظور نہیں کہ تم سے  
 منہ رقت ہو اگر جدائی ہوگی تو تاب فرقت نہ لا کر جلد ہلاک ہو جاؤں گا یہ کہنے خاموش ہوا بلکہ اسے  
 تقریر فرامرز ثانی کی سننے سے غور و فکر اسے عالم گریہ و زاری میں غور و فکر انجام کار میں کر کے آہ  
 و سوز و شہر بار رہا۔ یہ سننے پر ارادہ پہنے کا کیا فرامرز ثانی نے پوچھا اسے بلکہ کہاں جاتی ہو  
 اس نے جواب دیا بھروسہ ت باشب لب دریا جاتی ہوں مطمئن رہو کہ محافہ میں سوار ہو کے گاؤں کی  
 فرامرز ثانی خوش ہوا چونکہ غم نہ ملے کہ کنا رستے دریا ہتھار پر وہ جیمہ کا اٹھا کر رو برو اپنے کسی کو نہ پا کر  
 چند قدم راہ سے کر کے لب دریا گئی دیکھا کہ وہ دریائے ناپید کنارہ کو رخسار آفت زار فرامرز ثانی کو  
 ہر موج اس کی بلند ہو کر سوسے فلک جاتی ہو اور وہ تلامذہ آب ہر کہ پناہ بخدا وہ جوش و خروش اس کا  
 کہ عیا و با اللہ پائے اس کا حصے افزون تھا گویا بابل و بابل نہ گزردون تھا مثل غبت سیاہ پانی اس کا  
 تیرہ و تار تھا ایسا وہ بجز خار تھا کہ بصدق نظم اس کی ہر ایک موج تھی ہلو فان الہ گل اس سے تھا چہ غل

نظر آتا نہیں تھا کہ سون پائے لکھاٹ گویا تھا اس کا موت کا گھاٹ	ایسا دریا تھا وہ بلا لکیر
اس کی ہر موج تھی قیامت خیز	ساتھ میٹھے کے دل اچھلتا تھا
کس کے دست قلم میں یہ طاقت	وہ محیط کنارنا پیدا دیکھ کر

زہرہ آب ہوتا تھا اور دیکھتے ہی اس کو ہر خوف و خطر کو پہلے تو خائف ہوتی پھر اپنی زندگی سے  
 ہزار ہو کر چا در آب کو کفن اور آب دریا آب غسل اور جس جگہ دریا میں پانی گھومتا تھا اور چکھاتا تھا  
 اس کو بھورت پر تصور کر کے جان دینا اپنا زندگی سے بہتر جان کر ارادہ دریا میں کو دسنے کا کیا اس  
 عرصہ میں فرامرز ثانی بھی گہرا کر متر و دہو کر لب دریا آیا ملک نے فرامرز ثانی سے کہا ہم تو اب غرق  
 دریائے فنا ہوئے ہیں جان اپنی دیتے ہیں پاس الفت و محبت کے کرنے کا کرتے ہیں کو چہ الفت  
 میں ثابت قدم ہیں جگہ نہیں چھوڑتے ہیں نام الفت کا نہیں ڈرتے ہیں دنیائے پر حسرت و امان  
 جاتے ہیں ہم ایسا ہی ناشاد و نامراد کوئی دیکھ میں کم ہوا ہو گا کچھ بھی نکل جوانی میں بھل نہ آیا لطیف  
 جوانی و زندگی نہ پایا افسوس ہمارے بھول نہ کھلے عجب آرزو و شگفتہ ہوا باغ زندگانی کی بہار نہ دیکھی  
 ہیں جوانی و عنقوان شباب میں موت آئی اور اس طرح سے قضا آئی کہ بعد مہ و غم و الم خود جان  
 دیتی ہوں دنیائے جاتی ہوں اب ہم سے اور تم سے ملاقات روز عشر ہوگی دیکھو خبردار میرے بعد  
 میرے غم میں بہت گریہ و زاری نہ کرنا جان اپنی نہ کہو تا دل اپنا احباب میں اور سیر و شکار میں بہلانا  
 میری وصیت پر عمل کرنا ورنہ میری روح کو صدمہ ہو گا صاحب اصلا میرے جان دینے کا حتی الامکان  
 غم نہ کرنا ہر وقت میرا تصور نہ کرنا مجھ کو یاد کر کے نالہ و فغان نہ کرنا ہاں کہیں بھی اگر مجھ کو یاد آ جا میں تو  
 مدینہ تو اس سورہ فاتحہ سے ہم کو شاد کرنا روح ہماری خوش ہوگی خیال کرو یہ دنیا گدہ رگاہ ہر کسی کو  
 میان قیام مدام نہیں ہو پیدا ہوا وہ ایک روز نابود ہوا بقولے صاحب دنیا میرے فانی ہو  
 سورہ مرگ تو جوانی ہر کس کو آئی نہیں جہاں میں اہل + ہوا اسباب مرگ کا نہ خلل ہو گئے تھے اپنے وقت

بجائے



تاج و تاج میں فاقہ کو وہ محتاج + عطیہ کی کا جو نہ ملے تھے نہ کسی دھوپ میں نکلتے تھے، گردش چرخ سے ہلاک ہوئے، استخوان تک بھی ان کے خاک ہوئے، جان دیدن جو اپنی ہم اس دم تم نہ روٹا ہمارے سر کی قسم، دل کو ہم سمجھتوں میں بے سلا، لب زریا کبھی سچے آگاہ و فراہم زمانی تقریر ملک کی سکے بے اختیار روئے لگا کثرت غم سے حال غیر ہوا دنیا اس تقریر کے سننے سے آنکھوں میں پھرہ و تاریک ہوئی بخش سا آنے لگا اور ایسی عالم گریہ و زاری میں جا ہوا تھا کہ ملک کو جان دینے سے منع ہوا اور بڑھ کر ہاتھ اس کی کھینچ کر خیمہ میں سے لے آئے اور غرق دریا نہ دے سکے لیکن جو مقدر میں ہوتا ہی اس کا طور ضرور ہوتا ہی انسان مجبور و لاچار ہو جاتا ہی اگرچہ کیسی ہی دولت مند و زور آور ہو فراہم زمانی بھی تحریر پشیمان سے ایسا لاچار ہوا کہ آگے نہ بڑھ سکا اور ہاتھ ملک کا پکڑ کر خیمہ میں لانا نہ سکا بلکہ ملک کو زبان سے بھی منع جان دینے کا اس وقت نہوا کثرت گریہ و زاری اور فرط مدد و غم سے بات بھی نہ کر سکا اس اثنا میں ملک نے اشکیاں بہ کر آنسو میں اپنے نوجوان مرنے کا اور جان دینے کا کر کے دریا میں اپنے تین ڈال دیا جبوقت ملک نے اپنے تین دریا میں گرا دیا اور اس نے آب دریا میں غوطہ کھا یا وہ دریا پچھم جا گیا اس کے جان دینے پر چھوٹ چھوٹ کے روٹا دست اسوج نے بلند ہو کر اس کا ماتم کیا اکثر کہو چون نے اس کی تاشاد و نامراد جان دینے پر نظر کر کے سر اپنا سا حل پر بار بار پٹکا دریا میں اس صدمہ سے زیادہ جوش و خروش ہوا سنہو ملک نے اپنے تین دریا میں گرایا تھا اور غوطہ کھا یا تھا کہ فراہم زمانی نے دیکھا دل میں کہا غضب ہوا جو ملک نے کہا تھا وہی کیا آنسو میں ہزار آنسو ملک نے میری محبت اور خیال رسوائی میں جان اپنی دیدی میں دیکھتا ہی رہا کچھ بھی نہ سکا و وقیم بڑھ کر ہاتھ بھی اس کا پکڑ نہ سکا و جود کثرت و قوت و طاقت و زور کے اپنی جگہ سے پائون آگے بڑھ نہ سکا گویا زنجیر یا ٹون میں پڑ گئیں یہ باقی اپنے دل میں کر رہا تھا کہ ملک پانی سے ابھری حال جان آرہا اس کا نظر آفا فراہم زمانی نے آگے بڑھ کر کہا اے ملک اگر تم نے اپنی جان دیدی تو میں بھی اپنے زندہ نہ رہوں گا تھا رسے ساتھ ہی جان دیدون کا شرط و فایہ نہیں جو کہ معشوق یون جان دیدے اور عاشق زار زندہ رہے تم سے جدا ہو کر دنیا میں بسر کرے بعد تمہارے اس دینے و فی پر خاک ہو میں بھی عاشق با و ناہون ہوا میں تمہاری جدائی میں زندگی تلخ گزرے گی اہل دنیا مجھ کو ہوا کہ میں کے پس میں بھی آتا ہوں تمہارے ہمراہ ہی جانب ملک عدم جاتا ہوں تمہا تم کو ہرگز نہ جاسے دون کا ہمراہ تمہارے سوسے ملک بقا جیون کا بعد تمہارے زندہ رہ کر کیا حاصل ہوگا بجز رنج و غم غمش و سسرت خواب میں بھی نظر نہ آئیگی یہ کہہ کر الفور اپنے تین بھی پاس ملک کے دریا میں گرا دیا اسوقت جو لوگ وہاں موجود تھے انھوں نے دیکھا کہ عاشق و معشوق و دونوں ہم آغوش ہو کر غوطہ کھا کر ایک دو بار ابھر کر دریا میں غائب ہو گئے وہ مردم بہ حال فزا دیکھ کر غمگین ہوئے نے الفور دیگر آدمیوں سے یہ خبر بیان کی جو ملازمین صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خوف ہمراہ اپنے لائے تھے یہ خبر سن کر انھوں نے اسوقت وہاں سے روانہ ہو کر رو بہ روئے بادشاہ موجود تھے اور تمام حال غرق ہونے لگا اور فراہم زمانی کا جو سنا تھا بیان کیا بادشاہ نے آنسو میں کیا بعد کہ حکم دیا کہ جاں داسے جان غریق دریا لکے جائیں شاید زندہ نکل آئیں حکم بادشاہ مدوح سے مایہ گیرون نے تا دیر یہ حال دیکھنے لکے لیکن وہ غریق دریا جاں میں نہ آئے نشان بھی ان کا دریا میں نہ ملا آخر کار مجبور و لاچار ہو کر



کنار دریائے سب مانی گیر پلے آئے اور روبرو سے بادشاہ عرض کی حضور ہم نے بہت کوشش و جستجو کی ان کے نکلنے میں لیکن ان کا پتہ بھی نہ لگانے میں معلوم کیا واقعہ ہوا اس قدر جلد غرق ہو گئے اور بیٹھے گئے جاے خیرت و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ یہ تقریر مانی گیر کی تھی فرامرز ثانی اور ملکہ کے غرق ہو جانے سے ہمیں ہوئے اور فرمایا کیا عاشق صادق تھے کہ ایک نے دوسرے کی مفارقت کو بارہ نہ کی دونوں نے اپنی جان کے بعد دیکھے دیدی کیا معلوم نہ تھا کہ یہ واقعہ درپیش ہوگا ورنہ محافل ہر سواری ملکہ روانہ نہ کیا جاتا اور ملکہ کو طلب کیا جاتا خیر جو ہوتا تھا وہ ہوا اب کیا تمہیر ہو سکتی ہے یہ ارشاد کر کے خاموش ہوئے طیفور گروپا نے جو یہ سانحہ جانگزا سنا کہ ملکہ نے اپنے تئیں دریا میں گرا دیا سخت ہمیں ہوا آثار طلال و حزن میرے سے نمایاں ہوئے اشک آنکھوں سے ظاہر ہوئے آہ سرد دل پر دروے کے گناہ اپنی معشوقہ کے غرق دریا ہو جانے سے اس قدر ہمیں ہوا کہ اپنی جان بھی کثرت رنج و طلال و اشکباری سے دینے لگا اکثر سرداران لشکر و عیاران سپاہ یوں سمجھانے لگے کہ اسے خواہر جو کچھ ہوتا تھا وہ ہوا اب عہد بد و غم مگر ورنہ باعث طاقت ہوگا اسی طور سے بادشاہ مدوح نے بھی سمجھایا سبکے سمجھانے سے ان کے خواجہ کے صدمہ و بقراری و اشکباری میں کی ہوئی اکابر و صاحبقران ہونو میں تو اکثر مردم کو فرامرز ثانی اور ملکہ کے دریا میں ڈوب کر ہلاک ہونے کا طلال چہرہ طیفور کر دیا اور حضرت ان فرزند عم و ثالث کو ملکہ اور فرامرز ثانی کے دریا برد ہونے کا رنج و طلال ان کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال دیگر تحریر کیا جاتا ہے حضرت ان بن عمر و رحمت و صاحبقران سے ایک طرف طلال و واضح ہو کہ خداوند عالم عالمیان جس کو چاہتا ہے اپنی قدرت کاملہ سے بجاتا ہے کوئی اس کو نذر نہ کرے پہونچا نہیں سکتا نہ آگ جلا سکتی نہ نہانی ڈبو سکتی بصدق

دین نظر اسی کے لیے ہمیشہ ثابت اسی کے ہی قبضہ میں ہوت اور حیات امانت و ہی اعلیٰ و جبر  
عیان اس پر حال مانی الضمیر کیا جو ارادہ وہ تو را ہوا انہیں ایسا قادر کوئی دوسرا  
وہ چاہے تو قہار سے دیے وہ چاہے تو قہار سے دیے وہ چاہے تو قہار سے دیے  
وہ چاہے تو ذرہ بنے آفتاب وہ چاہے تو زندہ کو مردہ بنائے وہ چاہے تو مردہ کو زندہ بنائے  
کرنے حکم تبدیل صورت اگر تو ہر چیل بنے پھول قطرہ اگر اسی کے ہر حکم ہر ایک سے  
وہی سب کا عبود و تلاقی وہی جان و تن کا نگہ دار وہی ہر شے کا مدد گار

لاریب و شک وہ معبود مطلق ایسا ہی قادر و سبب الاسباب ہے جو اسے بندوں کے واسطے  
ایک نہ ایک سبب ایسا پیدا کرتا ہے کہ جو حق میں بندوں کے بہتر و مناسب ہوتا ہے چنانچہ جس وقت  
ملکہ اور فرامرز ثانی نے اپنے تئیں دریا میں گرا دیا دریا سے رحمت عنایت الہی جوش میں آیا نہ  
ان بندوں کو غرق دریا ہونے سے یوں بچایا اور یہ سبب ان کی جانب سے پیدا کیا کہ عمان جاؤ جو  
بصورت ہنسک دریا میں چلا آتا تھا اس کے دل میں بہت ملکہ اور فرامرز کی پیدا ہونی عمان جاؤ  
نے ان دونوں زن و مرد کو دریا میں ڈوبے ہوئے دیکھ کر رحم کا کر بھلا الفت اپنے دین میں  
لے لیا بعدہ دریائے نکلے اپنے مسکن پر آیا دونوں کو بارہ دری میں لٹا کر واسطے کسی کام  
کے پلا گیا یہ عاشق و معشوق تھوڑی دیر تک بیہوش رہے جب ہوش آیا اپنے تئیں  
ایک بارہ دری کہند و دیران میں پایا ملکہ نے آنکھیں کھول کر کہا شکر خداوند عالم عالمیان کا

کہ بعد مرگ مجھ کو موافق میرے رتبہ اور مرتبہ کے یہ قصر میرے رہنے کو عطا کیا ہر چند کہ میں خوش حال نہ تھی مثلاً عابدوں اور زاہدوں کے عبادت خدا نہ کرتی تھی شب و روز امور دنیا میں بسر کرتی تھی مگر اس کا فضل شامل حال ہوا اس نے اپنی رحمت سے یہ قصر واسطے رہنے کے مرحمت کیا سو اس فضل و کرم کے یہ احسان کیا کہ جس شخص سے مجھ کو محبت قلبی تھی اسی کی صورت ایک شخص کو میرا مونس تنہائی کیا یہ کہ مردوں میں اپنے تئیں شمار کر کے آنکھیں بند کر لیں اسی طرح فراموش تانی نے بھی اپنے تئیں مردہ جان کر اور اس بارہ درمی کو بعد مرگ اپنا مسکن تصور کر کے آنکھیں بخوبی وا کر کے چار سمت دیکھ کر پہلو میں اپنے اپنی معشوقہ و محبوبہ کو پا کر خوش ہو کر آواز خیف کہا الحمد للہ واللہ کہ بعد مرگ بھی خداوند عالم نے میری راحت و خوشی کا سامان اپنی قدرت کاملہ سے مہیا کر دیا یہ باغ و بارہ درمی واسطے رہنے کے دیا اور جو یہ بصورت معشوقہ مونس تنہائی کی کیا اس کا فضل و کرم و احسان نہ چاہا اس نے کہ فراموش میرا بندہ اپنی معشوقہ کے فراق میں بعد مرگ لول و غمگین ہو یہ تقریر کر کے یقین اپنے تئیں مردہ جان کر آنکھیں بند کر لیں ہنوز دونوں عاشق و معشوق مذکورہ نے غش سے ہوشیار ہو کر آنکھیں کھول کر جدا جدا تقریر کر کے پھر آنکھیں بند کی تھیں کہ آگاہ عمان جا دو بار درمی میں قریب تر فک و فراموش تانی کے آیا اس کے صدائے قدم سے گھبرا کر دونوں نے آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو ایک شخص سپہ فام طویل القامت سیب صورت کو اپنی بالین پر پایا خالق ہو کر خیال کیا کہ شاید یہی ہمارا قابض ارواح ہے بعد قبض روح نہیں معلوم اب کس واسطے ہماری سرطانی آیا ہو کیا دوبارہ بھی قبض روح کرے گا ہر چند کہ سو ایک مرتبہ کے بار دیگر کسی شخص کی قبض روح کی نہیں جاتی بلکہ یہ ملک الموت ہم اموات کے سر جانے جو آئے ہیں کوئی نہ کوئی وجہ ہو اسکا آنا ہے سبب نہیں یہ خیال کر کے بہ تصور جان کنہی و ایذا سے قبض روح خوف سے کانپنے لگے اور ارادہ کیا کہ اٹھ کر بھاگیں اس قابض ارواح سے اب جان اپنی بچاؤ ہنوز فراموش و ملک نے کثرت خوف سے ارادہ اٹھ کر بھاگنے کا کیا تھا کہ عمان جا دوئے بالفت و محبت کا کیوں تم مجھ سے ڈرتے ہو میں تمہارا دشمن نہیں ہوں بلکہ دوست ہوں ملک نے جواب دیا ہم تو مردہ ہیں یہاں پر سے ہیں تمہارے پاس کیوں آئے ہو کیا کام ہے تمہاری تقریر سے معلوم ہوا کہ تم ہمارے دوست ہو ہم تو قبل اس کے تم کو اپنا قابض روح جاننے لگے عمان جا دوئے ہنس کر جواب دیا کہ تم دونوں زندہ ہو اپنے تئیں ہرگز مردہ شمار نہ کرو میں تم کو دریا سے یہاں لایا ہوں میں بھی انسان ہوں اب تم دونوں اٹھو یہ سکر فراموش تانی اور ملک دونوں شکر خدا سے دو جہان کر کے اٹھے اور عمان جا دو سے مخاطب ہو کر پوچھا تم اپنا نام بتاؤ اور ہمارے سے آگیا سبب ظاہر کرو اس نے جواب دیا میں نام کیا بتاؤں ایک آفت رسیدہ ہوں تمہارے یہاں سے آئے کا سبب یہ ہوا کہ میں دریائی راہ سے آتا تھا سنگ کی صورت بنا ہوا کیونکہ ساحر ہوں بزور سحر چرند و پرند و مرغان آبی و مائوران دریائی صورت بن سکتا ہوں تم دونوں کو دریا میں غوطہ کھانے دیکھا میرے دل میں رحم آیا اور ایسی تم دونوں کی محبت دل میں پیدا ہوئی کہ نے انور میں سے تم کو اٹھا لیا غرق دریا نہوئے دیا پھر دریا سے تم کو بیان لاکر لٹا دیا چونکہ گرسنہ تھا باغ میں واسطے اکل و شرب کے گیا تھا بعد اکل و شرب یہاں جو آیا تم کو ہوشیار پایا دل خوش ہوا تم اسنے حالات سے اطلاع دو کہ کیوں دریا میں گرے تھے



فرامرز ثانی نے تمام حال اپنا اور ملک کا مع نام ابتدا سے تا انتہا بیان کر کے کہا سب ہمارے دریا  
 میں گرنے کا یہ ہوا کہ پہلے انھیں ملک ہماری معنویت سے اپنے تئیں دریا میں گرا دیا آں کو دوستہ و یکجا  
 نجد عاشق نے بھی اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا خدا تمہارا تمہارا کر کے کہ تم نے ہم دونوں کو دوستہ  
 نہ دیا دریا سے نکال کر بیان لے آئے پڑا احسان کیا عمار چاؤ و نے پوچھا کہ کیا وجہ تھی کہ ملک نے مرنے  
 اپنا گوارہ کیا اور تھنے بھی اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا تھا تمام حالات تو تم نے بیان کیے صرف یہی  
 نہیں ظاہر کیا فرامرز نے کل حال اپنے عاشق ہونے کا ملک پر اور طیفور کر دیا عیار صاحب قرآن  
 سلطان کیوان شکوہ کا بھی عشق ملک سے ہونا پھر پہلے دریا بیان کرنا آخر بادشاہ مدوح کا  
 واسطے سوار کی ملک کے محافظہ ہمراہ اپنے ملازموں کے روانہ کرنا ملک کو یہ ثابت ہونا کہ شاہ موصوف  
 نے محکوم اس واسطے طلب کیا ہو کہ اپنے عیار مذکور کے ساتھ میرا عقد کر دے پس ان ملک کو حکم بادشاہ پر  
 عمل کرنا منظور ہوا دریا میں اپنے تئیں گرا دیا میں نے بھی بعد ان کے زندہ رہنا گوارہ نہ کر کے اپنے  
 تئیں دریا میں ڈال دیا تھا عمار چاؤ و نے کہا اب محکوم کیفیت بالکل معلوم ہوئی خیر جو ہونا تھا وہ ہوا  
 اب تم دونوں بیان رہو بخوف و خطر شب و روز آرزوئے دل بر لایا کرو فرامرز نے جواب دیا  
 ہم لوگ مسلمان ہیں جب تک عقد و نکاح نہیں کرتے ہیں وصل سے باز رہتے ہیں ابھی تک نہیں  
 کہ ہم اپنی مسرت دلی پر لاسکیں عمار چاؤ و نے کہا کہ خیر اس کی بھی تدبیر کی جائے گی عقد تمہارا ساتھ  
 ملک کے ہو جائے گا ایک مسلمان نکاح پر مہر سے اس کے کوہن لے آؤں گا اور چند اہل اسلام بھی محض واسطے  
 تمہاری راحت رسانی کے لے آؤں گا غلط جمع رکھو سیر اس باغ خزانہ کی دل اگر گھبرا کر سے  
 تو کیا کرو اور اسی بارہ دری میں آرام کیا کرو تاکید اکہتا ہوں کہ اس باغ خزانہ رسیدہ سے نکلے  
 یا ہر سجانا حالانکہ تھوڑے میرے ملازم جا تیار و خیر خواہ تک ملاں درباغ پر موجود ہیں مگر تم بھی  
 باغ سے باہر جانے کا ارادہ نہ کرنا مبادا دشمنوں سے ضرر پہونے فرامرز ثانی نے جواب دیا وہ کون  
 دشمن ہیں جو محکوم ضرر پہونچائیں گے عمار چاؤ و نے کہا کہ اسبابہ حال نہ پوچھو میں بھی اپنے دشمنوں سے  
 ڈرتا ہوں جانتا ہوں کہ تم بھی انھیں میرے دشمنوں سے پوشیدہ رہو تاکہ ان سے تکرار نہ  
 پہونے فرامرز ثانی نے پوچھا دشمن تمہارے کون ہیں نام ان کے کیا ہیں کہا میں کہان رہتے ہیں ظاہر کرو  
 اور اپنا نام بھی بتاؤ تاکہ کل حال تمہارا ابھی ہم پر مسکشف ہو جائے عمار چاؤ و نے کہا پہلے میں کہ چکا  
 ہوں کہ میں ایک آفت رسیدہ ہوں میرے نام و نشان کے پوچھنے سے کیا فائدہ اور میرے  
 دشمنوں کے نام دریافت کرنے سے کیا نفع اس حال کو مجھے دریافت نہ کرو باعث میرے ملال تازہ  
 کا ہوگا اگر پوچھتے ہو تو بس اس قدر بتائے دیتا ہوں بقضائے این مضمون سے تمکین ہوں بے دیار ہوں مدد کشیدہ  
 ہوں جو چھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں فرامرز نے کہا تم کو بیان کر کے میں کیا تامل ہوں  
 کیوں اپنا مفصل حال مجھ سے بیان نہیں کرتے کیا مجھ کو اپنا دشمن جانتے ہو اگر دشمن نہیں جانتے  
 تو پھر کیوں اپنے حالات سے آگاہ نہیں کرتے شاید کوئی کام مفید مطلب تمہارے ہم سے ہو سکے  
 اور تمہارے دشمنوں کو ہم قتل کر سکیں تم کو قید رنج سے چھڑا سکیں تم نے ہمراہ احسان کیا ہی عوین  
 احسان ہم بھی تم سے سلوک نیک کریں تمہارے دشمنوں کو تیرے تین کرین عمار چاؤ و نے کہا میرے  
 دشمنوں کو تم کیا قتل کر سکو گے ان کا قتل کرنا بہت دشوار ہے بلکہ تم سے نا ممکن ہے ان تمہارے  
 اصرار کرنے سے اپنا حال مفصل بیان کرتا ہوں ذرا بخشش دل سنو واضح ہو کہ نام میرا عمار چاؤ و



ہر مین بادشاہ شہر عانیہ ہوں پہلے ساحر نہ تھا اب میں نے سحر سیکھا ہے اپنے قلعہ میں رہتا تھا بدل اور  
انصاف نہ کرتا تھا رعایا کچھ سے خوش کھی سپاہ بھی میری کچھ سے شاد تھی سرفروشی اور جان نثاری پر  
ہر وقت موجود تھی جلد دولاکھ سپاہ تھی افسران سپاہ بھی چیدہ روزگار بہادر و نامدار تھے میرے  
ہاں سے سب ادنیٰ اعلیٰ شہر کے خوش تھے شہر نہایت آباد تھا دربار میں میرے سیکڑوں ہزاران  
سپاہ و رفیق منہاجب و غیرہ اہل دربار حاضر رہتے تھے اکثر سلاطین کچھ سے دوستی تھے کھی کچھ سے  
بغاوت نہ کرتے تھے قصد جنگ و جدال بھی نہ کرتے تھے میں اپنی جگہ پر یعنی اپنے قلعہ کا حکمران تھا  
بارہا دل میں کہتا تھا کہ تو ایسا بادشاہ ہو کہ اکثر سلاطین تجھ سے خائف رہتے ہوں اور کھی کچھ سے  
آبادہ شہر و منہاجب ہوتے ہوں کیا تیرا قبائل ہو اور کیا رعاب و داب و سطوت و حکومت ہو تو  
اپنے دل میں بیشتر ایسا ہی خیال کیا کرتا تھا اور ہزار راحت و آرام بسر کرتا تھا اور اپنے دین آبادی  
یعنی خداوندوں کی پرستش کرتا تھا رعایا بھی میری موافق میرے مذہب کے ملت رہتی تھی ناگاہ  
دیو اسلام کہ زیر دست ساحر تھا جمعیت سپاہ میرے قلعہ پر چڑھ آیا میں بھی اس سے حتیٰ الامکان  
میدان میں جنگ آزما ہوا تھوڑے زمانہ تک جنگ و جدال ہوا کی فوج بہت قتل ہوئی آخر کار  
دیو اسلام نے سحر کیا میں دفع سحر کرنے لگا کہ ساحر نہ تھا مسحور یہ سحر ہو کر مجبور و لاچار ہو کر لڑنے سے  
عاجز ہوا جنگ اہل لشکر میرے دست و پا ہلانہ سکتے تھے اپنے حریفوں کے ہاتھ سے قتل ہوتے  
تھے اور جب اہل لشکر فرو دگاہ سپاہ پر آتے تھے اپنے دست و پا اپنے قابو میں نہ پاتے سکتے  
اسی طرح میں بھی وقت جنگ میدان میں مسحور یہ سحر ہو کر دست و پا نہ ہلا سکتا تھا اور جب جگاہ سے  
پھر کرتا تھا دست و پا اپنے قابو میں پاتا تھا جب سپاہ میری بہت قتل ہو گئی اور تھوڑی فوج باقی  
رہ گئی میں تاب مقابلہ نہ لاکر مع چند سواران خیر خواہ و نکاح لال کے ہنگام شب اپنے قلعہ سے  
گریزان ہوا اور ساحروں سے سحر سیکھا بعد سیکھنے سحر کے پھر فوج جمع کر کے اپنے قلعہ پر جمعیت لشکر  
آیا تاکہ دیو اسلام کو قلعہ سے نکال دوں یا اس کو قتل کروں اور اپنے شہر پر بدستور قدیم قابض و  
متصرف ہوں جب خبر میرے آنے کی دیو اسلام کو معلوم ہوئی تو دلیرانہ قلعہ سے جمعیت سپاہ  
و اسلحہ میرے مقابلہ کے نکلا میدان میں صف آرا ہوا چند روز تک خوب لڑائی ہوئی اکثر دیو اسلام  
بھی ہسپا ہوا کیونکہ جب وہ سحر کرتا تھا میں رد سحر کرتا تھا آخر کار ایک روز ہنگام جنگ میں نے دیو  
اسلام کو سر میدان اسیر کر کے ارادہ اس کے قتل کرنے کا کیا یکایک ایک پارہ ابرہ سے فلک  
نظر آیا پھر اس سے میرے برق و رعد ظاہر ہوئی بعد وہ ابرہ تنق ہو ایک تخت اس ابرہ سے ظاہر  
ہوا غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک ساحر وہ اس پر بیٹھی تھی سپاہ رنگہ مہیب تہورت نیولی  
اس باب سحر کی اپنے دو شہر پر رکھے ہوئے تھے زور و بجائے زور مار رہے تھے رنگہ اسٹنگ اوکرمین  
پہننے ہوئے ہر نوز میں اور میرے اہل لشکر اس کی طرف دیکھ رہے تھے اور قتل کرنے دیو اسلام  
سے ہاتھ روکا تھا کہ ناگاہ اس ساحر نے بڑے زور سے یون نعرہ کیا کہ اوکمان جاو و آگاہ ہو کہ میں  
ایہو پئی اسے غنیمت کیا تو نے کہ میرے آشنا کو اسیر کیا اور ارادہ اس کے قتل کا کیا حال اس کے  
لہذا تم کہ از دست میں زندہ و سلامت روی یہ نعرہ کہے مثل برق جہدہ زمین پر آئی اور تیغ  
ننگری دیو اسلام کو اٹھائے گئی بعد تھوڑی دیر کے تخت پر دیو اسلام کو بٹھا کر مع سپاہ بھجوات  
میدان جنگ میں آئی میں بھی رو برو اس کے صف آرا ہوا سپاہ ہوا ایک صف آرائی ہو و سپاہ

ساحرہ جو دیو اسلم کو بچہ بن کر اٹھائے گئی تھی اور معشوقہ دیو اسلم تھی اور نام اس کا ازلال  
 چا دو تھا بعد قہر و غضب میدان جنگ میں آئی اس طرح سے کہ بالالہ تخت سحر سوا تھی اسباب  
 سحر کے ہوئے تھے آنکھیں تر و دھیرہ سیاہ رخ سے آثار غیظ و غضب آشکار نظر قہر و غضب بچہ  
 اور میری سیاہ پر ڈالتی ہوئی غمگین آئے ہی اس ساحرہ نے باہ از بلند و بقرہ و غلبہ لپکا کر کہا  
 اسے عمان نا بکار بدخواہ و بداندیش میرے آشنا دیو اسلم کا تو ہوا ہے اس کو تو نے قتل ہی کر دیا  
 تھا اگر میں حقوڑی ویسے کے بعد آتی ہیں اب میں شکوک زندہ چھوڑاتی ہوں خطہ آجیست مقابلہ کریں سنے  
 سنا کہ تو نے عربی سیکھا ہے ذرا میدان جنگ میں اگر مجھ پر ضرر کریں بھی تو دیکھوں کہ تو کیسا سنا ہے  
 اور کیسے کیسے سحر تو نے یاد کئے ہیں اسے فراہم ز ثانی یہ تقریر اس ساحرہ کی سنکے میں لیسے لشکر سے  
 لکلا رہو اس کے جا کر لپکا کر اس ساحرہ کو شکو شرم نہیں آتی ہو کہ مرد و ان سے سر میدان جنگ لڑیو  
 آئی ہو دیو اسلم یا اور کسی کو واسطے لڑنے کے بھیج اور یقیناً جہ پیر سے آشنا دیو اسلم کا دشمن نہیں  
 ہوا ہوں اس نے میرا ملک و مال چھین لیا ہے واسطے لینے اپنے ملک و مال کے جنگ و جدال  
 کرتا ہوں چاہتا ہوں کہ ملک و مال میرا پھر مجھ کو مل جائے لہذا تجھ کو لازم ہو کہ دیو اسلم کو ہمراہ اپنے  
 لے کر میرے قلعہ سے چلی جا بہتر یہی ہو کہ جنگ سے باز آزار و ن آدمیوں کا گشت و خون لڑائی  
 میں ہو گا طریق کے ہزار ہا مرد و ان سپاہ کام آئیں گے خونریزی بہت ہوگی جنگ سے صلح بہتر  
 ہوتی ہے اگر یہ تقریر میری تجھ کو منظور نہ ہو تو میدان جنگ سے چلی جا دیو اسلم یا اور کسی کو واسطے  
 جنگ کے روانہ کر ساحرہ مذکورہ نے گفتگو میری سنکے رہے طلش اس طرح جواب دیا کہ او عمان  
 کیا بیوہ بکنا ہے ہرگز نہیں اور کسی کو میدان جنگ میں نہ بھیجوں گی یہ خود میدان جنگ سے بغیر لڑائی  
 فتح کیے جاؤں گی اب بچہ اس بارہ میں تقریر نہ کر آدہ جنگ ہو کر مجھ پر کر اسے فراہم ز ثانی یہ لو ان  
 لاشانی یہ کلام اس ساحرہ کا سنکے میں نے اس پر سحر کیا ایک گولہ سوا اس پر دم کر کے مارا اس نے قریب  
 گولے کے آتے ہی کار و سحر سے گولے کے دو ٹکڑے کیے اس طرح رو سحر کر کے اس نے کار و سحر مجھ پر  
 لگائی ہر چند سحر سے میں نے اپنے تئیں بچایا مگر وہ کار و میرے شانے کو زخمی کر کے نکل گئی اسی حالت  
 زخمی میں پھر میں نے دلیرانہ نارج سحر خون پیشانی اپنا کار و سے اس پر ٹپکا کر سامری و حشید کو  
 پکار کر اس پر مارا ہر چند اس نے رو سحر کرنا چاہا مگر وہ نارج اس کے پانوں اور تخت سحر پر پڑا تخت  
 تو ناپاٹوں اس کا جو زخمی ہوا تخت سے بالائے زمین گری میں آگے بڑھا چاہا کہ کام اس ساحرہ کا تمام  
 کروں دیو اسلم یہ حال دیکھتے ہی منع سپاہ حملہ و ہوا پہلے اپنی معشوقہ ازلال جا و و کو اٹھا کر  
 بارگاہ میں بھجا دیا پھر مجھ سے لڑنے لگا افسران سپاہ میرے بھی تجھ کو زخمی اعدا میں دیکھ کر تاب نہ لا کر  
 مع تمامی سپاہ حملہ آور ہوئے جب دونوں لشکر مل گئے لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی کشتوں کے  
 پٹنے لاشوں کے انبار ہونے لگے بہادران جانبین غرے رعد آسمان کرنے لگے برق شمشیر چمک کر  
 بہادریوں کے حریفوں پر گرنے لگی تیر انداز تیر لگانے لگے نیزہ باز نیروں سے اپنے دشمنوں کو ہلاک  
 کرنے لگے ہیوانان نامی گرز ہاے گرا بنار سے غرے کر کے اپنے حریفوں پر آگئے اور ضرب ہاے  
 گرز سے ان کو پیوند خاک کرنے لگے صدائے آہ و نالہ مجروحان بلند ہوئی غبار گھوڑوں کی گشت  
 سے بکثرت بلند ہوا غرے خوب جنگ مغلوبہ ہونے لگی میں نے قریب دیو اسلم کے جا کر نفرہ کر کے  
 ترنج پر سحر دم کر کے اس پر لگایا ترنج پشاد صوان پیدا ہوا وہ اسس دود سحر میں پناہ ہوا بعد تھوڑی

دیر کے وہ دھوان وہ رہا اب جو سب نے دیکھا تو دیو اسلم مسخو رہا ہو گیا ہر مدہوش و بیہوش ہو گیا ہر مین نے پیکلی تمام چاہا تھا کہ ہر اس کا تیغ آبدار سے کاٹا ہوا ناگاہ یہ خبر ازلال جادو کو پہونچی وہ بتیا بانہ تخت تھر پر سوار ہو کر آئی اور زمین سے سوئے فلک بلند ہوئے مجھ پر ایسا سحر کیا کہ دست و پاسیرے بیکار ہو گئے جس وحشت باقی نری آرزو سے دل پر نہ آئی دیو اسلم کو قتل کرنا نہ تھا مجبور و لاچار ہو کر زمین گیر ہو گیا اسی حالت میں ازلال جادو نے چند باتیں میرے لشکر کی طرف سے دم کر کے مارے یا تو سب جم کر لڑ رہے تھے یا سب کے پانوں اٹھ گئے اختار جنگا ہستہ جگے جسوقت مردان سپاہ میرے ہمارے مردان سپاہ جو دیو اسلم کے تھے انھوں نے حکم ازلال جادو سے تفاق ان کا کر کے ان کو قتل کرنا شروع کیا ہزاروں کو قتل کیا اور جو بھاگ کر دور نکل گئے وہ جانبر ہوئے جسوقت تمام سپاہ میری میدان جنگ سے بزور سحر ساحرہ مذکورہ بھاگ گئی ازلال جادو نے بلند یاسی سے پروئے زمین آکر محکو گرفتار کیا پھر محکوم دیو اسلم و تہامی سپاہ کے میدان جنگ سے قلعہ میں لے گئی اور دیو اسلم کو تخت حکومت پر بٹھا کر قریب تر اس کے بیٹھ کر محکوم اپنے سامنے طلب کیا ملازم اس کے محکوم طوق و زنجیریں گرفتار کیے ہوئے سوزن میری زبان میں دی ہوئی کشتان کشتان رو برو دیو اسلم و ازلال جادو کے لئے اسوقت ازلال جادو نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا کیون عمان اب پھر سر فساد و کینہ ہو گا پھر میرے اس محبوب و آشنا سے صادق سے جنگ آزما ہو گا یہ سنکے میں نے سر جھکا لیا سبے بسی سے اور اپنی حالت اسیری پر نظر کر کے آنکھوں میں اشک بھر لایا ساحرہ مذکورہ نے جم کر کہا اسے عمان میں محکو قتل کراقی سیرتیرا در قلعہ پر آویران کراقی مگر جم کھا کر محکو چھوڑے دیتی ہوں خبر دار اب کبھی ادھر آنے کا ارادہ نہ کرنا بیان سے اتنی دور نکل جا کہ اب میں بچاؤ نہ دیکھوں اگر اب کہیں محکو دیکھ لوں گی تو یاد رکھ کہ ضرور قتل کر دوں گی یہ کہہ کر محکو رہا کر دیا ہر تحریکی بچہ سے دفع کر دیا حالانکہ میں بعد رہائی و سوزن زبان سے دور کرنے کے سحر دفع کر سکتا تھا البتہ بعد رہا ہونے کے میں تنہا غمگین و حزین وہاں سے چلا بعد طح کر کے راہ دور و دراز کے جو مردان سپاہ قتل ہوئے سے بچ گئے تھے وہ محکومے میں نے ان سے بھاگنے کی شکایت کی انھوں نے کہا اسے حاکم و آقا ہمارے نہیں معلوم کیا ہوا کہ لڑتے لڑتے پانوں ہمارے جنگا ہستہ اٹھ گئے اب آپ فرمائیے کہ آپ کا اس حال میں ادھر آنا کیونکر ہوا میں نے تمام حال اپنا جو گذر اقامت مفصل بیان کیا بعد ہا میں نے سب سے کہا اگر تمہارا دل چاہے تو میری ہمراہی اختیار کرو جہاں میں جاؤں میرے ہمراہ چلو ان سب میں سے چھوڑے سواروں خیر خواہ و نیک حلال نے مجھ سے عرض کیا ہمیں آپ کی ہمراہی بدل و جان منظور ہو کیونکہ ہم نے ایک مدت تک آپ کا ٹھکانا کھایا ہر ایسے وقت بد میں ہم ترک رفاقت نہ کریں گے ہرگز آپ سے جدا نہ ہوں گے جہاں آپ جائیے گا ہمراہ رہیں گے یہ سنکے دل میں اتنے خوش ہوا پھر ان کو ہمراہ لیکر جانب ویرانہ اس طرف آیا دیکھا میں نے کہ باغ و بارہ درہی ویرانے میں ہر چند کہ باغ خزان رسیدہ ہو اور بارہ درہی بھی بے مرست و مسکن بوم و شوم ہو لیکن میں نے واسطے اپنی سکونت کے اختیار کیا ان ملازمان چند در چند کو در باغ پر معین کیا ہر اندر باغ کے آنے نہیں دیتا ہوں دروازہ باغ کا بند رکھتا ہوں ملازموں سے بتا کید ا کید کید یا ہر کہ اگر کوئی پوچھے کہ تم کس کے ملازم ہو اور اس باغ میں کون رہتا ہو تو ہرگز نہ بتانا اس باغ میں عمان جادو رہتا ہر اور ہم اس کے ملازم ہیں اسے فراموش نہ کرنا جس روز سے میں اس باغ خزان دیدہ میں آیا ہوں اسی



بارہ درسی میں ہنگام شب اگر سو رہتا ہوں اور صبح کو بیان سے بخوت ازلال جا دو چاہتا ہوں  
 ایسی دریا میں پانی جس دریا سے میں تسمہ نکال کر بیان لایا ہوں بزورِ بحر بصورتِ ہنگام رہتا ہوں  
 ہنگام شب دیکھ بھال کر خائف و ترسان بیان اگر کچھ اکل و شرب سے سپر و سیراب ہو کر سو رہتا ہوں  
 جان اپنی ازلال جا دو سے بچتا ہوں دن کو پوشیدہ دریا میں رہتا ہوں اس خوف سے کہ مبادا  
 ازلال جا دو مجھے دیکھ نہ لے ورنہ وہ مجھ کو قتل کرے گی کیونکہ کہ چکی ہو کہ ابکی مرتبہ اگر تھکاوید کی  
 تو منہ و رمل کروں گی مفصل حال میرا یہی تھا جو کہ میں نے تمہارے اصرار کرنے سے بیان کیا تھا اب  
 میں تم کو بیان لایا ہوں بخوشی و شادمانی بیان قیام پذیر ہوتا وقتیکہ میں قید رنج و تشویش سے رہا  
 ہوں اور ازلال جا دو اور اسلم دیو کے شر و فساد سے بخوت و خطر ہوں تم مع اپنی محبوبہ کے بکرام  
 و عیش و عشرت بیان رہو شب روز اتنا سے دلی بر لاؤ وصل سے دل شاد کرو یہ کہ کمر آئید ہر  
 خاموش ہوا فراہ ز ثانی نے تمام حال اس کا سننے و فہم کر کے کہا کہ تم نے ہمراہ احسان کیسا جو ہم  
 دونوں کو دریا سے نکالا ہے خیر اس کا عوص اگر ہم سے ہو سکے گا تو ہم بھی کریں گے اگر خداوند عالم  
 چاہے گا اور اب عمان جا دو ہم مسلمان ہیں بغیر عقد کے ہو کسی عورت سے ہم بستر ہو نہیں سکتے  
 کیونکہ خلافت شریعہ اور باعث گناہ کبیرہ ہے عمان جا دو نے کہا اب معلوم ہوا کہ تم دونوں مسلمان  
 ہو بغیر عقد و نکاح کے عورت سے نزدیکی نہیں کرے خیر اس کی بھی تدبیر کی جائیگی دو ایک روز میں  
 کسی ایسے مسلمان کو جو سیفہ الکاح پڑھ سکتا ہو کسی تدبیر سے بیان لے آؤں گا باہم تم دونوں کا عقد  
 و نکاح کرادوں گا یہ کہ کچھ میوہ تر و خشک لا کر رو بہ ور کھکر کہا کہ اسے نوش کرو اور باغ میں جو  
 چشتر ہو اس سے پانی نکال کر پیو فراہ ز نے وہ میوہ ہمراہ ملکہ کے کھایا پانی چشتر سے پیا عمان جا دو  
 نے بھی علیحدہ آب و طعام سے سیرابی و سیری حاصل کی جب زمانہ شب کا آیا سو رہا جب صبح ہوئی فراہ ز  
 نکلی اور ملکہ کو آب و طعام سے سیر و سیراب کر کے دفعتاً نظر سے غائب ہو گیا فراہ ز ثانی سے ملکہ سے  
 کہا کہ عمان جا دو کہاں پہلا گیا کیا یہ نظر سے غائب ہو گیا فراہ ز نے جواب دیا کہ ملکہ عمان جا دو نے کہا تھا کہ دن  
 میں بخوت ازلال جا دو بصورتِ ہنگام دریا میں رہتا ہوں یقین ہے کہ دریا میں جا کر پوشیدہ ہوا  
 ہو یہ کہ کہہ سکتے ہیں کہ ملکہ چلو باغ کی سیر کریں بعد ازاں بارہ درسی کے تمام درجوں کی بغور سیر کریں واپس  
 ہوا میں ملکہ نے منظور کیا دونوں عاشق و معشوق اٹھے بارہ درسی سے باغ میں گئے دیکھا کہ باغ  
 خزانہ سیدہ ہر آتش گل سرور ہو گئی ہے جو گل کہ مثل عارض محبوب سرخ و شاداب تھے وہ پڑ مردہ  
 ہو گئے ہیں چشتر سو گئے ہوئے ہیں مثل دہلے نامیدان کے سنبھل لب جوئے آب باموسے  
 پریشانی استاذہ تو ہر گز پڑ مردہ گرد و غبار سے بال اتے ہوئے اگر قمریان آتی بھی ہیں اور سرور  
 چشتر بھی ہیں تو عوص خوشی و شش الحانی کے آوازیں فریاد و نالہ کی بلند کرتی ہیں بعد از جاتی ہیں  
 اسی طرح بلبلین شاخ گل پر اگر چہ ہستی ہیں اور سرسبز و شاداب نہ پا کر عوص نغمہ سرائی نالہ و نوحہ کرتی  
 ہیں اپنی زبان میں فصلِ بہار کی تمنا کرتی ہیں اور شکایتِ موسمِ خزان کرتی ہیں اور ہر ایک گل و غنچہ  
 پوشیدہ و پڑ مردہ پر نظر کر کے بے اختیار باہم نالہ کرتی ہیں پھر فریاد کرتی ہوئی اڑ جاتی ہیں سوائے قمری  
 و بلبل اور جو طائران خوش الحان ہیں وہ بھی باغ پر بہار جان کر اندرون باغ گئے ہیں اشجار میوہ دار  
 و درختان گل مثل زکس و شہو و گلاب و چنبلی و لالہ عمان و نافرمان و غیرہ پر بیٹھے ہیں اور اشجار  
 و میوہ و گل کو سرسبز و شاداب نہ پا کر اپنی زبان میں فریاد و نالہ کرتے ہیں باغ میں خاک آڑی ہے

درگس پیر مردہ و خوشیدہ بنظر حیرت و حسرت و انقلاب زمانہ ہر طرف نظر کر رہی ہو لالہ بادل داغدار  
 بحالت پیر مردگی باغ میں ہوا اس کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہو کہ بربادی و خرابی باغ سے دلغ بدل  
 ہو کر پیر مردہ و خشک ہو گیا ہو نسرین و نسترن ہی خزان دیدہ بین گل شہو بھی دست خزان سے  
 سر سبز نہیں ہو کثرت عمر سے بڑا نو تر اسی طرح ہر ایک درخت گل خزان رسیدہ ہو اشجار میوہ دار مانند  
 انار و سیب و ہوی وغیرہ بھی بے برگ و بار ہیں مگر بھی کوئی ان میں نہیں رہی باغ خزان سے سوکے  
 ہوئے ٹکڑے ہیں گویا فریاد ظلم خزان کر رہے ہیں اور فصل بہار کو یاد کر رہے ہیں ان کی جنبش سے  
 صاف یہ ظاہر ہوتا ہو کہ محتاج آپدین اپنی صاحب باغ کو راست و چپ دیکھتے ہیں وہ نظر نہیں آ رہی  
 کہ آب رسانی سے ان کو سر سبز و شا داب کرے اور درختان گل کے تازہ و تر کرنے میں کوشش و  
 سعی کرے دیوارین باغ کی شوق میں بعض دیوارین یوں خمیدہ ہیں کہ قریب ذکر پیرین ان کی خمیدگی  
 و شقی ہو لست ظاہر ہوتا ہو کہ صاحب باغ کی جدائی کے الم میں جگر ان کا شقی ہو گیا ہو اور باغ فرقت  
 سے مالک باغ کے ایسی صدمہ کش ہوئی ہیں کہ خمیدہ ہو گئی ہیں دروازہ باغ مثل دل بستہ بندہ  
 جا بجا تہ شکستہ صاحب باغ کے غم سے شکستہ ولی اس کی بھی ظاہر ہو ملکہ اور قہر امر نے باغ  
 میں جا کر سیر باغ کی کر کے باہم کہا افسوس یہ باغ خزان رسیدہ ہو نہیں معلوم کس اجرت سے کہنے  
 اس کو بنایا ہوگا درخت گل چین و چین لگائے ہوں گے اشجار میوہ دار بچھائے ہوں گے آج  
 گردش فلک سے مالک باغ باغ میں نہیں رہا خدا معلوم زندہ ہو یا سوئے ملک عدم گیا اس کے  
 ننونے سے یہ باغ کس قدر ویران و خزان رسیدہ ہو گیا ہو جاسے عبرت و مقام افسوس ہو یہ ملک  
 لب نہ شیرین و ونون عاشق و معشوق کے دیکھا کہ پانی اس کا اٹل رہا ہو پیرا ہی آب ہو یا  
 ہو چاہتا ہو کہ اپنے مالک و بنا کردہ کو ایک نظر دیکھوں تا پیرا ہی زائل ہو کر وہ اسکو دکھائی نہ دیتا  
 ہو غرض قہر زمانہ اور ملک و ونون باغ کو دیکھ کر تاسف کثان بار دہری میں آئے یہ جانتے تھے  
 کہ سیر باغ سے کچھ دل شکستہ ہوگا مگر سیر باغ خزان رسیدہ سے دل اور پیر مردہ ہوا غرض شکستگی دل رنج  
 بربادی باغ ہوا جب و ونون عاشق و معشوق مذکور المذہر بارہ دہری میں گئے باہم یوں تقریر کر  
 کہ اواب اس بارہ دہری کے جملہ درجون کی سیر کریں آج اسی طور سے دن بسر کریں کیونکہ دل بھرتا ہی  
 اس ویرانے میں آبادی سے آ کر طبیعت بہت پریشان ہو کر خود و ونون باغ فراقی اسے بارہ دہری کے  
 درجون میں جانے لگے اور تعمیر و قطع پر اس کی نظر کرنے لگے غور سے جو دیکھا تو معلوم و ظاہر ہوا کہ  
 صاحب باغ نے اس بارہ دہری کو عنوان شایستہ سے خوش قطع زر کثیر صرف کر کے بنوایا ہوگا اور اسکی  
 گلکاری و نقش و نگار میں بکثرت زر سنج و سفید معماروں اور نقاشوں کو دیا ہوگا کیونکہ نقش و نگار  
 باقی ہیں اور حجت پر دے نفیس و رنگین موجود ہیں مگر شکستہ ہیں ظاہر ان کی شکستگی سے ثابت ہوتا  
 تھا کہ صاحب بارہ دہری کے غم میں جگر ان کا چاک چاک ہو گیا ہو شیشہ آلات جہ مثل جھاڑ اور کتول  
 وغیرہ کے ان درجون میں نظر آتے ہیں وہ بھی گر و غبار آلودہ و شکستہ اکثر کنولوں میں نیم نما سے  
 موی و کا فوری دیکھیں کچھ علی ہوئی آنسو ان کے بہے ہوئے ان کے دیکھنے سے مات و دشن ہوا  
 کہ یہ شیشہ آلات اپنے مالک کے غم میں دل شکستہ ہیں اور یہ شمعیں اپنے صاحب نرم کی جدائی میں  
 ایسا روئی ہیں کہ آنسو ان کے جاری ہوئے ہیں فرش پر جو نظر کی معلوم ہوا کہ فرش نفیس و حقہ  
 مگر بوسیدہ ہو بکثرت غبار اس پیرا ہوا ہی صاف ثابت ہوتا ہو کہ اس فرش نے مفارقت میں اپنے



بالک و لیکن کے اس درجہ صدمہ کیا کہ بہ تن خاک ہو گیا ہر یا الم جدائی صاحب بارہ دری میں خاک بسر ہوا ہر الحاصل ملکہ اور فراہم رفتاری دونوں تاشام سیر باغ و بارہ دری کیا گئے ہنگام شام اپنے مقام استراحت پر آئے ملکہ نے فراہم سے کہا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ باغ و بارہ دری کسی شاہ و شہنشاہ یا کسی وزیر و امیر نے بنوائی تھی جس زمانہ میں یہ باغ و بارہ دری تیار کی گئی ہوگی اور صاحب باغ مع اپنے متعلقین کے بیان مقیم و ساکن ہوگا کیا زیب و زینت ہوگی افسوس ہزار افسوس مرغان تو اب تک بحالت خرابی موجود ہیں لیکن کمین کا حال معلوم نہیں کہ اس پر کیا گذری کیا زندہ ہو یا مر گیا اگر زندہ ہو تو کمان ہر اس کا نام و نشان بھی نہیں شاید زیادہ تباہ ہو گیا ہو یا کسی بلا میں مبتلا ہو گیا ہو ورنہ اسے اس باغ کی ضرور خبر لیتا ہر کو تقدیر بیان لائی یہ مقام بھرت افزا دکھایا دیکھئے آئندہ کیا پیش آئیوگلا ہر بدی قسمت سے انسان مجبور و لاچار ہر حالے دم زدن نہیں فراہم رفتاری نے کہا اسے ملکہ واقع میں بقول بھارت کے یہ باغ و بارہ دری کسی شاہ و وزیر کی تعمیر کردہ معلوم ہوتی ہے یہ باقی رہی اور وہ شاہ و وزیر ہے یہی کارخانہ جہان ہر مکان پرلے چندے رہ جاتے ہیں اور صاحب مکان فنا ہو جاتے ہیں دنیا ایک سہرا ہے فانی ہر کسی کو یہاں قیام نہیں ہر ایک آمادہ قضاء و نیاز سفر ہر بقول ایک شاعر کے کیا خوب اس نے اس خمس میں ہے ثباتی دنیا اور اہل دنیا کی غفلت کی ممانعت میں تسلیم فرمائی کی ہے خمس

سہرا کے دنیا ہر خوف کی جا ہر ایک خوف و بیم ہر  
مسافر آئے ہو انھو مقام فزوس ہر ارم ہر

نسیم جاگو کر کو باندھو اٹھا و بستہ کہ رات کم ہر  
سرور و عیش و نشاط و عشرت یہ چند انفاس کے ہیں جھلکے  
غور و فکر و کبر و نخوت یہ چند انفاس کے ہیں جھلکے  
جوانی و حسن جاہ و دولت یہ چند انفاس کے ہیں جھلکے

اجل ہر استادہ دست بستہ نوید رخصت ہر ایک دم ہر

اسی طور سے شاعر مذکور نے بہت کچھ کہا ہر بھارت کے سامنے کہاں تک اس کا کلام پر حقون واقعی جو کچھ اس نے اس خمس میں نظم کیا ترسیخ ہر دنیا گذر گاہ ہر حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں اس میں کوئی ہوا امیر ہو یا فقیر ہو یا بادشاہ ہوا ایک دن سب کو مرنا ضروری اور اس دنیا کے فانی سے جانب عدم جانا ضروری کسی کو بقا نہیں بجز خداوند عالم و عالمیان کے جب یہ اخبار و کلام خدا ثابت و یقین ہو چکا کہ مرنا ایک روز لا بد ہر تو پھر چند روزہ حیات کو امور خیر میں صرف کرنا چاہیے اور خواب غفلت میں نہ رہنا چاہیے نہیں معلوم کس وقت اجل آجے جہاں تک ممکن ہو عبادت و ذکر الہی میں اپنی زندگی بسر کرے رہنے کے واسطے ہر اسے بسر زمانہ حیات کوئی مختصر مکان بنائے قصر رفیع اور باغ بہشت نظیر نہ بنائے جو زر و مال قصر و باغ میں صرف کرنا مقصود ہو وہ راہ خدا میں دے تا عاقبت بخیر ہوا اسے ملکہ یہ بارہ دری اور باغ تو کیا ہر بڑے بڑے قصر شاہان اولوالعزم اور باغیچے عظیم نظیر بعد رحلت ان شاہوں کے مندم و شکستہ و خراب و برباد ہو گئے جیسے اس بارہ دری میں جانوروں نے اپنے اشیائے بنائے ہیں اسی طرح شاہی اکثر عمارتوں میں جو اب باقی ہیں بوم شوم نے اشیائے بنائے ہیں زراعت و زرع و غیرہ بھی ان عمارتوں پر بیٹھتے ہیں اکثر طائر سوائے بوم کے بھی ان قصر و عمارتوں میں اشیائے بنا کر رہتے ہیں مگر یوں نے جالا لگایا ہر خاکدان میں



اگر ہی ہر شب کو اندھیرا رہتا ہر مقام عبرت ہے کہ جن مخلوق میں شاہ و شہریار و وزیر رہتے تھے اور ان کے اہل و عیال و عزیز و اقارب ساکن تھے اب وہ ویران و خراب ہیں کوئی ایسا نہیں کہ ان میں ایک ایک چراغ روشن کر دے یا جا رہو بکشی سے ان قصور کی زینت ہے الجملہ کرے یا مرمت ان کی کرے دیکھو افراسیاب کیسا بادشاہ ابوالعزم تھا بعد اس کے مرنے کے اس کے مقبرہ کی یہ حالت ہو گئی جیسا کہ ایک شاعر نے نظم کیا ہے۔

پر دہ داری میکند بر قصر فقیر شکوت  
بوم نوبت میزند بر گنبد افراسیاب

اسی طرح مکانات نشائی کا بھی حال یہ غلام ہے کہ دنیا گذر گاہ ہے ملکین و مکان و دنوں ایک دن فانی ہونے والے ہیں خزان و بہار سب کے واسطے فنا ہے اس میں انسان ہوا مکان ہوا باغ ہوا اور کوئی شے ہو اس بلوغ کی بہار کا اور اس بارہ درمی کی آبادی کا زمانہ گذر گیا اب موسم خزان کا آیا ہے ہمیشہ زمانہ کسی کا کیساں نہیں رہتا ہے کبھی بہار کبھی خزان کبھی راحت گاہ مصیبت کبھی صحت کبھی علالت گاہ خوشی گاہ ملال اہل دنیا اور موجودات دنیا کا یہی حال ہے ذرا غور کرو تمہارے اور ہمارے واسطے اس دنیا میں کیا ہوا ایک طور سے زندگی اب تک بسر نہیں ہوئی اگر صدے اٹھائے تو خوشی بھی ہوئی اب وہ زمانہ آیا ہے کہ دریا سے جانے ہو کر اس شکستہ و ویران بارہ درمی میں ہم اور تم بیٹھے ہیں شکر ہے خدا کا جو اس نے بہتر جانا و دیکھا اور جو اب اس کو مناسب ہوگا تمہارے اور ہمارے حق میں کہے گا اگر وہ دن راحت و آرام سے سونے اور کھانے پینے کے عیش کے باقی رہے تو یہ دن بھی باقی نہیں گئے خداوند عالم سبب الاسباب ہے جب وہ کسی پر رحم کرتا ہے اسباب راحت واسطے اس کے فراہم ہو جاتے ہیں دشمن اس کے دوست ہو جاتے ہیں کفار بنی بنی آتے ہیں جیسا کہ عمان چادو کا فر بنیہ بہر تہے اور ہم سے بد دوستی پیش آیا ہے دریا سے لگا لکریان لایا ہے یہ کار سازی اور قدرت بنائی و حفاظت اپنے بندوں کی اسی معبود حقیقی کی ہے ورنہ ایسے دریا سے قمار میں خود گنا اور پھر زندہ رہنا مشکل بلکہ ناممکن تھا اگر وہ اس طور سے نہ بچاتا تو ہم تم زندہ نہ رہتے غور کرو ان آئی ہو جاتے اس کا فضل شریک مال ہونا چاہیے سب کام بگڑے ہیں جاتے ہیں اور اگر اس کی ہوتی ہے تو پتے ہوئے کام بگڑ جاتے ہیں وہ قادر ہے اس سے امید بہو دی رکھنا چاہیے بقول شاعر

اسے فضل کرتے نہیں لگتی بار  
نہو اس سے یابوس امیدوار

بجو خراست خدا سے امید قوی ہے کہ وہ اپنی قدرت کاملہ سے بیان بھی ہمارے واسطے کوئی سبب راحت پیدا کرے گا بلکہ نے کہا تم سچ کہتے ہو واقعی خداوند عالم سبب الاسباب ہے ضرور کوئی سبب آرام و راحت اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کرے گا اور اس ویرانہ سے آبادی میں پہونچائے گا ابھی دونوں عاشق و معشوق باہم باتیں کر رہے تھے کہ عمان چادو آیا بزور سحر اس نے روشنی کی میوہ تر و خشاب دونوں کے روبرو رکھا بعد کا پوچھا کہ تم گھبرائے تو نہیں طبیعت اس ویرانہ میں پریشان تو نہیں ہوئی فراموش تائی نے جواب دیا دل کو ہم نے آج سیر باغ و بارہ درمی میں بہلایا کیونکہ اسی باغ ویرانہ میں بغیر تمہارے دل بکھرتا تھا اس نے کہا تم سچ کہتے ہو جہاں تک ممکن ہو اپنے دل کو بہلایا کرو خوش و خرم رہا کرو میں خوف از لال چادو تمہارے پاس نہیں رہ سکتا مجبور ہوں ورنہ تم کو اکیلا بیان نہ چھوڑ جاؤ اب میرا ارادہ ہے کہ کچھ تم دونوں کا کردون کل اگر ممکن ہو تو کسی طرح پیچھے والے کو بیان کے آؤں گا آج سے میں نے تم دونوں کو بچائے اپنے فرزند و دختر کے تصور کیا ہے تم بھی

مجھ سے پہلے ہی پیش نہ آنا اگر نیکی کرنا لیکن نہ تو یہی مجھ سے ساتھ نہ کرنا فراموش تائی نے جو اب دیا اب میں بھی بچا  
 پر آپ کو بھونکا ہم ہی آپ سے کرنا تو کجا انشا اللہ تعالیٰ آپ سے کہہ سکتوں کو قتل کر کے بچنے کو موت  
 پر آپ کو بھانڈوں کا بھانچا جاو دوہرے خوش ہوا بعد کہنے لگا اسے فرزند اگر تیری کوشش و تدبیر سے  
 میں اپنے مالک پر قابض و مشرف ہوں گا تو اقرار کروں کہ بتیار دین میں اختیار کروں گا دین آہائی  
 ترک کروں گا اگر اسے فرزند میرے دشمنوں کو ہلاک کرنا بسا مشکل تو تم غیر ساحر ہو تو تنہا کیونکر میرے  
 اعدا کو قتل کرو گے میں سادہ تھا اور سپاہ بھی بہت رکھتا تھا مگر جنگ و دشمنوں کو اپنے مالک کے گرد  
 خود ہی اسیر ہو گیا زمانہ حیات باقی تھا کہ ازل ال جاو دوہرے رحم بکھا کر دین شرف کہ اب اس طرف بھی  
 آنے کا قصد نہ کرنا مجھے قید سے رہا کیا فراموش تائی نے جو اب دیا کہ اسے پھر ہمارا خدا ہو کہ قادر ہو  
 اوپر تمام اشیاء کے ہم کو اس سے امید قوی کر کہ وہ ہماری امانت کرے کہ ہم کو نقصان سے اعدا پر  
 فتیاب کرے گا اگر تنہا ہم سے یہ کام سہرا انجام نہ پائے گا تو اور کوئی ہمارا اس کام میں حکم خدا سے نہیں  
 دیا اور ہوگا ہر موت انشا اللہ تعالیٰ در مقصود و ما بعد اسے گا آپ اس مقصد میں چہرہ تر و نہ بیچے اپنے  
 حصول مطلب میں یوں و نا امید ہرگز نہ ہو جیہ عمان جاو دوہرے بہت شادمان ہوا بعد اکل و ترب  
 ملک و فراموش تائی خود بھی سیر و سیراب ہوئے بعد تاویر پاس پھیلا ہوا پھر نہ وہ نظر سے یہ کیکر فاب  
 ہو گیا کہ اب تم دونوں آرام کرو تم بھی تباہی میں غلامی ہو بعد جانے عمان جاو دوہرے ملک و فراموش  
 تائی بھی آرام پذیر ہوئے ہنگام صبح بعد طلوع آفتاب عمان جاو دوہرے یکایک ظاہر ہو کر ہر ستون پر  
 تر و خشک وغیرہ سامنے رکھا اور کہا کہ تم دونوں اس بیوہ سے لذت و خوش گوار کو کھاؤ اس بیوہ میں  
 ہوتا ہوں یہ کیکر سحر سے بصورتہ طائر بن کر آگیا ابن چند ساعت کے و دابل اسلام کو لایا بصورت  
 مبدل خود بھی ان کے ساتھ آیا دروازہ باغ کا کھلا وہ دونوں اہل اسلام و اہل علم اندر باغ کے  
 آئے جب ملک پس پردہ بھی عمان جاو دوہرے باغ کا بند کر کے ہراہ ان دونوں اہل علم کو  
 سے کربارہ درسی میں گیا پھر ان سے کہا کہ اس جوان کو میں نے اپنا فرزند کیا ہوا اور جس عورت سے  
 اس کا عقد مطلوب ہو وہ صاحب عفت و نصرت ہو کہ بچے میری دختر کے ہوں اس پر جس کے قہقہے ہو  
 لہذا آپ ساجدوں کو مناسب ہو کہ موافق اپنے مذہب کے ان کا بیغہ نکال پڑھیے انھوں نے بعد ازاں  
 و قبول ہر معینہ بیغہ نکاح ان کا پیرہ دیا عمان جاو دوہرے غیر منے کہا اسے فرزند مبارک ہو کہ اب  
 عقد شہار اختیار ہی مجبور سے ہو گیا فراموش تائی نے شادمان ہو کے عمان جاو دوہرے اور ان اہل علم کو  
 جنہوں نے بیغہ نکاح پڑھا تھا سلام کیا ان علمائے محی کہا خدا مبارک کرے بعد ہو جانے عقد کے  
 عمان جاو دوہرے نذر و خلعت و قتل ان کو دے کر رخصت کیا بعد دوبارہ دروازہ باغ بند  
 کر کے ملک سے کہا اسے ملک تم کو بھی مبارک ہو اب بعیش و عشرت تم دونوں زندگی اپنی بسر کرو  
 میں ہاتا ہوں ہنگام شب آؤں گا یہ کیکر بزرگ ایک طائر خوش رنگ بنکر آگیا بیان فراموش  
 تائی نے خلوت پاکر بصد خوشی و بر غبت تمام ملک سے مدعاے ولی حاصل کیا بعد ایک مدت کے  
 در آرزو وستیاب ہوا از حد خوشی ہوئی عمان جاو دوہرے کا احسان ہوا بعد نذر و کی اب غیر سے  
 دونوں نے غسل کیا پھر نماز شکر پڑھی اتنی دیر میں عروس لیل سے شب نے پہرہ اپنا دکھایا اور آفتاب  
 عالیا بٹوئے مغرب بنا کر بنان ہوا بنو زریادہ شب نہ گزری تھی کہ عمان جاو دوہرے و دونوں زن  
 شوہر سے بادب سلام کیا اس نے دیکھ کر طویل عمر و ازویاد دولت و جاہ دے کر کہا اسے فرزند



ابو مراد دلی بھاری برائی فرامرز نے شہر کے سر جھکا لیا کچھ جواب نہ دیا عمان جاوے انوار و قسما  
 کے میوے اور طعام ہائے لذیذ جو لایا تھا پیش کیا ہر ایک نے سیر ہو کر کھایا اور خود بھی طعام لذیذ  
 سے سیر ہو کر آب شیرین کو سرد سے سیراب ہوئے تھوڑی دیر توقف کر کے بدستور رخصت ہو کر نظر  
 سے غائب ہو گیا یہ دونوں نواشاہ و نو عروس بھی باہم لپٹ کر سوز سے اسی طور سے چند روز  
 گذرے ایک دن فرامرز ثانی نے عمان جاوے سے کہا کہ ہمارا بیت دل چاہتا ہے کہ ہم سو سے  
 صحرا واسطے شکار آہو کے جائیں اگر آپ کی اجازت ہو تو سمجھا جا کر غزالان دشت کا شکار  
 کریں اس نے کہا اسے فرزند شکار آہو کے واسطے جا لیکن کسے ملازم جو چاہیں سوار و ریل پر  
 ہیں انکو اپنے ساتھ لے جاؤ مگر چہ دار جانب جنوب نہ جانا کیونکہ اسی جانب میرا شہر ہے اب  
 حاکم وہاں کا وہی میرا دشمن دیوانہ سلیم ہے سب داتا اس طرف جاؤ اور وہ سب بھی بہ بدی پیدا  
 آئے فرامرز نے کہا اے بدر میں اقرار کرتا ہوں کہ حتی الامکان اس طرف نہ جاؤں گے عمان جاوے  
 نے اجازت دی فرامرز ثانی ہمراہ عمان جاوے کے دریاغ سے باہر آیا عمان نے اپنے لشکر کے  
 سواروں سے کہا کہ آج تم سب اس جوان کے ہمراہ سوئے دشت جاؤ جب یہ شکار آہو مکمل کریں  
 تو انھیں کے ہمراہ بیان پہلے آنا شہر دار خلاف میرے حکم کے نہ کرنا سب سواروں نے دست برد  
 عرض کیا اسے بادشاہ ہمارے جو حکم ہوا ہے وہی مل میں لائیں گے یہ عرض کر کے سب مسلح و کل  
 ہوئے فرامرز ثانی بھی ایک مرکب پر سوار ہوا پھر جانب شمال میں ان سواروں کے روانہ ہوا  
 اس طرف عمان جاوے کے دروازہ ہار کا بند کر لیا فرامرز ثانی بعد قطع راہ دور و دراز شادان  
 فرحان ایک ایسے سبزہ زار فرحت آثار میں پہنچا کہ اس صحرا میں غزالان دشت بکثرت تھے اور  
 ہوا اس شکاری دل کو فرحت دیتی تھی سبزہ شاداب کو سون ٹکڑے نظر آتا تھا گویا فرش مخمل سبز  
 بچھا تھا دل میں بے اختیار یہی آتا تھا کہ اس فرش زمردین پر آرام کیجیے کیونکہ وہ سبزہ صحرا ایسا تھا  
 کہ بمقتضائے قضا سوئے اس سبزہ پر اگر بیمار + تندرستی کے ساتھ ہو بیدار ہو وہ اس فرش پر اگر لیجے  
 اس کے اکدم میں زندہ آگے بیٹھے + فرامرز ثانی نے اس صحرا کے سبزہ زار پر بہار کی سیر کر کے خوش ہو کر  
 کہا کیا اچھا یہ صحرا ہے سبزہ زار ہے ہوا بہان کی مرغوب دل بہان سواروں نے عرض کیا حضور و اتھی  
 یہ صحرا عجیب صحرا ہے اس صحرا کی سیر بہتر از سیر باغ و گلشن ہو سہوڑ سواران بہر اہی خوش کر رہے ہیں  
 کہ ناگاہ دور سے ایک بھول آہواں مشوخ چشم کا نظر آیا اس طرح کہ وہ بعد شوق اس سبزہ شاداب  
 کو چر رہے تھے فرامرز ثانی نے ان کو دیکھتے ہی مرکب اپنا آگے بڑھا سب سوار بھی تیر و گمان سے  
 ہوئے آہستہ آہستہ عقب فرامرز چلے جب سب قریب ان آہوؤں کے پہنچے وہ آہواں کو  
 دیکھ کر خوفناک ہو کر جست کھان بھاگے سواروں نے تاک تاک کر ان پر تیر لگائے کسی کا تیر کارگر  
 ہوا فرامرز ثانی نے جو ایک آہو کے تیر لگایا وہ تیر اس آہو کے پیچھے پر لگا وہ زخمی ہو کر بچھا تا ہوا  
 جانب جنوب بھاگا فرامرز نے اس آہو کی طرف گھوڑا ڈالنا سب سوار بھی ہمراہ ہوئے خروج بہت قریب  
 کرتا ہوا کو سون میل گیا فرامرز ثانی نے بھی اس کے تعاقب سے ہاتھ  
 نہ اٹھایا راوی نے بیان کیا ہے کہ وہ آہو تیر خوردہ سیر شہر عمان میں جو صحرا اس صحرا میں پہنچا  
 حسب اتفاق اس وقت دیو سلیم پسر دیو سلیم کہ جو بطن سے از لال جاوے کے مقام اپنے  
 رہتا ہے صحرا میں شکار کھیل رہا تھا جب وہ سامنے اس کے بھاگتا ہوا گیا اس نے بہت خوش ہو کر



اس کو ایسا تیر لگا یا کہ وہ صد مہ زخم کاری سے بالاسے خاک گردا دیو سلیم نے دور کر اس آہو کو کرا  
بعد ارادہ کیا کہ اس آہو کو بیان سے اپنے پاس کے پاس لیجاؤن اس اثنا میں فرامرز ثانی  
بھی وہاں پہنچا دیکھا کہ میرے آہو سے تیر خوردہ کو ایک شخص دیو خصال عفریت صورت لیچائے پر  
آبادہ ہو کر دیکھ کر غصہ آیا غضبناک ہو کر کہا کہ او دیو سیرت اس میرے آہو سے تیر خوردہ کو کسان  
لیچائے گا یہ آہو میرے حوالے کر دیکھ تیر میرا اس آہو کے پتھر لگا دیو سلیم نے چہن بجہن ہو کے  
جواب دیا او ہوقوت اس آہو کا میں نے شکار کیا ہی ذرا آنکھیں کھول کر دیکھ یہ تیر کین نے اس کے گویہ  
بار ای زخمی ہو کر وہ یہ آہو گرا جوت میں نے اسے پایا جہن ہر گز اپنے شکار کے ہوے آہو کو  
تجھے ندون گا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ او نابکار میں ضرور تجھ سے لے لوں گا اس نے کہا کہ تو کیا  
تجھے میرا شکار ہے گا اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو بیان سے چلا جا ورنہ تیرا بھی شکار کر کے رو برو لینے  
والد کے لے جاؤں گا وہ گوشت آدم زاد بر غبت کھاتے ہیں یہ شے فرامرز ثانی کو زیادہ ترغیب  
آیا آخر بعد گفتگو سے سخت و درشت نوبت لڑائی کی پہنچی پہلے اس سپردیو نے نعرہ کر کے دار  
شیشہ و ہتوت تمام لگائی فرامرز نے مزب اس کی خالی دے کر تلوار اس پر بڑھ کر لگائی اس نے بھی  
خالی دے کر وار کیا فرامرز ثانی نے دلیرانہ پھر اس کے وار کو خالی دے کر نعرہ شیرانہ کر کے کھڑے  
کو بڑھا کر عالم غصہ میں ایسی تلوار اس نابکار کی کہ لگا لگا کر وہ دو ٹکڑے مانند چار تر کے ہو کر بالاسے  
زمین گرا اس سپردیو کے زمین پر گرے نہتے زمین تھرائی غبار بلند ہوا ارتقاے دیو سلیم یہ حال  
اس کا دیکھ کر ایسے خائف ہوئے کہ فرامرز ثانی سے مقابلہ کرنے کے لاشہ فرزند دیو اسلیم کا اٹھا کر  
نالان و گریان با حال پریشان سمت قلعہ ثانیہ روانہ ہوئے ادھر فرامرز ثانی اس آہو کے  
زخمی کو فوج کر کے شکار بنس میں آئے ہاندہ کرتنا وہاں سے اپنے باغ مسکونہ کی طرف روانہ  
ہوئے کہ وہ نیکہ سواران ہر ای تعاقب آہو میں پیچھے رہ گئے تھے ہنوز فرامرز ثانی نے حقوڑی راہ طے  
کی تھی کہ سانس سے ایک ہماخت سو داگردن کی نالان و گریان با حال پریشان نظر آئی جب  
وہ قریب سب آئے تو فرامرز ثانی نے مرکب کو روک کے ان سے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو  
اس قدر کیوں روئے ہو پریشان حال اس درجہ کس وجہ سے ہو بعض بعض کم میں سے زخمی  
ہیں اس کا کیا سبب ہے اور نام تمہارے کیا ہیں تمام حال اپنا صاف صاف بیان کرو ان تاجروں  
میں سے جو زیادہ نالہ و فغان کرتا تھا اس نے بعد نالہ و آہ عرض کیا کہ میں سو داگردن ہوں نام میرا  
خواجہ اشکبار ہے فرامرز یہ سن کر مسکرایا دل میں کہا کہ واہ کیا اچھا نام ہے بعد مسکرا سنے کے دریافت  
کیا کہ وجہ تسمیہ کیا ہے اس نے کہا زماہ طفلی میں کہ شیر خوار تھا میں نے والدین سے سنا کہ بہت روتا تھا  
اسی وجہ سے والدین نے نام میرا خواجہ اشکبار رکھا ہے پھر فرامرز نے دوسرے تاجر سے کہ وہ بھی  
از حد نالہ کتان تھا اسی طرح اس سے پوچھا اس نے غلام کہا کہ میں تاجر ہوں ملک شام کا رہنے والا  
ہوں نام میرا خواجہ بہار ہے فرامرز ثانی نے وجہ تسمیہ پوچھی اس نے بیان کیا سیری ولادت  
موسم بہار میں ہوئی تھی اس وجہ سے والدین نے اسم میرا خواجہ بہار رکھا ہے اور یہ سب میرے  
بہر ای تاجر ہیں صرف چند غلام ہمارے ساتھ ہیں وہ بھی زخمی ہیں سو ان کے جو غلام جاننا رہتے  
وہ سب قتل ہوئے وجہ ہمارے اس قدر نالہ و فغان کی یہ ہے کہ ہم سب تاجر اپنے اپنے وطن سے  
مال و اسباب گران بہا و تحفہ و نایاب ہمارے کراں طرف واسطے تجارت کے آئے تھے وہ کوہ

سربلند جو ایک دامن صحرائی میں ہر جب ہم سب قریب اس کے آئے دیکھو کہ سے ہزار ہا قزاقوں نے  
 مسلح نکل کر بیٹھ روکا اور مال ہمارا جو بہت بیش قیمت تھا لوٹنا چاہا ہمارے بھی ہمراہ قریب ہزار  
 غلاموں کے تھے اور ہم سب ہتھیار بندھے دلیرانہ ان سے یوں ہم سخن ہوئے کہ اگر ہمارے  
 مال و اسباب کو ہاتھ لگاؤ گے تو اچھا نہ ہوگا ہم بھی کچھ بزدل نہیں ہیں تلوار تلے کی بہت کشت و  
 خون ہوگا اس صحرائی زمین کو تمہارے خون سے رنگین کر دیں گے حتی الامکان یہ مال و اسباب  
 و جو اہر بیش قیمت کہ کروہار و بیہ کا ہر تم کو ہرگز نہ دیں گے یہ سنکے ان قزاقوں کے افسر نے جواب  
 قزاقوں کو حکم دیا کہ تمام مال و اسباب مع اونٹ ان کے لوٹ لو اگر آمادہ جنگ ہوں تو ان کو  
 قتل کرو و ہر حکم اپنے مالک کا پا کر سب قزاقوں نے ہر طرف سے ہمیں گھیر لیا پہلے ہم نے عاجزی  
 و خوشامدی کی کہ شاید عاجزی سے مطلب اپنا حاصل ہو مگر خوشامدی و عاجزی سے کچھ فائدہ نہ ہوا  
 بعدہ ہم بھی آمادہ جنگ ہوئے لڑائی ہوئے لگی تیر و نیزہ سے قزاق لڑنے لگے قریب دو ہفتے  
 لڑائی ہوئی آٹھ سو غلام ہمارے قتل ہوئے اور باقی اکثر زخمی ہوئے ہم سب کو جو اس وقت موجود  
 ہیں اسیر کیا جب ہم نے آلہ و فریاد کی تو رحم کھا کر ہتھیار ہمارے لئے کر قزاقوں کے افسر نے ہمارے  
 متین چھوڑ دیا ہر اسی وجہ سے ہم سب نالان و گریان میں جزوار ہم اس طرف بھاگنا ورنہ وہ قزاق  
 سنگدل تم کو بھی لوٹ لیں گے یہ کھوڑا تمہارا اور جو کچھ مال و اسباب تمہارے پاس پوشیدہ  
 ہوگا وہ بھی بزور ظلم تم سے لے لیں گے اگر آمادہ جنگ ہو گے تو وہ تم کو بھی قتل کر دیں گے  
 فرامرز ثانی نے تمام تقریر تاجر مذکور سے سنکے نہایت افسوس کر کے اس سے کہا کہ تم گھبراؤ نہیں  
 گریہ و زاری نہ کرو میرے ہمراہ چلو ان قزاقوں سے سب مال و اسباب تمہارا تم کو دلو اور ان کا  
 خواجہ ہمارے عرض کیا کہ آپ تنہا ہیں وہ قزاق ہزار ہا میں ان سے کیا مقابلہ کیجیے گا ان کی سطح  
 فقیاب ہو جیجیے گا اب مال و متاع ہمارے ان سے نہ ملیں گے چوراہہ قزاق مال و اسباب لے کر  
 کہیں نہیں واپس دیتے ہیں یہ خیال خام آپ کا ہر فرامرز ثانی نے کہا اسے خواجہ ہمارے ہمارے  
 ہمراہ چلنے سے کیوں انکار کرتے ہو خدا قادر ہے اگر وہ چاہے گا تو کل مال و اسباب تمہارا ہمارا لے گا  
 یہ سنکے خواجہ مذکور خوش ہو کر اپنے ہمراہیوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے یار و اس جوان بہادر  
 کے ساتھ چلو شاید ہمارا اور تمہارا اسباب اس جوان کی کوشش سے بچائے سب سودا گروں نے  
 کہا بہتر ہم آپ کے ہمراہ چلنے کو موجود ہیں یہ تقریر کر کے وہ سب مع خواجہ ہمارے اور فرامرز ثانی  
 کے ہمراہ ہوئے بعد قطع راہ دراز اسی دامن صحرائی میں رو برو ہوئے کہ وہ پہنچے دیکھا کہ ہزار ہا گھوڑے  
 قزاقوں کے صحرائی کھڑے ہیں قزاق کچھ درہا کوہ میں ہیں کچھ بالائے کوہ ہیں جو افسران قزاقوں کا  
 ہر وہ بالائے کوہ کرسی زمین پر دلیرانہ بیٹھا ہوا ہر دلیری و شجاعت اس کے ہرے سے آشکار  
 ہر جوان قوی سیل و قوی باز و ہر وہ بھی بالائے کوہ سے اسی طرف دیکھ رہا ہر فرامرز ثانی  
 نے قریب کوہ جا کر آواز بلند کیا اے افسر سزاقان غضب کیا کہ ان تاجروں کو لوٹ لیا اور  
 ان کے غلاموں کو قتل کیا ناحق خون بے گناہوں کا کیا اب بہتر و مناسب یہ ہے کہ سب مال و  
 اسباب جو ان کا لوٹ لیا واپس دو ورنہ خود اگر مجھے مقابلہ کرو یہ سنکے وہ افسر قزاقان  
 سنگدل کوہ سے اتر کر صحرائی میں آیا فرامرز ثانی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا اے جوان کیا تو دیوانہ  
 ہر جوان تاجروں کی حمایت کرنے آیا ہے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو یہ کھوڑا اور جو کچھ مال متاع ہے



پاس ہو وہ بیان جو دہی رکھ دے اور جس صحران کی طرف سے آیا ہو اسی طرف چلا جائیادہ بہودہ  
 آئیں مگر ورنہ ابھی حکم دون کا چند قزاق اگر تھو قتل کر کے تیرا بھی مال و اسباب لے لیں گے  
 فرامرز ثانی نے برہم ہو کر جواب دیا کیا مجال کسی قزاق نایا کر کی جو میرے کھوٹے اور اسباب  
 ہو جو وہ کو مجھ سے لے لے اور مجھے قتل کر سکے میں دیوانہ نہیں ہوں مرد عاقل و فرزانہ ہوں اگر  
 تو دعوے مردی و شجاعت رکھتا ہو تو مجھے تنہا مقابلہ کر کے میرا کھوٹا اور پاس و سلاح جنگ لے  
 اور اگر بزدل و نامرد ہو تو میرے سامنے سے دور ہو اپنے قزاقوں کو بھیج کہ وہ مجھے چھین لیں اس  
 قزاقان مذکور نے تقریر فرامرز کی سن کر بغیر غصہ جواب دیا و جوان بد زبان آگاہ ہو کہ میں  
 وہ شجاع و بہادر ہوں کہ ضد ہائے ایان لڑا ہوں بڑے بڑے پہلوانوں اور دلیروں کو مین کے  
 قتل فرما کر ہزاروں بہادر زیر کر دہ میرے اس وقت میرے ہراہین میرے حلقہ بگوش  
 ہیں تیس ہزار جملہ قزاق میرے محکوم ہیں ان میں ایک ایک بہادر و دلیر چیدہ روزگار و مود کار  
 ہو چکے ہیں تو مجھ ایسے بہادر کو بزدل کہتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ جام غم تیرا بہر ہو چکا ہو اچلی تیری  
 کشان کشان بھگو بیان لائی ہر نام میرا گھور راہزن مشہور جہاں ہر سب خرد و کلان میری  
 بہادری و شجاعت و راہزنی سے خوب آگاہ ہیں میں کمال و اسباب میرے حکم سے میرے  
 ہراہینوں نے لوٹا تو آج تک کبھی کسی کو واپس نہیں دیا ہو اور جو اس صحران میں آیا ہو وہ بغیر لے  
 یا قتل ہوئے نہیں کیا ہو آج جو لو بیان میں وہ دگر ان تاجروں کا بیکر آیا ہو اور مجھ سے مقابلہ  
 کرنے کی آرزو رکھتا ہو یقین ہو کہ میرے ہاتھ سے قتل ہو گا مال و اسباب اور کھوٹا تیرا مع سلاح  
 جنگ تیرے لیے جائیں گے مجھ سے مقابلہ کر کے پھٹے گا جان اپنی دید و دانستہ گنوا گے گا  
 کیونکہ میں وہ شیر بیشہ شجاعت ہوں کہ ہنگام مقابلہ دشمن کو اپنے بغیر ہلاک کیے ہرگز نہیں چھوڑتا  
 ہر چند بسبب راہزنی کے راہزن مشہور عام ہوں مگر اپنے اس گورہ و صحران کا حاکم و بادشاہ ہوں  
 کوئی بادشاہ کبھی مجھ سے بوجہ میری شجاعت و جہیت ہم ہو پوچھنے کے برسر مقابلہ نہیں آیا ہر ایک  
 ڈرتا ہو بھلا تو کیا مجھ سے لڑے گا وہ کیا مال و اسباب ان تاجروں کا مجھ سے واپس لے گا مگر  
 بوض و بخواہش مال و اسباب اپنی جان کے گار سو فیٹ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا اب  
 بھی میں تیری جوانی و خوبی دست دیا و صورت تیرے ہر طرف سے کہتا ہوں کہ بیان سے چلا جا  
 ورنہ ابھی تیرے خون سے زمین رنگیں ہو جائے گی فرامرز ثانی نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے  
 گھور راہزن تم نے اتنی دیر تک جو حال اپنی شجاعت و بہادری کا بیان کیا اور اس قدر  
 کلمات کبر و غرور زبان پر جاری کیے اس سے کیا حاصل اگر مجھ دعوے شجاعت ہو تو مجھ جو ہر شمشیر و کھار  
 جس فن میں مجھ کو خوب کمال حاصل ہو اسی فن میں مجھ سے مقابلہ کر ہم بھی تو دیکھیں کہ تم کیسے بہادر  
 ہو لاؤ زنی مردوں کا کام نہیں ہو یہ سن کر گھور راہزن نے مرکب پر درست بیٹھا نیزہ کو  
 تان کر بزدل و راہزن مشقت میں سنبھالا اور مرکب کو کاوے پر ڈال کر پکارا خبر دار ای جوان  
 اپنے قلب و جگر سے کہ اچلی تیری قریب ہر ادھر فرامرز ثانی نے بھی نیزے کو اپنے ہاتھ میں  
 لیا اور دیکھتا رہا جب سنان نیزہ اس کی نزدیک سینہ آنے لگی فرامرز ثانی نے اپنے نیزے  
 کی سنان پر اس کے نیزہ کی سنان کو یوں روکا کہ خود دھرا بیان گھور راہزن بے اختیار ہو کر  
 یکبارگی تعریف کرنے لگے مشور و غل صدائے حسین و آفرین کا زبان دشمنان سے بلند ہوا جوں



نے بھی تعریف کی اور دعا سے نصرت کی پھر فرامرز ثانی نے اس پر نیزے کا وار کیا اس نے  
 بھی بجد و کدرو کا پھر قہر سے نیزہ سینہ کو تاک کر نہایت پیالا کی وقوت سے لگایا فرامرز ثانی  
 نے بسہولت تمام اس وار کو بھی اسی طرح روکا اب تو اکثر قزاق باہم آہستہ آہستہ گھسنے لگے  
 دیکھے انجام جنگ کیا ہوتا ہر حریت زبردست معلوم ہوتا ہر ہمارے مالک و آقا سے تیز دستی  
 کے ساتھ لڑ رہا ہر ایسے وقت میں دل چاہتا ہو کہ سب کییا رگی حملہ کر کے چار طرف سے گھیر کر اسکو  
 قتل کریں مبادیہ حریت ہمارے آقا پر غالب آئے یعنی قزاقوں نے بواب دیا کیا بیہودہ  
 خیال کر کے ہو ہمارا آقا و مالک کیا کم ہی جو ہم اس کو قتل کریں انہوں نے جواب دیا کہ ہمارے  
 نزدیک تو ہماری رائے مناسب ہے یہ کہ قزاقان خونریز آگے بڑھے قہور سے منع کیا اور کہا کہ یہ ہادری  
 و شجاعت کے خلاف ہے کہ ایک جوان سے صد ہزار آدمی زمین تم سب شہرہ بھی کوڑنے دو جگہ قزاق  
 حکم سے اپنے مالک کے صفت آراہو کہ پھر گئے فرامرز ثانی نے دو وار اس کے روک کر کہا کہ اسے ہمارے  
 اب اپنے نیزہ سے ہوشیار رہنا کہ نیزہ تیرے ہاتھ سے نکل جائے گا قہور یہ شے مسکرایا بعدہ جواب دیا  
 اسے ہمارے میں ہوشیار ہوں وار کر ہاتھ سے نیزے کا نکھانا ممکن نہیں یہ شے فرامرز ثانی نے نیزہ  
 کو تکان دے کر خبردار خبردار کہہ گھوڑے کو بڑھا کر لگایا اس نے منہ میں نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان  
 پر روکا دھر فرامرز ثانی نے اس طرح اپنے نیزے کو کن دیا اور زور کیا کہ سنان نیزہ اس کے ہاتھ  
 سے نکلے مثل تیر شتاب یا مانند جگنو کے چمکتی ہوئی دور جا کر گرمی قہور متحیر ہوا نیزوں غرق انفصال  
 میں غرق ہو گیا تاجروں نے شور مچا دین و آفرین بلند کیا جملہ قزاق یہ رنگ جنگ دیکھ کر دنگ ہو گئے  
 ہر ایک حیرت سے تصویر گلی ہو گیا قہور نے بعد ایک لمحہ کے پکار کر کہا اسے جوان سنان جو میرے  
 نیزے سے نکل گئی وجہ اس کی یہ تھی کہ یہ نیزہ کہنے و بوسیدہ ایک مدت مدید کا ہر میرے زور بازو میں  
 کی نہیں ہے یہ کہہ غصہ میں آکر ڈانڈ نیزہ مذکور کی بصد غضب آگے بڑھ کر فرامرز ثانی پر بقوت  
 تمام تر لگائی فرامرز نے ڈانڈ کو اس کی اپنے نیزے کی ڈانڈ پر اس طرح روکا کہ ڈانڈ اس کے نیزے  
 کی درمیان سے دو ٹکڑے ہو گئی قہور قزاق نے مقتل ہو کر وہ ڈانڈ شکستہ زمین پر ڈال کر بقدر  
 غضب شمشیر آبدار نہام سے کھینچ کر کب کو آگے بڑھا کر یوں پکارا کہ اسے جوان آگاہ ہو کہ یہ وہ حق آباد  
 ہو کہ یوں کا قصہ ایک دم میں فیصلہ کرتی خبردار و ہوشیار ہو جا کہ اب اس شمشیر آبدار کی ضرب  
 سے ہائیر ہو گا کیونکہ یہ شمشیر حریف کو راستہ سیدھا ملک عدم کا بتاتی ہے فرامرز ثانی نے مسکرا کر جواب دیا  
 اسے ہمارے حریف اپنے دل کا نکال کے ضرب شمشیر لگا میں ہوشیار ہوں اللہ ہمارا نگہبان ہو رہی  
 بچانے والا ہے قہور قزاق نے بقوت تمام سہرے فرامرز کے تلوار لگائی اور اس ہمارے بائیں  
 ہاتھ میں بھجست تمام شمشیر و سپر کے اس کی تلوار کی ہاتھ پر نظر کی جب تلوار قریب سر آئی فرامرز  
 ثانی نے آگے بڑھ کر بائیں جانب آکر داہنا ہاتھ اپنا کلائی پر سرعت تمام ڈال دیا اور کلائی مڑ کر  
 تلوار اس کے ہاتھ سے چھین لی تاجروں نے بہت خوش ہو کر پھر شور مچا دین و آفرین بلند کیا وہ بلا  
 تیس ہزار قزاق جو صف آرا موجود تھے اور جنگ دیکھ رہے تھے یہ حال جدال دیکھ کر باہم گھسنے لگے  
 کہ یہ جوان عجیب پر قوت و پرفتن ہے کہ ہمارے آقا سے بھی قوت و فن سیگرمی میں زیادہ ہو انجام جنگ  
 ہر معلوم ہوتا ہے کہ بھی اس طرح ہمارے آقا کسی ہمارے ہنگام جنگ متفعل و مجاہد ہوئے تھے ہم  
 مجبور ہیں ہم کو حکم نہیں دیتے ہیں ورنہ ابھی اس جوان جالاک دست کو شمشیر و نیزے سے پارہ پارہ

کر ڈالیں ہنوز قزاقان مذکور یہ تقریر باہم کر رہے تھے اور مہمور کے ہاتھ سے تلوار جو فراہم فرمائی تھی  
 نئی شریکیں تھک سہ جھکائے تھا بعد ایک لمحہ کے غصہ میں آکر مرکب کو کسی قدر بڑھا کر زنجیر کو فراہم کر دیا  
 ہاتھ ڈال کر چاہا کہ پشت فرس سے اٹھا کر زمین پر اس طرح پٹے کہ سرمہ سا ہو جائے مگر فراہم نہ تھی کو  
 ذرا بھی جنبش نہ ہوئی جب وہ زور کر کے ٹھک گیا فراہم نہ تھی نے مسکرا کر بے اعتنائی اس کی زنجیر کو زمین  
 ہاتھ ڈال کر بصورت زور کر کے اس کو موافق قاعدہ بہا و روان پشت فرس سے اٹھا کر چھٹ دیکر  
 آہستہ زمین پر گر کر جلد گھوڑے سے اتر کر اس کے سینہ پر بیٹھا اور بعض راویوں نے یوں کہا کہ  
 جب فراہم نہ تھی اس کو پشت فرس سے اٹھا کر سرمہ سے بلند کر کے گردش دے کے چاہا کہ بالاسے  
 خاک پٹے اس وقت مہمور نے کہا اسے جوان لالہ ان فراہم نہ تھی نے جواب دیا کہ امان بشرط قبول اسلام  
 و ایمان اس نے بصدق دل کہا مجھے بدل و جان منظور و قبول ہے یہ سن کر فراہم نہ تھی نے نہایت  
 خوش ہو کر اس کو آہستہ زمین پر گھٹا کر دیا تا جوں نے بہت تعریف کی مہمور قزاق زیر ہو کر خادانہ  
 قدم فراہم نہ تھی پر گرا اس بہادر نے سر اس کا اپنے سینے سے لگایا اور کلمہ طیبہ اس کو تسلیم و تلقین  
 کیا اس نے بصدق دل کہہ کر مذہب اسلام اختیار کیا پھر فراہم نہ تھی کو درہ کوہ میں بعزت و  
 حرمت لے گیا سب سے بڑا پیر بھٹایا بعد کئی شایستگی سے دعوت و شہادت کی اور اپنے تئیں  
 ہر ایمان قزاق پیشہ کو کہ جملہ تیس ہزار تھے مسلمان کیا پھر حکم فراہم نہ تھی خواجہ بہار اور خواجہ  
 اشکبار وغیرہ تاجروں کا جس قدر مال و اسباب لوٹا تھا وہ ان کے حوالے کیا وہ سب تاجرانہ  
 مال و اسباب پا کر فراہم نہ تھی کے حق میں دعوے خیر کرنے لگے اور رخصت ہو کر جان ان کو جانا  
 منظور تھا چلے گئے بعض بعض راویوں نے اس مقام پر یہ بھی لکھا ہے کہ تاجران مذکور جملہ مال اسباب  
 اپنا پا کر قیام پذیر رہے جب مہمور قزاق نے چند روز تک بخوبی تمام دعوت و شہادت فراہم نہ تھی اس  
 صحرائے سبزہ زار میں کی اور دولت دین بھی برہنہائی فراہم نہ تھی پائی اس وقت بہت شادان  
 ہو کر پوچھا اسے بہادر تیرا نام کیا ہے اور مسکن تیرا کہاں ہے فراہم نہ تھی نے اپنا نام بتا کر کہا کہ بالفعل مسکن  
 میرا باغ نکاح چادو ہے اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں اور اپنے مسکن کی طرف جاتا ہوں مجھ کو  
 بیان زمانہ زیادہ گذرا واسطے شکار آہو کے باغ سے نکلا تھا اتفاق سے آہو کے عصب میں سر  
 شہر عایہ میں پہنچا وہاں دیو اسلام کا فرزند شکار کھیل رہا تھا اس آہو کی بابت اس سے ایسی تا  
 ہوئی کہ نوبت جنگ پہنچی آخر اس کو تیرے تیغ کر کے اپنے مسکن کی جستجو میں چلا تھا کہ یہ تاجر راہ میں گریا  
 و ٹالان لے ان کے حال پر ہم کو رحم آیا کہ ہم ان کے اسباب و مال کے دلانے کے واسطے ادھڑ  
 بیان کی روز گذرے لہذا اب ہم کو رخصت کرو تم ہمیں رہو لیکن خبردار اب قزاقی نہ کرنا دل آڑنا  
 مردان خوش نہیں خلاف ہو اور گناہ بھی ہے اس نے تمام تقریر سن کر دست بستہ عرض کی کہ جہاد  
 پیشہ قزاقی کو آپ نے منع کیا تو اب کس واسطے بیان سکونت اختیار کروں میں بھی آپ کے ہاں کو  
 چلوں گا یہ تا بعد از آپ ایسے محسن و جان بخش و بہادر کے قدم سے جدا نہ ہو گا فراہم نہ تھی جوان  
 خوش ہو کر کہا خیر تم کو اختیار ہے مہمور نے اسی وقت حکم دیا کہ سامان سفر درست کیے جائیں  
 و اسباب جو فراہم کیا ہے وہ اونہوں پر چند وقیوں میں رکھ کر بار کیا جائے گا ہم سب اپنے اپنے  
 آقا کے بیان سے کوچ کریں گے جملہ قزاقی یہ تقریر اس کی سن کر بند ہوئے دو سب سے اختیار ہو کر  
 جب آفتاب مشرق سے برآمد ہوا فراہم نہ تھی مرکب پر سوار ہوا مہمور وغیرہ ہوسے بلند ہوا تاجروں



سوار ہوئے قطار ماں و اسباب اوٹوں کی ہر راہ لی تا جہان مذکور بھی ہر راہ ہوئے فراہر اس  
جیت سے سوئے باغ عمان جادو روا نہ ہوا اس کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب

دو کمرہ داستان گل گزار موجہ عیاری و مکاری سر ہر نہادہ گردن  
کشان و قتل کنندہ ساحران قلعہ گیری جنگ رونق افزائے  
فریب اورنگ یعنی خضران فرزند ارجمند خواجہ خروے ثالث  
کے بیان کیے چلے ہیں

میرے لب کو لب پیانہ بنا دیتا ہے  
آج دیکھوں مرا ساقی سب کے کیا دیتا ہے  
طرفہ عیاریاں دم بھر میں دیکھ دیتا ہے  
لوٹے ہاتھوں کے وہ عیسار ارادیتا ہے  
سنتھ ہٹا لیتا ترانجک کو مزادیتا ہے  
یہی رستہ ہی ہسان خضر و ناز دیتا ہے  
لب پیانہ سے ساقی کو دعا دیتا ہے  
کیا فلک جگو مقدر سے سوا دیتا ہے  
خشنہ اگر تار ہو کہی گاہ جہلا دیتا ہے  
دل مجھے ایسے بکھیر وں میں چھنسا دیتا ہے  
اپنے دامن کی جو وہ محب کہ ہوا دیتا ہے

دوق صبا سے سخن طرفہ مزادیتا ہے  
گر گزرتک سے کس طرح چھکا دیتا ہے  
شوخی و طرازی کس طرح کا پہلو میں یہ دل  
زلف کا جال دکھا کر سہ شام و صبا  
لطف بوسہ سے بھی کچھ بڑھتا ہے ہر پہلو میں  
رہبری کو چہ الفت کی بہت مشکل ہے  
خاک ہونے پر بھی میکش کی زبان بند نہیں  
کیون میں احسان لون پھر لیسے کہنے کا جھلا  
شعرو میں سے یہ طرفہ صفت ہے کہ مجھے  
زلف جانان میں کاسیابی کیا ہوتا ہے  
آتش شوق بھڑک اٹھتی ہے کچھ اور نہیں

قبل اس کے لکھا گیا ہے کہ خضران بعد دریا برد ہوئے اور غرق بظاہر ہوئے مگر اہر فراہر زانی  
کے کثرت غم سے لشکر میں قیام پذیر نہ ہو کر صا حقران سلطان کیوان شکوہ سے رخصت ہو کر  
بارادہ زیارت حج کعبہ نالان گریان روانہ ہوا تھا بعد قطع منازل و طے مراحل ایک روز خضران  
نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اسے خضران تو جو سوئے کعبہ ہاتا رہا وہاں قبلہ و کعبہ تیرے والد  
پر گوار موجہ و میں جب وہ مجھ سے یہ سنیں گے کہ جہاں بانی عیاری کے ایک عیار عیاری کر کے لیکھا  
تو وہ کیا فرمائیں گے غالباً یہی ارشاد کریں گے کہ او ناشدنی تو یہاں سب بانی عیاری کے گنو اگر آیا  
جو غیرت و شرمندگی سے مر نہ گیا ابوقت اسے خضران تجھ سنایت حال تار و نہایت حاصل  
تو کی لہذا مصلحت وقت یہی ہے کہ اپنی ارادہ بیت اللہ کے جانے کا ٹکرا و کسی جانب قدم فرما  
تو خداوند عالم کریم و رحیم ہے عجیب نہیں کہ اپنی قدرت کاملہ سے کوئی سبب فوٹھی پیدا کر دے یہ  
کو ارادہ کر کے ارادہ خانہ کعبہ جانے کا دل سے دور کر کے رنگ و روغن لگا کر ایک مرد پیر فقیر کی  
پس از ارادہ میں کر لباس فقیرانہ زیب تن کر کے یا حق یا معبود یا مہو با و از بلند کتا ہوا خدا سے واسطے  
کیون ان عجیب وادی کے دعا کرتا ہوا دست و کوہ کی سپرد لیتا ہوا کوچ و مقام کرتا ہوا ایک روز قریب  
ایک مقام پر پہنچا کہ قبرستان اور مہرا تھا جابو نچا و درخت دیکھا کہ بہت سے درخت مواسری اور  
کوہ میں ہیں اور اکثر نشان قبور پائے جاتے ہیں اور کچھ آدمی بھی بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے



ہیں خضران نے اپنے دل میں کہا کہ اس صحرا میں قیوم دم کا ہونا ایک مقام عجب ہی ذرا آگے بڑھ کر  
دیکھنا چاہیے اور ان لوگوں سے پوچھنا چاہیے کہ تم کون ہو اور یہاں کیوں بیٹھے ہو یہ تجویز کے لئے بڑھا  
جب قریب اس قبرستان کے پہونچا دیکھا کہ چالیس فقرا ہمیں دایاں راستہ آہو و حصیر پر لباس  
فقیرانہ پہنے ہوئے بیٹھے ہیں پیشانیوں پر ان کے نشان سجدہ ہیں ہاتھوں میں تسبیح ہیں پوشاک  
سب کی رنگین گیری وغیرہ ہر درمیان میں ان فقرا کے ایک مرد درویش بارش دراز و سفید  
پوست آہو کا جامہ پہنے و ستار سنہرے سر پہ رکھے تسبیح بنہستہ سرنگوں پہنچا ہر رنگ اس کا سر پہ  
اور موئے سر بھی اس کے بال بل سر جی ہیں لبوں کو اس کے حرکت ہر دانہ ہائے تسبیح گردش میں  
ہیں درختان مولسری و قمر بندہ وغیرہ جو ہیں کچان ہیں وہ ان پر سایہ فگن ہیں قریب تران  
فقر کے چند درخت مولسری کے اور ہیں ان کے سایہ میں ایک کاٹھ کا کٹھرا ہو درمیان کچھ کے  
ایک قبر گران ہر اس پر چادریں گستر ہوئی ہر بالاسے چادر پھولوں کی چادر کے تازہ و خوشبو دار  
ہیں بڑی ہوا و رکشتی ہیں بالین قبر اگر ساگ رہا ہو و حوان بلند ہو رہا ہو قبرستان وسیع ہر ہزار ہا  
قیوم ہیں بچنے و خام گر کسی قبر پر نہ چادر نہ گل ہو صرف سبکی و یا س ہر ایک قبر سے ہو پدا مقام  
عبرت ہر ساکنان قیور قیور میں ایسے غافل سو رہے ہیں کہ ہوشیار نہیں ہوئے ہیں اصل کے  
ار سے ہوئے ہیں کہ یا مگر ہر روز گزروں سے یہ ہیں کہ ہر یہ تو اب سورہ فاتحہ دہتے جا رہے  
ہم محتاج عمل خیر کے ہیں گوشت قبر میں سبے حسن و حرکت پر ہے ہیں انتظار میں روز حشر کے کہ دیکھیں کب  
روز حشر آتا ہو اور ہم قیور سے نکلا کر جوار کے حشر میں جا سکتے ہیں اور بعد حساب اسے مکانات و  
سباکن میں جو خدا نے ہمارے دوستوں مقرر و موعین کر کے قیام پذیر ہوئے ہیں اکثر قیور پر خس و  
خاشاک ہر خاکہ اگر رہی ہو خضران میں گھر و گھر کے پیر و پچھتے قیور مذکور اور افسوس کرنے کے ہر  
ان فقر کی طرف بڑھ کر جو دیکھا تو معلوم ہوا اور سنا کہ ایک مطرب رو بہ و اس فقیر صاحب ستار  
سبز کے بیٹھا ہوا اور کچھ مشعل و دھواں کے بھار ہا ہوا اور یہ اشعار گار ہا ہوا ہر اشعار

کہاں سے شاہ جوان اب کوئی بدید و صاف تکی	کہ دل کی بیقراری سے متاع صبر غارت کی
نہیں منکر شہادت اگر نہیں چاہتے رسالت کی	بھی کی پشت پر خالق نے خود مہر نبوت کی
سوئے گروں تھا کہ سر نہاں بکر سکتے ہیں	اروانی دیکھتے ہیں ہم ترسے دریاے قدرت کی

فقرا سب ہشتک حالت و جد ہیں ہیں اکثر یا حق یا ہو کہ سب ہیں بعض فقر ا مطالب اشعار مندرجہ بالا  
سمجھ کر جھوم رہے ہیں وہ درویش جو درمیان میں بیٹھا ہو اور سب کا مرشد معلوم ہوتا ہوا سب کے اکھوں  
سے آنسو جاری ہیں جھوم رہا ہو حالت و جد ہیں تر کا دیکھا کہ با حق کتا ہو بھی یا معبود یا دانا کتا  
ہو بھی کتا ہو کہ اب تو زمانہ میری پیری کا ہو اسے مالک مجھے طلب کر جس کا نظر ہوں اسے بھیج تو  
جانتا ہو کہ امانت دار ہوں کب تک امانت لیے بیٹھا رہوں اب اپنے جوار رحمت میں بلا فقیر کو دیا  
قانی سے اٹھا میرے مرشد کی خدمت میں بعد مرگ شہ پہونچا ان کے وید کا کمال شوق ہوا تیری  
نفا کا بدرد کمال اشتیاق ہوا امید میری پر لا کہ تو ہی برآزندہ حاجات جملہ مخلوقات ہی خضران  
ان فقر کو دیکھتا ہوا اور فقر پر درویشان شہا ہوا قریب تران سب کے پہونچا پاؤں کی آہٹ  
سے اس مرشد درویشان و دیگر فقر اسے مر اپنے اپنے آویٹتے تھے اور بہ نظر خیرت دیکھنے لگے  
وہ حال دقالت موثقت ہوا مطرب خاموش ہوا اس درویش سرخ مو و سرخ چہرے نے کہ دعا کرتا تھا

حضرت ان کو دیکھا کہ ایک درویش باریش دراز و سفید جامہ دار مساکین و فقیروں پر دستار فقیری پر سر  
 سامنے آتا ہے دیکھتے ہی خوش ہوا دل میں کہنے لگا کہ الحمد للہ جس کا میں منتظر تھا وہ آپ ہو بخوار دلی  
 برائی خدا نے دعا میری مستجاب کی حضرت ان نے کہا داتا گیدڑا نے فقیر نے کہا بابا عشق اللہ آؤ آؤ  
 یہ لکرا بی جگہ سے نیم قد برائے تعلیم اٹھا ہر چند کہ حضرت ان نے کہا کہ داتا کیوں اس خاکسار کی تعلیم  
 دیکر ہم کہتے ہو مگر اس نے نہ مانا اور جواب دیا بابا میں مجھے اپنے علم سے جانتا ہوں کہ تو بڑا شیخ ہو کر  
 دانی و نامور کا فرزند ہو کہ تو اس لباس میں یہ کیسے پاس اپنے اسی چوتھے پر بالائے فرش  
 پوست شیر بچایا پھر پوچھا کہاں سے آنا ہوا کہاں جانے کا ارادہ ہے حضرت ان نے جواب دیا کہ داتا  
 جان سے سب آئے ہیں میں بھی آیا ہوں اور جہاں سب جانے والے ہیں ایک روز میں بھی  
 جاؤں گا البتہ راستہ لیجانے والے کا دیکھ رہا ہوں چند روز میں ضرور جاؤں گا بیان رہ کر کیا کروں گا  
 یہ مقام رہنے کا نہیں ہے یہ تو ایک سرایہ فقیر کا مکان اصلی دور ہی جلد خدا و تان تک بھیرتا ہوں چلے  
 درمیان راہ میں کوئی حرا بی نہو اس درویش نے تقریر اس کی سمجھ کر کہا بابا سچ کہتے ہو تم بھی فقر کی  
 بولی بھولی سے رمز و کنایہ سے خوب آگاہ ہو حضرت ان نے پوچھا شاہ صاحب آپ کا اسم شریف کیا  
 ہے اور یہ مزار کس کا ہے آپ کب سے یہاں فروکش ہیں اس پر عرض کیا ہے آپ و گیاہ و قبرستان میں  
 کیونکہ اسرا و قاسم ہوتی ہے اس درویش نے سیرج مونسے مسکرا کر جواب دیا بابا یہ کیا کہا مسمو دراز و العبا  
 ہر رزاق مطلق ہر روزی رسان ہے انسان کا مرتبہ تو بڑا ہر رزاق مطلق کیوں کو بھی اپنے رحم و  
 کرم سے رہتی ہو نہ چاہتا ہو کیا سنا نہیں کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے آسپا کشتی ہر برج با و از بلند  
 رزق سے بھرتا ہر رزاق دین چھوڑے اسی جگہ مسمو و متقی ہر قسم کی نعمتیں عطا فرماتا ہے ہم سب سیر و سیراب  
 ہوتے ہیں جو کوئی بھی اس طرف سے گذرے اس کو بھی ہم اپنا مکان کرتے ہیں جو چاہے ملے ہو تو اس کے  
 آگے اکل و شرب سے رکھ دیتے ہیں حج ہمتا رہی بھی فقیر مہمانی کرے گا جو با حضرت ہو کھلائے گا یا جس  
 شے کی تم کو خواہش ہوگی وہی طعام لذت و نفیس کھلائے گا پانی شیرین و سرد پلائے گا فضل خدا  
 سے سب سچ اس سحر میں فقیر کو ملے گا ابھی تم کو تعجب ہو گا جب دیکھو گے تو کہو گے کہ یہ فقیر سچ  
 کہتا ہے اب تم کو معلوم ہو کہ نام میرا مرچان سیرج مونسے سب مجھ کو مرچان شاہ کہتے ہیں اور یہ نام  
 میرا سوچتے میرے والدین نے رکھا ہے کہ چہرہ میرا اور موسے بن سیرج ہیں اور یہ مزار جو سامنے ہے  
 میرے مرشد و ہادی عبد اللہ شاہ کا ہے اور یہ چالیس فقرا میرے مرید ہیں ان میں ہر ایک مومند و  
 خدا پرست و عبادت گزار ہے ایک مدت دراز غصہ بادیستے حکم اپنے مرشد مرحوم و مذکور کے  
 بیان بیٹھا ہوں اور وہ بھی برسوں اسی جگہ بیٹھے رہتے تھے اور جو لباس میں پہنتے ہوں یہی پوشاک  
 وہ بھی پہنتے تھے اور انھوں نے یہ خرچہ و جامہ اپنے مرشد سے پایا تھا گے کا حال معلوم نہیں کہ انھوں  
 نے یہ جامہ کس سے حاصل کیا تھا ہمارے مرشد نے ہکو قریب مرگ یہ جامہ و دستار دیکر مسند نشین  
 کر کے تاکید آکھا تھا کہ اس جامہ و دستار کو لے اور پہن اور اسی جگہ بیٹھ خبردار بیان سے کہیں  
 نہ جانا میرے مرقد کے قریب تر رہنا جب کوئی اس جامہ کا لینے والا اس طرف سے گذرے اس کو یہ  
 جامہ حوالے کر دینا یہ جامہ تیرے پاس امانت ہے خاص تیرا نہیں ہے میں نے پوچھا تھا کہ اس جامہ  
 پوشتین کا لینے والا کون ہے مرشد نے جواب دیا تھا کہ یہ جامہ پوشتین جس کے ہے نہ ہر شیک اور درست  
 ہو وہی اس جامہ کا لینے والا ہے پھر اس کے کسی آدمی کے تین یہ جامہ ہرگز نہ لے گا اور بڑی



پہچان ایک یہی کہ جس کے تین مین یہ جامہ آگے گا وہ بصورت درویش یہاں آئے گا اور یاد رکھو  
 کہ اسی روز تو بھی اس دنیا سے رحلت کرے گا ہم سے آگے گا مالک اس جامہ کا ٹکڑا اپنے ہاتھ سے  
 غسل و کفن دے گا اور ہاری قبر کے پاس ٹکڑا دفن کرے گا پس یہ وصیت و نصیحت کر کے مرثیہ  
 موصوف نے رحلت کی حسب وصیت ان کی مین نے ان کو غسل و کفن دے کر قبہ کر یہ و  
 زاری دفن کیا بعد وہ پوستان مین نے بہن لیا دستار اپنے سر پر رکھی فاتحہ خوانی مرشد کی اسی روز  
 سے کیا کرتا ہوں مجاور بنا ہوا یہاں بیٹھا ہوں شب کو شمع دن کو چھوٹوں کی چار درختا ہوں جو کوئی  
 اس طرف سے گذرتا ہو اسے مہمان کر کے جامہ عظیمہ انشا مرشد پناہا ہوں کسی کے ٹھیک اور درست  
 تن پر نہیں آتا ہر آج ٹکڑا بھی وہی جامہ چھاؤں گا چلے بھاری دعوت و ضیافت کروں یہ کہے اسی  
 جامہ پوستان کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور کہا اسے جامہ پوستان مرشد اس وقت ایک فقیر صورت  
 بندہ خدایرست ہمارا مہمان ہوا ہر طعنا ہمارے رنگ رنگ و لذیذ و خوشبو دار و آب صاف و سرد و خوشگوار  
 درکار ہر اچھی دستیاب ہو حضرت ان بن عمر و نے دیکھا کہ قابین اور پلٹین سفید سے اور بلا و اور متعین  
 کی گرم گرم اس جیب سے برابر نکلتے لیکن مرجان سرخ ہو بار بار اسٹیا کے مطلوب حسب جامہ مذکور  
 سے نکال نکال کے رکھنے لگا کباب بالائی شیرینی ہر قسم کی نان فستہ و مرغین و چرب لائق خدا سے  
 شامان گرم استیاد و غذیہ و مہر امی آپا سرد و دسترخوان نکال کر بالاسے دسترخوان رکھیں پھر  
 آفتابہ اٹھا کر ہاتھ دھلا سے بعد کما بہم اللہ کھانا کھا وہ تو طعام موجود ہوا اب جس چیز کی خواہش ہو  
 وہ بھی فقیر جیب سے نکال کر پیش کرے حضرت ان نے کہا اب ضرورت کچھ نہیں ہو سب کچھ موجود  
 ہوا اور اس دسترخوان پر وہ نعمتیں ہیں کہ شاہوں کے بھی دسترخوان پر ایسی ہی نعمتیں ہنگام خوان  
 طعام موجود ہوتی ہوں گی ظاہر میں یہ کہا مگر دل میں کہا یہ پوستان عجب کرامت کی پوستان ہر کوئی نہیں  
 قبلہ و کتبہ ہمارے والد کی جو اوصاف اس میں تھے وہی اوصاف اس میں پائے جاتے ہیں  
 یہ دل میں باتیں کر کے اصرار کرنے سے اس درویش سرخ مو کے حضرت ان نے طعام کھانا شروع کیا  
 مرجان سرخ ہوا اور وہ چالیس فقر بھی شریک طعام ہوئے جب سب سیراب و سیر و کھانی ہو چکے  
 تو ہر ایک نے اب گرم سے ہاتھ دھویا درویش مرجان سرخ مو نے پھر وہ دسترخوان اور قابین  
 وغیرہ جو کچھ اس جیب سے باہر نکالی تھیں پھر اسی جامہ پوستان کی جیب میں داخل کر دیں غائب  
 ہو گئیں حضرت ان متحیر ہو کر دیکھنے لگا اس فقیر نے کہا بابا کیا نظر حیرت سے دیکھتا ہو یہ جامہ پوستان  
 ہمارے مرشد کا ہے کما امت رکھتا ہو بھی تو نے کیا دیکھا ہر جو کہ اشیا اس میں ہیں اور جو چیزیں  
 حسب الطالب نکل سکتی ہیں اور پھر غائب ہو جاسکتی ہیں یہ کہہ وہ جامہ اپنے تن سے اتار کر  
 پہنے اپنے چالیس مریدوں سے کہا کہ تم سب ایک بعد دیگرے اس جامہ کو پہنو جس کے تن پر یہ  
 جامہ درست ہو وہ اس جامے کو ہم سے لے لے کہ فقیر اب دینا سے جانے والا ہوں چالیسوں  
 مریدوں نے یکے بعد دیگرے وہ جامہ بجا پہن تمام پہنا لیکن کسی کے تن پر ٹھیک اور درست نہوا  
 آخر کار چھپا اس کے پہننے سے عاجز و مجبور ہوئے حضرت ان بن عمر و سے مخاطب ہو کر کہا بابا  
 اب تو اس جامہ کو پہن حضرت ان نے جو اس کو بسم اللہ زبان پر جاری کر کے پہنا ٹھیک و درست  
 ہوا ان چالیس فقر کو رشک ہوا سب نے دل میں انفسوس کیا مرجان سرخ مو نے کہا کہ اسے  
 حضرت ان بن عمر و مبارک ہو کہ یہ جامہ خاص بھاری سے واسطے مرشد نے ہمارے ہم کو دیا تھا اور ہم کو



بطور امانت اپنے پاس رکھتے تھے آج امانت ستم کو موافق حکم مرشد و تباہوں اس جانے کو لو اس کو ہمیشہ اپنے گے میں رکھنا اس کی جیب سے جو کچھ طلب کرو گے تم کو فی الفور ملے گا تم عیار ابن خواجہ عمر و ہوتھارے جامہ پوشین بہت کام آئے گا اس جانے کی جیب میں اول تو بہت سے ہارے عیار کی کئی ہیں از انجملہ ایک منڈھی ہو دیکھو ابھی ہم تم کو دیکھتے ہیں یہ ککر جیب میں ہاتھ ڈال کر کہا اے جامہ پوشین مرشد منڈھی درکار ہے فی الفور ہاتھ میں آگئی وہ بصورت ایک چھتری کے تھی مرجان سرخ مونس نے ایک لوح شکل ایک لکڑی کے ٹکڑے جیب سے درمیان میں اس منڈھی کے رکھی اور کچھ اسرار اس لوح سے در زبان کیے فوراً وہ دراز ہونے لگی یہاں تک کہ وہ سب فقرا اس کے درمیان میں آگئے ہر جان سرخ مونس نے کہا اے خضران یہ منڈھی جس قدر چاہو دراز ہو سکتی ہو اور جب چاہو بلند ہو کر جہاں کا ارادہ کرو پودھا دے سکتی ہو اور جہاں چاہو ٹکڑا کر دی سکتی ہو بشرطیکہ یہ لوح جو اس کے درمیان میں ہو اس کے اسرار کو کہ مدد میں در زبان کرو گے جس طلب کے واسطے جو اسم اس میں نقش ہو جب پڑھو گے وہ مطلب حاصل ہوگا اس میں اگر بیٹھو گے تو ہر آفت ہلستے محفوظ رہو گے کسی ساحر کا سحر اثر نہ کرے گا جو کوئی واسطے تھاری کر تھاری کے اس منڈھی کے اندر آجائے گا وہ ہفت افور گرفتار ہو کر لٹکا جائے گا سوا اس کے کوئی درندہ و کزنہ اس کے اندر نہیں سکتا یہ بھی کرامت کی منڈھی ہے یہ ککر اس لوح مذکور پر سے کچھ دیکھ کر اس پر سے وہ منڈھی جیسی تھی ویسی ہی ہو گئی شاہ صاحب موصوف نے پھر اس منڈھی کو داخل جیب جامہ پوشین کر کے ایک گلیم اسی جیب سے نکالی اور کہا اے خضران دیکھو یہ گلیم بھی کرامت کی ہے جب اس کو اوڑھ لو گے کوئی ستم کو دیکھ نہ سکے گا نہ دریافت کر سکے گا کہ کمان پر یہ ککر وہ گلیم بھی پھر داخل جیب کر کے جامہ پوشین مذکور خضران بن عمر و کے ہوائے کر کے کہا کہ اس کو اب میں لو جب خضران دوبارہ اس جامہ پوشین کو پہن چکا تو مرجان شاہ نے اپنے بازو سے ایک اگا کہ اس پر بہت سی نقش اور تالسم کندہ تھے کھول کر کہا دیکھو اے خضران یہ اکا ضحاک بادشاہ نے اپنے عہد حکومت میں ہزار عالموں اور عالموں کو جمع کر کے بے حد و انتہا زرخ و سفید خراج کر کے اور عالموں کو دے کے تیار کرایا تھا خاصیت اس کی یہ ہو کہ جس کے بازو پر بندھا ہو اس پر جن وانس سے جنگ میں و دیگر مقامات غالب آئیں سکتا ہو بلکہ صاحب اگر سے جو کوئی لٹے گا وہ زیر ہوگا پس یہ اکا بھی لو اور اپنے بازو پر باندھو کہ تمھارے بہت کام آئے گا ہرگز اس کو اپنے بازو سے بے ضرورت جدا نہ کرنا اس کی حفاظت و نگہبانی کرنا کہ یہ پاب تھنہ ہر ضحاک شاہ نے اسکو تیار کر کے اپنے خزانے میں رکھا تھا جب اس نے انتقال کیا تو فریدون و عزیز بادشاہوں کے قبضہ میں آگیا اسی طرح کے بعد دیگرے قبضہ میں آتا رہا یہاں تک کہ ہمارے مرشد کے مرشد کو کسی طور سے دستیاب ہوا تھا جو اس وقت تک پہنچا ہے یہ عجیب بیش بہا تھنہ جو اس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے خضران نے وہ اکا بھی لے کر اپنے قبضہ میں کیا اور اسی وقت اپنے بازو پر باندھ لیا مرجان شاہ نے بعد میں اس کے کہا کہ اے خضران بن عمر و اب میں تم کو اپنا حرمی و جانشین کرتا ہوں اور ان چالیسویں مریدوں کو تمھارے واسطے کرتا ہوں ان سے سلوک نیک کرنا پھر ان مریدوں سے کہا خبردار خضران میرے وصی و جانشین کی اطاعت کرنا جو یہ حکم کر میں اس پر عمل کرنا خلاف ان کی رائے کے کوئی کام نہ کرنا سب مریدوں نے عرض کیا آپ کے حکم کی

تعمیل کریں گے جب مر جان شاہ اپنے مریدوں سے اقرار لے چکا اور سب اشیاء کو راست  
 خضران کو دے چکا اور اپنا وصی و جانشین بھی کر چکا تھا کہ نہایا غسل کیا جائے پاک و نجس ہو کر  
 دور کشت نماز شکر انشا ربانی و آرزو سے دلی استجابت دعا بخالا کہ خضران سے مخاطب ہو کر  
 کہا کہ اسے جانشین من آگاہ کہ اب وقت وفات ہمارا آ پہنچا ہے کوئی دم کا نمان ہوں جس وقت  
 مر جاؤں اپنے ہاتھ سے غسل میت دینا پھر کفن دے کر نماز جنازہ سہراہ ان سب مریدوں کے  
 پیر و برابر مرشد کے مزار کے قریب داکر گئے اپنے ہاتھ سے دفن کر دینا اور حتی الامکان اسی جگہ  
 رہنا ورنہ ٹکوا اختیار ہر میرے مریدوں میں سے کسی کو اپنا جانشین کر کے بضرورت چلے جانا و دیکھو  
 خضر میری وصیت پر عمل کرنا یہ کہ زین پر دراز ہوا یعنی لیٹ گیا پھر کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا  
 بخوری و پیر میں یکدم غذا مر گیا خضران سے حسب وصیت اس کے اس کو غسل و کفن دے کر نماز جنازہ  
 پڑھ کر قبر میں اس کے مرشد کے برابر اسے دفن کیا بعد ایام تعزیت وغیرہ و فاتحہ خوانی اور کھانا  
 کھلانے فقیروں کے خضران نے ان چالیسوں مریدوں سے ایک مرید کو زیادہ لائق پاکر اس کو  
 اپنا جانشین کر کے کہا تو اس جگہ پیچہ خیر دار نہان سے کہیں نہ جاتا تا وقتیکہ ہم یہاں نہ آئیں اور  
 اسی جگہ مسکن گزین رہنا ان دونوں مزاروں کی جارب کسی و مجاور رہنا ہمیشہ عبادت خدا  
 میں بسر کرنا اور ولعب میں گرفتار نہ ہونا یہ تاکید کر کے وہاں سے سب اشیاء علیہ مر جان سرخو  
 درویش لے کر ایک جانب روانہ ہوا اس کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہر سگام ضرورت اس کا حال  
 لکھا جائیگا لیکر باب

## حال ان ملازموں کا جو لاشہ دیو سلیم کا شکار گاہ سے اٹھا کر نالان و گریان سمیت دیو اسلام و قلعہ غامیہ روانہ ہوئے تھے تحریر کیا جاتا ہے

پیشانی ہمیشہ اس کے یہ ہواں اپنا تیرے قربان نکال آج تو ارمان اپنا باغستان تو ہے ہمارے گلستان ارشاد گھر لیے جاتا ہے بلبل کو قفس میں صیا تو حشر میں بھی ہوں مرنے دور چلے جو سانی پھر دے پھر دے تلواریں پر قاتل داغ دل کا ہو چلا پھر کے لوہے کے مرنے سے	رستہ سے پہنچے پہلو سے تو پرکان اپنا رکھ دیا پچھنے کے کیوں خیر بران اپنا تجھے بھنوں کو مبارک ہو یا ان اپنا دیکھتی جاتی ہو مرنے کے گلستان اپنا میزبان ہم نہیں اور کوئی ہو ہمان اپنا سہل مشکل ہو تری کام ہو آسان اپنا حشر میں جائے ہم سے گلستان اپنا
---	---

جب وہ نابکار و بدین لاشہ اس دیو فکیر کا اٹھا لے نالان و گریان بادل درونک و قلعہ غامیہ  
 پر پہنچے دیو اسلام اس وقت تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا جگہ اہل دربار اس کے دربار میں بیٹھ کر  
 بسیار مہمان تھے ناگہ شور گریہ و فغان سنکے دیو اسلام نے پوچھا کہ کیا دیکھو تو یہ کیسا ستور و غل  
 ہمارے در قلعہ پر ہر ملازموں نے جا کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ لاشہ دیو سلیم کا لوگ لے کر آئے  
 ہیں یہ دیکھ کر وہ بھی نالان و گریان پلٹ آئے دیو اسلام نے پوچھا کہ خیر عا کھنوں نے عرض کیا کہ  
 حضور جو پیر حال ہے وہ ابھی ظاہر ہو جائے گا ہمارے منہ میں خاک ہم اپنی زبان سے کیا کہیں کہ کیا  
 دیکھ کر آئے ہیں سنو وہ ملازم پر عرض کر رہے تھے کہ وہ لوگ جو لاشہ دیو سلیم لیکر آئے تھے

سورۃ النور



سر و زبیر لاشہ دیو سلیم کا نالان و گریان لاشے دیو اسلم لاشہ خون آلود اپنے فرزند و لبت کا دیکھ کر  
 سبب اختیار نالان ہو کر تخت حکومت پر استیجار ہو کر بہت حال اپنا غم فرزندین ابتر کر کے بوجھے لگا  
 میرے فرزند کو کس نے قتل کیا ہے وہ کون ایسا قوی و بہادر دشمن تھا کہ جس نے میرے فرزند کو قتل  
 کر ڈالا کچھ مابدولت سے بھی نہ ڈرا ان ملازموں نے عرض کیا کہ اسے بادشاہ ہم حسب الحکم حراہ  
 شاہزادے کے محراب سے سبزہ زار میں گئے تھے شاہزادہ ہمارا بصد خوشی بھرا میں شکار آہو و ہنر  
 لعل رہا تھا ناگاہ ایک آہو سے تیر خوردہ افتان و خیزان دور سے ہمارے شاہزادے کے  
 رو بہ رو آیا شاہزادے نے خوشی و بھلائی تیر لگا کر اس کو شکار کیا جب وہ زمین پر گر اقریب لے  
 جا کر ارادہ اس کے کہا یا تمام کھانے کا کیا تھا کہ سب سے ایک جوان خوش رو بنی آدم سے  
 مرکب کو اپنے آڑا ہوا قریب آیا پھر اس نے اس سے لگا کر پوچھا کہ اس آہو کو کس نے شکار  
 کیا ہے اس کو تو میں نے تیر لگا یا تھا یہ شکار ہمارا ہی خیر جس نے اس کو شکار کیا ہے میں بھی اس کا  
 شکار کروں گا پتا ہو وہ کون خیر و شر ہے ہمارے بادشاہ زادے نے برہم ہو کر کہہ دیا کہ ہم نے اس کو  
 شکار کیا ہے کیونکہ مطلب شکار کیا ہے اس جوان شہزادے کے کہا کہ اس آہو کو ہمارے حوالے کرو کہ یہ  
 آہو ہمارا شکار ہو ہمارے شاہزادے نے آہو سے مذکور کے دینے سے انکار وہ جوان بدخواہ ارادہ  
 جنگ ہوا بداحث و فکرار بسیار کے شاہزادہ لڑائی پر مستعد ہوا ہر چند ہم سب نے عرض کیا حضور  
 تامل کریں اس جوان بدخو سے مقابلہ نہ کریں ہم جان نثار موجود ہیں انھی اس کو قتل کریں گے  
 لیکن شاہزادے نے نہ مانا بہن روک کر خود اس سے مقابلہ کیا دیر تک جنگ ہوئی آخر کار اس جوان  
 نے بھری شمشیر آبدار ہمارے شاہزادے کو قتل کیا تب ہم سب نے اس پر حملہ کیا اس نے ہر کوئی بھری  
 کیا کسی طرح وہ قتل نہ ہو سکا آخر کار وہ جوان اس آہو کو لے کر ایک طرف صحابین چلا گیا ہم لاشہ  
 شاہزادے کا اٹھا کر بیان لے آئے ہیں دیو اسلم نے پوچھا اس جوان کا نام کیا ہے کہاں رہتا ہے  
 ارے ملازموں نے عرض کیا کہ اسے بادشاہ ہم اس کے نام و جائے سکونت سے آگاہ نہیں ان  
 اس کی صورت سے ماہر ہیں وہ جوان قوی سہیل تھا سنایت قوی بازو و خوش رو مرکب پر سوار  
 تھا مسلح و مکمل تھا دیو اسلم یہ سن کر کہنے لگا کہ اسے نامزد و ہم سے ایک جوان کو قتل نہ کیا گیا نہ  
 اسے گھیر کر روکا گیا نہ مابدولت کو خبر کی سب نے عرض کیا حضور وہ جوان بلا سے دربان تھا  
 ہر چند چاہا کہ اس کو قتل کریں لیکن وہ قتل نہ ہو سکا نہ گرفتار ہو سکا نہ ہم اس کو گھیر سکے نہ خبر اسکے  
 آنے کی حضور کو پہونچا سکے وہ بہت جلد آہو کو لے کر صحاب سے چلا گیا ہم مجبور ہو گئے دیو اسلم  
 سینکے پہلے تو بہت زور یا بعد کچھ اسلمے سوچ کر حکم دستک دی کہ ایک طاہر خوش رنگ پیدا ہوا  
 اس نے نہ زبان فصیح پکار کر کہا کہ اسے دیو اسلم نے تم نے مجھ کو کیوں طلب کیا ہے مطلب تمہارا کیا  
 ہے بیان کرو دیو اسلم نے ایک رقعہ حسب الطلب جلد اپنے ہاتھ سے لکھ کر اس طاہر کو دیا اور کہا  
 کہ اس رقعہ کو از لال جاؤ و کو دے آؤ وہ طاہر تھا اس رقعہ کو اپنی منقار میں لے کر ایک جانب  
 پر واز کنان چلا گیا بعد شور و دیر کے ایک لکڑی ابر سچ آسمان پر نمودار ہوا جب وہ درمیان  
 سے شق ہوا سب نے دیکھا کہ ایک تخت اس ابر سے باہر آیا اس تخت پر از لال جاؤ و پہونچ  
 ہی ہنوز سب اہل دیار دیکھ رہے تھے کہ وہ ساحرہ اپنے تخت پر کوٹھار کے دربار میں لائی پہونچ  
 اس نے حملہ اہل دیار کو نالان و گریان دیکھ کر سبب فریاد و فغان نہایت حیران ہو کر پوچھا کہ



جوش گریہ میں اُس کو کچھ جواب نہ دیا آخر اُس نے دیو اسلام سے دریافت کیا کہ یہ شور و غل اور گریہ و  
 بکا کیسے ہو سب رو رہے ہیں تم بھی نالان ہو جلد بیان کرو کہ سبب اس روضے پینے کا کیا ہو اور  
 تم نے مجھ کو طائر سحر کے ذریعہ سے رفقہ لکھ کر کیوں بلایا ہو دیو اسلام نے سر پٹ کر کہا کہ ابراہیم صاحب  
 غضب ہوا تمہارا فرزند قتل ہو گیا دیکھو یہ لاشہ اُس کا پڑا ہے از لال جادو نے جو اپنے فرزند کا  
 لاشہ پر نظر کی کثرت غم سے اس قدر روئی پٹی کہ قریب سہلاکت ہو گئی غش آگیا جب اُس کو غش  
 سے افاقہ ہوا پوچھا کہ میرے پارہ جگر کو کس نے مار ڈالا وہ کون ہے درد تھا جس نے اس پر ہاتھ  
 اٹھایا اور وہ کون ایسا تجار و بہادر تھا کہ جس نے میرے قوی ہیکل پر کو قتل کیا دیو اسلام نے  
 کہا اے صاحب میں نے اس کے ہر اہیون سے کہ اس کے ہمراہ شکار کر کے سحر و ریاضت کیا تھا  
 کسی نے اس کے قاتل کا نام اور اُس کا مسکن نہیں بتایا مجبور ہو کر تم کو طلب کیا کہ تم بذریعہ  
 سحر اُس کے قاتل کو دریافت کرو تاکہ اُس سے انتقام لیا جائے اور تم نے اچلے اپنے قاتل اغدار  
 کو تسکین ہو یہ سن کر از لال جادو نے ایک اپنی شاگرد ساحرہ کو کہ نام اُس کا شریعہ جادو و سحر  
 طلب کیا جب وہ حاضر ہوئی اُس سے کہا اس وقت میرے ہوش و حواس درست نہیں ہیں  
 تو بذریعہ سحر میرے فرزند کے قاتل کو دریافت کر اُس نے عرض کیا کہ اسے استانی اس وقت  
 میرے بھی حواس باختہ ہیں آپ کے فرزند کا لاشہ پڑا ہوا دیکھ رہی ہوں ہوش و حواس  
 میرے بھی کثرت غم و اہم سے بجا نہیں ہیں از لال جادو نے اس وقت ضبط گریہ کر کے ماتش کا  
 آٹا نکال کر اُس کو آبِ جاہ جمشیدی سے گوندھ کر اسے ہاتھ سے ایک تیلہ بنایا پھر اُس پر تادیر  
 اسے سحر پڑھ پڑھ کر دم کرتی رہی اور خون اپنی پیشانی کا کار دست سے اُس پر ڈالا اور شہیدین  
 اُس کے ٹپکاتی رہی بعد دیر کے وہ تیلہ بڑا ہو کر سحر کے زوے سے گویا ہوا کہ اسے ملکہ از لال جادو  
 سحر اکیا مطلب ہی بیان کرو از لال جادو نے کہا کہ تیلہ سحر سامری میں چاہتی ہوں کہ تمام حال  
 از ابتدا تا انتہا میرے فرزند کے قاتل کا بیان کر کہ وہ کون ہے کیا اُس کا نام ہے کہاں رہتا ہے کون اسکو  
 بیان تک لایا ہے شاید یہ عمان جادو نے میری عدم موجودگی میں سحر سے صورت اپنی بد لکھ میرے  
 پارہ جگر کو مارا ہے اُس کا حال بھی بیان کر اُس تیلہ سحر نے ایسا سحر تامل کر کے کہا کہ اسے ملکہ از لال جادو  
 آگاہ ہو کہ قاتل تمہارے فرزند و بلند گارہ دور و دراز سے آیا ہے عمان جادو اسے لایا ہے وہ قتل  
 رستم پلتن سے ہے جو ان نہایت قوی بازو و قوی ہیکل پر نامی و نامور ہے پہلے وہ داخل لشکر صاحب قرآن  
 سلطان کیوان شکوہ شاہ بردوان کی دختر پر عاشق تھا دختر شاہ مذکور بھی اُس پر ہل و نان  
 اکل تھی وہ بھی اعلیٰ شہنشاہ اور گو کہ کچھ علیحدہ شکایت جو خیمہ زن تھی اور عاشق بھی اُس کا اسے نزدیک  
 مقیم خیمہ تھا چونکہ عیار صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ کا کہ نام اُس کا طیفور گر و پا ہوا وہ بھی دختر  
 شاہ بردوان پر مائل تھا ایک روز شاہ لشکر سلطان کیوان شکوہ اپنے عیار کے عشق سے آگاہ  
 ہو کر حکم دیا کہ بلکہ یعنی دختر شاہ بردوان کو محافہ میں سوار کر کے ہمارے لشکر میں لے آؤ ہم اپنے عیار  
 کا عقد آج ہی اُس سے کر دیں گے یہ حکم پا کر چند ملازم محافہ کے کر اُس کے لینے کو گئے اُس نے غریت دار  
 ملکہ نے لشکر میں جانا اور طیفور گر و پا عیار سے اپنا عقد ہونا گوارا نہ کر کے فی الفور اپنے تئیں دریا  
 میں ڈال دیا تھا اسی وقت اُس کے عاشق صادق غرام ز ثانی نے بھی ملکہ مذکورہ کو غرق آب دریا  
 ہونے دیکھ کر اپنا زندہ رہنا گوارا نہ کر کے خود بھی دریا میں پھانڈ پڑا ہنوز دونوں عاشق و معشوق

دوبارہ رہے تھے کہ عمان جادو و بصورت جنگ وہاں پہونچا اور ان دونوں کو لے کر اپنے باغ  
 مسکو زمین لایا وہاں ان کا عقد اس نے کر دیا اور راحت سے رکھا ایک روز فرامر زمانہ اسے  
 شکار کے صحرائے میں گیا تھا ایک آدمی کے اس نے تیرا ہاتھ وہ آدمی سے تیر خور وہ بھاگتا ہوا اس جگہ  
 آیا تھا جس جگہ تھارا فرزند شکار کھیل رہا تھا اس نے اس آدمی کو تیر مار کر شکار کیا تھا کہ اتنی دیر میں  
 فرامر بھی جو عقوبت آدمی مرکب کو بولان کہے ہوئے آتا تھا اس نے اپنے آدمی کو دیکھ کر تھارے  
 فرزند سے اس آدمی کے لینے پر حجت و تکرار کر کے ہرا کیا وہ بہیم ہوا یا تنگ کہ لڑائی ہوئی اور ہنگام جنگ  
 اسی بہادر نے تھارے دلہ کو قتل کیا ہوا اب وہ جمعیت دس ہزار مردم ایک صحرا سے جانب  
 باغ عمان جسا و و آتا ہی باغ عمان جادو کا بیان ہے جانب شمال ہر فلان و پرانہ و صحرائے افغان  
 ہر عمان جادو و اپنے باغ میں موجود ہر یہ لکھر خاموش ہو کر خود بخود جلک خاک ہو کر غائب ہو گیا  
 لکہ ازلال جادو سے پہلے سحر سے تمام حال اپنے فرزند کے قاتل کا سننے از حد برہم ہوئے کے  
 ارادہ کیا کہ خود جا کر اسے اسیر یا قتل کرے ناگاہ شہر پر جا و ہونے دست بستہ عرض کیا کہ استانی  
 ہی صاحب آپ ایسے حالت رنج و غم میں اپنے فرزند کا لاشہ دین و کفن چھوڑ کر کہاں چلے گئے ہیں بھی  
 جاتی ہوں اور آپ کے فرزند کے قاتل کو عمان جادو کے باغ سے اسیر کر کے لیے آتی ہوں ازلال  
 جادو سے اجازت دی جس وقت ساحر مذکورہ تخت سحر پر سوار ہوئے جانے لگی مصصام پیفران  
 امی ایک سردار سپاہ نے دست بستہ دیو اسلام اور ازلال جادو سے عرض کیا کہ حضور اگر حکم ہو  
 تو میں بھی مع اپنی سپاہ کے ہمراہ شہر پر جاؤں جادو کیونکہ پہلے سحر سامری نے بیان کیا ہے کہ  
 ہر قاتل دیو سلیم کے جمعیت کثیر ہے پس تنہا شہر پر جادو کا جانا مناسب نہیں ہر ازلال جادو  
 و دیو اسلام نے کچھ سوچ کے حکم دیا کہ اچھا تو بھی ساتھ شہر پر جادو کے جا اور میرے فرزند کے قاتل کو  
 اسیر کر کے آج شہر پر جادو سے کہا کہ عمان جادو کو بھی گرفتار کر لانا وہی بانی فساد ہے اگر وہ نابکار  
 فرامر زنا مدار کو دریا سے اپنے باغ میں نہ لاتا تو میرا فرزند کیوں مارا جاتا شہر پر جادو یہ سنکے تخت  
 سحر پر سوار ہو کر اسباب سحر کی جھولی دوش پر رکھ کے سب کو وہاں نالان چھوڑ کر روانہ ہوئی اور  
 مصصام پیفران کہ افسردہ دس ہزار سوار ان زرہ پوش کا رہی بھی اپنی سپاہ کو اپنے ہمراہ لیکر  
 مرکب و درگاہ پر سوار ہو کر صحرائے دور ہوا شہر پر جادو تخت سحر پر بروئے ہوا جاتی تھی اور یہ سردار  
 تھوڑا سا بالاسے زمین جاتا تھا بعد قطع راہ شہر پر جادو و مصصام پیفران وغیرہ در باغ عمان  
 جادو پر پہونچے دیکھا دروازہ بند ہے شہر پر جادو نے کچھ اندیشہ کر کے اندر باغ کے جانا مناسب نہاں  
 مصصام پیفران سے کہا ایک سوار کو حکم دو کہ دروازے پر جا کر عمان جادو کو بیکار سے مصصام  
 پیفران نے سوار کو حکم دیا اس نے جا کر عمان جادو کو آواز دی اور کہا کہ بیان آدھان اس وقت  
 باغ میں لکہ یعنی ختم شاہ بردوان کے پاس بیٹھا تھا وہ شکین و بلول تھی رور ہی تھی کہ چند  
 روز سے شوہر تھارا نہیں آیا ہے شکار کو گیا تھا نہیں معلوم کیا ہوا جواب تک بیان نہیں آیا عمان  
 جادو سمجھا رہا تھا کہ اسے دفتر گریہ و زاری نہ کرے تھوہر تیرا شکار آدمی کو گیا ہوا اب آتا ہو گا ناگاہ اسی آثار  
 میں سننا کہ کوئی دروازے پر پکار رہا ہے تبھا کہ فرامر زنا شکار سے آگیا ہے اٹھتیا راتھلک دروازہ باغ  
 کا کھولا دیکھا کہ شہر پر جادو اور دس ہزار سوار باغ کو گھیرے ہوئے ہیں یہ حال دیکھ کر سمجھا کہ ازلال  
 جادو نے ان سب کو میری گرفتاری کے واسطے روانہ کیا ہے شاید کسی سے حال میرا معلوم ہو گیا ہے



عثمان چادو تو اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا کہ اس سوار نے ارادہ گرفتار کرنے کا کیا اور چند  
 سوار بھی اپنے ہمسایہ تھے ان کے ساتھ عثمان چادو آگے بڑھے اس نے سر  
 کیا کہ وہ چند سوار یا ہلکے ہو گئے شہر پر چادو نے یہ دیکھ کر لٹکا کر کہا کہ او عثمان پہلے تو میرے چکوا  
 نہ تھا اب تو نے میری یاد کیا ہے ہمارے روبرو سو کر تا ہے یہ بھی دن بھر ٹھیکہ ہو ا و ظالم غصب کیا  
 تو نے کہ فرامرز کو بیان لا کر اس کے ہاتھ سے شہزادہ دیو سلیم کو قتل کر دیا اب تو بھی اقل کس  
 جائے گا چل چکو اڑ کال چادو نے طلب کیا ہے اگر بخوشی چلے گا تو کچھ دیر نہ چکو اسیر کر کے لیجاؤں گی  
 یا سریر اکاٹ کر ہراسے نذر ملک اڑ لال چادو بیان سے ارسال کر دیا کی عثمان چادو نے  
 ہر چند عذر کیا کہ میں ان باتوں سے آگاہ نہیں لیکن شہر پر چادو نے سن کر نہ مانا آخر کار باہم کچھ لڑائی ہو  
 کی ہوئی شہر پر چادو غالب آئی عثمان چادو کو اسیر کر لیا پھر ارادہ کیا کہ اس کو قتل کر دے  
 اسیر کیا تھا اور قتل کرنے کا ارادہ تھا کہ ازیر دہ بیابان گردی پر غاصت کر دے تیر دیر نہ ہو  
 کشیدہ شہر پر چادو وغیرہ چارہ روزن چاہا دیکھنے لگے دن میں کھینکے کہ یہ عیار رکب  
 پر بعض اشخاص جمال کھینکے کہ اندھی آئی ہو اکثر نے عقل سے دریافت کیا کہ یہ آند فوج کی غلام  
 ہے انہی حملہ سوار ان سپاہ متحرک ہو کر سوئے غبار دیکھ کر سہرے کا گاہ دست ہوا سے تندہ سے  
 چالاک و تیزی سے دامن غبار کو پارہ پارہ کیا سب نے دیکھا کہ آگے آگے ایک جوان خوش رو  
 و قوی بازو شور شعاع مر دمیدان کارزار ہر گھبراہٹ سے سوار پہلو میں اس کے ہر ایک جوان  
 بہادر و دلاور وہ بھی مرکب پر سوار اپنے پشت پر ہزار سواران تیز دار کہ ہر ایک ان میں پہلوان  
 چیدہ روزگار ہر گھوڑے سے لاوڑا سے ہر سب چلے آتے ہیں شہر پر چادو و آند لشکر دیکھتے ہی  
 حیران ہوئی بعد دریافت اس کو معلوم ہوا کہ یہی جوان خوش رو فرامرز ثانی ہے اسی نے دیو سلیم  
 کو شکار گاہ میں قتل کیا ہے یہ حال معلوم کر کے پہلے شہر پر چادو و سوئے لشکر نے ان کو فرامرز  
 ثانی نے قریب آگے عثمان چادو کو اسیر و دستا ادا دیکھ کر برہم ہو کر فرہ کیا کہ اسے گروہ آند  
 دین کیون تم نے بے خطا عثمان چادو کو اسیر کیا ہے بہتر و مناسب یہی ہے کہ ابھی اس کو رہا کر کے  
 ہمارے حوالے کر دے ورنہ میں تم سب کو تہ تیغ کروں گا ہمسایہ ہم پیچڑان سے ہمارے شہر پر چادو آگے  
 بڑھ کر جواب دیا کہ اسے جوان ظالم پسند واسے قاتل دیو سلیم ار چند عثمان چادو کو رہا کرنا کیسا  
 ہم چکو بھی قتل و اسیر کریں گے اس وقت تیر دیر ہی آئے کا اٹھتا تھا خوب ہوا کہ تو وقت پر آگیا اہل  
 تیری بیان چکو کشان کشان سے آئی فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ اونا نکار کیا کرتا ہے تو مجھے کیا  
 اسیر و قتل کرے گا اگر دیکھو سے بہادری رکھتا ہے تو مجھ سے مقابلہ کر ہمسایہ ہم پیچڑان سے ہر گھوڑے  
 اپنے مرکب کو کاوسے پر ڈال کر فنون جنگ و نیز ہائی دیکھا کہ نیزہ سینے سے کینہ فرامرز پر لگایا  
 اس بہادر نے اپنے نیزہ سے کی سنان پر اپنے نیزہ سے کی سنان کو روکا دیکھتے والوں سے دیکھا کہ  
 دو مار سیاہ زبا میں لگا لگا ہوئے باہم کچھ نہ ہوئے میں وہیں سے لوٹے شہر سے لٹکی رہے ہیں  
 یہ دیکھ کر ہلکے و سستہ و دشمن تیر دیر نہ ہوئے کہ کچھ غولی سے اس جوان خوش رو نے وار دہ  
 ہی ابھی سب شور حسین و آفرین بلند کر رہے تھے اور ملک یعنی دختر برد و ان تمام گان چادو  
 کے گرفتار ہوئے اور فوج کے آگے سے اور اپنے شوہر کی آواز سننے سے بارہ دری سے باغ  
 میں آکر ایک بلندی سے لڑائی دیکھ رہی تھی اور واسطے فتح و نصرت اپنے شوہر کے خدا سے دعا

فرامرز  
 چادو



کر رہی تھی کہ ادھر فرامرز نے پکار کر کہا کہ اے بہادر ہوشیار ہو جا کہ ابھی مرتبہ میں وار کرتا ہوں  
اُس نے جواب دیا کہ میں خبردار ہوں فرامرز نے نیزہ اُس کے پہلو پر لگایا اُس نے بھی اجنواں شائستہ  
روکا اسی طرح حقوڑی دیر تک باہم رد و بدل ہوئی آخر کار فرامرز نے ایک بند نادور باندھ کر سنان  
نیزہ اُس کے ہاتھ سے نکال دی وہ مانند تیر شتاب کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری اسوقت ایک  
شہور وغل ہوا کہ صمصام ایسے بہادر کے ہاتھ سے سنان نیزہ جنگ میں لکل گئی صمصام پیغزن  
سنان نیزہ کے لکل جانے سے نہایت نجل و شرمندہ ہوا عرق انفعال میں ایک نیزہ غرق ہو گیا بعد  
ایک لمحہ کے ڈانڈ نیزے کی غصہ میں اگر سر فرامرز لگائی ادھر فرامرز نے اپنے نیزے پر اس طرح سے  
روکی کہ ڈانڈ اُس کے نیزے کی پیچ میں سے لٹ گئی صمصام نے شرمندہ ہو کر ڈانڈ شکستہ کو  
خاک پر ڈال کر تیغہ خارا اشکاف بنیام سے پیچ کر حملہ کیا اور حریف کو اپنی زد پر پا کر سر پر وار کیا  
ادھر فرامرز نے اُس کے تیغہ تیز کو بالائے سپر روکا پھر خود اس پر تلوار لگائی اُس نے بھی کوشش  
تمام ضرب شمشیر کی یوہین حقوڑی دیر تک لڑائی ہوئی فرامرز نے اپنے دل میں خیال کیا کہ بہادر  
بہادر اس کو قتل کرنا نہ چاہیے زندہ اسیر یا زیر کر کے اپنا مطیع کرنا چاہیے یہ خیال کر کے اٹلے  
جنگ میں جب اُس نے تیغہ لگا لگا چالاکی سے باز رہ کر تیغہ کی نظر کر کے مرکب کو اُس کے پہلو میں  
لے جا کر کلانی پر اُس کی ہاتھ ڈال کر زور کر کے تیغہ زبردستی اُس کے ہاتھ سے چھین لیا صمصام  
پیغزن کو غصہ آئے انور زنجیر کر فرامرز میں ہاتھ ڈال کر زور کر کے چاہا کہ پشت فرس سے اٹھا کر  
زمین پر پڑے کہ یہ نہ ہو نہ خاک ہو جائے لیکن فرامرز کو ذرا جنبش بھی نہ ہوئی جب وہ زور کر کے  
عرق غرق ہو گیا فرامرز نے اُس کی زنجیر کر میں ہاتھ اپنا ڈال کر ایسا جھٹکا دیا کہ تسمہ ہر کا بجا کالوا  
پھیزو کر کے پشت فرس سے اُس کو اٹھا کر سر سے بلند کر کے چرخ دیا اور چاہا کہ زمین پر پٹیک اسوقت  
صمصام پیغزن نے کہا امان چاہتا ہوں فرامرز نے جواب دیا کہ امان بشرط قبول اسلام اور  
ایمان اُس نے عرض کیا مجھے منظور ہو فرامرز نے خوش ہو کر اسے آہستہ زمین پر کھڑا کر دیا اُس نے زیر  
ہو کر کلمہ طیبہ زبان پر جاری کر کے بصدق دل مسلمان ہو کے اپنے لشکر کے سواروں کو پکار کر  
کہا کہ یاروین تو اس بہادر سے مردانہ قوت و جرات میں یہ ہو کر مسلمان ہوا تم سب کو اگر میری ہر ای  
و خوشی منظور ہو تو تم بھی دین اسلام اختیار کرو ورنہ تم کو اختیار ہو راوی ناقل ہے کہ یہ تقریر اپنے افسر  
کے حملہ سواران سپاہ نے کہا کہ اے سردار ہمارے جو دین تم نے قبول کیا وہی مذہب  
ہم نے بھی اختیار کیا ہم آپ کی ہر ای سے ہرگز جدا ہون گے یہ سنے صمصام پیغزن نے  
اللہ اوہ کیا تھا کہ سب کو کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان پیچے ناگاہ شہریر جادو نے یہ رنگ جنگ دیکھ کر  
غضبناک ہو کر کہا کہ او صمصام پیغزن تو بھی دشمن کا شریک ہو گیا خیر دیکھ تو سہی تیرا کیا حال  
کرتی ہوں اور تیری سپاہ کا کیا نقشہ کرتی ہوں میں شہریر جادو ہوں اور کوئی ساحر و سنین ابھی  
تم سب اہل اسلام کو سزا دیتی ہوں یہ کہنے اپنی جھولی سے ایک شیشہ نکالا اور پتھر روئی  
کے گالے نکالے ان روئی پتھروں پر پانی اُس شیشہ سے لے کر چھڑکا اور کچھ الفاظ سحر پڑھ کر دم کیے  
پھر وہ روئی کے گالے سے گالے فلک اچھالے وہ بلند ہونے لگے باہم مل کے اڑ سپاہ کی صورت  
بنکر اور دور تک محیط ہو گئے ہر شیشہ جس کسی پر ایک قطرہ بھی اُس ایر سے گرا وہ پتھر کا ہو گیا  
حقوڑی دیر میں حملہ سواران لشکر صمصام پیغزن و تمامی سواران مہور راہزن پتھر کے

ہو گئے یہاں تک کہ ملکہ دختر بردوان شاہ بھی جو بلخ میں کھڑی تھی وہ بھی آبِ بحر سے تر ہو کر تھک  
کی ہو گئی شہرِ جادو نے صرف فراموشی اور عمان جادو اور قہرور راہزن اور صمصام  
تیغزن کو تھک کا نہیں کیا بڑا سحران کو گرفتار کر لیا بعد عمان جادو کی زبان میں سوزن دے کر  
چاروں اشخاص نامزدہ بالا کو اپنے تخت پر ڈال کر سو سے قلعہ عمارت پر روانہ ہوئی اسی راہ  
میں شکل و صورت فراموشی پر نظر کر کے اور اس کی قوت کا خیال کر کے دل میں کہنے لگی کہ یہ  
جو ان قابل اس کے ہے کہ اس کو اپنے پہلو میں بٹھا کے اس کے وصل سے لطف زندگی اٹھائے  
اس سے دل لگائے یہ باتیں دل میں کر کے بدل و جان فراموشی پر شفیقہ و ہائل ہوئی پھر  
ارادہ کیا تھا کہ اپنے دلدادہ کو قید سے رہا کر دوں مگر خوفِ ازلال جادو سے رہا نہ کیا  
دل میں کہا کہ خیر اس وقت تو روبرو سے ازلال جادو سے چل آئندہ دیکھا جائے گا یہ خیال کر کے  
شہرِ جادو و شادان و فرحان بعد قطعِ راہ روبرو سے دیوِ اسلم و ازلال جادو گئی اور کہا  
میں نے ان کو گرفتار کر لیا اور سب کو اپنے سحر سے تھک کا کر دیا ازلال جادو نے پوچھا صمصام  
تیغزن کو کیوں اسیر کیا اس نے تمام حال اس کا جو گذشتہ بیان کیا دیوِ اسلم و ازلال جادو و اشخاص  
مرقوم البصر کی گرفتاری سے غمِ ابدہ خوش ہوئے بعد خوشی ازلال جادو نے حکم کیا کہ ابھی جلا دھتر  
ہو ان چاروں کو تہ تیغ کرے ان کے خون سے زمین کو رنگین کرے حسبِ حکم جلا دھتر ہوا ارادہ قتل  
کرنے کا کیا اس وقت شہرِ جادو نے دست بستہ عرض کیا اے استانی خدیجی احوال ان کا قتل کرنا کیا  
مضر ہے کیونکہ لا شہاب بھی شاہزادہ دیوِ سلیم کا پڑا ہوا ہے اس کے اٹھانے کی فکر کی جائے بعد ازاں کہیں  
تہ تیغ کرائیے گا یہ تو میرے قید سحر میں ہیں اب کہاں جاسکتے ہیں بعد فراغِ ایام غزا ان دشمنوں کو جملہ  
اٹلے اڈلے شہر کو جمع کر کے ان کے روبرو ان کو جلا دھتر کے حوالے پیچھے گا تاکہ پھر کوئی شخص  
ارادہ سرکشی و دشمنی کرے ازلال جادو نے کہا کہ اسے لڑکی بچے اختیار ہوا ان کو زندان میں  
لے جا کر قید کر حفاظت و نگہبانی ان کی تو ہی کرنا داروغہ زندان کی نگہبانی ان کے واسطے کافی خیال  
کرنا سپا دایہ چاروں دشمن قید سے رہا ہو جائیں تو پھر ان کا ہاتھ آنا مشکل ہو گا سو اس کے یہ قید  
سے رہا ہو کر ضرور فتنہ و فساد برپا کریں گے شہرِ جادو نے عرض کیا کہ یہ تا بعد از و مطیع آپ کے  
حکم پر عمل کرے گی یہ عرض کر کے اسیروں کو جانبِ زندان لے گئی ایک قید خانہ تیرہ و تار یک  
میں بقیہ سخت ہر ایک کو اسیر کیا داروغہ زندان سے تاکید کی کہ خبردار ان اسیروں کی خوب حفاظت  
کرنا ان کی نگہبانی سے غافل نہ ہونا اس نے کہا کہ اسے شہرِ جادو میں ہزار آدمیوں کی جمیعت سے انکی  
نشب و روز حفاظت کروں گا اگر زندان چوکی پر اسے گا کیا نجال کسی کی جو در زندان تک آئے  
اور ان کو زندان سے لے جائے یا یہ اسیر کسی تہریر سے زندان سے نکل جائیں شہرِ جادو  
نے کہا ہاں خوب حفاظت کرنا اور میں بھی وقتاً فوقتاً آکر ان کی ان کی نگہداشت رکھوں گی یہ کہنے  
وہ ان سے دربار میں آئی یہاں عجب ہنگامہ برپا تھا لاشہ دیوِ سلیم کا اٹھایا جاتا تھا جملہ اہل دربار  
دیوِ اسلم اور ازلال جادو کا غیر حال تھا جب لاشہ اٹھایا گیا اور موافق مذہب ملت خود  
ازلال جادو وغیرہ نے دفن کیا بعد دفن سب نالان و گریان واپس آئے اس روز سے دیوِ اسلم  
نہایت غمگین و ملول رہتا تھا ازلال جادو بھی اپنے پیسے کے غم میں مبتلا رہتی تھی ان کو حال غم و الم  
میں چھوڑا جاتا رہا اور اب



## حال خواجہ خضران بن خواجہ عمر و ثالث کا رقم کیا جاتا ہے۔

قتل کر ڈال مجھے دیر تو بھلا دینے کر  
بزم عشرت میں مجھے یاد نہ کر یاد نہ کر  
مرستون کو نہ مٹا دیکھ تو برباد نہ کر  
ہم سے وہ پہلی وفا کین وہ وفاقت میری  
کنج تنہائی میں گذرے کی جوانی کی بہار  
دور وقت سے ہوں بیکل تو بلا سے تیری

نیچان چھوڑ کے مٹی مری برباد نہ کر  
روٹھ جائے گا عدو اس کو تو ناشاد نہ کر  
درد مندان محبت پہ یہ سیداد نہ کر  
یوں فراموش تو او بانی بیداد نہ کر  
قصص بھر میں بند او ستم ایجاب نہ کر  
تو سے وصل اگر اغیسہ کو ناشاد نہ کر

کہ جب قبرستان مذکور سے درویش مرجان سرخ مو کو دفن کر کے خضران بن عمر و ثالث پاسادہ  
بصورت درویش آگے بڑھا مٹوڑی راہ طے کر کے دل میں کہا کہ اے خضران بٹھ مٹوڑی پادہ روی  
اختیار کرتا ہر خداوند عالم نے درویش مرجان سرخ مو سے عجیب عجیب اشیائے کرامت نشان  
دوانی بن ان میں سے ایک منڈھی بھی ہے جس میں منڈھی میں آرام تمام بیٹھ کر بصورت مبدل بیان  
پہل آفتاب کی حرارت اور لکھنیت پادہ روی اور درندوں اور گزندوں کی نذر رسانی سے محفوظ  
رہ علاوہ اس کے اگر باہرین صورت کبھی عیاری کرنا منظور ہو تو کچھ وہ خیال کر کے ایک جگہ صحرا میں  
زیر درخت سایہ دار ٹھہر کر جب بین ہاتھ ڈال کر کہا اے جیب جامہ درویش مرجان سرخ مو  
اس وقت مجھ کو منڈھی درکار ہے یہ کتنا تھا کہ فوراً وہ منڈھی ہاتھ میں آگئی خضران بن عمر و نے اس کو  
کھول کر موافق ضرورت حکم دیا وہ منڈھی حسب الحکم دراز ہو گئی پھر درمیان میں اس کے ایک ہلکی  
کہ جس پر فرش نفیس تھا اسی جامہ پوشین کی جیب سے نکال کر رکھی اور ستون اور لیسان اس کی  
درست کر کے رنگ و روغن عیاری اسی جامہ پوشین کی جیب سے نکال کر صورت اپنی اس طرح  
تبدیل کی کہ چہرے پر اپنے ایسا روغن لگایا کہ جو مانند آفتاب کے منوگن تھا اور داڑھی ایسی لانی  
کہ جو تاناف طول میں تھی اور مثل شعلہ صر کے تھی پھر پو شاگ بھی سفید روغن دار ایسی ٹیپ تن  
کی کہ جس کی چمک سے آنکھیں خیرگی قبول کرین جب اس شکل و لباس سے مزین ہو چکا درمیان منڈھی  
مذکور کے چوکی پر بیٹھا اور کہا اے منڈھی درویش مرجان سرخ مو مجھ کو درویش بلند ہو کر اس طرف  
مجھے لے چل وہ منڈھی بلند ہو کر اسی طرف مثل ستارہ سیارہ کے روانہ ہوئی لیکن راوی معتبر  
نے اس جگہ یوں لکھا ہے کہ خضران بن عمر و نے چوکی پر بیٹھ کر وہ تختی جو درمیان میں منڈھی کے  
اگلی ہوئی تھی اس میں سے وہ اسم جو مخصوص منڈھی کے بلند کرنے اور روان کرنے کا تھا وز زبان کیسا  
نے الفور منڈھی بلند ہو کر جانب باغ عمان جادو کہ اسی طرف اشارہ کیا تھا مانند غبارہ یا سیارہ  
کے چلی خضران بن عمر و تو باہرین صورت مرقوم سوئے باغ عمان جادو جاتا ہے اس کو تو راہ میں  
چھوڑے اور اب

ووکھ و ارہ و وہ ہر گنہم ساد و شاگردہ ملکہ از لال جادو کے

یہ ضرر ہو چکا ہے قوت میں میں  
جادو نے یہ کلمات اپنے محبوب سے سنکے جادو  
اس تخت سحر پر بعجلت تمام چاروں اشخاص جان

مشتہ ناز کو ٹھوکر سے جلاتے جادو  
چلتے چلتے تو کوئی تیر لگاتے جادو



ان بھی جو شخص سے نکالوں گے گناہیں	دیکھو ان شوق سے تم تیر چلتے جاؤ
شیوہ عشق رہ و رہم محبت میری	روکھے سو ہار گریا رہتا ہے جاؤ
بچو دی میں بھی یہ سانی سے کہ جانا	ہاں ابھی پار مجھے اور پلائے جاؤ
انکھیں تیری وہ لوہے سے بنے دو	راہ میں اسکی تم انکھوں کو پھلتے جاؤ

کہ یہ ساحرہ کم سن اور حسینہ اکثر شب و روز زندان میں در زندان واکر کے جاتی ہر قیدی ان قوم صمد کو دیکھتی ہر شخص کو فراموش تانی کو دیکھ دیکھ کر آہ سرد دل پر در دستے کرتی ہر دل میں کشتی تھی کہ افسوس یہ جوان جس پر میرا دل آیا ہے اس زندان میں اسیر ہر تاریکی زندان سے گھبراتا ہے کیا کروں کہ اس کو اس زندان سے رہا کروں از لال جاو واپنی استانی سے دوری ہوں وہ بلا سے در مان ہر عروسی ہر عین کامل ہے اس سے اپنی جان کا بھانا نہایت مشکل ہے ہر باتیں دل میں کر کے فراموش سے آہستہ کہتی ہے کہ کیوں گئی اگر تم کو اس زندان سے کوئی رہا کرے تو اس کے کتنے پر گل کرو گے اس کے پہلو میں بیٹھ کر اپنے وصل سے اسے شاد کام کرو گے فراموش تانی اس کی تقریر کو سمجھ کر اس کی طرف سے پھر تیار ہو کر جواب نہیں دیتا یہ یلوس و مجبور ہو کر زندان سے چلی آتی ہے اپنے مکان میں آ کر فرش خواب پر گر کر تصور فراموش میں تڑپا کرتی ہے بیشتر آبدیدہ ہو کر کہتی ہے کہ کیا تدبیر کروں کہ آرزو سے دل بر آسے دل بیتاب کو قرار آئے زندگی بے طفت و آرام بسر ہو دیکھنے والوں کو رشک ہو عدو کو ہلاک ہو دوست کو میرے خوشی ہو ایک روز وقت سحر شریر جاو اپنے مکان سے تخت سحر پر سوار ہو کر رو بہ درو از لال جاو کے گئی پہلے جب کہ سلام کیا پھر مودب رو بہ اس کے بیٹھی از لال جاو دہانے پھر اس کی متعیر پا کر پوچھا کہ اور شریر جاو وزن تیرا کیسا ہے پھر تیرا تیرا ہوا ہے آثار طالع تیرے سے ظہور ہویدا ہیں انکھیں سرخ ہیں اس نے عرض کیا سبب اس کا یہ ہے کہ جیت سے جیت رہے ان چاروں میں ہر ایک میرے حوالے کیا ہے اور نگہبانی کے باب میں تاکید ہے میں شب و روز گرد زندان جو جا جا کر حفاظت کرتی ہوں بہت کم ہوتی ہوں غذا بکھنی ستم نہیں ہوتی ہر طبیعت اسی وجہ سے بے لطف رہ جاتی ہے از لال جاو دہانے کہا کہ اسے شریر جاو و گرد زندان تو صد صدمہ دم نگہبانی کرتے ہیں دار و نہم قید زندان بھی حفاظت کرتا ہے تو اس قدر کیوں اسے تھکن حفاظت اسیران میں ہلاک کرتی ہے شب و روز میں اب ہر دو بار بار تھوڑی دیر کے واسطے جانب زندان چلے جایا کر اسیروں کو زندان میں یا پھر دیکھ کر پتلی آیا کر دیکھ کر تھوڑے ہی دنوں ان اسیروں کی نگہبانی و حفاظت اور کرنا چاہیے پھر تو میں ان کو قتل کروں گی ذرا لب حفاظت عام فرزند سے دوری ہوا اور زمانہ عموالم بسر مقتول ختم ہو تو تیرے ہاتھ سے ان کو قتل کر اٹھا سے ان کی شہر جاو دہانے عرض کیا حضور نے بجا فرمایا مجھے کیا عذر ہے لیکن ایک عرض میری ہے کہ اگر حضور منہ قہاں آکر کریں تو یہ خادوم عرض کرے از لال جاو دہانے کہا بیان کر اس نے کہا کہ اسے ملکہ آپ مثل ان شریر در ہر مان میرے حال پر مہربان ہیں ذرا توجہ سے سنئے کہ جب واسطے دیکھنے اسیروں کے سوئے زرخوں کہ ان جاتی ہوں تو اسیروں کو زندان میں نالان و گریان پاتی ہوں خصوصاً وہ جوان جس نے صدمہ نام تھا جملہ نام پیڑان کو پرکے مسلمان کیا ہے وہ از حد رو تار اپنی نوجوانی میں قتل ہونے سے اویا اور موافق مذہب ہر مان میری آج جاکے اور قتل نہ کیا جاؤں تو ملکہ از لال جاو کی اطاعت کروں ان واپس آئے اس روز سے دیوانہ بن گئے

ملکہ پیر وہ فوج کشی کریں اور مجھ کو افسر کر کے روانہ کریں اے غم میں مبتلا رہتی تھی ان کو حال غم و الم بادشاہ کو قتل کروں بس میرے نزدیک مناسب ہے کہ انہیں

اُس کو آپ کی خدمت میں لیکر آؤں آپ اس کی خونریزی سے درگزر کیجئے اس کی جان بخشی کا حکم دیجئے وہ حضور کے اس احسان و عنایت سے مطیع و فرمانبردار ہو کر ایسے ایسے کارہائے نمایاں کرے گا کہ حضور کو حاکم و مالک کی اقلیموں کا کرے گا ازل لال جادو سے شہریر جادو سے جو تقریر مذکور سنی تھی وہی دیر تک فکر کر کے کہنا کہ اویسیو ہر پردہ و آوارہ او چھو کر ہی تو مجھ کو فریب دیتی میری شاگرد ہو کر مجھ کو سبق نکر دیتی ہر دام فریب میں مجھ کو لاتی ہر مین جہان دیدہ ہوں صاحب عقل و فہم ہوں سمجھتی ہوں جو تیرا ارادہ ہر اگر کے تو بیان کر دوں اُس نے تھرا کر کہا حضور بیان فرمائیں کہ میرا کیا قصد آپ کیا خیال کیا ہر ازل لال جادو سے کہنا و آوارہ تو اُس جوان پر عاشق ہوئی ہر اور چاہتی ہو کہ مجھے فریب دے کر اسے رہا کر کے اپنے پہلو میں بٹھائے اُس سے تنہاے دل بر لاسے شب و روز اُس کے ساتھ عیش و عشرت کرے میرے فرزند کے قاتل سے ہلکار ہو مجھ کو غم ہو تو خوشی و شادمانی حاصل کرے شہریر جادو سے کہنا کہ دست بستہ عرض کیا کہ حضور یہ تو میرا ارادہ نہیں ہر آپ عبت بچہ یہ بھی تہمت عشق تھی ہر ازل لال جادو سے نہایت برہم ہو کر کہا دور ہو اویسیو ہر پردہ میرے سامنے سے مجھے جھوٹا جانتی ہو دیکھ تو سہی اس گستاخی و فریب دہی کی کیسی سزا دیتی ہوں کہ تو بھی یاد کرے شہریر جادو سے کہنا کہ قہر و غضب کی تاب نہ لا کر وہاں سے بعد رنج و غم کا پتی ہوئی اٹھ کر سیدھی جانب زندان روانہ ہوئی جب قریب زندان پہنچی کچھ سوچ کر پہلے جملہ گنہگار زندان پر ایسا سحر کیا کہ وہ سب پیوش ہو گئے پھر اندر زندان کے کئی فرامرز ثانی اور قصاصم شیخزن اور عثمان جادو اور قہور راہزن کو قید سے رہا کیا عثمان جادو کی زبان سے سوزن کو دور کر کے کہا کہ کل تک تو میں تمہاری دوست ایسی نہ تھی لیکن اس وقت سے دوست صادق تمہاری ہوں جان و ایمان بھی اپنا تم سے عزیز نہیں رکھتی ہوں خصوصاً اے فرامرز ثانی تمہاری محبت میں اب اپنی جان دینا عالم شباب میں دست ازل لال جادو سے قتل ہونا کو ارادہ کرتی ہوں تم کو اس زندان سے رہا کر کے جان سے لائی تھی وہاں پہنچائے دیتی ہوں میں نے جو تم کو اسیر کیا ہے یہ خطا میری بل کر و فرامرز ثانی یہ تقریر اس کی سننے خوش ہوا دل میں کہنے لگا کیا شان و قدرت خدا ہے کہ جب وہ چاہتا ہے دشمن کو دوست کر دیتا ہے تکلیف کو مہل بر امت کر دیتا ہے قید سے رہا کر دیتا ہے واقعہ خداوند عالم قادر و توانا ہے اور قابل تہنیت و تہنیت اُن کے ہر قابل وہ بیکتا خدا نہیں جس کا نامی کوئی دوسرا وہ بیکتا ہے ذات خدا ہے مغفور خدا ہے ملک مالک روح ہے سفید و سپر و زو و شب و صر و ماہ توفصل خزان میں ہو پیدا ہمار

یہ حمد و ثناء ہے خدا فرامرز ثانی نے کر کے شہریر جادو سے کہنا کہ ہم نے تمہاری خطا معاف کی پہلے تم ہماری دشمن تھیں اب ہم کو یقین ہوا کہ تم ہماری دوست ہو اپنی جان کے جانے کا اندیشہ نہ کرو خداوند عالم حافظ حقیقی ہے کیا مجال ازل لال جادو کی جو وہ تم کو قتل کرے اگر خدا تم کو بچائے گا تو وہ ہرگز تم کو قتل و ہلاک نہ کر سکے گی میری زندگی میں کیا تاب اُس ساحرہ کی جو تمہیں ضرر پہنچا سکے قوت میں میں دیو اسلم وغیرہ سے کم نہیں ہوں الاسحر نہیں جانتا ہوں شہریر جادو نے یہ کلمات اپنے محبوب سے سننے کے الجھ خوش ہو کر جلد ترنہ و ر سحر ایک تخت سحر تیار کیا اور اُس تخت سحر پر بجلت تمام چاروں اشخاص نامبرہ بالا کو بٹھا کر خود بھی بالاسے تخت مذکور سوار ہو کر



بعد مجلت جانب باغ عجمان جادو رواں ہوئی جب دریاغ پر پہنچی سب کو تخت سحر سے اتار کر جھولی سے کچھ گالے روئی کے اور ایک شیشہ پر آب نکال کر اس شیشے سے ان روئی کے گالوں پر تھوڑا پانی پھڑک کر اس سے سحر و زبانی کر کے ان پر پھونکا فوراً وہ روئی کے گالے بلند ہو کر بصورت ابر سیاہ باہم ملے برتنے لگے بارش ہو گئی جس پتھری تصویر پر ایک قطرہ بھی اس ابر سحر سے گرا اس تصویر سے پہلے دھواں نکلا بعد وہ بجالت اصلی حاد رہو گئے یہاں تک کہ جس قدر سواران قزاق و سواران لشکر مصاص پیغزل تھے سب بجالت اصلی ہو گئے اور ملکہ یعنی دختر شاہ پرو و ان جو اندرون باغ پتھر کی ہو گئی تھی وہ بھی بجالت اصلی ہو گئی جب سب اپنی حالت اصلی پر آ گئے شہر سحر جادو نے وہ ابر سحر اپنا موقوف کیا بارش موقوف ہوئی ابر ناپود ہوا فرامر ز ثانی ہر ایک سے ملا پھر اندر باغ کے گیا ملکہ سے بھی بعد خوشی ملا اور تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا وہ بعد اظہار غم خوش ہوئی عجمان جادو نے بھی باغ میں جا کر ملکہ کو پیار کیا اور کہا کہ اے دختر ہم سب تو بتلاے بلا ہو گئے تھے مگر اب نجات پائی ہے واقعی مختار ادین اچھا ہے خدا تمہارا حالت سختی میں مدد کرتا ہے یہ کہ فرامر ز سے کہا کہ اے فرزند اب تم مجھے اپنے دین میں ملاؤ کہ پڑھاؤ مسلمان کرو فرامر ز ثانی نے خوش ہو کر عجمان جادو کو کہہ دیا یہ سحر جادو کا کلمہ ہے کہ مسلمان ہوا شہر سحر جادو بھی اندر باغ کے آئی وہ بھی مطیع دین اسلام ہوئی مسلمان ہوئے اور کلمہ پڑھنے سے باہر سب فی الحال اس نے انکار کیا کہ ابھی بجائے لال جادو سے اطمینان نہیں ہے وہ دشمن جان ہے اس سے حتی الامکان برسر و ساحری ترنا ضروری حاصل باغ عجمان میں گویا بہار تازہ آئی فرامر ز ثانی اور عجمان اور ملکہ شہر سحر جادو کا گذر پھر ہوا لشکر بیرون باغ خوش ہوا قہور راہزن و مصاص پیغزل نے خیام و بارگاہ استادہ کرانی ہر ایک سوار امداد اپنے مرکب سے اتر کر چیمے میں آرام طلب ہوا صحرائین آبادی ہوئی جنگل میں بہار آئی ساعت نیک کی ویران آباد ہوا چالیس ہزار سواروں کا لشکر خیمہ زن ہوا دور تک خیام و بارگاہ استادہ نظر آنے لگیں گھوڑے سواروں کے بمقام مناسب باندھے گئے سالار تباری طعام لشکر میں ہونے لگا اکثر سواران لشکر بلاے سحر سے نجات و نخلی پا کر خوش ہو کر انواع و اقسام کے باجے بجا کر گانے لگے کوئی سوار دھن کوئی دھل اور بانسی بجا کر گانے لگا باغ میں بھی قریش نفیس بچیاں گویا بارگاہ بریا کی گئی مست زین بچیاں گئی بالائے مست فرامر ز و ملکہ بیٹھے عجمان بادشاہ شہر کا تینہ لے گئے فرامر ز آج روز خوشی و البساط کا ہر چاہتا ہوں کہ مسرت ظاہر کروں بزم عیش و عشرت آراہنہ کروں کیونکہ خدا نے یہ قید سے رہا کیا ہے اپنی قدرت کاملہ سے زندان تاریک سے خلاصی دہو کر فرامر ز نے جواب دیا آپ کو اختیار ہے آج کا دن تو خوشی کا بیشک ہے عجمان مذکور نے اسی طور ہر باغ مطلع خوش آواز کو طلب کیا وہ حسب الطلب حاضر ہو کر ویرے عجمان بادشاہ مدان جاتی پلک بعد چنڑی کے رقص کرنے کے یہ غزل بخوش آوازی گانے لگی صدا ہائے ہر ساز ملہام پیغزل کو گزل

وہ شوخ ہو آج روبرو ہے	سب پوری ہاری رہی ہے	دنیا سے نہیں ذرا غم	میرا جان میری بچ جاسد ہے
بلبل کی طرح جو تارہ کش ہو	کس گل کی تباہ آرزو ہے	دنیا میں وفا میں ہون کیا	مشہور جفا میں ہون میں
دنیا کا نہیں غم ذرا بھی	جتنا کہ ہمارے پاس ہے	رہتا ہوں جورات دن بستان	کسی مرے دلوں میں عالم
کیا شیخ تمام بی کیا ہے	خالی جو پڑا ہوا سیو ہے	دشمن نے پھر جانی ہو گئی ہے	مجھے جو خدا دے



اعجاز یہ کہنا اس پری کا کیا وصل کی تجھ کو کر زوہی  
اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ بالا سننے لگے خوش ہو کر اس مطربہ کی تعریف کرنے لگے خصوصاً  
عثمان بادشاہ کثرت خوشی سے اشعار مرتومہ سننے باواز بلند تعریف کرنے لگا اور زوہی جو اس  
انعام میں دینے لگا جب مطربہ نے غزل مندرجہ بالا تمام وکمال بجا کر ختم کی عثمان نے کہا کہ اور  
کوئی غزل عاشقانہ گاؤ وہ مطربہ یہ یاد ادا و ناز حسب الحکم یہ غزل گانے لگی غزل

ہم پایہ کوئے یار کے خسلدیرین نہیں تسا جفا شعار تو کوئی حسین نہیں مٹو کر لگانہ مرقد حرمان نصیب پر ٹلے کی تاب لانے کے قابل نہیں فلک مجھ سے خیف و زار تک آنا بعید ہے بالائے بام جلوہ نہا ہے وہ رشک بدر تنگ آگئے ہیں جو رستے گردوں کی دیکھتا سمجھنا میرا حضرت دل یا د بھی رہے چھین چھین کے نور آتا ہے باہر نقاب سے اجڑا ہوا ہے دل مرا میں کو چہ گردہوں غصہ میں ان کو چھیڑ دیا کیا غضب کیا	وہ آسمان نہیں دیوان وہ زمین نہیں دنیا میں اور بھی ہیں اکیلے تھکین نہیں یہ حسرتوں کا ڈھیر ہے ظالم زمین نہیں وحشت کے واسطے مرے کافی زمین نہیں چشم اجل کچھ ایسی تو بار یکساں نہیں کتاب کون کج کی شب چودھویں نہیں اکہ روز آسمان ہی نہیں یا سہیں نہیں بزم صنم میں جاکے بکھنکھیں نہیں پر وہ نشین کا حسن تو پر وہ نشین نہیں سیر اکہین مکان نہیں اس کا مکین نہیں سو جھی پیا میرے چھین چھین نہیں
---	---

بیان تک اشعار مطربہ نے گا کر غزل کو تمام کیا اور فرامرز اور بلکہ دختر دیوان شاہ و عثمان شاہ و  
شریر چاود و اشعار غزل سننے خوش ہوئے مطربہ کو انعام کثیر دیا گیا بعدہ مطربہ دیگر طلب کی گئی وہ بھی  
مع اپنے سازندوں کے بزم عشرت میں آئے رقص و نغمہ کرنے لگی اہل بزم نالچ گانا ان کا دیکھنے اور  
سننے لگے باغ میں تو بزم عشرت آراستہ ہر ایک عیش و عشرت میں ہر گزہ فلک وہن چرخ نیلاگون کب  
کسی کو راحت و عیش و آرام ہیں دیکھ سکتا ہے ہمیشہ درپے آزار رہتا ہے بزم عشرت کو آراستہ رہنا  
اسکو گوارہ نہیں ہوتا ہے بربادی و خرابی کی ہمیشہ فکر کرتا ہے یہاں بھی یہ نعل عیش گردوں کو آگوا رہتی  
چلائے باعث مٹنے بزم عشرت کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب شریر چاود و سامنے سے ازل لال چاود کے  
اتھ کر غصہ میں بھری ہوئی سوئے زندان لئی اور وہاں سب اسیروں کو رہا کر کے سوئے زندان  
شاہ لائی اور دو پہر تک ازل لال چاود کے روبرو نہ آئی ازل لال چاود و سامنے سے ازل لال چاود کے روبرو نہ آئی  
دوسری شاکر دساعہ مسماۃ اشتر چاود کو طلب کر کے اس سے کہا کہ اوچھو کری ذرا جا کے دیکھ تو کہ  
شریر چاود و مکان پر بڑی دیر سے میرے روبرو نہیں آئی شاید اپنے گھر میں ہوگی یا سوئے زندان  
گئی ہوگی حفاظت اسیران میں مصروف ہوگی اسے میرے پاس بلا لائیں بل اس کے اس پر خطا ہوئی  
حق اشتر چاود و حسب الحکم اسی وقت تلاش شریر چاود و میں لئی پہلے مکان پر جا کر دیکھا کہ  
دیوان سے پھر سوئے زندان لئی دیکھا در زندان و اس پر دار و عنہ زندان سے صد بار گلبانان زندان  
پر ہوش پڑا ہے یہ حال دیکھ کر گجراتی بجات تمام روبرو ازل لال چاود و کے آئی عرض کیا حضور شریر  
چاود و کا کہیں تپہ نہیں ہو نہ تو وہ شوخ چشم اپنے مکان میں نہ اہل زندان کی حفاظت میں سرگرم  
اس زندان کھلا ہوا ہے دار و عنہ زندان سے اپنے جلمہ ماتھون کے بہوش پڑا ہوا ہے زندان میں کوئی اسیر

نہیں یہ خامہ خود دیکھ کر ابھی آنی ہوا لال چادو یہ سچ گئی کہ وہی گیسو پردہ مجھ سے ہم ہو کر  
 زندان سے اسیروں کو کسی طرف لیکھی ہو غالباً سوے باغ عمان چادو گئی ہوگی یہ سمجھ کر نہایت  
 برہم ہو کر کلمات سخت و درشت و ناکفہ بہ شہر چادو کے بارے میں اپنی زبان پر جاری کر کے بعد عجلت  
 تخت سحر پر سوار ہو کر انٹر چادو کو بھی ہمراہ لے کر سوے باغ عمان شاہ بعد غیظ و غضب روانہ  
 ہوئی بعد قطع راہ جب قریب باغ مذکور کے پہنچی دیکھا کہ ایک لشکر کثیر بیرون باغ پڑا ہوا خیم و بارگاہ  
 و درگاہ استادہ میں لشکر میں اکثر سوار خوش ہو کر گارسے میں اندر باغ کے بھی ایک بارگاہ ایستادہ  
 ہو کر پردے بارگاہ کے آگے ہوئے ہیں کچھ زن و مرد بیٹھے ہوئے ہیں ایک زن نازنین گارہی ہر  
 اہل بزم بگوش دل گانا اس کا سن رہے ہیں یہ حال دیکھ کر سچ گئی کہ شہر چادو ان اسیروں کو  
 لہا کر کے یہاں لائی ہوا ان اسیروں نے اپنی راہائی کی خوشی میں جشن کیا ہر یہ سمجھ کر زیادہ تر آتش غضب  
 اس کی شعلہ و رہوئی چہرہ قہر و غضب سے سرخ ہو گیا کثرت غصہ سے تاب ضبط نہ لاکر انٹر چادو سے  
 کہنے لگی او چھو کری تو نہیں پتھر میں جا کر ابھی سب کو جلا کر خاک میں ملائے دیتی ہوں اور شہر چادو  
 گیسو پردہ کو پکڑ کر لے آتی ہوں انٹر چادو نے دست بستہ عرض کیا استانی جی آپ کیوں اتنی  
 زحمت و تکلیف گوارہ کریں مجی کو حکم دین کہ ابھی جا کر سب کو ایک ادنیٰ سحر میں اسیر کر لوں شہر چادو  
 کو گرفتار کر لوں آپ دور سے تماشہ دیکھیں کہ کس عنوان سے آپ کے دشمنوں کو قید سحر میں مبتلا  
 کرتی ہوں حضور نے جو مجھے سحر سکھایا ہر آخر کس روز کے واسطے سکھایا ہر میری موجودگی میں  
 آپ کا دشمنوں سے لڑنا مجھے منظور نہیں ہر آپ کا حق تعلیم و تربیت مجھ پرست ہر آج کچھ تو یہ حق شاکردی  
 ادا کرے آپ کو میرے سر کی قسم میری عرض کو قبول کیجئے از لال چادو و انٹر چادو  
 کے اس طرح عرض کرنے سے خوش ہو کر کہنے لگی او چھو کری اگر یہی تیری خوشی ہر تو باقی شہر چادو  
 کو اسیر کر لا اور سب کو آتش سحر سے جلا دے یا دریا سے سحر میں ڈبو دے نام و نشان کسی کا باقی  
 نہ کہ کسی کو زندہ نہ چھوڑ میں یہاں سے تیری سحر و ساحری دیکھتی ہوں تیری خوشامد کرتے سے مجھو ہو کر  
 اسی جگہ توقف کرتی ہوں دیکھوں تو آج کس طرح تو سحر کرتی ہر انٹر چادو نے عرض کیا حضور یہ میں  
 سے ملاحظہ فرمائیں میرے سحر کا تماشہ دیکھیں ہر عرض کر کے تخت سحر اپنا آگے بڑھا کر باواز بلند بکاری  
 کہ او شہر چادو میں نے مجھے دیکھا خوب بیسی ہوئی گا نا سن رہی ہر اسے غضب کیا تو نے کہ اپنی  
 استانی سے نکل ہوئی ان کے دشمنوں کی دوست ہوئی خوب تو نے حق استادی ادا کیا چونکہ نا  
 تھا وہ کیا شکو شرم و حیا نہ آئی محبت میں اسیروں کی یہاں تک چلی آئی کچھ خیال رسوائی و بدنامی گیا  
 اب ہوشیار ہو جا کہ اجل تیری آہو مجی میں تیرے حال پر رحم نہ کروں گی حکم استانی ہی کا بجالاؤں گی  
 شہر چادو و لے گھلوے انٹر چادو و لے پڑو اس ہو کر عہد ان بادشاہ و فرار شہر چادو سے  
 کہ کہ تو صاحب اب میں رخصت ہوتی ہوں پیام اجل میرا آہو نچا زندگی میری و شواری ہر راہ  
 انٹر چادو و لے از لال چادو و لے ضرور آئی ہوگی وہ ایک بلا سے بے دربان ہو سحر میں اسے  
 میں مقابلے کر نہیں سکتی میں ایک ادنیٰ سی اسکی تعلیم یافتہ ہوں لہذا یقین ہر کہ اس کے ہاتھ سے قتل ہوں گی  
 اس نوجوانی میں دنیا سے سوے ملک عدم جاؤں گی افسوس کہ جو میری آرزو تھی بر نہ آئی پر ارمان  
 دنیا سے چلی مگر جا ہے شکر ہر کہ کوچہ محبت میں ثابت قدم رہی الفت میں جان بکھائی خدا جل جلالہ کا  
 کبھی کبھی یاد ضرور کیجئے گا یہ جان فغا راب قتل ہونے جاتی ہر آپ سب صبا آج بھی ہوشیار ہو جائیے



فکر اپنی جان بچانے کی کیجیے آگاہ جنگ ہو جائیے حالانکہ آپ سب صاحب اس ساحرہ نامی سے تو کیا مقابلہ کیجیے گا سحر سے آپ لوگ آگاہ نہیں ہیں فقط میں اس بزم میں ساحرہ ہوں انشرچا دو سحر تو مقابلہ کر سکتی ہوں مگر آستانی سے درتی ہوں اس پر غالب نہ آؤں گی یہ کہہ کر جلد ترطاؤں سحر پیر سوار ہو کر باغ سے بلند ہو کر روبرو انشرچا دو کے گئی ادھر فرامرز ثانی و عثمان نے بزم عیش کو موقوف رکھ کر باغ سے باہر آ کر افسران فوج کو حکم کر بندی کا دیا حسب الحکم جلد سوار مسلح ہو کر مریدوں پیر سوار ہوئے فرامرز ثانی اور عثمان بادشاہ شہر عمان پہنچے مگر کبوں پر پہنچے پھر میدان میں صفت آرا ہوئے ارادہ کیا کہ جب از لال جادو بیان آئے گی اسے نشانہ تیر کرین گے بالاسے زمین تو مردان جنگ جو صفت آرا ہیں ادھر بالکے ہوا انشرچا دو نے سامنا انشرچا دو و جا کر کہا کہ او بد زبان و یہودہ گفتار جو کچھ میں نے کیا وہ خوب کیا تجھے اپنے فعل کا اختیار ہی اگر تجھ کو خیر خواہی میں اپنی آستانی کے دعوے سحر و ساحری ہو تو کو تا ہی نہ کریں بھی تجھ سے سحر میں کچھ کم نہیں ہوں بلکہ زیادہ ہوں تیری بھی یہ مجال ہے کہ تجھ سے مقابلہ کرے اور تجھے اسیر کر کے لیجائے یہ تقریر انشرچا دو کی سن کے انشرچا دو کو نہایت غصہ آیا فی الفور ایک گولہ فولادی جھولی سے نکال کر اساتے سحر اس پر دم کر کے نام سامری لے کر سینہ انشرچا دو پر مارا ادھر انشرچا دو نے کار و سحر سے اس گولے کے دو ٹکڑے کر کے وہی کار و سحر اپنے خون پستانی سے تر کر کے انشرچا دو کی طرف پھینکی اس نے ہر چند سپر اسے سحر سے اس کار و کور و کناجاہا لیکن کار و مذکور ان سپر اسے سحر کو کاٹ کر انشرچا دو کے سینہ پر کینہ پر اس طرح پڑی کہ پشت سے گزر گئی وہ تڑپتی ہوئی خاک پر گری بعد ایک لمحہ کے ہلاک ہو گئی اس کے مرنے سے گونہ تاریکی ہوئی پیر اس کے سحر کے اس کے نام سے یوں رکار سے افسوس مرید و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم کہ نام میں انشرچا دو بود جب وہ تاریکی دفع ہوئی اور پیر اس کے سحر کے ایک جانب نالان و گریان چلے گئے از لال جادو نے تمام حال جنگ دیکھ کر انشرچا دو کے قتل ہو جانے کا از حد افسوس کر کے کہا کہ اس چھو کری کی قصا ہی آتی تھی جب ہی تو خوشامد اور سر کی تہم دے کر مجھ سے اجازت لے کر لڑنے کو گئی تھی خیر جو ہونا تھا وہ ہوا اب میں انشرچا دو اور اپنے فرزند کے خون ناحق کا عوض ان باغیوں سے لیتی ہوں یہ کہہ کر پیر و سحر از در میباید و کلان بنکر شعلہ ہائے آتشیں دہن سے نکالتی ہوئی سحر اس کے درختوں کو جلاتی ہوئی مثل بلا سے سبے در مان کے منہ کھولے ہوئے ہوئے فرامرز ثانی و عثمان و انشرچا دو وغیرہ باہر خیال علی کہ سب کو اپنے نفس گرم و شعلہ ہائے آتش سوزان سحر سے جلا دیجیے یا کشش نفس سے جملہ دشمنوں کو لگل جائیے انشرچا دو اس کو آتے ہوئے دیکھ کر خوف سے بے اختیار بھاگ کر پاس فرامرز ثانی وغیرہ کے آئی اور کہا دیکھو وہ بلا سے بے در مان آتی ہے دیکھیے کیا ہوتا ہے بظاہر تو یہ بلا سے بد اسب کسی کو زندہ چھوڑے گی فرامرز نے جواب دیا کہ اسے انشرچا دو و جا کے خوف و اندیشہ نہیں کیونکہ اگر دشمن قوی ہو تو نگہبان جان ہمارا دشمن سے قوی زیادہ ہو دیکھو ہم اس سے دعا کرتے ہیں اگر اس کو منظور ہوگا تو وہ ہمیں کسی طور سے اس ساحرہ کی سحر سے بچائے گا اور اگر پیر و سحر کا عالم ہی کہ منظور نہ ہوگا تو دعا ہماری قبول ہوگی یہ ساحرہ کہو بتلا بلا سے تازہ کرے گی یہ کس فرامرز ثانی و عثمان و مصاصم تہران و مہرور ران و غیرہ ہر جمع قلاب سوئے فلک ہاتھ اٹھا کر اس طرح بکریہ و زاری درگاہ جناب باری میں دعا کرنے لگے کہ اسے خالق کو ان و نگہبان واسے مہود



انس و جان اسے قاضی الحاجات و اسے مجیب الدعوات اسے برآ کر زندہ حاجات و اماندگان و اسے مددگار عاجزان و اسطہ تجو اپنے بندگان پر گزیدہ کا ہوا اس ساحرہ کے شر سے بچا دلیر ہو سائل مراد پر پہنچا غرق دریا سے فانی کمال نکر اس آفت عظیم و بلا کے جان ستان سے کشت حیات ہماری پامال نہ کر تو ہوش پر قادر ہو ہمارے حالت مجبوری تعمیر ظاہر ہر اس وقت بیکسی میں کوئی ہمارا مونس و مددگار نہیں ہر تیرا ہی سہارا ہو تو ہی ہماری مدد کر اگر تیری مصلحت ہو تو اس بلا کو ہم سے دفع کر وے شاہد شادمانی دکھا اسے حافظ حقیقی جانین ہماری کسی صورت سے بچا و ربط الہ سے نجات دے اس بلا سے بدستہ امان دے ذات تیری کار ساز ہو تو ہی بیشک غریب نواز ہو ہر ایک بندے کو تجھی پر ناز ہو تو ہی حاجت روا ہے ایل عالم ہو تو ہی قادر ہے کشتی بنی آدم ہر بیکسوں کا معین و ناصر ہو لا رسیا تو ہی ایسا توانا و قادر ہے کہ بمقدار قیاس لفظ ہم

سچ کتنی نیلے طوفان سے	و وہی کو بچا کے طوفان سے	کر دیا و وصل آدم و حوا
حافظ لوح ہر بلا میں رہا	خضر کا تو ہی راہ میں حافظ	ہا یوسف کا چاہ میں حافظ
کر دیا اس پر آگ کو گلزار	مصلحت میں ہر تیری دلیل ہے	غرق کر دے تو دم میں چلے چلے تیری اگر ہوا ہے کرم
شخ پر مردہ منبر ہو اندم	تیری جبرم ہو بارش افعال	شجر خشک باستے ہونال
زندہ بچلی میں رکھا یونس کو	اسے خدا کو بھی مبطون مخطا	اکو بھی اس بکا بکے بچا
		اسی اپنے بندے کو اس وقت

ہماری نصرت کے واسطے پہنچ تاکہ وہ ہماری مدد کرے تیرے حکم سے ہم کو اس ساحرہ کی شر سے بچائے یا اس کو اگر قتل کرے ہنوز فرار ہو نہ دغا کر رہے ہو و ست دعا بلند تھے جانب فلک دیکھ رہے تھے ازل لال جاو و بصورت اثر در شطہ نشان چلی آتی تھی کہ ناگاہ سو سے فلک ایک عبارہ پڑھو یا ایک ستارہ درخشان دن کو دکھائی دیا ہر ایک یہ امر عجیب و غریب مشاہدہ کر کے سنجیدہ ہو کر بغور آتے دیکھنے لگا سب کی اس طرف نظر کر گئے تھے ازل لال جاو و بھی جو بصورت اثر در شطہ کھوسے شطہ ہائے آتشین دہن سے نکالنی ہوئی آتی تھی سو سے فلک دیکھنے لگی یکایک صاحب عبارہ مذکور سے بلند ہوئی سے فراموش و غیرہ کو دست بدعا دیکھ کر اثر در شطہ کو ان کی طرف آتے دیکھ کر اس عبارہ نا کو سو سے پستی لا کر لغزہ کیا کہ او اثر در شطہ کہاں آتا ہو ٹھہر ہمارے بے اجازت خاص بندوں کو کیوں ضرر پہنچا چاہتا ہو ہر شرط کہ اپنی آتش فہر و غضب سے تجھ کو جلا کر خاک کر دوں کیا تو ہم کو نہیں جانتا کہ ہم کون ہیں ہمارے خوف سے بھی مٹیں یا ازل لال جاو و کہ بیکل اثر در ومان آتی تھی اس نعرے کے سننے ہی تم گئی سب نے دیکھا کہ ایک منڈھی میں کہ پڑھو مانند سپارہ سے ہر ایک مرد ضیا بار بار پیش و راز لباس سفید و چکدار پہنے نشان و شوکت بیجا ہر آگاہ اسکے چہرہ تابان پر اچھی طرح ٹھہر نہیں سکتی یہ نظر خیرگی کرتی ہو وہ بلند ہوئی سے اترتا ہوا سو سے زمین چلا آتا ہو اور پکار پکار کر کشتار و ستم و رویش آگاہا ہر صورت صاحب وہ برو سے زمین آیا اپنے جائے پوشش کی جیب میں ہتھ ڈال کر ایکہ آئندہ کہ سہمی آئندہ چیرت تھا لکال کر عکس اس کا اس اثر در و والاکس کے پرستے ہی سرد و دور ہوا ازل لال جاو و بصورت اصلی سب کو نظر آئی گہرائی ہوئی مانند بید کے کانپتی ہوئی حواس باختر بھولی ہوئی خداوند آفتاب صورت نے منڈھی سے نکل کر بھڑبھڑا کر آئندہ سے قتل کیل بعض راویوں نے یوں بھی کہا کہ اس صاحب عبارہ پر صوفیے ہالاسے زمین آکر آئندہ چیرت کا عکس اس پر ڈال کر صورت اصلی پر اس کو لا کر نا آئندہ

سحر عکس آئینہ سے کر کے فراہم کر دینا دیکھ رہے ہو اس ساحرہ اپنی دشمن جان کو قتل کر دینا خوفناک جواب اس کو سحر یا دھنیں ہو فراہم کرنے حسب الحکم تلوار سے ازل لال جاو کو قتل کیا غم بہ طور جب ازل لال جاو قتل ہوئی اور سرب کر مگر کسی اس کے مرنے سے تاریکی محیط ہوئی آندھی سیاہ آئی کچھ ہر طرف تاریکی اور سنگ باری ہوئی بعد محو ٹری ویر کے مطلع صاف ہوا اس کے سر کے پیروں نے اس کے نام سے آواز دی کہ ہارا مجھ کو کہ نام میرا ازل لال جاو تھا یہ آواز دے کر نالان ایک طرف چلے گئے اس وقت سب نے دیکھا کہ ایک منعیہ از حد سن رسیدہ کریمہ منظر بہت بد صورت زمین پر دو ٹکڑے پڑی ہر لباس اس کا پہرہ لنگا پہنے ہو کر تھکا ہوا زمین پر بال سفید سر پہرہ براس نام ہیں دو دانستہ مثل کراڑ کے دراز دھن سے لگے ہوئے آنکھیں چھوٹی چھوٹی نہایت زرد ہر ایک نے اس کی صورت بد کو دیکھ کر کہا کہ یہ ساحرہ کیا بد صورت تھی شہر پر جاوونے کہا کہ اصلی صورت اس کی یہی تھی بزور سحر اپنے تئیں جو ان بنائے رکھتی تھی خوب ہوا کہ یہ قتل ہوئی اس کے ضرر و شری سے میری اور سب صاحبوں کی جانیں بچ گئیں درویش آفتاب صورت نے بیان آ کر عجب کار نمایاں کیا کہ دیکھنے سے حیرت ہوئی ان کی قد مبوسہ سے شرف حاصل کرنا چاہیے یہ کیکے آگے بڑھی پھر شرف قد مبوسہ حاصل کیا اسی طرح فراہم کر دیا عثمان بادشاہ وغیرہ نے شرف دست مبوسہ و قد مبوسہ حاصل کر کے عرض کیا اس باغ میں تشریف لائے قدم رنج فرمائے ہند کے قیام فرمائیے تاکہ ہم آپ کی خدمت سے شرفیاب ہوں خداوند آفتاب صورت نے عرض قبول کر کے اس منہ بھی اور آئینہ کو ایک دم میں غائب کر کے باغ میں جا کر قیام کیا عثمان شاہ وغیرہ نے از حد تکلف سے دعوت و میافیت کی خدمت گزار رہی بہت کی پھر ساحرہ مذکور کے قتل ہونے کی خوشی میں جشن کا حکم دیا بزم عشرت آراستہ ہوئی سلسلہ درویش آفتاب صورت کے ارباب نشاط مع ساز و دھن کے حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگی اور ارباب نشاط سے ایک نظر بہنے یہ غزل گائی بختزل

آپ کو کیا جو پھرے کوئی بیا بانوں میں مسجد و کعبہ میں پرستش نہ صنم خانوں میں ہم سے پوچھے کوئی انداز پریزا دون کے جان و دل لے کے دیا بوسہ رخسار تو کیا بلبلوں کو ہر تری بزم کی زینت کا خیال سب سمجھتا ہوں رقیبوں کے گلے دل میں گرے پڑ جاتے ہیں ناسور تار سے دل میں کچھ ہیں ضبط نہیں عشق میں مجنون کی طرح کافر عشق کو کہتے ہیں برا واعظ و شیخ دیکھ تو مجلس زندان میں نہانا واعظ اور ہر کون جو آکر مرے دل میں رہتا وہ بلا نوش ہیں ماتی کہ اگر منہ سے لگے ہم سے کیا نوک کی لین خار مغیلان احسن	آپ آرام سے سو یا کرین نہ خانوں میں بہت پرستوں میں نہ ہم ہیں نہ مسلمانوں میں ہم رہا کرتے ہیں ہر وقت پریشانوں میں یہ بھی احسان ہی کوئی ترا احسانوں میں بھول لالاس کے لگا جاتی ہیں گلدانوں میں مجنونانہ ان نہ سمجھے کوئی آفتابوں میں ایسا کچھ نہ رہا ہر تری مژگانوں میں کیون ترے کو چستے جاسے لگے ویرانوں میں آگیا غزل الہ دونوں کے ایمانوں میں قدر کچھ بھی تو نہ ہو کی تری میخانوں میں اک تصور ہی فقط آپ کا معانوں میں ایک قطرہ بھی چھوڑیں ترے پیانوں میں ہم قدم دیکھتے رہتے ہیں بیا بانوں میں
---	--



از بزم سننے لگے خصوصاً درویش آفتاب صورت اور غمان بادشاہ و فرامرز ثانی وغیرہ  
 بکوش دل سامع ہوئے مطربہ مذکورہ انعام میں زرجو اس پرانے لگی دوپہر راستہ سے زیادہ بزم  
 عشرت آراستہ رہی بعد از ان بزم عشرت پر خاستہ ہوئی ہر ایک اپنے اپنے فرشتے خواب پر جا کر آرام پذیر  
 ہوا۔ فرامرز ثانی بھی جا کر فرشتے خواب پر لٹا ہنوز خواب اس کو آیا نہ تھا کہ درویش آفتاب  
 صورت نے سب کو سوتا دیکھ کر فرامرز ثانی کے پاس جا کر کہا کہ تو نے مجھ کو پانا یا نہیں اس نے  
 کہا میں نے تو آپ کو نہیں پہچانا اس وقت مسکرا کر جواب دیا کہ منہم حضرت ان بن عمر واسے فرزند  
 آگاہ ہو کہ جب ملکہ نے اور تو نے اپنے تئیں دریا میں ڈال دیا تھا میں تیرے صدمہ بعد انی میں  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے رخصت ہو کر بارادہ حج بیت روانہ ہوا تھا اثناء  
 راہ میں دل میں آیا تھا کہ خانہ کعبہ میں ہمارے قبلہ و کعبہ خواجہ عمر و ثانی موجود ہیں جب ان کو معلوم  
 ہو گا کہ مجھے عیار بیماری جملہ اسباب عیاری لے گیا تو وہ ناراض ہو کر ایسے کلمات فرمائیں گے کہ  
 جن سے مجھ کو بہت ندامت حاصل ہوگی لہذا عزم خانہ کعبہ موقوف کر کے کسی کوہ پر جا کر جان اپنی دیدون  
 چنانچہ اپنی جان دینے پر آمادہ ہوئے صحرانورد ہوا تھا کہ ویرانہ میں ایک قبرستان میں گذر ہوا ایک  
 قبرستان درویش مرغان صبح ہو تھا اس سے بہت سی اشیاء کرامت آثار مجکو دستیاب ہوئی  
 میں از اجملہ مندرجہ اور آئینہ حیرت پر جس کو تو نے دیکھا اس کے اثر فکس سے ساحرہ سحر بھول گئی  
 اور بصورت اصلی ہو گئی پھر قتل کی گئی خداوند عالم نے میرے حال پر رحم کیا شکر خدا کا کہ میں نے  
 بیان آ کر تھکا اور ملکہ کو زندہ و سلامت پایا اب مصطفیٰ میرے حال سے کسی کو آگاہ نہ کرنا تم سے اپنا  
 حال کہدیا فرامرز یہ سنکے خوش ہوا حضرت ان بن عمر نے اس کو گلے سے لگایا بزرگانہ پیار کیا  
 پھر پوچھا کہ تم اپنے حال سے آگاہ کرو کہ کیوں کر دریا سے نکلکر بیان آئے فرامرز ثانی نے تمام حال  
 غمان کے لانے کا اور جو کچھ گذرا تھا بیان کیا جب وہ شب بسر ہوئی صبح کو حسب الحکم درویش  
 آفتاب صورت و فرامرز ثانی لشکر بنی عمان تھا اس جگہ سے سوئے قلعہ عانیہ بارادہ  
 جنگ کو رخ کیا جب لشکر قریب پہونچا دیو اسلام بھی مع اپنی فوج کے قلعہ سے باہر نکلا دیکھنے والوں  
 نے دیکھا کہ وہ اپنے فرزند اور اپنی زوجہ از لال جاو کے قتل ہونے سے بدرجہ کمال ٹمکیں تھا  
 اپنی زندگی سے بیزار تھا عمان فرامرز ثانی کو فتح لشکر کثیر دیکھ کر اسی حالت غم میں تاب عنبط  
 نہ لاکر اپنے لشکر میں بلبل جنگی بننے کا حکم دیا جب صدائے طبل جنگی سپاہ دیو اسلام میں بلند ہوئی  
 ہر کسے جویر اسے خبر معین تھے انھوں نے روبرو سے فرامرز ثانی آکر عرض کیا کہ اے پہلوان  
 دوران اس وقت دیو اسلام نے اپنی سپاہ میں نقارہ جنگی بجوایا ہوا ارادہ اس بداندیش کا یہ ہے  
 کہ صبح کو مع فوج میدان مصافحہ میں آکر آتش فتنہ بلند کرے باقی خیریت ہے فرامرز ثانی نے  
 حسب رائے درویش آفتاب صورت حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر ظفر اثر میں کوس حوی  
 بنامیت لیز دی بجایا جائے ہنگام سحر جو منظور خدا ہوگا وہ ہوگا ملازموں نے فے الفور حکم کی  
 تعمیل کی اپنی نقارہ جنگی بجایا رات بھر دونوں لشکروں میں خوب تیاری جنگ ہوئی ہنگام صبح ادم  
 سے فرامرز ثانی جہاد عمان و درویش آفتاب صورت مع ثانی سپاہ جانب جگاہ روانہ  
 ہوا اس طرف سے دیو اسلام بھی ساتھ ہزار سپاہ کی جمعیت سے میدان رزم میں آیا بعد درستی  
 میدان جنگ دونوں جانب سے صف آرائی سپاہ ہوئی مینہ میرہ قلب و کین گاہ ہر ایک



سیاہ کا جوانان پر جگر سے آراستہ کیا گیا جب صدف آرائی بخوبی ہو چکی دیو اسلام دار شمشاد و لیکر  
میدان جنگ میں آیا اور پکارا اسے فرامرز ثانی اسے قاتل فرزند من نگین جگہ میرے مقابلے  
کو آنجسے مقابلہ کر یا تو مجھے قتل کر یا میں تجھ کو ہلاک کر دے کیا فائدہ کہ لشکر جانبدار سے سرداران  
سیاہ جو بہادر نامور ہیں لشکر جنگ آزمائہ ہوں فرامرز ثانی نے صدا سے دیو اسلام شنگے جانب  
درویش آفتاب صورت دیکھا اس نے قریب اپنے ہلاک آہستہ کہا کہ اسے فرزند من نے  
درویش مرجان شمع موسے ایک اکہ ایسا بھی پایا ہے کہ وہ جس کے بازو پر بندھا ہو کوئی سپہ  
غالب نہ لندا میں تیرے بازو پر وہی اکہ باندھ دوں تاکہ دیو بچھر غالب نہ آئے فرامرز نے  
عرش کیا کہ اس وقت آپ میرے بازو پر وہ اکہ نہ باندھیے بغیر اس کے باندھے میرے زور  
بازو اور اپنی تعلیم فنون سپہ گری کا اثر دیکھیے کہ کیونکر اس دیو سے لڑتا ہوں درویش آفتاب  
صورت نقلی نے بہت خوش ہو کر کہا کہ اسے فرزند اگر تیری ہی خوشی ہو تو خیر بسم اللہ ہر اسے  
مقابلہ دشمن جا خداوند عالم کے حفظ و حراست میں تجھ کو دیا اسے فرزند حتی الامکان وار ضرب  
شمشاد سے اپنے تئیں بیکار کرنے کا ارادہ نہ کرنا فرامرز ثانی بعد حصول اجازت جنگا میدان  
کارزار میں آیا سامنے دیو اسلام کے مرکب روک کر شرا پھر طالب ضرب ہوا دیو مذکور نے  
فرامرز ثانی کو دیکھا یا دیکھا کہ یہی میرے فرزند دیو سلیم اور میری زوجہ ازلال جاووکا  
قاتل ہے اسی نے میرے دل کو درد مند کیا ہے باعث بیزاری زندگی یہ باتیں یاد کر کے کبیدہ  
ہو کر وار شمشاد کہ از حد کران اور طویل تھی اپنے دونوں ہاتھوں میں محکم پڑ کر بالاسوی سر گردش  
دے کر سپہ فرامرز ثانی کے لگائی اور فرامرز نے وار دار شمشاد کا خالی سے مرکب کو بھجولت  
آگے بڑھا کر شمشاد ابدار علم کر کے اس طرح اس خیرہ سر کی کر مر لگائی کہ وہ اہل رسیدہ مانند خیانت  
کے دو ٹکڑے ہو کر زمین پر یوں گر کہ زمین کا پی غبار بلند ہوا گویا ایک کوہ کو چکسا دو ٹکڑے  
ہو کر بالاسوی زمین گرا لشکر اسلام میں شور خمیں و آفرین بلند ہوا مردمان سیاہ دیو اسلام و سپہ  
ہی دنگ ہو گئے ہر ایک کو حیرت ہوئی کہ ایسا ہی آدمی نے ایسے دیو قوی الجتہ کو ایک ہی وار میں  
کس خوبی سے دو ٹکڑے کیا بعد حیران و تعجب ہوئے کہ افسران فوج دیو اسلام نے مردمان سیاہ  
سے مخاطب ہو کر کہا یا جوانان نے ہمارے بادشاہ کو قتل کیا ہے ہم نے ایک مدت تک اپنے  
بادشاہ مقتول کا نک کھایا ہے مقتولے بہادری و نک خواری یہ ہے کہ اس جوان کو قتل کر و  
زندہ اس کو جانے نہ دوسے نے کہا ہم تابع حکم ہیں افسران سیاہ فوج کو ہمراہ لے کر آگے بڑھے  
فرامرز ثانی کو چار طرف گھیرنا چاہا ادھر سے بھی حکم درویش آفتاب صورت سے مہور  
راہزن و صمصام شیخزان جملہ سیاہ کو ساتھ لے کر بھجولت تمام گھوڑے دوڑا کر آگے روانہ  
ہوئے جب دونوں لشکر مانند دو دریائے موج و قمار کے باہم مل گئے لڑائی ہونے لگی برق  
شمشیر چمکنے لگی بہادران سیاہ رعد آسمان سے کرنے لگے بارش خون و لاوران جھرجھ و مقتول  
زمین پر ہونے لگی عرصہ جنگ خون بہادران میدان جنگ سے رنگین ہونے لگا فرامرز ثانی  
ولیرا نہ ایسا لڑا کہ فوج عدو سپہا ہو کر امان طلب ہوئی فرامرز نے تلوار کو نیام میں رکھا مردمان  
سیاہ دشمن کو پناہ دی اسوقت جملہ افسران سیاہ دیو اسلام خدمت فرامرز ثانی میں آئے  
اور عرض کیا کہ اب حضور کے ہم تابع فرمان ہیں چاہتے ہیں کہ آپ قلعہ میں تشریف لے جائیں فرامرز ثانی

ایکے درویش آفتاب صورت مع اپنے افسران سپاہ و عہدہ بادشاہ وغیرہ کے داخل قلعہ ہوا دیکھا کہ شہر نہایت آباد و ہر عمارتیں عمدہ و نفیس ہیں الامردمان شہر حق پرست معلوم ہوتے ہیں غرض کہ فرامرز ثانی شہر کو دیکھتا ہوا دربار میں پہونچا سرداران لشکر و لو اسلم نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اس تخت حکومت پر اب جلوس فرما دین یہاں کی بادشاہست کرین فرامرز نے تخت نشینی سے انکار کیا اسوقت درویش آفتاب صورت نے عمان کو اپنے ساتھ سے تخت حکومت پر بٹھا دیا تاج شاهی بالاسے سر رکھ دیا پھر حکم دیا کہ حملہ امرا و وزرا و سرداران سپاہ عمان بادشاہ سابق شہر عمانیہ کو نذرین دین بدستور قدیم اس کو اپنا بادشاہ جانیں اس کے تابع حکم رہیں حسب الحکم درویش موصوف جملہ اہل دربار و سرداران تہوار شہر سے موافق قاعدہ نذرین دین درویش مذکور ایک کرسی پر بیٹھے فرامرز ثانی قریب تخت ایک ونگل پر بیٹھا مہور راہزن و صمصام تیغزن وغیرہ جملہ سرداران سپاہ بعد نذرین دینے کے حسب الحکم علی قدر مراتب کرسی و ونگل پر بیٹھے جب سب اہل دربار علی قدر مراتب دربار میں بیٹھ چکے تو عمان بادشاہ نے پہلے ہر ایک اہل دربار کو خلعت و انعام سے سرفراز کیا پھر فرامرز ثانی سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اے فرزند تم نے مجھ بہت احسان کیا کہ میرے شہر پر پھر مجھ کو قابض و متصرف نہ کر دیا میرے دشمنوں کو قتل کیا اس احسان کی عوض کیا سلوک ٹیک کر دن کہ جس سے بار احسان عظیم سے سبکدوش ہوں فرامرز نے مسکرا کر جواب دیا کہ ہکو احتیاج زرو مال و ملک کی نہیں ہر اگر عوض ہماری نیکی کا نظر ہو تو دین اسلام اختیار کر اور اپنے جملہ مردمان شہر کو مسلمان کر آئیں خدا پرستی اختیار کر مذہب باطل سے کنارہ کش ہو عرضہ و مذہب عالم و عالمیان کو اپنا معبود حقیقی جان اس کو سجدہ کر کہ وہی قابل سجدہ ہو عمان بادشاہ نے کہا کہ اسے فرزند میں تو پہلے ہی مسلمان ہو چکا اب از سر نو روبرو سے اہل دربار مسلمان ہوتا ہوں یہ کہنے کہے طیبہ زبان پر جاری کر کے بصدق دل مسلمان ہوا پھر اسکے حکم سے جملہ اہل دربار بلکہ تمامی مردمان شہر مسلمان ہوئے مساجد کی بنا ہونے لگی آواز اذان آنے لگی لوگ پابند نماز ہوئے عبادت خدا کرنے لگے دیر منہدم کر دیے گئے مردمان شہر اپنے بادشاہ سابق کے از سر نو بادشاہ ہونے سے بہت خوش ہوئے شہر میں رونق و زینت و وحشہ ہوئی عمان بادشاہ نے حکم جشن پنجابی و سامان دعوت و مینافت دیا ملازم کار بند ہوئے ہر م عشرت آراستہ ہونے لگی ارباب نشاط آنے لگے دعوت و مینافت فرامرز ثانی و درویش آفتاب صورت و ملکہ دختر ہروان شاہ و جملہ سرداران سپاہ و مردم سپاہ کی بعد تلف ہونے لگی ہر م عشرت میں روبرو سے عمان و فرامرز ثانی و درویش موصوف نازنینان خوب و خوش گھر رقص و نغمہ کرنے لگیں زرو جواہر انعام میں پانے لگیں از انجملہ ایک مطربہ نازنین و خوبرونے یہ غزل حسب فرمائش عمان شاہ گانا شروع کی غزل

ابا ان کی یہ ہم سے گفت گو ہو	کیون تم کو ہماری آرزو ہو	اچھی یہ منے کی گفت گو ہو
ہر لحظہ زبان یہ تو ہی تو ہو	تصویر نظر کے روبرو ہو	چری سی شکل ہو ہو ہو
ہم ہر م نہو حسین جو کوئی	بیکار یہ جام یہ سبو ہو	اشکون سے بدل دی لالی
آج کے ابھی جو ہو بہا نہ	ہم سنتے ہیں موت جیلہ جو	ساتی جو نہو شریک مثل
خیر ہو الگ دنیا م سے کیوں	درکار اسے کو نہا گلو ہو	تم چسپن سکو گے اسکو کیونکر
		ہونی کی گرہ میں آبرو ہو

رو کے ہوسے اور کوششیں | مضطر وہ بہت ہی تند خوئی |  
 اہل بزم عشرت اشعار عاشقانہ غزل سن شنگ خوش ہو کر اتریف کرنے لگے مطربہ مذکورہ کو انعام  
 ملنے لگا احوال سات شبانہ روز تک بزم عیش و عشرت آراستہ رہی اور باب نشاط رقص و نغمہ  
 کیا کیجے دعوت و ضیافت بعد لکھت ہوئی بعد ازاں جشن ہوا اور درویش آفتاب صورت  
 کی راستے سے فراہم ز ثانی نے عمان شاہ سے کہا کہ اب جشن ختم ہوا دعوت و ضیافت بھی  
 ہمارے ہو چکی ہیں کہ رخصت کر دینا کیونکہ بیان زیادہ قیام کرتا ہیں منظور نہیں ہے سو سے لشکر صاحبقران  
 بیان سے جانا مطلوب بدو لشکر صاحبقران جانب طلسم نزلہ کیا جو وہیں ہو بھی جانا ضرور عمان  
 شاہ نے کہا اگر خوشی نتھاری ہو تو خیر ہم بھی ہمراہ چلیں گے یہ کہنے ارکان دولت و اعیان  
 مملکت کو حکم دیا کہ سامان سفر مہیا کیا جائے اور اسباب جنگ فراہم ہو مگر بہت جلد تاخیر ہو گیا کیونکہ  
 ہمارے ہمراہ فراہم ز ثانی کے بیان سے جانا مطلوب ہوا اعیان دولت نے حسب الحکم سامان سفر  
 مہیا کیا درستی اسباب جنگ کی بھی کی جب سامان سفر حسب دلخواہ فراہم ہو گیا تو عمان شاہ  
 نے اپنے وزیر اعظم نسیمی ز پیکان خوش تدبیر کو بجائے اپنے تخت حکومت پر بٹھا کر جملہ اسلحے  
 اونا کو حکم اس کی اطاعت و فرمانبرداری کا دے کر تاج شہنشاہی اس کے سر پر مستعار رکھ کر  
 ساتھ ہزار سواروں کی جمیعت سے ہمراہ رکاب فراہم ز ثانی ہوا سپاہ فراہم ز کہ جملہ پالیس ہزار  
 شہسب فوج کی تعداد ایک لاکھ ہوئی درویش آفتاب صورت فراہم ز ثانی کو فوج مہور  
 براہن و مصماہم پیچڑن وغیرہ سرداران سپاہ و عمان شاہ کی فوج مذکورہ ہمراہ لے کر  
 مکہ کو بھی ساتھ لے کر بسند کرد فر شہر عینہ سے سو سے لشکر صاحبقران سلطان کیوان  
 شکوہ روانہ ہوا حال اس کا انشاء اللہ مقام مناسب لکھا جائے گا

بیان سے اب و کلمہ داستان صاحبقران سلطان کیوان  
 شکوہ کے تحریر کیے جا رہے ہیں

عبث دل کو تصور ہر گھڑی ہر دے جانان کا خدا یاد دور رکھنا تجھے سایہ ایسے انسان کا وہ ہر فاتح آئے کیا سامان چہرہ انان کا شب وقت خدا ہائے قیامت ڈھائیگی کیا کیا گمان اہل زمین کو ہو گا نور شید قیامت کا تم اپنا آئینہ دیکھو بناؤ زلف پیمان کو نچھوڑینگے نچھوڑینگے کبھی ہم دختر رز کو نگاہ ناز یہ کس کی ہوئی ہے پار سینے سے قدر انداز تم کیسے ہو میرے سامنے آؤ بلا کر جرم میں اپنی سناؤ یوں نہ سلو اقیان نہیں ہر در دستہ خالی مری مہر انور دی بگی	تہ لاسے سر پہ کچھ آفت خیال اس آفت جان کا نہیں ہر پاس مطلق جس کو اپنے غم و پیمان کا چمک آٹھا ستارہ قسبت گور غم سیان کا سحر سے دل کو دھڑکا رہی ہلے شام بجران کا اگر سر کا بھی بچا ہمارے دل غم بجران کا تھیں کیا غیر جو جو حال مجھ حیران پریشان کا بلا سے زبدا اسہیں ضرر ہو دین و ایمان کا مزا دیتا ہے رہ رہ کر شکست نوک پیکان کا لگا دھاک کر دل پر نشاندہ تیر مرنگان کا خدا کا خوف لازم ہے دکھاؤ دل نہ دھان کا دکھا دیتا ہے دل کو تو شکار بیابان کا
--	---



کہ ان کو چونچا اثنائے جنگ و مقابلہ غوغا سے رعد آواز میں گر کر اٹھائے گیا تھا جب وہ پیچہ زمین سے بلند ہوا اول تو صاحبقران موصوف بیہوش تھے مگر ہوا سے زیادہ بیہوش و مدہوش ہو گئے کچھ بھی خبر نہیں رہی اپنے حال سے مطلق آگاہی نہ رہی غرض کہ وہ پیچہ صاحبقران کو لیے ہوئے پردہ قاف میں درمیان قصر فیروزہ نگار مرصع کار کے کہ دیوؤں نے واسطے جناب سلیمان کے بنایا تھا اس کی تعریف غوی کیا بیان ہو سکتی ہے سلیمان صاحبقران ابن صاحبقران اعظم کے کہ اس قصر میں تشریف رکھتے تھے جا کر ڈال دیا سلیمان صاحبقران نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو پہچان کر متحیر ہو کر پوچھا کہ اسے دیو افغان انکو تو کہاں پایا کیا کیوں ان کو اٹھا لایا اس نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور نے ایک مرتبہ اس تابعدار و فرمانبردار سے فرمایا تھا کہ ہمارے آبا و اجداد کی نسل و ذریت اگر کسی کو کہیں پایا یا اسکو بتلاے بلا دیکھنا تو فوراً اسے ہمارے پاس لے آنا یاد فرمائیے حضور پہچان بھی اپنے آبا و اجداد کی نسل کی بھی یہ بتائی تھی کہ گیسوان خلیلی ہوں گے خال سبز چہرے پر ہو گا اسی طرح دیگر پہچان بھی بتائی تھی چونکہ آج حضور نے بضرورت تابعدار کو سوسے پردہ دیتا بھیجا تھا اور یہ فدوی اُدھر سے واپس آتا تھا راہ میں دیکھا کہ دو طرف فوجیں بکثرت جمع ہیں میدان جنگ میں صف آرا ہیں عرصہ مصافحہ میں ایک جوان سے یہ مقابل ہوئے اس نے آواز بلند کر کے ان پر گرز گرا ہمارا لگایا یہ بیہوش ہوئے اس نے ارادہ قتل کرنے کا کیا میں نے فوراً پیچہ بن کر ان کو اٹھا لیا وہ ان سے حضور کے پاس لے آیا سلیمان صاحبقران پردہ قاف سے تقریر دیو مذکور کی سنکے متبسم ہوئے اسے انعام دے کر فرمایا کہ اچھا کیا تو نے کہ ان کو ہمارے پاس لے آیا ہم تجھے خوش ہوئے دیو افغان تو انعام لے کر وہاں سے اپنے مقام مسکن پر گیا سلیمان صاحبقران نے اعزہ و اقارب سے جو پر بیان تھیں نیز دیگر ہیروں کو بلا کر ان سے کہا کہ ان کو معرکہ جنگ سے دیو افغان اٹھا لایا ہے یہ بیہوش ہیں ان کو بتا دیا ہر جلد ہوشیار کرو میں یہاں سے محض اس خیال سے جاتا ہوں کہ ہمارے سامنے اگر یہ ہتھی سے ہوشیار ہوں گے تو شاید ان کو کچھ مذمت ہوگی یہ کہنے وہاں سے ہٹ گئے ان ہیروں نے تہ پرین دفع عشق و بیہوشی کی کرنا شروع کہیں کوئی پری اس پیچہ دست نازک سے ٹوکے سلیمان نے لگی کوئی رومال بازو پر زور سے کس کر باندھنے لگی کوئی کپڑے سے ہوا دینے لگی کوئی لکھنہ حسن عطر آمیز سنگھارنے لگی کوئی گلے سے خوشبو پردہ قاف کے لاکر گلہ سے بنا کر سنگھارنے لگی کوئی بازو پر ہاتھ رکھ کر عائن پڑھنے لگی کوئی عرق گلاب و کیوٹے کے منہ پر بار بار چھینے دینے لگی کوئی اپنے دوستی رومال سے پسینہ چپ کیوچھنے لگی کوئی پری انواع و اقسام کے پھلے دافع بیہوشی کے تیار کر کے قریب مشام صاحبقران سلطان کیوان شکوہ رکھنے لگی کسی پری سے بند قبا کھولے کسی نے زرہ و کتر تن سے دور کرنے کی فکر کی کسی نے کسی پری سے کہا جلد اب سے دلاؤ ان کا منہ دھلاؤ پاؤں بھی ان کے کھنڈے پانی سے دھو تاکہ ہوش آئے بیہوشی دفع ہو کوئی پری گجرا کر دست نازک سے وہ فلک اٹھا کر واسطے دفع بیہوشی کے خدا سے دعا کرنے لگی کوئی ہتھیار کھینچنے سے لاکر انھیں جلا کر سنگھارنے لگی بایں خیال کہ اگر یہ بیہوشی بوجہ آسیب کے ہو تو آسیبہ دیو وغیرہ دور ہو جائے انکھین کھولیں ہوش آجائے کوئی پری بواسطہ جناب سلیمان خدا کی درگاہ میں واسطے دفع بیہوشی کے بھی ہوئی غرض کہ ان ہیروں کے صد ہا تدبیریں کیں کہ

بہوشی

بیہوشی دفع ہو کسی طرح ہوش آئے اسوقت بہت سی پریان نادرا الحسن و جمال صاحبقران  
موصوف کے گرد قریب تر تھیں ان کے گل عارض کی خوشبو اور ان کے گیسوان منبر کی منک  
اور پسینہ تن کی دل آرام بو سے خوش اور ان کے لباس معطر کی بو باس ہزاروں طرح کے  
نکھنوں سے بہتر و افضل تھی بیہوش تو کیا ہو اگر مردہ صد سالہ کے بھی مشام میں خوشبو ہاے  
مقوم الصدر کا گذر ہو تو وہ بھی حکم خدا سے دوبارہ زندہ ہو جائے جب پریوں نے مذاہیر  
مذکور کین اور گرد بٹھین اور سر صاحبقران اپنے زانو پر رکھ کر اپنے گیسو کی بو سنگھائی اور چند  
قطرے عرق کے ان کے گل عارض سے رخ صاحبقران پر پٹے غشی دور ہونے لگی ہوش  
آئے لگا اُس پری نے اسی حالت میں زانو اپنا سر صاحبقران سے کچھ جھال کر کے علیحدہ کیا  
اس اثناے میں صاحبقران کو ہوش آیا آنکھیں کھول کر قصر فیروزہ نگار اور پریوں کو دیکھ کر کہا  
کہ الحمد للہ واللہ کہ پروردگار عالم نے اپنی رحمت و بخشش سے بعد مرگ مجھ کو یہ قصر فیروزہ نگار  
عطا فرمایا ہے اور اسقدر حورین مجھے دی ہیں یہ اُس کی رحمت ہر اعمال تو میرے لیے لکھے تھے  
کہ جن پر مجھ کو بھروسہ اپنی بخشش کا ہوتا لیکن اللہ نے میرے حال پر رحم کیا غی غاسے رعد  
آواز کے ہاتھ سے قتل ہوتے ہی جنت میں خدا نے داخل کیا اب نیاں مدام براحت و آرام  
بسر ہوگی وصل حوران جنان نصیب میوہ باغ بہشت کھانے کو حلت ہاے جنت پہننے کو آپ  
چشمہ کوثر پہننے کو سایہ طوبی راحت رسائی دل کو قصر ارم رہنے کو بلا ہر یقین ہے کہ ہمسایہ میں سیر  
سب اہل جنت ہوں گے جناب صاحبقران اولی بھی ضرور ہیں کسی قصر میں تشریف فرما  
ہوں گے آرزوے دلی بر آئے اگر ان سے ملاقات ہو جائے ان کی قد مبہوسی ضروری وہ بھی  
جناب مجھ کو دیکھ کر خوش ہوں گے ہماری جناب جدہ مکرمہ ملک بہمان پری کی و قریشیہ سلطان  
بھی ہیں کسی قصر میں ہوں گی ابھی ان کو میرے بیان آنے کی شاید خبر نہیں ہے اگر خبر ہوتی تو وہ  
جناب خوش ہو کر خواہ بیان تشریف لائیں یا مجھ کو اپنے پاس بلا لیں امید ہے کہ ان جناب تک کوئی  
ملک یا حور میری خبر ضرور کرے گا جب وہ حالات دریافت کریں گی تمام حالات جو گذرے ہیں  
بیان کر دوں گا بعدہ عرض کروں گا کہ دنیا سے کارہ تھا مسافرانہ زندگی بسر کرتا تھا ہمیشہ اسی  
سراے آخرت کا خیال رہتا تھا دنیا کے جھگڑوں سے چھوٹ گیا جنگ و جدال بیشتر کفار سے  
درپیش رہتی تھی لشکر کشی بار بار مشرکین پر کرنا پڑتی تھی شب و روز فکر و اندیشہ و تدبیر میں بسر ہوتی  
تھی کوئی دم راحت سے زندگی نہ گذرتی تھی باوجود دولت و مال جاہ و چشم کسبے فکری حاصل  
نہ تھی مقام شکر ہے کہ اجل آئی دنیا سے دوری ہوئی امور دنیا سے چھوٹ گیا اب کچھ فکر نہیں ہے  
بیان چین سے سویں گے حور و ن سے ہمنار ہوں گے غلام خادم ہیں وہ حکم خدا سے ہماری  
خدمت کریں گے بیان تمام اسباب راحت موجود ہیں کسی بات کی تکلیف نہیں ہے کیونکہ جنت  
حاصل راحت ہے مقام تکلیف نہیں ہے اسی طرح سے بہت سی باتیں کر کے اپنے تئیں مردہ جان کے  
آنکھیں بند کر لیں پریوں نے جو تمام گفتگو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی سنی بعضی  
تو مسکرائیں اکثر متردد ہوئیں کچھ پریان کچھ اگر خدمت سلیمان صاحبقران میں گئیں اور  
عرض کیا کہ حضور بیان تشریف رکھتے ہیں وہاں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ غشی  
سے ہوشیار ہو کر شاید اپنے تئیں مردہ جان کر عجب عجب باتیں کر رہے ہیں وہ باتیں اگر آپ سنتے



تو بہت ہنستے اگر مناسب ہو تو اسی حال میں تشریف لے چلے ان سے ہم سخن ہو کر فرمایا کہ یہ کیا باتیں کرتے ہو تم زندہ ہو صاحبقران قاف یعنی سلیمان صاحبقران نے کہا کہ اجماع چلو ہم بھی آتے ہیں ادھر بیرون نے صاحبقران عادل کیوان شکوہ سے عرض کیا کہ حضور انکسین کھولیں فرش سے انکسین مسند زرین یا کر سی زرین پر بیٹھیں اچھی طرح اپنے ہوش و حواس میں آئیں اپنے تئیں مردہ تصور فرمائیں دشمن حضور کے مردہ نہیں ہیں فضل خدا سے ابھی حضور زندہ ہیں یہ مقام جنت نہیں ہے یہ پردہ قاف ہو کہ جو رہیں بچنے ہم سب پر یان ہیں اس قصر کو قصر جنان نہ خیال فرمائیے یہ قصر فیروزہ نگاہی جس کو دیوون نے ہر اسے جناب سلیمان علیہ السلام بنایا تھا آپ کو پردہ و نیات دیو افغان مقابلہ عو غا کے رعد آواز سے اٹھا کر لایا ہوا صاحبقران عادل کیوان شکوہ نے بیرون کی گفتگو کے اچھی طرح آنکسین کھول کر دیکھا تو واقع میں اپنے تئیں پردہ قاف میں پایا کہ دیوون کو بیٹھے دیکھا متحیر ہو کر فرش سے اٹھ بیٹھے اتنی دیر میں سلیمان صاحبقران آئے ان کو پہچان کر سلام کیا انھوں نے جواب سلام دے کر حال مزاج دریافت کیا جواب دیا شکر خدا کا کہ زندہ ہوں اپنے تئیں پردہ قاف میں پاتا ہوں قبل اس کے اپنے لشکر میں متاع غوغا کے رعد آواز سے مقابلہ کر رہا تھا سلیمان صاحبقران نے کہا سچ ہے تم کو دیو افغان پنجہ بنگا اٹھا لایا ہوا کچھ اور خیال نہ کرو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا کہ الحمد للہ اسی جلیے سے آپ سے ملاقات ہوئی ہنوز یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ صاحبقران اعظم والد سلیمان صاحبقران تشریف لائے ہمراہ ان کے سلیمان کو چیک بھی تھے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اٹھ کر با د ب سلام کیا ان جناب نے فرمایا اسے فرزند بیٹھو ہم نے تمہارے بیان آنے کی خبر سنی تمہارے دیکھنے کو آئے اسی طرح سلیمان کو چیک لے کہا کہ ہم بھی اطلاع تمہارے آنے کی پا کر اشتیاق دید میں بیان آئے صاحبقران اعظم نے بزرگانہ پیار سے لگے ہنر اسے سینے سے لگایا شفقت بزرگانہ بے حد کی مزاج پوچھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا کہ فضل خدا آپ کی برکت و عنایت سے اچھا ہوں یہ باتیں جب ہو چکیں صاحبقران اعظم و سلیمان کو چیک و سلیمان صاحبقران نے واسطے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے کیوہ ترو تازہ قاف و طعام لذیذ طلب کیا خدام نے حکم تعمیل کی پھر سب نے ایک جا میوہ و طعام کھایا بعد اکل و شرب واسطے خوشی خاطر و شگفتگی مزاج صاحبقران بیرون کو حکم دیا کہ سامنے ان کے رقص و نغمہ کرین بیرون نے حسب الحکم ناچنا گانا شروع کیا وہ ان کی آوازیں وہ صورتیں بیعیدیل وہ پوشا ان کی لاجواب وہ ان کا ناز و ادا و عشوہ ہنگام رقص و نغمہ پناہ بذات خدا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بیرون کے رقص و نغمہ سے از حد خوش ہوئے بعدہ سلطان صاحبقران کے کھنٹے جا بجا پردہ قاف کی سیر کی عجائب و غرائب اشیا نظر آئیں ایک روز ہنگام سیر اس قبرستان کی طرف گذر ہوا جس قبرستان میں قبور ملکہ آسمان پری و ملکہ قریشیہ سلطان وغیرہ بزرگوں کی تھیں سلیمان صاحبقران نے ہر ایک قبر کے صاحب قبر کا نام بتا کر کہا کہ افسوس یہ بزرگ اس دنیا سے چلے گئے گوشت قبر میں عجب خواب میں ہیں کہ ہوشیار رہی نہیں ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے آیدیدہ ہو کر ہر ایک اپنے بزرگ کی قبر پر سورہ فاتحہ پڑھا اس کا یہ یہ ثواب ان کی روح کو دے کر کہا کہ ہم بھی مسافرانہ اس سرزمین میں بعد چننے کے آپ سے اگر ملیں گے آپ صاحبو کی



جہانی دشوار ہو بغیر بزرگوں کے زندگی خردوں کی بے لطف ہو دل ہی چاہتا ہے کہ آپ صاحبوں سے جلد تر ملحق ہو جاؤں یہ کہہ کر لشکرا لشکر مزار جناب سلیمان علیہ السلام پر جا کر بادب پیشکر بدیہ ثواب سورہ فاتحہ ان جناب کو دیا پھر وہاں سے ہمراہ سلیمان صاحبقران وغیرہ قصر فیروزہ نگارین آئے مترود و متفکر بیٹھے سلیمان صاحبقران نے سبب تردد پوچھا اظہار کیا کہ اس وقت ہکوا نے لشکر کا حیاں آیا تو نہیں معلوم بعد ہمارے بیان آنے کے اہل لشکر پر کیا گذری غوغا سے رعد آواز سے سخت اندیشہ ہو رہا تھا کہ ہمارے لشکر کے اکثر سرداروں کو ہنگام جنگ اپنے نعرے سے بیہوش کر کے گرفتار کر کے لیجا چکا ہے کوئی حربہ اس پر کارگر نہیں ہوتا ہے سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا معاملہ ہے ہم نے بھی اس سے مقابلہ کیا تھا اس نے گزر گراں ہارا تھا ہر چند کہ گزر بخوبی نہیں پڑا تھا فقط اس کی ٹھپ اور ہوا لگی تھی اور اس نے نعرہ کیا تھا گھوڑا ہمارا ہلاک ہوا تھا ہم بیہوش ہوئے تھے اس اثنائ میں آپ سے معلوم ہوا کہ دیو افتخار پنجہ بیکر ہیں اٹھا لایا دیکھئے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے غوغا سے رعد آواز قتل ہوتا ہے یا نہیں بظاہر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قتل ہو سکے گا کیونکہ اس پر کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا ہے اور اس کی صدا سے نعرہ کو شکرے کوئی باہر اس نہیں رہتا ہے خدا معلوم اس میں کیا اسرار ہے کس سے دریافت کریں سلیمان صاحبقران نے کہا کہ ہم ابھی شمس جہی کو کہ عامل ہو طلب کرتے ہیں اس سے بابت غوغا سے رعد آواز کے پوچھتے ہیں وہ بزرگ اپنے علم کے جو کچھ اسرار ہو گا بیان کرے گا یہ کہ ایک دیو کو واسطے اس کے بلالنے کے روانہ کیا وہ دیو گیا بعد چند ساعت شمس جہی کو اپنے ہمراہ لایا اس نے اگر سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو بادب سلام کیا سلیمان صاحبقران نے اس کو ذی عزت جان کر بحرمت و عزت نزدیک اپنے بٹھایا اس نے بعد تھوڑی دیر کے عرض کیا اس وقت حضور نے حکو کیوں طلب فرمایا اس کترین سے کیا کام لینا منظور ہے سلیمان صاحبقران نے تمام حال غوغا سے رعد آواز کے طریقہ جنگ کا بیان کر کے پوچھا کہ غوغا سے رعد آواز پر کیا وجہ ہے کہ کوئی حربہ کارگر نہیں ہوتا ہے اور وہ اپنے نعرے سے ہنگام جنگ حریف کو اپنے بیہوش کر دیتا ہے اس میں کیا اسرار ہے شمس جہی نے بقاعدہ رمل زائچہ کھینچ کر تاویز پیش کر کے عرض کیا کہ حضور حکو اپنے علم و قاعدہ کی رو سے ایسا کچھ ثابت ہوتا ہے کہ غوغا سے رعد آواز طلسم بند ہے زیادہ اس باب کے میں کہہ نہیں سکتا کہ وہ کیونکر ہمارا معاملے گا اور کس نے اس کو طلسم بند کیا ہے سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ اسے شمس جہی ہم چاہتے ہیں کہ تمام حال مفصل طور سے غوغا سے رعد آواز کا معلوم ہوا اور یہ بھی دریافت ہو کہ وہ تابکار کیونکر قتل ہو گا ایسی کوئی تدبیر بتاؤ کہ مطلب دلی ہمارا حاصل ہو اس سے عرض کیا اگر حضور کو مفصل حالات غوغا سے رعد آواز سے آگاہی منظور ہو تو جو چاہی جو عامل زبردست و یگانہ روزگار ہیں اور ہزار برس سے انھوں نے امور دنیا کو ترک کر کے ایک حجرے میں رہنا اور قیامت اور ذراہوت خدا کرنا اختیار کیا ہے ان کے پاس حلیے اور ان سے بہت سبب غوغا سے رعد آواز کے سوال ہے وہ جواب شافی و حسب دلخواہ حضور دین مقابلہ حزن جناب تک پہنچنا حضور کا دشوار ہے حالانکہ آپ مالک و حاکم پر وہ طاقت کے ہیں اور قوت کا رزارت میں لا جواب ہیں مگر بہت دشوار ہے کہ ان جناب تک آپ کی رسائی ہو سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ وہ ہائی پوچھا کہ جو چاہی تک کس وجہ سے ہم نہیں

جاسکتے اُس نے کہا کہ ایک دیو مسی دیو سرکش اثنائے راہ میں ہر بقوت زور بازو اُس نے ملک  
 اپنے قبضہ و تصرف میں کر لیا ہو گئی لاکھ دیو اُس کے تابع فرمان ہیں دیو سرکش اُس ملک کی بادشاہت  
 کرتا ہو غیر کو اپنے ملک میں ملکہ اپنے ملک کی سرحد پر بھی نہیں آئے دیتا ہو اُس کے خوف سے کوئی دیو اور  
 جن اُس طرف سے گذر نہیں کرتا ہو کیونکہ وہ از حد قوی ہو اُس سے کوئی لڑ نہیں سکتا ہو اسکی ضرب  
 کو روک نہیں سکتا ہو نہ قوت میں اُس سے کوئی برابری کر سکتا ہو جو رحمنی جو عامل زبردست میں  
 وہ اُسی کے ملک کی سرحد میں ہیں سنایا کہ پہلے وہ ملک جو رحمنی کے بزرگوں کے قبضہ میں تھا  
 جو رحمنی نے دنیا کو ترک کر کے شوقِ علی خوافی میں کچھ ملک و مال کے اجیر توجہ نہیں کی دیو سرکش  
 نے وہ ملک بقوت بازو اپنے قبضہ میں ایک مدت دراز سے کر لیا ہو صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ نے حال قوت دیو سرکش سُننے کے کہ اُس دیو نابکار سے مقابلہ کر کے اُس کو  
 تہ تیغ کریں گے اور راہ کو پاک و صاف کر کے جو رحمنی تک جائیں گے سلیمان صاحبقران  
 نے جواب دیا آپ اس قدر کیون تکلیف گوارہ کریں ہم کو موجود ہیں اُس دیو سے سمجھ لیں گے  
 جلد لشکر کے کر اُس کے ملک کی طرف روانہ ہوں گے اُس سے مقابلہ و مجادلہ کر کے قتل کریں گے  
 آپ بیان سیر کریں آرام و راحت رہیں بخوڑی مدت میں یہ ہم سر ہو جائے گی پھر جو رحمنی تک  
 چلیے گا اُن سے ملکر غوغائے رعد آواز کے قتل ہونے کا سبب دریافت کیجیے گا صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ یہ کام ہمارا ہی نہیں کو ضرورت شدید پاس جو رحمنی کے جانا  
 منظور ہو لہذا ہمیں کو مناسب ہو کہ ہمیں دیو سرکش سے مقابلہ کر کے اُس کو پیوند خاک کریں آپ کو  
 لازم ہو کہ اس بارے میں اصرار نہ کریں ہماری قوت و شجاعت ہنگام مقابلہ دیو سرکش ملاحظہ کریں  
 کہ ہم کیونکر اُس سے لڑتے ہیں اگر خدا نخواستہ ہم اُس کے ہاتھ سے قتل یا مجروح شدید ہوں گے تو  
 اسوقت آپ اُس سے جنگ کیجیے گا سلیمان صاحبقران نے اس مقدمہ میں زیادہ توجہ نہ  
 مناسب نہ جان کر سکوت اختیار کیا بعد حکم تیاری لشکر دیا سامان سفر و جنگ ہوئے بے شمار اپنے  
 حسب و نحوہ سامان جنگ فراہم و مہیا ہو چکا سلیمان صاحبقران صانِ یوان شکوہ نے  
 کیوان شکوہ کو ہمراہ لے کر کئی لاکھ دیوؤں کی جمیعت سے بصرہ کو رخ کیا صاحبقران اعظم سلیمان  
 روانہ ہوئے اثنائے راہ میں سیر عجائب و غرائب اشیا کی صاحبقران کیوان شکوہ کے پیوہ ترو  
 کو دکھاتے ہوئے کوچ و مقام کرتے ہوئے ایک روز سرحد بلکہ نسب سے ایک جامیوہ و طعام کھایا بعد  
 سفرہ زار میں لشکر کے قیام کا حکم دیا خیام و بارگاہیں برائے پیرایوں کو حکم دیا کہ سامنے ان کے رقص و  
 جلد لشکر کے اترنے کا سامان کیا جب خیام و بارگاہیں لیا وہ ان کی آوازیں وہ صورتیں بیجدیل وہ پونٹا  
 تخت سے اتر کر صاحبقران سلطان کیوہ ہنگام رقص و نغمہ پناہ بذات خدا صاحبقران سلطان  
 لشکر بھی اترایا پھر دیو سرکش کو پہونچی وہ نابکار از حد خوش ہوئے بعدہ سلطان صاحبقران کے  
 لشکر کے کرا دھر آیا ہو کیا اُس کو ہماری قوت و شجاعت اب اشیا نظر آئیں ایک روز ہنگام سیر اُس فرستان کی  
 کہ اسے بادشاہ ہاں سے ہم نے سنایا کہ سلیمان پیری و ملکہ قریشیہ سلطان وغیرہ بزرگوں  
 ہیں اور شجاع و بہادر ہیں وہی لشکر کے کرا دھر آیا ہو کیا اُس کو ہماری قوت و شجاعت اب اشیا نظر آئیں ایک روز ہنگام سیر اُس فرستان کی  
 ایک شخص جس کو لوگ صاحبقران کیوہ کہتے ہیں کہ ہو شکاری نہیں ہوتے صاحبقران سلطان  
 اپنے بزرگ کی قبر پر سورہ فاتحہ پڑھا اُس کا پیر ثواب ان کی  
 میں آتا ہو اُس کی بھی بہادری



ملکہ آسمان پرمی اور قریشہ سلطان سے بن دیو سرکش نے کہا کہ کوئی آیا ہو میں کسی سے نہیں ڈرتا ہوں دیکھنا ہنگام جنگ ہر ایک کو ایک ایک ضرب میں پوند خاک کر دوں گا لشکر کو تباہ و برباد کر دوں گا صحرالاشون سے بھر دوں گا کسی کو ان کے لشکر سے زندہ بچوڑوں گا اگر تاملی ساکتان پردہ قاف بھی مجھ سے لڑیں گے تو بھی مجھ پر تیغاب نہوں گے رفتا نے عین کیا حضور بجا فرماستے ہیں بیان تو دیو سرکش عالم غیظ و غضب میں سرور بار بالاسے تخت حکومت بیچار ہوا ایک رہا ہر چہ سے سے آثار قدر و غضب آشکار ہیں لیکن اب حال سلیمان صاحبقران کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب لشکر فروکش ہوا سلیمان صاحبقران نے ایک نامہ اس مضمون کا دیو سرکش کو لکھا کہ او دیو سرکش تجھ کو معلوم ہو کہ ہم اس طرف نص و اسطیٹے جو رحمتی عامل کامل سے آئے ہیں لہذا ہمارا سدا رہ ہو کہ ہم سے آمادہ شر و فساد نہونا اور دیکھتے ہی اس نامہ کے اطاعت ہماری اختیار کرنا و انجام سرکشی تیرے حق میں برا ہو گا جب نامہ اس مضمون کا تیار ہو چکا ایک دیو کو حکم دیا کہ اس نامہ کو پاس دیو سرکش کے لئے جاوہ دیو نامہ لے کر روانہ ہوا دیو سرکش کو خبر ہوئی کہ نامہ لے کر ایک دیو آتا ہے اس نے حکم دیا کہ اس کو آتے دو قاصد کو نہ رو کو جبوقت وہ دیو نامہ لے ہوئے روبرو دیو سرکش کے پہونچا اس نے نامہ طلب کیا دیو نے موافق قاعدہ نامہ اس کو دیا اس نے مضمون نامہ پر نظر کر کے نہایت برہم ہوئے پشت نامہ پر یہ جواب تحریر کر دیا کہ اے سلیمان صاحبقران میں تمہاری اطاعت سرگز نہ کروں گا جو رحمتی تک ہرگز تم کو جانے ندوں گا اگر میری سرحد میں قدم رکھنے کا ارادہ کرے تو پختاؤ گے تھو اور تمہارے تمام لشکر کو قتل کروں گا کیا تم مجھے آگاہ نہیں ہو کہ نامہ میرا دیو سرکش ہر سرکشان دہر مجھے پناہ مانگتے ہیں یہ عبارت جب لکھو چکا دیو نامہ برکود سے کرخت کیا بعد جواب کا منتظر ہوا دیو مذکور نے جواب نامہ کا سلیمان دیکھے صاحبقران کو دیا سلیمان صاحبقران دیکھتے ہی اس کی تحریر کو بدرجہ کمال غصہ آیا اس وقت صاحبقران نے جواب لکھا کہ او دیو سرکش ہو پشمار ہو جا اگر روکنا اور ہم سے لڑنا منظور ہو تو رعد آواز پر کیا و جہر ضرور جو رحمتی تک جائیں گے پیرے در اسنے سے ہم شیر بیشہ جرات ہرگز نہ کر کے اپنے بیہوش کر دیتا ہوں اس لیے میں لکھ کر دست دیو دیگر نامہ روانہ کیا اس نے نامہ کو دیکھتے ہی رعد آواز پر کیا کہ حضور مجھ کو اپنے علم کا کہ میں مع اپنی سپاہ کے آتا ہوں تم سے مقابلہ کروں گا ہنگام جنگ آواز طلسم بند پر زیادہ اس بار سے دیکھ نامہ دے کر کہا کہ لیا دیو تو نامہ لے کر خدمت سلیمان طلسم بند کیا ہر سلیمان صاحبقران نے صاحبقران نے مضمون جواب سے اطلاع پائی اور ہر مفصل طور سے غوغا سے رعد آواز کا معلوم رہا کہ مقابلہ سلیمان صاحبقران مقیم ہو کر ہو گا ایسی کوئی تدبیر تھا کہ مطلب دلی ہمارا حاصل ہوتا رہے جنگی یہ جو ب لگاؤ بھیج کو ہم میدان جنگ غوغا سے رعد آواز سے آگاہی منظور ہو تو جو رحمتی گے دیو و ن نے اس کے حکم پر عمل کیا جب ہزار برس سے انھوں نے امور دنیا کو ترک کر کے خدمت سلیمان صاحبقران میں علم فہر ہو کر کرنا اختیار کیا ہے ان کے پاس جلسے اور ان سے لے سلیمان صاحبقران پردہ قاف دیو سرکش وہ جواب شافی و حسب دلخواہ ضرور دین بہ مقابلہ حضور نقارہ جنگی اپنے لشکر ہر نیت اثر میں ہوا اور آپ مالک و حاکم پردہ قاف کے ہیں اور قوت کارزار میں آکر آتش فتنہ و فساد دہندہ کر کے باقی نیت جناب تمہا آپ کی رسائی ہو سلیمان صلہ فرمایا کہ دو ہمارے لشکر نظر اثر میں بھی نہایت ایزدی



کوس جہنی بجایا جائے اگر وہ نابکار آمادہ کار دار تو ہم بھی اس سے مستعد جنگ ہیں ان دونوں نے  
 تقاریر نواز دیوں سے حکم صاحبقران پر وہ قات صاف صاف بیان کیا انھوں نے بسم اللہ کہہ کر  
 کوس جہنی بجایا رات بھر دونوں لشکروں میں تیاری جنگ کی ہوئی ہر ایک دیو نے اپنے اپنے حربے کو  
 بخوبی درست کیا جب صبح ہوئی اس طرف سے دیوسرکش تین لاکھ دیوان غوغار و ہیرین کی جمیعت  
 سے بیدار ہوئے غرور میدان جنگ میں آیا اس طرف سے سلیمان صاحبقران ہمراہی صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ سوئے ہر گاہ ہزار غوغا جہاں لاکھ دیوؤں کے ساتھ خرامان خرامان گئے  
 جب بمقابلہ دیوسرکش پہنچے اپنے تخت کو روکا دیوسرکش کو بنظر تند و تیز دیکھا اس نے بھی سلیمان  
 صاحبقران کو بنظر تہر و دیکھا پھر دونوں جانب سے درستی میدان کارزار ہوئی بعد اظہین سے صفارانی  
 ہوئی مہینہ میسرہ قلب و جناح ساقہ و کین گاہ حسب دلخواہ درست کیا گیا سلیمان صاحبقران بھڑ  
 صاحبقرانی چالیس قدم آگے لشکر کے ہمراہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے بالائے مرکب  
 پر وہ قات ایستادہ ہوئے اسوقت دیوسرکش وارششاد ہاتھ میں لے کر بعد غرور میدان جنگ  
 میں آکر بعد اے بلند و میب یکارا کہ اے سلیمان صاحبقران کسی اجل رسیدہ کو واسطے میرے  
 رقبے کے روانہ کرو یا خود آکر تجھ سے جنگ آزما ہو سلیمان صاحبقران نے ارادہ اس سے  
 مقابلہ کرنے کا کیا تھا مرکب کو آگے بڑھایا تھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے انھیں روک  
 کر کہا کہ آپ توقف کریں اس دیو کے مقابلے کے واسطے ہمیں جانے دین ہر چند سلیمان صاحبقران  
 نے کہا کہ آپ نہ جلیے ہمیں لڑنے کے واسطے جانے دیجیے صاحبقران نے نہا آخر کار مجبور ہو کر سلیمان  
 صاحبقران نے کہا کہ اچھا آپ ہی اس نابکار سے جنگ آزما ہو جیے جو ہر شمشیر ابدار دکھائے ہم مشتاق  
 دیدہ ہیں ہمیں اپنی جنگ دکھائیے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مرکب پر سوار ہو کر مسلح و مکمل ہو کر  
 رو برو دیوسرکش کے گئے اس نے ان کو دیکھ کر قہقہہ مار کر کہا کہ اے آدم زاد ضعیف البیاد تو مجھے لڑنے کو  
 آیا تو کیا شکوہ اپنی جان عزیز نہیں ہے زندگی سے بیزاری ہو مجھ ایسے دیو قوی سے لڑنے کو آیا ہے مجھے تیرے  
 حال پر رحم آتا ہے کہ تجھے کیا ماروں تیرے خون سے زمین کو کیا رنگیں کروں سو اس کے کہ تجھے لڑنا باعث  
 اپنی بدنامی کا ہے کیونکہ تو ایک نحیف و ناتوان آدم زاد ہے جاکسی دیو قوی بازو کو میرے مقابلے کی واسطے  
 بھیج تو مجھے کیا لڑے گا میری ضرب کیا روکے گا ہوا سے وارششاد سے وقت جنگ اڑ جائے گا  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او دیو مغرور متکبر کیا ہیو وہ بکتری  
 پس اب ایسی تقریر نہ کرنا ورنہ زبان تیری تیرے دہن سے کھینچ لوں گا او نابکار تو مجھ کو نظر حقارت سے دیکھتا  
 ہے میرے حال پر رحم کرتا ہے یعنی آدم کو ضعیف و ناتوان جانتا ہے اپنے قوت بازو پر ناز کرتا ہے دیکھنا وقت  
 حربہ و ہنر کس طرح تجھ سے لڑتا ہوں اور کیونکر شکوہ تیرے کرتا ہوں کہ تو بھی وقت احتیاط نہ کرتا ہے  
 دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے اونا ہنسا رہو رو دگا عالم نے مجھ کو اپنی قدرت کاملہ سے وہ زور عطا کیا ہے کہ دیو  
 اور جن بھی مجھ سے لڑ نہیں سکتے طاقت میں ہماری کر نہیں سکتے تو مجھ سے کیا لڑے گا ایک دم میں میرے  
 ہاتھ سے مارا جائے گا اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو راہ راست پر آدین اسلام قبول کر کے میری اور سلیمان  
 صاحبقران کی اطاعت کر جو رحمتی ہاتھ جانے دے اس نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او آدم زاد تو  
 ایک نقشہ نرم و لذیذ ہے اسوقت شکوہ ہلاک کر کے کھاؤں گا تیرے کتے پر عمل کروں گا تو اپنی قوت  
 دکھا دے جو صلہ اپنے دل کا نکالے آخر کو تو میرے ہاتھ سے جانبر ہو گا صاحبقران موصوف نے

تو

جواب دیا کہ اونا بکار ہم اہل اسلام ہیں یہ ہمارا شعار نہیں کہ پہلے حریف پر وار کریں جب ہمارا پروردگار تیری ضرب سے بچائے گا اسوقت ہم بھی تجھ پر ضرب لگائیں گے دیو نے جواب دیا ثابت ہوا کہ تیری اہل ہی آگئی ہیں نے تو بہت چاہا کہ تجھ ایسے ضعیف و نحیف سے نہ لڑوں تجھے ہلاک نہ کروں لیکن تو نہیں مانتا خیر خیر دار ہوا کہ اب اہل تیری تیرے سر پر آتی تیرے کہہ دار شمشاد کو پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے گردش دے کر بالائے سر صاحبقران مدوح لگائی اس طرف صاحبقران موصوف سے تلواریں علم کر کے اسقدر توقف کیا کہ دار شمشاد قریب آئے اس کے نزدیک آتے ہی ایسی قوت سے اس پر تلوار لگائی کہ وہ دار شمشاد مانند خیار تر دو نیم ہو کر بالائے زمین گری اس کے گرنے سے زمین میں ایک غار ہو گیا میدان جنگ تھا یا غبار عظیم بلند ہوا دیو سرکش کو حیرت ہوئی صاحبقران پردہ قاف نے بڑھ کر بہت تعریف کر کے کہا کہ آپ نے کس خوبی سے دار شمشاد کو تلوار سے دو ٹکڑے کیا ہے وقوع عجب کار نمایان کیا ہے ایسے گراں بار و طویل دار شمشاد کو ایک ضرب شمشیر سے دو نیم کرنا آپ ہی کا کام ہے دیو سے ممکن نہیں ہونے سلیمان صاحبقران تعریف کر رہے تھے کہ دیو سرکش نے اس دار شمشاد کو جو اس کے ہاتھ میں تھا نام دم و منہ ہو کر زمین پر ڈال کر ارہ پشت ننگ نہایت گراں سنگ کو اٹھا کر خبردار خبردار کہہ بقوت تمام صاحبقران سلطان کیوان شکوہ پر لگایا صاحبقران موصوف نے یہ وار خالی دے کر حریف کو اپنی زد و پیرا کر ایسی تلوار اس کی کمر پر لگائی کہ وہ دیو ناپاک دو ٹکڑے ہو کر بالائے خاک گرا وہ زمین پر کیا گرا گویا دو ٹکڑے ایک ٹوہ کے زمین پر گرے عرصہ نبرد اس کے گرنے سے بل گیا گاؤ زمین کو صدمہ پہونچا غبار بلند ہوا دیو وں نے لشکر سلیمان صاحبقران کے شور حسین و آفرین بلند کیا سلیمان صاحبقران نے از حد تعریف شجاعت و بہادری و فن سپہ گری کر کے کہا کہ آپ نے کیا وار کیا ہے کہ ایک سپاہ کو ضرب شمشیر سے دو ٹکڑے کیا ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا کہ یہ فقط آپ کی حسن نظری ہونے پر باتیں ہو رہی تھیں کہ دیو لشکر دیو سرکش کے اپنے بادشاہ و آقا کو مقتول دیکھ کر تاب نہ لا کر کیا رہی صاحبقران مدوح پر حملہ ور ہوئے باہم اس امر میں اتفاق کیا کہ قاتل دیو سرکش کو گھیر کر ضرور قتل کروندہ اس کو جاسے نہ دوا دھر سے بھی حکم سلیمان صاحبقران سے تین لاکھ دیوان کے روکنے کو آگے بڑھے جب دو لشکر باہم ملے طوفان عظیم برپا ہوا اپنے لڑائی ہونے لگی چوب حقائق دار شمشاد ارہ پشت ننگ و غیرہ جلنے لگے جنگ منلو یہ ہونے لگی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اس جنگ منلو یہ میں شمشیر آبدار سے ہزار ہا دیو زخمی اور قتل کیے آخر کار دیو سپاہ دیو سرکش کے تاب ثبات قدم و تحمل جنگ نہ لا کر پس پا ہو کر طالب امان ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے ان کو امان دی وہ سب دیو مطیع و فرمانبردار ہو کر مسلمان ہوئے جب لڑائی فتح ہوئی اور دیو سرکش مارا گیا کوئی سدا راہ نہ رہا تو سلیمان صاحبقران نے وہاں سے سوے حور چنی کوچ کیا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو ہمراہ لیا بلند قطع راہ دور و دراز درجہ حور چنی تک پہونے دیکھا کہ درجہ بندہ حور چنی اندر جھبے کے ذکر خدا کر رہا ہے سلیمان صاحبقران نے چند دیو وں سے کہا کہ حور چنی سے ہمارے بیان آنے کی خبر کرو ان سے کہو کہ دروازہ مجھے کاوا کریں ہم واسطے ملاقات اور ملنے کے لئے آئے ہیں حور چنی دیر ہم سے ہم جن ہوں بعدہ ذکر خدا میں مصروف ہوں ان دیو وں نے حکم کی تعمیل کی حور چنی نے دروازہ حور کا واکھا اندر جھبے کے بلایا اور واسطے تعظیم کے اپنے فرش چھپرے اٹھا اور سلام کیا پھر وہیں سلیمان



صاحبقران و صاحبقران کیوان شکوہ کو بھاکر بعد از اس پر سی سبب تشریف آوری فرشت  
 کیا سلیمان صاحبقران نے قبل ظاہر کرنے اپنے آنے کے سبب کے سراپا سے جو رحمتی عامل کامل  
 پیر اور اس کے چہرہ مسکونہ پر نظر کی معلوم ہوا کہ جو رحمتی ایک مرد بزرگ نہایت سن رسیدہ بارش و راز  
 و سفید خیف و لاغری باوجود کبیر سنی کے چہرے پر نور و پیشانی پر نشان سجدہ و علامت کثرت سجدہ  
 و عبادت خدا کی ہر سر پر علامت ہر برہین پوشاک پاک و صاف ہر دست حق پرست میں تسبیح ہر انگلیں  
 محو نظارہ قدرت پروردگار ہر سینہ بچینہ علم و کمال و کثرت لاغری سے رنگین شکم و پشت و پیسرہ  
 اعضا کی ظاہرین ہمہ تن پوست استخوان ہر کثرت رکوع سے پشت ووتا ہر بوجہ کبیر سنی کے کوزہ پشت  
 ہر حجرے میں مال دنیا سے بجز فرش حصیر کچھ نہیں ہر وسعت میں وہ حجرہ کم ہر چندان کشادہ و وسیع  
 نہیں ہر کتبہ و بوسیدہ ہر اس کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ نہایت کتبہ تعمیر اس کی مدت دراز کی ہر  
 نہیں معلوم کس زمانہ کا بنا ہوا ہر اور کس نے بنایا ہر جابجاست شکستہ و بے مرمت ہر گویا بھورت قبر ہر  
 مگر تنگ و تاریک نہیں ہر روشنی ہر کھانے اور پینے کی قسم سے کوئی شے وہاں نہیں ہر نہ کوئی طرف  
 کسی قسم کا ہر پیر سلیمان صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے جو رحمتی باعث ہمارے بیان آنے کا ایک  
 امر ضروری ہر وہ یہ کہ کچھ آپ سے دریافت کرنا ہر منظور ہر جو رحمتی نے کہا بوجھو بوجھو چھنا ہوا اگر ہم کو  
 معلوم ہوگا تو بتا دیں گے سلیمان صاحبقران نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی طرف  
 اشارہ کر کے کہا کہ یہ ہمارے عزیز قریب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ہیں پردہ دنیا پر آب ہی  
 صاحبقران ہیں یہ بھورت مع اپنے لشکر کے برائے فتح طلسم زلزہ جاتے تھے اثنائے راہ طلسم مذکور  
 ہیں ان کو چار قلعے نظر آئے ان قلعوں سے گزرنے کا ارادہ کیا تسلسلہ اول کا جو حاکم حسین بن قریب  
 ہر سند راہ ہوا کسی طرح راہ دینے پر راضی نہوا آخر کار نوبت جنگ پہنچی غوغائے رعداً و آواز سے  
 مقابلہ ہوا جو بہادر و دلاور ہر اس سے جا کر ہم نبرد ہوا اس نے نعرہ کیا بجز نعرہ کرنے کے حریف اس کا  
 بیہوش ہو گیا اس نے اسے اسیر کر لیا اسی طرح کثرت بہادریوں کو ہنگام جنگ و مقابلہ اس نے اسیر  
 کیا ان کے عیار و فادار طیفور کر دیئے بیماری سر داران سپاہ اسیر شدہ کو رہا کیا آخر کار خود انھوں  
 نے اس نالیکار سے مقابلہ کیا اس نے وار گزر گرانبار کا کیا کھوڑا ان کا ہلاک ہوا یہ بھی اس کے نعرے  
 سے قریب پہنچی ہوئے تھے دیوانقان ان کو پیچہ بکر اٹھا لایا ہر پس کیا اسرار ہر کہ غوغائے رعداً و آواز  
 کی صدا سے حریف اس کا بیہوش ہو جاتا ہر اور وہ نابکار قتل ہو نہیں سکتا ہر کیا تہ پیر کی جائے کہ اسیر  
 یہ قیاب ہوں اور دیگر حکمان قلعہ جات مذکورہ ہر فتح مند ہو کر سوئے طلسم زلزہ جائیں آپ اپنے علم اور  
 کمال سے مفصل حالات ارشاد کریں تاکہ اس کی کوئی تہ پیر کی جائے بلکہ خود ہی آپ تہ پیر قیابی بھی  
 قلعہ جات مندرجہ بالا ارشاد کر کے ہم کو قید فکر و تر و دست رہا کریں جو رحمتی عامل زبردست نے تمام حال  
 سننے اپنے علم و کمال کے ذریعہ سے تاویر فکر کر کے جواب دیا کہ اے صاحبقران پردہ قاف آپ کو معلوم  
 ہو زمانہ بعید و دراز گذرا ہر کہ پردہ دنیا پر ایک شخص عامل کامل مسیعی مہم عامل تھا اس نے واسطے اظہار  
 علم و کمال و حکمت اپنے کے و نیز بقائے نام اپنے کے ہر و اپنے علم و کمال و حکمت و دانائی کے امتحان  
 راہ طلسم زلزہ میں چار قلعے بنائے اور آہا و کھستے اور ہر ایک قلعہ کا ایک ایک حاکم مقرر کیا تھا اور  
 ایک ایک شخص ہر قلعہ میں طلسم بند کیا تھا بلکہ ہر ایک قلعہ طلسم بند کیا تھا تاکہ کوئی شاہ و شہر پار ان قلعوں کو  
 ہر و ششیر فتح نہ کر سکے جو کوئی بادشاہ ان قلعوں کو لینا چاہے یا راہ قلعہ جات سے گذرنا چاہے ہر گز نہ سکے



نہ گذر کر سکے اور ہنگام جنگ دست اشخاص طلسم بندے سے اسیر و قید ہوا اور کوئی سرکش ان پر قیاب نہو  
 اگر لاکھوں مردم حملہ در ہوں تو بھی وہ قلعہ فتح نہ کر سکیں خود قتل و قید ہو جائیں غرض بعد تیار کرنے  
 قلعوں مذکور کے لوح طلسمی بھی ان قلعوں کی بنائی تھی از حد کوشش و ریاضت و حکمت اس کے  
 بنانے میں کی تھی بعد تیار کرنے قلعوں اور لوح طلسمی کے اس کو اپنے علم کے ذریعے سے یہ بھی واضح ہوا  
 تھا کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ ایک شخص اولاد و نسل صاحبقران اولی سے برائے فتح طلسم زلزلہ  
 جلے گا اثنائے راہ میں ان قلعوں کو بھی فتح کرے گا لہذا حفاظت لوح طلسمی اس کو واجب و لازم  
 ہوئی بعد فکر بسیار پویشید کی لوح طلسمی کے سوچکر اس نے بزور عمل خوانی چند پیروں اور کچھ جنوں کو تنہا  
 کر کے اپنا مطیع و فرمانبردار کیا اکثر پیروں اور جنوں کے پاس بیٹھتا تھا اپنی بزم میں بارہا ان کو جگہ دیتا  
 تھا پیروں کی اور جنوں کی ہم نشینی سے خوش ہوتا تھا لطف زندگی اٹھاتا تھا ان پیروں سے ایک  
 حضرات سنہری پوش پری تھی اور دیگر پریان اور بھی تھیں چنانچہ حضرات سنہری پوش پری اب تک  
 بقید حیات ہر از حد منصفہ ہو گئی ہر اس پری سے قیمتی عامل از حد مانوس تھا غرض کہ قافلہ مذکور بعد مطیع  
 کرنے پیروں اور جنوں کے بفر پویشید کی لوح طلسمی سرحد پر وہ قاف میں آیا بیان آکر اس نے بعد از  
 و تردد و زور علم و حکمت ایک قلعہ وسیع و محکم مسمی بہ طلسم شمشیر جنباں بنایا در قلعہ پر دو تلواریں لٹکائیں  
 کہ وہ اب تک شب و روز ہر لحظہ و ساعت حبان رہتی ہیں جو کوئی دیو یا جن یا بنی آدم سایہ دیوار طلسم  
 شمشیر جنباں میں اگر سہواً بھی چلا جائے یا حد طلسم مذکور میں قدم رکھتا ہے تو وہ دو تلواریں جو در قلعہ پر آویزان  
 و جنباں ہیں فی الفور در قلعہ سے جدا ہو کر مانند دو برقوں کے اوپر اس کے گرتی ہیں اور خرم حیات  
 کو اس کے جلا کر خاک کر دیتی ہیں اور پھر بدستور در قلعہ میں آویزان ہو کر جنباں ہوتی ہیں البتہ بعد تیار کرنے  
 طلسم مذکور کے حاکم و بادشاہ اس طلسم کا برق جادو کو کیا اور اسی کے نام پر طلسم مذکور کو باندھا  
 قواعد و مرطلات طلسم مانند دیگر طلسموں کے اس میں بھی قائم ہے اور اندر اس طلسم کے ایک منبرہ بھی  
 بنوایا جب وہ مرض الموت میں مبتلا ہوا زندگی سے ناامید ہوا حاکم و بادشاہ طلسم مذکور کو پلا کر کسا کہ  
 میں اب جانبر نہوں گا دنیا سے سوئے عدم جاؤں گا اس بیماری سے نہ بچوں گا لہذا قبل از مرگ  
 ہم نے تجھ کو اس واسطے بلایا ہے کہ چند وصیتیں تجھ سے کر دیں اور پانچوں وصیتوں کا تجھ کو کر دین تجھے بھی  
 لازم ہے کہ ہر ایک وصیتوں پر عمل کرنا خلاف ان کے عمل نہ کرنا ورنہ پچھتائے گا جان سے جان سے جائیگا  
 اس بادشاہ طلسم شمشیر جنباں نے عرض کیا کہ آپ نے مجھ پر احسان کیا ہے مجھے اس طلسم کا بادشاہ کیا ہے  
 جو وصیت کیجئے گا اس پر عمل کروں گا جادہ اطاعت و فرمانبرداری سے علیحدہ قدم نہ رکھوں گا آپ  
 ارشاد فرمائیں وہ نسلخ اور وصیت لیا میں قیمتی عامل ہے کہا اول وصیت یہ ہے کہ ہمیشہ اس طلسم  
 سے خبردار رہو شیار رہنا امور و قواعد طلسمی میں زیادتی دینی نہ کرنا کبھی اس طلسم کی نگرانی سے غفلت  
 نہ کرنا دوم یہ وصیت ہے کہ کبھی کسی بنی آدم کو اپنے پاس نہ آئے دینا نہ اس کو اپنی منزل میں جگہ دینا یا  
 فتح اس طلسم کا کہ بنی آدم سے ہو گا بیان آئے اور تجھ کو قتل کرے اس طلسم کو توڑے اور مرطلات  
 طلسم درہم و برہم کرے لہذا اپنی حفاظت بنی آدم سے بہت کرنا جان اپنی طلسم کشت بچانا بنی آدم سے  
 کبھی بے خوف و خطر نہوتا اگر اس طرف کوئی بنی آدم ہائے خبردار اسے اسیر کر کے بیرون طلسم لپکا کر  
 تیغ کرنا زندہ نہ چھوڑنا مسموم یہ وصیت ہے کہ جب میں مر جاؤں یہ لوح طلسمی میرے پیلو میں میری قبر میں  
 رکھ دینا اس مال سے کسی کو آگاہ نہ کرنا اور قبر میری اندر متبصرے کے جو کہ ہم نے اندر طلسم کے بنوایا و کھانا

اور بیکشت خضران پری و دیگر جنوں کے غسل و کفن دے کر ہمیں دفن کرنا حال لوح طلسمی کا خضران  
 پری اور دیگر جنوں سے بھی جن کو ہم نے اپنا مطیع کیا ہے نہ کہنا اس راز کو اپنے دل میں رکھنا۔ چارم وصیت  
 یہ ہے کہ ہر ایک ہفتہ کو اگر خضران پری من و دیگر پریوں کے پری قبر پر دستے فاختہ خوانی کے آئیں تو ان کو  
 نہ روکنا بلکہ ہمراہ ان کے تا قبر نو دیکھی جا یا کر نا جب وہ فاختہ خوانی سے فارغ ہو کر قبر سے میری انہیں لکھیں  
 کے ہمراہ بیرون طلسم جانا پھر در قلعہ بند کر دینا کلید قفل در طلسم شمشیر جہان ہمیشہ اپنے پاس رکھنا اور کسی  
 سیر نہ کرنا اور اس کا بھی خیال رکھنا کہ جو کوئی تیرے ہمراہ اندر طلسم مذکور کے جانے گا اس پر کوئی آفت  
 نہ آئے گی ہلاکت سے محفوظ رہے گا کیونکہ ہم نے انتظام و قاعدہ اس طلسم کا اسی عنوان مذکور ہے رکھا ہے  
 تاکہ لو اب سورہ فاختہ سے محروم نہ رہیں اور خاص ہمراہ تیرے دوست و غمخوار ہمارے مرقد پر آ یا کریں اور  
 ہماری قبر پر سورہ فاختہ پڑھا کریں یہ بھی ایک راز ہے خبردار کسی سے نہ کہنا ورنہ باعث خرابی و بربادی  
 ہو گا نہ تو زندہ رہے گا نہ طلسم رہے گا یہ کیکر شاہ طلسم مذکور کو رخصت کیا تھا پھر چند روز زندہ رہ کر مر گیا  
 تھا بادشاہ طلسم مذکور نے بیکشت خضران پری اور ان جنوں اہل اسلام کے جن کو فہیم عامل نے  
 مطیع دینا کیا تھا غسل و کفن دے کر ناز جنازہ پڑھا کر موافق وصیت اندر طلسم شمشیر جہان کے جو  
 مقبرہ تھا اسی مقبرے میں لحد کھدوا کر اسے دفن کیا تھا اے صاحب قرآن پر وہ قاف اب تک وہ طلسم  
 بدستور ہے اور بادشاہ اس کا بھی موجود ہے اگر ان قلعجات کا فتح کرنا مقصود ہے جو کہ اثنائے راہ طلسم  
 زور میں واقع ہیں تو وہ لوح طلسمی جو فہیم عامل نے حسب وصیت اپنی قبر میں رکھوائی ہے اس کو حاصل  
 کرنا چاہیے بغیر اس کے دستیاب ہونے کے وہ قلعجات کہ طلسم بند ہیں اور غوغا کے رعد آواز وغیرہ  
 بھی کہ طلسم بند ہیں ہرگز فتح اور قتل نہ ہوں گے یہ تمام حال ہم نے بیان کر دیا ہے تدبیر حصول لوح طلسمی  
 میں آپ کو کوشش کیجیے یہ کیکر خاموش ہوا سلیمان صاحب قرآن نے اس کے علم و زہد قناعت و  
 عبادت کی ثنا کر کے کہا آپ نے احسان کیا کہ اس راز سے آگاہ کیا اگر آپ نہ بتاتے تو کبھی ان باتوں  
 سے اطلاع نہوتی خداوند عالم آپ کو پردہ قاف میں ہمیشہ زندہ رکھے کہ ذات والاصفات آپ کی  
 باعث برکت و افادت ساکنان پردہ قاف یہ کیکر پوچھا کہ اس مجھے میں آپ کی بہر کیونکر ہوتی ہے  
 بظاہر تو کچھ سامان و اسباب راحت دنیا بیان موجود نہیں ہر اکل و شرب کی کیا صورت ہوتی ہے کوئی  
 خادم و خدمتگار بھی آپ کا یہاں معلوم نہیں ہوتا ہے جو رخصتی سے مسکرا کر جواب دیا کہ اے سلیمان  
 صاحب قرآن مسافر کو اسباب و سامان دنیا کی کیا حاجت ہے سرے دنیا جائے راحت و آرام  
 نہیں ہے یہ تو اہل عقل کے نزدیک ایک قید خانہ ہے جو عاقل و دانایو وہ اس زندان میں مثل قیدی  
 کے جو بعد اتمام مدت جس جسطرح قیدی قید سے رہا ہو جاتا ہے اسی طرح انسان بھی بعد ختم زمانہ حیات  
 مر جاتا ہے چند روز دار دنیا میں رہتا ہے کہ یہ جگہ نہیں ہے مکان ہمیشہ رہنے کا آخرت ہے ذرا خیال کرو  
 کیسے کیسے انبیاء و اولیاء خدا و شاہان عالی ہمت صاحب ملک و دولت علما و حکما و اہل فن جو و جہم  
 و کتبے روزگار سے دنیا میں آئے لیکن اب کہاں ہیں ان نیر زمین نہاں ہیں خوابا بل میں ہیں ایسے سو رہے ہیں کہ  
 ہوشیار نہیں ہوتے ہم بھی ان رفحگان سے ملحق ہونے والے ہیں اس سرے دنیا سے سوئے عدم  
 جانے والے ہیں مترد و غمگین ہیں کہ سفر دور و دراز در پیش ہو زا در راہ کچھ بھی پاس نہیں ہے غرض ہم  
 تھی دست ہیں سوائے بارگناہ کے اعمال خیر ہمارے پاس نہیں ہیں دیکھئے کیا انجام ہوتا ہے خدا اپنی  
 رحمت شامل حال کیے اور اکل و شرب کے باب میں جو کہا کیا نہیں جانتے کہ خداوند عالم رازق البہاء



ہر ملک کل مخلوق کا اپنی ناسن رزق برائے نے وعدہ رزق دینے کا کیا ہر طور سب کو رزق پہونچانا  
 ہم گنہگار ہر ایا خطا کا رہیں زمین گیر کو بھی اپنی قدرت کاملہ سے روزی دیتا ہر صبح و شام طعام لذیذ و  
 خوش ذائقہ بھیجتا ہر پانی سے بھی محروم نہیں رکھتا ہر اچھی طرح ہم سیر و سہراپ ہوتے ہیں میان سے  
 نہ کہیں جاتے ہیں نہ کسی کو بلاتے ہیں نہ کوئی بیان آتا ہر صد ہا برس کے بعد آج آپ صاحبون کا دھرم  
 آتا ہوا ہر دروازہ مجھے کا ہم بند رکھتے ہیں کبھی اگر ضرورت ہوتی ہر یا دل گھبراتا ہر تو کھولتے ہیں ہیں  
 خادم و خدمتگار کی کیا ضرورت ہر کوئی کام ہمیں درپیش نہیں ہوتا ہر صرف بیٹھے رہتے ہیں اچھی طرح  
 عبادت خدا بھی نہیں کر سکتے ہیں پروردگار عالم کے بندہ خاکی ہیں اس کی رحمت پر تازان ہیں  
 یہ کیکے سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ آپ  
 حضرات نے ہم ایسے خاکسار کو اپنی تشریف آوری سے سرفراز کیا ہر ہم فقیر ہیں مال دنیا سے کچھ پاس  
 نہیں رکھتے ہیں کمر بندہ ناہم و بجل ہیں کچھ نذر زرو حواہر ف نہیں رکھتے ہیں نہ حسب و لحواہ سلمان  
 دعوت و نیافت کر سکتے ہیں نہ اس لائق ہیں کہ خدمتگذاری سے شرفیاب ہوں مگر دل چاہتا ہر کہ  
 بیان کچھ آپ حضرات تناول فرمائیں تاکہ باعث ہمارے فخر و افتخار کا ہو کہ ایک شخص نے رعایا سے  
 شاہان التوا لعمزم کے سامنے ایسا حاضر رکھا کہ جو ان کے لائق کھانے کے نہ تھا لیکن شاہان ممدوح نے  
 ازراہ نوازش و لطافت بخاطر اس مرد غریب و محتاج کے اسی حاضر کو تناول کیا اور عزت کیا سلیمان  
 صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے حور حنی کو یہ بخیدہ خاطر کرنا کہ ان کے  
 کہا کہ جو آپ کی خوشی ہو وہ ہو کہو بدل منظور ہر حور حنی نے شادمان ہو کر آہستہ چھ پڑھا کسی نے نہ سنا کہ  
 کیا پڑھا بعد ایک لمحہ کے کہا لاؤ بجل لاؤ دیر نہ کرو سلیمان صاحبقران بیٹھے ہوئے تھے کہ یکایک شام  
 میں بوسے طعام خوش ایسی آئی کہ داغ موطر ہو گیا متحیر ہو کر جانب صاحبقران سلطان کیوان  
 شکوہ دیکھا اس اثنا میں حور حنی نے اٹھ کر گوشہ حجرہ میں جا کر چند خوان پر از طعام رنگارنگ و لطیف  
 و نادر و نایاب و خوشبو مع چند صراحیان کہ آب سرد کی تھیں لاکر رو برو رکھا دس سر خوان نفیس بچھا کر موافق  
 قاعدہ قابین اور پلیٹین اور تشریان کہ جو پر از طعام گرم و لطیف تھیں اس پر رکھیں بعدہ ابرق  
 و آفتاب تقرنی لاکر ہاتھ دھلا کر بچھو و انکسار کیا کہ اس نان خلک موجودہ کو تناول بھیجے اس فقیر و محتاج  
 کی دعوت قبول فرمائیے سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہا  
 کہ آپ کے فرمانے سے ہمیں اکل و شرب میں کچھ عذر نہیں ہر لیکن آپ بھی ہمارے ساتھ شریک طعام ہوں  
 حور حنی نے عذر و انکار مناسب نہ جان کر کہا خیر ہم بھی شریک طعام ہوں گے ارشاد آپ کا بجالائیے  
 حالانکہ یہ غذا میں نہیں کھاتا اور یہ وقت بھی میری طعام خوری کا نہیں ہر بسم اللہ نوش فرمائیے سلیمان  
 صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بسم اللہ کر کے وہ طعام لذیذ و خوش ذائقہ  
 کھانا شروع کیا حور حنی بھی ہمراہ باوب کھانے لگا وہ طعام رنگارنگ و شیرین و نکین ایسا خوش ذائقہ  
 و لذیذ و خوشبو و گرم ظرف و اہرات مثل الماس و یاقوت و زبرجد و غیرہ میں تھا کہ سلیمان  
 صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے باوجود حکومت و ثروت و دولت  
 کے اپنی عمر میں بھی نہ کھایا تھا کیونکہ وہ طعام بفرمائش حور حنی ہو کھون کالایا ہوا تھا اور وہ پانی جو  
 صراحیوں میں بھرا ہوا تھا وہ ایسا سرد و شیرین تھا کہ جان شیرین اس پر نثار تھی اور دراصل غسل سے  
 بھی شیرین تر تھا گویا آب حیات تھا ہر ف سے زیادہ سرد تھا اور ساغر آب زبرجد و یاقوت پیش ہوا



کے تھے جب انہوں نے اس شخص اس طعام و آب سے سیر و سیراب ہو چکے دسترخوان بڑھایا گیا ہر ایک نے حسب قاعدہ ہاتھ دھو کر مال سے ہاتھ پاک و صاف کیا اس اثنا میں وہ خوان طعام سے ظروف آب و طعام و نقیہ نظارت غائب ہو گئے موکل ان کو اٹھائے بعد کھور چنی عامل زبردست نے پھر کچھ آمستہ پیرھا اور کہا کہ اب میوہ ہائے لذیذ و مقوی خشک و تر بہتر سے بہتر جا کر جلد لاؤ حسب الحکم موکل فرمانبردار جا کر ظروف و صابون و ہاتھ دھو کر بہترین نہایت حسن و خوبی سے میوہ ہائے طلب کردہ رکھ کر آئے اور ایک کشتی نقری و طلائی میں وہ ظروف پیر میوہ رکھ کر کشتی پوش زرین اس بڑا لکڑی رو بروئے کھور چنی کے آستہ سے رکھ دیے کھور چنی نے وہ کشتی پر از میوہ سامنے سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ رکھ کر کہا کہ اب کچھ پیر میوہ تر و خشک بھی کھا کے سلیمان صاحبقران اور صاحبقران نے کھور چنی کے اصرار کرنے سے کچھ میوہ تر و خشک بھی کھایا بعد آب سرد سے ہاتھ دھو کر کہا کہ بیشک آپ عامل زبردست ہیں موکل آپ کے تابع فرمان ہیں اس داری میں صاحب اختیار ہیں حکومت موکلوں پر رکھتے ہیں آپ بظاہر نادر ہیں لیکن بادشاہت کرتے ہیں بلکہ شاہوں سے زیادہ آپ حکمران ہیں ہماری خوشی اب یہ کہ آپ اس ملک کی بادشاہت کریں اپنے جد و آبا کے ملک پر قابض و متصرف ہوں تخت حکمرانی پر جلوس کیجیے قدم اس حجرہ تنگ سے باہر نکلیے کیونکہ ہم نے دیو سرکش کو جو اس ملک پر قابض و متصرف ہو گیا تھا ہنگام جنگ قتل کیا ہے ملک کو بید یون سے پاک و صاف کر دیا اس کفرستان کو اسلام آباد کیا ہے وہ قتل کرنے دیو سرکش کی یہ ہوئی کہ ہم کو ان ضرورتوں کی وجہ سے آپ کے پاس آنے منظور ہوا دیو سرکش نے ہمیں روکا آمادہ شر و فساد ہوا آخر اس کو ہنگام جنگ قتل کیا جو دیو بیدین تھے ان کو سلیمان کیا ہے راستہ پاک و صاف ہے اب کوئی دیو و جن بیدین اس ملک میں نہیں ہے آپ بھی خدا پرست ہیں اب ساکنان شہر بھی ناپریست ہوئے ہیں اب کسی کی طرف سے خیال شر و فساد کا نہ کیجیے ہمارے کہنے پر عمل کیجیے کھور چنی نے جو ابدا خداوند عالم آپ کو جزائے نیک دے آپ نے اس ملک کو اسلام آباد کیا بیدین سرکشوں کو علی الخصوص دیو سرکش کو قتل کیا مجھے اس کے قتل ہونے کی خوشی ہوئی کہ بیدین بد آئین و سرکش و مغرور تھا اب اس ملک کو بھی میری آرزو یہ ہے کہ اپنے قبضہ میں رکھیے یہاں کی بھی حکومت کیجیے حکمرانی سے اس ملک کی معذور رکھیے کیونکہ میں پیرزین گیر ہوں بار حکومت مجھے نہ آئے گا سو اس کے خداوند عالم نے واسطے عبادت کے پیدا کیا ہے عبادت سے باز رہوں گا حکومت ملک کی کرنے میں عبادت الٰہی نوکے کی حالانکہ جو عبادت کرنا پسند وہ ہوسنین سکتی ہے بمال و دولت و ملک سے کیا طلب ہے پیرچہ ہو بہو بہتر حکومت ملک سے کہ ایک گوشہ غافیت ہو حیات چند روزہ اسی جیسے میں بسر ہو جائے گی خداوند عالم آپ صاحبون کا بھلا کرے کہ اس ملک کو اسلام آباد کیا دیو سرکش بیدین کو تہ تیغ کیا یہ کوسر خاموش ہوا سلیمان صاحبقران نے بعد تھوڑی دیر کے رخصت جا ہی کھور چنی نے دعا کے ترقی عمر و دولت و حکومت و اقبال دے کر کہا خیر بسم اللہ سدھاروا اللہ آپ صاحبون کو مع انجیر کے مدام آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رکھے اور جہ طلب دینی و دنیوی میں عیب برائے سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بدر خست ہونے کے اٹھ کر بیرون حجرہ آکر تخت پر سوار ہوئے دیوؤں اور پیرزادوں نے تخت اٹھایا اور حجرہ خود بخود کھور چنی کا بند ہو گیا پیرزاد اور دیو تخت کو بلند کر کے سوئے تھے فرزند انکس و انہ ہوئے لشکر پیرزاد اور دیو

مقتب سوار ہی چلا بعد قطع راہ سلیمان صاحبقران و صاحبقران پردہ و نیا در قصر فیروزہ نگار  
پر پہونچے دیوؤں نے تخت اتار اسلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
تخت سے اتر کر بصد خوشی داخل قصر مذکور ہوئے۔ پر بیان حاضر خدمت ہوئیں خدمت گذاری میں  
سرد و نہ ہوئیں سلیمان صاحبقران نے سلطان کیوان شکوہ سے کہا مبارک ہو کہ حال  
کما حقہ جو رنجی سے معلوم ہو گیا اب کسی تدبیر سے لوح طلسمی حاصل کیجیے تاکہ غلے و عداوار  
وغیرہ اس لوح کی بدایت سے قتل ہوں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ  
ہم سے لوح طلسمی فہیم عامل کی قبر سے نکالی جائے گی کیونکہ شہر عاقبر کا کھو ونا ممنوع ہو سلیمان صاحبقران  
نے کہا کہ اگر اس طور سے آپ کو حصول کے بارے میں انگار ہو تو اس پندہ عیار کو اپنے لشکر سے ہر سان  
طلب کیجیے وہ بیماری و مکاری لوح طلسمی جا کر کسی عنوان سے لے آئے گا یہ رائے سلطان کیوان  
شکوہ نے پسند کر کے کہا کہ کسی دیو کو اطلب خواجہ طیفور گر دیار و اندہ کرنا چاہیے سلیمان صاحبقران  
نے اسی وقت ایک دیو کو بلا کر شکل و صورت خواجہ کی خوب بنا کر فرمایا کہ ایسی صورت کا جو کوئی شخص  
لشکر اہل اسلام میں ہو اسے جا کر اٹھالا اس نے پوچھا لشکر اہل اسلام کہاں ہو فرمایا اٹھائے راہ طلسم  
رازہ میں چار قلعے واقع ہوئے ہیں۔ ہر دور سے قلعہ اول لشکر اہل اسلام پڑاؤ اگر حسب اتفاق میں  
صورت و شکل کا آدمی ہم نے تجھ سے پہلے بتایا ہو لشکر اسلام میں نہ ملے تو جس جگہ ایسی صورت کا انسان  
دیکھنا اسے یہاں لے آنا خبردار خالی ہاتھ نہ آنا ورنہ تجھ کو سزا سے سخت دی جائے گی دیو مذکور حسب حکم  
روانہ ہوا اس کو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب بیان سے

## دو کلمہ استان لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اور حسین سہر قبا بادشاہ ہر چہ ر قلعہ کے بیان کیے جاتے ہیں

<p>یہی صورت ہو جو کچھ اور صورت ہو نیوالی ہو ہماری بھی تمھاری ہی سی حالت ہو نیوالی ہو سننا ہم پر ان کی پھر عنایت ہو نیوالی ہو کہ آخر ایک دن ظالم قیامت ہو نیوالی ہو بیان نو عدا گرا ب میری حالت ہو نیوالی ہو پر کس بخوار کی بار ب صیافت ہو نیوالی ہو کہ ورت مٹ مٹا کر اب محبت ہو نیوالی ہو کہیں یاروں کی ڈانوا ڈول نہ ہو نیوالی ہو ہماری بھی کہیں صاحب سلامت ہو نیوالی ہو نے سے مگر حضرت کو وحشت ہو نیوالی ہو</p>	<p>تمھارے حسن پر برپا قیامت ہونے والی ہو وہ کہتے ہیں کسی سے ہمکو الفت ہو نیوالی ہو ہمارا ذکر پھر کرنے لگا جو ان کی صحبت میں زہین ڈالے گا و عدے پر کھائے آجکل کسکے مری بالین سے اٹھ بیٹھو کہ وقت نزع ہو میرا بنایا جو ذہن کمرہ سجا کر آج ساقی نے پھر ان کے ذہن ہونے لگی و لب تکی مجھ کو چارے سامنے کر لاکھ وصف حورائے واعظ بر عافی ہو جو تم نے رسم غیور سے تو اچھا ہو نسیم اب ایرے پھرے کرتے ہیں پھر کو جاتے</p>
<p>کہ جب پنجہ صاحبقران کو اٹھالے گیا حسین سہر قبا کو بہت خوشی ہوئی اور بادشاہ و بیجاہ لشکر اہل اسلام و خاندان لشکر اہل اسلام کو نہایت سدمہ ہوا سپاہ کفار بصد خوشی حکم حسین سہر قبا سے ہی عجب اسے رعد آواز میدان جنگ سے فرود گاہ پر گئے اور بادشاہ لشکر اہل اسلام</p>	





قاعدہ ساتی نے حکم بادشاہ موصوف سے جام پر از بادہ گلگون دیا اُس نے وہ جام دست ساتی سے لے کر شراب پی جب دماغ اس کا حرارت بادہ ناب سے گرم ہوا یعنی نشہ ہوا پکارا منہ نامہ دار حسین سہر قبا بادشاہ ہر چار قلعہ بادشاہ مدوح نے نامہ اُس سے طلب کیا اُس نے نامہ دیا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے میرنشی کے حوائے کر کے ارشاد کیا کہ اس کو باواز بند پڑھو تاکہ سب اہل دربار سنین اس نے لفافہ کو چاک کر کے عبارت نامہ کو باواز بند پڑھا مضمون نامہ خلاصہ یہ تھا کہ اسے بادشاہ لشکر اہل اسلام آگاہ ہو کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اس طرف اگر ہم سے برسر فساد و جنگ ہوے اور انھوں نے ارادہ ہیں قتل کرنے کا کیا فیہم عامل نے اُن پر عتاب کر کے اپنی برق غضب سے اُن کو جلا دیا آپ بھی اُن کے قہر و غضب سے ڈر سہے بہتر یہ ہو کہ آٹھ روز کی مدت میں ہماری سرزمین قلعہ سے مع اپنے لشکر کے چلے جائے اگر نہ جائے گا تو بہت بختیاریے کا غم غوغاے رعد آواز کو رولانہ کر کے آپ کے لشکر کو تباہ و برباد و قتل کر ڈالیں گے آپ کو بھی زندہ نہ کھین کے اطلاع دیدی گئی بادشاہ مدوح نے اُس نامہ کی پشت پر یہ جواب تحریر کرایا کہ اسے حسین سہر قبا حاکم ہر چار قلعہ نامہ تمہارا بدست سبک رو عیار ہمیں ہو بچا مضمون نامہ سے آگاہی ہوئی موافق تمہارے کہنے کے ہم جہان تک ہونے کا جلد بیان سے چلے جائیں گے مگر آٹھ روز کی مدت میں ہمارا بیان سے جاننا نامن ہو کہ انتظار صاحبقران کے آنے کا یہ عبارت لکھو اگر مہتر سبک رو کو نامہ دے کر خدمت بھی دیا وہ خلعت سے سرفراز ہو کر اپنے بادشاہ کی طرف ہمراہ اپنے شاگردوں کے روانہ ہوا اثنائے راہ میں دیکھا کہ ترگس رفیق ملکہ حسین گلگون قبا دختر حسین سہر قبا حاکم ہر چار قلعہ لباس رنگین پہنے ہوئے خرامان خرامان چلی آتی ہے اپنے حسن و جمال پر مغرور ہر ناز واداسے چلتی ہو بھی شرمیلی ہو سہر سبک کی سیر کرتی ہو کبھی آہستہ آہستہ چلتی ہو مہتر سبک رو نے اسے پہچان کر پوچھا کہ اسے ترگس اس وقت کہاں کا ارادہ ہے اُس نے کہا کہ کیا کہوں اس وقت بارادہ گرفتاری خواجہ طیفور گر دیا لکھی ہوں اُس نے بہت صدمے ہماری ملکہ کی وزیر راوی کو دے ہیں ملکہ عالم بھی اُس سے ناخوش ہیں والد ملکہ عالم کو بھی اُس عیار جالاک ویرمن سے خوف و خطر ہو مہتر سبک رو نے پوچھا یہ تو بتاؤ کہ فہمال ستاری ملکہ کیسی ہیں مزاج اُن کا بھال ہو خوش و خرم صحبت سے ہیں یا نہیں ترگس نے مہتر سبک رو کو علمدہ لے جا کر تنہائی میں آہستہ کہا کہ اسے سبک رو آگاہ ہو کہ جس وقت سے بچہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو مقابلہ غوغاے رعد آواز سے اٹھائے گیا ہوا ان کا عجب حال ہو گیا دیوانی ہو گئی ہیں اکثر اشعار عاشقانہ پرستی ہیں کبھی اشعار اشتیاق ملاقات کے مضمون اپنی زبان پر جاری کرتی ہیں کبھی خود بخود آبدیدہ ہوتی ہیں کبھی ناش خواب پر خاموش ٹھگیں و حزمین لیتی رہتی ہیں کسی کو اپنے پاس آنے نہیں دیتی ہیں کبھی بے خیال کر کے ہنستی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ عشق میں صاحبقران موصوف کے اور ان کی جدائی میں ملکہ کا یہ حال ہو اگر چند کے یہی حال رہا تو ہلاک ہو جائیں گی کیونکہ آب و طعام میں اُن کے کمی ہو اکثر اوقات کھانسی غذا نہیں کھاتی ہیں کبھی سب کے کہنے سے کچھ برائے نام کھا لیتی ہیں اسے مہتر سبک رو عیار نے یہ حال ملکہ کا تم سے کہا جو تم خبردار کسی سے نہ کہنا مہتر سبک رو نے کہا اچھا میں کسی سے نہ کہوں گا تم بیان سے ملکہ کے پاس جاؤ تم بھلا کیا طیفور گر دیا کو پکڑ لاؤ گی تم عیاری کیا جانو اُس نے کہا کہ آج تم نے بھی عجب بات کہی طیفور کی تو کیا حقیقت ہو میں اپنے حسن و کفریب کو دکھا کر جس کو کہو اسے

اپنے دام میں اسیر کر لیا اور سبک روئے ہنسکر کہنا میں یقین ہوا کہ تم بڑی عیارہ ہو لو جاؤ  
 اب آگے بجاؤ یہ کہہ کر ہمراہ اس کو لے کر قلعہ میں گیا نہ کس کو خدمت ملے میں کی سبک روئے  
 سامنے اپنے بادشاہ کے جا کر جواب نامہ دیا اس نے پڑھ کر کہا کہ اب بادشاہ لشکر اہل اسلام کو  
 صاف حقراں نہ ملین گے ان کو عبث ان کے آنے کا انتظار ہی فرما آٹھ روز تک ان سے خبر نہ ملے  
 بعد غوغا کے رعد آواز کے ہاتھ سے بادشاہ وغیرہ جملہ اہل اسلام کو قتل کرالیں گے یہ کہہ کر  
 خاموش ہوا سبک روئے خدمت بادشاہ سے اپنے خیمہ میں آکر اپنے شاگردوں سے کچھ باتیں کر کے  
 ان کو کچھ سمجھا کہ کہا کہ آؤ میرے ساتھ چلو میں چالیس شاگرد اس کے ہمراہ ہوئے سبک روئے  
 ان کو ایک باغ کنہہ وبے مرمت میں کہ قلعہ سے نزدیک تھا لے گیا پھر رنگ و روغن عیاری لگا کر  
 کسی کو بصورت ملکہ یعنی بشکل و نہر حسین سیر قبا بنایا پوچھا کہ شاہزادیوں کی یہی پسندی کسی عیار کو  
 بصورت قبا نہ بہا را یعنی وزیرزادی ملکہ حسین گلگون قبا کی شکل پر بنایا اکثر عیاروں کو ملکہ  
 کی بھولیوں کی صورت پر بنا بہت سے عیاروں کو بشکل و صورت کنیزوں کے بنایا خود بھی ایک  
 زن خوب رو کی صورت بن کر چند کنیزوں کی نقلی کو ہمراہ اپنے لے کر ایک لالہ میں روشن کر کے انھیں  
 کنیزوں سے ایک کنیز کو دے کر کہا آگے چل وہ کنیز لالہ میں لے ہوئے آگے آگے ہنگام شب چلی  
 سبک رو لالہ میں کی روشنی میں چند کنیزوں کی نقلی کے ساتھ جانب لشکر اہل اسلام خرا مان خرا مان  
 چلا بعد قطع راہ قریب لشکر کے پہونچا مردان لشکر سے پوچھا کہ خیمہ طیفور گر دیا کا کہاں ہے انھوں  
 نے بتا دیا زن مذکورہ اندر شمشکے گئی دیکھا کہ طیفور گر دیا بیٹھا ہے کوئی اس کے پاس نہیں رہتا مانی  
 میں کچھ فکر کر رہا ہوں زن مذکورہ نقلی نے پہلے سلام کیا بعد کہا کہ کیا آپ ہی کا نام طیفور گر دیا ہے خواجہ نے  
 کہا کہ ہاں سب مجھی کو طیفور گر دیا کہتے ہیں تم کون ہو کہاں سے آئی ہو مجھ سے تمہارا مطلب کیا ہو  
 اس نے کہا کہ میں فرستادہ ملکہ حسین گلگون قبا ہوں انھوں نے اس وقت بلایا ہی کچھ کہتا ضرور  
 ہو کیا تم مجھے نہیں جانتے ہو میرا نام تر کس ہو رفقاے ملکہ مدد سے ہوں خواجہ طیفور گر دیا نے  
 پوچھا ملکہ کہاں ہیں اس نے بیان کیا قلعہ سے پوشیدہ طور سے باہر آکر قریب قلعہ جو باغ ویران و کہنہ  
 ہے اس میں آئی ہیں ہمراہ اپنے اپنی وزیرزادی قبا نہ بہا را کو بھی مع چند کنیزوں کے لائی ہیں  
 دیر سے اسی باغ میں تشریف رکھتی ہیں چونکہ طیفور گر دیا عاشق قبا نہ بہا را ہے تو نام اپنی معشوقہ  
 کا سنتے ہی بے اختیار آئے کر پلنے پر آمادہ ہوا دل میں کہا کہ طیفور چلو ملکہ کے پاس نہیں معلوم کیوں  
 اس نے بلایا ہوا ہاں جا کر سب بلائے کا ملکہ سے پوچھوں گا علاوہ اس کے اپنی محبوبہ و معشوقہ دلربا  
 قبا نہ بہا را کو بھی دیکھوں گا اس سے ہم سخن ہوں گا اظہار اشتیاق وصل بایا کے اشارہ کرونگا  
 یہ دل میں باتیں کر کے تنہا تر کس نقلی مذکورہ کے ہمراہ جانب باغ چلا کسی اور سردار کو اپنے جانے  
 سے آگاہ نہ کیا نہ کسی نے پوچھا کہ اسے طیفور گر دیا کہاں جانے ہو غرض بغیر کسی سے اپنے جانے کی  
 باب میں کہنے کے طیفور گر دیا جلد جلد ہمراہ اس زن مذکورہ کے چلا بعد قطع راہ طیفور گر دیا باغ  
 میں پہونچا دیکھا کہ بارہ درسی باغ میں فرش نفیس مختصر بچھا ہے مسند پر ملکہ حسین گلگون قبا چہ خزون  
 بیٹھی ہو قریب اس کے قبا نہ بہا را ابھی یہی ہو چند کنیزیں عمدتہ انھوں میں سے لے پس نشست  
 ملکہ استادہ ہیں روشنی میں مختصر مانند کنول اور فانوس کے ہو طیفور گر دیا ہر جیسے ہی اپنی معشوقہ  
 کو خوشی سے گویا بخود ہو گیا کنیزوں نے ملکہ سے عرض کیا دیکھیے حضور وہ طیفور گر دیا آئے آپاں کا



انتظار کر رہی تھیں مگر جس جا کر انہیں لے آئی یہ ننگے ملک نے بائیں طیفور گر دیا دیکھا اور خواجہ  
طیفور گر دیا پڑھ کر اس کے روبرو گئے ملک کو ملک اصلی جان کر سلام کیا اس نے اشارہ بیٹھے کیا  
پھر روبرو گئے ملک بیٹھے کے بعد ایک لمحہ کے پوچھا کہ اسے ملک اس وقت اس باغ ویران میں آپ نے  
مجھے کیوں طلب کیا تھا اور آپ ایسے باغ میں کہ جو ویران ہو کیوں آکر تشریف فرما ہوئی ہیں ملک نے  
تو کچھ جواب نہ دیا لیکن قتانہ بہار آ کر اس نے بازار واد او بشتور و غمزہ جواب دیا اور طیفور میں تو  
مجھ سے کبھی بات نہ کرتی لیکن مجبوری کلام کرتی ہوں آگاہ ہو کہ جس وقت سے صاحب قرآن کو  
غوغائے رعد آواز کے مقابلے سے بچا اٹھائے گیا ہوں اس کو سخت صدمہ ہوا اب خورگیا ترک  
ہو تم کو تو تمام حال سے ان کے اور صاحب قرآن کی الفت سے بخوبی آگاہ ہو اس وقت شب میں  
اسے والد و دیگر اغیار سے پوشیدہ ہو کر بیان آئی ہیں تم کو اس واسطے بلایا ہے کہ حال صاحب قرآن  
تم سے دریافت کریں کہ ان کو کون لے گیا کب تک بیان آئیں گے طیفور گر دیا نے پہنچا جواب  
نہ دیا تھا مشورہ روبرو بھی بازار انداز باتیں کر رہی تھی اس کی طرف بعد شوق نگہ ان تھا خواجہاں  
محبوبہ تھا کہ یکایک چار طرف سے تیس چالیس قلعہ ہائے کند اس کی گردن میں پڑے ایسی حالت  
میں کیا بچ سکتا تھا اسیر قلعہ سے کند ہو گیا مہتر سیکر و نے نعرہ کیا کہ تم مہتر سیکر و و افغانیا  
تجوا اپنی عیاری پر بہت ناز تھا دیکھ یوں عیاری کر کے تجھے گرفتار کر لیا یہ کہلے اسے اپنے شاگرد کو  
ہمارے کہ طیفور گر دیا کو اسیر کے ہوئے بلغ ست نکلے جلد بائیں قلعہ بعد خوشی روانہ ہوا کسی عیار  
و سردار وغیرہ کو حال گرفتاری طیفور سے آگاہی نہ دی کہ اس کی رہائی میں کوششیں کرتا غمگینا  
قطع راہ مہتر سیکر و سانسے حسین سیر قبا سے گیا بعد سلام عرض کیا کہ چونکہ حضور کو امر عیار  
کے شرف و فساد سے اندیشہ تھا میں نے عیاری کر کے ابھی اس کو اسیر کیا ہے حسین سیر قبا اپنے عیار  
کی عیاری اور طیفور کی گرفتاری سے بہت خوش ہوا اسی وقت خلعت و انعام کثیر اپنے عیار کو دیکر  
کہا کہ آج کی شب تو طیفور کو اپنی حفاظت میں رکھ صبح کو اس کو قتل کر دینا گا دل کو اطمینان ہو جائے گا  
خوف بربادی قلعہ ہر چار انہیں دونوں سے تھا صاحب قرآن کو تو بچے لے گیا اس کو تو اسیر کر لایا تو نے  
کار نمایان کیا مہتر سیکر و نے خلعت و انعام پاکر طیفور کو کشان کشان لے جا کر زندان میں قید کیا  
غل و زنجیر و طوق میں خوب جکڑ دیا در زندان بند کر کے خود مع اپنے شاگردوں کے گرد زندان بیکر  
حفاظت و نگہبانی میں مصروف ہوا جب بھی ہوئی حسین سیر قبا نے اپنے قلعہ میں یہ منادی کرانی  
کہ اس وقت عیار صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ کاود شہن قوی تھا قتل کیا جائے گا جس کو  
دیکھتا ہو وہ آکر دیکھے تمام ساکنان قلعہ کو اطلاع ہوئی ہر طرف سے خاص و عام گروہ گروہ سیٹے  
لشکر اہل اسلام میں بھی خبرداروں نے خبر دی کہ طیفور گر دیا کسی طور سے گرفتار ہو گیا ہوا اس وقت  
قتل کیا جائے گا مگر اندر قلعہ کے در قلعہ بند ہو غوغائے رعد آواز مع فوج کثیر در قلعہ پر موجود ہی  
بادشاہ لشکر اہل اسلام نے یہ خبر سننے حکم عیاروں اور سرداروں کو دیا کہ طیفور گر دیا کو دست  
اعدا سے چھڑا لاؤ وہ قتل نہ ہونے پائے حسب احکام اس طرف عیار واسطے عیاری کے اور سرداران  
لشکر مع سپاہ و کسٹے جنگ و جدال کے بھارت کمال مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہو کر سوئے قلعہ روانہ  
ہوئے مہتر سیکر و حسب احکام اپنے بادشاہ کے طیفور کو زندان سے لے گیا شاہ مذکور نے جلال  
کو طلب کر کے حکم قتل کرنے کا دیا اس جلال دستبرد نے بازہ طیفور کا پکڑا اور مقام قتل میں کشان





و شفقت سے پرورش کیا جو ناز و نعم سے بالا جواب گلشن شباب کی مین نے سیر کی ہو نرمانہ طفلی گذرا  
 ہو چین عنفوان جوانی مین فی الحال قدم رکھا ہو چاہتا ہوں کہ ابھی باغ پر بہار حیات کی سیر کروں اور  
 گلہائے مراد اس دنیا میں پاؤں نخل آرزو میرا بارہور ہو درخت تنہا میرا سر سبز ہو بھر حضرت  
 بیولے پہلے دوست میرے شادان ہوں عدو میرے درد صدور شک سے نالان ہوں دنیا میں  
 کار خیر کروں تیری عبادت و بندگی میں شب و روز سیر کروں و در زبان تیرا ہی نام رہے ہر دم تیرا ہی  
 خیال رہے مجھے کو یاد کروں تجھی کو سجدہ کروں بغیر تیرے کسی کو اپنا معبود حقیقی نہ جانوں تیرے ہی  
 احکام پر عمل کروں دین اسلام کے فروغ و ترقی میں کوشش کروں کفار کو ہدایت کروں اگر وہ  
 دین اسلام اختیار کریں تو فہو المراد ورنہ ان کو قتل کروں دنیا میں کار ہائے نمایاں کروں امور خیر  
 کے کرنے پر کمر ہمت محکم باندھوں غبار و مساکن سے سلوک نیک کروں تشنہ و گرسنہ لوگوں کو سیر و  
 سیراب کیا کروں زنبیل سے زرخیز نکال نکال کر تیری راہ میں صرفت کروں کبھی حج بیت اللہ کروں  
 گاہ فقر و غربا کی حاجت براری چاہوں زاد آخرت کچھ تو مہیا کروں ابھی تو ہی دست ہوں اعمال خیر  
 سے نامہ عمل میرا سادہ ہو کچھ بھی نیکیاں میری کرام الکاتبین نے نہیں لکھی ہیں ایسی صورت میں  
 سفر ملک عدم کرنا مجھے منظور نہیں ہو تو مسبب الاسباب و بے نیاز ہو چکو تیری قدرت و خالق پر ناز  
 ہو اسی وجہ سے ایسی تقریر کر رہا ہوں تیرے فضل و کرم پر مجھ کو بھر و سا ہو تیری ہی قدرت کاملہ کا  
 خالق ہوں تو ہی نے اپنی قدرت سے یونس علیہ السلام کو شکم ماہی میں زندہ رکھا یہ ان کو جس شکم  
 ماہی سے نجات دی تو ہی نے حضرت یوسف کو چاہ تار یک میں ہلاکت سے بچایا پھر ان کو ملک مصر  
 ملک پہونچایا جبکہ وہ بناب قید ہوئے تو ہی نے اپنی قدرت سے انھیں زندان سے رہا کر اسکے  
 عزیز مصر کیا تو ہی نے آتش سوزان جناب ابراہیم خلیل اللہ پر گزار و سہہ کر دی تو ہی نے  
 اپنے بندوں کو ہر بلا و گرفت سے اکثر بچایا ہو مشکلین اپنے بندوں کی آسان کر دی ہیں جس نے  
 کچھ سے مدد چاہی ہو اس کی تو نے غنی القور اعانت کی ہو جس نے مشکل سخت و دشوار میں جھجکا ہو  
 اس کی تو نے اپنی قدرت سے مشکلا کشائی کی ہو میں بھی ایک بندہ عاصی و خاطی نا فرمان تیرا ہوں  
 اسوقت بد میں تجھ سے طالب مدد ہوں رہا کی اپنی چاہتا ہوں اپنی قدرت سے سامان خلاصی پیدا  
 کر کوئی سبب الے مسبب الاسباب ایسا ہو یا کہ جان میری بچی جائے قتل ہوں خون میرا اس  
 ریک کے چوڑے پر نہ گرنے بھر بلا و میرے خلق نازک سے نہ ملے یہ نابکار جلا و جفا شعار ہی ہلاک  
 ہو جائے تیری برق غضب سے یہ ستھگار جل کر خاک ہو جائے نام و نشان اس کا باقی نہ رہے  
 اس نے میرے دل کو دکھایا ہو زیر تیغ بٹھا یا ہو تو دیکھتا ہو کہ تنہا کھٹ آباد قتل کھڑا ہو منتظر حکم ثانی  
 ہو خلقت کا ہجوم ہو ہزاروں کفار میرے قتل ہونے کا تماشہ دیکھنے آئے ہیں کیسے سب نابکار خوش  
 ہو رہے ہیں کلمات دل شکن زبانوں پر جاری کر رہے ہیں مجھ کو سخت و درشت کہ رہے ہیں یقیناً  
 اس امر کا ان کو ہو کہ میں قتل ضرور ہونگا تجھ کو اور تیری قدرت کو یہ بیدین ہو سکتا ہو سے ہیں یہی  
 جانتے ہیں کہ اب اس کو کوئی بچا نہیں سکتا پس اسے قاور و قور و قورانا قدرت اپنی دکھاوے تجھ کو  
 قتل ہونے سے بچائے کفار کو حیرت ہو جائے کشت شادمانی پر ان کے اوس پڑ جائے خوشی انکی  
 مبدل بنیم ہو جائے قتل آرزو میں ان کے بھل نہ آئے حسین سیر قبا بادشاہ ہر چاہا قلعہ حصار  
 حضرت دافوس میں اسید ہو جائے مہر مسک رو و عیار نابکار زبان تیری قدرت کا دیکھو رنگ

ہو جائے اس طرح سے میری رہائی ہو جائے ہنوز خواجہ طیفور گر ویا بگریہ وزاری درگاہ جناب  
باری میں بر جوع قلب دعا کرتے تھے اور حسین سہر قبا بادشاہ قلعہ و حکم دے چکا تھا تیسرا حکم  
واسطے قتل کرنے کے نہیں دیا تھا جلا و منتظر حکم ثالث تھا کفار کا بے حد ہوا تھا لشکر اپنی اسلام ہمراہ  
سہ داران عالی مقام قریب در قلعہ آچکا تھا ایک کاہنی ارادہ تھا کہ ولیرانہ در قلعہ کو توڑ کر اندر قلعہ  
کے گھس جائیں گے خواجہ طیفور گر ویا کو قتل سے بچانے کے غور غما سے رعد آواز نالکار  
سے بھی کچھ اندیشہ نہ کریں گے کہان تک وہ نالکار جیسے گاس گس کو اپنے نعرے سے بیہوش کرے گا  
آخر ناہنجار جیتے جیتے ٹھک جاتے گا آواز بیچہ جاتے گی ہم میں سے ہزار ہا بہادر ولیرانہ در قلعہ کو بھڑک  
کر زگران کو توڑ کر داخل قلعہ ہو کر خواجہ کو زیر تیغ سے اٹھالیں گے جلا و کو نبوض خواجہ کے قتل  
کریں گے اگر مردان سپاہ حسین سہر قبا بادشاہ قلعہ میں رد کریں گے تو ان سے ولیرانہ ٹھیکے  
سب کو تہ تیغ کر کے در آرزو قلعہ میں جا کر حاصل کریں گے عیاران بھی جس قدر تھے وہ سب جان  
دینے اور مرنے پر آمادہ تھے سب نے کھینچ لئے تھے کندن اٹھالی تھیں ارادہ یہ تھا کہ لڑ بھر کر  
دیوار قلعہ تک جا کر حلقہ بے کندہ دیوار قلعہ پر پھینک کر بذر یغ کند قلعہ کے اندر جس طرح ہو سکے گا  
ضرور جائیں گے ہم اپنی زندگی میں خواجہ کو قتل نہ کرنے دین گے کہ ناگاہ سو سے فلک سے ایک  
پنجہ مثل برق چمکنا اس طور سے گرا کہ جلا و کا نشان بھی معلوم ہوا کہ کیا ہو گیا اور خواجہ طیفور  
گر ویا کو چوتھرہ ریگ سے سلاسل وغیرہ جدا کر کے اٹھالے گیا پھر سو سے فلک جا کر سب کی نظر  
سے غائب ہو گیا اس سے ایک شور عظیم اہل قلعہ سے بلند ہوا کہ مثل صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ کے طیفور گر ویا کو بھی کینچہ اٹھالے گیا جلا و نہیں معلوم کیا ہوا جب یہ شور عظیم  
بلند ہوا اور پنجہ کو گرتے ہوئے دیکھا اور خواجہ کو لچا تے بھی دیکھا تو جملہ سردار و عیار و سواران سپاہ  
قریب در قلعہ سے پلٹ آئے کیونکہ ایسی حالت میں اندر قلعہ کے جاناب سو د تھا جب سب  
فرود گاہ سپاہ پر آئے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو اکثر سردار و ان اور عیاروں سے معلوم ہوا کہ خواجہ  
کو بھی پنجہ اٹھانے گیا بادشاہ و صوفی نے کہا کہ شکر ہو خدا کا کہ طیفور گر ویا قتل ہونے سے تو محفوظ  
رہا امید واپسی ہو کہ بعد چندے وہ اور صاحبقران پھر ہم سے آکر ملیں گے یہاں لشکر اسلام میں  
ہر ایک خاص و عام انتظار تشریف آوری صاحبقران میں ہوا و تردد و متفکر ہوا دھڑکیں سہر قبا  
ناہ روانہ کر کے اطلاع دے چکا کہ آٹھ روز میں تم یہاں سے سب چلے جاؤ ورنہ ہم دست  
غور غما سے رعد آواز سے تم سب کو قتل کرالیں گے مگر اب حال کفار قلعہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب  
پنجہ خواجہ کو اٹھالے گیا جملہ کفار موجود کو بدرجہ کہاں حیرت ہوئی اکثر کوصدہ عظیم ہوا کہ طیفور  
قتل ہوا تماشا اس کے قتل کا ہم نے نہ دیکھا غرض افسوس کنان وہ جملہ کفار جو تماشہ دیکھنے قتل  
خواجہ محدود کا آئے تھے متحیر و ناخوش و غمین اپنے امان کی طرف گئے حسین سہر قبا بادشاہ ہر  
قلعہ سے جو یہ خبر سنی پہلے تو متحیر ہوا بعد ازاں اپنے لگا کہ فیہم عالمی نے اپنی برق قہر و غضب سے  
کام طیفور کا بھی تام کیا اگر ہم نے صاحبقران و طیفور گر ویا کو تہ تیغ نہ کیا تو ہمارے سر پرست  
و معین و مالک فیہم عالمی نے ان کو سزا سے معقول دیدی اپنی برق قہر و غضب سے جلا دیا یا  
ان کو اپنے پاس بلا کے قید کیا عوض لشکر کشی و جنگ و جدال کا ان دونوں دشمنوں کو خوب  
لکھنا ہمارا مطلب اس طرح بھی نکلا انہیں دونوں دشمنوں کی جڑ ہکو فیہم عالمی نے دی تھی



انہیں سے خوف و خطر تھا اب کچھ کسی سے خوف و اندیشہ نہیں ہو رہے زمین پر اب کوئی بہادر  
ایسا نہیں ہے کہ ان قلعوں کو فتح کر کے ہم کو اس وقت سے اطمینان کامل ہو گیا کہ دشمن ہمارے  
زیرِ روئے زمین سے اٹھ گئے اس کا بہین جشن کرنا ضرور ہو گا کہ اب دل ہمارا شادمان ہوا ہے  
خوشی ظاہر کرنا مناسب وقت ہے اہل دربار نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں واقعی اب کسی سے  
کچھ خوف نہیں ہے جو وہ دشمن تھے وہ شکار پنجہ برق مثال ہو گئے اندیشہ و خوف دل سے دور  
ہوا خوشی اس کی ضرور کرنا چاہیے حسین سپہر قیام نے اہل دربار کو بھی موافق اپنی رائے کے  
پاکر سکھ دیا کہ بزمِ عشرت آراستہ کی جائے سامانِ خوشی و سرور مہیا ہو اہل باب نشاۃ حاضر ہوں  
حسبِ الحکم ملازم کار بند ہوئے سامانِ جشن ہونے لگا بزمِ عشرت آراستہ کی گئی حسین سپہر قیام  
مع اپنے جملہ اہل دربار و غوغا کے رعد آواز کے بعد تکلف بزمِ عشرت میں آکر بیٹھا ساقیان  
سہیل ساق حسبِ الحکم بادشاہ مذکور کشتیان شراب ناب کی مع شیشہ و ساغر بنا زواندا لیکر  
حاضر بزمِ عشرت ہوئے پیر بادشاہ ناب شیشوں سے ساغر اے بلورین میں بھر بھر کر شاہ مذکور و جملہ  
اہل محفل کو دینے لگی ہر ایک بادشاہ پرست شراب پیئے لگا حسبِ سبب اہل بزم بعد خوشی شراب  
لی چکے ساقیان گلرخ کشتیان شراب کی اٹھا کر بزمِ عیش سے چلی گئیں بعد جانے ساقیان گل اندام  
کے بغیر حالت نشہ میں حسین سپہر قیام نے حکم دیا کہ اہل باب نشاۃ سے کوئی نازنین خوب رو خوش گلو  
حاضر بزمِ عشرت ہو کر رو برو ہمارے رقص و قہقہہ کرے بجز و حکم ایک نازنین مہجین ہر اپنا ناز نہایت  
خوش آواز بعد ناز و انداز ہمراہ اپنے سازندوں کے بزمِ عشرت میں اسطرح آئی کہ اس کی رفتار  
سے دل دیکھنے والوں کے پس گئے مانند حنا یا مثل سبزہ پائیاں ہو گئے جو انان اہل جلسہ عیش نے  
اس کے رخِ زیبا پر نظر کر کے ہزار دل و جان عاشق و فریفتہ ہوئے سبے اختیار آہ کی دل سینوں  
میں مضطرب و بیقرار ہو گئے سب اس کے عاشق زار ہو گئے خواہش وصل دل میں پیدا ہوئی آگے کو  
اس کی دید مد نظر ہوئی ہر ایک اس کے برق حسن سے سکتے ہیں تھا محو حال مگر یہ مذکورہ تھا  
بادشاہ مذکور بھی اس کی شمعِ حسنِ لہریہ پر فریفتہ ہو گیا بے اختیار اس کو دیکھنے لگا اس نازنین  
نے بادشاہ سندر جہ بالا کو ہزار ناز و انداز سلام کر کے بعد درست ہوئے سازوں کے سب کو  
اپنی طرف متوجہ یا کرنا چنا شروع کیا اہل بزم بغور دیکھنے لگے اور یکایک خود تعریف اس کے  
رقص کی کر لے گئے حسین سپہر قیام بھی اس کے رقص کو پسند کر کے دل میں گنے لگا کہ یہ نازنین  
کیا خوب ناپتی ہے اپنے فن میں کامل ہے وہ نازنین تا دیر رقص کر کے دلوں کو اہل محفل کے ہنگام  
رقص ہی پامال کر کے حسبِ فرمایش بادشاہ حسین سپہر قیام یہ غزل عاشقانہ گانے لگی اہل بزم

اس کی طرف متوجہ ہوئے غزل

نکالی ہر مے در و جب کے دل لگی اچھی ہوا مشہور میں سارے جہان میں ان کی فہم چھا و ظلم سے اب ناک میں دم آگیا تیرا عد و کا بھول کر وہ گھر مے گھر میں چلے گئے دلِ ناشاد کا میرے لہو ملے ہاتھوں میں زلمے کے حسینوں سے مختار احسن اچھا ہے	کیا کرتا ہے سینے میں یہ بیجا گد گری اچھی حسینوں کی بدولت میری شہرت ہو گئی اچھی سزا عشقِ حسینان کی تھے ایدک ملی اچھی شبِ تاریک میں تقدیر چلی ہو مری اچھی وہ کہتے ہیں یہ ہنس ہنس کر کہ کیا ہندی چلی اچھی جہان کے دلبروں سے بھی تمہاری دلبری اچھی
--	---

<p>یہ ہر پہلے مثل دنیا میں وہ دیکھتا ہر زمانے میں جو بازو پر تھارے ہر وہی ہر نورتن اچھا اندھیری رات ہو برسات ہوساویں ہو دلیر ہو عروس کے سامنے گلوں سے یوں لٹے ہو کیوں صدایہ مرقچہ نون سے اب دن ات آتی ہے ملائے ہی نظر لپکاتے ہو پہلو سے دل میرا تمہیں پہنستے ہو تم نے ہی چرایا ہر اسے بیشک ہری بائیں سکھا کر لگو یہ بد خو بنائیں گے بہت برہم ہوے جب چھپر کر میں نے کہا غلب</p>	<p>ہمارا رخ اچھا ہر شمار می ہر خوشی اچھی تکھ میں جو تھارے ہو وہی چپا رکھی اچھی گشتا ہو بانگ ہو سب کچھ ہو سب ہو سب اچھی ہمارے دل کی تم نے قدر کی ہوا ہ جی اچھی حسینوں کا نہ عشق اچھا نہ ان کی عاشقی اچھی یہ تم نے سیکھی ہر اسے جان شان دلیری اچھی بس اب دیدو ہمارا دل نہیں یہ دل لگی اچھی سمجھئے تو نہیں ہر دشمنوں کی دوستی اچھی پری سے ہر اچھی اور تم سے ہر پری اچھی</p>
--	--

اہل عباسہ اشعار مندرجہ غزل سن شکے بہت خوش ہوئے لے اہل فہم دل میں تعریف کرے لے  
نازنین خوش گونے اس حسن سے ہر ایک شکر کو گایا کہ حسین سپر قیا بھی وحد میں اگر جھومنے لگا  
بے اختیار تعریف کرنے لگا جب غزل مندرجہ مطرب مذکورہ نے تمام کی شاہ مذکور نے انعام کثیر  
اتے دے کر رخصت کیا پھر دوسری مطرب کو طلب کیا وہ بھی مثل مطرب اول کے رقص و نغمہ کرنے  
لگی اہل بزم خوشی و برغت گانا اس کا سننے لگے ناچ دیکھنے لگے حسین سپر قیا تو مع اسے ارکان دولت  
واہل دربار کے بزم عشرت میں بیٹھا ہوا ہر ناچ دیکھ رہا ہو گانا نازنینوں کا سن رہا ہو سات روز کا اس نے  
جشن کیا ہر اس کو تو اسی حالی میں چھوڑا جاتا ہوا اور اسے

ووکلمہ داستان اس چھپر کے چوٹے پور گرو دیا کو اٹھا کر لے گیا ہر بیان  
سے چھپر کے چوٹے پور گرو دیا کو اٹھا کر لے گیا ہر بیان

<p>تیرے لوٹے اک عمر فرقت میں کئی میری کئی جس نے نہ اپنی اور نہ بھوسے سے کئی میری پلانا جام سے دشمن کو اور پھر سا جس میں میری لیا اک لے کا دل اور داغ صبر تھا نہ لگا کوئی ہوا گل دوست ظالم آج دشمن ہوا میں بیٹھا بہلا دشمن دیکھ لے تم اور کھلی اس کی محبت ہر ہوا دل اہو صبر آ گیا کا دشمن کی زبان کی وہ بزم غیر میں ہے پردہ کس شوخی سے سیر بالین کوئی چھوڑا دیتا ہر دامن کی</p>	<p>بہلا یہ بھی کوئی ہر زندگی میں زندگی میری ہوا وہ کب تک لیکتا تھا سے دلی میری یہ کہ قیامت ہی تو ہوگی اک دن آپ کی میری غضب ہر پھر بھی چوٹی آپ کی ہر مدنی میری نزد و دن بھی بھائی ہوا ہوسے دوستی میری چچا ہر میں ہر اسے ہر بہت محبت ہر میری لیون ہر میری دم آیا ہوئی حالت ہر میری قیامت سے لے لے لے ہو صورت دیکھ لی میری ڈرا شو ہوئی اس پر ہر یہ اچھی بخود میری</p>
--	--

جسب وہ چھپر گرو دیا کو اٹھا کر لے دیا تو خواجہ طہ پور گرو دیا سوچ ہوا سے ہر خوش ہو گئے پنج مذکور  
خواجہ کو پہلے ہوسے ہر قلعی راہ پردہ قائم میں رو برو سے سیاحان صاحبقران و صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ ہر بخا ہوا ہے ہی خواجہ کو سامنے ڈال دیا سیاحان صاحبقران نے پوچھا

خواجہ

کہ خواجہ کو کہاں سے لایا ہو اس دیو نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور یہ تابعدار حسب الحکم یہاں سے  
سوسے طلسم زلزلہ کیا تھا اثنائے راہ میں چار قلعے مجھ نظر آئے قلعہ اول کے سامنے لشکر اہل اسلام  
کو فروکش دیکھا پہلے اسی لشکر میں میں نے خواجہ کی جستجو کی جب نہ پایا تو ستر و دو ہوا ناگاہ دیکھا میں نے  
کہ اندر قلعہ کے ہزار ہا آدمیوں کا ایک جگہ جمع ہے یہ خواجہ طوق و زنجیر میں گرفتار زیر تیغ جلا دیئے  
تھے سوسے فلک ہاتھ اٹھلکے کچھ کہہ رہے تھے چہرہ ان کا مشغور و آشک آنکھوں میں ہن جلا و قتل  
کیا ہی چاہتا ہے یہ دیکھتے ہی میں پتھر بن کر ان کو اٹھالایا پھر کا اس وقت بہت ہتھ جلا دیا کوٹھا گیا اس کے  
گلاب نے سے عجب لذت زبان پر آئی کیونکہ گوشت نمکین تھا پھر یہ فدوی خواجہ کو لئے ہوئے بیان کیا  
سلیمان صاحبقران اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اس دیو کی باتیں سننے بہت  
ہنسے پھر اس سے کہا کہ اب کبھی کسی انسان کو نہ کھانا خصوصاً اہل اسلام کو اس نے عرض کیا کہ فدوی  
اب حکم حضور کی تعمیل کرے گا یہ کیسے جلا گیا چونکہ خواجہ بیہوش تھے سلیمان صاحبقران اور  
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے حکم سے بیرون نے ایسی تدبیریں کیں کہ خواجہ کو ہوش  
آیا آنکھیں کھولیں سامنے صاحبقران اور سلیمان صاحبقران اور چند بیرون کو پایلے الفور  
خوش ہو کر اٹھ بیٹھا ادب سے سلام کیا پھر گھبرا کر پوچھا کہ اے صاحبقران ذی وقار یہاں پہنچے  
کون لایا ہیں تو زیر سایہ تیغ جلا دیتا ہوا تھا یہ کیسے تمام حال اس نے گرفتار ہونے کا اور حسین سپہر قبا  
کے نام سے بیٹے کا مفصل بیان کیا صاحبقران نے کہا کہ یہ کو بھی ایک دیو یہاں اٹھالایا تھا ہم نے  
بضرورت دیو کو روانہ کر کے ٹکڑے کر دیو یہاں سے بلوایا الحمد للہ کہ دیو جیسے وقت پر پہونچا کہ ٹکڑے جلا دینے  
زیر تیغ ہی بٹھایا تھا قتل نہیں کیا تھا کہ دیو ٹھہرے آئے خواجہ نے عرض کیا کہ اس خاکسار سے کیا کام  
لینا منظور خاطر عالی ہو کس واسطے آپ نے مجھے بذریعہ دیو طلب کیا ہر ارشاد ہو صاحبقران نے  
تمام حال دیو سرکش سے لڑنے کا اور شمس جہی سے غوغا کے بعد آواز کے قتل ہونے کا  
اور جو رحمتی عامل کے پاس جانے کا اور جو کچھ اس نے بیان کیا تھا وہ سب کچھ ارشاد کیا کہ اے  
خواجہ تم کسی تدبیر سے اندر طلسم شمشیر جنباؤں کے جا کر پہلو بے قبر فہم عامل سے لوح طلسمی لے آؤ  
تاکہ ہدایت لوح طلسمی سے غوغا کے بعد آواز وغیرہ اشخاص جو سہروردی ہیں ہم انکو یہاں سے جا کر  
قتل کریں چاروں قلعوں کو فتح کریں خواجہ نے عرض کیا کہ مجھ کو تعمیل حکم میں کچھ عذر نہیں ہے مگر طلسم شمشیر  
جنباؤں میں کیونکر جاسکتا ہوں راہ سے ناواقف ہوں کوئی راہبر نہیں ہے اور حضرتان پیری کے  
مسکن سے بھی نا آشنا ہوں سلیمان صاحبقران نے کہا کہ اے خواجہ ہم ایسی کوئی فکر کریں گے  
کہ ٹکڑے حضرتان پیری تک پہونچا دیں گے یہ کچھ اکثر بیرون کو طلب کر کے ان سے دریافت کیا کہ  
ٹکڑے حضرتان پیری سے آگاہی ہو کہ وہ کہاں رہتی ہے پردہ قاف میں کہاں اس کا مکان ہے اس سے  
ٹکڑے ہم وراہ بھی رہا نہیں ان بیرون نے سے ایک پیری نے عرض کیا کہ اے صاحبقران پردہ  
قاف میں حضرتان پیری کو جانتی ہوں اس کی جانے سکونت سے بھی آگاہ ہوں مجھ سے اور اسی  
رسم و راہ بھی ہو مگر وہ یہاں بہت دور ہے حوالی پردہ قاف میں رہتی ہے سلیمان صاحبقران نے  
اس پیری سے فرمایا کہ تم خواجہ کو اپنے ہمراہ حضرتان پیری کے پاس لیجاؤ ان کو اس پیری تک  
پہونچا دو اور جو کچھ خواجہ تم سے کہیں اس پر عمل کرو اس پیری نے منظور کیا ایک روز خواجہ طیفقور  
کو روپائے بیماری سوچکر شکل اپنی بعینہ پیری کی سی بنائی بقول بعض راویوں کے رنگ و روغن سے



اور بعض راویوں نے بیان کیا ہے کہ بھڑہ صورت اپنی پیری کی بنائی بہ طور جب خواجہ موصوف  
 بشکل پیری بنے وہ پیری کہ نام اس کا الکن پیری تھا خواجہ کو تخت پر بٹھا کر تخت کو بلند کر کے سوے  
 حضرت ان پیری روانہ ہوئے اٹھارے راہ میں خواجہ پردہ قاف کے عجائبات و غرائب اشعار  
 دیتے ہوئے بصورت پیری بنی ہوئی جاتے تھے اور الکن پیری سے کہتے جاتے تھے کہ تم مجھ کو جب  
 حضرت ان پیری کے سامنے لے جانا اور وہ پوچھے تو یہ کہنا وہ کہتی جاتی تھی کہ اسے جو کچھ آپ نے  
 کہا ہے ایسا ہی کروں گی غم نہ بعد قطع راہ دور و دراز الکن پیری حضرت ان پیری کے مکان پر  
 پہنچی تخت اپنا اتار ادیگا کہ حضرت ان پیری اپنے مکان میں بھی ہوئی ہے چند پریان بھی اس کے  
 قریب بیٹھی ہیں کچھ باتیں کر رہی ہیں الکن پیری نے قریب اس کے جا کر سلام کیا اس نے پہچان  
 بہت خوش ہوئے پوچھا کہ اسے الکن پیری کی آمد مدت مدید و عرصہ بعد کس کج ادھر تھا راکھا ہوا  
 مزاج تھا راکھا ہو باغیت تھا رسے آئے کا کیا ہو فقط ہم سے ملنے کو آئی ہو یا کوئی کام ہم سے درپیش  
 ہے اس نے کہا کہ اسے حضرت ان پیری آپ کو میں نے ایک زمانہ دراز سے نہیں دیکھا تھا اس لیے شوق  
 آپ سے ملنے کا اڑد تھا آج محض آپ سے ملنے کو آئی ہوں کوئی کام سوا سے ملاقات نہیں ہے  
 حضرت ان پیری نے خوش ہو کر قریب اپنے بٹھا کر پوچھا کہ یہ پیری تمہارے ساتھ جو آئی ہے وہ تمہاری  
 کوئی عزیز یا غیر ہو نام اس کا کیا ہے ہم نے کبھی اس پیری کو نہیں دیکھا ہے اس نے کہا کہ یہ پیری میرے  
 عزیز و نون سے ہو نام اس کا حسین خوش گلو پیری ہوا واقع آپ سے کبھی اس کو نہیں دیکھا ہے یہ  
 اشارہ شرف ناپتی ہے اور گاتی ہو تو ایسا ہے کہ پردہ قاف میں مثل اس کے کوئی پیری نہ گاتی ہوگی  
 آواز اس کی ایسی اچھی ہے کہ تعریف ہو نہیں سکتی حضرت ان پیری نے بہت مشتاق ہو کر کہا کہ اسے  
 الکن پیری اس سے کہو کہ ہمارے سامنے بھی رقص و نغمہ کرے ہم کو شوق گانا سننے کا تم جانتی ہو  
 ہمیشہ سے جو کبھی ہم بھی جوان تھے عالم جوانی میں ایسا گاتے تھے کہ جن و دیو تو کیا مرغان ہوا اور  
 ماہیان دریا بھی ہماری آواز دلکش اور ہمارے گانے کو سن کر پرواز و حرکت سے باز رہتے تھے ہم کو  
 بھی پسند گانے کا اور خوش آواز ہونے کا خیال تھا بلکہ غور تھا اب ہم ضعیف ہوئے وہ آواز نہیں  
 رہی مگر کبھی بھی اب تک کچھ بجائے خود گاتے ہیں اور گانا سنتے ہیں گو وہ زمانہ شباب نہ رہا مگر شوق  
 گانا گانے اور گانا سننے کا اب تک ہے لہذا حسین خوش گلو پیری کے گانے کی آرزو ہو اور گانا  
 سننے کے مشتاق ہیں الکن پیری نے کہا کہ اسے حسین خوش گلو پیری ہماری بہن حضرت ان پیری  
 تمہارے گانا سننے کی بہت مشتاق ہیں ان کے سامنے اس وقت کچھ گاؤ اور رقص اپنا انھیں دکھاؤ  
 ناچنے گانے میں بیان نہ شراب و حسین خوش گلو پیری نے بعد غرض خرابی آواز کے اصرار الکن  
 پیری سے مجبور ہو کر رو بہ و حضرت ان پیری کے البتادہ ہو کر ایسا رقص کیا کہ دیکھنے والے حیران  
 ہوئے خصوصاً حضرت ان پیری دنگ ہو گئی ہے اختیار بار بار تعریف کرنے لگی حسین خوش گلو  
 پیری نے حضرت ان پیری وغیرہ کو متوجہ پا کر یہ غزل حسب فرمائش الکن پیری شہزاد کی غزل

چول کیا کرتے ہیں گل گلے گستاخون میں	جنت کھل جائیں جو پڑ جائیں ترے قانون میں
دل سے تیار ہو جان سے تیار رہو	حکم آتا ہے یہ لکھا ہوا فیہ قانون میں
شک گئے اب تری تعریف کے لکھنے والے	رکھ دے سب نے قلم آج قلمدانون میں
میکشی چھوڑ کے اب اس پر قناعت کر لی	کیفیت ملتی ہے انکو رسکے دودانون میں

دل میں چو جائیں تو برسوں میں غلش جاتی ہو ہائے افسوس کہ اس دل نے نہ پایا محب کو لے گیا لاٹھ کے ایمان ہمارا اٹکالہ نہ وفا کا ہر سلیقہ نہ جفا کی ہر تیسر پیہ رہ صبر سے تو ایک جگہ اسے بھنوں اسے مطلب کی تو میں بات سمجھ لیتا ہوں بیشک آغوش میں لینے کے خطاوار ہیں یہ تیرے بیمار کو صحت سے نہ مطلب نہ غرض غلش لوگ مرہ لذت پیکان خدنگ بزم عشاق میں وہ شوخ نہ آئے گا دلیر	خوب نوکین تیرے تیرون کی بہن سکانوں میں تیرے مداحوں میں دشمن کے ثنا خوانوں میں کون کتا ہو وہ ظالم ہو مسلمانوں میں چشم بد دور ابھی آپ میں نادانوں میں خاک اڑاتا ہو عبث نجد کے میدانوں میں وہ سمجھتے ہیں تو سمجھیں سمجھے دیوانوں میں تیرا دور کا دیکھے ان شانوں میں نہ دو اخانوں میں جاننا شفا خانوں میں سب بھرے ہیں دل صد چاک کے ارمانوں میں حور آجائے گی کس طرح سے انسانوں میں
--	--

حضرت ان پیری اور دیگر پر بیان اشعار غزل مندرجہ بالا سنکے اور ناچنا حسین خوش آواز پیری  
کا دیکھ کے دہک تھیں سب کی سب تصویر گلی ہو گئی تھیں ایسی خوب و خوش و شیریں کیونکہ حسین  
خوش آواز پیری ایسا ناچنا گاتی تھی کہ بمصدقی نظم

نور کی اک ہوائی تھی کہ پھی آفت جان وہ تان ابچ پٹا دل پہ لگتا تھا آکے تیرے پیسہ ان سروں کی نشست جو سن پائے نغمہ سخاں باغ و ہرستے دنگ ہو گئے چشم ساز کو ہر بار	لکھ گئی لوح دل پہ وہ تحریر دل پہ نشتر زن ایک اک فقر گفت بڑھ آں رشک حور کی مٹی ستم دل سے جہان کے دل غمناک پہ سماند ہو گیا یہ رنگ ساجسا بند ہو گئے تار آنسوؤں کے تار
---	---

حسین خوش گلو پیری نے  
جب ناچ گا کر غزل مندرجہ کو بھی تمام کر کے توقف کیا تو حضرت ان پیری وغیرہ کو جب سکھتے اور بخود  
سے اتفاق ہوا تو اس درست ہوئے تو ہر ایک نے تعریف کی پھر حضرت ان پیری نے حسین خوش  
گلو پیری سے مخاطب ہوئے کہا کہ واقعی تمہارا مثل و نظیر زیرِ چرخ ناپنے گئے ہیں نہیں بڑے تو  
پتاؤ گے تم نے کس استاد سے سیکھا ہو اس سن و سال میں یہ کمال اللہ تم کو نظر بد سے بچائے زندہ  
سلامت رکھے تم نے اس وقت دل میرا بہت خوش کیا ایسا گانا سنا یا کہ میں نے کبھی نہ سنا تھا ایسا  
رقص کیا کہ کبھی ایسا ناچ نہ دیکھا تھا حسین خوش گلو پیری نے مر جھکا کر کہا کہ میں نے اکثر بیرون  
سے ناچ گانا سیکھا ہو بہت سی باتیں اپنی طبیعت سے ایجاد کی ہیں محنت و مشقت حصول علم و سلیقہ  
میں بہت کی ہو شام و صبح بلکہ تہی روز و شب رقص و نغمہ میں برسوں میں نے بسر کئے ہیں مگر اب بھی  
کچھ بھی نہیں جانتی ہوں محض بتیری ہوں آپ کا حسن سماعت ہو کہ میرے گانے کو آپ پسند کرتی  
میں ازراہ قدر وانی رقص و نغمے کی تعریف کرتی ہیں حضرت ان پیری نے جواب دیا کہ واقعی تھیں  
لائق تعریف ہو اس سن میں یہ کمال رکھتی ہو گانا سننے والوں کو حیرت ہوتی ہو ناچ دیکھنے والوں کو  
تعجب ہوتا ہو ہنگام رقص برقی کی طرح کو نہ جاتی ہو صبح تو یہ ہو کہ نہ جانے کے وقت دلہائے اہل محفل مانند  
سبزہ یا مثل حنا پال کرتی ہو ایک روز ہم تمہارا گانا بھر سنیں گے آج کے تیسرے روز ہمارے  
مخدوم فیہم غالی کا عرس ہوا ان کے مرقد پر ہم جا سینگے تو کو بھی اپنے ساتھ لے جائینگے وہاں تمہارا



کھٹان باغ کے روضہ ہمارے مخدوم و موصوف کی تمنا سے رقص و نغمہ کرنے سے بہت خوش ہوئی  
 اگر ممکن ہو تو دو چار روز بیان رہا لیکن پھر بھی رہیں جب غرض ہو جائے گا تو علی بابا حسین  
 خوش گلو پری نے کہا مجھے کچھ عذر نہیں ہے اگر اللہ پر ہی بیان رہیں گی تو میں ہی رہوں گی  
 اللہ پر ہی ہے جواب دیا کہ میں اپنی بہن کی خلاف ورزی بیان سے تجاوز کی حضرت ان پری  
 یس کے خوش ہوئی الحاصل تیسرے روز حضرت ان پری اللہ پر ہی و حسین خوش گلو پری  
 و دیگر بیرون کو ہمراہ لے کر تخت پر سوار ہو کر سوئے قلعہ یعنی طلسم شمشیر بیان روانہ ہوئی  
 جب نزدیک قلعہ مذکور پہنچی تخت سے اتر کر ایک رقعہ لکھ کر ایک دیو کو دیا کہ اس رقعہ کو وہ سلائے  
 جو چشمہ ہوا میں ڈال دے دیو نے حکم کی تعمیل کی ہنوز دیر نہ ہوئی تھی کہ سامنے سے برقی جادو حاکم  
 و بادشاہ طلسم شمشیر جناب تخت پر سوار تلخ شادی بر سر قلعہ فرمانروائی و بریکہ و تنہا ملا ہوا  
 جب قریب آیا حضرت ان پری نے کہا کہ رقعہ تمہارا جھوٹا ہے پوچھا معلوم ہوا تھا کہ آج روز غرض فہم عالمی  
 حرا و ہما رسب سے ساتھ داخل قلعہ ہوا و رہنے راویوں نے بیان کیا کہ قبل سے جلسہ کے حضرت ان  
 پری نے رقعہ لکھ کر دیو کو دیا اور اس سے کہا کہ چشمہ نیلگون میں اس کو ڈال آ دیو نے حکم کی تعمیل کی  
 پھر حضرت ان پری ہمراہ سب بیرون مذکور کے مع حسین خوش گلو پری تخت پر سوار ہو کر سوئے  
 طلسم شمشیر جناب روانہ ہوئیں جب قریب دروازہ طلسم شمشیر جناب پر پہنچیں حاکم و بادشاہ طلسم  
 شمشیر جناب کو خبر ہوئی وہ مانتہ بکلی سکہ تیز تر بہرعت تمام تخت پر سوار تلخ شادی بر سر ہوشاک شادانہ  
 و بریکہ و تنہا آیا حضرت ان پری نے پوچھا کہ اسے برقی حرا و ہما رسب سے کہا کہ تمہاری  
 دعا سے اچھا ہوں رقعہ تمہارا پوچھا تھا دیر سے میں تمہارا منتظر تھا یہ سکہ ہماری بیرون پر نظر کر کے پوچھا  
 سرود ہو سکہ پوچھا کہ آج تمہارے ساتھ یہ کون پری کی کسی تم اس کو اسپتار ہمراہ نہیں لائی تھیں آج کے  
 بیان لائے کہ کیا سبب ہے حضرت ان پری نے جواب دیا کہ یہ پری ہماری اللہ پر ہی کی عزیز بی بیوں  
 آج روز غرض فہم عالمی پر ہی اللہ پر ہی بھرکت غرض بیان آئی ہیں اور اس پری کو بھی اپنے ساتھ  
 لائی ہیں کچھ تردد و تاخیر بیان کسی غیر کو بھی نہ لاؤنگی تمہاری دوست ہوں دشمن نہیں برقی  
 حرا و ہما رسب کے اطمینان ہوا تردد و دل سے دور ہوا پھر اندیشہ دل میں نہ رہا بیخوف ہو کر اپنے تخت سے  
 اتر کر جانب دروازہ طلسم شمشیر جناب دیکھ کر اگشت سے اشارہ کیا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ  
 تلواریں جو دروازے پر لگی ہوئی جناب ان تھیں دفعتاً وہ پھر گئیں حرکت سے باز رہیں و دروازہ کھل گیا برقی  
 جادو حضرت ان پری وغیرہ کو ہمراہ لے کر اندر اس قلعہ کے گیا پھر سوئے در قلعہ دیکھ کر اشارہ کیا  
 وہ تلواریں پھر بدستور رہنے لگیں اور دروازہ قلعہ بند ہو گیا حسین خوش گلو پری نے اندر اس  
 قلعہ کے جا کے اکثر عجائب و غرائب کی سیر کی اگر ان کو تفصیل بیان کیا جائے تو نہایت طول ہو گا خلاصہ  
 یہ کہ بہت سی عجائب و غرائب اشارہ کا مشاہدہ کیا ان کے دیکھنے سے نہایت حیرت ہوئی قلعہ کو دیکھا  
 تو نہایت وسیع پایا ایک جانب کو ایک مقبرہ نظر آیا نہایت بختہ و خوش قلعہ دروازہ اس کا متقل تھا  
 برقی جادو نے اس دروازے پر چکر قفل کو بنظر تند دیکھنے سے انور و قفل و اہوا دروازہ  
 مقبرہ کے کھل گیا حضرت ان پری ہمراہ اللہ پر ہی وغیرہ کے اندر اس مقبرہ کے گئی قبر فہم  
 عالمی کے پاس بیٹھ کر بے اختیار اشکبار ہوئی دیگر بیان بھی آبدیدہ ہوئیں برقی جادو بھی غزون ہوا  
 حسین خوش گلو پری نے اندر مقبرہ کے جا کر چار طرف نظر کر کے معلوم کیا کہ مقبرہ وسیع و



نمارت پختہ و منقش شیشہ آلات جہاز کنول وغیرہ اسباب ضروری سے اچھی طرح آراستہ ہر جہازوں اور  
 لنو لوہا بن سمین موتی و کافوری چرمی موتی بن آئینے کلاں طلائی کار جہاز طرہ بقاعدہ مناسب دیوار  
 مقبرہ سے ملحق آویزاں ہیں وہ آئینے ایسے صاف و شفاف ہیں کہ اگر ان کو آئینہ سکندر بھی دیکھتا تو حیران  
 ہوتا علاوہ آئینہ ہاسے مذکور کے چند قلعیات و آیات بظاہر نسق و نستعلیق خوشنویسان نامی کے ہاتھوں سے  
 لکھے ہوئے انجام مرگ و سبب ثباتی عالم و عالمیان کے مہمنوں کے تختوں میں زیر آئینہ نہایت خوبی  
 کے ساتھ دیوار ہے مقبرہ مذکور میں آویزاں ہیں درمیان مقبرہ قبر پختہ عظیم عالمی کی پر کر داس کے  
 تقریبی کمرہ ہر قبر پر چادر کھواب بزرگی پر بالاسے چادر مذکور چادر گل پر سی ہی الین قبر ایک کشتی تقریبی  
 رکھی ہے اگر سوز تقریبی منع ہو چھل اس میں رکھا ہے اگر سوز آتش غم عظیم عالمی میں دو و آہ دل سوزان  
 ظاہر کر رہا ہے ہر فرشتہ مقبرہ سنگ مرمر و سنگ موسی کاہی علاوہ فرشتہ سنگ مرمر و سنگ موسی کے  
 جابجا قالین اونی نہایت بیش قیمت نیچے ہیں غرض کہ مقبرہ مذکور میں جملہ اشیاء ضروری سے زیب و  
 زینت دیکھی حضرت ان پر مری نے سامان غرس کا حکم دیا بیرون سے ضروری سامان مہیا کیا چادر گل  
 تر و تازہ بالاسے قبر پر عاف کی گئی اگر اگر سوز زمین مکرر سلا یا گیا تھا ہاسے لذیذ و خوش ذائقہ کی تیاری  
 برائے فائزہ خوانی صاحب قبر مذکور ہونے لگی پریان مصروفیت کا رہو میں حضرت ان پر مری نے ہذا فراغ  
 بعض کار مروجہ سب پر بیون کو ایک جابجایا برق چادر و بھی ایک جانب بیٹھا اس وقت حضرت ان  
 پر مری نے حسین خوش آواز پر مری سے کہا کہ حسب وعدہ اس وقت کچھ مزار عظیم عالمی سے  
 زور و معرفت الہی میں گاؤ یا کوئی غزل عاشقانہ گا کر روح کو ان مرحوم کی خوش کرد و توجہ ان کا عرس ہے  
 یہ دنیا میں عامل کامل تھے انھوں نے آج زیر خاک سو رہے ہیں ہم ان کو رو بہ بہ ہر زندگی میں عامل  
 زبردست تھے آج یہ عمل خیر کے دوسروں سے محتاج و خواہان ہیں حسین خوش گلو پر مری نے  
 حسب فرمائش حضرت ان پر مری پہلے تو غزلین وغیرہ معرفت خدا میں خوب گائیں اور خوب رقص کیا  
 ہر ایک حالت وجد میں بھوننے لگا کہ حق بار بار زبان پر جاری کرنے لگا قصہ مٹا حضرت ان پر مری کو تو  
 گویا حال آگیا بیخود ہو گئی برق چادر و بھی علاوہ بیٹھا ہوا تھا دیکھا گیا گانا سنا گیا بعد مقررہ دیر کے  
 حضرت ان پر مری سے رخصت ہو کر گئے لگا آج تو تم شام تک یہیں رہو گی ہنگام شام جاؤ گی اس نے  
 کہا کہ ان فشب دستور قدیم آج شب کو میں بیان سے جاؤں گی یہ سنگے برق چادر و چلا گیا پھر نقل ہی  
 یہ غزل بخوش گلوئی گائے گی غزل

فصل بہار آتی ہو دیوانہ ہیں ہوا	گل کی طرح سے چاک مرا پر ہن ہوا
بستر پہ ہون مگر کوئی ہاتا نہیں مجھے	اس درجہ تیرے بزمین لا غرہ بن ہوا
دل آپ کے فراق میں محزون رہا مدام	سینہ ہارا غیرت بیت الحزان ہوا
مثل حجاب آیا نظر آسمان مجھے	دریا جو میرے آئینوں کا موزن ہوا
ہیکس شوگا کوئی بھی مجھے سنا چسان میں	بہشت فنا نصیب نہ گور و کفن ہوا
مردم میں حشر تک مری آنکھیں کھلی رہیں	دیدار کا خیال جو زیر کفن ہوا
روپا جو تجھ میں تو ہوسے دل آہر	بارش کی فصل آتی ہو تازہ چمن ہوا
پاسے تھے مگر غریب و احباب کے اس قدر	غریب میں بھی نہ ہم کو خیال وطن ہوا
آنکھیں جو دل سے آہ شہر بہا تجھ میں	بہل کر تباہ گنبد چرخ کس ہوا

برین مے جو بیٹہ گیا کل وہ شمع رو دستے نہیں بواب جو میرے سوال کا گیسو جو اس نے ڈال دیے رخ پر زمیں لائق جہر دل لیا کسی نخل نشین چین	کیا کیا نخل رقیب سرا بنجمن ہوا نماں تختار اشکل کمر کیا دہن ہوا غل ہو گیا جہان میں کہ سوجا کر ہوا سجواستہ رنسیق وی راہزن ہوا
روح کو چین بھوم غم و لبسہ من نہیں جگو امید ہو مشکل مری آسان ہوگی اے غم عشق نہ جاتا رہے دل سے باہر کس سے وعدہ ہو جو گھبرا لے ہو پیرتہ ہو	صاحب خانہ کو آرام بھرے گھر میں نہیں ہو رکاوٹ ترسے دل میں یہ وہ غم نہیں ایسی مہمان کی توقیر کسی گھر میں نہیں یہ وہ گردش ہو کہ جو میرے تقدیر میں نہیں تھکے امید کسی طرح کی خوشی میں نہیں کہ گھڑی بھر میں اگر ہو گھڑی بھر میں نہیں کو نسنا نام ہو جو آپ کے دفتر میں نہیں عرق شرم تو آپ دم خجہ میں نہیں جاننا ہوں کہ خدا اور ہو چسپہ میں نہیں اس کی تقدیر میں یہ تیرے تقدیر میں نہیں
اہل بنیم اشتار سننے لگے اور متوجہ ہو کر جانب حضرت ان پیری جو دیکھنے لگے وہ مرقہ قسیم عالمی کی طرف دیکھ دیکھ کے روتی جاتی تھی اور اشعار غزل پر ایسی تبتانی تھی پریان اس کے گانے کی تعریف کرتی تھیں جب حضرت ان پیری نے غزل کو تمام کیا حسین خوش گلو پیری نے بھی اس کی شہادت پیر ایک پیری حضرت ان پیری کے گانے لگی اس اعتبار میں حسین خوش گلو پیری انھی حضرت ان پیری نے پوچھا کہ کہاں جاتی ہو اس نے کہا بضرورت جاتی ہوں ابھی آتی ہوں یہاں کے باہر مقبرے کے جانے ایک درخت کی آڑ میں بیٹھ کر بھارت تمام نقب لگانی شروع کی تھوری دیر میں خواجہ طیفور گر ویا نقب لگاتے ہوئے پہلے قبر قسیم عالمی تک پہنچے اس جگہ غتیلہ عیار می روشن کر کے دیکھا کہ گوشہ قبر قسیم عالمی میں ایک چھوٹا مندر و نیمہ آئندہ قلمدان کے رکھا ہو خواجہ نے اسے اٹھا کر مذہب زنبیل کیا پھر بھارت نقب سے باہر آکر دہن نقب کو بند کر کے دست و پا سے گردہ غبار و خاک کو دور کر کے خرامان خرامان اندر مقبرے کے جا کر پاس الگ پیری کے بیٹھے حضرت ان پیری نے خیال کیا کہ حسین خوش گلو واسطے دفع بول و بزانے گئی تھی یہ خیال کر کے خاموش رہی قریب شام سورہ فاتحہ قسیم عالمی کی روح کو بخشا پیر ایک نے فاتحہ قبر پر رکھ کر سورہ فاتحہ پڑھا پھر روشنی کر کے اخذ یہ النوع و اقسام پیر می سورہ فاتحہ وغیرہ پڑھ کر یہ ثواب اس کی روح کو بخشا وہ طعام مستحق لوگوں کو دیدیا گیا اسنے عرصہ میں برق جادو آیا حضرت ان پیری وغیرہ سب پریان انھیں باہر مقبرے کے آئین برق جادو سے کچھ آہستہ پڑھا در وازہ مقبرے کا بند ہو گیا وہ قفل جو کھلا تھا پھر بدستور ملکہ زنجیر میں جا کر آویزاں ہوا برق جادو	

نے ہمراہ خضران پیری کے قریب در قلعہ آکر کچھ اسمائے سحر آہستہ زبان پر جاری کیے دروازہ قلعہ کا  
 کھل گیا وہ تلوارین جنبش سے باز رہیں جب خضران پیری وغیرہ سب باہر قلعہ کے چلے گئے اور  
 برق جاوونے پھر سب در قلعہ اشارہ کیا وہ خود بخود بدستور سابق بند ہو گیا وہ تلوارین بھی اسی طرح  
 لپٹے لپٹے برق جاوونے خضران سے رخصت ہو کر نظر سے غائب ہو گیا خضران پیری سے الگ  
 پیری بھی خواہان رخصت ہوئی اس نے اجازت طلب کی دی الگ پیری تخت پر حسین خوش  
 پیری کو بٹھا کر سوتے قصر فیروز و نگار روانہ ہوئی اور خضران پیری مع اپنی ہمراہی بیرون کے اپنے  
 مکان کی طرف تخت پر بیٹھ کر گئی الگ پیری بعد قطع راہ در قصر فیروزہ نگار پر آکر تخت سے اتری اور  
 حسین خوش گلو پیری بھی ہمراہ اس کے تخت سے اتری پھر دونوں داخل قصر فیروزہ نگار ہوئیں  
 دیکھا کہ سلیمان صاحبقران اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ چشمے میں باہم کچھ باتیں  
 کر رہے ہیں یکایک الگ پیری نے اور خواجہ طیفور گر دیانے جو بصورت پیری بنے ہوئے تھے  
 یاد سلام کیا صاحبقران نے پوچھا کہ کو خواجہ لوح طلسمی کسے خواجہ نے بصورت اصلی ہو کر  
 عرض کیا کہ آپ کے اقبال سے اور اعانت خدا سے لوح طلسمی کسے آیا صاحبقران مدوحے بہت  
 خوش ہو کر لوح کو طلب کیا خواجہ نے زنبیل سے نکال کر وہ صندوق کو چکس پیش کیا صاحبقران  
 نے جب اس کو کھلوا یا اندر اس کے لوح کو پایا کہ مانند قمر کے پر صوفی اور جو طلسم نقوش اس پر کندہ  
 تھے وہ بخوبی پڑھے نہ جاسکتے تھے بعد غور کرنے بسیار کے گوشہ لوح مذکور پر یہ عبارت نظر آئی کہ اگر خدا  
 فضل کرے اور لوح طلسمی کسے کتا کو دستیاب ہو تو اس کو چاہیے کہ چشمہ ماہیان میں اس اسم اعظم  
 الہی کو پڑھ کر غوطہ دے تاکہ لوح کام دے اور جملہ طلسم و نقوش واسمائے الہی اسے نظر آئیں اور  
 لوح طلسمی کسے کتا کو بابت طلسم کشائی و فتح ہر چار قلعہ کے ہدایت کرے لیکن یہ کام خود کرے صاحبقران  
 موصوف عبارت لوح پر نظر کر کے سلطان صاحبقران سے گویا ہوئے کہ یہ لوح ہکو ہدایت کرتی ہے کہ  
 چشمہ ماہیان میں لوح طلسمی کو غوطہ دو سلیمان صاحبقران نے فرمایا کہ ممکن ہے چشمہ ماہیان تک چلے  
 کچھ دشوار امر نہیں ہے یہ کسے خواجہ طیفور گر و پاکی اس کار نمایان کی بہت تعریف کی صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ نے بھی ازراہ قدر دانی شنائی خواجہ نے کہا کہ اس تعریف و ثناء سے مجھ کو کیا فائدہ ہوا رنگ  
 و روغن و لباس کے نہا کرنے میں میرا کثیر صرف ہو اور صاحبقران نے وعدہ دینے سے زکریا کیا سلیمان  
 صاحبقران نے خواجہ کو زرو جو اہر محبت کیا خواجہ نے لے کر نذر زنبیل کیا بعد صاحبقران سے پوچھا  
 کہ چشمہ ماہیان یہاں سے کسب جائے گا جواب پایا کہ اسے خواجہ کل وقت سحر جاؤں گا مگر ضرورت راہ پر کی ہو  
 سلیمان صاحبقران نے فرمایا ہم حسب وخواہ فکر کریں گے جب وہ روز و شب گذر کر سحر منو دار ہوئی  
 سلیمان صاحبقران نے ایک جن کو طلب کر کے ارشاد کیا کہ ابھی ان کو چشمہ ماہیان پر پہونچا دے  
 اس نے عرض کیا کہ بستر و چشمہ یہ التماس کر کے ایک تخت پر صاحبقران مدوح کو بٹھا کر خود بھی پس پشت  
 ان کے پیٹھ پر تخت کو بلند کر کے سوتے چشمہ مذکور روانہ ہوا بعد قطع راہ کنارے چشمہ مذکور کے پہونچا تخت  
 کنارے چشمے کے آتا رہا صاحبقران نے ملاحظہ کیا کہ چشمہ ماہیان نہایت صاف و پانی اس کا آبا گھر  
 سے بہت ہی چھلپا ہوا تھا رنگ کی اس میں دکھائی دیتی ہیں پانی اس کا یوں روان ہو کہ جیسے عمر روان اور  
 شیریں اس درجہ کی جیسے جان شیریں یا عسل خالص اور سردی مانند برمن کے اور سفید و مثل گہریا شیر  
 کے طائران رنگارنگ کنارے اس کے پیٹھے میں مسرہ و خوش الحانی ہیں سیر و پستے قدر تہر و رنگ



دیکھ رہے ہیں اپنی زبان میں حمد و ثناء کے خالق پر و بر کر رہے ہیں و رقصان میوہ دار اکثر گناہ سے اس چشمہ کے ذریعہ بچھل اور بچھول ان کے عجیب و غریب نہ کبھی دیکھے نہ سنے ہنوز صاحب حق ان سیر چشمہ ماہیان کر رہے تھے کہ اس جن نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور بیان تو قف نہ فرما میں یہ جگہ تھم نے کی نہیں ہر مقام پر خطر ہے اندیشہ ہنر کا ہر جگہ بیان سے تشویش ہے چلیے صاحب حق ان نے سبب خوف و خطر اس جن سے دریافت کی کہ لوح طلسمی مذکورہ کے گوشہ پر جو اسم اعظم الہی کندہ تھا اس کو موافق ہدایت لوح زبان پر جاری کر کے لوح کو چشمہ ماہیان میں ڈال کر دھوپا پھر جو اس پر نظر کی تمام اسم اعظم الہی اور نقش و طلسم نظر آئے لگے اور نظر اس پر قائم ہونے لگی اور کسی قدر تیرگی بھی اس کی دور ہونی بعد دھونس نے لوح کے صاحب حق ان تخت پر سوار ہوئے وہ جن بھی بجات تخت پر ہیں پشت صاحب حق ان پیشا پھر تخت کو بلند کر کے وہاں سے سوئے قصر فیروزہ نگار روانہ ہوا بعد اٹے ہوئے راہ کے در قصر فیروزہ نگار پر تخت کو اتار صاحب حق ان تخت سے اتر کر داخل قصر مذکور ہوئے سلیمان صاحب حق ان نے پوچھا کہ لوح کو چشمہ ماہیان میں دھوپا صاحب حق ان نے کہا کہ ہاں لوح کو چشمہ ماہیان میں غوطہ دیدیا سلیمان صاحب حق ان نے فرمایا کہ اب لوح کو دیکھے کہ وہ کیا حکم دیتی ہے صاحب حق ان موصوفت سے بعد کہنے بسم اللہ کے لوح کو اٹھا کر بنیت فتح طلسم دیکھا اس میں یہ عبارت نظر آئی اور لوح نے اس طرح ہدایت کی کہ اگر فضل خدا شامل حال ہو اور لوح طلسم شمشیر جنیان دستیاب ہو تو پہلے طلسم کشا کو مناسب ہو کہ در قلعہ یعنی دروازہ پر طلسم شمشیر جنیان کے جلنے دیوار قلعہ سے ہٹ سکے یہ اسم الہی ہاں تعداد و ترکیب با وضو پڑھنے پر قدرت خدا کا تماشہ دیکھے اور شمشیر نیلگون سے جو ساحر ملنے آئے اسے قتل کرے صاحب حق ان نے دہائی لوح سے آگاہ ہو کر اطلاع دی سلیمان صاحب حق ان نے فرمایا کہ مناسب یہ ہے کہ ہدایت لوح پر عمل کیجیے صاحب حق ان اسی وقت مریب ہوئے ہوئے کے تنہا سوئے طلسم شمشیر جنیان روانہ ہوئے عقب میں ان کے خواجہ اور سلیمان صاحب حق ان بھی جمعیت دیو و جن گئے جب صاحب حق ان رو بروئے دروازہ طلسم شمشیر جنیان پہونچے دیکھا کہ در قلعہ پر دو تلواریں آویزان ہیں جو مثل برق چمک چمک کر جنیان میں قلعہ محکم ہے در قلعہ پر کوئی ساحر وغیرہ ساحر نہیں ہے تنہا ہی در قلعہ بند ہے یہ دیکھ کر موافق ہدایت لوح کے وہی اسم اعظم الہی موافق تعداد و ترکیب با وضو پڑھا بعد پڑھنے کے دیکھا کہ در قلعہ کو حرکت ہوئی بلکہ دیوار اسے قلعہ تھرا میں تراقا ایسا ہوا اور ایسی صدا سے مریب آئی کہ وہ مھرا بھرا گیا زمین و شت کاٹنے لگی پردہ اسے گوش گویا کر ہو گئی تاریکی پیدا ہوئی اس تاریکی میں شور و غل و فریاد و نالہ پیدا ہوا دھواں بھی درو دیوار سے ظاہر ہوا بعد اٹے دروازہ قلعہ کا کھل گیا وہ دونوں تلواریں در قلعہ سے جدا ہو کر قبضہ میں طلسم کشا سے موصوفت کے آگسٹین صاحب حق ان نے وہ تلواریں کہ خود بخود در قلعہ سے جدا ہو کر آگسٹین میں آگسٹین تعین اپنے قبضہ میں کر کے بجات تمام پھر لوح کو دیکھا لوح نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا بہت جلد داخل قلعہ ہو ویر نہ کرو نہ خرابی واقع ہوگی پھر قلعے میں جانا دشوار ہوگا طلسم کشا نے اپنے تعین حسب ہدایت لوح فی الفور اسی شور و تاریکی میں داخل قلعہ کیا ہنوز صاحب حق ان حسب ہدایت لوح داخل قلعہ ہوئے تھے کہ دفعتاً برق چمک کر اطلاع ہوئی وہ بعد غیظ و غضب برق آسا کرکٹا ہوا تخت پر سوار ہوئے جمعیت ساحران آیا دیکھا اس نے کہ دروازہ قلعہ کا کھلا ہے دونوں تلواریں قبضہ طلسم کشا میں ہیں لوح طلسمی گئے ہیں صاحب حق ان کے پڑی ہے طلسم کشا داخل قلعہ ہو گیا ہے یہ حال دیکھ کر بعد قہر و غضب پکارا کہ او طلسم کشا اور بزدل کتہہ طلسم شمشیر جنیان اوقات ساحران او دشمن جان ماتو کس طرح لوح طلسمی پا گیا حال لوح سے تو بجز ہیرے

کسی کو خبر نہ تھی لوح تو فہیم عالی بانی طلسم شمشیر جہان نے واسطے حفاظت کے اپنے مرقہ میں پوشیدہ کی تھی اور مقبرہ و قبر اپنی بخیال حفاظت لوح طلسمی اندر قلعہ طلسمی کے بنوایا تھا تاکہ کوئی اندر قلعے کے داخل نہ ہو سکے اور گوشہ قبر سے لوح کو نہ لے سکے باوجود اس درجہ حفاظت لوح طلسمی کے بھگو کس طرح لوح طلسمی حاصل ہو گئی مجھ ایسا بیدار مغزو ہوشیار مدام حفاظت لوح طلسمی میں شب و روز سرگرم رہتا تھا پھر حضرت ان پیری وغیرہ کے اور کسی کو حسب ہدایت فہیم عالی بانی طلسم شمشیر جہان اس قلعہ میں نہ آنے دیتا تھا اور ان کا بھی نگران رہتا تھا ان سے بھی بالکل اطمینان نہ تھا اسے غضب ہوا کہ لوح طلسمی تیرے ہاتھ آگئی یقین ہو کہ حضرت ان پیری کے ہمراہ تیرا بیان آنا ہوا یا تیرے عیار کا گذر ہو اوروز عرس فہیم عالی یہ لوح طلسمی مرقہ بانی طلسم سے کوئی نہ کوئی لے گیا نہیں معلوم حال لوح سے کس نے آگاہ کر دیا کوئی ایسا فرشتہ یا ہر لوح طلسمی تھا خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا اسب بھی یہ وہ طلسم نہیں ہو کہ آسانی فتح ہو جائے یا در کہ قیامت برپا کروں گا حتی الامکان اس طلسم کو فتح نہونے دوں کام حلات طلسمی سے گذر تیرا دشوار ہو گا یہ لوح طلسمی تیرے قبضے سے نکل جائیگی اسیر ہو جائے گا بعد ازاں بھگو قتل کروں گا یہ کہنے خوف عکس لوح سے قریب نہ آیا سا حیران طلسم کو ہوشیار و آگاہ کر کے خود فی الحال زمانہ مناسب بناتا کر چلا گیا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد جانے برق جادو و حاکم قلعہ مذکور کے لوح کو دیکھا موافق ہدایت لوح آئے جانب مرحلہ اول روانہ ہوا تاخرین عالی فہیم پر واضح ہو کہ اگر پیر پیران مولف گلستان باختر جلد سوم مفصل حالات فتح مرحلات طلسم شمشیر جہان و کیفیت جنگ و جدال ساحران و حال اکثر مقامات سخت گذار و تدابیر برق جادو و حاکم قلعہ مذکور اس جگہ تحریر کرے تو از حد طول ہو گا اور یہ جلد سوم گلستان باختر مانند ایک جلد طلسم ہوشیار کے ہو جائے گی اور جو مطالب کہ لکھنا منظور ہیں وہ تحریر سے رہ جائیں گے لہذا طول دینا مناسب نہ جان کر مفصل حالات کو ترک کر کے یوں خلاصہ لکھتا ہوں کہ طلسم کشا نے حسب ہدایت لوح طلسمی آگے مرحلہ اول پر جا کر بعد جنگ و جدال بسیار گلزار جادو و مالک مرحلہ اول کو حسب ہدایت لوح طلسمی پہنچا کیا پھر حسب ہدایت لوح جانب مرحلہ دوم روانہ ہوا راہ میں صوبت بہت اٹھا کر مرحلہ دوم پر جا کر توقف کیا قریب جادو مالک مرحلہ دوم ملی دام حروف فریب میں طلسم کشا کو پھنسا ناچا اور لوح طلسمی چھین لیا یا بالیکر چاہا لوح کو جو دیکھا اس نے ہدایت کی حسب ہدایت لوح گرفتار دام مکر فریب جادو ہوا آخر کار ہنگام جنگ عظیم موافق ہدایت لوح صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اس کو بھی بھگو قتل کیا بعضی نے مرحلہ دوم کے قیام پذیر ہونے کو حسب ہدایت لوح سمت مرحلہ سوم قدم پڑھایا راہ میں اکثر عجائب و غرائب نظر آئے کہیں دریا کے صیب جاگل ہوا کہیں صحرا کے پر خار ملا کہیں باغ میں استجار و آثار و گل عجیب و غریب دیکھے کہ دفعتاً عینت اور پھولتے تھے اور خشک ہو جاتے تھے گاہ سرسبز و شاداب ہو کر بارور ہوتے تھے کہیں گلشن سیرکنان حسنینان شوخ چشم و رنگین لباس کو دیکھا ان کی محبت میں گذر ہوا انھوں نے بنا ز و انداز اپنے اوپر اگل کر کے لوح کے چھین لینے کا قصد کیا لیکن بخیال اسیری لوح کو دیکھ کر دشمن جان ان کو جان کر موافق ہدایت لوح قتل کیا غرض کہ اسی طور سے راہ طے کر کے جملہ آفات و شر و دشمنان سے بچ کر مرحلہ سوم پر پہنچا حاکم مرحلہ سوم کا نہال جادو تھا اس نے بہت باغ سبز فریب اپنے سحر کا دکھایا لیکن طلسم کشا کو خدا نے اس کے بھی شر و ضرر رسائی سے بچا یا لوح طلسمی کام آئی اس نے ہر ایک مقام سخت پر ہدایت کی اس کی ہدایت سے اور فضل خداستہ بطلسم سے بلا نہوا انجام کار و ہر سر

مقابلہ مع فوج ساحران آیا بعد جنگ بسیار صوبہ ایت لوح اس بابکار ساحر کو بھی راہی دار البوار  
کیا نہال جاو و حاکم مرحلہ سوم جنگ میں پھولانہ پھلا آخر اس پر خزان آئی لوح طلسمی کے عکس سے  
بے بس ہو گیا خوف سے لہو اس کا خشک ہو گیا سحر بھول گیا بھاگ بھی نہ سکا اس اثنائے پل تلخ کا  
کھا کر ذائقہ موت اس نے چکنا کشت حیات اس کی ایک دم میں پال ہو گئی اس کے مرنے سے بھی بہت  
تاریکی ہوئی آخر کار وہ تاریکی رفع ہوئی پھر اس کے سحر کے اس کے نام سے یون پکارے کہ افسوس  
قتل کیا بجو کہ نام میرا نہال جاو و تھا مالک مرحلہ سوم طلسم کشیر جنباں تھا یہ آواز دے کر اس کے  
سحر کے لاشے کو اٹھا کر برق جاو و کے پاس نالکنان لے گئے شاہ طلسم اس کے لاشے کو دیکھ کر  
نہایت غمگین ہوا تھا حالانکہ لاشہ گناہ جاو و و فریب جاو و کا بھی اسی طور سے اس کے پاس پہنچی  
تھا صدمہ ہوا تھا مگر نہال جاو و کہ برادر زادہ تھا اس کے قتل ہونے کا از حد صدمہ ہوا اور اسی  
صدمے میں اپنی نانی پیرنگ جاو و کو ہذر بیع نامہ طلب کر کے لاشہ نہال جاو و کا اُسے دکھا کر تمام  
حال بر باد دی طلسم اس سے بیان کر کے کہ اسے نانی دست طلسم کشا سے پے در پے صدمات  
بجھو ہوئے ہیں اب صرف مرحلہ چارم اس طلسم کا کہ مالک مرحلہ چارم آپ ہیں باقی راہی بعد آپ کے  
مرحلے کے طلسم کشا میری جانب آئے گا اس کے پاس لوح طلسمی پر وہ اس کو ہدایت کرتی رہتی تھی میں  
اس پر غالب ہو سکو نا یقین ہے کہ طلسم کشا بجو بھی حسب ہدایت لوح طلسمی اس کشیر نیلگون سے کہ جو در قلعہ  
طلسم کشیر جنباں پر آویزان و جنباں تھی اور اب طلسم کشا کے قبضے میں ہر قتل کر کے نام و نشان  
اس طلسم کا باقی نہ رہے گا صرف مقبرہ قدیم عالمی کا باقی رہے گا پس جہاں تک آپ سے ہو سکے ایسی تدبیر  
کئے گا کہ طلسم کشا سے لوح کو بچیں لیجئے اور اس کو اسیر کر لیجئے طلسم کشا اب آپ کے مرحلے کی طرف  
آئے گا بہت اس دشمن سے ہو شیار رہتے ہیں تو قلعہ میں پوشیدہ رہتا ہوں خوف طلسم کشا سے باہر نہیں  
نکلتا ہوں دن میرے فی زمانہ نہایت سخت ہیں کتاب سامری میں دیکھ چکا ہوں خلاف حکم عمل کرنین  
سکتا ہوں بخوبی اور کاہن بھی منع کرتے ہیں کہ چالیس روز تک سامنا طلسم کشا سے نہ کرنا ورنہ تو قتل  
ہو جائے گا بس اسی کہنے کے واسطے آپ کو طلب کیا تھا اس ساحرہ ضعیفہ رنگا ماہیان زمر و رنگ و  
آفات چار دست دادی اور نانی افراسیاب مالک طلسم ہوش رہا نے کہا کہ ادھر برق جاو و  
اوپر کرے کیونکہ اس قدر بیتاب و بے قرار تھی اپنی زندگی سے کیونکہ ناامید و مایوس ہر اچھی تو میں زندہ  
ہوں کیا مجال طاعت کہ میری حیات میں طلسم کشا بجو کچھ ضرر پہنچا سکے تو بخوف و خطر طلسمی خوشی سے رہ  
میں سچ لونگی ذرا طلسم کشا میرے مرحلے پر آئے تو دیکھوں کیا طلسم کشا میری تقریر غصہ میں کہے  
برق جاو و کو تشفی و تسلی دے کے تخت پر سوار ہو کے چلی گئی تھی اور صاحبقران سلطان گویا  
شکوہ حسب ہدایت لوح طلسمی بعد قتل کرنے نہال جاو و مرحومہ بالا کے جانب مرحلہ چارم روانہ  
ہوئے تھے بعد قطع راہ سخت و صعب اور دیکھنے اشیائے عجائب و غرائب کے ایک باغ پر بہار کے  
قریب پہنچے تھے وہ باغ از حد پر بہار تھا و ازہ اس کا کھلا دیکھ کر خوش ہو گئے گلاسے رنگارنگ کی ہو گئے کہ  
اور اس باغ میں ایک نازنین مہ جبین نہایت حسین کم سن و رنگین لباس مزیں بزور جو اہر نگار کو حلقہ  
نازنین میں خزان اور سیرکنان دیکھ کر بے اختیار اس کے حسن و فریب پر رائل ہو کے در باغ پر پہنچے  
تھے پھر حسب الطلب بعض بعض نازنینوں کے اندر اس باغ پر بہار کے گئے تھے وہ نازنین بنی  
بارہ ہری میں جا کر مسند پر بنا زوانداز بیٹھی تھی گرد اس کے بعض نازنینان مشوخ و شنگ بھی بیٹھی تھیں



صاحبقران بھی قریب مسند کے جا کر بیٹھے تھے مگر اس کے عشق میں ہوش و حواس درست نہ تھے عقل سالم نہ تھی کچھ بھی طلسم کشائی کا خیال نہ تھا دوست و دشمن میں تمیز نہ تھی اس کی افست میں مہموت تھے ایسے وقت میں صاحبقران نے پوچھا تھا کہ اسے دربار نام تیرا کیا ہو اس نے تو کثرت حسن و خط و زور سے و نیز شرم و حیا سے کچھ جواب نہ دیا تھا نام اپنا نہ بتایا تھا لیکن ایک اس کی ہجس نے بیان کیا تھا کہ اسے صاحبقران آپ کو معلوم ہو کہ نام ان کا ملکہ خوش و خواہر ہوش و دھڑکنا خیر ہیں سکندر شاہ والی ملک ختن کی ایک روز یہ اپنے باغ میں مصروف سیر تھیں کہ ایک بچہ گرا اور ان کو بیان اٹھا لایا یہ بیہوش ہو گئی تھیں جب ان کو ہوش آیا انھوں نے دیکھا کہ ایک جن نوجوان ان کے پاس بیٹھا ہے اس کو دیکھ کر ڈرین اس نے کہا کہ مجھے خالقا نہو میں تمہارا عاشق ہوں تم کو اٹھا لایا ہوں نام میرا مانوس جن تر اس روز سے یہ ملکہ اسی باغ میں رہتی ہیں ہم سب ان کی خادمہ ہیں مانوس جن ہنگام شب آتا ہے تو رومی دیر بیٹھ کر چلا جاتا ہے آپ کا ادھر آنا ہوا ملکہ کو دیکھ کر آپ کا عشق میں عجیب حال ہوا ہم نے آپ کو بلایا اب آپ آرام سے بیان تشریف رکھیں جب وہ من بیان آئے گا آپ کہیں پوشیدہ ہو جائیے گا ورنہ وہ آپ کو دیکھ کر غائب ہو کر برسر جنگ ہو گا غالباً آپ کے دشمنوں کو منظر پہونچائے گا صاحبقران نے جواب دیا کہ میں تو ہرگز اس جن سے ڈر کر پوشیدہ نہ ہوں گایو میں بیٹھا ہوں گا اگر وہ آمادہ شہر ہو گا تو اسے قتل کروں گا وہ نازنین یہ تقریر سن کر اسکی ہر اس نازنین مسند نشین نے اشارہ کیا کہ اسوقت کچھ رقص و نغمہ کرو سامان میٹھی بھی کرو کشتی شراب ناب کی طلب کرو سب حکم اسوقت ایک کنیز نوجوان وچالاک کشتی شراب کی لانی مع سر شیشہ و ساغر بلورین کے پھر باپ کے نازنین مذکورہ بالا انھیں مہ جینوں میں سے ایک نے رقص و نغمہ کرنا آغاز کیا تھا تا دیر وہ نازنین اشعار غزل عاشقانہ گایا کی تھی ہنگام شام چند نازنینوں نے طلسم کشائے مدوح سے عرض کیا تھا کہ اب ناچ گا نا موقوف ہو اور وقت شب کا ہو لباس تن سے اتار کے کمر بند پوشاک شب خواہی پہنے رہیے اسلحہ بھی تن سے دور کیجیے یہ وقت آرام کا ہے چلیے مسہری پر آرام کیجیے ملکہ بھی سویرے سے آرام کرتی ہیں ہم ان کو لے کر مسہری پر سنانے کو لاتے ہیں یہ کنگے خود تلوار کمر سے کھولنے لگیں کوئی زرہ اتارنے کی فکر کرنے لگی تھی ایک چالاک نازنین نے لوح طلسمی گلے سے اتار لی تھی لوح اتار لیتے ہی اس نازنین مسند نشین نے مسکرا کر کچھ اسماء و سحر آہستہ پڑھ کر سوے صاحبقران پہونکا تھا زمین نے پکڑ لیا تھا دست و پا سے طلسم کشائیس و حرکت ہو گئے تھے اس نازنین مسند نشین نے بصورت اصلی ہو کر فرہ کیا تھا کہ منہ نیرنگ جادو و دیکھ او طلسم کشایوں دام مکر میں گرفتار کر لیتے ہیں جب یہ فرہ سنا تھا اسوقت صاحبقران کو ہوش آیا تھا وہ بخودی و غفلت جو اس کے عشق میں تھی وہ دور ہوئی تھی سخت صدمہ اپنی گرفتاری کا ہوا تھا وہ ساحرہ اور جملہ ساحر بہت خوش ہوئے تھے پھر صاحبقران کو طوق و زنجیر میں گرفتار کر کے سحر اپنا دور کر کے نیرنگ جادو سے زندان میں بھیج دیا تھا وہ باغ سحر کا تھا جو بعد گرفتاری طلسم کشا نابود ہو گیا تھا اصلی مکان رہ گیا تھا شب بھر ساحرون نے حکم نیرنگ جادو سے گرد زندان بٹیکہ بگبانی کی تھی ہنگام سحر نیرنگ جادو نے طلسم کشا کو زندان سے طلب کر کے ایک ساحر مسہمی آتشبار جادو سے کہا تھا کہ طلسم کشا کو تخت سحر پر ڈال کر اپنے سحر میں طلسم کشا کو مبتلا کر کے برق جادو کے پاس لے جا اور یہ لوح طلسمی بھی لیتا جا برق جادو کو دینا اور میری

جانب سے کہہ دیا کہ اوچھو کر سے اسی طلسم کشائے تجھ کو خوف جان تھا میں نے اس کو اسیر کر لیا لوح طلسمی  
 اس سے لے لی اب اس اسیر کا تجھ کو اختیار ہے چاہے قتل کر خواہ قید کر آتشبار جاو و حسب المسلم  
 نیز ایک جاو و لوح طلسمی کو لے کر و مال میں لپیٹ کر طلسم کشا کو اپنے خرمین مبتلا کر کے تخت سر  
 پر ڈال کے خود بھی اسی تخت پر سوار ہو کے تخت سحر کو بلند کر کے بعد خوشی سوئے برق جاو و  
 حاکم طلسم کشا نے زبان روانہ ہوا تھا قبل اس کے کہ لکھا گیا ہے کہ عقب صاحب قرآن سلیمان صاحب قرآن  
 مع سپاہ اور خواجہ طیفور گر دیا چلے گئے جو مرحلہ سر ہوتا گیا تھا راستہ کھلتا گیا تھا سلیمان صاحب قرآن  
 وغیرہ بھی آگے روانہ ہوئے تھے مرحلہ سوم پر پہونچ کر خواجہ نے شب بھر کی تھی بھیج کو تنہا بصورت بدل  
 آگے روانہ ہوئے تھے راہ میں تھے ایک درخت کے بصورت درویش بیٹھے تھے پانی اور حقہ چلم سامنے  
 رکھا تھا اکیسویں میں آگ رکھی تھی نگرانی اس میں دہی تھی درویش مذکور سوئے فلک دیکھ دیکھ کر  
 نعرے مار رہا تھا کبھی سامری کبھی جہشید کو پکار رہا تھا ناگاہ درویش مذکور نے دیکھا تھا کہ ایک ساحر  
 تخت سحر پر بیٹھا ہوا کسی کو تخت پر ڈالے ہوئے جاتا ہو درویش نے پکار کر کہا تھا کہ اے جانے والے  
 تھر جا کہاں جاتا ہو ساعت بد ہو کام تیرا بگڑ جائے گا دشمن تیرے راہ میں تجھ کو مار ڈالیں گے آتشبار  
 جاو و یہ سن کر گھبرا اٹھا تخت روک کر درویش کو دیکھ کر بلند می سے اتر کر سامنے درویش کے آیا تھا اور  
 درویش سے پوچھا تھا کہ اے درویش نام تیرا کیا ہے تو نے ایسا مجھے ڈرایا کہ میں آگے نہ گیا تیرے  
 کہنے سے تھر گیا مجھے راہ میں کون مار ڈالے گا درویش نے کہا میرا نام تو نہیں جانتا میں ایک مدت  
 سے یہاں بیٹھا ہوں ہزاروں ساکنان طلسم اپنے امور مشکل میں مجھ سے رجوع کرتے ہیں یہاں تک  
 شاہ بھی کہ خود برق جاو و مالک اس طلسم کا اکثر میرے پاس آتا ہے قبل تیرے آنے کے بھی آیا تھا  
 بابت طلسم کشا کے اس نے مجھ سے سوال کیا تھا میں نے کہہ دیا تھا کہ طلسم کشا گرفتار ہو جائے گا لوح  
 طلسمی اس سے چھین لی جائے گی ایک ساحر طلسم کشا کو اسیر کر کے تیرے پاس لائے گا پس جو میں نے  
 کہا تھا وہی ہوا تو اس وقت طلسم کشا کو برق جاو و پاس لے جانا تھا مجھے دریافت ہوا کہ راہ میں  
 مار ڈالنا چاہئے گا عیار طار طلسم کشا تیرے قتل کرے گا اسوجہ سے کہ خیر میری زبان سے نکلا کہ یہ ساعت  
 تیرے حق میں بہت ہے ہر تھر جا بعد ایک ساعت کے جانا تھا تیرے ہی جانے کا آتشبار جاو و سوئے کہا  
 کہ اے درویش تو نے بڑا احسان کیا کہ مجھ کو میری ساعت بند سے آگاہ کیا جان میری بجائی جو کہ آتشبار  
 جاو و درویش مذکور کی اکیسویں کے پاس بیٹھا تھا اکیسویں سے دھوان لکل رہا تھا لکڑی سنگ زنی تھی  
 وہ دھوان ساحر مذکور کے جو داغ بن ہو چکا تھا سر کو گردش ہوئی تھی درویش احسان شاہ  
 سے اس نے کہا تھا شاہ جی اس وقت نہیں معلوم کیا سبب یہ کہ سر کو گردش ہو درویش نے جواب دیا تھا  
 کہ بابا یہ فصل گرما کی دور سے آتا ہے اسی وجہ سے تیرا یہ حال ہو ڈرا اٹھا تھل پانی موجود ہے تھر مجھ  
 دھوان ساحر مذکور آٹھا تھا ارادہ سٹپنے کا کیا تھا کہ سبے اختیار بیہوش ہو کر گر آٹھا درویش مذکور نے  
 تھر کیا تھا کہ منم خواجہ طیفور گر دیا و نا بکا رہی ہے آقا سے نا مار کو گرفتار رکھے ہوئے لئے جاتا تھا  
 کے گد کہ از دست من زلہ و سلامت میری یہ کہہ کر فوراً ٹھکڑیچہ آبدار سے قتل کرنا چاہا  
 پہلے آتشبار جاو و کی زبان میں سوزن دسے کر اس کو ہوشیار کر کے کہات تخت اس کو کے ہدایت  
 دین اسلام کی اس لئے گردن ملائی یعنی اشارہ کیا کہ میں مسلمان ہونا چاہتا ہوں ہر ہم ہو کر نیچے سے لے کر  
 وہ نگر سے گئے تھے ساحر مذکور و وہ ہم ہو کر تھر جا کر گیا تھا اس کے مرنے سے تاریکی ہوئی تھی ہر وں



نے اُس کے نام سے باور بند کیا تھا کہ قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا آتشبار چادو تھا پھر تاریکی دفع ہوئی  
 مٹی سحر اُس کا صاحبقران پر سے دفع ہوا تھا ہو شیار ہو کر ایک صحرائین اپنے تئیں زنجیر و طوق میں  
 گرفتار خاک پر پڑا ہوا پایا تھا سانسے ایک ساحر کو دو نیم دیکھا تھا اور ایک درویش کو رو برو اپنے  
 پایا تھا اُس فقیر نے پہلے کچھ باتیں بنا کر پھر اپنے تئیں ظاہر کیا تھا کہ اُسے صاحبقران آپ کو معلوم ہو  
 کہ یہ فرمانبردار طیفور گریو یا جریہ ساحر مقتول تخت سحر پر ڈالے ہوئے آپ کو بروئے ہوا جاتا تھا میں نے  
 اس کو روک کر بیماری قتل کیا جریہ دیکھے یہ لوح طلسمی جو اسے اپنے گلے میں ڈالے اور یہ تینوں تلواریں ہیں  
 ان کو اپنے قبضہ میں کیجئے میں سوہن نکالتا ہوں زنجیر و طوق کو آپ کے جسم سے دو کرتا ہوں صاحبقران  
 نے فرمایا کہ اسے خواجہ کا رے کر دی از دست دشمن مارا رہا کر دی اب ضرورت سوہن کی نہیں جب  
 وقت رہائی ہوتا ہے ہمارے نزدیک طوق و سلاسل کی کچھ حقیقت نہیں ہوتی جریہ فرا کر خوش شجاعت میں نور  
 کر کے طوق و سلاسل وغیرہ اسٹینٹن سے ماتہ تاریک بھوت کے ٹوڑ کر پھینک دیا تھا پھر لوح طلسمی کو اٹھ کر  
 اپنے گلے میں ڈالا تھا تینوں تلواریں لینے ایک وہ تلوار جو خاص اپنی تھی اور دو وہ تلواریں کہ جو در طلسم  
 شمشیر جنیان پر آویزان و جنیان تھیں اور بہدایت لوح و دستاویز ہوئی تھیں مگر سے لگائی تھیں خواجہ  
 نے حال گرفتاری پوچھا تھا صاحبقران نے تمام حال اپنے باغ میں جانے کا اور ایک نازنین پر مائل  
 ہونے کا اور اپنی گرفتاری کا بیان کیا تھا اتنی دیر میں سلیمان صاحبقران مع لشکریاں اُن کے جگہ گئے  
 تھے اُنہوں نے حال دریافت کیا تھا صاحبقران نے اُن سے بھی تمام حال اپنی اسیری کا بیان کیا تھا  
 لشکر اسی جگہ اتر اُتھا پھر ناکہ چادو و مالکہ در بند چارم کو بند ریعہ ساحران قتل ہوئے آتشبار چادو کی خبر  
 ہوئی تھی اُس کو رہائی طلسم کشا کا رخ ہوا تھا برق چادو و بادشاہ طلسم شمشیر جنیان کو بھی یہ خبر پہنچی تھی  
 کہ پھر ناکہ چادو و نے بکرو فریب بصورت نازنین نہ جہیں طلسم کشا کو اسیر کیا تھا لوح طلسمی اُس سے  
 چھین لی تھی وہ تلواریں جو در طلسم شمشیر جنیان پر لٹکتی تھیں وہ مگر طلسم کشا سے کھول لی تھیں بلکہ خاص  
 شمشیر طلسم کشا کی تھی وہ بھی لے لی تھی اور جہلہ اشیائے مذکور مع طلسم کشا ہراہ آتشبار چادو وادھر کو  
 روانہ کی تھیں اُتار راہ میں عیار طلسم کشا نے بیماری و مکاری فقیر بکر آتشبار چادو کو قتل کر کے  
 طلسم کشا کو رہا کیا پھر لوح طلسمی اُس کو ملگنی جریہ خبر کے شاہ مذکور کو نہایت خدمہ ہوا تھا اپنے اہل  
 و بار سے کہا تھا کہ نانی صاحبہ نے تو کار نمایاں کیا تھا مگر بدی مقدر سے اپنے کام میں کے بگڑ گیا دیکھیے  
 اب کیا ہوتا ہے اہل و بار نے اُس سے عرض کیا تھا کہ بادشاہ ذیجاہ مسترد و بنون آپ کی نانی صاحبہ پھر  
 طلسم کشا کو کسی عنوان دیگر سے اسیر کر لین کی برق چادو کو اہل و بار کی اس تقریر سے گو نہ اطمینان ہوا  
 تھا اس طرف صاحبقران نے کچھ دیر توقف کر کے لوح طلسمی کو ملاحظہ کیا تھا لوح مذکور نے یہ ہدایت کی  
 تھی کہ اُسے طلسم کشا اگر بعد اسیری فضل خدا سے رہائی ہو تو لازم ہے کہ اس جگہ سے سوئے جنوب راہ  
 ہو کہ مرحلہ چارم اسی جانب ہو اب ہو شیار رہنا کسی ساحر و ساحرہ کے دام مکر و فریب میں نہ آنا ورنہ پھر  
 قبضہ دست ساحران میں ہو جانے کا اندیشہ ہے صاحبقران حسب ہدایت لوح مذکور جانب جنوب  
 اسی وقت سب سے رخصت ہو کر مکہ و تنہا روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ مرحلہ چارم پر پہنچے تھے  
 پھر ناکہ چادو و مع جمعیّت ساحران واسطے مقابلے کے آئی تھی ساحرون کو اُس نے حکم دیا تھا کہ ہر چار  
 طرف سے گھیر کر طلسم کشا کو ترسول اور تینوں وغیرہ جربون سے زخمی کر کے ہلاک کرو ساحرون نے کہ  
 بعد اچا رہا رہے تھے کیا رگی حملہ کیا تھا ترسول اور تینوں سے وار کرنے کا ارادہ کیا تھا اسی حالت میں



طلسم کشا نے لوح پر نظر کی تھی لوح نے یہ ہدایت کی تھی کہ اسے طلسم کشا سے قاتل ساحران ان ساحرون کی جمعیت سے نہ گھبراؤ وہ تلوار جس کا قبضہ سنہری ہوا اور درقلعہ طلسم کشا شمشیر جنہاں سے ٹکڑا دستیاب ہوئی ہو اسی تلوار کو کر سے کھینچ ان ساحرون کو و نیز نیرنگ چادو کو قتل کرا اور عکس لوح بار بار ساحرون پر ڈال تاکہ یہ جنگ فتح ہو صاحبقران مدوح ہنوز حکم لوح سے آگاہ ہوئے تھے کہ جملہ ساحران نابکار نعل و شہار کرتے ہوئے سحر کی سوار یوں پر سوار ترسوں اور پھسوں وغیرہ حربے جنگ کے ہاتھوں زمین لئے جھولیوں اسباب سحر کی دوش پر رکھے ہوئے سامری و ہشید کے اسماء زبان پر جاری کرتے ہوئے قریب تر آگئے تھے حربے مذکور چار سمت سے لگنے لگے تھے نیرنگ چادو و تخت سحر پر سوار دور سے ہیکار ہیکار ساحرون سے کمر ہی تھی کہ ان بہادر و حق نیک ادا کردہ بانہازی و سر فرشتی کر کے طلسم کشا کو قتل کرو یا ہجوم کر کے طلسم کشا کی گردن سے لوح طلسمی اٹھا کر لے آؤ میں خلعت و انعام کشیوں کی شاہ طلسم بھی تم سے خوش ہو کر تم سب کو خلعت و انعام بہت دے گا تم سب چار ہزار ہو طلسم کشا تنہا ایک شخص کا گھیر کر قتل کرنا یا اسیر کرنا کچھ مشکل نہیں جو دیکھو خلافت میرے حکم کے عمل نہ کرنا طلسم کشا سے خلافت و ترسان ہو کر سب پانہوناہت نہ ہارنا ساحران نابکار نیرنگ چادو و لے حکمت سے بڑھ کر وار کرتے تھے صاحبقران حسب ہدایت لوح شمشیر مذکورہ بالا کو جس کا قبضہ سنہری تھا کرتے تھے چکر فرہ کو ہنگام کر کے ان ساحرون کو دلیرانہ قتل کرنے لگے تھے اور بار بار ان ساحرون پر عکس لوح طلسمی ڈالتے تھے دہستہ ہاتھ میں وہی تلوار تھی بائیں ہاتھ میں لوح طلسمی تھی تلوار سے قتل کرتے تھے لوح کا عکس ساحرون پر ڈالتے تھے ساحران نابکار شمشیر آبدار سے قتل ہوتے جاتے تھے جو ساحرون طلسم کشا سے ارادہ بھل گئے تاکر تھے اسماء سحر زبان پر جاری کرنا چاہتے تھے عکس لوح سے سحر بھی بھول جاتے تھے اجسام میں ان کے عکس لوح سے ایک سوزش و کرنی شدید پیدا ہوتی تھی جسکی وجہ سے مغد و مجبور ہو کر آہ و نالہ کرتے تھے صاحبقران ان ساحرون تک پہنچ کر شمشیر آبدار اچھین قتل کرتے تھے جب ہزار ڈیڑھ ہزار ساحران نابکار لڑائی میں قتل ہوئے زمین ان کے خون نہیں سے رنگین ہوئی تاریکی ان کے مرنے سے پہلے ہوئی جا بجا لاشوں کے انہار کشتوں کے ڈھیر میدان کا رزار میں ہوتے باقی ماندہ ساحران نابکار مست ہمار کے پس پا ہونے لگے تھے صاحبقران دلیرانہ لہرے کرتے ہوئے آگے بڑھتے جاتے تھے ہر چند نیرنگ چادو و ہیکار ہیکار کرتی تھی کہ اسے ساحر و کیا غضب کرتے ہو کیسے نامرد ہو کہ ایک شخص کے خوف سے پیچھے ہٹے آتے ہو بڑھ کر نہیں لڑتے ہو طلسم کشا کو قتل نہیں کرتے ہو اگر وہ تم سے قتل نہیں ہو سکتا تو لوح طلسمی ہی اس سے چھین لو لیکن اس جنگ میں کوئی ساحر آواز نیرنگ چادو و نہ سنتا تھا نہ اس کے کہنے پر کوئی عمل کرتا تھا کیونکہ خوف جان سے پیچھے ہٹتے تھے صاحبقران سلطان لیوان شکوہ قتل کرتے ہوئے آگے بڑھتے جاتے تھے نیرنگ چادو و کے پونے تھے وہ ساحرہ گھبرائی تھی خوف جان سے اس نے بھی ارادہ بھل گئے کا کیا تھا اسماء سحر و زبان کرنیکو تھی ارادہ تھا کہ عرق زمین ہو کر دست طلسم کشا سے جان اپنی بجائے اسی اٹھارہ میں صاحبقران نے لوح طلسمی پر نظر کی تھی لوح میں یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اسے طلسم کشا جلد تراپنے تین نیرنگ چادو و تک پہنچا اور یہ اسم الہی جو گوشہ لوح پر کندہ ہوا اس کو سات مرتبہ پڑھ کر اسی تلوار پر دم کر کے نیرنگ چادو و پر لگا کہ اسی تلوار سے یہ ساحرہ قتل ہوگی اگر اس کے قتل کرنے میں تاہل کرے گا اور

یہ ساحرہ اس میدان جنگ سے بھاگ جائیگی تو پھر اس ساحرہ تک پہنچنا مشکل ہوگا جب تک یہ ساحرہ قتل نہ ہوگی ورنہ اس کا فتح نہ ہوگا صاحبقران نے مضمون عبارت لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر جنگ رستہ کر کے جلد تر اپنے تئیں نزدیک اس کے پہنچایا تھا ہنوز ساحرہ مذکور نے سحر نہ پڑھا تھا غرق زمین ہنوز سحر نہ پڑھی تھی کہ وہی اسم اعظم الہی پڑھ کر تلوار پر دم کر کے اس خیرہ سر کے سر پہ نعرہ کر کے لگائی تھی اس نے تلوار کے پڑنے ہی آدھ کی تھی تلوار اس کو دو ٹکڑے طول میں کر کے ایک دو جب زمین پر اتر آئی تھی وہ ساحرہ دو نیم ہو کر خاک پر گری تھی تھوڑی دیر تڑپ کر ہلاک ہو گئی تھی اس کے مرنے سے جملہ ساحران نابکار جو باقی ماندہ تھے میدان جنگ سے بے اختیار بھاگ گئے تھے تاریکی عظیم محیط عالم ہوئی تھی اب ہر نمودار ہوا تھا بجلی جھپکی تھی سدا سے رعد آئی تھی سنگسار بارش و برف باری ہوئی تھی بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی دغ ہوئی تھی اس کے سحر کے بیرون نے اس کے نام سے آواز بلند یوں پکارا تھا کہ افسوس مر دیم و جان دادیم و بطلب خود رسد یم یعنی مارا مجھ کو طلسم کشا نے کہ نام میرا شیرنگ جادو تھا ہوس دل بر نہ آئی دست طلسم کشا سے اچل گئی یہ آواز دے کے پیر اس کے سحر کے تالان و گریان ایک ایک جانب روانہ ہوئے تھے اور ہنگام جنگ و قتل شیرنگ جادو و برق جادو اس کی مدد کو بخون جان نہ آیا تھا غرض کہ بعد مرنے شیرنگ جادو کے ایک بونڈ لا ایسا جانب سحر سے آیا کہ برق جادو نے زمین لاشہ شیرنگ جادو کا پٹ کر زمین سے بلند ہوا تھا پھر وہ بونڈ لا لاشہ شیرنگ جادو کا جانب برق جادو بادشاہ طلسم شمشیر زبان لے گیا تھا شاہ طلسم مذکور متردد و متفکر محزون و غمگین بیٹھا ہوا تھا کہ یکایک رو برو اس کے اس بونڈ سے لاشہ اس کا وٹھرتے ڈال دیا تھا برق جادو لاشہ اپنی نانی کا دیکھ کر بہت رویا تھا بعد گریہ و زاری بسیار کے برق جادو نے سرد دربار کہا تھا کہ اب ہمارا مثل نانی کے کوئی معین و مددگار نہ رہا چاروں مرحلے یعنی چاروں در بند ہمارے طلسم کے فتح ہو گئے اب طلسم کشا ہمارے جانب آئے گا حسب ہدایت لوح انشی شمشیرت کہ جو اس کے قبضہ میں ہوا و جسکی ضرب سے ہماری اہل ہر وہی تلوار ہم پر لگائے گا ہمیں قتل کرے گا ہمیں یقین حاصل ہو گیا کہ اب ہم زندہ نہیں گے ضرور قتل ہو جائیں گے یہ طلسم ٹوٹ جلنے کا نام و نشان اس طلسم کا باقی نہ رہے گا اب صرف مقبرہ فہیم عالمی کا کہ اصلی عبارت ہر باقی رہے گا یہ کہنے بہت اٹھکرا ہوا اہل دربار بھی اس کے رونے سے آبدیدہ ہوئے تھے بعد گریہ و زاری بسیار کے برق جادو نے اپنی نانی کا لاشہ موافق اپنے ملت و مذہب کے شانہ جلوس سے اٹھا کر آگ میں جلا دیا تھا بعد اس کے اپنے دربار میں آکر ساحران نامی و نامور مانند وزراء کے جو ذی عزت ساحر تھے ان سے مخاطب ہو کر کہا تھا کہ ہر چند کتاب سامری سے پایا گیا ہے اور بخومیون اور کامنوں نے اپنے علم کے قاعدے سے حکم لگایا ہے کہ چالیس دن نہایت سخت ہیں سامنا طلسم کشا کا ان دنوں میں کرنا اچھا نہیں ہے لیکن میں خلافت کتاب سامری و احکام بخومیان طلسم کشا سے حتی الامکان مقابلہ کروں گا تم سب بھی میرے معین رہنا جان شامی مغربی کراحق تک ہمارا ادا کرنا ہماری رفاقت و اعانت سے دست بردار نہ ہونا اس وقت بدین ہمارا ساتھ نہ چھوڑنا سب ساحران ذی عزت و نامی و نامور نے دست بستہ قسم سامری و حبشید کی کھا کر عرض کیا تھا کہ ہم سب سرفروشی و جان بازی کو جان نہیں ہم نے برسوں تک شاہ کھایا ہے اس وقت میں حضور کی رفاقت سے دست بردار نہ ہوں گے جانیں اپنی دین گے طلسم کشا سے مقابلہ و مجاہدہ کریں گے حتی الامکان اس کو روکیں گے جہاں تک ہو سکے گا اسے اسیر کریں گے حضور تک نہ آئیں گے

خصوصاً آفات جادو و جیب جادو و اسرار جادو و اثر جادو و عقرب جادو و  
 بالائے جادو وغیرہ ساحران نامی نے عرض کیا تھا اسے بادشاہ ہارسے اگر چارون و بندہ طلسم کشا  
 نے ہدایت لوح طلسمی سے نجات کرائے ہیں تو کیا اندیشہ حضور اپنی حیثیت سے ناامید رہیں یہی ہماری موجودگی میں  
 خود نفس نہیں طلسم کشا سے مقابلہ کریں ہم جاننا زور و سرفروش کس دن کے واسطے ہیں پہلے ہماری جاننا زور و  
 سرفروش حضور دیکھ لیں ہم واسطے روکنے اور مقابلہ و مجاہدہ کرنے طلسم کشا کے سیکے بود و دیگر سے روانہ فرمائیں  
 جب ہم سب دست طلسم کشا سے کام آئیں اس وقت میں حضور کو اختیار ہر طلسم کشا سے لڑنے کا ہر قی جادو  
 نے ساحران نامی کی تقریر مذکور سے آفرین ان کی خیر خواہی پر کر کے کہا تھا کہ اچھا ابھی ہم مقابلہ طلسم کشا سے  
 خود کریں گے تم میں سے کسی کو اس کے روکنے کے واسطے روانہ کریں گے جو کوئی تم میں سے طلسم کشا کو ہیر  
 کرے گا ہم اسے مال کر دیں گے وہ خلعت و انعام دیں گے کہ کسی بادشاہ نے اپنے معزز ملازم کو بھی  
 نہ دیا ہوگا یہ شیکہ جملہ ساحران نامی ہامید حصول خلعت و انعام کثیر خوش ہوئے علی الخصوص آفات جادو  
 نے بطح حصول مال و دولت دست بستہ عرض کیا کہ یہ نیکو ارادہ قدیم امیدوار ہے کہ پہلے سب کے یہ خیر خواہ  
 مع جمعیت سپاہ واسطے روکنے اور اسیر کرنے طلسم کشا کے روانہ کیا جائے ابھی وہ مرحلہ چارم پر ہوگا  
 اس طرف اس نے قدم نہ بڑھایا ہوگا شاہ طلسم نے اس کی عرض قبول کی تھی اسی وقت اس کو اجازت  
 جانے کی دی تھی آفات جادو و جیب جادو و اسرار جادو کی جمعیت سے سامان جنگ کر کے اثر در آتشیں پر تیار  
 ہوئے فوج مذکور کو اس نے ہمراہ لے کر جانب طلسم کشا روانہ ہوا تھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 ہدایت لوح طلسمی نیرنگ جادو وغیرہ ہزار ہا ساحرون کو قتل کر کے باقی ماندہ ساحرون کو بھگا کر کے  
 مظفر و منصور ہوئے شکر خدا کہ اس کے توقف پذیر ہوئے تھے حیرت سے دیکھ رہے تھے کہ جب نیرنگ  
 جادو زندہ تھی بیان کیا عمارتین نظر آتی تھیں اب خاک آڑ رہی ہو کھت دست میدان ہو جا بجا کچھ نیلے دکھائی  
 دیتے ہیں وہ آبادی وہ مکانات کیا ہوئے دفعتاً نام و نشان ان کا نہ رہا کارخانہ سحر بھی عجب حیرت افزا  
 یقیناً سب عمارتیں اور باغ پر بہار وغیرہ سحر سے نیرنگ جادو کے ہو چکے تھے اسی ساحر کے سر کے  
 زور سے سب کی نمود بھی اب میدان میں لائے ساحرون کے پڑے ہوئے ہیں اور کچھ بھی نہیں ہے کہ  
 یکایک سپاہیان صاحبقران مع لشکر دیوان و طیفور کر و بار اہ پاکر اس جگہ آئے تھے صاحبقران  
 سے حال دریافت کیا تھا صاحبقران نے تمام حال جنگ و قتل نیرنگ جادو و مفصل بیان کیا تھا  
 سلیمان صاحبقران طیفور کر و پاؤں وہ فتح شکر خوش ہو کر اسی جگہ مع لشکر فروکش ہوئے تھے خیمے ہانگائیں  
 اسی جگہ استاد ہو گئی تھیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ داخل بارگاہ ہوئے تھے دو آخر وزا ور  
 شب اسی جگہ بھر کی تھی دیون نے وہ لائے مناخرون کے صوابین پاکر سلیمان صاحبقران سے پوشیدہ  
 خوب مزے سے کھائے تھے نہایت خوش ہوئے تھے جب وہ شب گذر کر سحر ہوئی تھی بعد ادا کے ناز سحر  
 صاحبقران مدوح لوح دیکھ کر حسب ہدایت لوح مرکب پر سوار ہو کر لشکر کو چھوڑ کر تھنا آگے روانہ ہوئے  
 تھے ہنوز تھوڑی دور راہ طے کی تھی کہ سامنے سے بروے ہوا چند لکھ ابر سیاہ و سرخ پیدا ہوئے تھے ان  
 ابر کے ٹکڑوں میں برقی چمک رہی سی آواز تھی یکایک وہ لکھ اسے ابر شق ہوئے تھے طلسم کشا  
 موصوف نے دیکھا تھا کہ ساحران نابکار سیہ و سیہ درون تھیں و ظاؤں و عذاب و ہنس آتشیں  
 وغیرہ سحر کی سواریوں پر سوار چلے آتے ہیں جھولیاں جھولیاں سب سے بھری ہوئی ان کے دوش پر ہیں موصوفان  
 کثیف باندھے ہیں مرزائیان گارے کی پہنے ہیں توہیان مارکین وغیرہ لباس حسن و کثیف کی بالائے سر ہیں



ماحتون پر ان کے قشتہ سینہ ور کا ہی چونکے ہیں یعنی مرزائی نہیں پہنے ہیں ان کے بازوؤں پر نشان کنوہین  
 ہیں اہل ہند میں ترسول اور پھول وغیرہ جڑے لگتے ہیں سامری و جمشید کے نام ان کی زبانوں پر جاری  
 ہیں جمیت ان کی چھ ہزار ہوا کثر تحت اسے سحر پر مالہ خدام و بارگاہ کے آگے ان ساحروں کے  
 ایک ساحر اثر در آتشین پر سوار ہو نہایت بد صورت و قہر ش رویہ چہرہ کی لباس اس کا بہ نسبت  
 سب ساحروں کے اچھا ہے ہنوز صاحبقران ان ساحروں کو دیکھ رہے تھے کہ یکایک وہ ساحر جو  
 اثر در آتشین سحر پر سوار تھا بلندی سے بالائے زمین آیا اس کے ساتھ تمام ساحران نابکار بھی زمین پر گر  
 پھر اس ساحر اثر در سوار کے حکم سے خدام و بارگاہین سحر امین استاد ہونے لگے بشکر اس کا فروکش ہوا تھا  
 بعد تھوڑی دیر کے وہ ساحر اثر در آتشین پر جو سوار تھا اس نے آگے بڑھ کر یکا کر کہا تھا کہ اسے طلسم کشا  
 بس اس آگے قدم نہ بڑھانا میں فرستادہ بادشاہ طلسم ہوں واسطے تمہارے قتل کرنے کے آیا ہوں  
 تم سے قبل جنگ بجوا کر گزروں گا اگر تم کو اپنی جان عزیز تو لوح طلسمی میرے حوالے کر دو یہاں سے  
 زندہ و سلامت چلے جاؤ میں اقرار کرتا ہوں کہ تم کو اسیر نہ کروں گا اگر خلافت میرے کئے کے عمل کرو گے  
 تو بہ بدی پیش آؤں گا میں کوئی ایسا و ایسا ساحر نہیں ہوں نام میرا آفات جادو و ہزارہا آفتیں  
 برپا کروں گا حتی الامکان تم کو اسیر کروں گا شاہ طلسم کے پاس لیجاؤں گا وہ تم کو ضرور قتل کرے گا  
 صاحبقران موصوف نے جواب دیا تھا کہ اونا نابکار کیا بیوہ و بچہ ہر ہم شیر بیشہ شجاعت ہیں خوف  
 جان سے ہرگز لوح طلسمی نہ دیں گے اگر تجھ کو دعوائے سحر و ساحری ہو تو مقابلہ کر کے مردانہ وار ہم سے  
 لوح طلسمی لے لے کے ہمیں اسیر کر لے اونا نابکار بد اندیش ظاہر ثابت ہوتا ہے کہ اجل تیری ٹکڑیاں تنگ کشان  
 کشان لائی ہیں جس طرح ہم نے گلزار جادو و نہال جادو و فریب جادو و نیرنگ جادو وغیرہ  
 ساحروں کو تہ تیغ کیا ہے ٹکڑی بھی قتل کریں گے وہ شیر ابدار ہمارے قبضہ میں ہو کہ جس سے تمام ساحران  
 طلسم کشان جنہاں ڈرتے ہیں موت ان کی اسی تیغ سے ہر دوسری تلوار وہ ہمارے قبضہ و اختیار میں  
 ہو کہ جس سے تیرا بادشاہ ہرق جادو و قتل ہو گا لوح طلسمی واسطے ہدایت کے ہو تو ہمیں کیا اسیر و  
 قتل کرے گا خود ہی ہمارے ہاتھ سے قتل ہو گا آفات جادو و نے یہ تقریر طلسم کشا کی سن کر ہر ہم ہر  
 ناب ضبط نہ لا کر اپنے لشکر میں اسی وقت قبل جنگ ہوایا تھا جس سے نصیر سحر و قبل عمر کی بلند ہوئی  
 چونکہ اس جگہ سے لشکر سلیمان صاحبقران کا قریب تر بلکہ سامنے فروکش تھا ارشاد صاحبقران  
 موصوف سے طیفور گر و پانے بھی سلیمان صاحبقران کے لشکر میں گوس جزئی ہوایا تھا اس روز  
 شب دونوں لشکروں میں تیاری لڑائی کی ہوئی تھی ساحروں نے اگیاری کی تھی گوگل اور لوہان لگایا  
 تھا سحر خوانی میں مصروف ہوئے تھے بھینٹا سحر و غیرہ چاؤن کے دیے تھے ہر سحر کے موجد ہوئے  
 تھے جب وہ روز و شب گذر کر سحر نمودار ہوئی تھی اس طرف سے صاحبقران قلع طلسم کشان  
 نماز سحر سے فارغ ہو کر مسلح و کھل ہو کر مرکب پر سوار ہو کر لوح کو ملاحظہ کر کے سوئے میدان جنگ ہوا  
 لشکر کے روانہ ہوئے تھے اس طرف سے آفات جادو و بکر و فریدان جنگ میں آیا تھا اثر در آتشین  
 اپنا صف لشکر سے لگا کر اسلحے سحر اس نے زبان پر جاری کر کے ایک ترنج پر دم کر کے سوئے صحرا  
 پہلکا تھا وہ دور جا کر پھٹا تھا و حوان اور شعلے اس میں سے پیدا ہوئے تھے بعد تھوڑی دیر کے اس  
 و صوفیوں سے ایک سوار شیر بکشا پیدا ہو کر رو برو آفات جادو و کے آیا تھا اور گویا ہوا تھا کہ اسے  
 آفات جادو و کو تو نے مجھ کو بعد مدت مدید کیوں طلسم کیا ہے کہ اس کا دشوار در پیش ہو کس دشمن سحری

اپنے سے لڑوانا منظور ہوا اس نے جواب دیا تھا کہ اسے سوار سحر سامری اس وقت میں نے تجھ کو  
 اس واسطے طلب کیا ہے کہ وہ سوار جو کھڑا ہو اس سے جھگڑے اور اُن تیرے ہاتھ سے اسے قتل کر اُن  
 اس نے کہا کہ اگر تیرا یہ ارادہ ہو تو میری بھینٹ مجھے دے آفات جاوونے کا رد نکال کر اپنی  
 پیشانی کا ہذیر زخم کا رد نکال کر چلو میں نے کہا اسے اس نے منہ کھولا تھا آفات جاوونے وہ خون  
 اس کے دہن میں ڈال دیا تھا دیکھنے والوں نے دیکھا تھا کہ کیا تو وہ سوار ایک بالشت سے کچھ زیادہ  
 تقایا و فقار بڑھ کر مانند بنی آدم کے قدم کے ہو گیا مرکب بھی اس کا مانند گھوڑوں کے بڑھ گیا جب درانی  
 اس کو حاصل ہوئی تھی اس نے مرکب کو جولان کر کے رو بہ طلسم کشا کے آگے مرکب کو روک کر کہا کہ  
 کہا تھا کہ اسے جو ان تلوار بچھیر لگا میں نے سپر تیری تلوار اپنے سپر پر روکون کا طلسم کشا نے لوح کو دیکھ کر  
 ہدایت لوح طلسمی سے جواب دیا تھا کہ اس سوار پہلے تو وار کر اس نے کہا تھا کہ اگر پہلے میں وار کروں گا  
 تو دوسلہ جنگ تیرا تیرے دل ہی میں ہے گا ایک ضرب میں دو ٹکڑے ہو جائے گا بہتر یہ ہے کہ پہلے تو تیرا  
 یا تیرا نیزہ یا خنجر یا گرز بچھیر لگا لے وار کر لے دوسلہ اپنے دل کا نکال لے پھر تو نہ تو ہو گا نہ تیرا مرکب سالم  
 ہو گا طلسم کشا نے پھر جواب اس کو یہی دیا تھا کہ پہلے تو ہی ضرب لگا جب تیری ضرب سے ہم جہنم ہو گئے  
 بچہ پر بھی وار کریں گے اس سوار نے آخر کار خنجر وار کھنجر تلوار لگائی تھی ادھر صاحب جفران نے  
 حسب ہدایت لوح طلسمی پر اس کی تلوار روکی تھی عکس لوح کا اس پر پڑا تھا تلوار اس کی ٹوٹی تھی  
 چہرہ اس کا متغیر ہوا تھا اسی حالت میں حسب ہدایت لوح ایک اسم اعظم الہی پڑھ کر تلوار اس کے سپر پر  
 لگائی تھی وہ سوار تلوار کھاتے ہی دعوان ہو گیا تھا نام و نشان اس کا باقی نہ رہا تھا آفات جاوونے  
 کے زور سے جو سوار سحر آیا تھا وہ اس طرح نیست و نابود ہوا تھا آفات جاوونے یہ حال دیکھ کر کہیں  
 اپنے سحر سے شیر سحر گاہ اتر کر کہیں پہلی بلورین سحر کے پیدا کئے تھے اور واسطے مقابلہ صاحب جفران  
 کے بیٹھے تھے صاحب جفران نے موافق ہدایت لوح ہر ایک سحر کو اس کے دفع کیا تھا آفات جاوونے  
 غابریہ کو کہ سمجھا تھا کہ طلسم کشا صاحب لوح جو اس طرح اس سے مقابلہ کرنا سیدھا بہتر یہ ہے کہ اور کوئی نذر  
 و تدبیر کرنا کہ بدعا سے دل تیرا ہر آئے در آرزو جگہ و مٹیاب ہو یہ سمجھ کر اس ساحر مکان سے قریب شام  
 نے و نیر سحر و نقارہ بازگشت لشکر جو اگر صاحب جفران مدوح سے بھاگ کر کہا کہ اسے طلسم کشا واقعی  
 مجھ سے لڑنا دانی میں پہلے راہ خطا پر تھا اب مجھ کیا کہ مجھ سے کوئی ساحر میرا ہو گا لہذا میں اب نہ  
 مقابلہ کروں گا اپنے گھر جاؤں گا حکم بادشاہ طلسم سے لڑنے آیا تھا اب اپنی جان مجھ سے مقابلہ کر کے  
 ندون گا کیونکہ تو صاحب لوح طلسمی ہو سحر کوئی کارگر نہیں ہوتا ہر ایک سحر میرا اہل ہو جاتا ہے جگو  
 سر میدان جنگ نہایت حاصل ہوتی ہے یہ لکھ کر اسی وقت اپنے تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر میدان  
 جنگ سے چلا گیا تھا صاحب جفران شادان فرمان قریب شام اپنے دیکھ کر میں نے سلیمان صاحب جفران  
 کے لشکر میں میدان جنگ سے آکر بارگاہ میں آرام پذیر ہوئے تھے لشکر بھی فروکش ہوا تھا شب اس  
 جگہ براحتت بسر کر کے سنگام ناز سحر پڑھ کر دعا پڑھ کر و ظفر خدا سے بر جوع قلب کر کے مسخ ہو سکے  
 مرکب پر سوار ہو کر لشکر کو اسی جگہ چھوڑ دیا بلکہ طیفور گر و پیا کو بھی اسی جگہ چھوڑ کر لوح طلسمی کو  
 گے میں ڈال کر آگے روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ دور دور آرزو قریب دو پہر کے قریب ایک  
 تھلاستان سبز و شاداب کے پہونے تھے درختان سایہ دار دیکھ کر وہاں ٹھہرے تھے عرق اپنے چہرے  
 سے رومال سے پاک کیا تھا ہوائے سرد سے دل کو فرحت حاصل ہوئی تھی یہاں آوار گراہنے کی



ایک طرف سے آئی تھی مترد ہو کر صاحبقران نے اس طرف نظر کی تھی دیکھا تھا کہ طیفور گر دیا  
 غیب ایک درخت کے پڑا ہوا تڑپ رہا ہو مہدم آہ و فریاد کرتا ہی کبھی کہتا ہوا ہے وہ درہر کہ روح  
 تن سے نکلے جاتی ہو افسوس میں ہزار افسوس کس جگہ اہل آئی ہو کہ یا ہر ہندوگا ہر تنہائی ہی تنہائی ہو کوئی  
 دوست و شفیق پاس نہیں ہو نہیں معلوم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہاں ہیں قبل  
 میرے کہنے کے وہ اسی طرف تو آئے تھے جن راہ دیگر سے ان کی محبت و خیر خواہی میں ادھر آیا تھا  
 زیادہ تیز بروی سے جگر میں درد پیدا ہو گیا ہو یقین ہو کہ اس درد شدید سے جان پر ہونو لگا کیا اچھا ہوتا  
 اگر اس حالت درد جگر میں وقت آخر صاحبقران یعنی اپنے آقا کے دیشان کو دیکھ لیتا ان سے رخصت  
 ہو لیتا غصہ خطا و قصور اپنی کر لیتا اور کچھ وصیتیں ان سے کرتا گا تڑپ کر کتا ہوا اثاثت روح پر دردی شدت  
 سے صدمہ سخت ہو کس قیامت کا درد ہو کوئی یہاں علاج بھی ہو صاحبقران اللہ و جس نے طیفور گر دیا کو  
 ہمت دینا پس کے زمین پر لٹا ہوا دیکھ کر اور اس کی تقریر بخوبی سننے بیتاب و بیقرار ہو کے جلد تر اس کے  
 ہر جانے جانے کے مرکب سے اتر کر پوچھا تھا کہ اے طیفور گر دیا کیا حال ہو کیسا مزاج ہو اس نے آنکھیں  
 کھول کر چہرے پر نظر کر کے کہا شکر ہو امید و صبر دل بر آئی آپ تشریف لائے اس آخری وقت میں  
 میں نے آپ کو دیکھ لیا یہ کیکے پھر تڑپ کر ناہ کیا بعد تھوڑی دیر کے کہا کہ اے صاحبقران کیا عرض کروں  
 درد جگر میں نہ رہ رہ کر ایسا شدید اٹھتا ہو کہ روح کے اوپر صدمہ ہوتا ہو اگر تھوڑی دیر یہ درد اسی شدت  
 سے رہے گا تو روح تن سے نکل جائے گی صاحبقران نے کہا تھا کہ اے طیفور گر دیا بیان تمہارے  
 دفع درد جگر کی کیا تدبیر کی جائے کوئی طبیب و حکیم بیان نہیں کرے کوئی دوا بیان نہ کرے ہو سکتی ہو سخت  
 مجبوری ہو مگر گھبراؤ نہیں خداوند عالم تم کو اس درد سے شفا دے گا غالباً یہ درد ریاحی ہو طیفور گر دیا  
 نے عرض کیا تھا اگر بیان کوئی طبیب و دوا نہیں ہو تو جانبری مشکل ہو بیشک مر جاؤں گا میری خطائیں  
 معاف کر دیجیے کہ اب وقت آخر ہو صاحبقران نے اس کی اس تقریر سے آبدیدہ ہو کر فرمایا تھا کہ  
 اے طیفور ایسی تقریر نہ کرو ہم کو صدمہ ہوتا ہو ہم مجبور ہیں کیا کریں کہ درد تمہارے جگر کا دفع ہو جائے  
 کھو صحت ہو دل ہمارا خوش ہو طیفور گر دیا نے عرض کیا تھا کہ میں نے سنا ہوا اسماء الہی اور دعاؤں  
 میں بڑی برکت و اثر ہے آپ کے پاس جو لوح طلسمی ہو بیشتر اس پر نقوش اور اسماء الہی اور دعائیں  
 کندہ ہوں گی ذرا اپنے گلے سے اتار کر مجھ کو تھوڑی دیر کے واسطے دیدیجیے کہ اسے میں اپنے گلے میں  
 ڈال لوں بلکہ لوح کو اپنے جگر پر رکھ لوں عجب نہیں ہو کہ یہ برکت اسماء الہی و نقوش درد میرے جگر  
 کا دفع ہو جائے صاحبقران نے انہی عالم اضطراب و بیابی میں لوح طلسمی اپنے گلے سے اتار کر اپنے  
 ہاتھ میں لے کر ارادہ طیفور گر دیا کے ہاتھ میں دے گا کیا تھا کہ دفعتاً دل میں خیال کیا کہ اے  
 صاحبقران جب تم سلیمان صاحبقران سے رخصت ہو کر ادھر آئے تھے طیفور گر دیا کو شکر میں  
 چھوڑ آئے تھے قبل تمہارے بیان آنے کے طیفور گر دیا کس راہ سے یہاں آگیا ذرا لوح کو تو دیکھو یہ  
 خیال کر کے ارادہ لوح کے دیکھے گا کیا تھا طیفور گر دیا نے ہاتھ اپنا بڑھایا تھا اور عرض کیا تھا کہ اے  
 صاحبقران جلد لوح کو میرے ہاتھ میں دیدیجیے تاکہ میں اس کو جلد اپنے جگر پر رکھ لوں پھر درد دھماچا ہوتا  
 ہو کھٹک شروع ہو گئی ہو صاحبقران نے جواب دیا تھا کہ تامل کرو لوح طلسمی تم کو دیتا ہوں یہ فرما کر  
 بنیت دریافت حال لوح کو غور سے دیکھا تھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اے طلسم کشتا آگاہ ہو کہ  
 یہ طیفور گر دیا عیار تمہارا نہیں ہو یہ آفات جاو و ہو بصورت طیفور گر دیا سحر کے زور سے بنکر کیا



اپنے سے لڑوانا منظور ہوا اس نے جواب دیا تھا کہ اسے سوار سحر سامری اس وقت میں نے جسکو  
 اس واسطے طلب کیا ہے کہ وہ سوار چوڑا ہوا اس سے چکوز داؤن تیرے ہاتھ سے اسے قتل کرادے  
 اس نے کہا کہ اگر تیرا یہ ارادہ ہے تو میری بھینٹ مجھے دے آفات جادو نے کار و نکال کر اپنی  
 پیشانی کا ہذیرہ زخم کار و نکال کر چلو میں لے کر کہا لے اس نے سنبھل کھولا تھا آفات جادو نے وہ خون  
 اس کے دہن میں ڈال دیا تھا دیکھنے والوں نے دیکھا تھا کہ کیا تو وہ سوار ایک بالشت سے کچھ زیادہ  
 سٹپا دو فٹا بڑھکر مانند بنی آدم کے قد کے ہو گیا مرکب بھی اس کا مانند گھوڑوں کے بڑھ گیا جب درازی  
 اس کو حاصل ہوئی تھی اس نے مرکب کو جولاں کر کے رو بہ طلسم کشا کے آگے مرکب کو روک کر کہا کہ  
 کہا تھا کہ اسے جوان تلوار بچیر لگائیں بے سپر تیری تلوار اپنے سپر پر روکوں کا طلسم کشا نے لوح کو دیکھ کر  
 ہدایت لوح طلسمی سے جواب دیا تھا کہ اس سوار پہلے تو وار کر اس نے کہا تھا کہ اگر پہلے میں وار کروں گا  
 تو حوصلہ جنگ تیرا تیرے دل ہی میں رہے گا ایک ضرب میں دو ٹکڑے ہو جائے گا بہتر یہ ہے کہ پہلے تو تیرا  
 ہاتھ یا نیزہ یا خنجر یا گرز بچیر لگالے وار کر کے حوصلہ اپنے دل کا نکال دے پھر تو نہ تو ہو گا نہ تیرا مرکب سالم  
 ہو گا طلسم کشا نے پھر جواب اس کو یہی دیا تھا کہ پہلے تو ہی ضرب لگا جب تیری ضرب سے ہم جان بڑھ گئے  
 تجھ پر بھی وار کریں گے اس سوار نے آخر کار خنجر وار خنجر وار کر کر تلوار لگائی تھی ادھر صاحب جقران نے  
 حسب ہدایت لوح طلسمی پر اس کی تلوار روکی تھی عکس لوح کا اس پر پڑا تھا تلوار اس کی ٹوٹی تھی  
 چہرہ اس کا متغیر ہوا تھا اسی حالت میں حسب ہدایت لوح ایک اسم اعظم الہی پڑھ کر تلوار اس کے سپر پر  
 لگائی تھی وہ سوار تلوار کھاتے ہی دشمنان ہو گیا تھا نام و نشان اس کا باقی نہ رہا تھا آفات جادو  
 کے زور سے جو سوار سحر آیا تھا وہ اس طرح نیست و نابود ہوا تھا آفات جادو نے یہ حال دیکھ کر کبھی  
 اپنے سحر سے شیر سحر گاہ اڑو سحر کبھی تپتی بلورین سحر کے پیدا کئے تھے اور واسطے مقابلہ صاحب جقران  
 کے بھیجے تھے صاحب جقران نے موافق ہدایت لوح ہر ایک سحر کو اس کے دفع کیا تھا آفات جادو  
 غا جبر ہو کر سمجھا تھا کہ طلسم کشا صاحب لوح ہوا اس طرح اس سے مقابلہ کرنا سیدھا بہتر یہ ہے کہ اور کوئی نکر  
 و تدبیر کرنا کہ مدعاے دل تیرا ہر آئے در آرزو چکود ستیاب ہو یہ سمجھ کر اس سحر مکانے قریب شام  
 نے و فیض سحر و نقارہ بازگشت لشکر ہوا کہ صاحب جقران مدوح سے بیمار کر کہا کہ اسے طلسم کشا واقعی  
 مجھ سے لڑنا نادانی میں پہلے راہ خطا پر تھا اب مجھ کیا کہ تجھ سے کوئی سحر سر بر نہوگا لہذا میں اب نہ  
 مقابلہ کروں گا اپنے گھر جاؤں گا حکم بادشاہ طلسم سے لڑنے آیا تھا اب اپنی جان تجھ سے مقابلہ کر کے  
 ندون گا کیونکہ تو صاحب لوح طلسمی ہے سحر کوئی کار نہیں ہوتا ہے ہر ایک سحر میرا باطل ہو جاتا ہے چکو  
 سر میدان جنگ نہایت حاصل ہوئی ہے یہ لکھ کر اسی وقت اپنے تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر میدان  
 جنگ سے چلا گیا تھا صاحب جقران شادان فرمان قریب شام اپنے لشکر میں بیٹے سلیمان صاحب جقران  
 کے لشکر میں میدان جنگ سے آکر بارگاہ میں آرام پذیر ہوئے تھے لشکر بھی فروکش ہوا تھا شب اس  
 بجگہ براہمت بسر کر کے سنگام ناز سحر پڑھ کر دھاب فتح و ظفر خدا سے بر جوع قلب کر کے مسلح ہو کے  
 ایک سوار ہونے کے لشکر کو اسی جگہ چھوڑے بلکہ طیفور کر دیا کہ بھی اسی جگہ چھوڑ کر لوح طلسمی کو  
 اپنے میں ڈال کر آگے روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ وہ دروازہ قریب دو پہر کے قریب ایک  
 تھکستان سبز و شاداب کے پہونے تھے درختان سایہ دار دیکھ کر وہاں ٹھہرے تھے عرق اپنے چہرے  
 سے روناں سے پاک کیا تھا ہوائے سر سے دل کو فحش حاصل ہوئی تھی یہاں آوار گرانے کی

ایک طرف سے آئی تھی سرزد ہو کر صاحبقران نے اس طرف نظر کی تھی دیکھا تھا کہ طیفور گر و پا  
 نیجے ایک درخت کے پڑا ہوا تڑپ رہا ہو و مبدم آہ و فزاد کرتا ہو کبھی کہتا ہو اسے وہ دروہو کہ روح  
 ان سے لٹکی جاتی ہو افسوس میں ہزار افسوس کس جگہ اجل آئی ہو کہ یا ہر جزندہ کا ہر تنہائی ہی تنہائی ہو کوئی  
 دوست و شفیق پاس نہیں ہو نہیں معلوم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہاں ہیں قبل  
 سے کہنے کے وہ اسی طرف تو آئے تھے میں راہ دیگر سے ان کی محبت و فیروازی میں ادھر آیا تھا  
 زیادہ تیز بروی سے جگر میں درد پیدا ہو گیا ہو یقین ہو کہ اس درد شدید سے جانبر نہ ہو گا کیا اچھا ہوتا  
 اگر اس حالت درد جگر میں وقت آخر صاحبقران یعنی اپنے آقائے دیشان کو دیکھ لیتا ان سے رخصت  
 ہو لیتا غنوغا و قصور اپنی کر لیتا اور کچھ وصیتیں ان سے کرتا گا تڑپ کر کتا ہوا ثافت روح پر درو کی شدت  
 سے صدمہ سخت ہو کس قیامت کہ درد ہو کوئی بیان معلوم بھی ہو صاحبقران مدوح نے طیفور گر و پا کو  
 ہمدیغ ہل کے زمین پر ٹٹا ہوا دیکھ کر اس کی تقریر بخوبی سنے بیتاب و بیقرار ہو کے جلد تر اس کے  
 صرحانے جا کے مرکب سے اثر کر پوچھا تھا کہ اسے طیفور گر و پا کیا حال ہو کہ سا مزاج ہو اس نے آنکھیں  
 کھول کر چہرے پر نظر کر کے کما شکر ہو امید و مسرت دل بر آئی آپ تشریف لائے اس آخری وقت میں  
 میں نے آپ کو دیکھ لیا یہ لکے پھر تڑپ کر ناہ کیا بعد تھوڑی دیر کے کہا کہ اسے صاحبقران کیا عرض کروں  
 درد جگر میں زہرہ کر ایسا شدید اٹھتا ہو کہ روح کے اوپر صدمہ ہوتا ہو اگر تھوڑی دیر یہ درد اسی شدت  
 سے رہے گا تو روح تن سے نکل جائے گی صاحبقران نے کہا تھا کہ اسے طیفور گر و پا بیان تمہارے  
 دفع درد جگر کی کیا تدبیر کی جائے کوئی طبیب و حکیم بیان نہیں کرے کوئی دوا بیان نہیں ہو سکتی ہو سخت  
 مجبوری ہو مگر گھبراؤ نہیں خداوند عالم تم کو اس درد سے شفا دے گا غالباً یہ درد دریاچی ہو طیفور گر و پا  
 نے عرض کیا تھا اگر بیان کوئی طبیب و دوا نہیں ہو تو جانبری مشکل ہو بیشک مر جاؤں گا میری خطائیں  
 معاف کر دیجیے کہ اب وقت آخر ہو صاحبقران نے اس کی اس تقریر سے آبدیدہ ہو کر فرمایا تھا کہ  
 اسے طیفور ایسی تقریر نہ کرو ہم کو صدمہ ہوتا ہو ہم مجبور ہیں کیا کریں کہ درد تمہارے جگر کا دفع ہو جائے  
 جو صحت ہو دل ہمارا خوش ہو طیفور گر و پا نے عرض کیا تھا کہ میں نے سنا ہو اسماء الہی اور دعاؤں  
 میں بڑی برکت و اثر ہو آپ کے پاس جو لوح طلسمی ہو پیشتر اس پر نقش اور اسماء الہی اور دعائیں  
 کندہ ہوں گی ذرا اپنے گلے سے اتار کر مجھ کو تھوڑی دیر کے واسطے دیدیجیے کہ اسے میں اپنے گلے میں  
 ڈال لوں بلکہ لوح کو اپنے جگر پر رکھ لوں عجب نہیں ہو کہ یہ برکت اسماء الہی و نقوش درد میرے جگر  
 کا دفع ہو جائے صاحبقران نے اسی عالم اضطراب و بیثباتی میں لوح طلسمی اپنے گلے سے اتار کر اپنے  
 ہاتھ میں لے کر ارادہ طیفور گر و پا کے ہاتھ میں دے گا کیا تھا کہ دفعتاً دل میں خیال کیا کہ اسے  
 صاحبقران جب تم سلیمان صاحبقران سے رخصت ہو کر آئے تھے طیفور گر و پا کو شکر میں  
 چھوڑ آئے تھے قبل تمہارے بیان آنے کے طیفور گر و پا کس راہ سے بیان آگیا ذرا لوح کو تو دیکھو یہ  
 خیال کر کے ارادہ لوح کے دیکھنے کا کیا تھا طیفور گر و پا نے ہاتھ اپنا بڑھایا تھا اور عرض کیا تھا کہ اسے  
 صاحبقران جلد لوح کو میرے ہاتھ میں دیدیجیے تاکہ میں اس کو جلد اپنے جگر پر رکھ لوں پھر درد دھماچا ہوتا  
 ہو کھٹک شروع ہو گئی ہو صاحبقران نے جواب دیا تھا کہ تامل کرو لوح طلسمی تم کو دیتا ہوں یہ فرما کر  
 بنیت دریافت حال لوح کو غور سے دیکھا تھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اسے طلسم کشا آگاہ ہو کہ  
 یہ طیفور گر و پا عیار تمہارا نہیں ہو یہ آفات جاو و ہو بصورت طیفور گر و پا سحر کے زور سے بنکر



در دجگر ظاہر کرتا ہوا اور جگہ فریب دے کر لوح طلسمی تجسید لینا چاہتا ہوا ہرگز اس کو لوح ندے ورنہ اس پر  
 ہو جانے کا تیری خوش اقبال اور عنایت الہی تھی کہ ایسے اپنے یار و فادار کو ایسی حالت میں دیکھ کر  
 وقت دینے لوح کے دیکھنے کا تو نے خیال کیا غیر ہوئی اب تجکو لازم ہو کہ اس اسم کو جو گوشہ لوح پر  
 ہو زمین مرتبہ پڑ سکر شمشیر طلانی قبضہ پر دم کر کے تلوار مذکور اس پر لگا پھر قدرت خدا کا تماشہ دیکھ صاحبقران  
 نے حکم لوح سے آگاہ ہو کر وہی اسم اعظم الہی قین و فہر پڑ سکر اسی تلوار پر دم کر کے قبضہ شمشیر پر ہاتھ  
 پڑھایا تھا کہ طیفور گر دیانے ترب کرار ادہ اٹھ کر بھاگنے کا کیا تھا اور صر صر صاحبقران نے بعد کلمات  
 تلوار علم کر کے طیفور گر ویا نقل کی گردن پر لگائی تھی تلوار کے پڑتے ہی سہروتن میں اس کے جدائی  
 ہو گئی تھی اور بہرکت اس اسم اعظم الہی کے آگ اس کے بسم میں لگ گئی تھی شعل شمع کا فوری لاشہ  
 اس کا جلتا تھا ستوری دیروہ لاشہ اس کا ہل کر خاک ہو گیا تھا اس ساحر کے اس طرح مرنے سے تارکی  
 ہوئی تھی اب آیتا سنگ بار علی ہوئی تھی بعد ستوری دیر کے مطلع صاف ہوا تھا بیرون نے اس کے  
 سحر کے اس کے نام سے یوں پکارا تھا افسوس ہزار افسوس قتل کیا تجکو کہ نام میرا آفات جادو و خا  
 ہنوز ساحر مذکور کے بیرون نے صدا دی تھی کہ ان اشجار سایہ دار پر جو پرندے صد ہائے ہوسے ہوں  
 کی آ زمین بیٹھتے وہ دراصل پرندے نہ تھے سب ساحر تھے حکم آفات جادو سے وہ بصورت پرند  
 بنکر اشجار پر پوشیدہ ہو کر بیٹھتے تھے یکبارگی تاب بظنا لاکر اپنے سردار کی حالت مذکور دیکھ کر زمین پر  
 گر کے بصورت اصل ہو کر ترسول اور بیسول وغیرہ حربے لیکر صاحبقران پر مارنے لگے تھے اور ہر  
 جہاں سمت سے گھیر لیا تھا اسی حالت میں صاحبقران نے جلد تر مرکب پر سوار ہو کر اسی تلوار سے  
 ان کو قتل کرنا شروع کیا تھا جب کچھ ساحر قتل ہو کر لاشے ان کے زمین پر پڑے ساحران بھیج و سالم  
 ان ساحران مہتول کی لاشوں کو دیکھ کر یہ خیال کر کے کہ ہم بھی اسی طرح قتل ہو جائیں گے بے اختیار ان میں  
 سے بزدل سحر بھاگے تھے کوئی غرق زمین ہو گیا تھا کوئی پرندہ بنکر بھاگا تھا صد ہائے سحر پر سوار ہو کر  
 زمین سے بلند ہو کر ایک طرف بھاگے تھے کوئی ساحر باقی نہ رہا تھا صاحبقران فتحیاب ہوئے تھے شکر خدا  
 کیا تھا اتنی دیر میں لشکر آگیا تھا سلیمان صاحبقران و طیفور گر دیانے پوچھا تھا کہ یہ لاشے کیسے  
 پڑے ہیں صاحبقران نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کیا تھا سلیمان صاحبقران نے ہم و دانائی  
 صاحبقران کی تعریف کی تھی طیفور نے بھی عرض کیا تھا کہ آپ نے نہایت عقل سے کام کیا ہے وقت  
 میں آپ نے لوح کو دیکھا پھر طیفور نے کہا خوب ہوا کہ آفات جادو آپ کے ہاتھ سے مار گیا اس  
 نابکار نے میری صورت بنکر لوح کا بھی لے لینا چاہا تھا میرا بد خواہ تھا کہ مبتلا سے در دجگر میری صورت  
 بنکر ہوا تھا خدا نکر ہے کہ میرے در دجگر ہوا اس کی اس تقریر سلیمان صاحبقران صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ مسکرائے تھے پھر اسی جگہ لشکر اترتا تھا بارگاہین غلام ایستادہ و برہا ہوتے تھے  
 صاحبقران مدوح داخل بارگاہ فلک فرسا ہو کر راحت پذیر ہوئے تھے اور وہ ساحران نابکار جو ہنگام جنگ  
 بھاگے تھے مضطرب و پریشان آلاں و گریان اس وقت رو بروئے شاہ طاسم پہنچے تھے کہ وہ دربار میں  
 بیٹھا ہوا تھا جملہ اہل دربار ساحران نامور و نامدار حاضر دربار تھے برق جاوولے ان کو دیکھتے ہی  
 اپنے دل میں کہا تھا کہ آفات جادو و پر ضرور کوئی آفت آئی اس انتشار میں ان سب نے بادب ہلام  
 کر کے فریاد کی تھی برق جاو و یا شاہ طاسم مذکور نے پوچھا تھا کیا ہوا کہ یوں فریاد کرتے ہو انھوں نے  
 تمام حال جنگ و قتل آفات جادو و جو صاف صاف و صحیح بیان کیا تھا شاہ مذکور کو آفات



جادو کے نکل ہونے کا گونج ہوا تھا پھر ان ساحروں سے برہم ہو کر کہا تھا کہ اسے نامردو دور ہو  
 میرے سامنے ہے اپنے سر وار کو قتل کر اپنے میدان جنگ سے بھاگ کر روتے ہوئے بیان آئے ہو  
 وہ ساحر و بزرگے شاہ مذکور سے ملے گئے تھے پھر بادشاہ طلسم نے اثر و جادو و وعظ و جادو  
 و اسرار جادو و عقاد جادو و غیب جادو و ہلال جادو و غیر جادو و غیرہ ساحران  
 نامی و نامور کو یکے بعد دیگرے ہیئت فوج ساحران برائے قتل و اسیری طلسم کشا روانہ کیا تھا ہر ایک  
 ساحر مثل آفات جادو کے میدان جنگ سے دست طلسم کشاے مدوح سے ہار گیا تھا شاہ طلسم  
 کو ہر ایک نامزدہ ساحر کے قتل ہونے کا مدد نہ ہوا تھا آخر کار خود شاہ طلسم نے ارادہ طلسم کشاے  
 مقابلہ کرنے کا کر کے فرد دیری و شجاعت سے پوشیدہ و گریزان ہونا گوارہ نہ کر کے حکم دیا تھا کہ سامان  
 جنگ ہیا کروا ملہ بارگاہ کا سوئے طلسم کشا قبل سے روانہ کر دو دو چار جو ساحران نامی تھے انہوں  
 حسب الحکم سامان جنگ کیا تھا برق جادو و بعد درستی و ہیا ہونے سامان جنگ کے قلعہ باطن  
 سے نکل کر فوج کثیر ہمارے کر بصد کرو فرو بجاہ و شوکت و حشم برائے گرفتاری و جنگ طلسم کشا  
 کے روانہ ہوا تھا بادشاہ طلسم کا لڑنا اور اس کی تدبیریں روکنے اور اسیر کرنے طلسم کشا کی فکر کی  
 تھیں اور سحر اس کے قیامت کے تھے طلسم کشا بوجہ پاس ہونے لوح کے اس کے شر و مکر و سحر سے بچا گیا  
 لوح طلسمی ہدایت کرتی رہی آخر ایک روز برق جادو و غضبناک ہو کر میدان جنگ میں آکر طلسم کشا  
 سے مقابل ہوا تھا بعد جنگ عظیم و بسیارے کشت و خون کے برق جادو و از حد غضبناک ہو کر  
 برق بگر طلسم کشا پر گرا تھا اور ارادہ کیا کہ لوح طلسمی اس کے گلے سے اتار کرے جائے لیکن فکس لوح  
 سے گرتے ہی سحر بھول گیا تھا اور بصورت اصلی ہو کر قریب طلسم کشا گرا تھا اسی صورت میں طلسم کشا  
 نے بجلت تمام لوح کو دیکھا تھا لوح میں یہ عبارت نظر آئی تھی کہ اسے طلسم کشا اگر خدا فضل و کرم اپنا  
 شامل حال کرے اور شاہ طلسم عاجز و غضبناک ہو کر برق بگر تھپیر کرے اور فکس لوح سے سحر اس وقت  
 خاص میں بھول جائے تو نکلوا لازم ہو کہ بسرعت تمام یہ اسم اعظم الہی جو وسط لوح میں کندہ ہے سات مرتبہ  
 پڑھ کر اس تیغ پر جو نیلگون ہوا اور جس کا قبضہ یا قوت سحر و جواہر نگار رنگارنگ کا ہے اور تونے در قلعہ  
 طلسم شمشیر حنیان سے پائی ہے سر برق جادو و پیر لگا پیر قدرت خدا کا تاشہ دیکھ کہ اسی شمشیر کو سے شاہ  
 طلسم کی قضا ہو اور کسی تلوار و دیگر حربوں سے یہ مرکز قتل نہوگا اور اگر بھیکر سامنے سے تیرے چلا جائیگا  
 تو پھر مشکل سے قتل ہوگا ایسا وقت امتحان آئے گا لہذا تاخیر نہ کر جلد وار کر صبا حقر الہی نے حسب حاجت  
 طلسمی وہی شمشیر نیام سے چھین کر اسی اسم اعظم الہی کو سات مرتبہ پڑھ کر شمشیر پر دم کر کے بجلت تمام  
 مرکب کو بگر صا کر اس کے قریب تر جا کر نعرہ کر کے تلوار اس کے سر پر لگائی ہر چند کہ شاہ طلسم نے لیجے  
 ہنگام میں سحر کر کے زمین میں غرق ہو کر جان اپنی بچانا چاہا تھا اور ہر روز سحر پہلے چند سپرین براسے  
 حفاظت سحر و جان بالائے فرق پیدا ہوئی تھیں لیکن طلسم کشاے موصوف نے دوبارہ فکس لوح کا  
 دال کر تلوار لگائی جو میں تلوار سر پر پڑی شاہ طلسم نے آہ کی تھی اور کہا تھا کہ پھر سحر دانہ باز اکیسا  
 موصوف اپنے دل کا لڑائی میں نکال چکا تھا تلوار جو سر پر پڑی تھی سر کو کاٹ کر گئے میں اور گئے سے سینہ  
 میں اور سینے سے کر تک کر سے گزر کر زمین تک پہنچی تھی اس طرح دو ٹکڑے ہوئے تھے تھوڑی دیر  
 لائے شاہ طلسم زمین پر پڑیا تھا بعد ازاں روح اس کی سوئے دوزخ روانہ ہوئی تھی اس کے مرنے سے  
 از حد تاریکی محیط عالم ہوئی تھی روئے آفتاب عالم تاب نہان ہو گیا تھا اندھی شدید نہایت زور سے

سپاہ آئی تھی زمانہ تیرہ دنار یکساں و پر غبار ہو گیا تھا بڑے بڑے درخت جڑ سے اکٹڑ کر مٹنے لگے خاشاک کے کوسوں اڑ گئے تھے ابر سیہ بھی محیط ہوا تھا برق و مہلک جیتی تھی سنگ باری و ہر ہر باری ہوئی تھی ساحران سپاہ شاہ طلسم کو حیرت عظیم و سلسلہ جالگاہ تھا زمین کو حرکت تھی سننا ناغضیب کا تھا ویر تک یہی حالت رہی تھی بعدہ مطلع ہوا تھا چہرہ آفتاب نظر آیا تھا شاہ طلسم کے سر کے بیرون نے شاہ طلسم کے نام سے یوں باور بلند پکارا تھا کہ افسوس ہزار افسوس جو سلسلہ دل کا تو جنگ میں نکلا لیکن جان نہ پکی دلیرانہ اور مردانہ قتل ہوئے ہم دنیا سے سوئے عدم گئے قتل کیا ہو طلسم کشائے نام ہمارا برق جادو و تقابیم بادشاہ طلسم شمشیر چبان تھے وہی تلوار ہم پر چل گئی جو فہیم عامل نے خاص ہمارے قتل ہونے کے لئے بنائی تھی اور در قلعہ پر لشکری تھی ہمارے قتل ہو گئے یہ طلسم ٹوٹ گیا تباہ برباد ہو گیا نام و نشان بھی نہ رہا یہ آواز سحر کے دے کر نالان اور گریان اکبر جانب چلے گئے تھے پیران جادو و جو ساحر نامی قتل ہونے سے باقی رہا تھا اس نے اپنے بادشاہ کو قتل ہوتے دیکھا اور تقریر سحر کے بیرون کی سننے از حد ٹھکین ہو کر جملہ ساحرون سے کہا کہ وہ چھ ہزار تھے کہ لطف زندگی باقی نہ رہا بادشاہ طلسم مارا گیا طلسم ٹوٹ گیا ہماری رائے یہ ہے کہ ہمارے ساتھ ہو کر طلسم کشائے لڑ بھڑ کر مر جاؤ کہ حق تک شاہ طلسم ادا ہو جائے سبھون نے کہا تھا کہ طلسم کشائے لڑ بھڑا کر ہوائیں پر فقیار ہونا و شوار ہوان لڑ بھڑ کر مرجانے کے لئے ہم موجود ہیں یہ سن کر پیران جادو و سب کو لے کر بڑھا اور یکبارگی حملہ طلسم کشا پر کیا تھا ترسول اور قبول وغیرہ حربے لگائے شروع کیے تھے اور دھڑا شاہ سلیمان صاحبقران دیو بڑھے تھے لیکن صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے منع کیا تھا کہ انسان سے دیو وین کا لڑنا خلاف انصاف عین خود ان ساحرون سے بہ ہدایت لوح لڑون گا یہ کہہ کر وہی تلوار عام کی تھی جس کا قبضہ سنہری تھا اور سوا سوا شاہ طلسم کے حملہ ساحرون کے واسطے اور غوغائے رعدا و اتر قلعہ اتر قلعہ اول و پیران جادو و قلعہ اتر قلعہ دوم و محیط روین تین قلعہ اتر قلعہ سوم کے کہ یہ بھی طلسم بند تھے قتل کے واسطے فہیم عاملی نے تیار کی تھی اور ساحرون پر بمس لوح کا ڈال ڈال کر تلواریں ان کو قتل کرنا شروع کیا تھا جب بہت ساحر قتل ہوئے تھے پسا ہوئے تھے ارادہ جاننے کا کیا تھا اسی حالت میں پیران جادو و نے مجبور ہو کر امان طلب کی تھی طلسم کشائے موصوف نے فرمایا تھا کہ امان بشرط قبول دین اسلام و یکساں کی اس نے قبول کیا تھا طلسم کشائے اتر جنگ سے روکا تھا پیران جادو و نے آگے بڑھ کر بعد سلام سر اپنا قدم طلسم کشا پر رکھا یا تھا اور عرض کیا تھا کہ بعد عفو کرنے میری خطا کے کہ آپ سے لڑا تھا اپنے دین میں مجھے لائے صاحبقران نے خوش ہو کر قلعہ طیبہ اس کو پڑھا کر مسلمان کر کے سرائیں کا اپنے سینے سے لگایا تھا اور کہا تھا کہ ہم نے تیری تعظیم عفو کی وہ بہت خوش ہوا تھا پھر جملہ باقی ماندہ ساحرون کو اس نے حسب الحکم طلسم کشا کلہ پڑھا کر مسلمان کیا تھا پھر صاحبقران کو اس کو بھی میں میں خزانہ و مال و اسباب طلسمی نایاب و نفیس و نادر تھا لے گیا تھا وہ سب زر و جواہر مال و اسباب صاحبقران نے اپنے قبضہ میں کیا تھا بعدہ شہر پر جادو و کو وہاں حاکم کر کے خلعت و انعام اسے دیا تھا حالانکہ بعد قتل ہونے شاہ طلسم کے جو عمارتیں اور اشعار سحر سے بنی ہوئی تھیں وہ نابود ہو گئی تھیں مگر کچھ مکان بچے و خام اور مقبرہ فہیم عاملی باقی تھا اس کے سوا کچھ نہ تھا کوسوں تک میدان تھا سلیمان صاحبقران اس



کت دست میدان کو دیکھ کر ہنود بے بود سحر کو کیا رکھی ہے نام و نشان دیکھ کر متحیر ہو کر بہ نظر حیرت  
 و حیرت چار طرف دیکھ رہے تھے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بھی براہ سلیمان  
 صاحبقران ایں میدان کو دیکھ کر اشعار عبرت آمیز اپنی زبان پر جاری کرتے تھے کبھی کہتے تھے  
 ما عتبروا یا اولاد لو اکلا بصائر قبل تنوژی دیر کے یہاں کچھ اور ہی آبادی و رونق و زیب و زینت  
 تھی اسوقت بیان خاک اڑ رہی ہر جان تک نظر پہنچتی ہر میدان ہی میدان نظر آتا غرض کہ بعد بہت  
 افسوس کرنے اور نظر عبرت دیکھنے کے اسی جگہ اس روز خیم اور بارگاہین ایستادہ و برپا کر کے  
 صاحبقران موصوف قیام پذیر ہوئے تھے سلیمان صاحبقران و طیفور گر و باو ہنر پر  
 حاد و ونے مبارکبادی فتح طلسم کی دی تھی بلکہ ہنر پر حاد و ونے نذر فتح کی بھی دی تھی اسروز  
 حکم صاحبقران سے وہاں جشن فتح طلسم ہوا تھا دوسرے روز صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ و ہراہ سلیمان صاحبقران کے حملہ ہاں و اسباب لے کر ہنر پر حاد و ونے  
 رخصت ہو کر خرم و خندان بالمشک دیوان و سہرا ہی طیفور گر و باو سوئے قصر فیروزہ نگار روانہ  
 ہوئے تھے اور بعد قطع راہ داخل قصر فیروزہ نگار ہوئے تھے جب صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ و طلسم شمشیر جنیان کو فتح کر کے قصر فیروزہ نگار میں آئے صاحبقران عظم  
 و سلیمان کو چاک کو خبر ہوئی یہ دونوں بھی قصر فیروزہ نگار میں آئے صاحبقران و اپنے تعظیم  
 کے آئے ادب سے سلام کیا جب سبب سے صاحبقران اعظم نے قہریت فتح طلسم شمشیر جنیان  
 دے کر قوت و بہت کی تشریف کی اسی طرح سلیمان کو چاک نے بھی مبارکباد دی بعد تیوری  
 دیکھ کے دونوں صاحب موصوف الصدر رخصت ہوئے اس کے دوسرے روز صاحبقران  
 اعظم نے اپنے فرزند دلبند سلیمان صاحبقران سے تعلقہ بن فرمایا کہ دفتر سلیمان کو چاک  
 مساقہ جو اہر پیری اب بخوبی جوان ہوئی ہے قابل عقد جوئے الحال اتفاق سے صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ کا بیان آنا ہوا ہے قوت و شجاعت و بہت و مردانگی و لیاقت میں مثل  
 اپنے آبا و اجداد کے ہے لہذا ہماری رائے یہ ہے عقد سلطان کیوان شکوہ کا جو اہر پیری  
 کے ساتھ کر ہو جائے تو اچھا ہے آپس کا معاملہ ہی سلیمان صاحبقران نے عرض کیا کہ رائے آپ کی  
 بہت خوب ہے میں پسند کرتا ہوں مگر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو اس امر پر راضی کرنا بھی  
 ضرور ہے آج کی شب اس بارہ میں ان سے پوچھا جائے گا چنانچہ ہنگام شب تعلقہ بن کہ صرف وہاں  
 طیفور گر و باو سلیمان صاحبقران نے سلطان کیوان شکوہ سے بزرگ نہ مسکرا کر فرمایا  
 کہ ہمارا دل چاہتا ہے کہ یہاں ہمارا آپس میں نزدیک کے عزیزوں میں ایک خوب و پوری سے عقد کر دیں  
 تاکہ نسل سے ہمارے فرزند و دختر دنیا میں ہوں ترقی نسل ہو دل کو ہمارے خوشی ہو صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ نے بلحاظ و شرم جواب نہ دیا شرم سے سر جھکا دیا سلیمان صاحبقران  
 نے بھی لیا کہ نکوت ان کا بمنزلہ اقرار کے ہے یہ سمجھ کر خوش ہو کر کہا مبارک ہو کہ ہم ہمارا عقد دختر  
 سلیمان کو چاک جو اہر پیری سے کریں گے طیفور گر و باو نے ادب سے کہا کہ کیا میں عقد سے  
 محروم رہوں گا نہیں عقد جو اہر پیری کی وزیرزادی سے نہو گا کیا پیری نسل کی ترقی مستور نہیں ہو  
 خلاف قاعدہ قدیم کہیے گا سلیمان صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا کہ اسے خواجہ مصلح رہو ہمارا  
 عقد بھی وزیرزادی ملے جو اہر پیری مساقہ اہر پیری سے کیا جائے گا مگر اس شادی میں نہ کثیر



کہ کوہ کرنا ہوگا زہیل سے لاکھوں روپیہ نکالنا ہوں گے شادی و صوم سے ہوگی والدین کے ہاں  
 میری کی بی خواہش ہو کہ صوم سے شادی ہو لاکھوں کروڑوں روپیہ کا جائزین سے خرچ ہو خواہ  
 طیفور کر دیا ہے جواب دیا کہ ہماری زہیل میں دو کوڑیاں بھی نہیں ہیں خاک آڑی کو نہیں معلوم  
 کس طرح ہماری ہسراوقات ہوتی ہر زہیل کا نام ہی نام ہر اس میں کچھ بھی نہیں ہر آپ ملاحظہ کر لیں  
 میں لاکھوں روپیہ شادی کے واسطے کہاں سے لاؤں خود فرستاد ہوں صاحب مجھ سے اپنے روپیہ  
 کا قاتل کر کے میں میں ان سے ہمیشہ وعدہ کرتا ہوں کہ میں ان سے پوشیدہ ہوتا ہوں پس آپ ہی  
 اپنے پاس سے یا جس طرح مناسب ہو عقد میرا کیجیے گا میں ملتج ہوں بلکہ فاقہ کش ہوں ہمارے روپیہ کا  
 پیادہ ہوں کچھ آمدنی نہیں رکھتا ہوں سلیمان صاحبقران و صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ طیفور کر دیا کی تقریر کے ہنسنے دیر تک خواجہ کو چھیڑا کیے وہ شب اسی گفتگو میں  
 بخوشی و مسرت بسر ہوئی دوسرے روز سے دونوں طرف شادی کا سامان ہونے لگا قصہ مختصر یہ  
 کہ نہایت تکلف اور شایانہ طور سے عقد صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا ساتھ  
 خواجہ میر میری دفتر سلیمان کو چاک سے ہوا اور ہر کرور ہزار سرخ کا مع ملک و مال قرار پایا  
 اور عقد خواجہ طیفور کر دیا کا اسرار میری وزیر زادی ملکہ خواجہ میر میری کے ساتھ ہوا اس کے  
 مہر میں بڑی حجت و تکرار و گفتگو ہوئی وٹن والوں کی طرف سے کہا گیا کہ سات کروڑ کا مہر مقرر کیا جائے  
 خواجہ نے منظور نہ کیا پھر چھ کروڑ کے مہر کو کہا خواجہ نے محتاجی اپنی ظاہر کی پھر پانچ کروڑ کے مہر کی  
 خواہش کی خواجہ نے جواب دیا کہ اس قدر مہر مجھے نہ دیا جائے گا یہاں تک لکھا ہو کہ ایک لاکھ روپیہ  
 تک کے مہر کی نوبت پہنچی خواجہ نے کہا کہ میں نادار ہوں لاکھ روپیہ کہاں سے لاؤں ہاں لاکھ کی  
 اگر ضرورت ہوگی تو کسی چوڑی بنانے والے سے مانگ کر دیدوں گا اہل محفل اس تقریر پر ہنسے  
 آخر کار جب قدر کم مہر کو کہا گیا خواجہ انکار ہی کرتے گئے اور یہی ہر دفعہ کہا کہ میں تھی دست ہوں مجھ سے  
 دو کوڑیاں بھی میرے پاس نہیں ہیں کہ انھیں کوڑیوں کو مہر میں دونوں انجام کار بعد بہت ہنسی  
 اور دل لگی کے صاحبقران نے زہیل اپنی طرف سے دینا منظور کیا بلکہ دیدیا عقد خواجہ کا ہو گیا بعد  
 ہونے دونوں عقدوں کے صاحبقران اپنی زوجہ خواجہ میر میری سے ہنگام شب ہم بستر ہوئے  
 اور خواجہ طیفور کر دیا نے اپنی زوجہ سے نزدیکی کی قدرت پروردگار سے دونوں پر بیان عالمہ  
 ہو گئیں خواجہ میر میری کے بطن سے بعد گزرنے ایام حمل کے جوڑ کا پیدا ہوا گا نام اس کا صفدر  
 صفت شکن پیر زاد ہو گا اور جوڑ کا ہم صورت خواجہ طیفور کر دیا بطن اسرار میری سے  
 ہو گا نام اس کا سیف نور بن طیفور سبک رو ہو گا کہ جو مثل خواجہ غرو کے نامور ہو گا اور صفدر  
 صفت شکن پیر زاد بھی از حد شجاع و بہادر ہو گا بمقام مناسب ان دونوں کا حال لکھا جائیگا  
 اور ان سے کارہائے بنایاں ہوں گے الحاصل بعد گزرنے شب زفاف کے صبح کو صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ نے سلیمان صاحبقران و صاحبقران اعظم و  
 سلیمان کو چاک سے بادب کہا کہ ہم کو اب رخصت کیجیے لشکر ہمارا بمقابلہ غوغاے رعد آواز  
 پیر زبانی طیفور کر دیا کے معلوم ہوا کہ حسین سیر قبا بادشاہ مالک ہر جہاں قلعہ نے ایک نامہ بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام کو بعد ہمارے یہاں آنے کے اس مضمون کا لکھا تھا کہ اے بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 آپ ہماری سرزمین سے آٹھ روز کی مدت میں چلے جائیے اگر نہ جائیے گا تو ہم غوغاے رعد آواز

کو روانہ کر کے تمام لشکر کو آپ کے درجہ و برہم کر دین گے غوغا سے رعد آواز آپ کے  
 لشکر کے نامور سرداروں کو تہ تیغ کر کے لشکریوں کو مار کر بھاگ دے گا آپ کو بھی قتل یا اسیر کرے گا  
 چنانچہ ہم کو بیان آئے ہوئے آج نوان روز ہی غالباً آج لشکر ہمارا مبتلا سے آفت ہو گا بغیر ہمارے  
 وہاں جانے کے بہت کشت و خون ہو گا بلکہ تمام لشکر ہمارا تباہ و برباد و قتل ہو جائے گا کیونکہ  
 غوغا سے رعد آواز طاسم بندہ جو اس کے نعرے سے حریف بیہوش ہو جائے گا اسی حالت میں  
 وہ اسیر یا قتل کرتا ہے سلیمان صاحبقران و صاحبقران اعظم و سلیمان کو چاک  
 نے اپنی حالت میں روکنا مناسب نجان کر مجبوری کہا کہ اچھا ماوند حافظ و نگبان بھارار سے  
 یہ کہے چند دیوون کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوئے ان سے کہا کہ ایک تخت نفیس نقری یا طلائی  
 مربع کار لاؤ انھوں نے حکم کی تعمیل کی اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خواجہ  
 طیفور کر ویا اپنی اپنی زوجہ سے جا کر رخصت ہوئے ان سے اقرار ہوا کہ اس کے آسے تخت پر  
 سوار ہو کر خواجہ عقب پشت صاحبقران بیٹے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و  
 خواجہ طیفور کر ویا نے صاحبقران اعظم و سلیمان صاحبقران و سلیمان کو چاک  
 کو بادب سلام کیا سب نے بعد دعا سے درازی عمر و ترقی جاہ و مراتب حتم و عہد سے سلطان  
 کیوان شکوہ سے کہا کہ تمھارے ساتھ چلیں تمھارے لشکر تک پہنچاؤں صاحبقران نے  
 جواب دیا کہ آپ حضرات کیونکہ تکلف گوارہ کریں فقط آپ صاحبون کی دامیر سے حق میں کافی تر خداوند  
 عالم حافظ و نگبان جو اس نے کمان کمان نہیں مجھو اپنی قدرت سے شروشنان سے بچا یا جو اب بھی  
 باقی ماندہ دشمنوں کے شہر سے بچاے گا اس سے امید قوی ہے یہ تقریر سن کر سمجھوں نے کہا کہ اچھا  
 جو تمھاری خوشی یہ کہہ دیوون سے تاکید اکید کہا کہ خبردار ان کو ان کے لشکر میں سے انچیر ہو چکا کہ  
 رسید ان سے خیر و عافیت سے پہنچنے کی لے کر بیان آنا ورنہ تم کو سخت سزا دی جائے گی دیوون  
 نے دست بستہ عرض کیا کہ ہم سب موافق حکم عمل کریں گے یہ عرض کر کے انھوں نے تخت اپنے  
 دوش پر اٹھا کر رکھا بعد ازاں زمین سے بلند ہو کر سوئے لشکر اہل اسلام روانہ ہوئے ان کو توراہ  
 میں بالقل چھوڑا جاتا ہے لیکن اب

دو کلمہ استہان حسین سہر قبا بادشاہ و مالک ہر چہ ہار قلعه و لشکر  
 اسلام کے بیان کیے جاتے ہیں

مرہاؤن زہر کھا کے نہ اسے جان تو کیا کروں قربان جاؤں جان کو تھیر نہ داکروں ایسے میں خفا میں امر کی کیا اتھا کروں میں ان کی جان و مال کو بیجا و عاکروں ظالم میں روز تیرا کمان تک کہا کروں مقصود ہے کہ خون جگر میں بیا کروں کیا فائدہ ہو روز میں بیٹھا سیا کروں	کتک تری جدائی کے صدمے سہا کروں تلوار مجھ پہ کیسے کے دکھلا دے یا کہیں تیور چمکے میں ہاں میں تجھ سے کچا ہوا کو سین وہ مجھ کو شوق سے اس میں بھی ہر سلا اسے دل عدوی بزم میں ہرگز بجاؤں گا آنسو میں نہ بھر میں ان کا یہ حکم ہے دامن کے پر سے یوں اڑیں گے بہا دین
--	---



مقدارے ساتی میں تری آنکھوں پہ ہون نثار	پیمانے بھر کے دیس جو بیکار ہوں
وہ اور ہوں گے دوست سے جو دشمنی کریں	میں تو عدو کے ساتھ بھی یا ر وہ ناکروں

کہ حسین سیر قبا بادشاہ ہر چار قلعے کے ساتھ روز تک جشن عظیم اس خوشی کا کیا کہ صاحب جہان  
سلطان کینوان شکوہ و طیفور گرو پاعیار کو یکے بعد دیگرے بچے اٹھائے گئے جن دشمنوں  
سے خوف جان و ملک و مال تھا وہ بالائے زمین نہ رہے کسی آفت میں مبتلا ہو گئے بعد ختم ہوئے  
ایام جشن و تعداد مہلت کے جو بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بذریعہ نامہ دی گئی تھی حسین سیر قبا  
نے لوین روز علی الصبح برہم ہو کر غوغا کے رعد آواز کو بلا کر اس سے کہا کہ اسے غوغا کے  
رعد آواز یہ اہل اسلام نہایت سرکش ہیں باوجود اس کے کہ ہم نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو  
بذریعہ نامہ تاکید سے کہا تھا کہ آٹھ روز کی مہلت دیجانی ہو آپ آٹھ روز میں ہماری سرزمین قلعہ  
سے مع لشکر اپنے گئے چلے جائیے ورنہ آپ کے حق میں اچھا نہ ہو گا لیکن آج تک کہ نوان روز ہو رہی  
سرزمین سے نہیں گئے ہیں ہمارے کہنے پر انھوں نے عمل نہیں کیا ہوا راہ کبر و نخوت سرکشی کی ہے  
لہذا ہم تجھ کو حکم دیتے ہیں کہ ابھی تو مع اپنی فوج کے میدان جنگ میں جا کر ان اہل اسلام کا خفت  
کر دے کسی کو زندہ نہ چھوڑ جو کوئی تیرے سامنے آئے اسے قتل کر طبل یورش بجا کر یکبارگی حملہ کر دو  
خود اہل اسلام سے مقابلہ نہ کر اس نے عرض کیا کہ فدوی ابھی جاتا ہے حکم حضور بجالاتا ہے یہ کیلے اسی وقت  
اپنے قلعہ پنج میں اگر تیاری فوج کا حکم دیا حسب الحکم جلد جلد چالیس ہزار سوار مسلح ہو کر مرکبوں پر  
سوار ہوئے غوغا کے رعد آواز بھی مسلح ہو کر اپنے گنبا سے پر گرز بہت سوار ہو کر قلعہ سے نکلے  
میدان جنگ میں آکر باواز بلند کہنے لگا کہ اے بادشاہ لشکر اہل اسلام و اے سرداران لشکر اہل  
اسلام آگاہ و خبردار ہو کہ شکوہ ہمارے بادشاہ ذیجاہ نے آٹھ روز کی مہلت دے کر فرمایا تھا کہ آٹھ  
روز میں ہماری سرحد سے چلے جاؤ تم نے ان کے حکم پر عمل نہ کیا آج نوان روز ہو رہا ہے لہذا ہم حکم بادشاہ  
سے طبل یورش بجا کر براے جنگ آئے ہیں تم کو قتل کریں گے کسی کو زندہ نہ چھوڑیں گے بس تم سب  
ہو شیار ہو جاؤ مسلح و مکمل ہو جاؤ قتل ہونے اور مرنے پر آمادہ ہو جاؤ زندگی سے اب اپنی ہاتھ اٹھاؤ  
کیونکہ ساغر عمر تمہارا لہیر ہو گیا ہے اچھل تمہاری تمہارے قریب آگئی ہے تم نے بہت سرکشی پر کر باندھی  
ہو اب سر تمہارے تمہارے احیام سے جدا ہوں گے زمین و عرصہ جنگ تمہارے خون سے رنگین ہوگی  
میرے نعرے سے تم کو غفلت مرگ آئے گی ضرب گرز میری سرحد ملک عدم تک تم کو پہنچا دیں  
نام و نشان تمہارا باقی نہ رہے گا مال و اعیان تمہارا لوٹ لیا جائے گا نہ علم لشکر رہے گا نہ علمدار رہے گا  
نہ تحت حکومت رہے گا نہ تمہارا بادشاہ زندہ رہے گا نہ کوئی سردار سپاہ اب حیات اپنی دنیا میں  
کر سکے گا نہ کوئی سوار و پیادہ جانبر ہوگا آج تمہارا لشکر اس سرزمین سے جانب ملک عدم کوچ کرے گا  
اسباب سفر درست کر لو سیر و سیراب ہو کر مرکبوں پر سوار ہو لو کہن ہیں لو ایک دوسرے سے رخصت  
ہو لو کہ وقفہ اجل کے آنے میں زمین و آماہ قضا ہو جاؤ جانا تم کو دوری ذرا ہو شیار ہو جاؤ یہ  
نہ کہنا کہ ہم کو آگاہ نہ کیا غفلت میں دھوکے سے آگاہ قتل کیا مردانہ وار ہم سے مقابلہ و محسار نہ  
غوغا کے رعد آواز نے نہ کیا یہ کہ حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں طبل یورش بجا یا جاوے بموجب  
حکم اس نابکار کے اس کے ملازموں نے اسی وقت طبل یورش بجا یا صدا سے طبل یورش بلند ہوئی  
ادھر بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران لشکر کو ارادہ غوغا کے رعد آواز سے اطلاع



ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے بھی حکم کر بندی کا دیا جملہ سردار و سوار بصد عجلت مسلح ہو کر مہم کوں پر سوار ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی متروک و متفکرا اپنے تخت پر سوار ہوئے جلد تر بارگاہ سے برآمد ہوئے  
نظارہ پر چوب پرسی سوار می بادشاہ لشکر اسلام آگے پڑی نقیبوں نے صدائے دور و باش یا ادب باش  
دینا شروع کی تمام لشکر طغرائی ہمراہ رکاب بادشاہ موصوف ہوا ابھی سوار می بادشاہ جنگا ملک نہ پہنچی تھی  
کہ غوغا سے رعد آواز برہم ہو کر گرجا گئے اپنے گیندے کو آگے بڑھا کر چالیس ہزار سواروں کو اپنے  
ہمراہ لے کر دلیرانہ حملہ آور ہو کر لشکر اہل اسلام پر گرا اور اپنے نعرے سے اہل اسلام کو بدہوش و غافل کر کے  
بضرب گرز اہل اسلام کو ہلاک کرنے لگا سواران ہمراہی اس کے بہ نیزہ و شمشیر لڑنے لگے اہل اسلام پر  
دار کرنے لگے اہل اسلام بھی دلیرانہ لڑنے لگے قتل ہونے لگے غوغا سے رعد آواز کے ساتھ سے  
اہل اسلام زیادہ تر قتل و مجروح ہونے لگے عرصہ جنگ میں لاش پر لاش گرے لگی جا بجا لاشوں کے  
وصیر کشتوں کے انبار ہونے لگے زمین میدان جنگ خون و لیران جنگ جو سے رنگین ہونے لگی ہلاک  
جیسے خون زمین پر جاری ہونے لگی کشتے زمین پر دھیر ہونے لگے مجروح زمین پر تر پنے لگے سدا سے زیادہ  
ونالہ مجروحان ہر طرف سے بلند ہوئی کھوڑوں کی گشت سے غبار ایسا اڑا کہ روئے آفتاب نظر سے  
نہاں ہونے لگا ایسی جنگ عظیم میں اہل اسلام دست غوغا سے رعد آواز سے صد ہا قتل ہوئے  
ہزاروں زخمی ہوئے آخر اہل اسلام غوغا سے رعد آواز سے عاجز ہوئے کیونکہ اس نابکار و سرکونی  
حریر کسی کا کارگر نہیں ہوتا تھا وہ جس کو چاہتا ہی بڑھ کر قتل کرتا تھا اسی حالت میں بادشاہ لشکر اہل اسلام  
نے رنگ جنگ اچھا نہ دیکھ کر دست دعا سونے فلک بلند کر کے تیج اپنے سر کا اپنے ہاتھوں پر رکھ کر  
یوں دعا کی کہ نقشہ

اسے قادر و الجال از بہر تون	اسے دافع ہر بلا ز اولاد تون	از دست عدوئے خود جنگ مدہام
چراغ و ناچارم و مغموم و ملول	ابھی بادشاہ لشکر اہل اسلام ہر جوع قلب دعا کر رہے تھے اشک	آنسوؤں میں تھے اکثر سر واران سپاہ آرمین کر رہے تھے جنگ مغلوب ہو رہی تھی غوغا سے رعد
آواز نعرے کر کے بضر بگرز اہل اسلام کو ہلاک کر رہا تھا کہ یکایک تیر دعا سے بادشاہ لشکر اہل اسلام	بدت مرا و تک پہونجا اور سبب الاسباب نے سبب بہو دی اہل اسلام پیدا کیا یعنی صاحبقران	سلطان کیوان شکوہ جو یہ وہ قاف سے چلتے دیوان کا تخت اٹھائے نزدیک لشکر اہل
اسلام لائے صاحبقران موصوف نے بندی سے غوغا سے رعد آواز کو اپنے لشکر پر حملہ آور	دیکھ کر اور اپنے لشکر کو اس کے ہاتھ سے عاجز پا کر بادشاہ لشکر اسلام کو بھی مصروف دعا دیکھ کر برہم ہو کر	وہیں سے اس طرح نعرہ کیا کہ او غوغا سے رعد آواز منور و سرکش و بداندیش باش یا پیش کہ ہم
رسیدیم دست خود را نگہدار ازما جنگ آزمائشویہ نعرہ صاحبقران کے غوغا سے رعد آواز	نے لڑائی سے ہتھ روک کر سر اپنا سونے فلک بلند کیا دیکھا کہ ایک تخت ملایا مرصع و جواہر کار پر	صاحبقران شادان فرخان پیچھے بن چیمے ان کے خواجہ طلیحور کو پایہ پیچھے بن دیو تخت اٹھائے
میں اسی طرف لاتے ہیں یہ حال دیکھ کر تھیر ہوا دل میں کہنے لگا کہ ان دونوں کو تو قہر اٹھائے گئے	تھے میدان کے آتے کی نہ تھی جاے غیب ہر کہ پھر یہ دونوں دشمن جان و ایمان زندہ سلامت	بیان آتے ہیں یہ خیال کر کے پھر قصد لڑنے کا کیا گیند اپنا گے بڑھایا صاحبقران موصوف نے پھر
بندی سے فرمایا کہ او غوغا سے رعد آواز اونا نصف ہاتھ اپنا جنگ سے نہیں روکتا لڑائی سے		

باز نہیں آیا دکر آنحضرت روز قبل اس کے ہم سے تجھ سے اسی جگہ مقابلہ ہوا محتالین مقابلہ و جنگ میں  
 پنجہ ہکو اٹھائے گیا تھا فضل خدا سے ہم پھر زندہ و سلامت یہاں تک آئے ہیں شرط انصاف یہ ہے اور  
 دوسرے بہادری کا بھی یہی جو کہ پھر ہم سے مقابلہ کر کیوں ہمارے اہل لشکر سے ہماری موجودگی میں لڑتا  
 ہو کیسا بہادر ہو نامردوں کی سی حرکت کرتا ہے تجھے شرم بھی نہیں آتی ہے کہ اپنی حرکت کو چھوڑ کر دوسروں  
 سے جنگ آزما ہوتا ہو غوغائے رعد آواز پر تقریر صاحبقران کی شکے بجائے خود کئے لگا کہ  
 واقعی صاحبقران ہی کہتے ہیں وہ یہاں آتے ہیں انہیں سے رہنا مناسب ہے باقیں دل میں کر کے لپے گئی ہے  
 گور واکہ جنگ سے ہمتہ روکا اہل اسلام نعرہ امیر شکے از حد شادمان ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 بھی بہت خوش ہوئے کیونکہ صاحبقران نہیں آئے گویا مرد دلی بر آئی اسی ایشار میں کہ اہل اسلام  
 خوش ہو رہے تھے غوغائے رعد آواز نے جنگ سے ہمتہ روکا تھا لشکری بھی اس کے حکم سے  
 ہمتہ جنگ سے روکے ہوئے تھے کہ امیر با تو قیر بالائے زمین تشریف لائے دیوؤں نے سخت سردی  
 صاحبقران زمین پر رکھا پھر انھوں نے کہا ہم کو اپنے خیریت سے پہونچنے کی رسید یا رقعہ دستیجی  
 صاحبقران نے تخت سے اتر کر دیوؤں کو اپنے نمری رسید اپنے پہونچنے کی لشکر میں لکھی دیو  
 وہ رسید و تخت لے کر سوئے قاف روانہ ہوئے اور بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران سپاہ  
 بعد خوشی صاحبقران سے ملے امیر نے بادشاہ لشکر اسلام کو سلام کیا بادشاہ نے جواب سلام  
 دے کر خیریت مزاج دریافت کی طیفیور کر و پاس جملہ عیاران لشکر اہل اسلام آکر ملے ہر ایک خوش  
 ہوا یہ تمام حال حسین سپہر قیام نے اپنے قلم پر سے دیکھا رفقائے اپنے کہا دیکھو جو دو دشمن ہمارے  
 اس لشکر میں تھے جن کو تھکے لے گئے تھے پھر وہی دونوں عدو کے جان آگئے نہیں معلوم کہ کیوں زندہ یہاں تک  
 آئے کہاں قبضے ان کو اٹھا کر لے گئے تھے ہم تو سمجھتے تھے کہ اب یہ دونوں گویا دنیا سے گئے مگر پھر داخل  
 لشکر ہوئے خیر اجل ان کی ان کو یہاں سے آئی ہر غوغائے رعد آواز کے ہاتھ سے صاحبقران  
 کسی طرح جان پر نہون گئے کوشش کہ یہ جہان کہیں سمجھے وہاں سے یہاں نہ آتے تو ان کی جان بچتی یہاں آئے  
 ثواب ضرور قتل ہوں گے اجل ان کی بیان سے آئی ہر رفقائے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں کہ یہ  
 و دونوں دشمن حضور خود اپنے پاؤں سے مقام مرگ پر آئے ہیں یہ معاملہ قضای جہان جس کی قضا  
 ہو وہیں ہو چکا اس کی اجل آتی تھی ابھی بادشاہ قلعہ سے رفقائے ہم سخن تھے کہ غوغائے رعد آواز  
 نے بڑھکر بکا کر کہا کہ اے صاحبقران جو کچھ آپ نے فرمایا ہے میں نے تسلیم کیا واقعی ایشار  
 مقابلہ سے چھ آپ کو اٹھائے گیا تھا ہم کو اسید آپ کے آنے کی نہ تھی خیر اب آپ آئے ہیں میں طبل  
 باز گشت بجا کر جاتا ہوں شب کو طبل جنگ بجا کر صبح کو آپ سے مقابلہ کروں گا شرط انصاف یہی ہے  
 اس وقت آپ بھی دور سے آتے ہیں اور دن بھی زیادہ آگیا اور اس وجہ سے اس وقت لڑائی موقوف  
 کی گئی ورنہ اسی وقت آپ سے جنگ آزما ہوتا یہ کیسے طبل باز گشت بجا کر اپنے قلعہ میں رہ اپنے  
 لشکر کے گیا اہل اسلام جنگا ہ سے فرود گا سپاہ پر آئے صاحبقران نے دیکھا کہ میدان جنگ میں  
 کئی ہزار اہل اسلام گویا درجہ شہادت پر فائز ہوئے ہیں اور کفار بھی دیرہ دو ہزار قتل ہوئے  
 ہیں میدان انصاف میں انبار لاشوں کے ہیں یہ رنگ غوغا جنگ دیکھا اہل اسلام کے قتل ہو جانیکا  
 رنج و افسوس کر کے حکم دیا کہ لاشے میدان جنگ سے اہل اسلام کے اٹھائے جائیں موافق شریعت  
 ابراہیمی ان کو غسل و کفن دے کر نماز جنازہ پڑھکر دفن کیا جائے لازم حسب الحکم کار بند ہوئے



اسی طرح غوغائے رعد آواز نے بھی اپنے لشکر کے مقتول سواروں کو حرب گاہ سے اٹھوا کر  
سوافق اپنی ملت کے انجمن دفن کیا اس طرف غوغائے رعد آواز اپنے قلعہ داخل ہو کر  
آرام پذیر ہوئے اس طرف صاحبقران موصوف اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے بادشاہ لشکر  
اہل اسلام اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اسی طرح ہر ایک سردار لشکر کب سے اتر کر اپنے اپنے  
قیمہ میں گیا سواران سپاہ بھی مرکبوں سے اتر کر داخل خیام ہوئے جو مجروح تھے حکم صاحبقران  
سے علاج ان کا ہونے لگا چونکہ تشریف آوری صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی خبر  
مشہور ہوئی تھی ملکہ حسین گنگوون قبائلی بھی سنی تھی کہ آج صاحبقران داخل لشکر ہوئے  
ہیں یہ خبر سنے خوش ہوئی تھی کیونکہ عاتق وائل صاحبقران بھی اسی عالم خوشی میں واسطے اظہار  
کرنے اپنی محبت و خوشی کے ایک محبت شامہ پوشیدہ طور سے باین عبارت صاحبقران کو تحریر  
کیا بعد آداب و القاب کے لکھا کہ اے صاحبقران جب سے آپ کو پیچہ اٹھالے گیا تھا ہوں نیت  
ریخ و ملال تھا ہر وقت آپ کا خیال تھا براہ اس محبت کا کہ جس وقت سے آپ کو دیکھا ہر ایک قسم کی  
افت پیدا ہوئی ہو اور آپ کو ہم نے اپنے اوپر اہل پایا ہر مثل مشہور ہے کہ دونوں جانب سے چاہ  
ہوئی تیرا آپ جو آپ سے الچہ داخل لشکر ہوئے ہم کو بہت خوشی حاصل ہوئی مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ  
پیچہ کون تھا اور کس کے پاس لے گیا تھا کہاں آپ اتنے دنوں تک رہے کس کے ہم نشین ہوئے  
کس کے پہلو میں بیٹھے کس کی بزم میں رونق افروز رہے کس کو بیان سے جا کر سہرا فرمایا کیا کوئی نئی  
محبت کسی سے کی یا نیا کوئی چاہنے والا پیدا ہوا کچھ حال ظاہر نہواہیں تو آپ نے یاد بھی نہیں کیا  
اب آپ آئے ہیں دیکھیے کب بیان قدم رنجہ کرتے ہیں ادھر بھی تو جہہ اب دیکھیے کس روز ہوئی  
ہو زیادہ کیا لکھا جائے اس مضمون کا نامہ جب لکھا گیا ایک اپنے قدیم ملازم و خیر خواہ ہم راہ کو دیکر  
کہا کہ اس نامہ کو صاحبقران کے پاس لے جانا تنہائی میں انجمن کو دینا ہماری طرف سے مبارکباد  
تشریف آوری کی بھی دینا اگر وہ قبل دیکھنے اور پڑھنے اس نامہ کے تجھ سے دریافت کریں کہ یہ  
نامہ کس کا ہے تو کہہ دینا کہ یہ نامہ ملکہ حسین گنگوون قبائلی کا ہے جو دخترین حسین سپہر قبا بادشاہ  
چار قلعہ کی وہ سمجھ جائیں گے پھر جو جواب وہ نامہ کا دین اسے لے آنا لیکن یہ راہ کسی پر ظاہر نہونے  
پائے اس کا بہت خیال رکھنا اس ملازم نے نامہ لے کر عرض کیا حضور کے جو کچھ فرمایا ہے یہ تابعدار  
اسی طور سے حکم کی تعمیل کہے گا یہ عرض کر کے وہاں سے سوئے لشکر اسلام آیا کسی اہل لشکر سے  
بارگاہ صاحبقران دریافت کر کے بہت ہوشیاری سے دربار گاہ کے سنا تا بارگاہ میں  
پائے اندر بارگاہ کے گیا دیکھا کہ صاحبقران تنہا تشریف رکھتے ہیں کسی فکر میں ہیں لازم مذکور ہے  
باب سلام کر کے وہ نامہ دیا صاحبقران نامہ لے کر لفافہ کو چاک کر کے مضمون نامہ سے آگاہ  
ہو کر پشت نامہ پر فقط یہ عبارت جو اب نامہ میں تحریر کی کہ اے ملکہ ابھی تو ہم داخل لشکر ہوئے ہیں  
اس وقت کچھ امور مرحومہ ضروریہ میں فکر مند ہیں جو اب حرف بحرف نہیں تحریر کر سکتے ہیں الا جواب  
متمارے نامہ کا دین گئے ہیں تمہارا خیال ہے یہ عبارت لکھ کر اس ملازم نامہ کو دیا وہ ملازم جانے لگا  
صاحبقران نے بطریق انعام اسے دروہوا ہر دیا وہ خوش ہو کر سلام کر کے جلد بارگاہ سے نکل کر  
جانب ملکہ روانہ ہوا بعد قطع راہ خدمت ملکہ میں پہونچا نامہ دے کر تمام حال جو دیکھا تھا بیان کیا ملکہ  
جو اب نامہ پڑھ کر خوش ہوئی پھر سے پہنکالی نمود ہوئی آثار خوشی ریخ سے ہویدا ہوئی ریخ و ملال اس سے



باز نہیں آیا دکر آئندہ روز قبل اس کے ہم سے تجھ سے اسی جگہ مقابلہ ہوا متعین مقابلہ و جنگ میں  
پہنچا ہوا تھا لے گیا تھا فضل خدا سے ہم پھر زندہ و سلامت پہنچا آئے ہیں شرط انصاف یہ تو اور  
دعویٰ بہادری کا بھی یہی ہے کہ پھر ہم سے مقابلہ کر کیوں ہمارے اہل لشکر سے ہماری موجودگی میں کرتا  
ہو کیسا بہادری نامزدوں کی سی حرکت کرتا ہے تجھے شرم بھی نہیں آتی ہے کہ اپنی حرکت کو چھوڑ کر دوسروں  
سے جنگ آزا ہوتا ہو غوغائے رعد آواز پر تقریر صاحبقران کی سننے بجائے خود کئے لگا کہ  
واقعی صاحبقران سچ کہتے ہیں وہ بیان آتے ہیں انہیں سے زمانا سب پر یہ باقین دل میں کر کے اپنے گنیشے  
کو روکا بلکہ جنگ سے ہاتھ روکا اہل اسلام نعرہ امیر شکرے از خدا شادمان ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام  
بھی بہت خوش ہوئے کیونکہ صاحبقران نہیں آئے گویا مراد دلی بر آئی اسی اشار میں کہ اہل اسلام  
خوش ہو رہے تھے غوغائے رعد آواز نے جنگ سے ہاتھ روکا تھا لشکری بھی اس کے حکم سے  
ہاتھ جنگ سے روکے ہوئے تھے کہ امیر تلو قیر بالائے زمین شریف لائے دیو و ن نے تخت ہمدی  
صاحبقران زمین پر رکھا پھر انھوں نے کہا ہم کو اپنے خیریت سے پہنچنے کی رسید یا رقعہ دستیجی  
صاحبقران نے تخت سے اتر کر دیو و ن کو اپنے ہمراہ رسید اپنے پہنچنے کی لشکر میں لکھی دیو  
وہ رسید و تخت لے کر سوئے قاف روانہ ہوئے ادھر بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران سپاہ  
بعد خوشی صاحبقران سے ملے امیر نے بادشاہ لشکر اسلام کو سلام کیا بادشاہ نے جواب سلام  
دے کر خیریت مزاج دریافت کی طبعاً فوراً روپا سے جملہ عیاران لشکر اہل اسلام آکر ملے ہر ایک خوش  
ہوا یہ تمام حال حسنین سپہر قہانے اپنے قلعہ پر سے دیکھا رفقائے اپنے کہا دیکھو جو دو دشمن ہمارے  
اس لشکر میں تھے جن کو جنگ لے گئے تھے پھر وہی دونوں عدو کے جان آگئے نہیں معلوم کیوں کر زندہ رہا جنگ  
آئے کمان تھے ان کو اٹھا کر لے گئے تھے ہم تو سمجھتے تھے کہ اب یہ دونوں گویا دنیا سے گئے مگر بعد داخل  
لشکر ہوئے خیر اجل ان کی ان کو یہاں لے آئی ہو غوغائے رعد آواز کے ہاتھ سے صاحبقران  
کسی طرح جانبر ہونے لگے کوشش کہ یہ جہان کبین تھے وہاں سے یہاں نہ آتے تو ان کی جان بچتی یہاں آئے  
تو اب ضرور قتل ہوں گے اجل ان کی یہاں لے آئی ہو رفقائے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں کہ یہ  
دونوں دشمن حضور خود اپنے پاؤں سے مقام مرگ پر آئے ہیں یہ معاملہ قضای جہان جس کی قضا  
ہو وہیں پہنچا کر اس کی اجل آتی تھی ابھی بادشاہ قلعہ سے رفقائے ہم سخن تھے کہ غوغائے رعد آواز  
لے بڑھ کر پکار کر کہا کہ اے صاحبقران جو کچھ آپ نے فرمایا اسے میں نے تسلیم کیا واقعی اشار  
مقابلہ سے بچے آپ کو اٹھا لے گیا تھا ہم کو امید آپ کے آنے کی نہ تھی فیرا ب آپ آئے ہیں میں طبل  
باز گشت بجا کر جاتا ہوں شب کو طبل جنگ بجا کر صبح کو آپ سے مقابلہ کروں گا شرط انصاف یہی ہے  
اس وقت آپ بھی دور سے آتے ہیں اور دن بھی زیادہ آگیا ہے اس وجہ سے اس وقت لڑائی موقوف  
کی گئی ورنہ اسی وقت آپ سے جنگ آزا ہوتا یہ کہ طبل باز گشت بجا کر اپنے قلعہ میں صبح اپنے  
لشکر کے گیا اہل اسلام جنگا ہ سے فرو دگا و سپاہ پر آئے صاحبقران نے دیکھا کہ میدان جنگ میں  
کئی ہزار اہل اسلام گویا درجہ شہادت پر فائز ہوئے ہیں اور کفار بھی دیر سے دو ہزار قتل ہوئے  
ہیں میدان مصاف میں انبار لاشوں کے ہیں یہ رنگ عرصہ جنگ دیکھ کر اہل اسلام کے قتل ہو جانیکا  
سج و انفسوس کر کے حکم دیا کہ لاشے میدان جنگ سے اہل اسلام کے اٹھا لے جائیں موافق شریعت  
ابراہیمی ان کو غسل و کفن دے کر نماز جنازہ پڑھ کر دفن کیا بلکہ لازم حسب الحکم کار بند ہوئے

اسی طرح غوغائے رعد آواز نے بھی اپنے لشکر کے مقتول سواروں کو حرب گاہ سے اٹھوا کر  
 موافق اپنی ملت کے انھیں دفن کیا اس طرف غوغائے رعد آواز اپنے قلعہ داخل ہو کر  
 آرام پذیر ہوئے اس طرف صاحبقران موصوف اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اسی طرح ہر ایک سردار لشکر مکہ سے اتر کر اپنے اپنے  
 قصبہ میں گیا سواران سپاہ بھی مرکبوں سے اتر کر داخل خیام ہوئے جو مجروح تھے حکم صاحبقران  
 سے علاج ان کا ہونے لگا چونکہ تشریف آوری صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی خبر  
 مشہور ہوئی تھی ملکہ حسین گنگوون قبائلی بھی سنی تھی کہ آج صاحبقران داخل لشکر ہوئے  
 ہیں یہ خبر سنکے خوش ہوئی تھی کیونکہ عاشق وائل صاحبقران تھی اسی عالم خوشی میں وسط اطہار  
 کرتے اپنی محبت و خوشی کے ایک محبت شناسہ پوشیدہ طور سے باین عبارت صاحبقران کو تحریر  
 کیا بعد آداب و انقباض کے لکھا کہ اے صاحبقران جب سے آپ کو پہنچا تھا بھائی  
 رنج و ملال تھا ہر وقت آپ کا خیال تھا براہو اس محبت کا کہ جس وقت سے آپ کو دیکھا ہوا ایک قسم کی  
 الفت پیدا ہوئی ہو اور آپ کو ہم نے اپنے اوپر اہل پایا ہر مثل مشہور ہے کہ دونوں جانب سے چاہ  
 ہوتی تھی آپ جو آپ مع اچھر داخل لشکر ہوئے ہم کو بہت خوشی حاصل ہوئی مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ  
 پہنچ کون تھا اور کس کے پاس لے گیا تھا کمان آپ اتنے دنوں تک رہے کس کے ہم نشین ہوئے  
 کس کے پہلو میں بیٹھے کس کی بزم میں رونق افروز رہے کس کو بیان سے جا کر سہرا فرمایا کیا کوئی نئی  
 محبت کسی سے کی یا نیا کوئی چاہنے والا پیدا ہوا اچھر حال ظاہر نہوا ہمیں تو آپ نے یاد بھی نہیں کیا  
 اب آپ آئے ہیں دیکھیے کب بیان قدم رنجہ کرتے ہیں ادھر بھی تو ہم اب دیکھیے کس روز ہوئی  
 ہر زیادہ کیا لکھا جائے اس مضمون کا نامہ جب لکھا گیا ایک اپنے قدیم ملازم و خیر خواہ ہم راز کو دیکر  
 کہا کہ اس نامہ کو صاحبقران کے پاس لے جانا تنہائی میں انھیں کو دینا ہماری طرف سے مبارکباد  
 تشریف آوری کی بھی دینا اگر وہ قبل دیکھنے اور پڑھنے اس نامہ کے عقد سے دریافت کریں کہ یہ  
 نامہ کس کا ہے تو کہہ دینا کہ یہ نامہ ملکہ حسین گنگوون قبا کا ہے جو دخترین حسین سہر قبا بادشاہ  
 چار قلعہ کی وہ سمجھ جائیں گے پھر جو جواب وہ نامہ کا دین اسے لے آنا لیکن یہ راز کسی پر ظاہر نہونے  
 پائے اس کا بہت خیال رکھنا اس ملازم نے نامہ کے عرض کیا حضور نے جو کچھ فرمایا آخر یہ تابعدار  
 اسی طور سے حکم کی تعمیل کی کہ گاہ عرض کر کے وہاں سے سوئے لشکر اسلام آیا کسی اہل لشکر سے  
 بارگاہ صاحبقران دریافت کر کے بہت ہو شیاری سے دربار بارگاہ لکھا آئے ستانا بارگاہ میں  
 باکے اندر بارگاہ کے گیا دیکھا کہ صاحبقران تنہا تشریف رکھتے ہیں کسی فکر میں ہیں لازم مذکور نے  
 بادب سلام کر کے وہ نامہ دیا صاحبقران نامہ لے کر لفافہ کو چاک کر کے مضمون نامہ سے آگاہ  
 ہو کر پشت نامہ پر فقط یہ عبارت جواب نامہ میں تحریر کی کہ اسے ملکہ ابھی تو ہم داخل لشکر ہوئے ہیں  
 اس وقت کچھ امور مرحومہ ضروریہ میں فکر مند ہیں جواب حرف بخت نہیں تحریر کر سکتے ہیں الا جواب  
 تمہارے نامہ کا دین گئے ہیں تمہارا خیال ہر یہ عبارت لکھ کر اس ملازم نامہ کو دیا وہ ملازم جانے لگا  
 صاحبقران نے بطریق انعام اسے درو جاہر دیا وہ خوش ہو کر سلام کر کے جلد بارگاہ سے نکل کر  
 جانب ملکہ روانہ ہوا بعد قطع راہ خدمت ملکہ میں پہنچا نامہ دے کر تمام حال جو دیکھا تھا بیان کیا ملکہ  
 جواب نامہ پڑھ کر خوش ہوئی چہرے پر کالی نمود ہوئی آثار خوشی رنج سے ہویدا ہوئی رنج و ملال اس سے

دور ہوا بیان تو باغ میں اپنے ملک حسین گلگون قبا خوش و سرور پیشی ہوئی تھی گرد و جلیسین  
 پیشی تھیں جلیسین آپس میں ہو رہی تھیں وہاں قلعہ میں اسی وقت مہتر سیکار و سنے حسین  
 سیر قبا اپنے بادشاہ کو تنہا بیٹھا ہوا دیکھ کر غصہ پا کر بعد سلام کرنے کے عرض کیا کہ فدوی اس وقت کچھ  
 عرض کیا جا رہا ہے شاہ مذکور نے کہا کہ اسے مہتر سیکار رو بیان کرو اس نے عرض کیا کہ اسے بادشاہ  
 بجایا ایک روز فدوی نے زبانی ترکس رفیق ملک گلگون قبا کی سنا مت کہ ملک صاحب قرآن  
 بر مال ہیں ان کے عشق میں بتلا ہیں جس روز سے بھرا ان کو اٹھائے گیا ہر آن کو ایسا حد مہر کہ ہنسنا  
 ہونا چھوڑ دیا ہر بلکہ آب و غذائیں بھی بہت کی ہر چہرہ او اس پر اشک آنکھوں میں ہیں رنگ چہرہ  
 فرط الم مفارقت صاحب قرآن سے زرد ہو گیا ہے کیونکہ جب وہ لشکر میں تھے ان کو کسی طور سے  
 دیکھ کر دل کو خوش رکھتی تھیں جس وقت سے وہ لشکر میں نہ رہے پہنچے ان کو اٹھائے گیا اس وقت سے ملول  
 و حزن ہیں اسے بادشاہ عالی جاہ یہ حال حضور سے فدوی نے بیان کر دیا تو اس بار سے میں جو مناسب  
 ہو وہ حضور کرین پر عرض کر کے مہتر سیکار کو تو اپنے خیمے میں بلا گیا حسین سیر قبا بادشاہ قلعہ  
 نے برہم ہو کر اسی وقت اپنی دختر کہ طلب کیا ملا زمان شاہی دربار پر آئے اور عرض کیا اسے ملک عالم  
 جلیس آپ کے والد نے آپ کو یاد کیا ہے ملک مذکورہ بعد خوشی پیشی تھی اپنے باپ کے طلب کرنے سے  
 متردد ہو کر فی الفور محافے میں ہوا رہ کر داخل قلعہ ہوئی سنا متے اپنے باپ کے جاکر جھک کے سلام  
 کیا شاہ ہر جاہ قلعہ میں حسین سیر قبا نے اپنی دختر کے چہرے پر بغور نظر کی مطلق آثار رنج و غم  
 چہرے پر نہا کر کچھ خیال کر کے کہا اسے دختر ہم نے فقدا دیکھنے کو کہیں بلایا تھا اب تم قلعہ میں رہا کرو اپنے  
 باغ میں نہ رہا کرو کیونکہ بیشتر اوقات تھارے دیکھنے کو دل چاہتا ہے کہ کہ اسے اب میں موافق آپ کی ارشاد  
 کے قلعہ میں رہوں گی باغ میں نہ رہوں گی ملک تو اب قلعہ میں رہا صاحب قرآن اپنی بارگاہ فلک فرما میں  
 ہیں لیکن اب دو ملک داستان غوغا سے رعد آواز کے بیان کیے جیسے ہیں کہ یزنا بکار سید درون جو  
 میدان کارزار سے بلبل باز گشت ہو کر اپنے قلعہ مورخ میں آیا بعد تھوڑی دیر کے اس نے حکم دیا  
 کہ ہمارے لشکر میں بلبل جنگی پر جو بنگانی جاسے کل ہم سر میدان صاحب قرآن سے مقابلہ کریں گے  
 ہنگام جنگ قتل کریں گے ملازموں نے حسب احکم بلبل جنگ بجایا جب صدا سے بلبل جنگ بلند  
 ہوئی جو ہر گاہ سے لشکر اہل اسلام کے برائے خبر رسائی مقرر و معین تھے انھوں نے بخوبی خبر سے  
 آگاہی حاصل کی کہ جلد تر جا کر خدمت صاحب قرآن سلطان کیوان کیجئے کہ وہ میں ہو چکا ہے  
 قلعہ بادب تمام یعنی اوسان و شتا و دعا و غیرہ کے خبر بلبل جنگ بجوا سے غوغا سے رعد آواز  
 کی بیان کرنے لگے کہ بمصدق نظر ان بحر مت کہ زامداد و فیض تو  
 وان قطب مودت کہ سپہ ستارہ  
 جز سمت در گشت نکند عقل اختیار  
 ہمارا کہ در در کو حکمت بود مدار  
 وانرا کہ از مدقہ لطف گل شگفت  
 ہر دم باستین گرم بستر و عبا  
 بقتار یاسے خرم کہ پیش از تو کس ندید  
 در مرغزار ملک بدین فریبی لشکار  
 پیش از طلوع کو کب عدل تو آسمان  
 کی بیان کرنے لگے کہ بمصدق نظر ان بحر مت کہ زامداد و فیض تو  
 ہمارا کہ در در کو حکمت بود مدار  
 آنرا کہ فر تربیت تو عزیز کرد  
 دوران روزگار نیا رو نہا و خار  
 آنکس کہ یکدم از می صیانت ست شہ  
 بر ابق زمان بدین چلبے سوار  
 یقی بنزد جو دو تو فاکیت ہے ملک  
 ہرگز میں منطقه نشناخت از بسیار  
 دایم غریق نعمت تو بہت روزگار  
 چون مشتبہ بود جہت کہ بہ نجات  
 اجرام آسمان تو اتد کرد و خار  
 اسے ملکہ کہ اسے تو از سو ملکین  
 تا نفع نمود رشکدش زمت خار  
 کشتے دست غم کہ کس رونق داد  
 خوشید پیش اسے تو نقدیت تم عیار  
 در ملک دہر بود شبہ ہمسر



در باغ ملک بود که و جسر خیار  
 زان لفظ باز کار جهان انتظام یافت  
 تار و زکار خطبہ اقبال تو خواند  
 ممکن نبود عرصہ شوریدہ را قہار  
 کن ادرون پر دقت و یکتا بار  
 دوران دوست تو کہ نظم جهان دوست  
 جاہ تو بچہ دولت فردوس نے زوال  
 عمر تو بچہ دست افلاک نے شمار  
 بانی فساد و بداندیش نے اپنے لشکر میں جلے جنگ  
 کا اندر پناہ جاہ تو آمد بہ زینہ سار  
 میدان جنگ میں شعلہ آتش جنگ بلند کیے باقی خیریت ہر صاحب قرآن موصوف نے خبر نواخت  
 طبل جنگ سکے تو کل بخدا کر کے حکم دیا کہ کد و ہمارے لشکر میں بھی کوس حربی بجا یا جاے نقارہ جنگی  
 پر چوب لگائی جائے ذات خدا سے امید قوی ہو کہ وہ ہم کو اوپر غوغا سے رعد آوار کے غالب  
 کرے گمان ہر کارون نے نقار غلے میں جا کر حکم صاحب قرآن سے نقار چوں کو آگاہ کیا انھوں نے  
 حسب قاعدہ قدیم چوب اٹھا کر بسیم اللہ تا آخر زبان پر جاری کر کے نقار سے پر چوب لگائی خدا سے نقارہ  
 بلند ہو کر کوسون تک گئی اہل لشکر اٹھے وادے خدا سے نقارہ حربی سکے آگاہ ہو گئے کہ صبح کو پھر  
 غوغا سے رعد آوار سے مقابلہ صاحب قرآن ہو گا یہ سمجھ کر اسی وقت سے درستی آلات حرب  
 و ضرب میں مصروف و مشغول ہو گئے بہادران لشکر اپنی تلواروں پر صیقل کرنے لگے تیر انداز تیر ونگ  
 حسب دلخواہ تیار و درست کر کے ترکشوں میں بھرنے لگے کمانیں چونا قص ہو گئی تھیں ان کو بھی درست  
 کرنے لگے نیزہ دار اپنے نیزوں کو دیکھنے بھاگنے میں مصروف ہو گئے اسی طرح ہر ایک سردار و سوار  
 و پیادہ سامان جنگ و جدال کرنے لگا جانب غوغا سے رعد آوار بھی سامان لڑائی کا ہونے لگا  
 بہادران نے اگرچہ وقت شب تھا خواب و راحت و آرام سے دست بردار ہو کر درستی آلات  
 حرب و ضرب میں بیداری اختیار کی اس شب کو بھی حسب قاعدہ بادشاہ و لشکر اہل اسلام بارگاہ  
 فلک فرما سے برآمد ہو کر دربار دربار میر اپنی چین لاکر بالاسے تخت حکومت جلوہ فرما ہوئے جملہ  
 سرداران دست یمن و یسار و اہل درلی مقاد تعظیم و تکریم قاعدہ آداب و تسلیم بجالاسے پھر  
 اپنے اپنے دنگل اور کرسی وغیرہ پر ملے قاب و مراتب مل گئے اس اشار میں صاحب قرآن سلطان  
 کیون ان شکوہ بھی اپنی بارگاہ فلک جا سے برآمد ہو کر دربار میں تشریف لائے طیفور گر و پا  
 بھی ہمراہ رکاب تھا ہر ایک سردار و اہل واسطے تعظیم صاحب قرآن مدوح کے سر و قد اپنے اپنے دنگل  
 اور کرسی وغیرہ سے اٹھا یہاں تک کہ خود بادشاہ و لشکر نے بھی کسی قدر تخت سے اٹھ کر تعظیم کی پھر  
 ہر ایک سردار سپاہ دست راستی و چپ سے با و صاحب قرآن کو سلام کیا صاحب قرآن جواب  
 سلام دے کر اپنے دنگل شوکت پر بیٹھئے خواجہ طیفور گر و پا بھی اپنی جگہ پر بالاسے کرسی پر بیٹھے  
 بعد طور پر دیر کے بادشاہ و لشکر اہل اسلام نے صاحب قرآن کی جانب نظر کر کے دست منبائی  
 صاحب قرآن کے ملاحظہ کر کے متبسم ہوئے فرما فرمایا کہ آج تو رنگ خوشی و شادی میں دست آپ کے  
 دست منبائی سے ہویدا ہو گیا رنگ دست منبائی پر کہ پنجہ مرجان بھی اس رنگ شوخ سے شرمگین ہو  
 شوخی حنا سے دست شاہد ہو کہ فی الحال کوئی خوشی عشرت حاصل ہوئی ہو پوشیدہ طور سے کوئی شادی  
 و عقد کیا گیا ہو مگر چھپائے سے کوئی امر چھپ نہیں سکتا ہر غلام و دست منبائی کے لباس بھی آسپا کا  
 کو اہی شادی و پناہ عطر عروس و سہاگ سے عطر عرق تن سے بھی بوسے ہم آغوشی عروسوں تو  
 آتی ہو جس خدا مبارک و ہلالوں کرے اگرچہ ہماری شرکت اس شادی میں نہ ہوئی اور ہمیں آگاہی

منہ کی صاحبزادان نے سہ جہا کر بادب عرس کیا کہ ارشاد آپ کا بجا خوشی تو منور ہوئی ہو اور شاہ  
شادی نے رخ انور انیاد کیا یا نور نامر خوشی ہوا ہو لیکن اس وقت بوجہ مفصل عرض کرنا اس کا مصلحت  
نہیں ہو بعد اس کے عرض کیا جائے گا پھر بادشاہ لشکر سے پوچھا کہ اس وقت تین تلواریں آپ کی زیب کر  
ہیں ان میں سے دو تلواریں ایسی ہیں کہ ان کے قبضوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تلواریں نے احوال  
دستیاب ہوئی ہیں اور ایک لوح بھی آپ کے گلے میں ہے یہ سب اشار کیاں سے اور کیونکر ممکن ہو ممکن  
صاحبزادان نے عرض کیا کہ حال ان تلواروں کا اور اس لوح کا بھی ایک قلم آپ پر ظاہر ہو جائے گا  
بالفعل عرض نہیں کر سکتا بادشاہ لشکر یہ تقریر صاحبزادان کی سنکے خاموش ہوئے پھر اہل دربار سے  
جو بادشاہ اور شاہزادے معزز و مکرم و ذیجاہ تھے انھوں نے بھی عنوان شائستہ صاحبزادان  
کو مبارکبادی غامد آبادی کی دی صاحبزادان مسکرائے پھر رعب و آداب بادشاہ لشکر اسلام سے  
کسی نے کچھ تقریر نہ کی سب اسٹو و ادنی خاموش بیٹھے رستہ اسی طرح پختہ اور برابر والے و دیگر  
عیار ان لشکر سے بھی خواہہ طیفور کر ویا کے دست حنائی پر نظر کر کے کہا مبارک ہو سر دست کوئی  
شادی ظور میں آئی خواہ جسے کہا کہ ان اس شادی میں محتاج ہو گیا جو کچھ زر و جواہر وغیرہ میری زنبیل  
میں تھا وہ سب اسی شادی میں صرف ہو گیا بلکہ لاکھوں روپیہ کا قرضہ آ رہو گیا جو بیڑ کی قسم سے کچھ نہیں ملا  
زنبیل میری خالی ہو گئی خاک آڑنے لگی ایک کوڑی بھی زنبیل میں باقی نہ رہی اس شادی میں تباہ بر باد  
ہو گیا کچھ تو یہ ہے کہ یہ شادی باعث عسرت و بربادی ہوئی تھی اس شادی کی خوشی منوی بلکہ رخ ہوا  
اب فکر یہ ہے کہ جو روپیہ شادی میں صرف ہو گیا وہ تو ہو گیا قرضہ آرون کو زر قرضہ کیونکر دون گاہان  
اگر آپ لوگ میرے قرضہ کی ادائیگی چاہیں گے اور ملے قدر مرا تب مجھے دین گے بطریق شربت پلائی  
کے تو البتہ وہ سمات آٹھ لاکھ روپیہ ادا ہو جائیں گے یہ تقریر خواجہ کی سنکے وہ لوگ بہت مسکرائے اکثر  
چنے اور کہا کہ اسے خواجہ آپ اپنے قرضہ آرون کا ادا کر دیتے ہیں انشاء اللہ قرضہ ادا ہو جائے گا  
ہم سب کوئی فکر کریں گے خواجہ ان کی تقریر سنکے پھر لڑکھائی ہو کر کہنے لگے کہ تم سب کی عجب باتیں ہیں  
کہتے ہو کہ اداسے قرضہ کی فکر کی جائے گی نہیں معلوم کب کی جائے گی نے الحال تو ہمارے چنے روپیہ  
قرض لے کر شادی میں صرف کیا ہے وہ تقاضے شدید کرتے ہیں عدالت بجا زمین ناش کر کے کوئی زمین  
میرے گرفتار کرے اور قید کرانے کی تدبیریں کر رہے ہیں جو کچھ فکر و تدبیر تمہیں کرنا ہو ابھی کرو روپیہ  
ایک جمع کرو میں وہ سب روپیہ اس قرض کی ادائی میں دیدون آبر و عزت اپنی ان ہما جنوں  
سے بجاؤن شاگردوں وغیرہ نے خواجہ کی تقریر کو قبول کر کے کچھ کچھ روپیہ سب نے جمع کیا پھر خواجہ  
کے حوالے کیا خواجہ لے وہ سب زر کثیر زنبیل کر کے اپنے پاس جمع کر کے کہا کہ اب کسی روز ان  
ہما جنوں کو یہ روپیہ جا کر دیدون گا وہ سب خواجہ کی باتوں پر چنے اور سمجھ گئے کہ ہم ہمیشہ ان کی  
ایسی ہی باتیں سناتے ہیں الحاصل وہ شب انھیں باتوں میں اور طبل جگ بجنے میں قریب نصف  
کے گزرے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار برخواست کیا ہر ایک سر دار سپاہ و دربار سے لشکر  
اپنی اپنی بارگاہ و خیمہ میں گیا صاحبزادان اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے طیفور کر دیا اپنے خیمہ میں  
جا کر راحت پذیر ہوا جب وہ نصف شب بھی گزر کر سحر ہوئی سفیدہ سحر آسمان پر نمودار ہوا سیاحی  
شب دور ہونے لگی سوذن اذان دینے لگے ہر طرف سے صدائے الشکر آئے لگی مرغان خوش الحان  
یہی آثار بحر فلک پر پلکے چھاننے لگے اپنی زبان میں حمد و ثنائے خالق ارمن و سما کر کے سیاسی

اور ستارے نہان ہونے لگی روشنی صبح دمیدم پڑھنے لگی ماہتاب کے چہرے پر اُداسی ظاہر ہوئی  
بے نوری رخ اُس کے چہرے سے پیدا ہوئی رنگ فلک بدلے لگاتاری کی تبدیلی پر روشنی ہونے لگی  
عابد و زاہد و عبادت گزار یا بند نماز پنجگانہ حکم خالق یگانہ سے برائے اُداسے نماز سحر اپنے اپنے بستہ  
خواب سے جلد جلد اُسٹے طہارت وضو کر کے جا نماز و ن پر ر و بقیہ کھڑے ہو کر بعد اذان و اقامت  
تکبیرۃ الاحرام کر کے قرائت سورہ فاتحہ وغیرہ سور و ن میں بر جوع قلب مصروف و مشغول ہونے  
رکوع و سجود بخنوع کر کے پھر ایستادہ ہو کر رکعت دوم بھی بطریق رکعت اول پڑھ کر قنوت پڑھنے  
سے فارغ ہو کر رکوع و سجود پکا لاکر تشہید پڑھ کر سلام ہر سہ معینہ و مقربہ پر نماز کو ختم و تمام کر کے  
اور اورو ظائف میں مصروف ہونے اکثر تسبیحات اربعہ پڑھنے لگے لشکر اہل اسلام میں جملہ اہل سلام  
بیک سیر ہنگام سحر پیدا ہوئے بعد وضو آمادہ اُداسے نماز ہونے اس اشار میں صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ بھی پیدا ہو کر با وضو اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے جملہ سرداران  
فوج اسلام نے بادب تمام سلام کیا صاحبقران مدوح نے جواب سلام دیا پھر مودن سے  
اذان بخوش الحانی دی بعدہ ایک مرد دیندار نے اقامت کہی بعضین آراستہ ہوئیں نماز بجماعت  
ہوئی جملہ اہل لشکر نے نماز سحر بجماعت پڑھی بادشاہ لشکر اسلام نے بھی بر جوع قلب فریضہ سحری  
ادا کیا پھر خالق کونین سے دست بردار ہوئے مطالب دینی و دنیوی کے واسطے دعا کی علی انھوں  
واسطے فتح و ظفر کے خداوند عالم و عالمیان سے دعا کی اسی طرح صاحبقران و جملہ اہل اسلام نے  
جو اسوقت وہاں موجود تھے اپنی اپنی اجر اسے حاجات اخروی و دنیوی کے لئے خدا سے دعا کی بعد  
اُداسے نماز سحر صاحبقران نے حکم دیا کہ سب مسلح ہوں حسب الحکم جملہ اہل اسلام زور و تون  
و چار آگستہ سے مزین ہو کر مسلح ہوئے صاحبقران موصوف بھی بعد ادا وظیفہ مسلح ہو کر منتظر  
آتش نیت آوری بادشاہ لشکر در دولت بھر اہی جملہ سرداران لشکر ٹھہرے یکایک پردہ بارگاہ آتش  
سب نے دیکھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام عالی مقام تاج شاہی بر سر قباے فرمانروائی در بر بصد  
سلطنت و صولت و شان و شوکت بالک تخت بیٹھے ہوئے نمودار ہوئے کہا بیان نوجوان و خوبصورت رنگین  
لباس بخت اپنے کاندھوں پر رکھے ہوئے تاد در دولت گرین کنار جو وردیان نفیس و نوبانات کی سپین  
ہونے موجود تھے انھوں نے کاریوں سے تخت زرین مذکور کوئے کر اپنے دونوں پر رکھا نقیبوں نے  
آواز بلند پکار کر کہا کہ نعل الشہدین پناہ کی عمر و دولت و اقبال ترقی پذیر ہو دشمن مقہور ہو گئے روبرو  
بادشاہ نے نظر اٹھائی صاحبقران وغیرہ جملہ سرداران لشکر نے موافق قاعدہ بادب سلام کیا شاہ  
مدوح نے بایما و اشارہ سلام لے کر اشارہ سوار ہونے کا کیا صاحبقران و پیشان پہلے اپنے مرکب  
پر سوار ہوئے پھر جملہ سرداران سپاہ اپنے اپنے مرکب پر بسم اللہ مکر سوار ہوئے بعد اذان جملہ سواران  
لشکر گھوڑوں پر سوار ہوئے تقارے پر چوب پڑی نقیبوں نے صدائے دور و باش بلند کی سواران  
بادشاہ بکرو فرماری تمام لشکر جانب عرصہ کارزار خزانان خزانان روانہ ہوئی اسوقت سوارسی  
بادشاہ کا سوئے حربگاہ کا بائیں کرو فرجانا آفتاب عالم تاب کا جانب مشرق سے کچھ کچھ ظاہر ہونا تارون  
کا نہان ہونا نسیم سحری کا چلنا لہریا ہوا ہوا بزم بزم باد کا لہلہا تا طائران خوش الحان کہنے کرنا بلبلیوں کا  
چکنا پیسے کا بولنا کوئل کا کوکو کرنا گل خود رو کا سیدان میں سنگت ہونا وہ ان کی بہار وہ اوس کی تراوش  
وہ سنانا وقت وہ غول غول گر وہ گر وہ خیل خیل ذیل بادب قاعدہ اہل لشکر کا جانا وہ در بیان



حلقہ برداران سپاہ کے تحت بادشاہ مدوح کا ہونا قابل دیدن تھا جب اس طرح سواری مثل بادبہاری کے میدان جنگ میں پہونچی حکم بادشاہ سے ٹھہری ہنوز بادشاہ دین پناہ جنگاہ میں پہونچے تھے کہ سامنے در قلمہ سرخ کھلا سب نے دیکھا کہ غوث غاسے رعداً وار مسلح و کمل بصد غرور و نخوت گردن پر سوار آگے آگے پس پشت اس کے چالیس ہزار سوار آرمودہ کار ظاہر ہوا بعد قطع راہ میدان جنگ میں بمقابلہ لشکر اہل اسلام آکر ٹھہرا اس وقت حکم سے غوث غاسے رعداً وار و صاحبقران ذیجاہ سہ افزا کے پیچھے ہزار و تیر ہزار دونوں لشکروں سے باہر نکلے انھوں نے زمین پست و بلند کو ہموار کیا جھڑی جھنڈی کو عرصہ کارزار سے دور کیا زمین نامووار کو ہموار کیا بعدہ دونوں سمت سپاہ سے سقے مشکین پر آب اپنے دوش پر رکھے وہ سقے میدان جنگ میں آئے انھوں نے اس قدر آب زمین پر چھڑکا کہ زمین عرصہ مصافحہ سرد و تر ہو گئی گرد و غبار دور ہوا پھر پیچھے ہزار و تیر تھے میدان سے چلے گئے اور دونوں لشکروں میں مصافحہ آرائی طور میں آئی مینہ میسرہ ساتھ کین گاہ قلب و جہاں ہر ایک لشکر کا حسب و لحاظ آراستہ ہوا قلب لشکر میں مانند دل بادشاہ لشکر اسلام کا قیام ہوا صاحبقران بعدہ سب سالاری چالیس قدم آگے صفوں لشکر کے زیر سایہ علم کہ یوسف مصری علمدار لشکر نے کولانقا کھڑے ہوئے علم مذکور کے کہ سے آواز یا صاحبقران یا صاحبقران پیدا ہوئی پھر ہرے سے اس کے پسے غبر و مشک کی آئے لگی تمام عرصہ ہر دو شاہو سے معطر ہو گیا میدان کارزار ہونے خوش سے بس گیا سوائے علم مذکور اور بھی علمداروں نے اپنے اپنے لشکر کے علموں کو جلوہ دیا جملہ علمدارے لشکر اہل اسلام و اہو کر سر بلند ہوئے پھر ہرے سے حرکت میں آنے لگے جنگی ہونے ہر ایک گروہ اور ہر ایک عہد میں سپاہ کے پیچھے لگے جب شور و غروش باجوں کا موقوف ہوا دونوں لشکروں سے نقیان خوش آواز دیکھ کر کھینٹ نکل کر میدان میں آکر جوانان سپاہ کو لڑنے پر اس طرح آمادہ کرنے لگے کہ بمصداق نظم

اے نامور و وہ نام کرنا رستم سے نہ وہ کام کرنا تم سب ہو بہادر و دلاور دنیا میں نہیں تمہارا ہمسرہ  
دیکھو آج عرصہ کارزار میں حریفوں سے سامنا ہر اپنی اور اپنے جد و آبائی عزت و آبرو کا خیال رکھنا دلیرانہ  
آگے ہی قدم بڑھانا پیچھے قدم نہ ہٹانا ہر میدان عزت و آبرو و فکھو نا بہادر و دلاور میں ذلیل و رسوا نہ ہونا  
ہر اس امید حیات چند روزہ عرصہ جنگ سے بخت قتل راہ فرار اختیار نہ کرنا دنیا سے ثبات ہر اہل دنیا  
یہی جانیں اہل سے کسی کو گریز نہیں ہر زمانا ایک روز ضرور ہر خواہ حضر و حضر ہو کہیں ہو کوئی قصدا  
سزج نہیں سکتا دست قضا سے گریز نہیں غور تو کرو تمہارے آباؤ اجداد جو نامی و نامور شجاع و  
بہا دست تھے وہ آج کمان میں کہ بھی ان کے نام و نشان میں دنیا سے سوئے عدم چلے گئے زیر خاک نہان  
ہو گئے اب تم ان کو اپنی زندگی میں دیکھ بھی نہیں سکتے وہ اب شکو نظر آ نہیں سکتے اہل کے مائے ہونے  
گوشہ ہائے لحد میں پڑے سورستہ میں ایسے غافل ہیں کہ اگر ان کو پکاریں تو وہ جواب نہ دین خواب غفلت  
سے ہوشیار نہ ہوں مثل ان کے کہ تم کو بھی مرنا پڑے دنیا سے سوئے عدم جانا ہی مناسب ہے کہ انسان دنیا میں  
ایسے ایسے کارہائے نمایاں کر جائے کہ بعد مرگ اہل دنیا اسے بے نیکی یا دکرین پس تم سب بھی بہادر و  
دلاور ہو مثل اپنے جد و آبا کے شجاع و بہادر ہو آج وہ بہادری اپنی سب کو میدان کارزار میں دکھانا  
کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے اخبار میں اہل اخبار تمہاری بہادریاں سچ کرین شہرہ تمہاری دلاوری  
کا دور دور ہو جائے دنیا میں شجاع و بہادر مشہور ہو جاؤ اپنے دشمنوں سے منہ نہ پھیرنا دلیرانہ شیرانہ

رہنا دیکھو آج روز امتحان جرات و ہمت ہو یہ زمین میدان جنگ ایک کسوٹی ہو مرد و نادر کی پہچان  
 کی لہذا ثابت قدمی اختیار کرنا چاہیال رہے کہ میدان رزم سے قدم ہٹنے نہ پائے ورنہ آبرو و جانی رہیگی  
 مرد و نادر میں شمار ہوتا رہے گا ہر ذل و نمک حرام کھلاؤ گے اگر اپنے آقا و خداوند نعمت کی رقابت و  
 نصرت سے ہاتھ اٹھاؤ آبرو دے گئے پھر آبرو نہیں ملتی پھر دست یاب نہیں ہوتی ہو لازم ہو تم کو دلیرانہ  
 لڑنا جرات و شجاعت اپنی دکھانا بڑے بڑے حکمرانوں کو تلوار لگانا شیرانہ نعرے کرنا زخمی کرنا خود بھی زخمی  
 ہو کر بہا ورون میں سرخ رو ہونا اگر نصیب دشمنان دست حریت سے قتل بھی ہو جاؤ گے تو شہر جنگ  
 دنیا میں بہادر کھلاؤ گے اہل دنیا ہر ایک انجمن و بزم میں تمھاری بہادری بیان کریں گے اور اگر دشمنوں پر  
 اپنے فتیاب ہو گئے تو علاوہ آبرو و عزت کے اپنے مالک و آقا سے خلعت و انعام کثیر پاؤ گے عہدے  
 تمھارے بڑھیں گے اہل دنیا تم کو بہادر کہیں گے غرض کہ ثابت قدمی جنگاہ میں بہت تنہا رہی خوب  
 ہو اور جنگاہ سے بھاگنا معیوب ہو تمھارے نزدیک حیات چند روزہ کے واسطے خوف قتل سے  
 طریق فرار پسند نہ کرنا گے تم کو اختیار ہو بر رسولان بلغ باشند و نہیں ایسے کئے نقیب اور کرکیت وسط  
 میدان جنگ سے علحدہ ہو گئے بلکہ میدان جنگ سے چلے گئے اس وقت کا ستانا وہ جملہ جوانوں کا  
 خاموش ہو کر گوش دل تقریر نصیحت سننے گوش شجاعت میں آنا اکثر بہادروں کا نیا مولیٰ کو توڑ کر  
 پھینک دینا تلواروں کو علم کر کے ارادہ کرنا کہ دلاورانہ صفت لشکر عدویر حملہ کر کے اعدا کو درہم و  
 برہم کر دین بلکہ سب کو تہ تیغ کر دین دلیری اپنی دکھانیں بڑے بڑے حکمرانوں لگائیں دشمنوں کو د و نیم  
 کر کے مرکبوں سے گرائیں اپنی شجاعت دکھانیں جد و آبا کے نام روشن کریں معرکہ جنگ میں سرخ رو  
 ہوں زخمی ہو کر خون میں نہائیں معرض امتحان میں آئیں ابھی دو دنوں لشکروں سے کوئی بہادر  
 میدان جنگ میں نہ نکلا تھا ہر ایک دلاور ارادہ صفت لشکر سے نکلے اور لڑنے کا کر رہا تھا مرنے کو  
 جنگاہ میں زندگی پر ترجیح دے رہا تھا کہ یکایک غوغا سے رعد آواز اپنے کرگدن کو چھڑ کر میدان  
 مصافحہ میں آکر آواز بلند پکارا کہ اے صاحب قرآن آؤ مجھ سے مقابلہ کرو اس روز تو ہنگام جنگ تم کو  
 پنجہ آٹھائے کیا تھا میرے دست سے نچکے قتل ہوئے تیرے ضرور قتل کروں گا پس تاخیر نہ کرو جلد آ کر  
 مجھ سے مصروف جدال ہو تم نے کل وعدہ مجھ سے لڑنے کا کیا تھا آج اس وعدے کو ایفا کرو ورنہ  
 خاموش ہوا اور صاحب قرآن لے مرکب اپنا بڑھایا روبرو گئے بادشاہ اگر اجازت جنگ طلب کی  
 بادشاہ نے فرمایا جائے خوالہ خدا کیا امیر با توفیر نے اجازت جنگ حاصل کر کے رخ اپنا سونے حریف  
 کیا اس وقت علموں کو علمداروں نے از سر نو جلوہ دیا لشکر اہل اسلام میں جنگی باجے بکے بادشاہ  
 لشکر و جملہ سرداران نامور برائے فتح صاحب قرآن دل سے دست بدعا ہوئے صاحب قرآن نے  
 انتشار راہ میں اسی لوح طلسمی پر جو قہر فہیم عالمی سے دستیاب ہوئی تھی بائیں نیت نظر کی کہ غوغا سے  
 رعد آواز سے کیونکر لڑنا چاہیے اور کیونکر اس کو قتل کرنا چاہیے لوح نے ہدایت کی کہ اس سے  
 صاحب قرآن یہ اسم الہی جو گوشہ لوح پر ہے اس کو سات مرتبہ پڑھ کر اوپر اپنے دم کر لو بہرکت اس  
 اسم اعظم الہی کے غوغا سے رعد آواز کے نعرہ و صدا سے تم بیوقوف بنو گے اور اس اسم اعظم  
 باری کو تین مرتبہ اپنی شمشیر سنہری قبضہ پر پڑھ کر پھینک لو ہنگام ضرب عدد دیکھو ہو جائے گا یہ حکم  
 لوح سے پا کر تعمیل ہدایت لوح کر کے جلد مرکب کو جولان کر کے روبرو غوغا سے رعد آواز کے  
 جاکر مرکب کو رکھو کا طیفور کر و پا عقب صاحب قرآن کھڑا ہوا غوغا سے رعد آواز نے صاحب قرآن





نکلا وہ گویا ایک طبقہ خاک کے کر نکلا اسوقت غوغا سے رہا اور صاحب قرآن کو زندہ دیکھ کر  
 نہایت متحیر و متفکر ہوا دریا سے حیرت میں غولہ زن ہوا ابھی غوغا سے رہا اور غرق دریا سے  
 حیرت تھا کہ صاحب قرآن نے اس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اونا بکار منہا گزر لگا کر اپنے خیال خام میں  
 کیا سمجھ لاف و گداز کرتا تھا کلمات بیہودہ زبان پر جاری کرتا تھا خوش ہو کر بالیدہ ہوا انتخاب ہوشیار  
 ہو جا کہ اجل تیری تیرے سر پر آتی ہو تلوار کا وار کرتا ہوں وار تیرا وک کر اب بچھو وار کرتا ہوں کہ بھلا  
 شہر تو ضربے زدی ضرب من نوش کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن + اب بھی وحدانیت خدا  
 کا قائل ہو دین اسلام اختیار کر اپنے دین باطل کو ترک کر اس نے جواب دیا اے صاحب قرآن بگو  
 نہایت حیرت ہے کہ تم میرے نفرت سے بیہوش ہو گئے اور میری ضرب گزشتہ ہلاک ہو گئے رہتے تھے  
 بتھارا شاید مضبوط تھا ورنہ میرے نفرت سے ممکن نہیں کہ حریف بیہوش ہو جائے اور میری ضرب  
 گزشتہ پیوند خاک ہو جائے خبر جائے عجیب ہے کہ تم جانبر ہو گئے اب تم بھی جو چاہو بچھو پر حربہ لگا دو مجھ کو  
 ہدایت نہ کرو میں بتھارا دین قبول نہ کروں گا یہ کہ کبھی خوف و خطر کھڑا رہا بین خیال کہ مجھ پر تو کوئی حربہ  
 کار گر نہیں ہو گا مجھے کسی طرح کا ضرر پہونچے گا کیونکہ طلسم بند ہوں نہ حریف کو میرے لوح طلسم شمشیر خندان  
 اور وہ شمشیر بران جو خاص واسطے قتل ساحرون اور اشخاص طلسم بند کے تھے اس میں عالمی نے تیار کی ہے  
 دستیاب ہوئی نہ میں قتل ہوں گا اور صاحب قرآن نے تقریر اس کی شکے اس کے دین اسلام نہ  
 قبول کرنے سے برہم ہو کر نفرت کوہ شکاف کے وہی شمشیر تیز جس کا قبضہ شہری تھا صاحب ہدایت  
 لوح میان سے کھینچ کر اور وہی اسم اعظم الہی جو لوح نے پڑھنے کی ہدایت کی تھی ورنہ زبان نہ کہ شمشیر  
 پر دم کر کے مرکب کو آگے بڑھا کر سر پر غوغا سے رہا اور آواز کے لگائی اس نے اختیار کیا سپر کو اٹھا کر  
 سر کی پناہ کیا لیکن کچھ فائدہ نہوا تمہارا سپر کو کاٹ کر اس کے سر پر آئی سر سے گزر کر صراحتی گردن سے بھی گزر کر  
 سینے میں ذرا دم لے کر شکم و کمر کو کاٹ کر گردن پر آئی پھر اس کو مثل راکب کے دو ٹکڑے کر کے مانعہ بند  
 چندہ زمین پر آئی راکب و مرکب چار ٹکڑے ہو کر مانند کوہ بالاسے خاک کر کے اس پر ہاتھ پیرنے نفرت پکیر  
 بلند کیا اہل اسلام کو معلوم ہو گیا کہ صاحب قرآن نے غوغا سے رہا اور آواز کو قتل کیا سپر کو کاٹ کر  
 خوشی حاصل ہوئی شور حسین و آفرین بلند ہو کر قصر فلک اول تک پہونچا اور ان سپاہ غوغا کے کہ فائدہ  
 آواز پہلے تو اپنے حاکم و مالک غوغا سے رہا اور آواز کے قتل ہو گئے پھر برہم ہو کر رہ گیا  
 کیا رک صاحب قرآن پہ حملہ کا ارادہ کیا کہ صاحب قرآن کو قتل کیجے اور صاحب قرآن بھی ان پہلے اس طرح ہوا  
 آنے سے ہوشیار ہوئے ان سواروں نے گھوڑے دوڑا کر پہاڑ طرف سے صاحب قرآن کو پکیر لیا نیزہ شمشیر  
 و تبر و تھنگانے لگے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے ہر رنگ جنگ دیکھ کر اشارہ کیا فوراً حملہ سرور اور ان سپاہ تازی  
 مردمان لشکر کو ہمراہ لے کر گھوڑے اٹھا کر ان سواروں پہ حملہ ور ہوئے جب دونوں لشکر مل گئے تلوار چلنے  
 لگی برق شمشیر میدان جنگ میں پکینے لگی طرفین کے لشکر میں کام آنے لگے سرور میں جراتی ہوئے لگے کشش  
 کے پستے لاشوں کے انبار جا بجا ہونے لگے زخمی سوار مرکبوں سے گر کر زمین پر مانند مرغ بے پل کے تھپ تھپ  
 سر پہ کرناہ و فریاد کرنے لگے صاحب قرآن موموت بھی اس جنگ مناورہ میں بھڑبھڑا پدار ان سواران  
 ناکار کو قتل کرنے لگے ایسی شمشیر زنی کی کہ سواران سپاہ غوغا سے رہا اور آواز کا سپر تھپ تھپ  
 نہ لاکر میدان جنگ سے بے اختیار طرف قلعہ دوم ہنز نکلا کہ مالک اس قلعہ کا پیر الہی تاج اہر ہو  
 پہاڑ کے اہل اسلام نے کچھ ان کا تعاقب کیا بعدہ تمام خیمہ و خراگہ غوغا سے رہا اور آواز کو قتل کیا حال

حسین سہر قبا لے کہ بادشاہ ہر چار قلعہ ہوا اپنے قلعے پر سے دیکھ کر نہایت متحیر و متعجب ہو کر بجائے خود کہا کہ یہ کیا واقعہ درپیش آیا غوغا غاسے رعد آواز تو طلسم نہ تھا یہ کیونکر قتل ہو گیا پاسے یہ کیا غضب ہوا کہ سجدہ میں نہیں آتا عقل اس جگہ حیران ہو غوغا غاسے رعد آواز کی موت تو بجز اس شمشیر کے جو در قلعہ شمشیر میدان پر لگتی ہو اور کسی حربے سے غی نہیں وہ طلسم کیا ٹوٹ گیا لوح طلسمی کیا صاحبقران کے ہاتھ آگئی کیا وہ تلوار بھی صاحبقران کو دستیاب ہو گئی جو غوغا غاسے رعد آواز کی میدان جنگ میں قتل ہو گیا یہ باتیں شاہ مذکور بالائے قلعہ کرشمی زرنگار پر بیٹھا ہوا کر رہا تھا کہ صاحبقران سلطان کیونکر ان شکوہ بعد قتل کرنے غوغا غاسے رعد آواز کے اور بھاگنے ان سواران نابکار کے کیا رکھی مع تہائی اپنی سپاہ کے داخل قلعہ اول سرخ ہوئے قلعہ مذکور پر اپنا قبضہ کیا فتحیابی سے سجدہ شکر پروردگار عالم کیا پھر بعد مسرت و جشن قلعہ میں قیام کیا مال و زر جو قلعہ میں تھا وہ ہاتھ آیا لشکر اہل اسلام فروکش ہوا سب کو خوشی ہوئی جملہ اہل لشکر شادمان ہوئے صاحبقران موسوت تو داخل قلعہ مذکور میں گر اب حال ان سواران فراری کا لکھا جاتا ہے کہ جو میدان جنگ سے بھاگے تھے وہ ایسے بدحواس اور مضطرب و پریشان ہو کر بھاگے کہ اپنے قلعہ سرخ میں بھی خوف صاحبقران و اہل اسلام کے نہ گئے قتل و خیران با حال پریشان قلعہ دوم سہرنگار پر پہونچے قلعہ زرنگار اپنے قلعے میں آرام و راحت کر سی زر و جواہر نگار پر شاہان نہ بیٹھا تھا رقتا اس کے یمن و سیار اس کے بیٹھے ہوئے قلعہ دوم قلعہ سہرنگار سے عن کر رہے تھے آج صاحبقران نے پھر غوغا غاسے رعد آواز سے مقابلہ کیا ہر یقین ہو کہ آج غوغا غاسے رعد آواز ان کو بضر بگز ہلاک کرے بعد ازاں ان کے لشکر کو پر اگندہ و تباہ کرے اس سے صاحبقران باوجود شجاع و بہادر ہونے کے کیا ذکر فیتاب ہوں گے حضور حق تعالیٰ دیرین پیفر سن لیں گے کہ صاحبقران دست غوغا غاسے رعد آواز سے پاسے پیران بج ابرو و قلعہ دوم و پہلوان زیر دست مسکرا کر جواب ان کو دے رہا تھا کہ تم سچ کہتے ہو غوغا غاسے رعد آواز صاحبقران سے قتل و زیر ہو گا اس میں ایک راز ہی بلکہ صاحبقران پر کیا موقوف ہو وہ کسی سے قتل ہو گا مثل اس کے ہم بھی ہیں کہ ہمارے اوپر تیغ و تبر و نیزہ و شمشیر و گرز و غیرہ کوئی حربہ کسی قسم کا کارگر ہو ہی نہیں سکتا ہر ہم وہ باورین کہتے کوئی دنیا میں لڑی نہیں سکتا ہر بان وہی ہم سے مقابلہ و مجاہدہ کرے گا جو اجل رسیدہ ہو گا رقتا خوشامد ان عرض کر رہے تھے واقعی حضور ایسے ہی شجاع و بہادر ہیں کہ روسے زمین پر کوئی ہمسر حضور کا نہیں ہو دنیا میں کوئی جبری و بہادر حضور سے لڑ نہیں سکتا ہر کوئی صاحب ضربہ نیزہ و گرز حضور سے بچ کر زندہ رہ نہ نہیں سکتا ہر شجاعت و بہادری میں مثل و نظیر حضور کا زیر فلک الایسے زمین کوئی نہیں ہو پیران بج ابرو و تقریر اپنے رقتا کی شکے خوش ہو رہا تھا کہ یکایک کان میں صد اسنے شور مٹا کہ و فریاد آئی گھر اگر اپنے رقتا و غیرہ ملازموں سے کہا ذرا دریافت تو کرو یہ شور نالہ و فریاد کیا ہوا حسب الحکم اکثر خادم و خدمتگار رگے بعد ایک لمحہ کے واپس آکر عرض کرنے لگے اسے حضور فیض گنج اس وقت پچیس تیس ہزار سواران لشکر غوغا غاسے رعد آواز نہایت مضطرب و بدحواس نالان و گریان با حال پریشان اکثر زخمدار و مجروح نیزہ و تیغ آبدار در قلعہ پر آئے ہیں ان سے معلوم ہوا کہ اس وقت غوغا غاسے رعد آواز دست صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے ہنگام مقابلہ و مجاہدہ عرصہ جنگ میں مارا گیا لاشہ اس کا جگہ میں پڑا ہے قلعہ اول سرخ چھوٹ گیا ہر سب فریادی حضور کے پاس آئے ہیں پیران بج ابرو یہ خبر سننے ہی پہلے تو دنگ ہو گیا حیرت و غم سے چہرے کا زرد رنگ

ہوا بحر موج حیرت و افسوس میں غوطہ زن ہوا جو اس خمسہ بچا نہیں سکتا سا ہو گیا لیکن پھر کچھ خیال کر کے اُن ملازموں پر غصہ کر کے بولا کہ اے بد خواہوں تمک جرم کیا یہودہ کہتے ہو فال بد اپنی زبان سے نکالتے ہو تمہارے دریافت کرنے اور سننے میں فرق ہوا ہر کوئی اور واقعہ پر غوغا سے رعد آواز ارا رہا ہوگا اسے دنیا میں کون قتل کر سکتا ہر اس پر کسی کا حربہ کارگر ہو ہی نہیں سکتا ہر گز ہرگز وہ قتل نہوا ہوگا جاؤ و رہو میرے سامنے سے تم سب نالائقی و یہودہ کو و بدخواہ ہو وہ ملازم تو قہر و غضب پیران بج ابرو سے تھراتے ہوئے سامنے سے ہٹ گئے لیکن پیران بج ابرو نے واسطے دریافت کرنے خبر صحیح کے اپنے دیگر ملازموں سے کہا کہ اُن سواروں کو جو در قلعہ پر آئے ہیں اُن سب کو تو بیان نہ لاؤ اُن میں سے چند سواروں کو ہمارے روبرو بلا لاؤ ملازم کئے اور اُن سواروں میں سے چند سواروں کو اپنے ہمراہ لے کر سامنے پیران بج ابرو کے لئے گئے سواران مذکور نے قلعہ دار دوم قلعہ بنرنگار پیران بج ابرو کو بادب تمام سلام کیا اس نے اُن سے بول چھا کہ تم سب بیان کیوں نہ کہنا آئے ہو باعث تنہا کے نالہ و فغان کا کیا ہوا خون نے دست بستہ عرض کیا حضور آج ہمارے مالک و آقا غوغا سے رعد آواز و صاحبقران سے مقابلہ ہوا تھا ہنگام جنگ ہمارے آقا نے نعرہ کر کے ایسے زور سے گزیر صاحبقران پر مارا کہ وہ گردوغبار میں نہان ہو گئے ہمارے آقا کو یقین ہوا کہ صاحبقران ضرب گزراں سے پیوند خاک ہو گئے یہ یقین کر کے وہ خوش ہو کر کلمات دل شکن اہل اسلام اپنی زبان پر لائے ہنوز تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ صاحبقران نے اس گردوغبار سے زندہ ظاہر ہو کر بعد گفتگو سے بسیار ایسی تلوار ہمارے آقا کے سر پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرے گینڈا سنیں نہیں کر گدن اُن کا بھی جی پر وہ سوار تھے دو ٹکڑے ہوا رکب و مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر لوٹنے لگے ہم سب ہوا قلعہ بانگزا اور ساتھ مصیبت افزا دیکھ کر تاب ضبط نہ لاکر صاحبقران پر حملہ آور ہوئے چاہا کہ عوض خون آقا کے نامدار غوغا سے رعد آواز کا اُن سے لین اُن کو تہ تیغ کریں ہنوز ہم سب حملہ آور ہوئے تھے گھوڑے اٹھائے تھے کہ ناگاہ حکم بادشاہ لشکر اسلام سے جملہ سواران لشکر اسلام بھی پیڑھے جب ہم وہ ملگئے تلوار چلنے لگی سینے دلیرانہ صدمہ اہل اسلام کو قتل کیا ہم میں سے بھی ہزاروں قتل ہوئے جنگ مغلوبہ خوب ہوئی آخر کار وہ سب لاکھوں تھے ہم تھوڑے تھے تاب جنگ و پیکار نہ لاکر میدان جنگ سے بھاگ کر حضور کے پاس فریاد کنان آئے ہیں لاشہ ہمارے آقا کا ابھی تک میدان رزم میں پڑا ہوا ہم اُن کے لاشے تک نہ جاسکے لاشہ اُن کا اٹھانہ سکے پیران بج ابرو و یہ خبر حیرت اثر شگے بہت حیران و پریشان خاطر ہو کر دنگ ہو گیا ہم تن تصویر حیرت و تصویر گلی ہو گیا دیر تک اس کو سکتہ سارا اس کے رفا بھی جو اس کے پاس بیٹھے تھے اُن کے چہروں سے بھی رنگ اڑ گیا ہر ایک کا چہرہ فق ہو گیا غم سے جسم میں خون خشک ہو گیا صورت تصویر بحس و حرکت و خاموش ہو گئے دریائے حسرت و الم میں غوطہ زن ہوئے پیران بج ابرو نے بعد حیرت و صدمہ بسیار اُن سواروں سے کہا کہ تم سب جا کر ہماری فرودگاہ لشکر پر مقیم ہو ہمیں حال قتل غوغا سے رعد آواز معلوم ہوا خیر دیکھا جانے گا انتقام خون غوغا سے رعد آواز صاحبقران سے لیا جائیگا وہ سوار یہ شگے قلعہ سے نکل کر بیرون قلعہ آکر فرودگاہ سپاہ پر مقیم ہوئے پیران بج ابرو نے اپنے رفا سے مخاطب ہو کر کہا کہ جاے حیرت و مقام عجب ہر کہ غوغا سے رعد آواز دست صاحبقران



سے مار گیا صاحبقران کو وہ اشیاء کمان سے دستیاب ہوئیں کہ جس سے غوغا سے رعداوار  
 کی قضائیں ان اشیاء تک تو صاحبقران کا پہونچنا اور ان کا اپنے آنا کسی طرح ذہن و عقل میں نہیں  
 آتا ہوا ان تک تو کسی جن اور دیو کا بھی گزر نہیں ہو سکتا ہے لیکن بظاہر یہ ثابت ہوتا ہے کہ فی زمانہ  
 غوغا سے رعداوار خداوند گل رنگس سے بد اعتقاد ہو گیا ہو گا اسی وجہ سے خداوند گل رنگس  
 کے برہم ہو کر صاحبقران کو اس پر مسلط کیا انھوں نے اس کو قتل کیا بجز اس احتمال کے اور کوئی  
 بات ذہن میں نہیں آتی جو رفاقت غرض کی کہ حضور بجا فرماتے ہیں یہ احتمال قریب القیاس ہو رہا  
 غوغا سے رعداوار قتل ہوتا ہے ان سب ابرو نے کہا کہ میں خداوند گل رنگس سے کبھی بد اعتقاد  
 نہیں ہوا اب تک مجھ کو اعتقاد دہرین انھیں کی پرستش کرتا ہوں مجھ سے خداوند گل رنگس خوش  
 ہوں گے میں معسوب خداوند کبھی نہ ہو گا پس اس وجہ سے ہی کوئی مجھ کو قتل کر نہیں سکتا یہ کہہ کر حکم دیا  
 کہ ہمارے لشکر میں طبل جنگ بجا جائے وقت بحریم میدان کا رزار میں صاحبقران سے  
 مقابلہ و مجاہدہ کے انتقام خون غوغا سے رعداوار ان سے لین کے سر میدان ان کو طرح  
 قتل کریں گے کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا ان کے حال زار پر نالان و گریان ہوں گے دیکھنے  
 والوں کو بھی حیرت ہوگی ملازموں نے حسب الحکم طبل جنگ بجا دیا صدائے کوس حربی بلند ہوئی  
 لشکر ہی پیران بج ابرو کے صدائے طبل جنگی سننے آگاہ ہوئے کہ کل صبح کو لڑائی ہوگی ہمارے  
 آقا مالک صاحبقران سے جنگ آزاہوں گے ہم لشکر بیان صاحبقران سے وقت ضرورت  
 لڑیں گے لہذا سامان جنگ و جدال کرنا چاہیے یہ سمجھ کر تیاری جنگ میں مہر و فہر ہوئے اور پیران  
 بج ابرو قلعہ دوم سبزنگار سے لڑنے کو طبل جنگ بجا دیا صدائے طبل جنگی بلند ہوئی لیکن اب حال  
 ہر کار ان لشکر اہل اسلام کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جو ہر کار سے باہر جاسوس و خبر سانی بصورت مسدل  
 و قلعہ دوم پر موجود تھے انھوں نے تمام حال پیشم خود مشاہدہ کر کے طبل جنگ بجاتے دیکھتے بھڑکتے  
 اپنے لشکر کی راہی بعد قطع راہ خدمت صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ میں جا کر موافق  
 قلعہ بعد ادب دست بستہ یوں دھا و بناوا و صاف شجاعت و جودہمت صاحبقران اپنی زبان  
 پر لا کر خبر خواہت طبل جنگ بیان کی کہ بخت ہمارے این نقطہ اتوی کہ ملک تباہ کنند ہو ہر لو۔

بہر غازی ازان پایہ گزشت کہ تیر	بہر غازی ازان پایہ گزشت کہ تیر	بہر غازی ازان پایہ گزشت کہ تیر
فلک خرق کن از شرم بوسے نخر تو	فلک خرق کن از شرم بوسے نخر تو	فلک خرق کن از شرم بوسے نخر تو
بماند دشمن و چال صورت در گل	بماند دشمن و چال صورت در گل	بماند دشمن و چال صورت در گل
زمانہ فرخ نماید بہ بخت و افسر تو	زمانہ فرخ نماید بہ بخت و افسر تو	زمانہ فرخ نماید بہ بخت و افسر تو
بیون عصمت حق دولت خان باوا کہ چرخ از بن دندان شود سخن تو	بیون عصمت حق دولت خان باوا کہ چرخ از بن دندان شود سخن تو	بیون عصمت حق دولت خان باوا کہ چرخ از بن دندان شود سخن تو

حضور کی ہر دہانہ و ہوا ان لشکر غوغا سے رعداوار میدان جنگ سے بھاگ کر در قلعہ دوم سبزنگار پر گئے تھے  
 نالہ و فریاد ان کی سننے قلعہ دوم سبزنگار سہمی پیران بج ابرو و پیلوان قوی ہیکل نے ان کو  
 طلب کر کے ان سے حال پوچھا تھا انھوں نے تمام حال قتل غوغا سے رعداوار و جنگ منقلب کا  
 بیان کیا تھا قلعہ دوم مذکور نے بعد ہجرت و افسوس بسیار آخر کار برہم ہو کر طبل جنگ بجا دیا ہوا وہ اس  
 بد اندیشی کا یہ ہے کہ وقت سحر اپنے قلعہ سے اپنی سپاہ کے میدان رزم میں آکر ملازمان حضور سے ہم نوا  
 ہو باقی حیرت ہر صاحبقران نے فرمایا کہ وہ ہمارے لشکر قلعہ اثر میں بھی بتائید رہائی کوس جنگی بجا دیا جائے

ہم کو ہیران کج ابرو سے کچھ خوف نہیں ہو کیونکہ اگر وہ قوی ہو تو نگہبان ہمارا اسباب سے قوی تر ہو  
 بمقدار قی این مصرع دشمن اگر قویست نگہبان قوی تر است و انتشار لشکر قالی مثل عفو غلام سے  
 رعد آواز کے ہیران کج ابرو کو بھی قتل کریں گے یہ فرما کر خاموش ہو گئے ان ہر کار وین سے  
 نقارہ نوازوں سے جا کر حکم صاحب چقران بیان کیا انہوں نے موافق قاعدہ ہو کر بسم اللہ پڑھا آخر  
 زبان پر جاری کر کے نقارے پر لگائی صدائے نقارہ بلند ہوئی پھر تو دیگر نقارہ چین سے بھی دیگر نقارے سے  
 صدائے نقارہ ہائے رزمی تا گیند فلک گئی اہل لشکر بٹلے ادنی صدائے نقارہ ہائے رزمی سن کر ہنسنے لگے  
 کہ صبح کو پھر میدان جنگ میں لڑائی ہوگی تو اگر چیلے کی یہ خیال کر کے سب صفار و کبار سردار و سوار تیار ہو گئے  
 فین مصروف ہوئے جانیں میں تو نقارہ جنگی بچ رہا دو دونوں طرف تیار ہو گئے خوب ہو رہی تھی لیکن اس  
 حال میں سیر قبا بادشاہ ہر چار قلعہ کا لکھا جاتا ہے کہ جس وقت سے اس نے بالائے قلعہ سے گونجنا  
 رعد آواز کو قتل ہوئے دیکھا تو نہایت متروک و مستحکم و حیران ہر بار بار زانو پر ہاتھ مارتا ہوا اور کہتا ہوا کہ  
 اسے یہ کیا غضب ہوا عفو غلام سے رعد آواز کس طرح قتل ہو گیا یہ تو طلسم بند تھا اس پر تو کوئی عرصہ  
 اٹھ رہی مگر تا تھا اس کے قتل کرنے کی تلواریں چیم غالی سے دور جا کر ایسی جگہ رکھی تھی کہ وہاں کبھی انسان  
 کا گزیر ہی نہ ہو اور اگر گزر بھی کسی طرح سے ہو تو دستیاب نہ ہو سکے جب تک لوح طلسمی اس کو محفوظ رہا  
 لوح ہدایت نہ گئے اور لوح طلسمی ایسی جگہ پوشیدہ کی تھی کہ وہاں کسی کو گمان لوح سے ہونے کا بھی نہ ہو  
 اور وہاں تک کبھی کسی کا گزر نہ ہو سوا اسے چند زین و مرد سے کہ وہ دشمن تین تین دوست ہر ایک  
 صاحب چقران مقام لوح طلسمی تک پہنچ گئے طلسم شمشیر جنیان کو فتح کر لیا وہ دونوں تلواریں ہاتھ لگائیں  
 جو عفو غلام سے رعد آواز انہیں ایک تلواریں سے دو نیم ہو گیا یا سوا اس کے اور کوئی وجہ ہوئی تھیں  
 عفو غلام سے رعد آواز کا یہ حال کیونکر دریافت ہو کس سے پوچھوں یہ باتیں تھائی میں خود ہی کرتا  
 تھا اور متاسف ہوتا تھا اپنی جان کے بھی جاننے کا اندیشہ تھا اسی حالت میں اس کو خیال  
 آیا کہ لاشہ عفو غلام سے رعد آواز کا میدان جنگ میں پڑا ہو سوا اس کے لاشہ سے اور بھی لاشہ  
 سدا سواران مقتول کے مقتول میں پڑے ہیں بادشاہ ہر چار قلعہ ہوں صاحب اختیار و اختیار  
 ہوں میری زندگی میں لاشہ اسے مذکور کا مقتول سے نہ اٹھنا باعث شگب و بدنامی رہا لاشہ سے میری  
 اپنے ملازموں کو حکم لاشوں کے اٹھانے کا دونوں فکر و غم و حیرت میں تاس کے رہوں جو کچھ سدا والا  
 ہوگا اس کا طور ہو گا یہ خیالات کر کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ لاشہ عفو غلام سے رعد آواز چقران  
 ہمارے مذہب و ملت والوں کا جو کج قتل ہوئے ہیں جا کر اٹھاؤ و میرے لگاؤ ملازم اسی وجہ سے  
 لاشہ میدان جنگ سے اٹھا لے پھر موافق ملت بادشاہ ہر چار قلعہ ان کو دفن کیا پھر چقران  
 نے بھی اپنے ملازموں کو روانہ کر کے اپنے لشکر کے ہوسہ ار قتل ہوئے تھے ان کو سوائے شمشیر سے  
 ابراہیمی دفن کرایا بعد ازیں حکم صاحب چقران سے بیرون قلعہ سرخ ہیران و سب میں بارگاہ اور  
 ختام استاد و ہر پا ہوئے لشکر فرو دگا سیاہ پر فروکش ہوا ہنگام شام بادشاہ لشکر اہل اسلام و  
 اکثر سرداران لشکر کی رائے سے اس فتحیابی کا جشن ہوا بزم عشرت میں نازنینان خود پرو و خوشن خلق  
 روبرو کے بادشاہ لشکر موصوف و صاحب چقران مدوح و حملہ سرداران سپاہ کے رفیق و رفیق  
 کہنے لگے ایک مطرب خوش آواز نے یہ غزل گائی یہ غزل

وہ نور حسن شمع جو پرتو گلن ہوا پروانہ جمال دل انجمن ہوا اس بات نہ بکویار کا ثابت دہن ہوا

انبات ہی کی فکر میں کم سخن ہوا مردم کو تیری چشم سے ہر عین بخودی آئے ہی فصل گل سجے دیوانہ بن ہوا پھولی نہیں سہائی زر لیل کین میں آج جس کا پسینہ عطر گل یا سمن ہوا قرب خدا رہے گا قیامت میں سرخرو	زلف رسا کی بوجھ سنگھائی نسیم نے آنکھیں ملکہ کے مست غزال ظن ہوا کیوں چکیوں میں پاراڑا نے لگا بجے رہ لوق فرا سے باغ جو وہ گلبدن ہوا اُس بیت کی اک جھلک نظر آئی تو دیکھنا بس دل سے جو فدا ہے امام بن ہوا منظور خاص و عام ہوا اپنا سخن ہوا	وشت برہی کچھ ایسی کہ دیوانہ بن ہوا صرا ہو میں ہوں قیس جو شست کاوش بن ہوا کیا سمجھت قیاس میں پھر ہر چلن ہوا میں جان تھا اس بت خوش ہر بن ہوا وا غلط کہے پکار کے میں برہن ہوا اے مدد وی میرا تفت غیبی کا فیض ہوا
--	--	--

اہل بزم خوش ہو کر بجائے خود اس نازنین خوش گلو کی گانے کی تعریف کرنے لگے دوپہر رات تک بزم عشرت آراستہ رہی بعد بزم مذکور سے بادشاہ و صاحبقران وغیرہ تمامی سرداران سپاہ لشکر اپنی اپنی بارگاہ و حیام میں جا کر داخل ہوئے اکثر قلعے میں رہے جب وہ شب بسر ہو کر تھر ہوئی پہلے اہل لشکر نے بیدار ہو کر بعد وضو نماز سحر بجنوع و خشوع ادا کی اور واسطے اپنی حاجات کے خدا سے دعا کی بادشاہ لشکر اسلام و امیر عالی مقام نے بھی بعد ادا سے فریضہ سحری پر جوع قلب واسطے فتیابی کے پروردگار عالم سے دعا کی پھر صاحبقران نے حکم تباری سپاہ و مکر بندی کا دیا ہر ایک سردار و منوار مسلح و مکمل ہونے لگا صاحبقران بھی مسلح ہوئے اپنی دیرین بادشاہ و لشکر اسلام پر آمد ہو صاحبقران و تمامی سرداران لشکر نے بادشاہ سلام کیا بعد ازین حکم شاہ موصوف سے سب اسلحے ادنیٰ مرکبوں پر سوار ہو کر گروہ کر وہ خیل خیل بادشاہ ہمراہ سواری بادشاہ بچے سواری بادشاہ لشکر اسلام اسوقت قابل دید تھی الحاصل جب سواری بادشاہ نبرد گاہ میں پہونچی سب لشکر سے انتظار آنے پیران بج ابرو کا کرنے لگے یکایک سامنے سے غبار بلند ہوا جب دامن غبار دست نسیم مچنے چاک کیا سب نے دیکھا کہ پیران بج ابرو ترش رو قوی ہیکل نہایت قوی بازو جوان زبردست زرع مسلح و مکمل گینڈے پر سوار ہر نیزہ طویل اس کے ہاتھ میں زرچہرے سے بالکین اور شجاعت ظاہر ہر کمر میں تیغہ خارا انگاف ہر زرع و چار آنہ و خود ہجلم وغیرہ لباس و اچھات جنگ سے آراستہ ہر ساتھ ساتھ اس کے اعصاب پر ایک گرز گاو سر طویل و نہایت گران ہر پس پشت اس کے چالیس پچاس ہزار سواران آزمودہ کار ہیں اس شان و شوکت و مولت سے دیر انداز شیرانہ بخند ان پیشانی آتا ہے صاحبقران موصوف و دیگر سرداران لشکر اہل سلام نے پیران بج ابرو پر نظر کر کے کہا کہ یہ جوان و پہلوان کیا اچھا ہے عجیب خوشی و مسرت ہو جو یہ دلاور دین اسلام قبول کرے داخل لشکر اہل اسلام ہوا بھی جملہ صفار و کبار آمد پیران بج ابرو دیکھ رہے تھے کہ وہ جلد راہ طے کر کے میدان جنگ میں آہو نچا گینڈے سے کوروک کر پھرا غور سے جانب لشکر اہل اسلام دیکھنے لگا دل میں کہنے لگا ان اہل اسلام نے بہت ایشا غرور و فروغ کیا ہے بادشاہ لشکر اہل اسلام کا لشکر کثیر و عظیم ہے سرداران سپاہ بھی کیا چیدہ چیدہ و منتخب ہیں بظاہر دلاور و بہادر بھی معلوم ہوئے ہیں لیکن یہ سب منحرف خداوند گل تر گس ہیں بعد دیکھنے لشکر اسلام کے حکم دیا کہ میدان جنگ کی وترتی کھائے بجز حکم بیدار نہ ہائے کاندھون پر رہے و ردیان مرزا کیان نئی بانات کی اپنے ہوئے و ہوتیان مار کین وغیرہ پارچہ خوشن کی باندھے ہوئے پکڑیاں سروں پر رکھے ہوئے اپنے لشکر سے نکلے لشکر اہل اسلام سے حکم صاحبقران سے بلیج بردار چند در چند و ردیان زرق برق پنے ہوئے



ایلیکے کا ندھون پر رکھے ہوئے اپنے لشکر سے نکل کر جانب میدان رزم گئے بیدار و ن اور پیچھے  
 بردار و ن سے زمین نامہوار کو ہوا کیا جھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر کھاڑ و ن سے کھود کر میدان  
 رزم سے دور کیا بلکہ خار و خش کو میدان کا زار میں رہنے ندیا صورتا آئینہ صاف و پاک و برابر  
 میدان جنگ کو کر دیا نشیب و فراز مطلق نہ رہا جب اس صورت سے درستی میدان کا زار ہو چکی  
 بیدار و ن پھر بردار و ن کا گاہ سے ہٹ گئے فوراً دونوں لشکروں سے سبقت میں پانی سے پھر گئے  
 ہوئے بہت سے نکلے انھوں نے میدان جنگ میں آکر چھڑکاؤ کیا مانند ابر باران کے زمین کو  
 ترکیا گرد و غبار کو دور کیا ایسا سرد شکیا کہ میدان رزم سے ہوا سے سرد آئینے لگی خور و فراوان  
 کو وہ ہوا سے سرد و خشک اچھی معلوم ہوئے لگی حبیب سبقتے بخوبی چھڑکاؤ کر چکے میدان جنگ  
 سے اپنے اپنے لشکر میں داخل ہو کر پس پشت لشکر تھکے اسی اشار میں حکم ہوا ان میں سے  
 و حکم صاحب قرآن سے دونوں سمت صفت آرائی ہوئی سینہ سپرہ قلب و جناح ساگہ و کین گاہ  
 صفت دلخواہ ہر ایک لشکر کا درست ہوا جو انان پیلان و صفت شکن بین و بسیار لشکر مقرر گئے  
 گئے افسران سپاہ و سرداران و پچاہ و پیر سے پیر سے پناہ و نامور گئے وہ لشکروں کے  
 میں و بسیار ایستادہ کیے گئے اور قلب لشکر میں مانند دل کے بادشاہ لشکر اسلام اکثر سرداران  
 نامور کے خلفے میں مانند ماہ انور کے ستاروں میں جلوہ گر گئے اسی طرح ساقی و کین گاہ قلب و جناح  
 ہر ایک سپاہ کا جو انان آزمودہ کار و سرداران شور شعار سے آراستہ کیا گیا صاحب قرآن  
 سلطان کیوان شکوہ چالیس قدم آگے اپنے لشکر کے بعد سپہ سالاری کرتے ہوئے  
 یوسف مصری نے علم کا پھر ہر ایک لایہ سپاہ علم صاحب قرآن بالاسے مرکب بفروشان ایستادہ  
 ہوئے علم مذکور سے میدان یا صاحب قرآن کی آگے لگی پھر ہر سے ایسی خوشبو  
 تمام میدان رزم میں نکل کر پھیلی کہ سب میدان جنگ معطر ہو گیا وہ خوشبو جو کہ علم مندرجہ بالا  
 سے نکلتی ہو بہتر از بوسے مشک و عطر تھی داغ ہر ایک سردار و سوار کا خوشبو سے معطر و منبر ہو گیا  
 ہر ایک اہل اسلام و دہر و دہشتا تھا اور عالم و جہد میں تھا داغ ہر ایک کا خوشبو سے بسا ہوا تھا اس طرح  
 کثرت علم لشکر سر بلند ہوئے پھر ہر سے ان کے پہلے علمداران لشکر علموں کو جلوہ دینے لگے سرداران  
 سپاہ اپنی اپنی فوج و سپاہ کے متصل ایستادہ ہوئے جنگی باجے ہر غول و ہر گروہ لشکر میں بجنے لگے  
 لشکر میں ان باجوں کی صدا سے دل پیر کو شکر گویا ہو کر ہوئے لگے اس اشار میں دونوں  
 لشکروں سے نمایان خوش آواز اور کرکیت نکل کر وسط میدان میں آکر اپنے اپنے لشکر کے  
 جو انوں سے مخاطب ہو کر اس طرح پاؤں بلند ان کو آمادہ جنگ و کار زار کرنے لگے یہ ثباتی عالم  
 و عالمیان میں اشعار عبرت آمیز سناسے لگے حال گذشتگان سے ان کو موت یاد دلانے کے کہ  
 اسے جو انان نامدار و سرداران شور شعار سے دلیران جنگجو و اسے بیاداران خوشنوا سے شیران  
 دشت و غا و اسے صفت شکنان عرصہ بجا آگاہ ہو ذرا بگوش ہوش ہماری تقریر سنو کہ مختار سے  
 مطلب کی جملہ جو انان لشکر ان کی طرف متوجہ ہوئے شور باجوں کا سو قوت ہوا نقیب اور کرکیت  
 کیا کرکیت لگے سنو اسے جو انو اور غور کر کہ یہ دنیا عالم اسباب و فانی ہو اور اہل دنیا بھی فانی ہیں  
 ایک روز ایسا آئے والا ہو کہ ہم اور تم اس دنیا سے سوئے عدم مثل اپنے آبا و اجداد کے چلے  
 جائیں گے اہل دنیا کی نظر سے نہان ہو جائیں گے زیر خاک جا کر مقیم ہوں گے کیر سے زمین سے

ہمارے اور تمہارے گوشت و پوست کو کھالیں گے بلکہ ہڈیاں بھی باقی نہ رہیں گی وہ بھی خاک ہو کر خاک میں مل جائیں گی نام و نشان باقی نہ رہے گا جس طرح ہمارے آبا و اجداد دنیا میں نہ رہے ہم تم بھی ایک روز اس سرائے عالم میں نہ رہیں گے جس طرح وہ خالی ہاتھ دنیا سے چلے گئے سو اسے دو گز کفن کے کچھ اپنے ساتھ نہ لے گئے مثل اُن کے ہم بھی کچھ اپنے ساتھ نہ لے سوائے اعمال نیک و بد نہ لے جائیں گے دنیا میں خالی ہاتھ آئے تھے خالی ہاتھ چلے جائیں گے اسباب دنیا سے کچھ بھی ساتھ نہ لے جائیں گے سب اسباب دنیا جس کو بڑی فکر و کوشش سے اپنے راحت و آرام کے واسطے فراہم کیا ہے زمین چھوڑ جائیں گے زر و جواہر باغ مکان اثاث البیت ملک و مال سب اسی دار فانی میں چھوڑ جائیں گے اعیار و دشمن و عزیز و اقارب وہ سب مال و اسباب اپنے قبضے میں کریں گے روح کو اُس مال و متاع کی جدائی اور اجاب و عزیزان سے مفارقت کا سخت رنج و ملال ہو گا غر غرنگہ ہنگام مرگ کچھ مال و اسباب کام نہ آئے گا مرگ سے نہ بچائے گا اگر قلعہ مضبوط و مستحکم میں بھی جا کر چھپیں گے تو وہاں بھی دست اجل پہنچے گا ملک الموت کا وہاں بھی گذر ہو گا قبض روح ہو جائے گی ہم پر اور تم پر کیا موقوف ہے خیال تو کر و اگلے زمانے والے اب کہاں ہیں ستم پیلٹن اور سہراب و ہزرام و اسفندیار و فرامرز و گشتہ و بیژن و غیرہ پہلوانان نامی و نامور اور شاہنشاہان سکندر و داریا و کیکاؤس و ضحاک و فریدون و گیشور و اور افراسیاب و گشتاسپ شاہ والی ایران و توران اسوقت کہاں ہیں وہ ملک و مال و خزانہ اُن کا کہاں ہے کس کے قبضے میں ہوا اُن کے ساتھ کچھ بھی بجز کفن و اعمال نیک و بد گیا ہے افسوس ہزار افسوس کشتگان مذکور اہل سے بچو و لاچار ہو کر سوئے عدم چلے گئے کچھ بھی تو اُن کے مال و خزانہ و ملک و زور بازو کم نہ آیا کسی نے اُن کو قضا سے نہ بچایا آخر کار وہ سب نامی و نامدار مرکز زیر زمین پہنچان ہوئے گوشہ قبر میں جا کر سوئے اب تک وہ سب خاک میں دبے ہوئے ہیں ہزار من مٹی اوپر اُن کے پڑی ہو وہ اپنی زندگی میں ذرا سا بھی ہمارے لئے تن پر آنا ناگوار جانتے تھے کہ دو غبار کو اپنے اوپر پڑنے نہ دیتے تھے اب وہی سب ہزاروں من خاک میں دبے ہیں اکثر اُن میں سے ایسے ہیں کہ اُن کی قبروں کا نشان بھی نہیں رہے بعض ایسے ہیں کہ اُن کی قبروں کا نشان اب تک باقی ہے مگر اُن کے شکستہ و خراب ویران ہیں کوئی اُن کی قبروں پر جا رو بستی و روشنی کرنے والا فاتحہ پڑھنے والا انھیں یاد کر کے روتے والا نہیں رہے کیا خوب کسی شاعر نے یہ شعر کیا ہے نہایت عبرت آمیز ہے شہر پروردہ داری میکند بر قعر قبر عجب بوم نوبت میزند بر گنبد افراسیاب و افعی یہی حال اُن کے مقابر و مقبروں کا ہے مقام عبرت و حلسہ افسوس ہے خلاصہ تقریر یہ ہے کہ جب وہ نامور نہ رہے تو ہم بھی نہ رہیں گے جز ذات خدا کسی کو بقاء نہیں رہے سب کو ایک دن فنا ہو جائے گی وانی ہر ایک من علیہا فان کے دیکھو کشتگان مذکور اسباب نہیں ہیں مگر افسوس ہے جو کارہائے نمایاں دنیا میں کیے ہیں اسوجہ سے وہ گویا اب تک زندہ ہیں ذکر اُن کا زبان زد خلایق ہے اہل دنیا اُن کی سخاوت و سخاوت و عدالت و غیرہ امور نیک کو اپنے دل سے محو نہیں کرتے ہیں اکثر محبتوں ہیں ہر مومن میں کشتگان کو یاد کر اُن کے افعال کے یا کچھ یاد کرتے ہیں حال کو بوجہ سخاوت کے رستم و سہراب و اسفندیار و فرامرز و غیرہ پہلوانوں کو بسبب سخاوت کے نوشیروان و غیرہ کشاہوں کو بوجہ اُن کی عدالت کے پس آج وہ روز ہے کہ سامنا تم سے تمہارے حریفوں کا ہے روز امتحان حرات و

شجاعت ہر یہ میدان جنگ گویا ایک معیار ہر ایک سردار و سوار کی شجاعت و ہزولی اس میدان  
 میں ظاہر ہو جائے گی کچھ دیر اب نہیں ہو وقت جنگ و جدال قریب ہی صفین ہر دو سپاہ کی راستہ  
 میں تلوار چلنے ہی کو ہر کمرے کھولنے کا حال کھلنے پر ہی لہذا تم کو لازم و مناسب ہو کہ تم بھی مانند کشتگان  
 مذکور کے آج اس جنگ میں ایسے کارہائے نمایان کرو کہ صفحہ عالم پر باقی رہے مانند رستم و زال  
 و سام و سہراسب پہلوانان نامی و نامور کے مختاری بھی جنگ و جدال یا دو گار رہے بلکہ تمہارے  
 ٹکڑے بھی اہل دنیا مانند رستم ہیلتین وغیرہ کے یاد کریں تمہاری بھی شجاعت کا ذکر کریں دنیائے جاو  
 تو عمل نیک کر کے جاو یہ نیکی اپنے عمل میں لکھو اگر جاو دنیائے خالی ہاتھ جاو لکھ نیکیاں ساتھ اپنے  
 لیتے جاو ان نیکیوں میں سے ایک نیکی یہ بھی ہو کہ حق ملک خواری اپنے بادشاہ کا آج ادا کرو دلیرانہ  
 دشمنوں سے لڑو بڑھو بڑھو کر تلوار اور نیزہ و گرز و تیر اپنے حریفوں کو لگاؤ نعرے شیرانہ کرو حتی الامکان  
 لڑائی میں قدم اپنے آگے بڑھاؤ تاک تاک کر اپنے حریفوں کو قتل کرو خون اعدائے زمین و آسمان  
 جنگ کو رنگین کرو زخم سنان و تیر و شمشیر خوش ہو کر تنوں پر کھاؤ قدم ہنگام جنگ پیچھے نہ ہٹاؤ رتبہ  
 اپنا بہادری میں نہ گھٹاؤ مرد میدان نہ بد ہو کر نامزد و ہزول نہ کھلاؤ کرکیت اپنی سپاہ کے جوانوں  
 کی طرف متوجہ ہو کر یوں باوازا بلند کرنے لگے کہ سب جوانان خیر گناہ والے دلیران نامی و نامدار خبردار  
 ہو کہ یہ دنیا مقام گذر گاہ ہو بیان ہمیشہ کسی کو قیام نہیں ہو خیال کرو کہ فہیم عالمی اسوقت کمان میں  
 دنیائے چلے گئے جہان و ہنگے تم سب کو بھی وہیں جانا ہی دیکھو غوغائے رعد آواز کیسا زبردست  
 پہلوان تھا کہ مثل اس کا کم کوئی روئے زمین پر ہوگا وہ بھی نہ اپنی بد اعتقادی سے قتل ہو گیا اگر خداوند  
 گل زر گس سے بد اعتقاد نہ ہوتا تو قتل نہ ہوتا تم سب بھی خداوند مذکور سے مخوف نہ ہونا باوجودیکہ غوغائے  
 رعد آواز قتل ہو گیا وہ نہ ہا لیکن شرہ اس کی شجاعت کا دنیا میں رہ گیا اسوقت سامتا اہل اسلام کا  
 ہر تم کو لازم ہو کہ دلیرانہ اپنے ان دشمنان جان و ایمان سے لڑتا لڑائی میں کوتاہی نہ کرنا دشمنوں سے  
 نہ ڈرنا پیران راج اپرو اکیسا بہادر و متحار افسر و سردار متحار سے ہمراہ ہو کہ جس سے کوئی دنیا میں مقابلہ  
 و مجادلہ کرنے میں غالب نہیں ہو سکتا ایسے بہادر و شجاع کی افسری و ہمراہی میں ثبات قدمی اختیار  
 کر کے ہنگام جنگ دلیرانہ لڑنا قدم میدان جنگ سے نہ ہٹانا مرد میدان کا رزار ہو عورتوں کی طرح  
 برق شمشیر چمکتے دیکھ کر ڈر کر اور خوفناک ہو کر نہ بھاگنا نامزد و ہزول مشہور نہ ہونا آپرو اپنی بہر میدان  
 جنگ ملے بہادری کے نہ دنیا ذلیل و رسوا سے خلق نہ ہونا اپنے خداوند کو ناراض نہ کرنا ہم نے گویا دیا ہوا  
 آئندہ تم کو اختیار ہو کہ ہر ایک میدان جنگ سے ہٹ گئے اسوقت دیکھنے والوں نے  
 دیکھا کہ صفوں لشکر پر ایک سناٹا تھا ہر ایک گوش دل تقریر نقیبائے خوش گو کی تھکے آمادہ جنگ  
 تھا دنیا کو یہ ثبات یقین کر کے ہر ایک نے ناموری کا ارادہ کیا چاہا تھا کہ صف لشکر سے ٹکلا پٹے ہیں  
 اپنے حریفوں سے ایسا مقابلہ و مجادلہ کریں کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے بے اختیار سب سپاہین  
 و آفرین کریں نام ہائے دفتر شجاعان روزگار میں لکھ لیں لیکن ہنوز صف لشکر سے کوئی بہادر مر کب  
 چھپر کر نکلا نہ تھا کہ پیران راج ابرو نے گینڈے کو اپنے بڑھاکر وسط میدان کا رزار میں آکر گینڈے  
 کو روک سوئے لشکر اہل اسلام نظر تند و تیز سے دیکھ کر باوازا بلند مانند فیل کے چمکا کر کہا کہ اسے  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ خاص کرتھیں میرے سامنے آؤ مجھے مقابلہ کرو کسی اور کو  
 میرے مقابلے کے واسطے نہ بھیجو میں تمہیں سے مقابلہ کروں گا تم غوغائے رعد آواز کو نہیں معلوم





کا وے پر ڈالا دھر صاحبقران نے حسب ہدایت لوح و ہ اسم اعظم الہی جو گوشہ لوح پر دیکھا تھا اسے چند مرتبہ ورد زبان کر کے اسی شمشیر شہری قبضہ کو نیام سے کیچکر اس پر دم کیا تو زمین ہیران رنج ابرو و من نیزہ بازی دکھا کر نیزہ ٹکان اور گردن دیش دیتا ہوا قریب صاحبقران کے آیا پھر قلب کو تاک کر چالاک سے نیزہ سینے پر لگایا دھر امیر با تو قیر نے اپنی سپہ گری پھرتی سے مرکب کو بڑھا کر ایسی تلوار لگائی کہ نیزہ اس کا درمیان سے مانند خنجر تر قلم ہوا اس کے دھونے سے حضور صلاہل اسلام نے منور تحسین و آفرین بلند کیا کفار کو صدمہ ہوا خاص کہ ہیران رنج ابرو و اسے نیزہ سے قلم ہونے سے ایسا غمگین و بھل ہوا کہ سر اپنا غرق نہامت و خجالت میں تر ہو گیا بلکہ ایسا نیزہ عرق انفصال میں غرق ہو گیا حضور صلاہل اسلام نے اس کے حیرت و ہلاکت میں بعد ازاں نیزہ قلم شدہ کو خاکسار پر ڈال کر برہم ہو کر اعراب سے گزر گار گار و سر کو چونا بیتا گراں ہوا رستم پلین بھی اس کو اگر اٹھاتا تو نہ اٹھ سکتا بسولت اٹھا کر بعد قہر و غضب نعرہ کیا کہ اسے صاحبقران اب اس ضرب گزر گران سے جانبر نہ ہو گے ہو شیار ہو جاؤ کہ یہ گزر گران قہر کے تھکے تھکے سر پر آتا ہے یہ وہ ہلے ہلے ہے کہ تھکے تھکے نہیں ملتی ہو یہ وہ گزر گران ہے کہ گزر گران میں شریان سے بھی گران تر ہے اگر اس گزر گران کو سر کو ہر لگاؤں تو وہ بھی ریزہ ریزہ ہو جائے انسان کی تو کیا مجال کہ اس گزر گران کو روکے اس کی ضرب شدید سے جانبر ہو دیو اور جن بھی میرے اس گرز کی ضرب سے بچ نہیں سکتا ہنگام ضرب گرز قلعہ گرد و نل جاتا ہے گاؤں میں دہل جاتی ہے تا دیر پھرتی ہے بحر میرے کوئی پہلوان دنیا میں ایسا نہیں کہ اس گرز کو اٹھا کر گردش دیکھے بلکہ گردش دینا تو کجا اعراب سے بھی کوئی قوی باز و ایسا نہیں سکتا ہے سوا میرے کسی میں ایسی طاقت و قوت نہیں کہ اس گرز کو اٹھا کر گردش دیکھے کر سر دشمن پر لگائے یہ تقریر میں نے اس واسطے کی ہے کہ تم کو اس گرز کی گرانی سے اور میرے قوت بازو سے بخوبی آگاہی ہو جائے تاکہ ہو شیار و خبردار ہو جاؤ یہ عذر نہ ہو کہ ہم کو اطلاع نہ دی صاحبقران نے اس کی تقریر پر فوراً میرے تنگ دل میں کہا کہ اس نابکار نے بہت اسے زور بازو کی ٹٹاکی ہو اور اسے گرز کی گرانی ظاہر کی ہو اٹھا کا غرور کیا ہو اس کو ایسا ذلیل کرنا چاہتے ہیں کہ یہ نابکار بھل و نادم ہو کر سر جھکا لے اور عرق نہامت سے سر اپا تر ہو جائے مردبان ہر دو لشکر کی نظر سے گر جائے سر میدان ذلیل ہو جائے یہ خیال کر کے خاموش رہے اس شان میں اس نابکار نے وہی گرز گار گار و سر اٹھا کر پھر کہا ہو شیار و خبردار پائل صاحبقران نے مسکرا کر جواب دیا ہم ہو شیار ہیں ضرب گرز اچھی طرح لگانا جو کہا ہو وہی کرنا خلافت اپنے قول کے عمل نہ کرنا ہمارے سر کو ریزہ ریزہ کر دینا اس نے برہم ہو کر جواب دیا مردان عالم کبھی جھوٹ و غلاف نہیں سکتے ہیں جو کچھ کہتے ہیں وہی کر دیتے ہیں یہ کہنے لگے گرز کو گردش دے کر گیند کے کو آگے بڑھائیے یا خداوند گل نرگس کہا کر صاحبقران پر دو دستی ضرب گرز لگائی دھر امیر با تو قیر نے بعد اس تمام اپنے مرکب کو حریف کے پہلو سے چپ کی طرف بڑھایا وار کو خالی دیا گرز تو اس زور سے زمین پر گر کر کہ اس کے گونے سے زمین پھرتی گرز زمین میں در آیا ایک فار زمین میں ہو گیا گروہ عباد اٹھا ہیران رنج ابرو و نے خوش ہو کر یکا کر کہا زوم و پست کردم عربین خود را اسے اہل اسلام دیکھا تھکے تھکے میں نے کس بھادی و شجاعت سے سر میدان صاحبقران کو ضرب گرز گران پہونہ خاکسار کیا ہو کہیں صاحبقران کا نام و نشان بھی نہا زمین میں بہتر و محسن کے عرق زمین ہونے سے یونہی خاک ہو گئے آخر ضرب گرز سے جانبر نہ ہو سکے دیکھو جو میں نے لکھا تھا وہی کیا صاحبقران کو بلا لگیا عرض خوں غوغا سے

رعد آواز سے لیا دل کو میرے خوشی حاصل ہوئی روح کو آرام ملا ساری صاحبقران کی صاحبقرانی  
 خاک میں لگائی جن کی شجاعت پر تم کو ناز تھا وہ مثل قارون زمین میں دھنس گئے اب اگر تم کو حوصلہ  
 جنگ ہو تو آؤ مجھے مقابلہ کرو ورنہ میرے قلم کے سامنے سے بھاگ جاؤ اب کبھی ادھر آنے کا خیال  
 بھی نہ کرنا ہنوز پیران کج ابرو و بیہودہ بک رہا تھا گرد و غبار بلند تھا کہ صاحبقران نے چالاکیت سے  
 بڑھ کر کھائی اس کی مڑ مڑ کر ہاتھ سے اس کے گرز چھین لیا پھر نعرہ کیا کہ اونا بکار پر غرور کرنا زدی  
 و کراہست کردی ستم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ دیکھ بہادر ایسے ہوتے ہیں کہ تجاویس  
 حریف زبردست سے گزر کر ان چھین لیتے ہیں او بہدین بیہودہ کو چھو اپنی اسی قوت و طاقت پر  
 ناز تھا سہ میدان گرز چھینوا دیا مال تیری قوت کا سب پر ظاہر ہو گیا واقعی تجھ ایسا کوئی قوی پہلوان  
 دنیا میں نہوگا تو نے عجیب کار نمایاں کیا جو کچھ تو نے کہا تھا وہی کیا مردان ہر دو لشکر تیرے ثنا خوان  
 ہیں تو سب کی نظر میں کھنسا گیا ہر ایک قوت و زور بازو کا قائل ہو گیا خوب تو نے عوض خون غوث کے  
 رعد آواز لیا واہ وا کیا کہنا کیا جو اندری دلاوری و شجاعت تو نے دکھائی ہر لڑائی تیری  
 اہل دنیا کو یاد رہے گی حیدر حسین سہر قبا تیرا بادشاہ اس کار نمایاں پر تیرے نظر کے چھو خلعت اور  
 انعام دے گا مرتبہ تیرا زیادہ کرے گا او بہدین تو نے ہنگام ضرب گرز لگانے کے اپنے خداوند گل زکس  
 کو پکارا تھا اس سے اعانت و مدد چاہی تھی اس نے ہی خوب تیری مدد و اعانت کی تیری طرف کچھ بھی  
 اس نے نظر تو جہ نہ کی بیان گل دیگر شکست ہو جو تو نے چاہا تھا وہ نہوا گل آرزو تیرا نہ کھلا شلخ تہنا  
 تیری ہری نہوئی مطلق پہلی نہ پھولی دیکھنے والوں کو حیرت ہو گئی یقیناً ہر چھو بھی حیرت ہوئی ہوگی کیا  
 جلد تیرے محل غرور پر خزان آئی باغ حسرت تیرا شاداب نہواہن امید تیرا صرف خزان ہوا گلشن  
 تہنا تیرا دسوم خزان سے کیا جلد تیرا مردہ ہو گیا کچھ بھی بہار باقی نہ رہی او خداوند گل زکس پرست  
 کیا متحیر آنکھیں بکے ہو ادھر دیکھ ہاری طرف نظر کر ڈر اپہچان تو یہی گرز گاؤں سر تیرا ہی جو ہمارے دست  
 قمری میں ہو یا یہ گرز اور کسی کا ہو جواب دے کیوں خاموش ہو کیوں گور رہا ہو آنکھیں تو تیری بڑی بڑی  
 دین کیا ماند گل زکس تیری آنکھوں میں روشنی نہیں ہے پیران رنج ابرو سے نے از حد منتقل و شرمندہ  
 ہو کر جواب دیا اسے صاحبقران میں نے تو اپنی دانست میں تھا ستم ہی ابرو پر گرز مارا تھا نہیں معلوم  
 تم کس طرح ضرب گرز سے محفوظ رہے اور ہنگام ضرب گرز گرد و غبار بلند ہوا تھا اس گرد و غبار میں میں نے  
 تم کو نہیں دیکھا اسوجہ سے میں نے کہا کہ صاحبقران کو میں نے ہلاک کیا اور اسی کثرت غبار میں  
 تم نے حالت غفلت و ناواقفی میں میرے ہاتھ سے کہ منہو گرز کو میں نے پکڑے تھا تم نے میرے ہاتھ سے  
 لے لیا مجھے ہمتا را خیال ہی نہوا میں سمجھا تھا کہ میرے لشکر کا کوئی سردار میرے ہاتھ سے گرز اس خیال سے  
 لیتا ہو کہ اب اس گرز کو دیکھ کیوں اپنے ہاتھ میں رکھے کہ دشمن کا کام تمام ہو چکا ہو میں نے بھی خیال  
 کیا کہ سردار لشکر میرا حق کتا ہو گرز کو ہاتھ سے چھوڑ دینا چاہیے بس باہر وجہ و خیال میں سے گرز اپنے  
 ہاتھ سے چھوڑ دیا ورنہ دیدہ و دانستہ کوئی پہلوان اپنے حریف سے گرز چھینوا دیتا ہوا فوس کرنا ہوں  
 میں کہ غفلت و نادانی سے یہ خفت و ذلت مجھے حاصل ہوئی ہو اگر آگاہ ہو جاتا کہ تم میرے ہاتھ سے  
 گرز چھینتے ہو تو کبھی نہ چھوڑتا روح میری میرے حق کو چھوڑ دیتی مگر میں اس گرز کو نہ چھوڑتا اور تم چھو  
 کاذب خیال کرے ہو حالانکہ میں اپنے قول میں صادق ہوں واقعی شل میرے گرز کے کسی کا گرز  
 ایسا بھاری نہ تھا نہ اس پر نہ ہوگا اور جب قدر تجھ میں قوت ہے ایسی طاقت رستم پلتن میں بھی ہوگی

ایسا



اتفاقاً دھوکے سے یہ واقعہ ہوا ہر تم مجھ کو نشانہ تیر لگات کر و منصف ہو تو انھما کر و کہ یوں بھی کہی  
 پہلوان اپنے حریف کو سر میدان جنگ گزرا اپنے ہاتھ سے ویدتا چونکہ مجھ ایسا شجاع و بہادر و قوی  
 بازو گزرتو تم ایسے حریف کو جان بوجھ کر ویدتا صاحبقران نے مسکرا کر جواب دیا خیر اگر دھوکے سے  
 تو نے گزرتو اپنے ہاتھ سے ہمیں دیدیا ہو تو یہ گز پھر ہم مجھ کو دیتے ہیں تو پھر ہم پر ضرب گز لگا اسکے ہم  
 آگاہ کیے دیتے ہیں کہ ہم تیرے ہاتھ سے گز پھر چھین لیں گے ذرا ہوشیار و خبردار رہنا گز کو مضبوط  
 پکڑے رہنا لاکھ ہم چھینیں ہر گز نہ چھوڑنا اس نے کہا ہاں اب تم نے آگاہ کر دیا ہو دھوکہ نہ کھاؤں گا ویکھو  
 تم ابکی مرتبہ کیونکر جانبر ہوتے ہو اور گز میرے ہاتھ سے چھین لیتے ہو یہ تقریر پیران رنج ابرو کی شکے  
 صاحبقران نے بے اختیار مسکرا کر گز اس کے حوالے کر کے کہا کہ ہاں اسے رہنمائی دے دو اس قدر مار  
 پھر اس گز گران کا وار کر خبردار ابکی دفعہ بقوت تمام تر ضرب گز لگانا جسے الامکاران میرے مار ڈالتے  
 ہیں کو تا ہی نہ کرنا اور اگر میں گز تیرے ہاتھ سے چھینوں تو نہ چھوڑنا اس نے کہا کہ اسب ایسا ہی کرو لگا  
 کہ گز کو اپنے گرد سرگردش دے کر پھر صاحبقران پر لگایا ابکی مرتبہ صاحبقران نے بہن سپہ گری  
 بجائے تمام گھوڑا اپنا حریف مذکور کے آگے کسی قدر بڑھائے گز کے اوپر نظر کی جیب گز قریب سر آیا جھٹ  
 سر مشت پیران مذکور پر ہاتھ اپنا ڈالکر زور کر کے کوشش و قوت بازو پھر اس کے ہاتھ سے گز ٹھہر لیا  
 اسوقت پیران رنج ابرو نے غضبناک ہو کر جھک کر ہاتھ اپنا جانب کر صاحبقران پر ہاتھ پڑھا تھا  
 اور ارادہ کیا تھا کہ صاحبقران کی کمر کے کی زنجیر میں ہاتھ ڈال کر پشت فرس سے اٹھا کر خاک پر پٹک کر  
 ہلاک کیجیے کہ صاحبقران اس کے ارادے سے آگاہ ہو کر اس کے گز کو بالاسے خاک ڈال کر  
 فی الفور وہی شمشیر آبدار جس کا قبضہ سنہری تھا اور جس پر قبل اس کے حسب ہدایت لوح طلسمی  
 اسم اعظم الہی پڑھ کر دم کیا تھا پیام سے کچھ بچا لاکے سے اس طرح اس کی کمر پر لگائی کہ وہ نابکار  
 و ننگر سے ہو کر زمین پر گیندے سے گرا و دیکھا گرا گویا پہاڑ زمین پر گرا کر دو غبار بلند ہوا صاحبقران  
 نے نعرہ تکبیر کیا اہل اسلام نے شور مچایا و آفرین بلند کیا سب اہل اسلام خوش ہوئے کفار کہ نہایت  
 صدمہ ہوا دیکھتے ہی اس حال کے سواران لشکر پیران رنج ابرو و تاباب مضبوط لاکر برہم ہو کر  
 صاحبقران پر حملہ ور ہوئے ادھر سے بھی حکیم بادشاہ لشکر اہل اسلام سپاہ اہل اسلام برہم ہو کر  
 دونوں فوجیں لگبگ لڑائی ہونے لگی تلوار چنے لگی صاحبقران بھی ان سواران سپہ سالار کو پہنچ  
 کرنے لگے کشتوں کے پستے لاشوں کے انہار میدان کارزار میں جا بجا ہونے لگے برقعہ شمشیر چمکنے لگی  
 بہادران لشکر رعد آسا فزع کرنے لگے زمینوں کے خون کی بارش زمین پر ہونے لگی زمین خون  
 نجر و مان و مقتولان سے رنگیں ہونے لگی گھوڑوں کی گشت سے گرد و غبار پیدا ہوا حسین شہر  
 بادشاہ ہر چار قلعہ نے اپنے خاص قلعے پر سے قتل ہونا پیران رنج ابرو کا اور جنگ اس کی دیکھی  
 یہ جنگ بھی دیکھ کر مستحیر ہو کر اپنے دل میں کہتا تھا کہ ہاں یہ کیا غضب ہوا آج دست صاحبقران  
 سے پیران رنج ابرو بھی مارا گیا ہنوز بادشاہ مذکور بالاسے قلعہ سے لڑائی دیکھ کر افسوس کر کے  
 مستحیر و متردد ہو رہا تھا اپنے وزیر دانشمند سے کہہ رہا تھا کہ کچھ یہ راز سمجھ میں نہیں آتا کہ صاحبقران  
 نے غوغا سے رعد آواز و پیران رنج ابرو کو کیے بعد دیگر کس کس تدبیر سے قتل کیا یہ پہلوانان  
 نامی تو کسی کے ہاتھ سے قتل نہ ہو سکتے تھے کہ سواران لشکر پیران رنج ابرو و تاب جاک و پیکار نہ لاکر  
 بے اختیار خیمہ و خراگہ وغیرہ چھوڑ کر لاشہ پیران رنج ابرو کا بھی نہ اٹھا کر نہ مطروح مضطرب و بدحواس

ہو کر بھاگے کہ اپنے قلعہ سبز نگار پر بھی نہ گئے سیدھے افغان و نیزان در قلعہ سوم زرنگار کی طرف  
جس کا قلعہ از سبھی ٹیچٹار و پین تن و تار گریزان ہوئے صاحبقران کو فتح و ظفر حاصل ہوئی اہل  
اسلام نے تمام جینہ و حر گاہ پیران حج ابرو کا لوٹ لیا اور ان سواران سپہ دین کا بچہ دوڑ تک  
لقاب کیا پھر ہر اہ صاحبقران ذیشان شادی کنان داخل قلعہ دوم سبز نگار ہوئے یہ قلعہ بھی  
بہت آسماں و اسباب جو کچھ قلعے میں تھا اس پر قابض و متصرف ہوئے از حسب کو خوشی حاصل ہوئے  
عنایت و اعانت خدا سے فتح کفار پر حاصل ہوئی صاحبقران سلطان کیونکہ اسے شکوہ سے  
فتیاب ہو کر قلعہ دوم سبز نگار میں داخل ہو کر سجدہ شکر خداوند عالم کیا بعد حکم دیا کہ جو اہل لشکر کام جاس  
کام آئے ہیں ان کو غسل و کفن دے کر دفن کرو اور جو اہل اسلام زخمی ہوئے ہیں ان کا علاج کیا  
جاسے ملازم حسب الحکم کار بند ہوئے لشکر فرو گاہ سپاہیہ پیرا بادشاہ لشکر اہل اسلام و نیز دیگر سرداران  
سپاہ کی رائے سے یزید عشرت آراستہ ہوئی جشن فیتیابی قلعہ دوم کا ہونے لگانا زینان خوش رو و خوش  
انگوشت اپنے اپنے سازندوں کے محفل عیش و عشرت میں حاضر ہو کر اندر قلعے کے روبروئے بادشاہ لشکر  
اسلام و صاحبقران عالی مقام و جملہ سرداران سپاہ نیکام کے رقص و نغمہ کرنے لگیں اہل یزید  
خوش و خرم ہو کر گانا ان کا سننے لگے از انجملہ ایک نازنین خوش رو و خوش گوشت نے یزید عشرت میں روبروئے  
اہل یزید یہ غزل شروع کی بالخان خوش گانے لگی اہل جلیہ عشرت سننے لگے۔ غزل

رشتک اس کی کو اگر ملا ہوتا	غیر دون میں مر گیا ہوتا	یزید دشمن میں کیون ذلیل ہوا
مین نہ جاتا اگر تو کیسا ہوتا	سہیلہ امل ہو سکتے آپ کہ مین	اتنا اضا ف تو کیسا ہوتا
نخ بے حد سے نہیں جاسے	نہجے یارب اٹھا لیا ہوتا	ایک جاتا تو دوسرا رہتا
ایک دل اور بھی دیا ہوتا	خساق میں کیا تری کی ہوتی	نہجے پیدا نہ کر گیا ہوتا
رنج ہوتا اگر نہ ختم تھسکر	عشق ہوتا تو بے مزہ ہوتا	ان یہ مائل کیا خال کیا ہوتا
نہجے اتنا تو کس دیا ہوتا	غم اٹھانے کو گھر بنایا تھا	تو نہجے اپنا غم دیا ہوتا
اسے ظالم اگر کیا پیدا	تو نہجے بے وفا کیا ہوتا	دیکھنا عشق میں یہ کتا ہوتا
مجھے دشمن بنا دیا ہوتا	غم سے پھر دہن تلخ ہوتا	کر کے بند آنکھ پی لیا ہوتا
وہ کسی سے نہ آشنا ہوگا	مجھے ہوتا تو آشنا ہوتا	یزید دشمن میں تو نے باستان کی
	عاشق زار مر گیا ہوتا	

نازنین مندر بحر بالاسے غزل مندر چہ اس خوبی سے بہ ہزار عشوہ و ناز و ادا گائی کہ اکثر اہل یزید نے  
بجاسے خود اس کی تعریف کی نازنین کو انعام دیا گیا وہ انعام کثرت سے کر یزید عشرت سے چلی گئی پھر  
اور ایک مظر بہ حاضر یزید عیش ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگی اور یون فتح کی مبارکباد دینے لگی۔

صاحبقران و شاہ زمان و بلند جہاں	خضر رہدایت و دی رتبہ دین پناہ
روشن رہے جہاں میں ترانہ شہر تک	جہاں تک ہوں زیب چرخ شب و روز ہوا
ہر روز و زعیذ ہو ہر شب شب پر است	دشمن ہوں پاکال تھے شاہ و خیر خواہ

قلعہ دوم میں تو جشن فیتیابی قلعہ و خوشی مل پیران حج ابرو ہو رہی ہر شخص باد عشرت  
سے سرشار ہو کر دل سے نغمہ روزگار ہر جس طرف دیکھے خدا سے خوشنواش ہر ایک  
نغمہ عیش سے خود و مدہوش ہو

## لیکن اب دو کلمہ داستان ان سواران شہراری کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جو بعد قتل ہوئے پیران رنج ابرو کے میدان جنگ میں اہل اسلام سے لڑ کر سوئے قلعہ سوم پہلے  
گئے وہ جملہ سواران نابکار فریادگاران آفتان و خیزان در قلعہ سوم پر پہونچے محیطار و مین تن  
قلعہ سوم زرنگار بالاسے کرسی زرنگار حلقہ رفقا میں خوش و خرم بیٹھا ہوا تھا وہ ساعز  
سے ناب ہو رہا تھا ساری گیسرین محیطار و مین تن وغیرہ کو جام بلورین میں شراب ناب بوجھ کر  
دے رہا تھا محیطار و مین تن وغیرہ سب بے دین مشغول میخواری تھے بعض اس کے رفقا  
میں سے اس سے بادبیا عرض کر رہے تھے کہ رنج پیران رنج ابرو نے مقابلہ و مجاہدہ صاحبقران  
سے کیا ہے سننا ہے کہ پیران رنج ابرو نے میدان رزم میں دلیرانہ مقابلہ کیا ہے بعد نیزہ بازی کے  
دو مرتبہ ضرب گرز بقوت تمام اپنے حریف پر لگائی ہے کار نمایان کیا ہے محیطار و مین تن عالم میخواری  
میں اس طرح جواب دے رہا تھا کہ پیران رنج ابرو و پیلوان زبردست ہی نہایت قوی باز و جہادولت  
کا عزیز قریب ہی جنگ آزمودہ ہے سحر بند ہے اس پر کوئی قیتاب ہو حال ہے وہ صاحبقران اور ان کے  
تامی لشکر کو قتل و تباہ و برباد کر دے گا کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا بادولت کے جنگ کرنے کی اب  
ضرورت نہو گی کہ لیکان کان میں صدائے فریاد و فغان آئی محیطار و مین تن نے مترد دہو کر چند  
اپنے ملازمان ادنیٰ سے کہا جلد جا کر دریافت تو کرو یہ شور و نالہ و فریاد ہمارے در قلعہ پر کیسا ہے ہماری  
حکومت میں کس نے بے خوف و خطر ہو کر کس غریب پر ظلم کیا ہے کیا ہمارا اس ظالم و جفاکار کو خوف  
نہیں ہے کیا وہ شہکار آگاہ نہیں ہے کہ مالک و قلعہ دار اس سرزمین واس قلعہ کا محیطار و مین تن ایسا  
فرمانروا عادل و شجاع و بہادر ہے کہ جو اپنا مثل و نظیر روئے زمین پر نہیں رکھتا ہر قسم کے خداوند گل تر کس  
کی جس ظالم نے ان بیسیوں پر ظلم و ستم کیا ہے ایسی اس کو سزا سے سخت دون گاہ کہ وہ بھی یاد کرے گا  
ملازمان مذکور حسب الحکم محیطار و مین تن اسی وقت دروازہ قلعہ پر گئے دیکھا کہ ہزار ہا سواران  
لشکر پیران رنج ابرو گریان و نالان ہیں اکثر ان میں زخمی ہیں یہ حال دیکھ کر ان سے پوچھا کہ سب  
تمہارے نالہ و فریاد و فغان کیا ہے بیان کرو ہمارے آقا و مالک ہمیں روانہ کر کے تمہارا حال  
سننے کے منتظر ہیں انہوں نے بے ہمدردی و بکا تمام حال قتل پیران رنج ابرو کا بیان کر کے کہا  
ہماری جانب سے بے ادب محیطار و مین تن سے عرض کرنا کہ اب ہم کو کیا حکم ہے حاضر زمین یا کہیں  
چلے جائیں وہ ملازم یہ حال پر از مال سننے اندر طعنے کے جا کر رو بروئے محیطار و مین تن استادہ ہو کر  
دست بستہ عرض کرنے لگے کہ لے خداوند نعمت ہم حسب الحکم حضور برائے دریافت خبر گئے تھے جو کچھ  
ہم نے دیکھا ہے اور سنا ہے اسے ہم فدوی کیا عرض کریں ہم فدویوں سے عرض نہیں کیا جاتا کہ خبر غم و  
الم ہے ہم ملنگوار نہیں جانتے کہ خبر مذکور بیان کر کے حضور کو تمکین کریں اس عالم میخواری و عیش و عشرت  
میں خبر غم بیان کریں محیطار و مین تن نے مترد دہو کر پوچھا کہ وہ کونسی خبر غم اشری کہ جس کو تم بیان  
نہیں کرتے ہو اور یقین جانتے ہو کہ اس خبر سے سننے بگوشہ ہو گا انہوں نے عرض کی کہ حضور وہ ایسی  
ہی ایک خبر ہے کہ فدویوں سے بیان نہیں کی جاتی محیطار و مین تن نے برہم ہو کر کہا کہ تم ہمارے



نمکین ہونے کا خیال نہ کر دبلد بیان کر کہ تردد دفع ہوا ان ملازموں نے جو کچھ ان سواروں سے سنا  
 متحرف بحرف بیان کیا محیط رومین تن خبر قتل پیران رنج ابرو سٹنے ہی بے اختیار اشکبار ہوا  
 کثرت غم سے بیقرار ہوا وہ شراب اس کو جام زہر سے بھی بدتر ہو گئی ساغر نے کوہا مت سے پھینک دیا رفق  
 نے بھی اس کے میخواری سے اٹھ کر اشکباری شروع کی وہ بزم عیش بزم غم ہو گئی تھوڑی دیر تک  
 محیط رومین تن نے گریہ و بکا کر کے اپنے رفقائے مخاطب ہو کر کہا کہ جاے عجب اور مقام  
 حیرت ہے کہ صاحبقران نے غوغائے رعد آواز اور پیران رنج ابرو کو قتل کیا نہیں معلوم  
 باعث قتل نامبر دگان کا کیا ہے شاید خداوند گل زرگس کا عتاب ہے کہ دست اہل اسلام سے اپنے بندہ کو  
 قتل کروا رہے ہیں اہل اسلام سے خوش ہیں اپنی خاص پرستش کرنے والوں سے ناراض ہیں چلا کر  
 اہل اسلام ان کو برا کہتے ہیں ان کی خداوندی کے قابل نہیں ہیں رفقائے عرض کیا کہ حضور یہ کو ایسا  
 ثابت ہوتا ہے کہ اس میں کچھ اسرار ہے جو ہم پر اور آپ پر بھی آشکار نہیں ہو سکتا ہے کہ خداوند  
 اپنے بندوں کو دست اہل اسلام سے قتل کرا میں گئے اپنے دشمنوں سے نیکی کریں گے دوستوں سے  
 دشمنی کریں گے ہاں ایک بات ذہن میں آتی ہے شاید یہی وجہ قتل غوغائے رعد آواز اور پیران  
 رنج ابرو کی ہوئی ہو کہ ان دونوں نے فی زمانہ ان کی پرستش موقوف کر دی ہوگی یا ان سے محبت  
 ہو گئے ہوں گے یا بد اعتقاد ہو گئے ہوں گے اور کسی خداوند کی طرف متوجہ ہوئے ہوں گے یا اور  
 کوئی سبب ہوا ہو گا کہ جس کو ہم بیان کر نہیں سکتے جیسا کہ قبل اس کے ہم نے عرض کیا ہے کہ اس میں کوئی  
 راز خفی ہو محیط رومین تن نے جواب دیا کہ غوغائے رعد آواز اور پیران رنج ابرو تو خداوند سے  
 منحرف تھے یہ کو خوب معلوم ہے ان ایک اندیشہ ہے اور اس کا خیال ہے عجب نہیں کہ جو کو خیال ہو وقت  
 ہوا ہی امر ہوا ہو لیکن یہ بھی ذہن میں نہیں آتا کہ اس کا انتظام صاحبقران نے کیونکر کیا ہو گا  
 وہاں تک رسائی کیونکر ہوئی ہوگی وہاں تو انسان کا گذر ممکن نہیں اور بالفرض وہاں گذر بھی کسی  
 تدبیر سے ہوا ہو اور دروازے تک پہنچنے بھی ہوں تو اندر دروازے کے کیونکر داخل ہوئے  
 کیونکہ غیر تو درون دروازہ مکان معلوم میں جا نہیں سکتا اگر جانے کا ارادہ کرے تو شمشیر سے  
 ایک آن میں قتل ہو جائے تا وقتیکہ ایسی کوئی شے اس کو دستیاب نہ ہو کہ وہ دروازہ معلوم مکان  
 کے اندر جانے کی تدبیر نہ بنا سکے اور وہ شے کسی کو معلوم نہیں ہے خصوصاً اشخاص کے وہ اشخاص  
 ایسے معتبر و معتد ہیں اور ایسے ہیں راز میں کہ انھوں نے ہرگز افشاء راز نہ کیا ہو گا پس ایسی صورت  
 میں تقاضا عقل یہ ہے کہ وہ شے دستیاب ہوئی ہوگی کہ جس کے دستیاب ہونے سے ایک  
 ایسی عکسہ کہ جس کے باعث سے بربادی و قتل و تباہی قلعہ داران و بندگان خداوند  
 گل زرگس کی طوین اسے رفقائے مذکور نے عرض کیا کہ حضور یہ تقریر تو ہم نہ سمجھتے عجب پیچیدہ و پوشیدہ  
 تقریر حضور نے کی ہے اید و ازمین کہ اس تقریر کو مفصل طور سے ارشاد کریں تاکہ ہم بھی سمجھیں  
 محیط رومین تن نے جواب دیا کہ جو کچھ ہم نے کہا وہ ہمیں جانتے ہیں یا دوچار اشخاص اس راز  
 سے آگاہ تھے یہ راز کہنے کا نہیں ہے مبادا دشمنوں کو اس راز سے آگاہی ہو جائے انھوں سے  
 عرض کیا کہ بیان تو کوئی اہل اسلام و بدخواہ نہیں ہے ہمیں سب کچھ ار جان تبار رفقائے حضور ہیں  
 محیط رومین تن نے اسے کہا کہ تم سچ کہتے ہو لیکن کیا تم نے سنا نہیں ہے کہ خرد مندوں نے کہا ہے کہ  
 دیوار و درہم گوش دارد لہذا ہم سے دریافت نہ کرو ہم اس راز خفی کو جلی نکرین گے ہرگز بیان

نہ کریں گے اپنے ہی دل میں رکھیں گے ہنوز محیطار وین تن تقریر کر رہا تھا کہ فرمان حسین سپہ قبا  
بادشاہ ہر چار قلعہ حسب الطلب آیا محیطار وین تن اسی وقت بادشاہ مذکور کے پاس گیا دیکھا  
کہ بادشاہ کے چہرے پر آثار رنج و ملال و تردد بین تنہا بیٹھا ہوا ہر کوئی پاس نہیں ہو سرجیک کے  
ہوئے ہر جب اس نے سر اٹھا کر دیکھا محیطار وین تن نے بادب سلام کیا بادشاہ مذکور نے  
اشارہ قریب اپنے بالائی کرسی پر بیٹھے کا کیا محیطار وین تن قریب تخت حکومت بادشاہ کرسی  
زرنگار پر بیٹھ گیا حسین سپہ قبا نے کہا کہ اسے محیطار وین تن سنا تم نے کہ غوغا سے  
رعدا آواز و پیران رنج ابرو قلعہ اران اول و دوم قلعہ دست صاحب پیران سے کیے ہو  
دیگرے قتل ہوئے سخت حیرت ہوئی دیکھیے اسے کیا ہوتا ہے فقط مختار اور تہارا قلعہ باقی ہر صورت  
ہم اور تم زندہ ہیں بعد تمہارے اور ہمارے اہل اسلام ان دونوں قلعوں پر قابض و متصرف  
ہو جائیں گے ہم نے اس وقت تم کو اس واسطے طلب کیا ہے کہ تم سے اسے لین اس بارے میں کہ  
اب کیا کرنا چاہیے ان اہل اسلام سے کس طرح پیش آنا چاہیے مختار اکیلا ارادہ ہے اور واقعہ کیا  
حیرت افزا ہے کچھ زمین زمین آگے کہ جو قلعہ ار صاحب پیران سے مقابلہ کرتا ہے وہ مارا جاتا ہے غوغا سے  
رعدا آواز و پیران رنج ابرو سے بعد دیگرے دست صاحب پیران سے قتل ہوئے تم اس  
راز سے آگاہ ہو کہ یہ دونوں بغیر اس تلوار کے کہ جو شہیم غازی نے وہ قلعہ شہر بنیان پر سامنے اس  
تلوار کے کہ جو خاص واسطے قتل شاہ طہم پرتی جاوے کے نکالی تھی کسی اور تلوار سے کب قتل ہو سکتے  
تھے کیا وہی تلوار صاحب پیران کو دستیاب ہو گئی ہے ان کے پیچھے میں آگئی ہے غوغا سے عقل تویہ  
نہیں ہے کہ ایسا ہی خیال کیا جائے کیونکہ وہاں تک جانا ان کا غیر ممکن ہے پھر کیا سبب ہوا ہے کہ یہ دونوں  
غوغا سے رعدا آواز و پیران رنج ابرو قتل ہوئے محیطار وین تن نے بادب جواب  
دیا کہ اسے بادشاہ مجاہدین بھی اسی فکر و تردد میں ہوں ہر چند اس بارے میں میں نے بہت فکر  
کر کر کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا اگر بعد فکر بسیار ذہن نشین ہوا تو یہ ہوا کہ فی الحال کسی سبب سے خداوند  
گل نہ گس ناراض ہو گئے تھے اس وجہ سے غوغا سے رعدا آواز و پیران رنج ابرو کو انھوں نے  
دست صاحب پیران سے قتل کر ڈالا ہے میرا ارادہ ہے کہ آج ہی سبب خداوند کی پرستش کر کے کوئی  
کہ اب عتاب و نافرمانی اہل اسلام پر ہو گا غالباً بیچہ یقین ہے کہ عرض میری قبول کریں پھر میں بلبل جنگ  
ہو اگر ہنگام سے صاحب پیران سے مقابلہ کر کے ان کو قتل کر ڈالنا انتقام خون غوغا سے رعدا  
آواز و پیران رنج ابرو سر سیدان لوڑکا پھر لشکر کو ان کے قتل و تباہ و برباد کر کے دونوں  
قلعوں کو از سر نو اپنے اور حضور کے قبضے میں کر ڈالنا حسین سپہ قبا نے کہا کہ تم سچ کہتے ہو تمہاری  
راسے ہم پسند کرتے ہیں خیر اب جاؤ لاشیہ پیران رنج ابرو کا مع لاشیہ ان سواروں کے جو ہمارے  
لشکر کے قتل ہوئے اٹھاؤ اور پھر بلبل جنگ اپنے نام پر ہو اگر سچ کو صاحب پیران سے لڑو ان کو قتل  
کرورنج و غم ہمارے دل سے دور کر دو محیطار وین تن حسب الحکم بادشاہ مذکور اسی وقت رخصت  
ہو کر اپنے قلعے میں آیا ملازموں کو حکم دیا کہ لاشیہ پیران رنج ابرو کا سیدان جنگ سے اٹھاؤ اور  
اس کے لشکر کے سواران مقتول کو بھی عرصہ جنگ سے اٹھاؤ ملازم فی الحال سے محیطار وین تن  
کے حکم کی تعمیل کر آئے محیطار وین تن اپنے خداوند کی پرستش کر کے بہت عذر و معذرت اور  
اعانت چاہ کر سر شام اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ کہ دو ہمارے لشکر میں کوس عربی بکایا جائے وقت

ہم صاحب قرآن سے عرصہ جنگ میں مقابلہ کریں گے ایک دم میں بھڑبھڑ کر زگران اُن کو پیوند خاک کریں گے وہ ہم سے کیا لڑ سکتے ہیں اور ہمیں کیا قتل کر سکتے ہیں اول تو ہم روہین تین ہیں ہم پر کوئی اثر کر ہی نہیں سکتا ہر دو سے ایک سبب اور بھی ہے کہ اس سبب سے کوئی حربہ جنگ ہم پر اثر کرے گا ہم سب کو قتل کریں گے کوئی ہمیں قتل نہ کر سکے گا ملازموں نے عرض کیا کہ حضور بجاؤ اتنے ہیں یہ عرض کر کے انھوں نے نقارہ نوازوں سے جا کر کہا حکم محیط روہین تین یہ کہ طبل جنگی بجایا جائے کیونکہ سچ کو ارادہ صاحب قرآن سے لڑنے کا نقارہ نوازوں نے حکم کی تعمیل کی اسی وقت نقارہ جنگی پر چوب لگائی صدا سے نقارہ بلند ہوئی ہر کار نے جو باہر جاسوسی و خبر رسائی لشکر اسلام کے سینہ مقرر تھے وہ تمام حال دریافت کر کے صدا سے طبل برزی سنے جلد تر اپنے آقا و مالک یعنی صاحب قرآن کی حالت میں گئے شرائط عبودیت و قواعد فدائیہ بجا لاکر اس طرح شنا و صفت دعا اپنی زبان پر جاری کر کے خبر نوخت طبل جنگی عرض کرنے لگے کہ بمصدق این خط

ز سپہ سپاہ ترا بیشتر ز فستخ و ظفر  
نمودہ سر جوگان تست شکل ہلال  
بزاوتی تو چندین ہزار پچہ فستخ  
چو تو بر رسم دلقین روی بروز قتال  
ہمیشہ تاز جان نیست موضع خالی  
بذات خویش جہانی گیر و باد حال  
اس وقت یہ ملکہ ار سر کار عالی و قار

مثال ساحت میدان تستخ فلک  
کنہ زبان تیغت زبان گردون لال  
جان بعد تو ہر گز خراب چون گردد  
پس آنکھی کہ بنشانی و روز رخ منال  
جان زذات تو خالی مباد گرچہ توئی  
بہ بستر شہمت تو راہ بر جنوب و شمال

نکر دینج کس از تیغ بقتہ اسبصال  
پہ جمع کہ سخن بازبان تیغ افشاد  
نبودہ اور انجرا گلو سے خصم وصال  
زمین سینہ اسد ہر تیغ بنگانی  
ز انقلاب امور و تفسیر احوال  
بہ پردہ مرکب تو دست از مہا و ربود

در قلعہ سوم زرنگار تک بصورت مبدل بر اس کے ہا سوتی گئے تھے قلعہ ارقامہ سوم زرنگار سہمی محیط روہین تین نے بعد غم و الم کرنے پیران کج ابرو کے اپنے نام پر طبل جنگ اپنے لشکر میں بجایا ہر ارادہ اس پر غور کیا یہ کہ ہنگام سحر بحیثیت اپنی سپاہ کے میدان جنگ میں آکر بدخواہان حضور سے جنگ آزمایا ہو سو اس کے یہ معلوم ہوا کہ حسین سپہ قیام بادشاہ ہر چار قلعہ غوثی سے رعد آواز و پیران کج ابرو کے قتل ہوئے سے نہایت محزون و متروک رہی باقی خیریت ہے صاحب قرآن ذیشان نے فرمایا کہ کھد و ہاسے لشکر خیر اثر میں بھی بتائید رہانی نقارہ بر زمی پر چوب لگائی جاسے فتح و ظفر شکست و نہایت خدا کی مصلحت سے ہوگی جو کچھ اس کو منظور ہوگا وہ ہوگا انسان کو بالکل اپنے امور کے انصرام میں اختیار نہیں ہر دل میں کہا کہ اس نے اپنے فضل و کرم سے مجھ کو لوح طلسمی عطا کرادی میں نے ساحر و کو قتل کیا غوثی سے رعد آواز و پیران کج ابرو وغیرہ کو تہ تیغ کیا اب انشاء اللہ محیط روہین تین کو بھی شمشیر آبدار سے قتل کروں گا ہر کار سے حسب الحکم نقارخانے میں گئے نقارچوں سے حکم صاحب قرآن بیان کیا انھوں نے اسی وقت چوب انشا کر بسم اللہ اور آیت نھر من اللہ و فتح قریب زبان پر جاری کر کے نقارہ پر چوب لگائی صدا سے نقارہ جنگی بلند ہوئی دونوں طرف تیاری جنگ و جدال خوب ہونے لگی جو انان شمشیر زن اپنی تلواروں پر مصقل کرنے لگے نیزہ باز اپنے نیزوں کو دیکھ بھال کر ترکشوں میں بھرنے لگے تیر انداز اپنے تیروں کو درست کرنے لگے کمانوں کو حسب دلخواہ تیار کرنے لگے پہلوانان صفت لیکن اپنے اپنے گزراہے گاؤں کی طرف نظر کر کے نشہ صہاسے شجاعت میں هجوم هجوم کے باہم کھینے لگے کہ انشا اللہ کل یہ گزگران ہمارے ہیں اور سہارے اعدا ہیں نہایت شوق جنگ و کین ہر جہی سحر و میدان جنگ میں جائیں زور بازو اپنا پے درپے ضرب گزرا کر بہادران لشکر کو دکھائیں



لشکر محیط روئین تن میں جو سوار بزدل و ناتجربہ کار جنگ سے نا آشنا تھے ان کو سخت تر و دھماکہ  
جب سے تقاریر جنگی بجا تھا خوف جان سے دل ان کے دھڑک رہے تھے پھر زرد تھا اس باغی تھے  
جس میں جگہ چند بزدل بیٹھے ہوئے تھے باہم کہتے تھے کہ بھائیو غضب ہوا آج طبل جنگی بجا گیا سنا ان جنگ  
دور ہا ہر کل صبح کو میدان جنگ میں لڑائی ہوگی ہم کو بھی مسلح ہو کر میدان جنگ میں جانا پڑے گا کیونکہ پھر  
اپنا بھی سواروں میں لکھا ہوا ایک مدت سے ملازم ہیں برسوں سے محیط روئین تن و حسین  
سپر قہا کے نکلزار ہیں جنگا ہ میں برقی شمشیر چمکے گی کشت و خون بہت ہوگا ہر ایک سوار اپنے حریف کو  
تہ تیغ کرے گا اگر جنگ مغلوبہ ہوئی تو اور غضب ہوا دونوں لشکر باہم لجا پڑیں گے اضطراب و بدحواسی میں  
اسوقت جو کوئی کسی کے سامنے آئے گا وہ اس کو اپنا دشمن جان کر تیغ و تبر و گرز و نیزہ لگا کر قتل کرے گا  
خواہ وہ اس کا دشمن ہو یا دوست ہو مرنے آج تک کوئی لڑائی نہیں دیکھی نہ شریک جنگ ہوئے نہ کسی کو  
قتل کیا نہ کسی کے ہاتھ سے کوئی زخم کھایا جب سے یہاں نوکری ہوئی چہرہ سواروں میں لکھا گیا راحت و  
آرام سے شب و روز زندگی بسر کی کوئی لڑائی حسین سپر قہا و محیط روئین تن کسی دشمن سے  
اپنے کبھی نہیں لڑے آج یہ آفت تازہ اور بلائے ناگہانی درپیش ہوئی ہر کہ طبل جنگ بجا گیا ہر لڑائی میں  
خوف جان ضرور ہو اگر ہم کسی دشمن کی ضرب سے قتل ہوئے تو آہ اپنی جان سے گئے جوانی باری  
خاک میں ملگئی اگر میدان جنگ سے بھاگے تو سر میدان ذلت حاصل ہوگی اگر ہم نہ فرسے نہ بھلے  
فقط صفت لشکر میں کھڑے ہوئے اور ہمارے سامنے کشت و خون ہوا تو بھی ہم سے ٹو نہیری دیکھی بجا بیگی  
خون ہمارا لکھا ہوا بارہا آزمایا ہو کہ جب کسی مرغ یا کبوتر کو کسی نے ہمارے سامنے ذبح کیا ہو اور اس کے  
گلے سے خون نکلا ہو اور وہ زمین پر پڑا ہو تو دیکھتے ہی اس مرغ بسل کو ہمیں غش آیا ہو کہ قریب مرگ  
ہو گئے ہیں و انت میمید گئے ہیں آنکھیں پتھر انگلیں ہیں عزیز و اقارب و احباب ہماری ردی حالت پر نظر  
کر کے رونے پڑیں گے میں نالہ و فریاد کرنے لگے ہیں سامان خرید کفن و تیاری قبر کا کرنے لگے ہیں جب  
بڑی مشکل اور بڑی دیر میں ہو تو میر کلی سے ہوش آیا ہو تو سب عزیز و اقارب و احباب کو خوشی حاصل  
ہوئی ہو ہمارے والدین نے خدا ان کو داخل جنت کرے ہمیں بڑے ناز و نعم سے پالا ہو کیونکہ اول تو  
الفت پدری و مادری دوسرے وہ صاحب ال و دولت تھے نوکریا کر اندر باہر ہست تھے اسب و فیل  
بھی اصطل خانہ اور فیاضانہ میں تھے مگر کبھی ہم خوف سے سوار نہ ہوتے تھے اگر کبھی والد ہمارے یا عزیزان  
دیکر ہم کو گھوڑے کی پشت پر بٹھاتے تھے یا جو داس کے کہ ہم نو جوان تھے لیکن خوف سے بے اختیار  
رونے لگتے تھے بلکہ صحنہ لگتے تھے اس اندیشے سے کہ کہیں گرنہ پیرین چوٹ نہ لگے یا گرنے میں یا مال ہم سپہ  
نہو جائیں لوگ دور کر چھو گھوڑے سے اتار لیتے تھے آنسو ہمارے پوچھتے تھے بالفت و شفقت پیش  
آتے تھے غلے الحصوص والدین از حد ہیر الطاف کرتے تھے اس روز ضرور مدد ہم پر سے اتاراجا  
تھا اور فیل کے اوپر سوار ہونا تو کجا کبھی ہاتھی کے سامنے بھی مارے ڈر کے نہ جاتے تھے ایسے  
خائف اور بودے تھے کہ گھر سے باہر بھی نہ نکلتے تھے عورتوں میں شب و روز رہا کرتے تھے محل تھا  
اور ہم تھے اگر بروز عید نظر یا بروز عید الفحی والد وغیرہ بزرگوں کے گھنے سے عید کا دمک جاتے تھے  
تو بڑا اہتمام کیا جاتا تھا چند ملازم چارے راست و چپا اور پشت و رو برو ہوتے تھے درمیان میں انکے  
ہم اپنے والد کے ساتھ ہاتھ ان کا پکڑے ہوئے نہایت ڈرتے ہوئے جاتے تھے راہ میں اگر گھوڑا یا  
ہاتھی یا اونٹ یا کبھی کہیں لجاتی تھی تو نہایت فالت و ترسان ہو کر بیچ کر اپنے باپ سے لپٹ جاتے تھے

وہ اب سے دور تسلی و تسلی دے کر پیا کرتے تھے۔ فی الفور جہن اپنی آغوش میں اٹھا لیتے تھے سینے و جگر سے لپٹا لیتے تھے اور پھر اٹنا در راہ سے ہمیں گھر میں لے آتے تھے غید گاہ تک نہ لے جاتے تھے ہم جس بات پر بہت کرتے تھے جس چیز کے لینے کی حد کرتے تھے والدین ہمارے ہوا تو ہماری خوشی کے محل کرتے تھے کبھی انھوں نے ہمارے اوپر غصہ نہیں کیا نظر تند و تیز سے بھی نہیں دیکھا بھول کی چھڑی بھی کبھی ہمارے تن نازک و ناتوان پر نہیں لگائی جب انھوں نے انتقال کیا وہ مال و دولت والدین ہمیں اپنی نادانی سے تھوڑی مدت میں صرف کر ڈالا بلائے تکلیف نے صورت نازیا اپنی دکھائی چونکہ زمانہ حیات والدین میں عقد ہمارا بڑی مصوم سے ہو چکا تھا بعد رحلت والدین ہم صاحب اولاد ہوئے تھے اہل و عیال کی فاقہ کشی دیکھی نہ گئی مجبور و لاچار ہو کر ملازمت اختیار کی محیط رو میں شن و حسین سپہر قباد شاہ ہر چار قلعہ کی خدمت میں حاضر ہو کر درخواست نوکری کی دی حسن تقدیر سے چہرہ سوار لون میں لگ گیا گھوڑا سواری کو مع آلات حرب و حرب ملا جب سے اب تک ماہ بہ ماہ زر خواہ وصول کر کے ہم مع اہل و عیال عسرت سے بسر کرتے تھے زمانہ حیات تکلیف سے بسر ہوتا تھا اب یہاں سامان بیڈ صبا ہو بلبل جنگ بچ چکا ہوتا رہی جنگ ہو رہی ہو کل صبح کو قیامت کا سامنا ہو حریفوں سے مقابلہ ہو ہمیں ایک تلوار کا لگانا نیزے سے دشمن کو قتل کرنا اچھی طرح گھوڑے پر بیٹھنا کچھ بھی معلوم نہیں یہ ہتھیار فقط دکھانے کے واسطے حکم حاکم سے ہم نے اپنے تن پر آراستہ کئے ہیں والاہین مطلق فنون سپہ گری سے آگاہی نہیں ہو پس ہمارا جنگاہ میں جانا بیکار ہو رہا ہے لڑا ہوا ہرگز نہ جاسکے گا نہ ہم محل زخمی ہونے کے ہون گے مقام غور و انصاف ہو کہ جب ہم نے اپنے تن نازک پر بچو لون کی چھڑی کبھی نہیں کھائی ہو تو زخم تیغ و تبر و نیزہ و گرز وغیرہ ہم لپیٹ اس تن پروردہ ناز و نفست پر کیونکر کھالیں گے اور کیونکر مثل ایذا سے زخم کے نہون گے ایکسری ضرب و دشمن سے گھوڑے سے گر پڑیں گے مرغ نسیل کی طرح زمین پر ٹپیں گے خاک پر ایشیاں رگڑیں گے کوئی نابکار ایسی حالت میں ہمارا خبر نہ لے گا گھوڑوں کے سمون کے نیچے آجائیں گے بال سکھ اسپان ہو جائیں گے کسی نامعلوم کو ہمارا خیال بھی نہو گا نہ ملاں ہو گا بیوی پیاری پیاری ہاری بیوہ ہو جائے گی بچے یتیم ہو جائیں گے بکوا گور و کفن بھی نصیب نہو گا لاشہ میدان جنگ میں پڑا رہے گا شب کو درندے گزندے آکر گوشت چارہ مرے سے بر غبت کھالیں گے ہمارے ہتھیار بھی چھالیں گے ہمارے لاشے کا نام و نشان بھی نہ رکھیں گے اہل و عیال ہمارے غم و الم میں ہمارے روتے روتے مر جائیں گے کوئی ان کو تسلی و تسلی بھی نہ دے گا نہ کوئی ان کی خبر لے گا ایسی نوکری سے ہم باز آئے کہ جس نوکری میں جان جاسے اہل و عیال تباہ و برباد و ملکین ہو کر مر جائیں صاف صاف تو یہ ہو کہ ہم نے نوکری واسطے جان دی ہے اور سر اپنا تیغ دشمن سے کٹانے کے واسطے نہیں کی ہو فقط اپنی تن پروری و شکم پروری اور اہل و عیال کی بسر اوقات کے واسطے کی ہو جان عزیز ایسی شے ہم سے ہرگز نہ دیکھائے گی کوئی ہمیں برائے یا بھلا کہے اگر کوئی بزدل و نامرد کہے گا تو کہے ہم اس کے کشتہ نامرد نہو جائیں گے ہمارے کئی لڑکے لڑکیاں موجود ہیں اور بیوی حاملہ بھی ہیں ہم نامرد کیونکر ہونے لگے اب رہا بزدل ہونا یہ اعتراض بھی کہنے والوں کا بجا و درست نہیں یہ محض عقلمندی ہو کہ انسان اپنی جان کی حفاظت کرے اپنے تئیں ضرر سے بچائے جان لڑائی ہوتی ہو وہاں سے کل جاسے جان اپنی ایسے مقام خوفناک پر ٹھکر کر نہ دے ویدہ و دانستہ باعث اپنے مرگ کا نہو اگر معترض اور بد کو اس قول کو ہمارے کہ مدلل ہو اور صحیح ہو تسلیم کرے تو نہ کہے میں قدر اس کا دل چاہے ہر اس کے چاہے بزدل کہے چاہے نہ نامرد کہے ہم تو کیا ہیں ہر اس کے واسے بڑے بڑوں کو برا کہتے ہیں لوگ بادشاہوں کو امیرون کو اولیاء کو



برائے ہیں ان کے براکنے سے وہ برسے ہو نہیں جاتے ہیں پھر بھی اکثر آدمی نیکوں کو برا کہتے ہیں  
 ذرا تاریکی شب محیط عالم ہو جائے تو لشکر محیط طور و مین تن سے نکل کر اپنے گھر کا راستہ لیں اپنے اہل و عیال  
 میں جا کر شب بسر کریں پھر سے بے خوف و خطر سوئیں صبح کو لڑق دینے والا رزق پہونچائے گا یہاں کی  
 نوکری سے دست بردار ہوئے کہیں کسی کی نوکری کر لیں گے اگر نوکری نہ ملے گی تو بھیک مانگیں گے ہر طور  
 اپنی زندگی بسر کریں گے لیکن یہاں اپنی جان نہیں گئے قربان ایسی نوکری کے کہ جس نوکری میں جان جائے  
 اہل و عیال تباہ و برباد ہو کر مر جائیں ہمارے ان باپا نے اس روزید کے واسطے میں نہیں بالاعتقاد میدان  
 جنگ میں دشمنوں کے ہاتھ سے ٹکڑے ٹکڑے پڑنے پڑنے اعضا ہو کر جان جاے جان کا دنیا دشمنوں  
 سے لڑنا زخمی ہونا یہ عقلمندی نہیں ہر عین جہالت ہے ایسے ہم جاہل نہیں ہیں کہ جو اپنے نفع و ضرر کو نہ سمجھیں  
 یہ باتیں کر کے خاموش ہوئے جب ہنگام شب آیا تاریکی محیط عالم ہوئی وہ سب نامرد و بزدل اتفاق رائے  
 اپنے بستروں سے اٹھ کر اپنے گھروں کی طرف چلے اکثر جوانان لشکر نے جو ان سے پوچھا کہ اس وقت گھیرا ہے  
 ہوئے کہاں جاتے ہو پھر تو ہزار گھوڑوں سے جواب دیا کہ ان جان کی خیر ہی بھڑورت جاتے ہیں ابھی آتے  
 ہیں یہ کہتے ہوئے سیدھے اپنے گھروں کو چلے گئے اکثر سواران لشکر امید و بیم میں تھے اکثر کہتے تھے کہ دیکھو  
 کل فوج ہوتی ہے یا شکست وہ سواران نابکار ہو لشکر غوغا کے رعد آواز و ہیراں کی ابرو کی سیاہ  
 ستے تھے وہ باہم یہ عہد کے تھے کہ جب تک محیط طور و مین تن قتل نہ ہوگا جنگاہ میں رہیں گے جس وقت  
 محیط طور و مین تن دست ہما جہراں سے مانند غوغا کے رعد آواز و ہیراں کی ابرو کے  
 قتل ہوگا اسی وقت میدان جنگ سے گریزاں ہوں گے ایک دم بھی پھر وہاں قیام نہ کریں گے اور ہوسوار  
 ستور شہارت تھے وہ تیاری جنگاہ میں مصروف تھے ارادہ ان کا لڑنے مرنے کا تھا غرض کہ دونوں لشکروں میں  
 شب بھر خوب تیاری لڑائی کی ہوئی جب وہ وقت آیا کہ بمصادق **لکھنؤ** سے ہوا جلوہ گرا آسمان  
 رہا کم سپاہی شب کا نشان ہوئی روشنی آسمان پر چان **لکھنؤ** سے آئے گھوڑوں سے آئے گھوڑوں سے آئے گھوڑوں سے  
 ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند ہوئی چلے جہد م نیم خیز **لکھنؤ** سے ہونے ہر طرف جانور و مہر پئے طاقت سبے نیاز  
 اپنے بستروں سے بولے نماز **صاحبزادان** و بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران عالی مقام و تمام مردمان  
 لشکر بھی برائے طاقت داور خواب غفلت سے ہوشیار ہو کر اپنے اپنے بستروں سے اٹھے بعد و منو آداب طاقت  
 باری تعالیٰ ہوئے صفیں آراستہ ہوئیں بعد اذان و اقامت تکبیر و الاحرام کی گئی نماز بجا عت ہوئے  
 لگی جب اتمام نماز وظیفہ و دعا کے فتح و غفر صاحبزادان سلطان کیوان **لکھنؤ** سے کر بندہ کا حکم  
 دیا جملہ اہل اسلام سب احکام صاحبزادان نیک نام جلد جلد مسلح و مکمل ہوئے لکھنؤ سے ویرمیں سب مسلح  
 ہوئے صاحبزادان نے بھی اپنے تن پر آلات حرب و ضرب زہ پہن کر آراستہ کئے پھر صاحبزادان  
 ذیجاہ اپنی بارگاہ سے پرآہ ہوئے جملہ سرداران سپاہ نے بادشاہ سلام کیا امیر با توقیر نے جو اب سلام  
 دے کر ان سب کو ہمراہ لے کر دربار گاہ بادشاہ عالی جاہ پر جا کر توقف کیا ناگاہ پردہ بارگاہ کا اٹھا  
 بادشاہ موصوف باللسے تخت زرین اس طرح نظر آئے کہ تاج بر سر قہاسے شہادی در پر کیا ریاں نوجوان  
 نوجوان صہین و خوش رو اپنے خوش پر تخت زرین اٹھائے ہوئے نقیاسے با و از بلند کمال و بزرگوں  
 سبھوں نے سوئے دربار گاہ نظر کی پھر نقیابان نے پکار کر کہا اسے ظلی اللہ نگاہ پر ویر و بادشاہ مدوح نے  
 دیکھا کہ صاحبزادان و جملہ سرداران سپاہ نے سب قاعدہ بادشاہ تمام سلام کیا بادشاہ مدوح نے  
 سب دستور سلام لے کر اشارہ سوار ہوئے کا کیا صاحبزادان و جملہ سرداران لشکر مرکبوں پر



سوار ہوئے تمام لشکر بھی اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے ڈسکے پر پوٹ پڑی حسب دستور سواری بادشاہ  
 بخدم و ششم و بشان و شوکت و تمل مع تمام جلوس لشکر فخرانہ جانب میدان رزم روان ہوئی اس وقت  
 روانی لشکر اہل اسلام کی قابل دید تھی جب سواری بادشاہ مدوح مانند باد بہاری کے میدان جنگ  
 میں آئی ہنوز سواری بادشاہ مدوح جنگاہ میں پہنچی ہی تھی کہ اس طرف سے محیطار و مین شہنشاہ ہزار  
 سواروں کی جمیت سے کرگدن پر سوار بصد کبر و غرور و چین بچین میدان جنگ میں آیا لشکر کشید  
 صاحبقران پر نظر کر کے حیران ہوا تا دیر بظرت بند و تیز دیکھا کیا پیر دونوں طرف سے بلند و بلند ہزار  
 موافق قاعدہ واسطے درستی میدان جنگ کے نکلے انھوں نے بھاری جھنڈی کاٹ کر خس و خوار لٹاک  
 دور کر کے پست و بلند و ناہوار زمین کو جلد جلد ہوار کیا پھر سقون سے آب پاشی سے میدان رزم کو  
 سر کیا گرد و غبار کو دفع کیا بعدہ دونوں جانب حسب دلخواہ صفت آرائی ہوئی مینہ پیسہ سا قہ و کیگاہ  
 ہر ایک لشکر کا جوانان پر جگہ سے مزین و آراستہ کیا گیا ایسے ہنگام میں لشکر اہل اسلام کی طرف سے نقبے  
 خوش تقریر اور محیطار و مین شہنشاہ کی سپاہ سے کرگیت واسطے آمادہ جنگ کرنے جو ان لشکر کے نکلے  
 وسط میدان جنگ میں مہر کر اول نقبے مذکور نے جو ان سپاہ اہل اسلام سے مخاطب ہو کر آواز بلند  
 کیا کہ اسے بہادران بے مثال واسے دلاوران ذی کمال آگاہ ہو کہ تمہارے آبا و اجداد بڑے نامی  
 و نامور تھے اخبار سے ثابت ہوتا ہے کہ سپہ گری میں وہ کیتلے روزگار اور شجاعت و ہمت میں وحید دہر تھے  
 یکہ و تنہا میدان جنگ میں ہزاروں اعدا سے باحواس ہو کر ثبات قدمی اختیار کر کے شیرانہ لڑتے تھے  
 تیغ آبدار سے اپنے دشمنوں کو قتل کرتے تھے ان کی برق شمشیر خرم جمیت اعدا کو جلا کر خاک کر دیتی  
 تھی مینہ پیسہ فوج دشمن کا حملہ شیرانہ کر کے درہم و برہم کر دیتے تھے اعدا ان کی ہمت سے بھانستے  
 تھے صفت شکن و تیغ زن مشہور تھے اکیلے ہزاروں دشمنوں سے لڑ کر ان کو میدان مصافحہ سے  
 جھکا دیتے تھے ہجوم اعدا سے گھبراتے نہ تھے شیرانہ نعرے کرتے تھے بڑھ بڑھ کر اپنے حریفوں سے ٹوٹتے  
 تھے اگر دست اعدا سے زخمی ہوتے تھے تو پھر ان کو غصہ زیادہ آتا تھا حالت زخم داری میں کو خیال  
 اپنے زخمی ہونے کا نہ کر کے یوں دشمنوں پر حملہ ور ہوتے تھے کہ جیسے شیر گر سنہ گلہ گو سفندان پر حملہ  
 کرے اگرچہ وہ دنیا میں نہست لیکن شجاعت ان کی اب تک زبان زد خلایق ہے ایسے ایسے کارہائے نمایان  
 لڑائیوں میں وہ کر گئے ہیں کہ اہل دنیا کو اب تک یاد ہیں اخباروں میں حال شجاعت ان کا درج ہے  
 تم سب بھی انھیں کے فرزند ہو انھیں کے خون و جگر ہو شجاعت و بہادری میں مانند انھیں کے ہو ورنہ  
 میں شجاعت بھی آئی ہو لہذا تم کو بھی لازم ہے کہ مثل اپنے جد و آبا کے جنگاہ میں شجاعت اپنی ظاہر کرو کیو  
 نچ سنا کفار سے ہر لشکر محیطار و مین شہنشاہ میدان میں صف آرا ہے ہر ایک سوار لشکر کفار کا تم سے  
 آمادہ جنگ و کارزار ہے جان مینے اور مرنے پر تیار ہے ہر ایک ان میں مختار و دشمن جان ہی تم بھی ان کو  
 تاکہ رکھو ہنگام جنگ ٹوک ٹوک کر شیرانہ نعرے کر کے ان بید ہون کو تہ تیغ کرنا جمیت کفار کو پر آگاہ  
 کر دینا ثبات قدمی اختیار کرنا بڑھ بڑھ کر لڑنا قدم پیچھے نہ ہٹانا خوف جان سے ارادہ بھانسنے کا گونا گوارو  
 بہادری و دلیری و بے عزت نہ ہونا اپنی اور اپنے بزرگوں کی عزت و آبرو کا خیال رکھنا مانند اپنے  
 بزرگوں کے مقابلہ و مجاہدہ کرنا اپنے آبا و اجداد کا سر میدان نام روشن کرنا تم سب اہل اسلام ہو  
 کافروں سے لڑائی حق و باطل کا سامنا ہے ذرا جمیت دین اسلام کا خیال رکھنا عزت و آبرو کا بیان  
 ستمہ کافروں سے مطلوب نہ ہونا فروغ دین اسلام میں نہایت کوشش کرنا لڑائی میں ہمت نہ ہارنا

دنیا اور اہل دنیا دونوں بے ثبات ہیں کوئی دنیا میں ہمیشہ رہا کرتا رہے گا آخر ایک بار ضرور مرنا ہو دنیا سے سوئے عدم جانا ہو مناسب ہی ہو کہ بے خوف و خطر دشمنوں سے لڑو اگر اعدا کو قتل کیا تو دشمنان آبا و اجداد اپنے لئے تم بھی شجاع و بہادر مشہور عالم ہو گئے نامی و نامور ہو گئے خلعت و انعام پاؤ گے عہد سے مختار سے برصغیر کے بہادر و دلیر بن کر رہو گے اور اگر ہنگام جنگ دست و دشمنان سے مل کر ہو جاؤ گے تو بھی مختار سے حق میں بہتر ہو گا فاری و جو انفر و کلاؤ گے آخرت میں اجران کافروں سے لڑنے کا پابند نہ ہو گے اور یہ بھی خیال رکھو کہ اگر اصل مختاری نہیں آئی ہو تو کسی دشمن سے لڑائی میں قتل نہ ہو گے قتل مختاری خود مختاری کا قیاس ہے کی تیغ و تبر و نیزہ و گرز دشمنان سے بے دین سے ہلاک نہ ہو گے اور اگر وقت اجل آگیا ہو تو کسی طرح جانیر نہ ہو گے اگر بخت جان میدان جنگ سے گریزان بھی ہو گے تو بھی اجل مختاری سدا راہ ہوگی بخوبی بھاگ نہ سکو گے کہ قضا زنجیر پا ہو جائیگی کسی دشمن کی ضرب تیغ و غیرہ سے ضرور قتل ہو جاؤ گے زندہ نہ رہو گے پس ایسی حالت میں بھاگنا اور ہنگام جنگ دشمنوں سے پسپا ہونا نہایت نادانی ہے کبھی عقلمند و دلاور میدان جنگ سے نہیں ہرکتے نہ کٹ جاتا ہے مگر پاؤں جنگاہ سے نہیں ہٹتے تم بھی نادان نہیں ہو عاقل و دانا بنو اپنے نیک و بد امور پر نظر کرو بھاگنے پر لڑنے کو ترجیح دو ہمارے اس قول پر ضرور عمل کرو کہ دشمنان بے دین سے دلیرانہ لڑو ان سب کو وقت مقابلہ قتل کرو یوں جو ہر اپنی تیغ شجاعت کے دکھاؤ

کہ بمصدق نظم مولف	عالم کر کے شمشیر الماس رنگ	پناہوں کو ٹوڑو یہ ہنگام جنگ
سپر ہاتھ میں ہونہ وقت مصامت	کے دیتے ہیں تم سے ہم صاف صفا	کرے وار جب دشمن نا بکار
بجائے سپر و کوسٹینے پہ وار	دلیرانہ آگے بڑھا کر قدم	عسکر لشکر سے چھینو مسلم
ہر اک ضرب شمشیر ایسی تو ہو	کہ اک وار میں دشمن جان ہو دو	کر واس طرح دشمنوں سے وغا
کہیں سب تمہیں مرجا مر جا	لشکر کفار کے کرکٹ اپنے لشکر کے جو انوں سے	متوجہ ہو کر اس طرح باواز بلند

ان سے کہتے تھے کہ اسے جو انان شمشیر زن واسے لشکریان محیطار و پیکر تن آگاہ ہو کہ آج سامنا اہل اسلام کا یہ وہ لوگ ہیں کہ مختار سے دشمن جان و ایمان میں ان کو قتل کرنا لازم ہے کیونکہ نہایت سرکش ہیں اپنے دین کا فروغ چاہتے ہیں اور دین دنیا سے مٹانا چاہتے ہیں ہمارے نزدیک ان کا قتل کرنا ضروری ہے یہ لوگ مختار سے خداوند کی پرستش نہیں کرتے ان کو برا کہتے ہیں سوال اس کے آگاہہ شروعتا دہر ہیں تم بھی ان کو ہنگام جنگ زندہ چھوڑنا ان کی خونریزی میں کو شمشیر کرنا حق الامکان میں سے کسی کا نام و نشان نہ کھنا اس سرزمین سے ان کو زندہ جانے نہ دینا انہوں نے یہ بیان اگر بے دہی صدمہ و رنج دیا ہو تو غصے رعدا واز و ہراں کج ابرو کو کہ جو پہلوانان بے مثل و نظیر تھے انہیں قتل کیا ہو کہ تم ان کے خون کا ان سے انتقام لینا ہنگام رزم دلیرانہ ان کو قتل کرنا خداوند تم سے خوش ہوں گے محیطار و پیکر تن اور حسین سپر قیابا و شام جگے ہم اور تم ملکر وار ہیں وہ بھی تھے رضامند ہو کر خلعت و انعام دین کے دیکھو دنیا بے ثبات ہے اور اہل دنیا فانی ہیں حیات چند روزہ کے واسطے دنیا میں پیدا ہوئے ہو ایک دن تم کو مرنا ضروری جس طرح کہ آبا و اجداد تمہارے دنیا میں نہ رہے یا در کھو کہ تم بھی نہ ہو گے اجل کو اپنے سے دور نہ بھوکہ بمصدق این شعر اجل لگے ہوئے تاکہ ہر کسی پر ہی | بیوش باش کہ عالم رواری پر ہی | زمانہ ایک سال پر نہیں رہتا ہے نہ انسان ہمیشہ زندہ رہ سکتا ہے پس مناسب ہے کہ حیات چند روزہ میں وہ کام دنیا میں انسان کر جائے

کہ بعد مرنے کے اہل دنیا اس کو یاد کریں مطلب ہمارا اس تقریر سے یہ کہ آج تم بھی اس میدان جنگ میں ان مسلمانوں سے ایسا لڑو کہ لڑائی تمہاری یادگار رہے یہ لکھ کر گزیت اور نقیب وسط میدان جنگ سے علیحدہ ہوئے اسوقت دونوں لشکروں کے جوان بے ثباتی دنیا اور اہل دنیا پر نظر کر کے گزیت اور نقیب کی تقریر کے ایسے آمادہ جنگ ہوئے کہ مرگ کو بہتر از حیات جاننے لگے جو بے نام ہوئے جوش شجاعت سے بے اختیار اپنے حریفوں پر ارادہ حملہ کرنے کا کیا قبضہ نہ لیا اور ان کے ہاتھ والے صفوں سے نکلنے کا ارادہ کیا کہ لپکا کہ سب کے پہلے محیط روئین تن نے جوش شجاعت میں اپنا کر گدن بڑھا کر وسط میدان جنگ میں آکر اہل اسلام کی طرف دیکھ کر باوازا بلند کہا کہ اے اہل اسلام تم سب میں وہ کون ہے جس کا نام صاحبقران ہے وہ تو فلاں کے رعد آواز و پیران ہے آج ابرو کا قاتل ہے چاہتا ہوں کہ وہی میرے مقابلے کو آئے مجھے جنگ آزمایہ یہ تقریر اس کی سننے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بادشاہ لشکر اہل اسلام سے اذن جنگ حاصل کر کے لوح طلسمی کو باینیت دیکھنے لگے کہ محیط روئین تن سے کیونکر مقابلہ و مجاہدہ کیا جائے اور یہ نابکار کیونکر قتل ہو گا نہ پیراس کے قتل کرنے کی کیا ہر لوح طلسمی نے جو کچھ ہدایت کی صاحبقران نے اس کو یاد کر کے مرکب اپنا بڑھایا جب رو بہ رو حریف مذکور کے پہونچے رکب کور وک کر کہا کہ اے جوان جس کو تو نے طلب کیا تھا وہ میں ہی ہوں سب لوگ تجھی کو صاحبقران کہتے ہیں میں نے ہی غوغا فلاں کے رعد آواز و پیران ہے آج ابرو کا قاتل کیا ہے اسوقت تجلو بھی میں اگر چاہا خداوند عالم نے تو قتل کروں گا میری شمشیر آبدارہ خونریز کفار ہر صدمہ ہا بلکہ ہزار ہا کافران قوی بازو گو میں نے قتل کیا ہے شجاعت میری مشہور عالم ہر محیط روئین تن نے بعد غرور و تکبر جواب میں یہ اشعار

میں ہوں وہ جہاں میں ہیں نامور	میں ہوں وہ جہاں میں ہیں نامور	میں ہوں وہ جہاں میں ہیں نامور
تو سے شیر بھی ڈسکے راہ گزیر	تو سے شیر بھی ڈسکے راہ گزیر	تو سے شیر بھی ڈسکے راہ گزیر
مری تیغ بران ہے خار انگاف	مری تیغ بران ہے خار انگاف	مری تیغ بران ہے خار انگاف
در آتا ہے نیزہ مرا سنگ میں	در آتا ہے نیزہ مرا سنگ میں	در آتا ہے نیزہ مرا سنگ میں
مقابل ہو کر مجھے پیل دان	مقابل ہو کر مجھے پیل دان	مقابل ہو کر مجھے پیل دان
کسی بار لشکر کو دی ہے شکست	کسی بار لشکر کو دی ہے شکست	کسی بار لشکر کو دی ہے شکست
لگے عدو گر چہ تیغ و تیر	لگے عدو گر چہ تیغ و تیر	لگے عدو گر چہ تیغ و تیر
محیط دلاور ہوں میں روئین تن	محیط دلاور ہوں میں روئین تن	محیط دلاور ہوں میں روئین تن
ہیان لائی ہے خود تمہاری فضا	ہیان لائی ہے خود تمہاری فضا	ہیان لائی ہے خود تمہاری فضا

میں وہ بہادر ہوں کہ دلیران روئے زمین مجھ سے زیر و پست ہیں میرے نزدیک مثل پستون کے قیلان مست ہیں میری ضرب گرزگران کی پناہ نہیں میری نظر میں کوئی بھی یہ تمہاری سپاہ نہیں ایک حملے میں سب کو بھگا دوں گا تم کو قتل کر کے جو کتا ہوں لوگوں کو بگسا دوں گا دنیا میں میرا مثل و نظیر نہیں ہو چکو جنگ میں ضرورت شمشیر نہیں ہے علاوہ ضرب گرزگران کے ضرب مشت میری بر لے ہلاک عدو کا فی ہر نعرہ شیرانہ میرا سر میدان جنگ برائے پروانہ مرغی روح عدو وانی ہے جس کو نظر تندہ دیکھوں وہ کثرت خوف سے ہلاک ہو جائے جس کے خرمین تن پر برق شمشیر میری گرسے وہ جیل کر خاک ہو جائے رستم ہیلتن شاید میرے خوف سے



گوشتہ قبر میں پہنان ہوا ہر قافل میرے زور و قوت بازو کا ایک بہان ہوا ہر دلیران عالم میرے  
 حلقہ گوشت میں میرے مطیع دلیران صاحب عقل و ہوش ہیں میں بھی مانند اسفند پار کے روئین تن ہوں  
 مشہور بہان صفدر و صفت شکن ہوں میں وہ بہادر ہوں کہ قدم بڑھا کر کبھی پیچھے نہیں ہٹتا میں وہ  
 کوہ گران ہوں کہ کوئی جریت مجھ کو پشت کر گدن سے نہیں اٹھاتا وہ مجھ سے آما دہ جنگ ہو جو شخص  
 اپنی زندگی سے تنگ ہو تلوار میری جریت کو راستہ ملک عدم کا بتاتی ہے ضرب گرز گران میری دشمن کو  
 خاک میں ملائی ہے خیر میرا تشنہ خون دشمن پر خوف ضرب سنان نیزہ میرے سے ٹیلگون چرخ کشن ہے  
 فنون سپہ گری میں طاق ہوں شجاعت و دلاوری میں شہرہ آفاق ہوں سوائے حسین سپہ قیاس  
 بادشاہ دنیاہ اکثر سلاطین جہان مجھ سے خائف و ترسان ہیں سرکشان دنیا میرے قزو غضب سے  
 لرزان ہیں دم جنگ جنوں کو مجھ سے بیان بچانا دشوار ہو اگر ان سے میدان مصافحہ میں ارزار  
 ہو مرد میدان ہر دہون قلعہ دار قلعہ زرد ہوں شیر پیشہ شجاعت ہوں ہنگام دریا سے شہادت ہوں  
 فرمانرواے اقلیم بہادری ہوں شہنشاہ کشور و دلاوری ہوں جرات میں تخت روزگار ہوں مرد میدان  
 کارزار ہوں محیط روئین تن ہوں شجاع و صفت شکن ہوں میری ضرب گرز سے جانبر  
 ہونا محال ہے قوت میری رشتک طاقت رستم و زال ہے شہدار و بین تن تا دیر تقریر کر کے  
 خاموش ہوا جب تک اس نے اپنی تعریف کی صفا حقراں نے سپر کی اڑتیں بارہ ہاں نیت لوح کو دکھا  
 کہ محیط روئین تن کو کیونکر قتل کرنا پاستہ لوح طلسمی نے جو مجھ ہدایت کی صفا حقصران  
 نے آستہ یاد رکھا جب محیط روئین تن اپنی قوت و شجاعت کی ثنا کر چکا صفا حقراں سلطان  
 کیوان مشکوہ نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او مغرور متکبر ہے حد تو نے اپنی شجاعت کی ثنا کی قول  
 میرا غلط ہے آگاہ ہو کہ بے مثل و نظیر ذات خدا ہے عبت شجوا اپنی شجاعت پر ناز ہوا اور دعوائے بیانی  
 ہو تجھ ایسے بہت سے بہادر خدا نے پیدا کئے ہیں مانند اسفند پار کے کہ وہ بھی روئین تن ہوتا  
 اب بھی تجھے زیادہ قوی دنیا میں سو جو دین خداوند عالم نے ایک کو دو میرے پر فیض دی ہے  
 او یا وہ گو تیرے نعرے سے شیر ثریان کیا بھاگے گا تو ایسا قوی نہیں ہے کہ شیر ثریان کو خزاں سے  
 اور شیر تیری ہنگام ضرب سنگ کو کاٹ ڈالے اور نیزہ تیرا سنگ میں کیا در آئے گا ضرب گرز  
 سے او دروغ کو کیا فیل مست کو ہلاک کرے گا تنہا لشکر کو شکست دینا دشوار تر ہے ہمیں یقین  
 نہیں کہ تو نے دم جنگ لشکروں کو شکست دی ہوگی یہ بھی قول تیرا صبح نہیں معلوم ہوتا کہ تیرے  
 نعرے سے دیو بھاگ گیا ہو یا اب تیرے نعرے سے دیو بھاگ چلے تو کیا ہے اور تیرا نعرہ کیا ہے اور  
 یہ قول تیرا کہ میں روئین تن ہوں مجھ پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا یہ بھی خلاف ہے جس طرح کہ اسفند پار  
 ہلاک کیا گیا ہے تو بھی اسی طور یا اور عنوان سے قتل ہو سکتا ہے دیکھنا کہ ہم جگو کیونکر قتل کرتے ہیں  
 ہم تیری تمام تقریر کا کیا جواب دین کہ تقریر کو ہماری طول ہوگا مختصر و خلاصہ جواب تیرے تمام دعوں  
 یہ کہ تو کا ذب ہوا اور نالائق ہے کہ تعریف اپنی خود ہی لیے انتہا کرتا ہے روئین تن ہونے پر غرور  
 کرتا ہے دیکھ یہ نخل غرور بارور نہوگا بلکہ باعث تیری مذمت و پستی کا ہوگا دنیا سراسے فانی ہے ہمیشہ  
 بیان نہ کوئی رہا ہے نہ رہے گا اگرچہ تو روئین تن ہو لیکن جس وقت اجل تیری آئے گی تو بھی نہ رہیگا  
 ایک دم میں قتل ہو جائے گا روئین تن ہونا تیرا جگو فضا سے نہ بچائے گا او کا ذب اگر تو نے  
 دعوے شجاعت کیا ہے تو دلاوری بھی ظاہر کر شجاعت و قوت اپنی دکھا کوئی واہر کر تلوار یا ضرب

مگر گویا نیز سے جنگ آزا ہو ہم بھی تو دیکھیں کہ تھیں قوت کس قدر ہوا ہر فنون جنگ ہوا نہیں  
 ہو دعویٰ ہے دلیل اچھا نہیں ہوتا ہر ایک عاقل راست کو جانتا ہے کہ دعویٰ با دلیل خوب نہیں چو  
 تو نے قبل اس کے دعوے کیے ہیں ان کو بدلائل صحیح ثابت کرو ورنہ مردان ہر دو سپاہ چکوا دہ کو  
 اور کاذب تصور کریں گے محیط روہین تن نے جواب دیا کہ میں نے جو کچھ کہا ہے صحیح کہا ہے لیکن  
 مصلحت وقت یہ ہے کہ تم حوصلہ اپنے دل کا نکال لو پھر وار کر نو شمشیر و نیزہ و گرز لگا لو تن سے جنگ  
 لے کر دنیا سے نہ جاؤ دیکھو میں سپر سر جب کئے ہوں بقوت تمام ضرب شمشیر لگاؤ یا گرز لگاؤ یا نیزہ کا  
 وار کر و یا نیزہ لگاؤ بعد متحار سے وار کرنے کے میں ایک ہی ضرب میں کام متھار اتھام کروں گا صاحبقران  
 نے فرمایا ہم اہل اسلام کا یہ دستور نہیں ہے کہ پہلے اپنے حریف پر کوئی حربہ جنگ کا لگائیں لڑائی میں سبقت  
 کریں جب تیری ضرب گز یا نیزہ سے خدا ہمارا ہم کو بچائے گا اس وقت ہم بھی تلوار لگائیں گے محیط  
 روہین تن نے کہا معلوم ہوا کہ اہل متحاری آگئی خیر اگر تمہاری خواہش یہی ہو تو ہوشیار ہو جاؤ  
 قلب و جگر سینے کو اپنے بچاؤ اگر ضرب نیزہ تم سے رک سکے تو رو کو صاحبقران نے جواب دیا کہ ہم  
 خیردار ہیں اللہ ہمارا حافظ و نگہبان ہے تو ضرب نیزہ لگائے میں کو تا ہی نہ کر خوب دیکھ بھال کر نیزہ لگا لپیٹ  
 نیزہ سے بھی ہوشیار رہنا ایسا نہ کہ قلم ہو جائے ہر دست ندامت اس مجمع کثیر میں چکوا حاصل ہو  
 محیط روہین تن نے کہنے بولا کہ نیزہ میرا آج تک کسی نے قلم نہیں کیا تم اس نیزہ خطی کو کیا قلم کرو گے  
 یہ کہہ کر نیزہ کو اٹھا کر فن نیزہ بازی دکھا کر نیزہ کو گرز دش دے کر خیردار خیردار کہہ کر سینے پر لگایا و دھر  
 صاحبقران نے اپنی تلوار کو علم کو کے مرکب کو حسب دلخواہ بڑھا کر ایسی چالاک سے شمشیر لگائی  
 کہ نیزہ درمیان سے مانند کے قلم ہو گیا نصف نیزہ مع سنان کٹ کر زمین پر گر محیط روہین تن  
 کو حیرت ہوئی ندامت سے ہمہ تن پسینے سے تر ہو گیا گویا ایک نیزہ عرق ندامت میں غرق ہو گیا اہل اسلام نے  
 شور تحسین و آفرین بلند کیا بعد ایک لمحہ کے محیط روہین تن نے برہم ہو کر ڈانڈ نیزہ کی کر گدن کو  
 بڑھا کر سر صاحبقران پر لگائی ادھر امیر با توقیر نے وار اس کا خالی دے کر مسکرا کر کہا کہ اسے محیط  
 روہین تن خداوند عالم نے تیرے نیزہ سے ہمارا قلب و جگر بچا ہوا تو نے کہا تھا وہ نہوا نیزہ ہی تیرا  
 تیرے غرور سے قلم ہو گیا اب اور کوئی وار کر بہادری و شجاعت اپنی دکھا اپنے دعووں کا خیال کر قول  
 کو اپنے یا در محیط روہین تن نے کلمات طعن آئینہ کے از حد غضبناک ہو کے گرز نہایت گراں اٹھا کر  
 دونوں ہاتھوں سے مضبوط پکڑ کر گرز دش دے کر اپنے خداوند گل نرگس کو پکار کر بقوت تمام ضرب گرز  
 سر صاحبقران پر لگائی اس طرف امیر با توقیر نے تلوار بنیام میں رکھ کر مرکب کو حسب دلخواہ بڑھا کر کہ  
 گرز پر نظر کر کے دوسرا ہاتھ اپنا برابر مشت محیط روہین تن پہونچا کر لغزہ کر کے بزور قوت بازو زور  
 کر کے گرز اس کے ہاتھ سے چھین لیا اس وقت اہل اسلام نے فرط خوشی سے بکثرت شور تحسین و آفرین  
 بلند کیا مردان لشکر کفار کو حیرت ہوئی حضور مہا حسین سپر قبا بادشاہ قلعہ سبز لگا کر اپنے قلعہ پر  
 سے یہ جنگ دیکھ رہا تھا نیزہ قلم ہونے اور گرز چھین جانے سے نہایت متحیر و رنجیدہ ہوا ادھر محیط روہین  
 تن کے بھی ہوش و حواس کھیت سے بجا نہ رہے کہہ گیا سارا لشہر بادہ غرور اتر گیا خالت سے سر  
 جھکا کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس اگر ضرب میرے اس گرز کی سر صاحبقران پر پڑ جاتی تو یہ ندامت  
 حاصل نہوتی جو صلہ میرے دل کا لکھتا افسوس نہ کرتا صاحبقران نے تقریر اس کی کہنے کہا کہ اسے  
 محیط روہین تن ہر چند کہ کوئی عاقل حربہ اپنے دشمن سے چھین کر پھر اس کو نہیں دیتا ہر مگر ہم تجھ کو

دیتے ہیں یہ گز ابی مرتبہ پھر بقوت تمام ضرب لگا حوصلہ اپنے دل کا نکال بسے یہیں منظور یہ ہو کہ بجو  
اس میدان جنگ میں اچھی طرح ذلیل و نادم کر کے قتل کریں یہ فرما کر اس کو گرد و پیر اس نے گز لیکر  
دوبارہ گز کو گردش دے کر صاحبقران پر مارا ابی مرتبہ امیر با توقیر نے وار اس کا غالی دیا  
محیط روئین تن گرائی گز سے جھکا اسی حالت میں بجاقت تمام صاحبقران نے پھر گز مذکور کو  
اس کی کلائی مڑوڑ کر پھینک لیا بعد خاک پر ڈال کر جلد ہاتھ اپنا زنجیر محیط روئین تن میں ڈال کر نعرہ  
کر کے جھکا دیا کہ رکابین اس کے قدموں سے جدا ہوئیں پھر زور کر کے پشت فرس سے اس کو تاسینہ اٹھایا  
زور دوم میں برابر سر کے اوٹھا کیا تیسرے زور میں سر سے بلند کر کے گردش دے کر خاک پر زور سے  
پٹکا محیط نے ارادہ اٹھنے لگیا صاحبقران نے مرکب سے اتر کر اس کے سپینہ پر کینہ پر قدم رکھ کر  
پوچھا کہ حال اور شناختن پروردگار عالم و عالمیان چھ میگوئی اس بے دین و بد انجام سے جواب دیا کہ بجز  
خداوند گل نرگس کے اور کسی کو سجدہ نہ کروں گایا صاحبقران اتھارے خدا کو اپنا خدا بخانون گلایسے  
وقت میں اپنے خداوند سے منحرف نہوگا اپنے دین آبائی سے بزار نہون گا یہ کلام اس بد انجام کا سنکے  
امیر با توقیر کو نہایت غصہ آیا نے الفور وہی تلوار جس کا قبضہ سنہری تھا نیام سے پھینک کر وہی اسم اعظم  
الہی جو لوح طلسمی میں دیکھا یا ذکر لیا تھا سات مرتبہ ورد زبان کر کے تلوار پر دم کر کے اس طرح اوپر  
گردن کے ضرب شمشیر لگائی کہ گردن اس کی اس کے تن سے جدا ہو گئی ایسے وقت میں صاحبقران  
نے نعرہ تکبیر کیا جملہ اہل اسلام کو معلوم ہو گیا کہ امیر کشور گیر نے محیط روئین تن کو قتل کیا یکبارگی  
اہل اسلام نے شور مچا و جزاک اللہ و تحمیدن مرجا کا کیا سب کو نہایت خوشی حاصل ہوئی مگر سواران  
لشکر محیط روئین تن کو رنج ہوا علی الخصوص حسین سہر قیا کو قتل محیط روئین تن کا صدر  
ہوا تا دیر سر بزاؤں رہا دریائے حیرت میں غرق رہا بعدہ سر زانو سے اٹھا کر اپنے وزیر و الشہید سے کہا  
جائے تعجب ہو کہ شمشیر صاحبقران سے محیط روئین تن قتل ہو گیا کیسی تلوار تھی کہ روئین تن پر  
بھی کارگر ہوئی وزیر مذکور نے عرض کیا کہ اے بادشاہ میں بھی سنجیدہ ہوں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا عجب  
ہوا تینوں پہلوان جو طلسم بند تھے وہ یوں قتل ہوئے وزیر مذکور اگرچہ سہمی و الشہید تھا اسم ہاسمی  
تھا لیکن اس راز سے آگاہ نہ تھا کہ سیرکت اسماعی کے جو لوح طلسمی پر نظر آتے تھے اور لوح مذکور  
نے انھیں ان اسم اعظم الہی کے پڑھنے کی ہدایت کی تھی تلوار عفو غافے رعد آواز و ہیران رنج ابرو  
و محیط روئین تن پر کارگر ہوئی تھی ورنہ اشخاص مذکور طلسم بند تھے کبھی قتل نہ ہوتے خصوصاً محیط  
روئین تن تلوار سے قتل نہوتا البتہ شاہ دوزیر مذکور الصدر تو بالائے قلعہ سبزنگار و دریائے حیرت  
میں غرق ہیں ادھر لاشہ محیط روئین تن کا بعد جدا ہونے سر کے زمین پر تڑپا سواران لشکر  
محیط روئین تن نے جو اپنے مالک و افسر محیط روئین تن پر نظر کی ایسا خوف و عجب صاحبقران  
و اہل اسلام کا ان پر غالب ہوا کہ بغیر لڑے بے اختیار جنگاہ سے سوئے قلعہ چارم سبزنگار بھاگے سب  
لشکر اہل اسلام نے خیمہ و خرگاہ و بارگاہ وغیرہ تمام اسباب ان کا لوٹ لیا اور تھوڑی دورتک ان کا  
تغاقب کیا آخر کار حکم صاحبقران سے ہمراہ رکاب امیر تغاقب سواران مذکور کا ترک کر کے داخل قلعہ  
موم ہوئے قلعہ کو اپنے قبضہ و تصرف میں کیا تمام مال و اسباب قلعہ پر قبضہ کیا ہر ایک دیندار از حد  
خوش ہوا خصوصاً اس فقیہی سے بادشاہ صاحبقران موصوفات از حد شادمان ہوئے سجدہ شکر  
پروردگار کیا اہل لشکر اسلام فرو دگاہ سپاہ پر مقیم ہوئے حکم بادشاہ لشکر اسلام و رائے صاحبقران



عالی مقام سے سامان جشن فقیانی ہونے لگا بزم عیش آراستہ ہونے لگی ارباب نشاط حاضر ہوئے بادشاہ اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام و جملہ سرداران نیکنام زمینت افزائے بزم عشرت ہوئے نازنینان خوش گلو و خوب رہ و حسب الحکم بادشاہ موصوف و صاحبقران مدوح مع اپنے سازندوں کے حاضر محفل عشرت ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگیں ہر ایک اعلیٰ اولیٰ مرتبہ والا اس جشن سے خوش تھا جملہ اہل بزم بصد خوشی رقص و نغمہ نازنینان خوب رو و کھینے سننے لگے ان نازنینان خوب رو میں سے ایک مرد بہ خوب صورت و خوش گونے یہ غزل شروع کی۔ غزل

ہر وقت غمش کی گفتگو ہے	کانون لہجہ ہماری ہو	اس بچہ کا دیکھ لو تماشا ہے	نہر و کہ ہجوم آرزو ہے
وہ دل کی تلاش پر یہ ہے	کس کھوئے ہوئے کی آرزو ہے	کیون نہ بھیجے سو کی تشنا	کیا ہے زیادہ خوب رو ہے
حیران بنا کر اسے کوئی	اپنے ہمتار سے رو برو ہے	دل کو تو کرے پسندناؤں	خجہ کے لیے مرا گل ہے
یہ گنبد آسمان بھی زندہ	نغمہ خانہ دہر کا سب کو ہے	مانے گی نیلے لہے ہر بزم	یہ آنکھ تری وہ جگمگ ہو ہے
کیون نہ بھیجے جو کچھ دیکھ دیکھ	اس تو ہمیں اپنی جستجو ہے	کتنے ہیں وہ شے و صفات گیسو	ابھی ہوئی تیری گفتگو ہے
ہم نہیں دیکھیں وہ جہان وہ ہوگا	ساتی سے ہماری آرزو ہے	دل کشتہ نغم کا تھا جو نازک	بھولوں میں بھی چھپی ہوئی ہے
فال دیکھ تو میں دکھاؤں	یہ دل ہے یہ خون آرزو ہے	کس طرح رگ گلو کئے گی	اے یار اسی کے پاس تو ہے
مشتاق مہمان کاں احسان	ہم سننے ہیں یاد خوش گلو ہے	تہا می اہل بزم اشعار	سندر جہ غزل گو ش سننے لگے

ماہران فن شعر و سخن جو وہاں موجود تھے وہ اکثر اشعار کی بجائے خود تعریف کرنے لگے جو ان اہل بزم مطربہ مذکورہ کی خوش آوازی کے ثنا خوان ہوئے جب مطربہ مذکورہ نے غزل تمام کی حکم امیر باوقیر سے اس سے انعام کثیر دیا گیا وہ انعام سے کہ بزم سے باہر گئی بعد حسب الحکم اور ایک مدحیہ نہایت حسین و کم سن مطربہ خوش گلو مع اپنے سازندوں کے حاضر ہو کر رو برو سے اہل بزم رقص و نغمہ کرنے لگی اہل بزم عشرت بخوشی و خرمی نچ گانا اس کا دیکھا سننے کے جب نصف شب سے زیادہ گزری بزم عشرت برخواست و موقوف ہوئی بادشاہ و صاحبقران و جملہ شاہ و شاہزادگان و تمامی سرداران سپاہ بزم عشرت سے انکھراپنی اپنی بارگاہ و چٹے میں جا کر راحت پذیر ہوئے جب صبح ہوئی بعد اسے نازخ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کچھ فکر و غور کر کے ایک نامہ بعد لکھوانے القاب اور آداب شہانہ کے اس مضمون کا لکھوایا کہ اے بادشاہ ذی جاہ عالی منزلت والا بہت عنایت و امداد خداوند عالم و عالمیان سے ہم نے تینوں قلعے فتح کئے غوغائے رعد آواز و پیران سج ابرو و لمحیطر و یمن تن کو تنج کیا قلعوں پر اپنا قبضہ کیا اب آپ کو کیا منظور ہے سرسید ان ہم سے مقابلہ و مجاہدہ کیجئے گا یا قلعہ بند ہو بیجئے گا ہم آپ کو بزرگ اپنا جان کر چاہتے ہیں کہ آپ راہ حق اختیار کریں راہ باطل کو چھوڑیں طریق ضلالت سے روگردان ہوں اب خداوند گل نرگس کی پرستش نکرین باغ پیر ہمارو دین اسلام کی سیر کریں کہ دین حق یہی ہے بہتر اس دین سے کوئی دین نہیں ہے جسے عجب ہے کہ آپ ایسا عاقل و فہمیدہ ایک شلخ گل نرگس کو سرسبز و شاداب دیکھ کر اس کو خداوند بصدق و یقین جان کر سجدہ کرے اور یہ خیال نہ کرے کہ شلخ گل نرگس لائق سجدہ نہیں ہے اور یہ ڈالی نرگس کے پھول کی خدا نہیں ہے مانند دیگر شاخ گل کے کہ ہر بان لائق سجدہ اور خالق برحق اور معبود مطلق یقین چاہیے کہ وہ باغیان عالم کون و مکان ہے کہ جس نے اپنی قدرت کا طے سے زمین و آسمان و سدر و درختان شجر جگر برگ و بار گل و غنچہ و شلخ چرند و پرند انسان و حیوان دیو و جن و پری و جور و غلمان

ملائکہ وغیرہ کو پیدا کیا ہے اور قابل ثناء کے لاتعداد وہ رب لا یزال ہے کہ جس نے اپنی حکمت بالغہ سے ہزار ہا  
 گلابے رنگین و شجر و غنچہ ہرے رنگ پرنگ کو گلستان عالم میں ہویدا کیا ہے کہ بمصدق این نظم  
 ثناء کے ہر قابل وہ یکتا خدا نہیں جس کا نام کوئی دوسرا  
 وہ قدوس ہے اور سبح ہے خدا کے ملک الکریم اور روح ہے  
 سپید سیر و زو و شب ہر وہ یہ مصنوع میں اور صلح الہ  
 وہ رزاق ہے ذات رب قدر کہ قبل از ولادت کیا خلق شہ  
 اس کے لیے ہے ہمیشہ ثبات اس کے ہر قبضے میں موت اور حیات  
 کیا جو ارادہ وہ فوراً ہوا نہیں ایسا قادر کوئی دوسرا  
 ستاروں سے کنیت آسمان بشر سے مزین زمین جہان  
 کسی شے کی اس کو نہیں احتیاج وہ چاہے جسے وہ بھی محتاج  
 وہ جبار ہے اور قہار ہے وہ غفار ہے اور ستار ہے  
 وہ ہر مرتفع اس کا قصر جلال کہ ہزار سامرغ و ہم و خیال  
 نہیں گمشدہ گوشت اس کے پوئے بیا ہے وہ اور سنتا ہے سب  
 فقط اپنی قدرت سے پیدا کیا نشان جو کہ تھا وہ ہویدا کیا  
 یہ کیا تاب برعکس حکم الہ کرین ہر وہ قطع کن رہ راہ  
 اگر حکم سے اس کے پروانہ آئے یہ کیا تاب بچر شمع اس کو جلا  
 اگر رنگ قدرت کرے شکار تو فصل خزان میں ہویدا بار  
 سرخار رشک گل سبے دھواں آہ بلبیل کا سنبھلے  
 یوہین جزوین گر جگہ کل کو دے تو اک غنچہ شمع میں گلشن کو لے  
 وہ چاہے تو گلشن کو گلشن کرے وہ چاہے تو گلشن کو گلشن کرے  
 وہ چاہے تو معمول عالم سبے وہ ناقص کو چاہے تو کامل بنے  
 کیونکہ وہ قادر ہے ہر شے پر ہر رنگ گل میں قدرت اس کی آشکار ہے اور غنچہ و نخل و شلخ و ثمر سے صنعت  
 اس کی اظہار ہے شلخ گل نرگس بھی اسی کی مخلوق ہے ہر پس معبود کو چھوڑا ایک مخلوق کی پرستش کرنا  
 اس کو سجدہ کرنا کفر و سب ہے دینی ہر مناسبت و لازم ہے کہ ترک پرستش شلخ گل نرگس کیجیے گل نرگس کی  
 طرف بہ نظر خداوندی نہ دیکھیے اس شاخ میں شلخ خداوندی نہ پیدا کیجیے گمراہ نہ ہو سب سے راہ راستہ پر  
 اسیے اعتقاد اپنا درست کیجیے اپنے معبود حقیقی کو پہچانیے اسی کو سجدہ کیجیے رستگار ہو جیے بندگان  
 نیک خداوند عالم میں داخل ہو جیے حیات مستعار کا کچھ اعتبار نہیں ہے نہیں معلوم کس وقت اجمل  
 آجیسے تو دنیا سے باسلام و ایمان جاسیے سلاطین زمانہ سابق ملک و خزانہ و مال و اسباب سب دنیا  
 میں چھوڑ گئے بجز اعمال و کفین کچھ بھی اپنے ساتھ نہیں لے گئے سکنندہ را ایسا یا دشادہ ذی جاہ دنیا سے  
 خالی ہاتھ گیا بمصدق این شہرت فنا کے بعد کچھ سامان نہ ملے اور مالی تھے ہیکنندہ جب گیا دنیا سے دونوں  
 ہاتھ خالی تھے ایمان و اعتقاد و اعمال نیک و بد ہر بشر کے ساتھ جاتے ہیں ملک و مال وغیرہ کچھ ساتھ  
 نہیں جاتا ہر عاقل کو لازم ہے کہ وہ مال جو کہ ساتھ چھوڑنے والا ہے اس کی طرف توجہ نہ کرے اپنے عقائد  
 و بیسملی طرف نظر کرے ان کی درستی میں شب و روز سعی کرے تاکہ انجام بخیر ہو روز شہر داخل جنت ہو

آپ بھی اپنے عقائد مذکور درست کیجیے مذہب باطل کو ترک کیجیے کلمہ پلینہ پڑھ کر مسلمان ہو جیے خداوند  
 گل نرس کی پرستش سے اخراج اختیار کیجیے جنگ سے صلح بہتر ہوتی ہو آئندہ آپ کو اختیار ہو جواب اس  
 نامے کا جلد ارسال کیجیے تاکہ موافق جواب نامہ مل گیا جیسے یعنی اگر آپ دین اسلام اختیار کریں تو فوالمراہ  
 ورنہ سنا مان جنگ کیا جائے جب نامہ بایں مضمون میرنشی لکھ چکا سرنامہ میں نامہ رکھ کر مزین بہر صاحبقران  
 کیا گیا حسب قاعدہ سرنامہ بھی درست کیا گیا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے سردار باغ  
 قاعدہ قدیم ایک سو کی تقریبی مرصع کار پر نامہ اور جام شربت اپنے ملازموں سے رکھوا کر باغ واز پلندہ فرمایا کہ  
 اسے سردار ان لشکر اسلام واسے دلیران سپاہ اہل اسلام خیر انجام تم سب میں کون ایسا بہادر ہو کہ یہ جام  
 شربت ہے اور اس نامے کو حسین سیر قبا یا دشاہ قلعہ سبزنگار تک پہنچا کر جواب اس نامے کے لائے  
 بہتر صاحبقران نے بابت نامہ پری ارشاد کیا تھا کہ یکایک اپنے دنگل سے مملوک بن مالک  
 نے اٹھ کر عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو میں نامہ لے جاؤں صاحبقران نے فرمایا تم کو اختیار ہو مملوک بن  
 مالک نے وہ جام شربت لوٹ کر کے پڑہاں کا کھایا اور اس نامے کو با احترام اپنی کلاہ زرین میں رکھ کر  
 بالائے سر رکھا بعد میں دربار سے باہر جا کر اپنے لشکر سے ساتھ ہزار سواران آرمودہ کا منتخب کر کے مرکب  
 پر سوار ہو گئے ان کو اپنے ساتھ لے کر سوئے قلعہ سبزنگار مرکب کو جولان کیا پہنوز دلاور مذکور قلعہ  
 مذکور تک نہ پہنچا تھا کہ ہتر مسک پانے اپنے پادشاہ حسین سیر قبا سے جا کر مملوک بن مالک  
 کے نامے کے آنے کی خبر بیان کی شاہ مذکور نے حکم دیا کہ جلد دربار آراستہ ہو انواع و اقسام کی زینتوں  
 سے مزین کیا جائے اور نامہ دار کو نہ روکا جائے بلکہ اس کے استقبال کے واسطے اپنے وزیر و افسر  
 و اکثر امراء نامی کو بحیثیت سپاہ کشیر روانہ کیا وزیر و امراء اسے مذکور نے ہمراہی سپاہ کشیر قلعہ سے باہر جا کر  
 مملوک بن مالک کا استقبال کیا بعدہ اسکو بصدعت و حرمت داخل قلعہ کیا جب مملوک  
 بن مالک داخل قلعہ ہوا ہر طرف برائے سیرنگران ہوا شہر کو پاکیزہ و آباد دیکھا مرد و زن کو نہایت  
 حسین و خوب رو پایا شہر میں عمارات پختہ و نفیس بکثرت نظر آئیں سو اس کے شہر کو انواع و اقسام کی  
 زینت و آرائش سے آراستہ دیکھا مگر جملہ ساکنان قلعہ مذکور کو بے دین و بد اعتقاد پایا کہین مسلمان و  
 خدا پرست نہ دیکھا غرض کہ دلاور موقع شہر کی سیر کرتا ہوا دربار حسین سیر قبا میں پہنچا دربار کو نہایت  
 آراستہ پایا انواع و اقسام کی زینتوں سے مزین دیکھا سردار ان سپاہ و امراء و قفا کا مجمع دربار میں دیکھا  
 ہر ایک کو علی قدر مراتب دنگل کرشی سیز وغیرہ پر بادب بیٹھے دیکھا اور صدر دربار میں بالائے تخت زرین  
 حسین سیر قبا کو تاج جواہر نگار بر سر قبائے شاہی دربر کئے ہوئے بیٹھا ہوا پایا جب مملوک  
 بن مالک قریب شاہ مذکور پہنچا یا دشاہ نے بھی نامہ دار کو شاہزادہ و ذی عزت جان کر کچھ تخت  
 سے اٹھ کر استقبال کیا یا کرنا چاہا اور نظر اٹھا کر دیکھا نامہ دار مرد و ج نے موافق دستور سلام بطور اہل اسلام  
 کیا شاہ مذکور نے قریب اپنے بالائے دنگل زرین و جواہر نگار اشارہ بیٹھے کا کیا نامہ دار اسی دنگل پر  
 بیٹھا اسی وقت شاہ مذکور نے ایک ساقی کو کہ وہ خدا پرست تھا طلب کیا و کشتی شراب کی مع شیشہ و  
 ساغر لے کر حاضر دربار ہوا پھر با یار با دشاہ ساقی نے جام بلورین شراب ناب سے بھر کر مملوک  
 بن مالک کو دیا اس نے اس کو مسلمان پا کر جام اس کے ہاتھ سے لے کر شراب پی کر جب نشہ شراب  
 بہ اور داغ باوہ تند و تیز گرم ہوا پکارا کہ منم نامہ دار صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 شاہ مذکور نے نامہ طلب کیا مملوک بن مالک نے شاہ مذکور سے احترام نامہ مذکور کا کر کے جیسا کہ



قاعدہ و دستور ہر انجین شہر لٹ پر شاہ مذکور سے عمل کر اگر کلاہ زرین سے نامہ لکال کر حسین سپہ قبا  
کو دیا اس نے نامہ کو با احترام لے کر میر منشی کے حوالے کیا اس نے سرنامے کو جاکر کے نامہ لکال کر  
حکم بادشاہ سے باواز بلند پڑھا حسین سپہ قبا نے تمام و کمال عبارت نامہ حرف بہ حرف سنے اسے  
وزیر و اٹھمنڈ سے مقدمہ جواب نامہ مشورہ کر کے میر منشی کو حکم دیا کہ بعد القاب و آداب مناسب  
کے یہ عبارت جواب میں اس نامے کے بالائے پشت نامہ مذکور تحریر کر و کہ باصحا حقیق ان عالی مقام  
نامہ آپ کا ہمیں پہنچا منہ و ن نامہ سے کیا حقہ ہم کو آگاہی ہوئی جو آپ نے ہم کو ہدایت دین اسلام  
کی کی ہو ہمیں مسلمان ہوئے ہیں سو اس کے اور کوئی عذر نہیں ہو کہ ہمیں عالمی جو عامل زبردست  
تھے جنہوں نے اپنے علم و حکمت و زور عمل خوانی سے یہ چاروں قلعے مع تین قلعہ دار کہ جن کو آپ نے  
کسی تدبیر سے قتل کیا ہو اور ہم کو اس بات ان کے قتل ہونے کی حیرت ہو رہا ہے تھے اور ایک شخ  
گل نرگس اس قلعے میں بالائے طاق رکھ گئے تھے اور یہ کھ گئے تھے کہ یہی مختار سے خداوندین  
انجین خداوند گل نرگس کی پرستش کیا کرنا شوق سے ہم خداوند گل نرگس کو سجدہ کرتے ہیں باین دلیل  
قوی ان کو خداوند اپنا جانتے ہیں کہ ہمیں عالمی کو بیان سے جانب قاف گئے ہوئے ایک زمانہ بعد  
گذرا ہو اور وہ شخ گل نرگس اب تک اسی طور سے سرسبز ہو رہا ہے خشک و پژمردہ نہیں ہوئی ہو  
نہ وہ گل نرگس سو کھلے اسی طرح سے اب تک تروتازہ ہو رہا ہے اور شخ بھی اسی ہو اگر چہ اسرار گل و  
شخ مذکور کے سرسبز و تازہ رہنے کا معلوم ہو جائے یا شخ مذکور مع گل خشک ہو جائے تو بیشک  
ہم خداوند گل نرگس کو اپنا خداوند بنائیں اور آپ کی ہدایت پر عمل کریں اگر آپ اس باب مذکورہ  
بالا میں کوشش کر کے اسرار سرسبز رہنے شخ گل نرگس سے آگاہ کر دیں تو ہم ہم سے عذر و انکار مع  
اپنے تمامی ساکنان شہر کے مسلمان ہو جائیں ہم کو آپ سے لڑنا اور قلعہ بند ہونا منظور نہیں ہو فقط  
مسلمان ہونے میں یہی عذر ہو کہ کیا وجہ ہو جو ہر سون سے شخ مذکور اسی طور سے سرسبز و شاداب ہو  
اس میں کیا بھید ہو جب جواب نامہ بعبارت مندرجہ میر منشی لکھ چکا قلعے میں و رہی نامہ مع جواب  
رکھ کر سرسبز کر کے سرنامہ حسب قاعدہ و دست کر کے شاہ کو دیا بادشاہ مذکور سے وہ نامہ لکھ کر  
بن مالک کو دیا پھر کشتی خلعت فاخرہ کی کہ لائق بادشاہوں کے وہ خلعت تھا لایا کر  
مملوک بن مالک کو دیا نامہ بر خلعت سے مخلص ہو کر رخصت ہو کر ہمراہ اپنی سپاہ کے خدمت  
صاحبقران میں آیا نامہ مذکور سے کر تمام حال جو دیکھا سنا تھا بیان کیا بعد اسے دگل پر بیٹھا  
صاحبقران نے جواب نامہ کی عبارت پر نظر کر کے کچھ نہ فرمایا جب دربار برخواست ہوا امیر باوقیر  
اپنی بارگاہ میں گئے طیفور گر و دیا بھی ہمراہ تھا صاحبقران نے اپنے عیار طرار طیفور گر و دیا  
سے تلخہ میں فرمایا کہ اسے یار و قادر کوئی ایسی تدبیر کر کہ اسرار سرسبز رہنے شخ گل نرگس کا قلعہ بند  
تاکہ حسین سپہ قبا مسلمان ہو اور تمامی اہل قلعہ بھی اس کے دین اسلام اختیار کریں تری  
دین اسلام ہو خواجہ طیفور گر و دیا نے عرض کیا کہ آپ لوح طلسمی کو ملاحظہ فرمائیں شاید اس سے کچھ  
حال سرسبز رہنے شخ گل نرگس کا معلوم ہو امیر باوقیر نے لوح طلسمی مذکور پر نظر کیا اس کو شل  
سابق روشن نہایا طیفور گر و دیا نے عرض کیا کہ میں اس بارے میں کوشش کروں گا چنانچہ اسی روز  
طیفور گر و دیا نے نہایت ضعیف لوگوں سے جا کر یہ دریافت کیا کہ کچھ تم کو سبب ہوا کہ شخ  
شخ گل نرگس کا معلوم ہو سبب تو بیان کیا کہ ہوا آگاہی نہیں ہو لیکن اکابر دیر زمین گہرا از حد ضعیف

ہستی پر دست و استخوان مسمی حلاج شامی نے کہا کہ میں رہنے والا شام کا ہوں عنوان شباب میں  
 اپنے وطن سے یہاں آیا تھا اسی زمانے میں مجھ سے اور قسیم عالمی سے رسم و راہ ہو گئی تھی کہ اکثر بین  
 اس کے پاس جاتا تھا اور وہ مجھ سے بلطین پیش آتا تھا عالمی کا کل علم و حکمت و کل خوانی میں و حیدر و زگار  
 تھا پہلے اسی نے واسطے اپنے علم و حکمت ظاہر کرنے کے اور نام اپنا باقی رکھنے کے یہ چاروں قلعے  
 ذرا لا اقد صوفیہ کے بعد فکر کو شش بنوا سے تھے تین قلعہ دار اور ایک بادشاہ چوتھے قلعے کا مقرر  
 کیا تھا اور قلعوں کو آباد کیا تھا پھر وہ یہاں سے آٹھ سات کو س کے فاصلے پر ایک ٹھکانہ بنوا کر وہاں گیا تھا  
 اور ایک باغ مسمی باغ طائران وہاں اس نے بنایا تھا جب وہ باغ تیار ہوا تھا اس طرف سے جو کوئی  
 گذرتا تھا کوئی ایسا سبب ہوتا تھا کہ وہ ہلاک ہو جاتا تھا چکو اس حال کے دریافت کرنے کا اشتیاق ہوا  
 ایک روز میں دور تر اس باغ سے ایک بلندی پر جا کر ٹھکانہ صوفی دیر میں ایک مسافر اس طرف سے  
 گذرا جب وہ حد باغ طائران میں آیا دیکھا میں نے کہ فی الفور حیدر طائران سبز رنگ دیوار باغ پر اگر  
 بیٹھیں ان میں سے جو طائر سبز تھا اور سب طائروں سے بڑا تھا اسی طائر نے اس مسافر اجل رسیدہ  
 سے آنکھ ملائی آواز درونک افسوس کیا اس طائر کے یہ صدا دیتے ہی وہ مسافر چارہ غریب الوطن  
 آواز دے کر انکو نظر کھل کر پائی ہو گیا وہ طائر سبز رنگ باغ میں چلے گئے تین یہ حال عجیب و غریب چشم خود  
 دیکھ کر حیران و پریشان خاطر آفتان و خزان اپنے مکان میں آیا پھر سنا گیا کہ قسیم عالمی جانب پر وہ  
 قافت گیا ہو اس زمانے سے اب تک وہ یہاں نہیں آیا نہیں معلوم وہ زندہ ہے یا مر گیا اس قدر حال عجیب  
 معلوم ہوا سو امین سے اس زمانے کا اور کوئی نہیں ہے کہ جس کو اس قدر ہی حال معلوم ہو خواہ یہ طبع قوی  
 کر دیا ہے اس مرد شامی سے تمام حال جو سنا تھا وہ خدمت صاحب حیران میں حاضر ہو کر بیان کیا  
 امیر باتو قیری نے اس کو اپنے پاس طلب کر کے پوچھا کہ اسے حلاج شامی بخدا را کیا مذہب ہے اور تہ  
 کیا بیان آگے دیکھا تھا ہم سے پہلے کرو اس نے عرض کیا کہ اسے امیر باتو قیریہ فدوی اہل اسلام سے  
 ہے بعد اس کے جو کہ حال طبع قوی کر دیا ہے بیان کیا تھا وہی حال صاحب حیران سے بھی بیان  
 کر کے کہا کہ افسوس قسیم عالمی نہیں معلوم ہم سے جدا ہو کر کہاں گیا اب زندہ ہے یا مر گیا یہ کہہ کر پوچھا کہ  
 کیا ہے مجھ کو کیوں طلب فرمایا تھا اور حال قسیم عالمی کا کیوں مجھ سے پوچھا تھا صاحب حیران نے فرمایا کہ  
 قسیم عالمی تو پر وہ قافت میں جا کر مر گیا پر وہ قافت میں اس کا بنایا ہوا طاسم ہیچینہ بنایت الہی اور ہدایت  
 لوح الہی فتح کیا یہاں آ کر تین قلعہ داروں کو بھی ہدایت لوح طاسم قتل کیا قلعوں کو اپنے جھنڈے میں  
 میں کیا ہر حسین سیر قبا بادشاہ قلعہ سیرنگار کو ہم نے ہدایت دین اسلام کی تھی اس نے اس شرط پر  
 دین اسلام اختیار کرنے کا الزام کیا کہ قسیم عالمی جو ایک شلخ گل زرگس طاق پر رکھ گیا ہے وہ سیرنگار  
 اب تک کیوں ہے اسی وجہ سے خداوند گل زرگس کی ہم پرستش کرتے ہیں اگر شلخ مذکور کے سیرنگار  
 اسرار ہم پر آشکار ہو جائے یا وہ شلخ سوا کہ چاہے تو ہم سے عذر دین اسلام اختیار کر لیں پس اگر تم کو کچھ  
 حال سیرنگار ہونے شلخ گل زرگس کا معلوم ہو تو بیان کرو اور جو کچھ تمہارے کماہ و تو ہم نے سنا مرد شامی  
 نے عرض کیا کہ اسے امیر باتو قیری قینا تو میں عرض کر نہیں سکتا لیکن احتمالاً کہتا ہوں کہ عجیب نہیں کہ ہلکے  
 باغ طائران باغ سیرنگار شلخ گل زرگس جو ایک گل جانا مگر ہر کوئی سیرنگار باغ میں قدم  
 رکھ کر زندہ رہ نہیں سکتا ہے جیسا کہ قیل اس کے میں نے بیان کیا ہے کہ ایک طائر سیرنگار افسوس کہتا ہے کہ  
 کہتے ہیں وہ شخص جس نے سیرنگار باغ میں قدم رکھا ہے پائی ہو کر ہو گیا ہے کہ کوئی اس راستہ نہ دے

یہاں تک نہیں آیا ہوا اب راستہ بند ہو کوئی اور نہ رہا تھا ایک صحرا کے قریب اس نے اپنے اس  
 ہو گیا جو وہ راہ نہایت پر خوف و خطر ہو ضروری اس راہ میں جان کے جانے کا خوف ہو یہ حال  
 بیان کر کے خاموش ہوا صاحب قرآن نے اس کو زور و جواہر بوجہ اظہار کرنے پناہ باغ طائران ہنر  
 فہیم عالمی کے دے کر حفت کیا وہ رو بہ شامی دعا سے خبر دے کر چلا گیا بعد جاسے اس مرد شامی  
 کے ہنگام شب صاحب قرآن نے لوح طلسم شمشیر جنیان کو کہ اہل بہ سیاری ہو گئی تھی اب طاہر سے  
 دھو کر صحرائیں ایک خیمہ استادہ کر اگر بر جوع قلب خداوند عالم سے اس امر میں دعا کی کہ یہ لوح طلسمی  
 روشن ہو جائے اور حال سے سرسبز و شاداب رہنے شاخ گل زرگس کی خبر دے چونکہ ذات خلاق رحم الامین  
 ہو دے صاحب قرآن مقبول ہوئی لوح طلسمی روشن ہوئی صبح کو صاحب قرآن نے جو لوح کو دیکھا تو  
 روشن پایا سجدہ شکر خدا کیا بعد بہ نیت تدبیر خشک ہو جانے اس شاخ گل زرگس کے جو فہیم عالمی سے  
 قلعہ سنہر نگار میں بالاسے طاق رکھی تھی لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے فہیم عالمی شمشیر  
 جنیان آگاہ ہو کہ باعث ہمیشہ سرسبز رہنے اس شاخ گل زرگس کا یہ ہے کہ فہیم عالمی نے ہر در اپنے عمل کے  
 چند جنوں کو باغ میں طائران ہنر بنا کر چھوڑ دیا ہوا اور اسی باغ میں ان کو مقرب کیا ہوا میں سے ایک  
 طائر ہنر کلان ہر جب کوئی شخص حد نہ میں باغ مذکور میں قدم رکھتا ہے وہ طائر مع دیگر طائروں کے بالاسے  
 دیوار باغ آتا ہے اور اس شخص کو دیکھ کر باؤ از بلند کہتا ہوا فسوس افسوس جیسا وہ یہ کہ کر خاموش  
 ہوتا ہے وہ شخص پانی ہو کر بہ جاتا ہوا نام اس طائر ہنر کلان کا غراب جینی ہے وہ اسی کام پر مقرر ہے تا وقتیکہ  
 وہ طائر کلان لٹا نہ ہو وہ شاخ گل زرگس خشک نہ ہوگی اور تدبیر اس کے ہلاک کرنے کی یہ ہے کہ یہاں سے  
 سو سے باغ مذکور رہتا جاؤ اور حد باغ مندرجہ بالا میں قدم رکھو وہ جملہ طائران ہنر فی الفور دیوار باغ پر  
 آئیں گے اسوقت کہو کہ اسے غراب جینی آگاہ ہو کہ فہیم عالمی مر گیا اس کا بنایا ہوا طلسم شمشیر جنیان  
 ہدایت لوح طلسمی ٹوٹ گیا ہرق جادو و جاکم طلسم شمشیر جنیان قتل ہوا تینوں قلعے یعنی قلعہ سرخ  
 نگار اور قلعہ زرنگار اور قلعہ پا قوت نگار بھی فتح ہو گئے قلعہ داران یعنی غوث غاکے رعد آواز و  
 ہیران کج ابرو و محیط رو میں تن جو طلسم بند تھے وہ بھی ہدایت لوح طلسمی قتل ہو گئے اب  
 صرف قلعہ سنہر نگار باقی ہے وہ فتح نہیں ہوا اور انشاء اللہ تعالیٰ قریب وہ بھی فتح ہو جائے گا وہ شاخ گل  
 زرگس جو فہیم عالمی نے بالاسے طاق قلعہ سنہر نگار میں رکھی ہے وہ بھی خشک ہو جائے گی تیری اجل آگئی  
 دیکھ یہ لوح طلسم شمشیر جنیان ہمارے گلے میں ہے یہ کہہ لوح کو دیکھا تا وہ طائر ہنر کلان نہایت ٹھکین ہو کہ  
 باؤ از بلند و در دناک افسوس کے گا اسوقت کہو لازم ہے کہ یہ اسم اعظم الہی جو گوشت لوح پر کندہ ہے تین مرتبہ  
 پڑھ کر تیر پر دم کر کے اس کے حلق کے اندر لگانا اگر اس کی منتظر رکھو گئے اور افسوس کہنے کی مدت میں  
 تیر تمھارا اس کے حلق میں پہونچ کر نیست میرے اس کے نکل گیا تو مراد دلی تمھاری حاصل ہوگی اور اگر کہ  
 دیر تیر لگانے میں کمی کی تو تم بھی مانند دیگر اشخاص کے پانی ہو کر بہ جاؤ گے کچھ بھی لوح طلسمی تمھاری حفاظت نہ  
 نہ کرے گی لہذا لازم ہے کہ جلد ہی تیر کے لگانے میں کرنا اور حتی الامکان اس طرح تیر تاک کر لگانا کہ تیر خطا  
 نہ کرے والا باعث تمھاری ہلاکت کا ہوگا اور اب مجھ سے اسید ہدایت نہ رکھنا صاحب قرآن موصوف  
 ہدایت لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر اس اسم اعظم الہی کو یاد کر کے رو پر وئے بادشاہ شکر اسلام گئے اور  
 تمام حال اپنا اپنے کے اٹھائے جانے کا ہر وہ قاف میں پہونچنے کا وہاں حور جینی سے ملنے کا اور لوح کے  
 حاصل کرنے کا کچھ طلسم شمشیر جنیان کے فتح کرنے کا بعد اُس نے عقد کا حال تمام وکمال بیان کر کے عزم



کیا اسے ہم کو لوح طلسمی نے جو ہدایت کی اس پر عمل کرنا ضروری تاکہ وہ شاخ گل نرگس خشک ہو جائے  
 سواپ چنی مارا جائے یہ مرحلہ بھی سر ہو جائے حسین سبزی قیام موافق اسنے اقرار کے مسلمان ہو جائے  
 اندام اپنے سے اسوقت رخصت ہوتے ہیں جانب باغ طائران سبز جلتے ہیں اگر دو تین روز کی مدت میں  
 ہم وہاں سے بیان آجائیں تو خواہ المراد ورنہ سمجھ جائیے گا کہ صاحب حشران نے راہ عدم اختیار کی دنیا فانی  
 سے جانب عالم جاودانی کو چھ کیا ہمارے غم والہ میں حل اپنا تبرہ فرمائیے گا صبر کیجیے گا بیان سے مع لشکر  
 کسی جانب تشریف لے جائیے گا یہاں قیام نہ کیجیے گا گاہ گاہ نواب سورہ فاتحہ بخش کر ہماری روح کو شاد کیجیے گا  
 ہم کو اپنے دل سے نہ بھٹائیے گا اگر کوئی دیو یا جن پر وہ قاضی سے بیان آجائے تو اس سے یہ حال ہمارے  
 انتقال کا کد بجیے گا تاکہ وہ خبر ہماری رحلت کی پر دو قاف میں جا کر صاحب حشران اعظم و سلیمان  
 صاحب حشران و سلیمان کو چھکے و جو ہر پری ہماری زوہ منکو جہ سے کد سے وہاں بھی سب کو حال  
 انتقال ہمارا معلوم ہو جائے اور بعد ہمارے انتقال کے ہمارے دفن و کفن کی فکر نہ فرمائیے گا حدیث طائران  
 سبز میں نہ جائیے گا ورنہ خدا نخواستہ آپ بھی مثل ہمارے ہلاک ہو جائیے گا لاشہ ہمارا زیر دیوار بلغ طائران  
 سبز سے دستیاب ہوگا ہم پانی ہو کر یہ جاؤں گے استخوان بھی باقی نہ رہیں گے ایسی صورت میں صبر کیجیے گا  
 ارادہ تنہا باغ لشکر جانب باغ طائران سبز جانے کا نہ کیجیے گا یہ مرحلہ نہایت سخت ہے خداوند عالم قیام  
 کرے بادشاہ موصوف نے تقریر صاحب حشران سے کہ مترو و مخزون ہو کے فرمایا کہ اگر یہ ایسا مرحلہ سخت و  
 صعب ہو کہ جان کے جانے کا خوف ہو تو نہ جانیے حفاظت جان ضروری آپ کی ذات سے جملہ امور کا انصرام  
 و انتظام ہو اور بہت مردان لشکر علی ادنیٰ آپ ہی کے دم سے وابستہ ہیں بغیر آپ کے یہ جمعیست  
 و رہم و برہم ہو جائے گی صاحب حشران نے عرض کیا کہ حافظ جان بشیر خداوند عالم ہر سفر میں ہر یا حضور میں  
 بلکہ ہر ایک مخلوق کا اپنی نگہبان ہو جب کہ اہل نہیں آتی ہو کوئی کسی کو ہلاک کر نہیں سکتا ہر جس وقت  
 قضا آجاتی ہو اگرچہ قلعہ شکم میں بھی کوئی روز نہ رہ نہ نہیں سکتا ہر پس اگر ہماری اہل آتی ہو تو بیان بھی  
 رہنے سے اور وہاں بھی جانے سے کسی طرح جانبر نہ ہوں گے اور اگر حیات ہماری باقی ہو تو انشاء اللہ تعالیٰ  
 بیان سے حدیث طائران سبز میں جا کر حسب ہدایت لوح طلسمی سواپ چنی کو ہلاک کر کے مع انجیر بیان  
 پھر چلے آئیں گے آپ کچھ تر و نفرا میں ہمارے جانے سے مترو و مخزون نہ ہوں دعا فرمائیے بادشاہ موصوف  
 نے فرمایا کہ اگر ارادہ آپ کا ہم جلتے کا ہو تو ہم بھی مع لشکر ساتھ چلیں گے تنہا آپ کا جانا اچھا نہیں ہمیں  
 ایسے حال میں تنہا آپ کا جانا گوارا نہیں ہوا میرا تو قیر نے عرض کیا کہ ہم کو لوح طلسمی نے یہی ہدایت کی کہ  
 بیان سے جانب باغ طائران سبز تنہا جاؤ لشکر کو اپنے ہمراہ نہ لو پس خلاف حکم لوح طلسمی ہم کیونکر عمل  
 کر سکتے ہیں بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران یکجا انجام گفتگو سے صاحب حشران عالی مقام سے  
 بیچوری خاموش رہے صاحب حشران موصوف سب سرداران سے بھی رخصت ہو کر مرکب پر سوار  
 ہو کر لوح طلسمی کو اپنے گلے میں ڈال کر بسم اللہ اور آیہ نصر من اللہ زبان پر جاری کر کے سوئے باغ طائران  
 سبز چلے خواجہ طیف نور گر دیا ہمراہ رکاب ہوئے ہر چند صاحب حشران نے منع کیا کہ ہمارے ساتھ نہ چلو یہ  
 مرقہ نہ طلسمی نہایت متنازع ہے تنہا جانے کا حکم دیا لیکن خواجہ نے ابدیدہ ہو کر عرض کیا کہ یہ فدی  
 و جان نثار و خیر خواہ اکیلا ہرگز آپ کو جانے نہ دے گا خود بھی ہمراہ رکاب چلے صاحب حشران نے  
 الاچار و بیچور ہو کر فرمایا اچھا ہمارے ساتھ نہ چلو مجھے قہر ہے ہمارے آنا اور جو چھ ہم پر گنہگار سے بیان آکر  
 بادشاہ لشکر اہل اسلام و غیرہ سے کدینا یہ فرما کر صاحب حشران روانہ ہوئے خواجہ طیف نور گر و پاپی بعدہ

اللہ

پیچھے اپنے آقا کے روانہ ہوئے بعد قطع راہ دراز صاحبقران نزدیک اس باغ کے پہنچے  
 دیکھا کہ مہر آنے میں اب اس کی جانب دیکھنے سے ایک طرح کا خوف پیدا ہوتا ہے سناٹا ایسا ہے کہ دل کو  
 وحشت ہوتی ہے بلکہ زہرہ آب ہوتا ہے ہر خار و شست ہر قدم پر مانند نشتر کے نظر آتا ہے اول تو میدان پر  
 اگر کچھ درخت کھان بھی ہیں تو وہ آپس میں گنجان ہیں جس وقت وہ ہوا سے تند سے حرکت میں آتے  
 ہیں اور ان کے تپے جنبان ہوتے ہیں اور صدا ان سے پیدا ہوتی ہے وہ ایسی آواز میں ہوتی ہے  
 کہ پناہ بذات خدا اگر ستم پلٹیں بھی سنے تو خوف سے ہلاک ہو جائے سوا اس کے صاحبقران  
 نے دیکھا کہ صحرا میں ہوا سے تند سے جا بجا گرد و غبار بلند ہو رہا ہے غبار اٹھ کر سوئے فلک جاتا ہے  
 گویا وہ صحرا ایسا میں و وحشت ناک ہے کہ غبار بھی اس سر زمین دشت سے سوئے فلک گزیراں ہے  
 کو سون تک نہ چاہے نہ چشمہ نہ نہ کوئی پرندہ الا اکثر چارپاے مانند شیر و غیرہ دندون کے نظر آتے ہیں  
 صاحبقران موصوف دشت مذکور کو دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ خواجہ طیفور کر و پائے قریب  
 آکر عرض کیا کہ اے آقاے نامدار اگر مناسب ہو تو آپ آگے نہ جائیے یہ مہر انبیا پر خوف و خطر ہے  
 اس کے کہ میں نے اکثر مہر دیکھے ہیں مگر ایسا میں و پرخطر مہر کوئی نہیں دیکھا مگر صاحبقران نے  
 جواب دیا کہ اے خواجہ اگر یہ مہر بقول تمہارے پر خوف و خطر ہے لیکن میں ملامت و مہر پر ہوں تو  
 تم کو ترقی دین اسلام کی نظر ہو اس وجہ سے اس مہر کے جان بستان میں قدم رکھا ہے تاکہ باغ کی  
 سرحد تک میں جا کر موافق ہدایت لوح کار بند ہوں یہ مرحلہ سرگزین متلخ گل زرگین خشک ہو جائے  
 حسین سپر قبا مع اپنے ساکنان شہر کے کابہ طیبہ پر حکم و امر دین اسلام میں آگے دو ہرے  
 ہم کو اہل جان بہادر و شجاع جانتے ہیں اگر خوف جان سے اہل جگہ سے آگے نہ جالیں تو اہل جہان  
 نہیں کیا کہیں گے ہم خود بھی بیان سے یہ نہیں ملامت ہو سکے لیکر جانا خلافت جانتے ہیں  
 اب تم اسی جگہ قیام پذیر ہو ہم بیان سے آگے جاتے ہیں وہ سامنے دیوار باغ نظر آتی ہے تم کو دیکھتے  
 رہنا اگر خدا نخواستہ ہم سرحد باغ میں پہنچ کر ہلاک ہو جائیں تو ہمارے پاس نہ آنا اسی جگہ سے  
 سوئے لشکر اسلام چلے جانا اور تمام حال جو دیکھنا وہ بادشاہ لشکر اسلام و جہان منور و انوار ہے  
 کہ دنیا ہم نے تم کو مکرر تاکید افہام کی ہے یہ زما کر مکرر اپنا آگے بڑھنا پھر کیا کر پانی دھوٹے  
 کے کر تشریف سے تیر نکال کر وہی اسم اعظم الہی جس کو گوشہ لوح پر دیکھ کر یاد کر لیا تھا میں مرتبہ زبان پر  
 بر جوع قلب جاری کر کے تیر کو چلے کمان میں رکھ کر تھوڑی راہ طے کر کے سرحد زمین باغ طائران سبز  
 میں قدم رکھنا ہے انور چند طائران سبز رنگ دیوار باغ پر آکر بیٹھے صاحبقران نے ملائکوں کو  
 دیکھتے ہی پکار کر کہا کہ اے خواجہ ابھی آگاہ ہو کہ منہ طلسم کشاے طلسم شمشیر جنیان دیکھتے لوح طوسی  
 میرے گلے میں ہے لاکھ فیہم عالمی نے پردہ قاف میں جا کر اندرون طلسم شمشیر جنیان قبر میں اپنی لوح  
 طلسمی کو پوشیدہ کیا تھا لیکن عنایت خدا سے ہمارے ہاتھ آگئی ہم نے طلسم شمشیر جنیان فتح کیا  
 برق چلے دو بادشاہ طلسم مذکور کو قتل کیا پھر پردہ قاف سے بیان آکر غوغا سے رعد آواز  
 و ہیران رنج اسر و و مچھڑا رو پھٹن تن کو حسب ہدایت اسی لوح کے قتل کیا ہر چیز کہ وہ طلسم بند  
 تھے مگر اسی لوح کی ہدایت سے ببرکت اسماء الہی ان کو بھی قتل کیا ایسا جان ہم آگے ہیں تجھ کو  
 بھی قتل کریں گے فیہم عالمی دنیا سے جا چکا ہے تجھ کو بھی اسی کے پاس روانہ کریں گے بہت دنوں  
 تو نے زندگی کی اب اجل تیری آگئی ہے ہوشیار ہو جا ہم تجھ کو قید زندگی سے آزاد کرنے کو بیان آگے



آئے ہیں یہ سبکے اُن میں سے جو طائر سبز رنگ سب طائرون سے بڑا تھا اُس نے جانب امیر اتو قیر  
 بہ نظر تند و تیز دیکھ کر منقار اپنی وا کر کے کہا افسوس افسوس افسوس ابھی وہ طائر منقار کھولے صدائے  
 افسوس دے رہا تھا کہ صاحب قمر ان نے بسم اللہ کہہ کر کمان کو پھینک کر خلق اُس کا تارک کر تیر مارا قدرت  
 پروردگار عالم سے وہ تیر عین اُس کے خلق بن گیا اور اُس کی پشت سر سے نکل گیا طائر مذکور نشانہ  
 تیر مذکور ہو کر دیوار باغ سے بالائے زمین گر کر تڑپنے لگا بعد مختوڑی دیکھ کے تڑپ تڑپ کر مر گیا وہ طائر ان  
 سبز جو دیوار باغ پر بیٹھے تھے وہ زمین پر لوٹ کر بصورت جن ہو کر رو بروئے صاحب قمر ان آکر بادبا  
 سلام کر کے یوں شمس ہوئے کہ اسے امیر عالی مقام آپ نے ہم پر از عدا حسان کیا کہ قید سے رہا  
 کیا ایک زمانہ بعد گذرا کہ فیہم عالمی نے اپنے عمل کے زور سے ہم کو اور اس غراب چنی جس کو آپ  
 تیر مار کر ابھی ہلاک کیا ہوا اور لاشہ اُس کا یہ پڑا اس باغ میں قید و معین کیا تھا ہم سب بے صورت  
 طائر ان سبز رہتے تھے تاکہ شلخ گل نرگس جو فیہم عالمی نے پرورد عمل تیار کی تھی سر سبز رہے اس  
 غراب چنی آپ کے ہاتھ سے مارا گیا ہم سب اپنی صورت اصلی پر آئے وہ شلخ گل نرگس بھی اب  
 ترو تازہ نہ رہی ہوگی خشک ہوگئی ہوگی خداوند عالم ہماری رہائی کی جزا آپ کو دے دنیا میں  
 نازندہ ایم بندہ ایم یہ کہہ کر بے صاحب قمر ان پر گرسے امیر اتو قیر نے اُن کے سر اٹھا کر اپنے سینے سے  
 لگائے اتنی دیر میں طیفور گر و پا جو دور سے کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا قریب آیا اپنے آقا کی ثنا کرنے لگا  
 بعد غور کر کے جو اُس نے دیکھا تو اُس صحر کی صورت ہی اور ہوگئی وہ وحشت اُس کی باقی نری  
 صاحب قمر ان نے ان جنون سے فرمایا کہ تم قبل ہمارے حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبز نگار کے  
 پاس جاؤ ہم بھی وہاں آتے ہیں اور تمام حال فیہم عالمی کے قید کرنے کا اُس شاہ سے بیان کر کے  
 کہنا کہ عامل مذکور نے ہمارے گل نرگس باغ طائر ان میں اس واسطے اسیر کیا تھا کہ شلخ گل نرگس  
 سر سبز رہے کیونکہ وہ عمل جو فیہم عالمی نے پڑھ کر ہو بصورت طائر ان سبز بنایا تھا وہ خامس ایساری  
 عمل تھا کہ جس سے شلخ گل نرگس ہری رہے اب غراب چنی تیر صاحب قمر ان سے ہلاک ہو گیا  
 اور ہم اپنی صورت اصلی پر آئے وہ شلخ گل نرگس جو بالائے طاق اس قلعے میں عامل مذکور نے  
 رکھی تھی ہری نہ رہی ہوگی ان جنون نے عرض کیا کہ حسب الحکم حضور ہم ابھی جا بے ہیں اور جو کچھ  
 آپ نے ارشاد فرمایا ہوا اُسے بجالاتے ہیں کیونکہ آپ ہمارے محسن ہیں آپ نے ہمیں قید سے رہا  
 کیا ہے یہ کہہ کر وہ چند جن نظر سے غائب ہو کر سوئے قلعہ سبز نگار روانہ ہوئے بعد اُن کے جانے کے  
 امیر اتو قیر نے اُس باغ طائر ان میں جا کر سیر کی دیکھا کہ تمام باغ خشک ہو گیا ہر گل و پتہ و قروٹھال  
 و ثفل سب سوک کر کاٹا ہو گئے ہیں پہلے سر سبز و شاداب سے غراب چنی کے قتل ہوتے ہی  
 باغ بر خزان آگئی پہلے دروازہ بند تھا غراب چنی کے اسے ہلنے سے باغ کا دروازہ بھی  
 کھل گیا صورت غراب چنی بدل گئی اور صاحب قمر ان نے اس باغ طائر ان کو چار جانب سے دیکھ کر  
 مختوڑی دیروہاں کھڑ کر طیفور گر و پا سے فرمایا کہ مقدمہ عمل بھی عجیب و غریب ہے تم نے زور سے  
 دیکھا ہو گا کہ قبل قتل ہونے غراب چنی یہ باغ کیسا ہرا بھرا تھا دیوار باغ سے جو درخت بلند تھے  
 وہ کیسے ہر سبز و شاداب دکھائی دیتے تھے بوسے گھاسے رنگا رنگ کیسی اس باغ سے آتی تھی  
 جس سے دل نہ معطر ہوتا تھا اب یہ باغ وہی ہو کہ خاک آڑ رہی ہو کوئی درخت چھوٹا بڑا ہر انہیں ہی  
 سب خشک ہو گئے ہیں طیفور نے عرض کیا کہ واقعی پہلے یہ باغ شاداب تھا اب خشک ہو گیا ہے



بہار کا زمانہ گیا اب دور خزان کا وقت آگیا ہی آپ نے یہ عجیب کار نمایان کیا ہے اپنی جان شیریں کا کچھ خیال نہ کر کے اس طرف آنے کا ارادہ کیا تھا خداوند عالم نے آپ کی مدد کی جان آپ کی بچائی تیر جو آپ نے طائر سبز کی منقار کے اندر حلق میں لگایا تھا اس نے خطائے کی مدد شکر خداوند عالم کہ یہ مرحلہ بھی سر ہو گیا یہ بہت وجوہ و جرات آپ کی تھی ورنہ کوئی شخص ایسے مقام خوف و خطر میں قدم نہ رکھتا کہ بیان جان کے جانے کا یقینی خیال تھا بلکہ آپ کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ لوح طلسمی نے بھی بد اسیر کی تھی کہ طائر سبز کلان کو اسم اعظم الہی تیر پر دم کر کے لگاتا اگر تیر طائر کے لگا تو خیر ورنہ پانی ہو کر بجاؤ اللہ شکر کہ تیر کا رگر ہوا یہ مرحلہ سر ہوا جان آپ کی تھی وہ شلخ گل زرگس خشک ہو گئی ہوئی کیونکہ حیات غراب چینی تک اس کی تازگی موقوف تھی عمل خیم عالمی ہی تھا کھن اسی واسطے کیا تھا کہ چٹکاس غراب چینی زندہ رہے اور بصورت طائر سبز رنگ رہے شلخ گل زرگس بھی سر سبز و ہری رہے صاحب قرآن نے فرمایا کہ اسے طیفور کر دیا جو کچھ تم نے بابت اس باغ و طائر کے کہا سچ کہا فہیم عالمی نے اپنے عمل کے زور سے شلخ گل زرگس اتنی مدت دھاڑا کہ ہر ارکھ کر ہزاروں ہند گان خدا کو گمراہ کیا باوجود اس کے کہ وہ خود مسلمان تھا نہیں معلوم اس نے پھر کیوں یہ امور خلاف کیے شاید شیطان نے اس کو اغوا کر کے گمراہ کیا مٹا یا سو اس کے اندر کوئی روبر ہو کر ہم اس سے آگاہ نہیں ہیں یہ فرما کر اس باغ خزان رسیدہ ہے باہر تشریف لا کر مرکب پر سوار ہو کر طیفور کر دیا کو ہراہ لے کر جانب قلعہ سبز نگار روانہ ہوئے اشارہ میں بواج کو دیکھا سر اسرا اس کو تاریک و قیرہ پایا سمجھے کہ اب لوح بیکار ہو گئی ہے من امور کی ہدایت کے واسطے تیار کی گئی ہے وہ سب امور ہو چکے اسوجہ سے لوح بھی تاریک ہو گئی اب یہ ہدایت کسی امر میں نہ کرے گی یہ سمجھ کر بعد خوشی و مسرت مرکب کو چولان کر کے سوئے قلعہ سبز نگار روانہ ہوئے صاحب قرآن تو نے اپنے پیار کے سوئے قلعہ سبز نگار جاتے ہیں گراب

## دو کلمہ داستان ان جنوں کے شمع دیگر حالات بیان کیے جاتے ہیں

مخل بن دیکھ بھال کے پہچانتے نہیں ہم بھی کبھی تھے آپ کے مد نظر جبار حاضرین وار سینے کو میر سے دل و جگر بدلانہ میں نہ آپ ہو سے دوسرے حضور سب عہد بھوسے دوستی دودن نہ بند سکی دل دے کے میں نے آپ کو دشمن بنایا	نا آشنا ہے ہم سمجھے جانتے نہیں اب آپ ہم کو جانتے پہچانتے نہیں کیوں تیغ ناز شوق سے تم تانتے نہیں پھر کیا خطا کہ بات مری ملتے نہیں اپنے پر اسنے قول وہ گردانتے نہیں ان بان بجا ہی آپ سمجھے جانتے نہیں
---	---

جب وہ جن حسب الحکم امیر یا توقیر و دربار میں حسین سپر ہیا بادشاہ قلعہ سبز نگار کے بیوی سے دیکھا کہ وہ بادشاہ بالائے تخت حکومت بیٹھا ہے جملہ اہل دربار یہیں دیکھا رہے قدر مرا تبا و نگل گریں وغیرہ پر بادب بیٹھے ہیں دربار نہایت آراستہ ہے ہنوز وہ جن بصورت انسان خوش رو بالباس نفیس و پاکیزہ دربار میں داخل ہوئے تھے بھی بادشاہ مذکور کو سلام بھی نہ کیا تھا کہ شاہ قلعہ سبز نگار نے ان کو دیکھ کر ہر دم ہو کر پوچھا کہ تم کون ہو کہاں سے آئے ہو پوچھ حکم و احیانت ہمارے دربار میں

ہمارے کیوں آئے ہو کیا مطلب ہر کسی کے فرستادہ ہونا خود اپنی کوئی حاجت سے کر یہاں آئے  
 ہو صاف صاف بیان کرو ورنہ تم کو سزا سے سخت دی جائے گی کہ دربار میں ہم ایسے بادشاہ کے  
 بے طلب و بے اجازت چلے آئے ہو کچھ ہمارا تم نے خوف بھی نہ کیا نہایت دلیری کی انھوں نے  
 بعد سلام کرنے کے عرض کیا اسے بادشاہ آگاہ ہو کہ ہم دراصل جن میں فہیم عالمی نے ایک عمل  
 اس طرح کا پڑھا تھا کہ ہم سب کو بصورت طائران سبز بغرض سر سبز رہنے شلخ گل نرگس کے بنا کر  
 باغ طائران میں جھوڑ دیا تھا گویا قید کیا تھا اور وہ شلخ گل نرگس آپ کے قلعہ میں بالائے طاق  
 رکھ دی تھی جس کو آپ اپنا خداوند شلخ گل نرگس ہاں کر سجدہ کرتے تھے اور اب بھی آپ ایسی شلخ  
 کو اپنا خداوند جانتے ہیں فہیم عالمی نے اس عمل کے کرنے سے آپ کو اور ہزار ہا بندگان خدا کو گمراہ  
 کیا تھا نہیں معلوم اس باب میں اس کی کیا مصالحت تھی کہ ایک دین باطن پر جاری ایسے بندگان خدا کو  
 گمراہ کر کے مر گیا اب مقام شکر کا ہر پہلے صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ سے پردہ قاف  
 میں جا کر لوح طلسمی قبر سے فہیم عالمی کے کسی تدبیر سے حاصل کر کے طلسم شمشیر جہان کو فتح کیا بادشاہ  
 طلسم مذکور کو کہ نام اس کا برق جادو تھا قتل کیا پھر پردہ قاف سے بیان آ کر ہدایت لوح  
 طلسمی غوثی کے رعد آواز و پیران کج ابرو و چوچہ تار و پین تن کو قتل و ہلاک کیا کہ پھر  
 پہلوانان نامی طلسم بند تھے بغیر ہدایت لوح طلسمی قتل نہ ہو سکتے تھے اب صاحبقران مدوح نے  
 وہ باغ جس کو فہیم عالمی نے بزور عمل سر سبز و شاداب ہمیشہ بنایا تھا اور ہم سب جنوں کو بصورت  
 طائران سبز بنا کر باغ مذکور میں قید کیا تھا اسے لوح طلسمی کی ہدایت سے خشک کر دیا غرض اب چنی  
 کو جس کو کہ ہمیرا فسر کیا تھا اسے قتل کیا اور لاشہ اس کا ابھی تک در باغ مذکور پر پڑا ہر باغ خشک  
 ہو گیا ہر رنگ دگرگون ہو گیا ہر ملاحظہ فرمائیے وہ شلخ گل نرگس بھی خشک ہو گئی ہوگی ہم حسب حکم  
 صاحبقران واسطے اطلاع حال مذکور کے آپ کے پاس آئے ہیں وہ جناب بھی تشریف لائے  
 ہیں غالباً کھوڑی دیر میں اس دربار میں داخل ہونے کے حسین ستر قیاسے تمام حال ان جنوں  
 سے سکے متعجب و خوش ہوئے ایشارہ کیا کہ بلعید جاؤ وہ حسب حکم کر سیوں پر بیٹھے شاہ مذکور نے  
 اسی وقت اس شلخ گل نرگس کو جو دیکھا تو اسے خشک پایا از حد خوش ہو کر صاحبقران کے کارہائے  
 نمایان پر بے خدہ کھینچ کر فرین کر کے حکم دیا کہ دربار ہمارا مع تمامی شہر انواع و اقسام کی نیتوں  
 سے ایک دو ساعت میں آراستہ ہو جائے جو نہ حسب حکم بادشاہ دربار اور شہر بہت جلد ہر قسم  
 کی نیتوں سے ایسا مردم سے آراستہ کیا کہ شاید کسی بادشاہ سابق نے اپنے عہد حکومت میں  
 اپنے دربار کو اس طرح آراستہ کیا ہو گا اور اس طرح اپنے شہر کو بھی نیتوں سے رونق ندی ہوگی  
 حسب دربار و شہر بخوبی تمام آراستہ ہو چکا شاہ مذکور منظر تشریف لائے صاحبقران موصوف  
 کا ہوا بلکہ جملہ اپنے اراکین دولت و اعیان ممالک کو حکم دیا کہ جلد بحیثیت تمامی ہمارے لشکر کے  
 سوسے باغ طائران سبز جاؤ غالباً وہ ایشارہ راہ میں تم کو ملین گے ان کا استقبال با احترام و تعظیم و  
 تکریم کے سان ان کو لاؤ انھوں نے عجیب کار نمایان کیا ہر ہم سب کو فہیم عالمی نے شلخ گل نرگس  
 طاق پر رکھ کر گمراہ کیا تھا صاحبقران نے اپنی تدبیر و شجاعت سے اس شلخ کو خشک کر دیا ہر جو  
 اس پر از سہنے شلخ مذکور کا تھا وہ ہم پر ظاہر کر دیا نہایت ہم پر احسان کیا ہر گمراہی سے بھلا ہر  
 راہ راست کی ہدایت کی ہر ایک مدت دراز سے ہم غرق بحر صلاحت تھے آج ان کی بدولت اپنی

گمراہی سے آگاہی ہوئی ہر قسم عالمی نے ہم سے عجیب بدسلوکی کی تھی ایک شلخ گل نرگس کی پرستش  
 کرائی تھی آج روز نہایت خوشی کا جو ظاہر ہو جانے اسرار شادابی گل نرگس کا جشن کریں گے سامان جشن  
 کے مہیا کیے جائیں گے اربابہ نشاط طلب کیے جائیں گے ارکان دولت و اعیان مملکت وغیرہ تقریر  
 بادشاہ کے اسی وقت مع جملہ مردان سپاہ کے کہ مختصراً اسی ہزار کے تھے جانب باغ طائران سبز روانہ  
 ہوئے اثنائے راہ میں دیکھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مرکب پر سوار فرحان و شادان  
 تشریف لائے ہیں ہمراہ رکاب خواجہ طیفور گروپا بن ارکان دولت وغیرہ نے ان جناب کو دیکھتے ہی  
 باوہ سلام کر کے عرض کیا کہ ہم سب کو ہمارے بادشاہ نے واسطے استقبال حضور کے روانہ کیا ہے ہم سب  
 محض برابر استقبال جناب آئے ہیں بادشاہ ہمارا منتظر تشریف آوری جناب ہر صاحبقران یکایک  
 ان سے شکر خوش ہوئے پھر ان سب کے ہمراہ جانب قلعہ سبزنگار چلے چونکہ اس وقت چند ہرکارے  
 لشکر اہل اسلام اس جگہ واسطے بالادوی کے و نیز خبر کے آئے تھے انھوں نے تمام حال دیکھ کے اور  
 کچھ باتیں شکر خدا کیا بعد صاحبقران موصوف کو باوہ تمام سلام کر کے اپنے لشکر کی طرف  
 بعد خوشی و خرمی روانہ ہوئے لشکر میں پہنچتے ہی خدمت بادشاہ لشکر اہل اسلام میں جا کر سر و بار  
 اس طرح اوصاف حمیدہ و ثناء و دعا کے ساتھ موصوف حسب دستور قدیم بجا لاکر خبر فرحت و تشریف آوری  
 صاحبقران موصوف عزم کی کہ بمصدق این نظم

اسے ضروری کہ حفظ تو ہو کلام اہتمام

تقدیر پر وسادہ حکمتیں مکان دہر  
 فرما ہے سلطنت آئرا بود بحق  
 چون رخ تو چگونہ قہر ارجمان دہر  
 صد ترازین جہان گذر دنا زام ملک  
 گردون ترا عنان قدح ہر آن دہر  
 در گردبار گاہ تو کیوان شب الیاق  
 محتج خرقہ الیت کہ وہ طیلان دہر  
 تا آسمان جو کسوت شب را رفو کنند  
 یکسر طراز مملکت جاودان دہر

ہر جا کہ رایت از در تیر و اشتود  
 آن بہ کہ پیر نوبت خود با جوان دہر  
 ہر آہنے کہ بر سر چوئے کنتد راست  
 چو بے شعیب و ارب دست سنان دہر  
 در زرم برستی تو در بزم حاشے  
 قدرت چو آب و بزان سنان دہر  
 پوشیدہ زہرہ جامہ ز رفعت شتری  
 دستور چرخ رایت دریا و کان دہر  
 باو اچانکہ کسوت عمر ترا قصدا

گوگرد از صولت آتش امان دہر  
 برست چرخ و اختر بخت تو نوجوان دہر  
 کش حکم تو بہ سایہ چتر آشیان دہر  
 اعجاز موسوی بنو دہر کجا کے  
 اقبال در کف چو تو صاحب جہان دہر  
 ہر کو چو تیغ با تو زبان آوری کند  
 تار و زبوسہ بر قدم پاسبان دہر  
 در عہد چون تو شای کز فضلہ سحاب  
 گاہ از شباب سوزن و گہ لیسان دہر

اس وقت عنایت خدا و کرم کبریا سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ جانب باغ طائران سبز سے  
 فرحان و شادان مع خواجہ طیفور گروپا مرحلہ باغ طائران سبز کو فتح کر کے اس سمت تشریف لائے تھے کہ اثنائے  
 سے حسب الحکم حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبزنگار اعیان مملکت اس کے استقبال ان کا کہ بے بغت و حرمت  
 و احترام قلعہ سبزنگار کو گئے ہیں لہذا مبارک ہو کہ صاحبقران ذیشان بخیر و عافیت تشریف لائے  
 ہیں اور حسین سبز قبا نے اپنے دربار و شہر کو انواع و اقسام کی زمینوں سے آراستہ کیا ہے سنا ہے کہ وہ  
 شلخ گل نرگس جو کہ فہیم عالمی نے بالائے طاق قلعہ سبزنگار میں رکھی تھی خشک ہو گئی ہے غالباً اب شاہ  
 قلعہ سبزنگار موافق اقرار مطیع و فرمانبردار ہو کر دین اسلام اختیار کرے گا بادشاہ لشکر اہل اسلام خبر  
 سندر جب بالا ہر کاروں سے شکر از حد شادمان ہوئے تمامی سرداران لشکر بھی بہت خوش ہوئے  
 ان ہر کاروں کو انعام کثیر دیا گیا اس خبر فرحت اثر سے جملہ اہل لشکر بھی شادمان ہوئے سپاہ اہل اسلام  
 میں تو صاحبقران کے مع انخیز آنے کی سب کو نہایت خوشی ہو رہی ایک شادان ہنڈ رو نیار ہو رہی ارکان



# اب حال صاحبقران و دربار حسین سہر قبا با و شاہ قلعہ سہر نگار کا

لکھا جاتا ہے

جسکے سر کھڑا ہوں وارث کیوں نہیں ہوتا اگر ہونا نہیں ہر وصل اس کی کا تو موت آئے غضب ہر بھولے پن سے نفس پر میری وہ کتے ہیں کوئی جا کر بت پر دہ نشین سے پوچھ دے اتنا نہیں دے رہا تیر تو پھر بتلائے جسکو یہ باعث ہے کہ وہ وعدہ شکن ہرگز نہ آئے گا اوپلے نفس مانع ہر اس قاتل کا قتل میں شنا و دحر الفت کے لب گور آگئے ہیں	تیرے قربان قاتل طے یہ قصا کیوں نہیں ہوتا جو کچھ تقدیر کا لکھا ہے پورا کیوں نہیں ہوتا کہو اب وصل کا ہے تقا کیوں نہیں ہوتا جو یہ دہری تو پھر غیروں سے پردا کیوں نہیں ہوتا مرا دل پھر کسی صورت پر شیدا کیوں نہیں ہوتا مجھے یاروں کے کہنے کا بھروسہ کیوں نہیں ہوتا وگرنہ رقص بسل کا تمنا کیوں نہیں ہوتا یہ ساری باتیں جھوٹی ہیں کنار کیوں نہیں ہوتا
--	--

ہمارے ان کے یہ کسرا رہی تو بھونچا پارو  
وہ اچھا کیوں نہیں کرتے ہیں اچھا کیوں نہیں ہوتا

جب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ہمراہ وزیر و اسمند و امراء نادر و جملہ اہل دربار کے داخل قلعہ سہر نگار ہوئے دیکھا کہ شہر نہایت آراستہ ہے جا بجا سیامان خوشی و سرور ہے ہر ایک دوکان و مکان وغیرہ شہر کا طرح طرح کی نہایتوں سے مزین کیا گیا ہے صاحبقران شہر کی سیر کرتے ہوئے دربار حسین سہر قبا میں پہنچے دربار کو بھی از حد آراستہ پایا حسین سہر قبا صاحبقران کو دیکھتے ہی کسی قدر اپنے تخت حکومت سے اٹھا پھر اپنے تخت کے برابر جو دنگل پر زرنایت نادر و نفیس بچھوایا تھا اسی دنگل پر بٹھایا خواجہ طیفور گردپا بھی موافق اپنے عہدے کے دربار میں جاگزیں ہوئے جہاں اہل دربار بھی غلے قدر مراتب دنگل کر سی میز وغیرہ پر بیٹھے حسین سہر قبا نے صاحبقران سے خطاب ہو کر بعد مزاج پرسی کہا کہ آپ نے کارہائے نمایاں کئے ہیں آگاہی ہوئی ان جنوں سے جو ہمارے دربار میں بیٹھے ہیں اور آپ نے ان کو قید سے گوارا کیا ہے تمام حال ہم نے سنایا آپ کی ہمت و دلاوری و شجاعت کی تعریف ہو نہیں سکتی زبان آپ کی ثنائیں قاصر ہو نہایت ہلک بیک آپ نے کیا کہ ہم کو ہدایت دین اسلام کی کر کے دین باطل سے منحرف کیا ہم کو ثابت ہو گیا کہ جو دین و آئین ہمارا ہے وہ باطل ہے آپ کا دین حق ہے شلخ گل زرگس خشک ہو گئی اسرار سہر سبزی شلخ گل زرگس چہر نثار ہو گیا اب ہم کو دولت دین اسلام سے مالا مال کیجیے کہہ طلبہ پڑھا کر مسلمان کیجیے واقع میں دین اسلام دین حق ہے آج تک ہم سب گمراہ تھے فتنہ عاملی کے کہنے سے اور گمراہ کرنے سے شلخ گل زرگس کی پرستش کرتے تھے اسی کو اپنا خدا جانتے تھے کسی کو سجدہ کرتے تھے اب اس کے خشک ہو جانے سے یقین کامل ہوا کہ شلخ گل زرگس ایک شلخ ہے لا ایل الا وہ و ندی نہیں ہے صاحبقران موصوف نے تقریر حسین سہر قبا کے نہایت خوش ہوئے کہہ طلبہ تعلیم و تاقین کیا شاہ مذکور کہہ طلبہ بعد قی دل زبان پر جاری کر کے مسلمان ہوا پھر جملہ اپنے دربار اور اہل شہر و اہل و عیال کو مسلمان کیا بعد حکم صاحبقران سے مساجد کی بنا جا بجا ہونے لگی دین اسلام کے آئین پر اعلیٰ ادنیٰ عمل کرنے لگے حسین سہر قبا نے اپنے راہ راست پر گئے کا جشن کیا بزم عشرت بعنوان احسن از حد تکلفات سے اور انواع و اقسام کی آرائشوں سے آراستہ کی گئی اس بزم جشن میں حسین سہر قبا

نے بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران لشکر اسلام کو بھی شریک کیا مطیع بادشاہ لشکر اہل اسلام ہوا  
 سامان دعوت و ضیافت صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام و سرداران لشکر اسلام وغیرہ اہل لشکر کا  
 نہایت عنوان شائستہ سے کیا گیا بزم عیش و عشرت و جشن میں ساقیان گلپیر بن و گلبن بن حسب الحکم  
 حسین سبز قبا کشیشان شراب ناب کی مع شیشہ ہائے بلورین لیکر حاضر ہوئے جملہ اہل بزم عشرت کو  
 جام پیرائے صہبائے گلگون دینے لگے ہر ایک کو ناب خوش ہو کر پینے لگا ناظرین پر واضح ہو کہ بیان مراد  
 شراب سے عرق مفر قلب ہو کہ گنگ و خوشبو دار مقوی قلب و دلغ و جگر اور یہی جملہ اہل اسلام  
 ہر ایک بزم عیش و عشرت میں نوش کرتے ہیں نہ یہ شراب مشہور کہ جس کا پینا شرعاً ناجائز ہے بلکہ اس  
 اس جلد میں اہل اسلام کی بادہ خواری کا ذکر آجائے تو خاص بادہ خواری کا خیال نہ کیا جائے بلکہ اسی  
 عرق مقوی قلب و دماغ کا ذہن ناظرین کے نکتہ بین میں چال ہے الحاصل جب سب اہل بزم عشرت  
 شراب مذکورہ بالا کے دو دو چار چار جام پی چکے اور دماغ بادہ ناب مذکور سے گرم ہوا ساقیان  
 حسین ساق کشیشان شراب ناب کی اٹھا کر بزم عیش سے لے گئے بعدہ نارنگیان ہاں نہایت خوش گو  
 یکے بعد دیگرے مع اپنے سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہو کر اپنے گانے لگیں اہل بزم بعد خوشی  
 تلخ اور گانا ان کا دیکھنے سننے لگے مجلس امین جب سے دختر حسین سبز قبا نے خبر تشریف آوری  
 صاحبقران سنی ہو اور حال فحیانی مرحلہ باغ ظہران سبز سنار نہایت شادمان ہر کلمہ طیبہ بھی اپنے  
 باپ کے حکم سے اپنی زبان پر جاری کر چکی تھی طرح وزیر زادی اس کی دختر وزیر و انشہاد مسماۃ  
 فتنہ بہار آرا و جملہ اعلیٰ ادنیٰ عورتیں بھی مسلمان ہو چکی ہیں سب کو از حد خوشی و خصوصاً ملکہ  
 حسین گلگون قبا دختر حسین سبز قبا بادشاہ قلعہ سبزنگار کو بدرجہ کمال مسرت ہو اپنی وزیر زادی  
 سے خلوت میں اکثر کہتی ہے کہ ہماری مراد ولی برائی اس قلعے میں صاحبقران تشریف لائے رانی ہو تو  
 ہوئی ہمارے والد نے مع ہم سب کے دین اسلام اختیار کر لیا جشن اسی خوشی کا ہو رہا ہے سامان دعوت  
 ضیافت کیا جاتا ہو شکر خدا کا ہم سب بدولت صاحبقران مسلمان ہوئے مذہب باطل کو ترک کیا اور  
 مذہب اسلام کہ دین حق ہے اسے اختیار کیا ہے ہم کو بھی مجلس امین ظہور خوشی کرنا ضرور ہے تو سامان آراستگی  
 بزم عشرت کرنا زمینان خوب کو طلب کرتا کہ ہم بھی نہایت آراستہ بزم عشرت ہو کر تلخ اور گانا نازنینوں کا  
 دیکھیں اور سنیں وہ عرض کرتی ہے اسے ملکہ مبارک ہو کہ اب شادی آپ کی صاحبقران سے ہوگی  
 والد آپ کے یقین ہے کہ صاحبقران ہی سے آپ کو منسوب کریں گے حوصلہ و اشتیاق وصل نکلے گا تہا  
 دل برائے گی ایام فراق کے زمانہ وصل قریب آیا میں حسب الحکم حضور سامان بزم عیش و عشرت کرتی ہوں  
 آپ بھی مجلس امین خوشی اسی عنوان سے ظاہر کیجیے مگر اسے ملکہ عالم بعد ہونے عقد کے مجھ کو معمول جائیگا  
 گا ہ گاہ تو یاد فرمائیے گا ملکہ نے کچھ شرمین اور کچھ خوش ہو کر جواب دیا او بیوقوفت یہ کیا کہتی ہے ہم مجھ کو نہ  
 بھولیں گے بلکہ اپنے ہی پاس رکھیں گے تو گھر اسنہین خدا وہ دن تو دکھائے ہم سے سنائی کہ جس شاہزادی  
 کے ساتھ صاحبقران کا عقد ہوتا ہے اس شاہزادی کی وزیر زادی کا لکھ ان کے یار و فادار نامی و  
 انداز خواجہ طیفور گردیا عیار سے کیا جاتا ہے شاہزادی اور وزیر زادی دونوں ایک ہی جگہ رہتی ہیں  
 فتنہ بہار آرا نے تیور پی چڑھا کر سر جھکا کر کچھ شرکار عرض کیا کہ اسے ملکہ اس طرح سے مجھ کو حضور کا ساتھ  
 منظور نہیں ہے خدا نکرے کہ ساتھ میرا اس طور سے ہو چار روپیہ کے پیادے گلوڑے عیار مکار سے میرا  
 عقد ہو حالانکہ وہ عیار ہلاے روزگار بچھیر بدل تیار ہو میرا عاشق ہو مگر اسے ملکہ مجھ کو عیار کا ساتھ منظور نہ ہوگا

یہ ذلت گوارا نہوگی آپ کی وزیر زادی ہو کر ایک عیار سے منسوب ہوں باعث میری ذلت و سزوائی  
کا ہر ملکہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ تجھ کو اپنے عقد کے بارے میں کیا اختیار ہے جو ہم نے قبل اس کے کہا ہے  
دیکھ ہی لینا اس کا ظہور ہوگا اگر خدا نے چاہا ورنہ بغیر اشد کے چاہے کوئی کار نیک نہیں ہوتا ہے یہ کہہ کر ملکہ  
موسوفہ خوش ہو کر خاموش ہوئی وزیر زادی مذکورہ نے سامان جشن کیا بزم عشرت مجلس کی آراستہ کرائی  
نازنینان خوب رو کو طلب کیا ملکہ مذکورہ وغیرہ اس کی ہمراز و ہم جلسی عورتیں بزم عشرت میں بیٹھیں نازنین  
رقص کر کے گانے لگیں ان میں سے ایک نازنین خوش آواز نے یہ غزل شروع کی غزل

اسے دل تھے اس کی آرزو ہے	وہ لاکھ میں ایک مسند خور ہے	مہنگا مہ شہر رو برو ہے
ان کے مرے آج دو بدو ہے	اس بخت کو لکھا ہے حال گریہ	یار ب ترے ہاتھ آبرو سپہ
خلوت میں ذرا تو جھلکے سن لے	مطالب ہی کی تیرے گفتگو ہے	تیرا سا کسان جہاں تو بہ
ہاں عور بھی یوں تو خوب رو ہے	جب کام کا یہ نہیں تھا رسے	پھر کس لیے دل کی آرزو ہے
اٹھسا روفا یہ سبج کیسا	کیا یہ بھی شکایت عس و دی	دل کو مرے خاک میں ملا کر
اب ان کو وفا کی جستجو ہے	کیا جسوہ مہر و ماہ دیکھوں	آنکھوں میں مری پسند تو ہے
انصاف ترے ستم کا اوبت	مختصرین خدا کے رو برو ہے	شامت ہے مری جو دل لگاؤں
اس عشق میں خاک آبرو ہے	کیا سجدہ کرین بتوں کی صورت	ہر وقت ہمارے رو برو ہے

اسے رشک ملو عدو سے جا کر | ملنے کی جو اس کے آرزو ہے

ملکہ حسین گلوں قیا اور قمتانہ بہار آرا وغیرہ جس قدر عورتیں اس بزم میں بیٹھی تھیں سب اشعار  
غزل سننے لگیں جبکہ خود مضمون اشعار سمجھ کر تعریف کرنے لگیں خصوصاً ملکہ اور وزیر زادی مذکورہ  
چند شعر اس غزل کے اپنے حسب حال و دل پسند سنکے بہت خوش ہو کر مطربہ کو انعام دینے لگیں وہ  
مطربہ بھی انعام کثیر پا کر بنا زوا و ادب نہایت خوبی سے قلمرو و اصول سے رقص کرنے لگی ایک ایک شعر غزل کو  
کئی کئی مرتبہ بتاتا کہ رو برو ملکہ کے گانے لگی یہاں تک کہ اشعار تمام غزل کے گا کر غزل اس نے تمام کی  
بعد اس نے ملکہ کو عاشق طبیعت پا کر غزلین عاشقانہ کافی شروع کیں ملکہ وغیرہ سب اشعار غزل  
عاشقانہ سننے لگے مجلس امین تو بزم عشرت آراستہ ہی جیسا کہ حال بزم عشرت تحریر کیا گیا ہے مگر اب کیفیت  
بزم جشن جو حسین سپہ قیاس نے آراستہ کرائی ہے تحریر کی جاتی ہے کہ درمیان بزم عشرت کے اکثر نازنینان  
خوش روئے رقص و نغمہ کیا انعام کثیر پایا اہل محفل کو خوش کیا ازاں بعد ایک مطربہ خوب و از حد خوش گلو  
نہایت حسین مہ جبین کم سن نوجوانی کے دن کہ جس کا حسن و جمال مشہور دور دور تھا ہزاروں خاص  
عام اس کے اوپر عاشق تھے وہ جہاں جو مغرور حسن عشاق کش کسی اپنے عاشق پر توجہ نہ کرتی تھی کسی  
طالب وصل کی آرزو پر نہ لاتی تھی سب کو اپنے فراق میں مبتلا سے در دو بیتیاری رکھتی تھی بلکہ اپنا  
جہاں جہاں آبر بھی اپنے عشاق کو نہ دکھاتی تھی حسب الحکم حسین سپہ قیاس مع اپنے سازندوں کے  
بزم عشرت میں حاضر ہو کر بعد درست ہونے سازندوں کے ولسٹے رقص کرنے کے کھڑی ہوئی جوانان  
اہل بزم کو وز دیدہ نگاہوں سے دیکھنے لگی اکثر جوانان بزم عیش بھی اس پیری چہرہ کو بغور دیکھ کر دل  
دینے پر آمادہ ہوئے بعض جوانان عاشق خوا اس کی صورت زیبا دیکھ کر گویا از خود رفتہ ہوئے جو جمال ہو کر  
سکتہ سنا ان کو ہو گیا کچھ اہل بزم چہرہ روشن اس کا دیکھ کر باہم آہستہ یہ کہنے لگے کہ یہ مطربہ کس قدر حسین  
ہو گیا خوب اس کا جمال ہے آنکھیں مانند چشم غزال کے ہن پشیمانی مانند ماہ تابندہ کے ہر عارض مثل گل تر



کے مرن مرگان عجب بر چھیاں ہیں یا تیر ولد و زین ابرو کے خمدار خنجر بران برائے قتل عاشقان کھنچے ہوئے ہیں دہن مانند غنچہ تنگ کے ہر ہلکے غنچے سے بھی تنگ تر ہو گویا نظر سے مفقود ہو کر دن صورت صراحی بلورین ہر شانے باز و بھرے بھرے ہیں کلائی عجب کلائی ہو کہ بغیر ان کے دستیاب ہونے سے عشاق کو نہ کل آئی پنجہ مرجان سے بہتر اس گل کے دست حنائی ہیں عشاق کے خون سے شاید اس قاتل نے اپنے ہاتھ رنگیں کیے ہیں اگر سر دست یہ دست حنائی کسی ولدادہ کے ہاتھ آئیں تو عشاق سرفراز ہو جائیں روح کو ان کی راحت ہو دل آرام پائے سینہ وہ گنجینہ حسن ہو کہ جس کو دیکھ کر عابد بھی دست ہوس بڑھائے تاب نہ آئے جوش شباب سینے سے نمود ہو یہ دو قلم بلورین ہیں یا دو دھبیان معجون مہی کی ہیں یا یہ دو سرکش ہیں مگر اس نازنین کی ایسی باریک ہو کہ بغور دیکھنے سے کچھ ثابت ہوتی ہو پائون وہ پائون ہیں کہ دل عشاق کے پامال کرنے میں ہمیشہ سرگرم رہتے ہیں مانند ہنرے کے پامال کیا کرتے ہیں چال اس کی قیامت ہو کبک دری اس کی رفتار سے محبوب ہر خوشا مقدر اس کا جس سے یہ نازنین ہم آغوش ہواہل بزم تو اس میں جین کو دیکھ رہے تھے اور باہم آہستہ اس کے حسن و جمال کی تعریف کر رہے تھے اور وہ بھی اہل بزم کو دزدیدہ نظروں سے بنا زوا دیکھ رہی تھی کہ سازندوں نے اس کے جلد ساز موافق اپنی طبع کے اور خواہش دل کے درست کیے وہ نازنین واسطے رقص کرنے کے کھڑی ہوئی سازندوں نے ساز بجائے وہ پیری رونچنے لگی اہل بزم ناچ اور گانا اس کا بغور دیکھنے لگے تا دیر وہ مطربہ ایسی ناچی کہ جو اناں اہل بزم کے دلون کو اس نے مانند حنا یا مثل سنبھلے کے پامال کر دیا ہر ایک خوش ہوا سب نے تعریف اس کے لہجے کی بجائے خود کی بعد رقص کرنے کے اس نازنین نے رو برو سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام وغیرہ یہ غزل بخش الحالی شروع کی غزل

دودن کی بہار ہو ہو	لبیل کی صدایہ چار ہو	دل میں ہر بسی ہوئی محبت	اب ورد زبان کی تھی تو ہو
سرخ زبانی نشہ کی یہ زہر	آنکھوں میں چھلک رہا ہو	کرتے ہیں نگاہوں میں وہ باتیں	کیا طرز ہو کیا ہی گفتگو ہو
میں کون ہوں کیا ہو میری غم	اغبار کی اب تو آبرو ہو	دل میں مرسے اوہ بیت پر روش	غم تیرا ہو تیرسی آرزو ہو
امید و فانی پیو فاس سے	کیونکر ہو وہ شوخ تند خو ہو	آنسو کی طرح گرا نظر سے	کیا ابر کی خاک آبرو ہو

اہل بزم اشعار غزل مند رچے سننے لگے تعریف اشعار اور ثنا اس مطربہ کی اس حسن و خوبی سے گانے کی بجا خود کرنے لگے جب اس مطربہ نے غزل تمام کی حسین سپر قیاس نے اس کو انعام کثیر دیا وہ انعام سے کریم سے باہر گئی پھر اور ایک نازنین خوب رو مطربہ خوش گلو بزم عیش میں حاضر ہو کر رقص و نغمہ کرنے لگی اہل بزم گانا اس کا سننے لگے ناچ دیکھنے لگے اسی طرح چار روز و شب نازنینان خوب رو رقص و نغمہ کیا کین یا پانچویں روز بھی بدستور بزم آراستہ تھی نازنینان میں جین رقص و نغمہ کر رہی تھیں کہ حسین سپر قیاس نے صاحبقران سے کہا کہ آپ نے ہم کو دولت دین اسلام عطا کی ہو ہم آپ کے سلوک نیک کا کیا عوض کر دو زروال کی آپ کو احتیاج نہیں کچھ آپ ملک و مال و دسروں کو دیتے ہیں الا ایک نور نظر پارہ جگر کہ جہاں ہم اپنی جان سے بہتر جانتے ہیں مژدہ کرتے ہیں امید کہ قبول کیجیے یہ کہکجانب وزیر و الشہد اشارہ کیا چونکہ حسین سپر قیاس نے قبل اس کے اپنے ہمت سبک رو سے حال عشق صاحبقران اور اپنی دختر کا سنا تھا وزیر مذکور سے تنہائی میں کہد یا تھا کہ جس وقت ہم اشارہ کریں فی الفور تین خوشبو سب سے صاحبقران پر مارنا وزیر و الشہد نے حسب الحکم و تاکید اپنے بادشاہ کے بجز اشارہ کرنے کے ترنج خوشبو سینہ صاحبقران پر لگایا جہاں اہل دربار سمجھ گئے کہ ترنج خوشبو سینہ پر مارنا ایک رسم و قاعدہ

بادشاہان ہر کہ جس شخص کو اپنی دامادی میں قبول کرتے ہیں سر بزم اس کے سینے پر تریخ خوشبو لگاتے کا حکم دیتے ہیں حسین سیر قبا بھی شاید صاحبقران کو اپنی دامادی میں قبول کیا ہو اسی وجہ سے دانشمند وزیر نے سینہ صاحبقران پر تریخ خوشبو اس وقت لگایا کہ یہ مجھ کے سبب تھا مان ہوئے امیر یا تو قیر نے بھی خوش ہو کر سراپا چھکا لیا وانشہمند وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ اسے صاحبقران عالی شان مبارک ہو کہ ہمارے بادشاہ نے آپ کو اپنی دامادی میں قبول کیا ہو صاحبقران نے مسکرا کر خاموشی اختیار کی کچھ جواب نہ دیا خاموشی سے سادہ ظاہر ہو گیا کہ منظور ہو خواجہ طیفور گردپا یہ رنگ خوشی و شادی دیکھ کر پہلے تو خوش ہو سکے بعد صاحب وزیر وانشہمند دیکھنے لگے چونکہ وزیر مذکور کو یہ قاعدہ معلوم ہو چکا تھا کہ جس شاہزادی سے صاحبقران اپنا عقد کرتے ہیں اس شاہزادی کی وزیر زادی صاحبقران کے عیار سے منسوب ہوتی رہیں چنانچہ قاعدہ مقرر وانشہمند نے دوسرا تریخ خوشبو سینہ طیفور گردپا پر لگایا خواجہ بھی بہت خوش ہوئے دل میں خیال کیا کہ عنایت خداوند عالم سے امید دل میری بھی برآئی اب قبا نہ ہمارا راز راد خیر وانشہمند سے ہمارا عقد ہوگا وصل محبوبہ مذکورہ حاصل ہوگا خواجہ یہ خیال کر کے از حد خوش ہوئے اس وقت جو از زمین خوب و رقص و نغمہ کر رہی تھی اس نے مبارکبادی گانا شروع کی تمام اہل بزم بصد خوشی بیٹھنے لگے نازنین کو بار بار انعام کثیر ملنے لگا حسین سیر قبا نے زمانہ جشن مذکور میں بخومیون اور مالون کو طلب کر کے ان سے پوچھا کہ اس ماہ میں کونسی تاریخ اور دن اور وقت واسطے عقد و نکاح کے سعد و مبارک ہو انھوں نے عرض کیا کہ ہم اپنے قاعدے کے موافق عرض کریں گے یہ کہکھ بخومیون نے ستاروں کی خواست اور معادلات پر نظر کر کے اور مالون نے زائچہ کھینچ کر اشکال پر نظر ڈال کر فکر و غور کر کے متفق رائے ہو کر عرض کیا کہ اسے بادشاہ جمہاہ سکندر چشم جمشید قدم ہیکو ہمارے علم اور قاعدے سے ایسا ثابت ہوتا ہو کہ پیرسون کی تاریخ سعد ہو کیونکہ ماہ و مہر ایک برج میں یکجا ہوں گے قرآن السعدین ہو اور روز جمعہ ہر دن بھی مبارک و نیک ہو لہذا وقت شب بساعت نہ اگر عقد و نکاح ہو تو خوب ہر دامن زن و شوہر میں دوستی و الفت و انس و محبت از حد رہے گی اور کبھی نا اتفاق و دشمنی باہم نہ ہوگی حسین سیر قبا نے ان کی تقریر کے بہت خوش ہوئے ان کا خلعت و انعام دے کر رخصت کیا جب روز جمعہ آیا موافق کئے بخومیون اور مالون کے سر بزم علما کو طلب کیا گیا عقد و نکاح صاحبقران سلطان کیونکہ ان شکوہ کا ساتھ ملکہ حسین گلگون قبا و خیر حسین سیر قبا کے بچاں کر و زرخیز و غیر ہر بعد ایجاب قبول کے ہوا اور عقد خواجہ طیفور گردپا کا ساتھ قبا نہ ہمارا آگے ہوا مگر در باب زیادتی مہر کے خواجہ طیفور گردپا نے انکار کیا تا دیر مقدمہ مہر میں گفتگو ہوئی خواجہ نے اپنی ناداری ظاہر کی آخر کار صفا جعفران نے فرمایا کہ اسے خواجہ زر نقداد مہر ہم کو دین کے تم اس زر کثیر کو ادا سے مہر میں دینا خواجہ نے عرض کیا کہ اگر آپ دینے میں سہو فرمائیں تو میں غریب و محتاج کیا کروں گا ادا سے مہر کیونکر کروں گا لہذا اس وقت زر مہر محبت ہوتا کہ دل کو سیرے اطمینان ہو جائے امیر یا تو قیر نے ہلکے زر کثیر مہر میں خواجہ کو دلوا دیا خواجہ نے وہ سب زر کثیر لے کر اپنی زنبیل میں رکھ کر کہا کہ دادا جان اس روپیہ کو بہت حفاظت سے رکھیے گا کوئی روپیہ اس میں سے کم نہوئے پائے بلکہ کوئی روپیہ گننے بھی نہیں دے نہ امیر انصاف ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ جو زر کثیر دینے کو دیا تھا وہ کیا کیا خواجہ نے عرض کیا کہ وہ روپیہ موجود ہی دیدیا جائے گا ابھی جلدی کیا ہو اہل بزم گفتگو سے خواجہ پر ہنسے صاحبقران بھی مسکراتے حسین سیر قبا بھی بے اختیار ہنسم ہوا وانشہمند وزیر بھی خواجہ کی تقریر سے مطلع ہوئے

مسکرایا ناظرین پر واضح ہو کہ مولف و مصنف گلستان باختر نے بچیاں طول تحریر دیگر رسومات شادی کے سہان کو مثل بانجھا و ساچھ و خانبندی و غیرہ کے ترک کیا ہے فقط حال عقد صاحبقران و خواجہ طیفور گردیا خلاصہ طور سے تحریر کیا ہے الحاصل جب عقد و نکاح شاہانہ طور سے صاحبقران کا ہو چکا اور نازنینان خوب روئے سہ بزم مبارک کیا و لگا کے زر کثیر انعام میں پایا جب شب عقد نصف سے کچھ گزری تو امیر با تویر خواجہ طیفور گردیا بزم شادی سے حسب الطالب کلسرا میں گئے امیر با تویر بعد رسوم نسوان اپنی زوجہ ملکہ حسین گنگوون قبا کے پاس گئے اور خواجہ اپنی زوجہ قزمانہ بہار آرا کے نزدیک گئے جب دونوں عاشق و معشوق یکجا ہوئے وصل سے شاد کام ہوئے مراد دلی برآئی صبح کو صاحبقران و خواجہ داخل حمام ہوئے غسل کیا لباس پاکیزہ زیب تن کیا اس روز رسم چوتھی کی بھی شاہانہ طور سے ہوئی فقرا و غریبا کو اس شادی میں دونوں طرف سے زر کثیر دیا گیا ملازمن کو بھی قدر مراتب انعام اور جوڑے دیئے گئے خلاصہ یہ کہ دونوں جانب اس شادی میں لائقہ و بے انتہار و پیر صوفی ہوا اور نہایت حسن و تکلف اور رسوم سے بطور شاہانہ ہر ایک رسم شادی کی گئی چوتھے روز حسین شیر قبا نے صاحبقران سے کہا کہ اب یہ شہر و تخت و تاج آپ کا ہے یہ بھی ہم نے اس وقت دیدار صاحبقران نے کہا کہ اس ملک و تاج و تخت کی ہمیں احتیاج نہیں ہے تیر تاج و تخت شاہی آپ کا آپ کو مبارک ہو حسین شیر قبا نے صاحبقران کی اس سیر چہی پر بجائے خود تہائی اور بزم عشرت و فیش موقوف کی بدستور اسی طور سے بزم عشرت آراستہ رہی نازنینان خوب رو و رقص و نغمہ کیا کین بعد چند روز کے صاحبقران نے حسین شیر قبا سے کہا کہ اب آپ ہم کو رخصت فرمائیں ہمیں یہاں سے جانب طلسم زلزہ جانا ہے اس طلسم کو بھی اگر خدائے جابا توفیق کریں گے اب تک تو طلسم مذکور تک پہنچ گئے ہوتے اگر ان قلعہ سرخ و زر داور یا قوت رنگہ پر جنگ و جدال واقع نہ ہوتی حسین شیر قبا نے کہا معلوم ہو کہ نام اس شہر کا شیر حسن گلین ہے یہاں کے زن و مرد نہایت خوبصورت شیر گلین و باجیا ہوتے ہیں خصوصاً عورتیں یہاں کی بہت صاحبہ عصمت و عفت و باجیا ہوتی ہیں اپنے شہر سے کہیں دور جانا گوارہ نہیں کرتی ہیں میری دستہ نیک اختر بھی یہاں سے سوئے طلسم زلزہ جانا قبول نہ کرے گی لہذا اسے غم کو موقوف رکھیے سو اس کے دل کو گوارہ نہیں کہ آپ سے جدائی ہو تیسے کیونکر ہو سکتا ہے کہ ہم آپ کو اجازت جانے کی دین دیدہ و دانستہ جانب طلسم زلزہ رخصت جانے کی دین چندے یہاں قیام پذیر ہو جیسے ہم بھی یہاں سے سامان سفر کر کے آپ کے ساتھ سوئے طلسم زلزہ مع اپنی سپاہ کے چلیں گے صاحبقران نے بادشاہ مذکور کہنے سے مجبور ہو کر برائے چندے قلعہ سبز نگار میں قیام کیا ہر حال ان کا بقام مناسب لکھا جائیگا

اب دو کلمہ داستان دلسوزین جانشینان شہر قرآن نظر کردہ  
شاہ مردان و درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی و عراقی  
گلاہ بادشاہ شہر عراقیہ کے بیان کیے جائیں

پروانہ جو کبھی فصل گل میں زندانی	وہ خاک جلنے مرا حال درد پنهانی
مجھے نصیب غم قسمت سے زمزمہ خوانی	مگر نفس میں سنتے حسرت و پریشانی
تو اسے کیونکر بام حرم چہ میدانی	



	پیدل دل مرغان رشتہ برپارا	
خوشی عروج پہ کرنا ہو سخت ناوالی	ہو امین بھر کے نہو تو زمرہ جوانی	نہ دیکھ چشم حقارت سے مرغ بستانی
	تو اسے کہو تیرا ہم حرم چہ میدانی	پیدل دل مرغان رشتہ برپارا
نہ پوچھ حال دل زار مرغ بستانی	نہین ہر قابل الطسار درد پنهانی	رہیوں قفس میں نہ کیوں صرف مشہ خوانی
	تو اسے کہو تیرا ہم حرم چہ میدانی	پیدل دل مرغان رشتہ برپارا
میں اس میں ہوں وہ نامراد زندانی	کہ بال بال ہر وابستہ پریشانی	افسائے باغ کمان اور کمان خوش الحانی
	تو اسے کہو تیرا ہم حرم چہ میدانی	پیدل دل مرغان رشتہ برپارا
<p>جب چائے شور میں ہر قرآن نظر کردہ شاہ مردان دنیا سے جانب ملک عدم جانے لگا تھا تو اس کی زوجہ مشکوٰۃ عالمہ تھی زمانہ وضع حمل میں تھوڑی مدت باقی تھی چائے شور عیار نادار نے اپنی زندگی سے ایسے ہو کر ایک پرچہ پرچہ اپنے ہاتھ سے لکھ کر اپنی زوجہ مذکورہ کو دے کر کہا تھا کہ اس پرچہ قرطاس کو مانند تعویذ کے اپنے بازو پر باندھ لو اگر تمھارے بطن سے لڑکا پیدا ہوا اور وہ جب سمجھدار و ہوشیار ہو تو اس کو یہ پرچہ قرطاس دیدینا اور اگر دختر پیدا ہو تو اسے یہ کاغذ دینا میرے اس کہنے کا خیال رکھنا اب مجھ کو امید حیات نہیں ہے عجب نہیں کہ دو چار روز میں دنیا سے جانب ملک بقار وانہ ہوں بعد میرے تم زیادہ تر میرے غم و الم میں نالہ و فغان مگر نگاہ شدگان کو یاد کر کے صبر اختیار کرنا خواہ شکر صاحب قرآن میں داخل ہو کر زندگی اپنی بسر کرنا یا جہان تمھارا دل چاہے وہاں سکونت اختیار کرنا اگر فضل و عنایت خدا سے تمھارے بطن سے فرزند پیدا ہو تو اس کی پرورش اور تعلیم علم میں حتی الامکان کوشش کرنا جاہل اسے نہ رہنے دینا ستم کے حوالے کر دینا تاکہ وہ پڑھ لکھ کر لیاقت حاصل کرے اور اپنے عقائد مذہبی سے آگاہ و ماہر ہو خبردار اس وصیت پر میری ضرورت عمل کرنا زوجہ چائے شور نے باشکباری و فغان جواب دیا تھا کہ خداوند نہ دکھائے کہ تم دنیا میں نہ ہو اور میں تمھاری وصیت پر عمل کروں تم سے پہلے اگر میں دنیا سے سوئے ملک عدم چلی جاؤں تو میرے حق میں اچھا ہی پروردگار عالم تم کو زندہ و سلامت رکھے چائے شور نے کہا تھا کہ بظاہر میرا جانبر ہونا دشوار ہے ارجل میری قریب آئی ہے آثار قضا ہویدا میں ہمیشہ دنیا میں کون رہا ہر ایک روز سب کو مرنا ضرور ہے جب غاصان خدا دنیا میں نہ رہے تو پھر کون رہ سکتا ہے بہت ایسا ہوا ہے کہ شوہروں نے انتقال کیا ہے اور ازواج ان کی زندہ رہی ہیں جو حکم خدا ہوتا ہے وہ ہوتا ہے تم بھی ہمارے غم میں صبر اختیار کرنا پہلے ہم ستمے دنیا سے جاتے ہیں یہ دنیا ایک سرائی اس سرائی اتنی ہی مدت ہمارا قیام منظور خالق خاص و عام تھا اب بظاہر بیان حکم رہنے کا نہیں ہے جو اس کی خوشی بشر کو لازم ہے کہ رخصتے خدا پر راضی رہے تم بھی رضاء الہی پر راضی رہو اشکبار و بیقرار میرے غم میں ابھی نہ کہ زندہ ہوں بعد مرگ رو لینا مگر نہ اس قدر کہ باعث تمھاری ہلاکت کا ہو یہ وصیتیں کر کے دو چار دن</p>		

کے بعد چانسوز بن مہتر قرآن مرگیا تھا زوجہ سہیہ اس کی بعد اس کی تجیز و تکفین کے کثرت غم سے لشکر اہل اسلام میں رہنا قبول نہ کیے وہ ری لشکر اسلام اختیار کی تھی بعد دو چار ماہ کے اس کے بطن سے لڑکا پیدا ہوا تھا صورت و شکل میں بعینہ اپنے باپ کے تھا زوجہ چانسوز عیار سے نام اس طفل کا ولسوز رکھا تھا جب وہ فرزند پرورش مادر سے پانچ چھ سال کا ہوا اس کی مادر نے موافق وصیت اپنے شوہر مرحوم کے اس کو معلم کے سپرد کر دیا تھا معلم نے ولسوز کو بدسودی چار پانچ برس کی مدت میں پڑھا اور لکھا اس قابل کر دیا تھا کہ لکھنے اور خط پڑھنے کی لیاقت اسے حاصل ہو گئی تھی ایک روز مادر ولسوز کو وصیت اپنے شوہر چانسوز بن قرآن کی یاد آئی کہ قبل مرگ اس نے ایک رقعہ لکھ کر دیا تھا اور کہا تھا کہ اس قرطاس کو اپنے بازو پر بطور تعویذ کے باندھ لو جب لڑکا تھکے شکم سے پیدا ہو کر دس گیارہ برس کا ہوا اور کچھ پڑھنے اور لکھنے میں اسے لیاقت حاصل ہو تو یہ رقعہ ہمارا لکھا ہوا اسے دکھا دینا اور کہہ دینا کہ اسے فرزند جو کچھ تھا اسے باپ نے اس پر چھ قرطاس پر تمہیں لکھا ہے لازم ہے کہ اس پر عمل کرو پس بچہ دیا آئے وصیت مذکور کے زوجہ چانسوز بن مہتر قرآن نے وہ تعویذ اپنے بازو سے کھول کر اپنے فرزند کو دے کر کہا اسے نور نظر پارہ جگر دیکھو اس پر چھ کاغذ کو ہنگام قرب رعت تھا اسے باپ مرحوم و مغفور نے اپنے ہاتھ سے لکھ کر ہمیں دے کر کہا تھا کہ جب ہمارا فرزند ہو شیار ہو اور سن اس کا دس گیارہ برس کا ہو تو یہ پرچہ کاغذ اسے دے کر کہہ دینا کہ جو کچھ اس کاغذ پر لکھا ہے اس پر عمل کرو اب چونکہ فضل خدا سے تمہارا سین گیارہ سال کا ہوا ہے اور بچہ بھی اب تھا اسے باپ کی وصیت یاد آئی ہے اس پرچے کو دیکھو اور جو کچھ اس میں لکھا ہے اس پر عمل کرو ولسوز نے وہ کاغذ اپنی والدہ سے لے کر اسے جو پڑھا تو اس میں بعد ولسوز کے درازی حیات کے لکھا تھا کہ اسے فرزند دلبند آگاہ ہو کہ ہم بھی عیار تھے اور ہمارے والد بھی نامی و نامور عیار تھے نام ان کا مشہور بیان ہے خاص و عام ان کو مہتر قرآن کہتے تھے وہ نظر کردہ شاہ مردان تھے بعد نظر کردہ ہونے کے وہ تاگر قنار نہیں ہوئے ان جب اجل ان کی آئی اس وقت اس پرچہ قضا ہوئے تھے کبھی انھوں نے عورت بیکر عیاری نہیں کی تھی ہمیشہ بصورت نامور و عیساری کرتے تھے اور دلیرانہ سائنس دشمن کے جاتے تھے اور بغرب بغداد گرا ان کام دشمن کا تمام کرتے تھے ذبیحہ و ذبی و قمار تھے شہر حشر کے فرمانروا کے دلبند تھے شکوہ بھی لازم ہے کہ پیشہ عیاری سے اختیار کرنا کسی مکار سے کر و فریب یا دکر نام ہوتے مہتر قرآن نظر کردہ شاہ مردان کے اپنے باپ دادا کی طرح فن عیاری میں نام برآوردہ ہونا ہمارا اور اپنے دادا کا نام دنیا میں روشنی کرنا ہمیں برسوں لشکر صفا چہتر ان میں رہ کر ہزار ہا عیاران کی تحقیر خلافت و انعام پایا تھا نامور ہوئے تھے ستم بھی ہمارے سے اور اپنے دادا کے نامور ہونا عیاری و مکاری میں سب سے مثل و نظیر ہونا خبر دار اسے فرزند خلافت اس تحریر کے عمل نہ کرنا فرزندوی فرزند جو اپنے باپ دادا کے خصائل و عادات و حرکات اختیار کرے وہ پسر لائق نہیں جو خلافت اسے آبا و اجداد کے افعال کرے اگر تمہارے خلف الصداق ہو تو ہمارے تحریر پر عمل کرو گے زیادہ والد کا ولسوز نے جو یہ عبارت مرقومہ اس پرچہ قرطاس میں لکھی ہوئی دیکھی اور اس میں عبارت کو حرفت بکر مشاہیر اپنی مادر سے جو کچھ اس کاغذ پر لکھا ہوا تھا بیان کیا اس نے آبدیہ ہو گئے اپنے شوہر کو یاد کر کے کہا کہ اسے فرزند باپ تمہارا قبل تمہاری ولادت کے کچھ زر و جواہر لکھو دے کر مر گیا تھا سو آج تک اس نے وہ پیوستہ میں نے اپنی زندگی بسر کی اور تمہیں بھی پالا پڑھوایا لکھوایا اب ماشاء اللہ تم

قریب عید جوانی پہنچے ہو حصولِ زر کی فکر کرو وہ روپیہ ہو چکا ہو تمہارے باپ نے مجھے دیا تھا اب تم  
 اپنے پدر مرحوم کی تحریر پر عمل کر کے زر و مال بقوتِ بازو سے خود پیدا کرو تاکہ تمہاری اور میری زندگی  
 آرام بسر ہو میں نے تم کو نہایت محنت و مشقت سے پالا ہوں کفار سے اپنے تکین اور تمہیں بچایا ہوں آبادی  
 شہر کو چھوڑ کر ویرانے میں جاے امن پا کر سکونت اختیار کی ہو ولسوڑ نے کہا کہ اسے مادر گرامی آپ نے  
 اب یہ رقعہ مجھے دیا اگر قبل اس کے آپ بھگوبہ تحریر دکھا دیتیں تو ایک بین نے بہت کچھ زر و مال پیدا  
 کیا ہوتا خیر اب بھی حصولِ مال و زر کی فکر کی جائے گی اور اس تحریر پر اپنے والد مرحوم کے عمل کیا جائیگا  
 مگر بالفعل کچھ روپیہ کی ضرورت ہو سفر میں روپیہ تھوڑا ہو یا بہت ہو ضرور ہونا چاہیے ارادہ میرا یہاں سے  
 دور تک جانے کا ہے کچھ مال دنیا سے پاس اپنے ضرور ہونا چاہیے کہ وقتِ ضرورت کام آوے اور  
 ولسوڑ نے پانچ روپیہ اسے دے کر کہا کہ اسے فرزند بس مال دنیا سے یہی روپیہ میرے پاس ہیں  
 ان کو تم لے لو اپنے پاس رکھو حق تعالیٰ رازقِ العباد ہے کسی نہ کسی طور سے مجھے بھی رزق دے گا محنت  
 مزدوری سے میری بسر ہو جائے گی ولسوڑ نے وہ پانچ روپیہ اپنی مادر سے لے کر کہا کہ آپ کا مجھے  
 خیال رہے گا انشاء اللہ کہین نہ کہین سے مال و دولت حاصل کر کے یہاں آکر وہ دولت و مال آپ کو  
 دے جاؤں گا آرام آپ اپنی زندگی بسر شیخے گا اطمینان رکھیے خدا مسببِ الاسباب ہے چندے زمانہ  
 تکلیف ہو پھر انشاء اللہ زمانہ راحت و آرام آئے گا یہ لکھنے و عشرت و ور ہو جائے گی یہ کہہ کر پاس  
 اپنے تن پر آکر استہ کر کے والد ہستہ رخصت ہو کر اس کو اپنی جدائی میں گریاں چھوڑ کر دلیرانہ ایک جانب  
 روانہ ہوا بعد قطعِ راہ دور و دور از ایک صحرا میں پہونچا دیکھا کہ ایک بھیڑیا چلا آتا ہے اور بھیڑیے نے بھی  
 ولسوڑ کو دیکھ کر نرم و نرم غذا اپنی جان کر جانب ولسوڑ رخ کیا اس طرف ولسوڑ نے دل میں اپنے  
 خیال کیا کہ اس بھیڑیے سے اپنی جان بچانا چاہیے کوئی فکر و تدبیر کرنا چاہیے کہ جس سے جانبر ہوں شکار  
 پر گرگ نہوں ہر چند کہ اس وقت ہاتھ میں کوئی حربہ کسی قسم کا نہیں ہو مگر خدا نے عقل تو دی ہے عقل  
 سے کوئی فکر ایسی کرنا چاہیے کہ جس سے جان بچے یہ خیال کر کے دیکھا کہ قریب ایک درخت صحرائی نہایت  
 کھلان ہو تنہ اس درخت کا ایسا ہے کہ اگر دو تین آدمی دست بدست ہو کر اس درخت کی جڑ کو آغوش  
 میں لینا چاہیں تو اس درخت کی جڑ آغوش میں نہ آسکے بس اس درخت کو دیکھتے ہی جلد قدم بڑھا کر پہنچے  
 اس شجر کے پہونچا اتنی دیر میں وہ گرگ بھی اپنے چنگل سے بار بار زمین پر خط دیتا ہوا قریب آگیا ولسوڑ  
 اس درخت کی جڑ میں چھپا چھپا وہ گرگ اس کی طرف آیا یہ گھوم کر دوسری طرف گیا اسی طرح تادیر اس  
 گرگ سے اپنی جان بچاتا رہا اور ہر جمعِ قلب خدا سے واسطے اپنی جانبری کے دعا کرتا رہا مشہور ہے کہ  
 جب کوئی بدلِ رجوع جانبِ خدا ہو کر دعا کرتا ہو تو دعا اس کی مستجاب ہوتی ہو ولسوڑ کی بھی ایسی حالت  
 میں دعا مستجاب ہوئی زندگی باقی تھی سببِ جانبری پیدا ہوا یعنی حسبِ اتفاق ایک سوار سامنے سے  
 ظاہر ہوا اس سوار نے جو دور سے دیکھا کہ ایک بڑے کو ایک گرگ نے گھیرا ہوں دل میں اس کے رحم آنا  
 فی الفور اپنے مرکب کو کوڑا مارا وہ ضرب تازیانہ سے تیز رو ہوا سوار نے جلد قریب اس درخت کے  
 آکر ٹھہر کیا کہ اوگرگ دور ہو گیا غضب کرتا ہے ایک طفل کو شکار کیا چاہتا ہے خبردار اس طفل کو ہلاک نہ کرنا  
 میں آہونچا میرے ہاتھ پر سے بچ کر کہان جلسے گا اور ولسوڑ سے بکا کر کہا کہ اسے طفل نہ گھیرانا میں آہون  
 اس گرگ کے منہ سے بچ کر کہان جلسے گا اور ولسوڑ سے بکا کر کہا کہ اسے طفل نہ گھیرانا میں آہون  
 کر کے قریب چار روپیہ گر داس درخت کی جڑ سے ڈال دیے اس انشاء میں وہ سوار نیزہ بدست غنیمت قریب



آگیا اُس کے نعرے سے گرگ مذکور فائن ہو کر جانب بھرا بھاگا اور ولسوڑنے اُس سوار سے مخاطب ہو کر چلین بچپن ہو کر کہا کہ اے سوار پیو وہ کردار اُسے غضب کیا تو نے کہ گرگ زردار کو نعرہ کر کے بھگا دیا میرا نقصان کیا سوار مذکور نے متحیر و متعجب ہو کر جواب دیا کہ اے طفل کیا عومن احسان دنیا میں بدی و شکایت ہر مین نے تو رحم کھا کر گرگ سے تیری جان بچائی عومن احسانندہ ہونے کے تو مجھے شاک کی ہے یہ تو بتا کہ تیرا کیا نقصان ہوا ہمارے نزدیک تیرا فائدہ ہوا کہ جان تیری پنچہ گرگ خونخوار سے بچ گئی از سر نو گویا تیری زندگی ہوئی ولسوڑنے کہا کہ نقصان جو میرا ہوا وہ ظاہر ہو اگر تو بتا ہی تو دیکھ سے یہ چار روپیہ پڑے ہیں ہر گردش میں ایک روپیہ بچو یہ گرگ زردار اپنے دہن سے نکال کر دیتا تھا ابھی چار ہی روپیہ چار گردشوں میں گرگ نے مجھے دیے تھے کہ تو نے آکر اسے بھگا دیا افسوس ہزار افسوس کہ سو دو سو روپیہ بھی تو نے مجھے اس گرگ زردار سے لینے مذیے آج وہ تمام روپیہ اپنے شکم میں بھرے ہوئے چلا گیا سوار نے کہا اے لڑکے اس قدر جھوٹ بولتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ جس کو عقل قبول نہیں کرتی اسے کہیں گرگ بھی روپیہ اگلتا ہو کیا اُسکے پیٹ میں روپیہ بھرے ہوئے ہوتے ہیں ولسوڑنے پر ہم ہو کر جواب دیا کہ او جوان نادان یہ گرگ اسی طور پر ریل صداقت میرے قول کی ظاہر ہو دیکھ یہ چار روپیہ پیٹ میں کیا ممکن نہیں ہے کہ خداوند عالم اپنی قدرت سے گرگ ایسا پیدا کرے کہ جو دہن سے زردار کے پیٹ میں روپیہ بھرے ہوں ہر روز وہ زردار اگلتا ہو ہر روز روپیہ شکم میں پیدا ہوتے ہوں سوار مذکور نے تقریر طفل مذکور کی سنے روپیہ زمین پر پڑے ہوئے دیکھ کر دل میں کہا کہ یہ لڑکا تقریر تو ایسی کرتا ہے کہ جس کو عقل قبول کرتی ہو بلکہ خدا میں ایسی ہی قدرت ہے بلکہ اس سے زیادہ قدرت رکھتا ہے وہ جو چاہے کرے یہ باتیں دل میں کر کے اُس لڑکے سے کہا کہ میرا اے طفل جو کچھ ہوا وہ ہوا میں اس حال سے آگاہ نہ تھا اب تو گرگ کو میں نے بھگا دیا ولسوڑنے کہا کہ اے سوار اب بھی اگر تو چاہے تو یہ گرگ پیٹ آئے ہر گردش میں تیرے سامنے ایک روپیہ مجھے سے نکال کر مجھے دے سوار نے پوچھا کہ گرگ سے کہہ دے کہ پیٹ آئی کی باتیں ہوتی ہیں یا نہ کر ولسوڑنے کہا کہ اپنے مرکب سے اتر کر با پیادہ جاؤ دیکھو ابھی وہ گرگ سامنے بھاگا ہوا جیسا تار آواز بلند اُس سے کہو کہ اے گرگ زردار ادھر آؤ لڑکے مجھے بلاتا ہے جب چند مرتبہ اس طور سے تم آتے کہو گے اور اپنی ناواقفی ظاہر کرو گے اور اُس سے عذر بہت کرو گے یقین ہو وہ گرگ پیٹ آئے گا یہ گرگ اس قسم کا ہے کہ آدم خوار مثل اور گرگ کے نہیں ہے اگرچہ بظاہر درندہ ہے لیکن کسی بشر کا گوشت نہیں کھاتا ہر لڑکوں سے کھلتا ہے روپیہ دیتا ہے سوار مذکور گفتگو سے ولسوڑنے نے فی الفور اپنے مرکب سے اتر کر گھوڑی کو وین چھوڑ کر صرف تازیانہ بدست جانب گرگ باواز بلند یہ کہتا ہوا چلا کہ اے گرگ زردار میں تیرے حال سے آگاہ نہ تھا اب پیٹ آ خطا میری معاف کر میں نے تجھ کو بھگا دیا واقعی بُرا کیا مگر وہ گرگ بھرائی عذر سوار مذکور کب سنتا تھا اُس کے بلائے سے کب آسکتا تھا بلکہ سوار مذکور کو اپنی سمت آتے دیکھ کر متوجہ ایک جھاڑی کی طرف ہوا اُس وقت سوار مذکور کو حرص حصول زردار منگی ہوئی دل میں کہنے لگا کہ اب یہ گرگ زردار جھاڑی میں جاتا ہے تم بھی مانند اُس لڑکے کے گرد جھاڑی کے ساتھ اس گرگ کے پیرو ہر پیرو اور ہر گردش میں اس جھاڑی کے یہ گرگ تم کو ایک روپیہ لینے دہن سے اگل کر دے گا اُن وقت سے شام تک کی گردشوں میں زردار کثیر ہوتا جاتے گا پھر خیال کرنے لگا کہ یہ زحمت کیوں گوارا کرو اس گرگ کو کسی تدبیر سے اسیر کر کے اپنے گھر لے چلو تھا جسے گھر میں درخت کھلانے کا ہوا اُس درخت کے

گر دستاخذ اس گرگ کے اگر روز گر دش کیا کرو گے تو ہر روز زہر کثیر اس گرگ زردار سے ملا کرے گا  
اب نوکری رسا سب کی چھوڑ کر خانہ نشینی اختیار کر لیا اور اگر یہ گرگ اسیر ہو سکے تو اس کو توار وغیرہ  
سے مار ڈالو بیٹا میں اس کے جس قدر روپیہ ہو وہ لے لو اور چھٹی لیکر گھر اپنے چلے پلو زہر کثیر اس تدبیر  
سے ہاتھ آئے گا اپنے اہل و عیال کے حواج میں صرف کرنا یہ خیال محال کر کے جانب گرگ مذکور چلا  
گرگ جھاڑی میں چلا گیا سوار مذکور گر جھاڑی کے پھرنے لگا اور گرگ کی اپنے ساتھ پھرنے کی آرزو  
کرنے لگا تاکہ مثل اس فضل کے جھکو بھی یہ گرگ زردار ایک روپیہ ہر گر دش میں دے جب چند مرتبہ گرد  
اس جھاڑی کے پھرا گویا اس جھاڑی اور گرگ کے منہ سے و قربان ہوا اور وہ گرگ جھاڑی سے نکل کر  
سناٹا اس کے گردش کنان ہوا تو سوار مذکور کو غصہ آیا کہ اگر گرگ نہ بکا زردار میرے ساتھ  
کیون اس جھاڑی کے گرد میں پھرتا جھکو کیون نہیں مثل اس لڑکے کے زردیتا میں تو جوان ہوں خوب  
گردش کرتا ہوں چند گردشیں کر بھی چکا ہوں تو دیکھ بھی چکا ہے کہ جھکو ہر گر دش میں زردیتا  
دیتا ہے کیا تو مجھ سے بوجہ وہاں سے بھگا اپنے کے ناراض و ناخوش ہو اگر رنجیدہ ہو تو میں تجھے طالب غلو  
تھو میر ہوں خطا میری معاف کر اب جھاڑی سے نکل سناٹا میرے اس جھاڑی کے گرد گردش کر ورنہ  
تجھ کو مار ڈالوں گا تجھ سے شکم تیرا چاک کر کے تمام روپیہ جو تیرے پیٹ میں بھرا ہوا ہو نکال لوں گا جان  
تیری مفت جاسے گی بہتر یہ ہے کہ میرے کہنے پر نکل کر جھاڑی سے نکل سناٹا میرے گردش کر ہر گردش  
میں ایک روپیہ جھکو بھی دے گرگ مذکور کب اس سوار کی تقریر سمجھتا تھا اندر جھاڑی کے چھپا ہوا اور  
مانند کے غصہ میں بھونکا گیا سوار تو حرص حصول زردین پاس جھاڑی کے کھڑا ہوا تھا گرگ جھاڑی  
میں پوشیدہ تھا اور دھڑلے سے موقع سوار کے گھوڑا لے جانے کا پا کر جلد اس عربی و تیز رو کی پشت پر  
سوار ہو کر ایک گھونسا مارا اور دو چار مرتبہ پانوں سے ٹکرایا وہ گھوڑا اپنے سوار پشت کی موافق ہوا  
ایک طرف بہرعت و شتابی چلا چونکہ میدان وسیع تھا ورنہ سوار مذکور نے دیکھا کہ وہی لڑکا میرے  
عربی گھوڑے پر سوار ہے اور گھوڑے کو دوڑا ہے ہونے لپے جاتا ہے یہ دیکھتے ہی غضبناک ہو کر چلایا  
کہ اولڑکے کیا غضب کرتا ہے گھوڑا میرا کیون لپے جاتا ہے کھرجا کہ میں آتا ہوں دلسور نے جواب دیا کہ او  
سوار نادان و بیوقوف آگاہ ہو کہ ہم دلسور بن چاں سور بن مقرر ان نظر کر دے شاہ مردان  
یہ پہلی عیاری تھی جو میں نے کی ہے کیا فریب تجھ کو دیا ہے اور گھوڑا تیرا لیا ہے اب اس گھوڑے سے صبر کر تجھ کو یہ سب  
کبھی نہ دے گا تو تجھے اس پان میں سکنا اگر اسے گا تو کیا پائے گا گردن بند بھی تو کچھ نہ لے گی گھوڑا ملنا تو کیا میں  
چاں سور ایسے عیاری طرار چکر گذار کا فرزند ہوں جو کچھ سے لیتا ہوں کچھ نہیں دیتا ہوں اور یہ پہلے بھی تجھ سے  
کہا گیا ہے کہ یہ پہلی عیاری میں نے کی ہے بھلا پہلی عیاری میں جو مال و دولت وغیرہ ہاتھ آئے اسے دیدینا  
دینا ہے کہ چلیے شہر ہو عوام میں کہ بہنی سکے وقت نشیہ کا ہونا یہ باوازلہ کد گھوڑے کو جولان کرتا ہوا  
ایک سمت روانہ ہوا سوار کچھ اپنا اپنے ہاتھوں سے پکڑے ہوئے تالان و گریبان پیچھے پیچھے بہت دور  
آخر کار ٹھک گیا طاقت ورنہ کی نہ تھی عرق میں سرایا تر ہو گیا مجبور و لاچار ہو کر آہستہ آہستہ نشان سم  
مرکب دیکھتا ہوا اور یہ کہتا ہوا ہلا کہ اولڑکے اس سن میں تو تیری یہ چالاکی و ہوشیاری و کمر و فریب و کسے  
جوان ہو کر تو سن میں معلوم تو کیا تھا مرگت ہر باکوست کا مجھ ایسے زیرک کو تو نے فریب دیا اور میں بھی تیرے  
فریب میں آ گیا خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر میں بھی رسا سب کا سوار ہوں جان تو جاسے گا میں بھی اپنے تئیں  
وہاں پہنچاؤں گا گھوڑا کبھی نہ ورنہ کر سکتے قتل کر دے گا کہ تو نے مجھ کو اپنے دام فریب میں پھنسا ہوا ہے

قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ بغیر گھوڑا لے کر جانوں گا رسالے میں جا کر رسالہ دار و دیگر جوانان رسالہ کو کیا سٹھ دکھاؤں گا بڑی دولت و رسوائی ہوگی سب رسالے کے سوار مجھے پہنچینگے رسالہ دار صاحب بہادر بیکو بیوقوف و نالائق جان کر چہرہ میرا فرد سوار ان رسالے سے کاٹ دین گئے نوکری سے برطرف ہو جانوں گا روزگار حیاتا رہے گا پھر ایسی نوکری نہ ملے گی اہل و عیال میرے میری نوکری کی برطرفی سے مبتلائے عسرت ہو کر ہلاک ہو جائیں گے میں بھی کثرت فاقہ کشی سے مر جاؤں گا یہ تقریر کرتا ہوا سوار تو پیچھے چلا آتا حال اس کا آئندہ لکھا جائے گا مگر اب حال و لسوڑ میں چاٹسوڑ کا لکھا جاتا ہے کہ یہ طفل ہلکے روزگار گھوڑے کو دوڑاتا ہوا بھرا کوٹے کرتا ہوا قریب شام ایک آبادی میں پہونچا دیکھا کہ چند مسافر اسباب مسافرت سر و پشت پر اپنے رکے ہوئے یہ کہتے ہوئے باہم چلے آئے دین کہ شکر کا مقام ہر منزل تمام ہوئی وہ سراسر سے ہر گز اس سر امین قیام کریں گے صبح کو پھر بیان سے روانہ ہوں گے ولسوڑ لے آئے ان کی تقریر سننے کے لیے مسافر وہم بھی مسافر ہیں ورتے آئے ہیں چاہتے ہیں کہ ساتھ ہم بھی سر امین مقیم ہوں گے انہوں نے جواب دیا کہ اسے طفل خوش خوش تو لے آئے اس میں وصال میں سفر اختیار کیا اور سفر بھی تمنا کیا ایسی مصیبت تجھ پر پڑی کہ اس ایام طفلی میں مصوبت سفر اختیار کی ہو ولسوڑ لے جواب دیا کہ میرا قصہ طول و طویل ہے سر امین چلو اگر مزاج میرا درست ہوگا تو تفصیل بیان کروں گا اسوقت تو مصوبت راہ دور و دراز سے جو اس قسم میرے درست نہیں ہیں وہ مسافر طفل مذکور کو اپنے ساتھ لیے ہوئے داخل سرا ہوئے بھٹیا ریان اور بھٹیا سے دوڑے ہر ایک کھٹے لگا کہ اسے مسافر و آؤ ہمارے بیان قیام پذیر ہو ہر طرح کی تم کو راحت ملے گی ولسوڑ نے ان بھٹیاریوں کی طرف سے نظر کی دیکھا کہ ایک بھٹیاری خوبصورت و جوان لکھی کیے ہوئے پتیاں بنائے ہوئے تیل سر میں ڈالے ہوئے رنگین و پٹے اوڑھے ہوئے انگیا کرتی بھی نفیس و رنگین پہنے ہوئے لنگا خوب سوئی کا پہنے ہوئے سر سے پاتک طلائی و نقرئی اسباب و زیور میں لدی ہوئی ہر جملہ زیور خمینا و تین ہزار روپے کا ہر زیور مذکور پر نظر کیے ہی ولسوڑ نے اپنے دل میں کہا کہ اس بھٹیاری نے مسافروں کی آمدنی سے استفادہ پیدا کیا ہے کہ یہ زیور بنا کر پناہ و نرس اب لازم ہر اسی بھٹیاری کے بیان اثر و اور شب بھر بیان قیام پذیر ہو کر صبح کو بیان سے کسی طرف سے روانہ ہونا یہ تجویز کر کے اس بھٹیاری کے ساتھ ہو لیا اور اس کے بیان مگر کب سے اثر کر قیام پذیر ہوا بھٹیاری نے جلد چار پائی بکھا کر فرش مثل خالیچہ پٹنگ پر بچھا کر کہا کہ اسے سا جیڑا دے اس پٹنگ پر راحت پذیر ہو ولسوڑ نے بچھا بعد بھٹیاری مذکور سے کہا کہ تو یہ روپیہ اسمین دانہ واسطے ہمارے گھوڑے کے کے آؤ اور جو مناسب ہو وہ لگاؤ مگر یہ خیال رہے کہ گھوڑا ہمارا بھوکا نہ رہے پاس کے درند ہمارا نقصان ہوگا بھٹیاری نے ایک روپیہ ہر ٹکڑے کے لیا اور یہ وہ نہ سمجھی کہ گھوڑے کے بھوکا رہنے سے کیا نقصان ہوگا بعد ایک روپیہ دینے کے ولسوڑ نے پوچھا بی بھٹیاری تمہارا نام کیا ہے اس نے کہا کہ نام میرا پیا رہی ہے یہ سننے کے ولسوڑ نے کہا کہ ہمارا گھوڑا بہت نامناسب باندھو و اور جلد گھوڑے کا دانہ منگواؤ اور اس کو دید و مگر مکر کرتا ہوں کہ گھوڑے کو بھوکا نہ رکھنا ہم بھی گرسنے ہیں ہمارے بھی کھانے کا جلد سامان کرو منزل کے چٹکے ہوئے تمہاری سر امین آئے ہیں اس نے کہا کہ بیان سا جیڑا دے جو کچھ سننے کہا ہے میں وہی کروں گی ابھی پیا رہی بھٹیاری یہ کہہ رہی تھی کہ وہ مسافر بھی جو ہمارے ولسوڑ کے سر امین آئے تھے پیا رہی بھٹیاری کے بیان آئے اسباب اپنا اتار کر پیچھے اتنی دیر میں پیا رہی کا شوہر آیا اس کو پیا رہی نے وہ ایکے ہم



اور جو کچھ مسافروں سے ملا تھا تمام وکمال روپے پیسے دے کر کہا کہ آرد وغیرہ اشیاء خرید لاؤ اور واسطے  
گھوڑے کے دانہ بھی لانا وہ گیا بعد گھوڑی دیر کے دانہ وغیرہ حملہ اشیاء مطلوب و آرد و گوشت بازار  
سے خرید کر لایا لیکن دانہ کم لایا گھوڑے کی خوراک سے دانہ بہت کم تھا پھر اس نے حملہ اشیاء اپنی زوجہ کو  
دے کر اپنے بھگو کر توڑے میں رکھ کر وہ دانہ گھوڑے کو دیدیا جب گھوڑا دانہ کھا چکا پانی بھی اسے  
پلا دیا ولسوڑ بیٹھا ہوا دیکھا گیا ادھر بھٹیاری مذکورہ نے جلد جلد واسطے سب مسافروں کے طعام  
تیار کیا پھر ہر ایک کو دیا ولسوڑ نے کھانا کھا یا بعد سپر و سیرا ہوا کر پانی سے ہاتھ دھو کر ان مسافروں  
سے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو کہاں جاؤ گے کس غرض سے تھے سفر کیا ہے انھوں نے بتایا کہ پریشانی  
حالی ظاہر کر کے کہا کہ ہم واسطے نوکری کر کے اپنے شہر سے ہزار دشواری محنت و مزدوری کر کے  
ہوئے راہ میں سکتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں ارادہ ہے کہ راجہ اقبال بہادر کی خدمت میں  
جا کر درخواست ملازمت گزارانین پیش کر کے ولسوڑ نے خیال کیا کہ یہ سب مسافر غریب و محتاج ہیں ان کے  
پاس مال دنیا سے روپیہ اشرفی نہ ہوگا یہ خیال کر کے چار پائی پر راحت پذیر ہوا اور قبل صبح کے بیدار  
ہو کر سب کو خواب غفلت میں پا کر وہ چار روپے جو اس کے پاس تھے اسے گھوڑے کی لید میں آٹھ کر  
رکھ دیے پھر اپنے بستر پر آکر لیٹ رہا جب صبح ہوئی سب مسافر بیدار ہوئے یہ بھی اپنے بستر پر اٹھا  
و نہو کر کے دو رکعت نماز پڑھا لایا اتنی دیر میں چار روپے بھٹیاری بھی جاگی ولسوڑ نے اس سے کہا کہ لے  
چلیا رہی بھٹیاری ذرا گھوڑے کی لید کو دیکھو جو پچھلے لید میں ہو وہ لے آؤ بھٹیاری نے جواب دیا  
کہ میان مسافر گھوڑے کی لید میں کیا ہوگا سو الیہ کے کچھ بھی نہ ہوگا صبح کے وقت عیش میر سے ہاتھ  
لید میں آلودہ کر کے ہوٹلو اس سے کیا فائدہ ہے ولسوڑ نے جواب دیا اٹھ کر دیکھو تو ممکن نہیں کہ  
لید میں ہمارے مرکب بے مثل و نظیر کے کچھ نہویں وہ گھوڑا نہیں ہے کہ جو دانہ کھائے اور لید میں  
اس کی مال دنیا سے نہو بھٹیاری پر شک آگئی گھوڑے کی لید کو جو دیکھا تو اس میں سے چار روپے پاسے  
منتخیر ہو کر وہ روپے لیے ہوئے ولسوڑ کے پاس آئی اور کہا کہ صاحبزادے تمہارے گھوڑے کی لید  
میں یہ چار روپے ہیں سنے پاسے ہیں انھیں لے لو ولسوڑ نے وہ روپے لے کر ہم ہو کر کہا کہ کیوں بی  
بھٹیاری سہنے سنے تاکید کیا تھا کہ ہمارے گھوڑے کو دانہ کم نہ دینا مگر سنے دانہ کم دیا ہمارا نقصان کیا  
یہ گھوڑا نابالغ نہ ہے جس قدر اس کو دانہ زیادہ دیا جاتا ہے اسی قدر اس کی لید میں زیادہ روپے جمع ہو  
سکتے ہیں افسوس ہزار افسوس سنے غضب کیا ہمارے گھوڑے کو بھوکا رکھا اس نے بھی چاری روپے  
دے دیے یہ کہہ کر غروں ہو کر سر ہزانو ہو کر بیٹھا بھٹیاری مذکورہ بالائے پاسے خود خیال کیا کہ ایسا گھوڑا کبھی  
نہ دیکھا نہ سنا تھا آج دیکھنے میں آیا ہے یہ تو عجب نایاب گھوڑا ہے اکسیر اس کے قدم کی خاک ہر گز گھوڑا  
اس ٹوکے سے بھر و فریب و التجا تھا آج اسے تو کیا اچھا ہو دنیا میں مثل میر سے کوئی بے محنت و مشقت  
روپیہ حاصل نہ کر سکے کیسا گری میر سے آگے کچھ بھی حقیقت نہ ہے دو چار چنے کی مدت میں بالائے مال  
ہو جائوں سو داگروں اور ہما جنوں کی دولت سے بھی سو مالدار ہو جائوں یہ خیال کر کے اٹھی اور  
ولسوڑ کے پاس آکر دست بستہ کھٹ لگی کہ اسے صاحبزادے ذرا تنہائی میں چلو مجھے شے کھنا ہے  
ولسوڑ اپنے بستر پر اٹھ کر بیکار ہو گیا اس بھٹیاری نے ہاتھ جوڑ کر سر اپنا پاسے ولسوڑ پر رکھ کر  
بنا خیزی بسپا کر کہا کہ اسے صاحبزادے اگر یہ گھوڑا فروخت کرو تو مجھ کو دیدو میں اس کو اپنے پاس  
رکھوں گی ولسوڑ نے جواب دیا کہ اول تو یہ گھوڑا بے مثل و نایاب ہے میں اس کو نہ بیچوں گا پھر ایسا

گھوڑا مجھے نہ ملے گا میرے دادا کا یہ گھوڑا ہر انھوں نے سفر کیا تھا گذر ان کا ایک جزیرے میں ہوا تھا وہاں یہ گھوڑا ان کو خوبی مقدار سے ملا تھا زرخیز انھوں نے قیمت دے کر اس کو خرید کیا تھا بعد مرنے دادا کے یہ گھوڑا ہمارے والد کے پاس رہا بعد ان کی رحلت کے یہ گھوڑا ہمارے چھٹے بیٹے میں آیا ہر ہم اس کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں کبھی اس کو بھوکا نہیں رکھتے ہیں جب سے یہ گھوڑا ہمارے پاس آیا ہے سنا ہے کہ ہمارے دادا اور باپ نے کسی کی نوکری نہیں کی نہ کوئی پیشہ اختیار کیا اسی گھوڑے کو دانہ زیادہ دیا کیے یہ گھوڑا ہی ہر صبح چالیس پچاس روپے لید میں اپنے شکم سے نکال کر دیتا رہا بعد ان کے ہم کو بھی اسی طرح اس گھوڑے نے ہر روز چالیس پچاس روپے دے دیے ہیں آج ہمارے دانہ کم دینے کے سبب سے چالیس پچاس روپے کا نقصان ہوا اور اگر ہم اس گھوڑے کو بالخصوص بیچنا بھی چاہیں تو دنیا میں کون اس کو خرید سکتا ہو قیمت کثیر اس کی کوئی دسے نہیں سکتا ہر تم و تجارتی اس کو کیا مول لے سکو گی اس نے کہا میان ہمارا دسے میں تو ایکس غریب بھٹیاری ہوں مسافروں کی خدمت گزار ہوں زیادہ مال و دولت نہیں رکھتی ہوں لیکن زیور جو سونے چاندی کا پہنے ہوں تمہیں ڈھائی تین ہزار روپے کا ہو اگر بعض اس گھوڑے کے اس زیور کو قبول کرو تو حاضر ہو زیادہ میری اوقات نہیں ہر دوسوڑے جو اب دیا کہ تمہاری عاجزی کرنے سے اس زیور کو اس اقرار پر خیر قبول کر لیں گے کہ ایک سال تک یہ گھوڑا ہمارے پاس رہے گا بعد گزرنے ایک برس کے پھر ہم اگر اپنے اس گھوڑے کو تنہا لے لیں گے پیاری بھٹیاری نے اپنے دل میں کہا کہ زیور اپنا دے کر واسطے ایک سال کے اس گھوڑے کو لے لو بعد ایک سال کے جب یہ بڑھا آئے گا تو ہم سے یہ گھوڑا کیا لے جائے گا اس وقت مصلحت یہی ہو کہ جو کچھ یہ کہتا ہے اسی کو قبول کر و یہ باتیں اپنے دل میں کر کے کہا کہ میں اقرار کرتی ہوں کہ بعد ایک سال کے یہ ہندو کو دیدوں گی ولسوڑے کہا کہ دیکھو اس اقرار کے خلاف عمل نہ کرنا اس نے کہا کہ کبھی خلاف اقرار نہ کروں گی یہ کیسے کرے اور کنگن بالیان بھلیاں بھیک طوق بازیب چوسے دیتاں زنجیر چھوڑے چھاگل انگوٹھیاں چھلے پوڑیاں رتکے ستھکے پائون کے کڑے وغیرہ تمام زیور اپنا اتار کر ولسوڑے کو لے گیا طفل مذکور نے وہ جملہ زیور نقرہ طلا اس سے لیکر اپنے قبضے میں کیا پھر کچھ طعام لذیذ اس بھٹیاری نے پیش کش کر کے کہا کہ اس طعام لذیذ خوشگوار کو کھا کر اگر ارادہ جانے کا ہو تو جانا ورنہ سہرا میں مقیم رہنا ہنوز ولسوڑے وہ طعام لذیذ کھا رہا تھا کہ شوہر اس بھٹیاری کا بیرون سرا سے آیا اس نے اپنی زوجہ کو بے زیور دیکھ کر گھبرا کر پوچھا کہ کیوں ری تو نے زیور اپنا کیا کیا اس نے چن بچین ہو کر جواب دیا کہ تنگو دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہمارا زیور تمہا سے ہو چکا وہ کیا ہمیں نے اپنی کمائی سے بنوایا تھا کچھ تو نے ہمیں نہیں بنوایا تھا جو زیور کو پوچھتا ہے کیا کیا تو تو ہر ہمارا ہر اسے نام ہی ہوتے ہزاروں مسافروں کی خدمت کر کے شب کو ان کے پہلو میں سو کے نکلیتے تھے کہ زیور بنایا تھا تو ہی کہ اس زیور میں کوئی انگوٹھی تھی تیر کی کمائی کا بھی بنوایا ہوا تھا جو اس وقت ہم سے اس زیور کو اس طرح پوچھتا ہے شوہر اس کا جواب معقول پاکر خاصوش ہوا ولسوڑے جلد وہ طعام خوش ذائقہ کھا کر دل میں کہا کہ اب اس سہرا میں کھانا اچھا نہیں ہے بیان سے جلد روانہ ہونا چاہیے مبادا وہ سوار کہ جس کا یہ گھوڑا ہو ہم کو تلاش کرتا ہوا میان آجائے یا یہ بھٹیاری اپنا زیور کسی کی رائے سے پھیر لے تو اچھا نہ ہو گا یہ خیال کر کے بعد کھانا کھا سنے کے سہرا سے نکل کر پیادہ ایک ہمت روانہ ہوا ادھر بھٹیاری نے بطبع زرخیز دس سیر پہنچے لاکر اس گھوڑے کو مکر کھلائے اور پانی بھی

گئی مرتبہ اس کے سامنے لے گئی گھوڑا زیادہ داند کھانے سے بھرا رہو گیا دست اس کو آنے لگی ساری  
 بھٹیاری مقرر ہوئی لید میں گھوڑے کی کوڑی بھی نہ کی بلکہ اس کو قریب ہلاکت پا کر نہایت قہقہے  
 اور افسوس کنان ہوئی اپنے زیور طلا و نقرہ کے اس طرح برباد و تلف ہونے کا صدمہ کرنے لگی سر امین  
 تو بھٹیاری مذکورہ قتل سے صدمہ و غم پر گھوڑا بھیا نہ بڑھ گیا ہلاکت پر نہین بڑھا ہوا ہر بار دست  
 اس کو آ رہے ہیں کوئی علاج کرنے والا اس کا نہیں ہے بھٹیاری اپنے زیور کے جانے کے نہیں  
 بتلا کر ایسا حال چائے سوڑے یا اس کے فرزند کے لکھا جاتا ہے کہ وہ سوڑے سر اس کے لکھ کر جو ایک طرف روانہ ہوا تھا  
 بعد قطع راہ دور و دراز قریب شام ایک صحرا سے سبزہ زار اور میدان فرحت افزا میں پہونچا وہاں دیکھا  
 ایک لشکر کثیر کے اترنے کا سامان کو رہا ہر بار گاہ میں اور خیام برپا اور ایستادہ ہو رہے ہیں سردار ان  
 لشکر اور سواران سپاہ کچھ مرکبوں پر بیٹھے ہیں کچھ گھوڑوں سے اتر کر شل رہے ہیں ان میں ایک جوان  
 نہایت خوش رو قوی بازو ہوا اس کے چہرے سے آثار شجاعت و بہادری ظاہر ہیں اور ایک گنبد  
 جو اہر کار طلائی مانند شکپاں یا مثل منڈھی کے ہے اس گنبد طلائی جو اہر کار میں شیشہ آلات نہایت گران  
 قیمت بطرز احسن و بعنوان خوب موقع و محل پر آویزان ہے شعل آفتاب جو اس پر پڑتی ہے تو وہ گنبد  
 طلائی جو اہر کار مانند آفتاب کے منور رہا ہر نظر اس گنبد پر اچھی طرح نہیں پڑتی ہر جس طرح کوئی  
 آفتاب کو بخوبی دیکھ نہیں سکتا ہر اسی طرح کوئی اس گنبد طلائی جو اہر کار کو بھی دیکھ نہیں سکتا ہر نظر  
 خیرگی کرتی ہے کہ اول تو وہ گنبد طلائی ہر اس پر ایسے جو اہرات بیش قیمت مانند لعل و یاقوت و عقیقہ  
 و ہر چہ و پھر ہر غیرہ کے نسبت ہیں کہ ان کی چمک سے اس گنبد طلائی کو بخوبی دیکھنا ممکن نہیں ہے سوا  
 اس کے کہ جو اس گنبد کے اندر شیشہ آلات لگا ہوں ان کی بھی منور ہو چکا ہے از حد ہر درمیان میں اس  
 گنبد کے ایک درویش لباس نادر و نفیس و ہر وضو شاہانہ پہنے ہوئے موتیوں کے ماسے لگے ہیں دل سے  
 ہونے والے سرکلاہ درویشی بہر دست تلخ جو اہر نگار کے ہونے بیٹھا ہر اس گنبد کو چند کمار و دو شہر  
 اپنے اٹھائے ہوئے ایستادہ ہیں درویش مہو و مست و نشہ سفید و دراز کشتا ہر چہ اس کا مانند آفتاب  
 کے تابان ہوا تھا کی انگلیوں میں اس کے انگوٹھیاں جو اہر است بیش بہا کی ہیں وہ درویش بھی جانب  
 سبزہ شاداب دیکھ رہا ہے و سوڑے ہر چائے اس لشکر اور اس جوان رشک رستم یاقین اور اس  
 درویش کو دیکھ کر ایک سوار لشکر سے پوچھا یہ لشکر کس کا ہے اور یہ جوان خوش رو قوی بازو کون ہے اس کا  
 نام کیا ہے اور نام اس درویش کا کہ جو اس گنبد طلائی میں بیٹھا ہوا ہے کیا ہے اور یہ لشکر کہاں سے یہاں آیا  
 ہے اور کہاں جاسے گا اس سوال سے کہ اس نے یہ لشکر دراصل فرامرز ثانی کا ہے اور بادشاہ اس لشکر کا عثمان  
 شاہ ہے دیکھ وہ عثمان شاہ بالائے تخت زرین تاج بر سر قلمے فرامرز ثانی در پے کیے بشوکت شان  
 بیٹھا ہوا ہے جس کے تخت کو چند کمار و دو نفیس و دربان پہنے ہوئے اٹھائے ہیں اور وہ جوان  
 خوش رو قوی بازو فرامرز ثانی ہے شجاع و بہادر ایسا ہے کہ چیدہ روزگار ہر دراصل سپہ سالار اور  
 بادشاہ لشکر ہی جوان ہے اور نام اس درویش گنبد نشین کا درویش آفتاب صورت ہے وہ شہید  
 یہ ہے کہ ان کا چہرہ ہر وضو ایسا ہے کہ کوئی اچھی طرح ان کی صورت پر نظر کر نہیں سکتا ہوا اور لشکر کثیر شہر غانیہ  
 سے یہاں آتا ہے اب فرامرز ثانی کا ہے جس نے جانب لشکر صاحبقران سلطان کیوان  
 شکوہ رواں نہ ہو گا ستار کہ لشکر صاحبقران ہر وضو صفت کا جانب طلسم زلزلہ جاتا ہے ہنوز شہر راہ میں ہے  
 یہ دیکھ کر اس سوار نے پوچھا کہ اسے اسے کس کا ہے اس کا نام کیا ہے اور کہاں سے یہاں آیا ہے اب کہاں جلسے کا ارادہ ہے



ولسوز نے جواب دیا کہ نام میرا طرار ہی دور و دراز سے بیان آیا ہوں غریب و مسکین و یتیم اور  
فاقد کشت ہوں کہیں جانے کا بارادہ نہیں ہے بلا سے عسرت میں مبتلا ہوں دام مصیبت میں پھنسا ہوں  
چاہتا ہوں کہ ان درویش گنبد نشین تک جاؤں کچھ اپنا حال تباہ و خراب سے اطلاع دے کر خوشگ  
امانت ہوں شاید یہ درویش باکمال میرے حال پر مہربان ہو کر اس عسرت میں میرے دستگیر ہوں  
ابھی فرزند چائے سوزاں سوار سے ہم سخن تھا کہ حکم درویش گنبد نشین کہا روئے وہ گنبد طلائی  
جواہر کار اپنے کاندھوں سے اتار کر بالائے زمین رکھا سوار مذکور نے ولسوز پر رحم کھا کر کہا کہ اسے  
دے اگر تجھ کو عرض حال کرنا منظور ہے تو جا یہ وقت خوب ہے کہاروئے نے گنبد طلائی دوش سے اتار کر  
بالائے زمین رکھ دیا ہے درویش آفتاب صورت گنبد میں ابھی بیٹھ ہوئے ہیں سیر سبزہ زار رہے  
ہیں تھوڑی دیر میں داخل بارگاہ ہوں گے بارگاہ ان کی استادہ ہو چکی ہے ولسوز یہ سنے سامنے  
درویش موصوف کے گیا باؤب جھک کر سلام کیا درویش مدوح نے سر پائے تفل مذکور پر نظر  
کر کے پوچھا کہ اولیٰ کے کیا چاہتا ہے مضطرب و بدحواس و پریشان کیوں ہو نام تیرا کیا ہے ولسوز نے  
سر جھکا کر کہا کہ نام میرا طرار ہی مبتلا سے دام عسرت ہوں غریب و یتیم ہوں تنہا ہوں چاہتا ہوں کہ  
آپ کے مریدوں میں داخل ہو کر آپ کے ہمراہ رہوں شرف قدر ہو سی حاصل کیا کروں اور فیض  
کرامات جناب سے میں بھی کامیاب ہوں ایسوقت آپ سے بیعت کروں ولسوز نے بونری آواز  
سے یہ دردناک تقریر کی درویش موصوف کو اس کے حال پر رحم آگیا اس کی عرض کو قبول کر کے کہا  
کہ تو ہمارے لشکر میں ہمارے ساتھ رہا کر ولسوز نے ہاتھ اپنا واسطے بیعت کے پڑھایا اور درویش  
نے ہاتھ اپنا دست ولسوز پر مارا ولسوز نے وہ انگوٹھی جواہر کی جو سب انگوٹھیوں سے بہتر اور  
قیمت میں برتر تھی اس طور سے انگشت درویش آفتاب صورت سے اتار لی کہ درویش موصوف  
کو مطلق خبر نہ ہوئی جب ولسوز بیعت کر چکا شاہ صاحب نے خوش ہو کر کہا کہ اسے مرید میں اب  
عسرت تیری دور ہو جائے گی ہم تجھ کو تربیت و تعلیم و قلائق و خواص علوم فقیری کریں گے ہمارے  
برکات فیوض سے محروم نہ رہے گا جا اس جگہ میں جو ہماری بارگاہ کے قریب ایستادہ ہے یہ کہکشاں شاہ  
اس جگہ کی طرف گیا ولسوز سلام کر کے اس جگہ کی طرف چند قدم جا کر درویش مدوح کی نظر بجا کر  
لشکر سے نکل کر ایک طرف روانہ ہوا درویش موصوف بددیر ہونے بارگاہ و خیام کے اس گنبد طلائی  
جواہر کار سے نکل کر ہمراہ فراہر تھانی کے داخل بارگاہ ہوا افسان شاہ بھی اپنے محبت زرین سے  
اتر کر اپنی بارگاہ میں ہمراہ سرداران سپاہ کے گیا پھر سرداران لشکر اپنے اپنے بارگاہ و شے میں داخل  
ہوئے جملہ سوار بھی مرکبوں سے اتر کر مرکبوں کو سانسوں کے حوالے کر کے خیام میں گئے سلاح جنگ  
تین سے دور کر کے اپنے اپنے بستر پر آرام پذیر ہوئے درویش آفتاب صورت نے داخل بارگاہ ہو کر  
منگام شام برائے نماز مغرب وضو کرنا چاہا وقت وضو کرنے کے ایک انگشت اپنی انگشتیں الماس  
سے خالی دیکھ کر تعجب ہو کر دریائے فکر میں غوطہ زن ہوئے بعد دیر کے خیال کیا کہ وہی لڑکا جو آج میرا  
مرید ہوا ہے وہی وقت بیعت کرنے کے میری انگلی سے انگوٹھی اتارے گی ابھی غضب کا چالاک و ہوشیار  
و عیار لڑکا ہے کہ مجھ ایسے عیار نامدار کے ہاتھ سے انگوٹھی اس طرح اتار کرے گی کہ مجھ کو بھی نہونی یہ  
خیال کر کے حکم دیا کہ اس لڑکے کو ہمارے روبرو لاؤ جس نے جسے بیعت کی تھی ملازموں سے  
ہر چند تلاش اس کی کی لیکن کہیں لشکر میں اس کو پایا آخر کار درویش مدوح سے پوچھ کر ان ملازموں

عرض کیا کہ سب سے ہر چند حسب الحکم تمام لشکر میں اس طفل کی تلاش کی مگر وہ لڑکانہ لاکھین لشکر سے چلا گیا  
 درویش موسوی نے پہنچے اپنے دل میں کہا کہ اس سن و سال میں تو یہ لڑکا ایسا چالاک و ذرو کاں ہے  
 جو ان ہوگا تو قیامت ہی برپا کرے گا عیاروں مکاروں کے کان کاٹے گا سنہین معلوم یہ لڑکا کس کا تھا  
 کہاں سے آیا تھا اور اب کہاں گیا یہ باتیں دل میں کر کے درویش موسوی نے بعد وضو نماز مغرب میں  
 پیرمیں شب لشکر اسی بگہ فروکش رہا صبح کو حکم عثمان شاہ سے ہوا ہم پھر دس ہزار سواروں کی  
 جمعیت سے اٹالہ بارگاہ و خیام کاٹے کر آگے روانہ ہوا بعد چار گاہ سپاہ کے روانہ ہوئے ولسوٹر ہونے  
 صورت و فراموشی و عثمان شاہ وغیرہ مع جملہ مردان سپاہ کے روانہ ہوئے ولسوٹر ہونے  
 عثمان شاہ سے لشکر آگے روانہ ہوا تھا اٹالہ بارگاہ میں زمانہ شب کا آگیا تاریکی شب سے اور خشکی مسافت  
 راہ سے آگے ہانا مناسب نہ تھا ایک درخت کے وہ تمام زیور طلا و نقرہ جو ہر اسے لایا تھا دفن  
 کر کے اسی درخت پر جا کر بیٹھا کیونکہ محراب تھوٹ درندوں اور گزندوں سے بہت تھا جب سب کا دُوب  
 نمایاں ہوئی جلد درخت سے اتر کر قریب چشمہ جا کر وضو کر کے نماز پڑھی پھر چوچھو اس کے پاس طعام تھا  
 اُسے تناول کر کے اسی چشمے سے سیراب ہو کر زیر درخت آگے وہ زیور زمین سے نکال کر اراوہ  
 آگے جانے کا کیا تھا کہ دوسرے آثار آمد لشکر ظاہر ہوئے گرو و غبار بلند دیکھا جب اس غبار کو دست  
 باد تندنے بارہ پارہ کیا دیکھا کہ ایک سردار دس ہزار سواروں کی جمعیت سے اٹالہ بارگاہ و خیام کا  
 لیے آتا ہے دیکھتے ہی اس لشکر کے ولسوٹر اس جگہ سے بعد شبانی آگے روانہ ہوا جاتے ہیں تیرا ایک  
 شہر میں داخل ہوا مردان شہر سے پوچھا کہ نام اس شہر کا کیا ہے بادشاہ بیان کا کون ہے کیا مذہب رکھتا ہے  
 انھوں نے کہا کہ اسے ڈکے کیا تو تازہ وارد ہو اس نے جواب دیا کہ یہاں اس وقت اس شہر میں داخل  
 ہوا ہوں اسی وجہ سے ناواقف ہوں انھوں نے کہا آگاہ ہو کہ نام اس شہر کا عراقیہ ہے حاکم یہاں کا  
 عراق امین کلاہ ہے نہایت شجاع و بہادر ہے فنون سپہ گری پہلوانی سے خوب ماہر ہے مذہب اس کا  
 بلکہ تمامی اہل شہر کالائت پرست ہیں لاکھ سپاہ ہمارے بادشاہ کی آزمودہ کار ہے حالانکہ اکثر سرداران  
 سپاہ ہیں لیکن دوسرے مسلمان ہیں ان پر سوار و اسفند پار و روین تن ایسے نامی و نامور و  
 بہادر شجاع ہیں کہ سپہ وقت کے رستم و اسفند پار ہیں ولسوٹر نے پوچھا کہ لشکر گاہ تھا رہے بادشاہ کا  
 کہاں ہے یہاں سے کتنی دور ہے انھوں نے کہا کہ یہاں سے نزدیک ہے وہ سانسے قلعہ سرنگلک کشید ہے  
 اس قلعے میں کچھ لشکر ہے کچھ بیرون قلعہ خیام و بارگاہ میں فروکش ہے ایک سردار سپاہ مع سپاہ قلعے میں  
 رہتا ہے اور ایک سردار بیرون قلعہ بیچ لشکر قیام پذیر رہتا ہے بادشاہ ہمارا مکانات شاہی سے ایک  
 مکان میں رونق افزا ہے ولسوٹر تمام حال دریافت کر کے طرف اسی قلعے کے روانہ ہوا بعد قطع راہ  
 در قلعہ مذکور تک پہنچا دیکھا کہ قلعہ نہایت مستحکم ہے بیرون قلعہ دو رنگ خیام استادہ ہیں درمیان  
 خیام ایک بارگاہ ہے در بارگاہ پر ایک سردار تہو رشتار بالاسے کرسی زرنگار بیٹھا ہے یہاں ولسوٹر  
 ہمیں سرداران لشکر با تخت اس افسر کے چوبی کرسیوں پر بیٹھے ہیں سواران سپاہ بھی اکثر اس کی خدمت میں  
 ایستادہ ہیں ولسوٹر نے آگے بڑھ کر قریب اس سردار کرسی زرین نشین کے جا کر بادب سلام کیا اس نے  
 پوچھا کہ اولیٰ کے کہاں سے آیا ہے کیا تیرا مطلب ہے ولسوٹر نے جواب دیا کہ میں ایک قیم و مبتلا کے دام غش  
 ہوں تازہ وارد ہوں اپنے شہر سے خوبی اس شہر کی اور بیان کے بادشاہ کی شکوہ آیا ہوں آپ کا بھی  
 خبر خواہ ہوں چاہتا ہوں کہ آپ قتل ہوں یہ قلعہ قبضہ دیگران میں نہ جائے اسفند پار کلاہ نے پوچھا کہ

اسے لڑکے کیا تو دیوانہ ہو کر ایسی باتیں کرتا ہی بھلا مجھے کون قتل کر سکتا ہو اور یہ قلعہ کون لے سکتا ہو  
 اگر تو ہمارے اخیر خواہ ہو تو کوئی خبر خواہی کر دعویٰ بادلین اچھا ہوتا ہو ولسوڑے کہا کہ جو میں نے دعویٰ  
 خبر خواہی کیا ہو خلافت نہیں کیا ہو دلیل دعویٰ یہ کہ میں آپ کو خبر دیتا ہوں کہ ایک بادشاہ تین لاکھ  
 سواروں کی جمیعت سے ادھر آتا ہو اس کے لشکر کا ایک سردار اٹالہ اس کی بارگاہ و قیام کا لیکر دس ہزار  
 سواروں کی جمیعت سے آگے آگے اپنے بادشاہ کے ادھر آتا ہو عجیب نہیں کہ دو تین ساعت میں  
 وہ سردار لشکر داخل شہر ہو کر اس قلعے پر قبضہ کرے اور آپ کو ہنگام جنگ قتل کرے بادشاہ کو بھی  
 قتل یا اسیر کرے کیونکہ وہ سردار شجاع و آزمودہ کار ہو اسفندیار بھگلاہ نے یہ خبر سننے  
 کہا کہ اسے پس اگر یہ خبر صحیح نہ ہوئی جو تو نے دی ہو تو کیا سزا اس کی ولسوڑے نے عرض کیا کہ آپ کو سزا  
 دینے کا اختیار ہو جو چاہیے گا سزا سے سخت دیجیے گا اسفندیار بھگلاہ طفل مذکور کو صادق القول  
 جان کر اسی وقت اپنے لشکر سے چیدہ و منتخب دس ہزار سواران جنگی و آزمودہ کار اپنے ہر اسے کر  
 مرکب دور کا بہر مسلح ہو کر سوار ہوا اور ولسوڑے کے ساتھ لے کر جانب لشکر عثمان شاہ بعلت روانہ ہوا بعد  
 قطع راہ دراز کے صحرائ میں پہونچ کر دیکھا کہ واقعی ایک سردار شور شہار پیش خیمہ عثمان شاہ کا اٹالہ پر  
 دس ہزار سواروں کی جمیعت سے لیے ہوئے آتا ہو یہ دیکھتے ہی ولسوڑے نے مخاطب ہو کر کہا کہ اسے  
 اُسکے واقعی تو نے جو خبر دی تھی سچی ہی تھی میں تجھ کو انعام کثیر دوں گا کیونکہ اگر تو خبر نہ دیتا تو واقعی  
 غفلت میں یہ لشکر مع لشکر عثمان شاہ خواتیمین داخل ہو جاتا ہوا عیث خرابی شہر کا ہوتا بیشک تو ہمارا  
 اور ہمارے بادشاہ کا خیر خواہ نہ یہ کہہ کر آگے بڑھ کر نعرہ شیرانہ کر کے پکارا کہ اواہل رسیدہ تو کون ہو  
 تیرا کیا نام ہو اور مراٹے کا ہوا راہ کیا ہو مطلب کیا ہو آیا واسطے ملک گیری کے تیرا بادشاہ آتا ہو یا اور  
 کسی وجہ سے مصمصام پیغزن نے جواب دیا کہ اوہم ورنام میرا مصمصام پیغزن ہو ایک سردار  
 ہوں سرداران سپاہ عثمان دیوتار سے پیش خیمہ بادشاہ موصوف میرے ہمراہ ہو بادشاہ ہمارا  
 عقب میں ہمارے مع فوج کثیر و سرداران بے نظیر آتا ہو راہ ہر کہ اس طرف سے جانب لشکر کا  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے جائے سنا ہو کہ لشکر صاحبقران موصوف اتنا راہ  
 طلسم زلزلہ میں فروکش ہو اسفندیار بھگلاہ نے جواب دیا کہ خبردار اب آگے قدم نہ بڑھانا اور سے  
 بھاؤ اور تیرے بادشاہ کو راہ جانے کی نہ ملے گی بہتر یہی ہو کہ اس طرف سے ارادہ جانے کا نہ دور نہ  
 بچنے کے گا میرے ہاتھ سے اراٹے گا مصمصام پیغزن نے بہر ہم ہو کر نعرہ شیرانہ کر کے جواب دیا کہ  
 اونا بکار تو ہے کیا دیکھے گا اور کیا قتل کرے گا تیری حقیقت کیا ہو میں اپنے بادشاہ کے حکم سے  
 اسی طرف سے جاؤں گا اگر تو سدا راہ ہو گا تو بچتا ہے گا میں بھی کدے سے یا اپنی کانیں رکھتا ہوں  
 ہرگز تیرے کئے پر عمل نہ کروں گا اگر ارادہ جنگ ہو گا تو تجھے مقابلہ و نبرد کروں گا اپنی تیغ ابدار سے  
 تجھ کو قتل کروں گا اسفندیار بھگلاہ نے تقریر مصمصام پیغزن کی سن کر از حد غضبناک ہو کر مرکب  
 اپنا آگے بڑھا کر کہا کہ او سرکش اگر دعویٰ بہادری ہو تو تجھ سے مقابلہ کرو یکھو میں تو مجھے قتل کرتا ہو یا  
 میں تجھ کو قتل کرتا ہوں مصمصام پیغزن ولیراٹہ اس کے سامنے آیا اسفندیار بھگلاہ نے فوج نیزہ بازی  
 دیکھا کر گھوڑے کو اپنے کاوے پر ڈال کر حریف کو اپنے بنظر قہر دیکھ کر سینہ تاک کر نیزہ سر نیزہ بوقت تمام  
 بالائے سینہ مصمصام پیغزن لگایا اور اس بہادر نے بفر نیزہ بازی نہایت چالاک و خوبی سے نشان  
 نیزہ اس کی اپنی نشان نیزہ پر روکی دو سنانوں کے لئے اور گرنے سے چنگار یان پیدا ہوئیں اور



دیکھنے والوں کو گویا یہ ثابت ہوا کہ دو مار سپاہ یا دو اثر در زبانیں اپنی نکلے ہوئے باہم منہ سے منہ سے  
 ملائے ہوئے شغلہ فشان ہیں اسفند یار کچلاہ اسپنے دل میں کھنکھار لگا کہ یہ حریت میرا فن نیزہ بازی  
 سے خوب ماہر دو وار میرے نیزے کا نہایت خوبی سے اس سے روکا ہوا اگر فن نیزہ بازی سے ماہر بنو بی  
 نہوتا تو میری ضرب نیزہ روک نہ سکتا ابھی سر دار سپاہ مذکور اسپنے دل میں تعریف نیزہ بازی حریت  
 انصافا کر رہا تھا اہل لشکر ہر دو جانب بھی تعریف صمصام تیغزن کی کر رہے تھے کہ صمصام تیغزن  
 نے بھی نیزے کا وار کیا اس نے بھی اسی طرح ضرب نیزہ بالے سنان نیزہ روکی جو انان منصف مزاج  
 نے اس کی بھی بجائے خود ثنا کی اسی طرح بعد چند دن اسے نیزہ کے صمصام تیغزن نے ایک بند  
 تار باندھ کر سنان نیزہ اسفند یار کچلاہ سے نکال دی وہ مانند تیر شہاب کے چمکتی ہوئی دور  
 جا کر گری اسوقت سواران لشکر صمصام تیغزن نے شور مچایا و آفرین کیا لشکر ان اسفند یار  
 کچلاہ کو حیرت ہوئی بلکہ خود اسفند یار کچلاہ دریائے حیرت میں غوطہ زن ہوا تا دیر خجالت اور  
 ندامت سے سر جھکائے رہا گویا ایک نیزہ دریائے خجالت میں غرق ہو گیا سر میدان جنگ ذلیل ہوا  
 بعد دیر کے سر اٹھا کر پکارا کہ او صمصام تیغزن آگاہ ہو کہ سنان نیزہ میرے نیزے سے بوجہم قوی  
 کے نہیں نکل گئی ہوا اہل دنیا جانتے ہیں کہ میں نہایت قوی بازو ہوں قوت و توانائی میں میرے  
 کسی طرح کی نہیں ہوا ان خطا چوب نیزہ کی ہو کہ کہنے و بوسیدہ ہو گئی تھی اس سبب سے سنان نیزہ  
 نکل گئی ہر غیر جو ہوتا تھا وہ ہوا یہ کبک بک و غلبہ ڈانڈ نیزے کی مرکب کو بڑھا کر صمصام تیغزن  
 پر لگائی اور اس بہادر نے اس کے نیزے کی ڈانڈ کو اسپنے نیزے کی ڈانڈ پر اس عنوان سے روکی  
 کہ ڈانڈ اس کے نیزے کی دو گز سے ہو گئی کہ اس وقت حاصل ہوئی اسفند یار نے منقل ہو کر چوب  
 شکستہ مذکور زمین پر ڈال کر قبضہ شیر آبدار ہوا ہوا ڈال کر کہا کہ نیزہ بازی حلال بازی گز بازی  
 حلال بازی تیغ بازی راست بازی تیغ آبدار کی لڑائی خوب ہر بیرون کا جھگڑا یہ ایک دم میں تیغ میں و تیغوں  
 کے پڑ کر طے کر دیتی ہوا ان خبردار و ہوشیار ہو جا کہ اب اجل تیری تیرے سر پر آتی ہے یہ تیغ میری گویا  
 تیغ اجل ہوا اسی تیغ تیرے صدمہ پہلو انوں اور دلا ورون کو میں نے قتل کیا ہے بہت سے بہادر ورن کا  
 اس نے خون بہا یا ہر زبان کو اس کی مدت سے خون دلا ورن کے چلنے سے لذت حاصل ہوتی ہے  
 اسوقت یہ تیغ خون نیزہ تیرا بھی خون بہائے گی راستہ ملک عدم کا رہنا ہو لڑنے سے تھکے گی یہ کھنکھار  
 بنام سے نکال کر علم کی صمصام تیغزن نے مسکرا کر جواب دیا کہ او مغرور و خود پسند کیوں اسقدر  
 زور کرتا ہے اپنے منہ سے اپنی تعریف کرتا ہے حال تیری قوت و سپہگری کا کھل گیا ہے کیا خوب تو نے  
 نیزہ بازی میں کہاں حاصل کیا ہے اسی طرح تیغزن میں بھی تو ماہر ہو گا اگر تو اور علم کی ہے تو جو تیغ ثقات  
 بھی دکھا دیر کیوں کرتا ہے ضرب شمشیر لگا خداوند عالم حافظ و نگہبان ہے اگر اس کی مصلحت ہوگی تو وہ  
 ہم کو تیرے شہر سے بچائے گا تو ہم کو ہرگز قتل نہ کرے گا جو اس کو منظور ہو گا اس کا ظہور ہو گا اسفند یار کچلاہ  
 کہ لات پرست ہوا نام خدا اسلئے ہی غضبناک ہو کر مرکب کو بڑھا کر حملہ آور ہوا جب اسکو تلوار کی زبردی دیکھ کر  
 تیغ بالے سر لگائی اور صمصام تیغزن نے سپر اٹھائی چاہا کہ سپر سے حفاظت اپنے سر کی کرے  
 اتفاقا مرکب نے سکندری کھائی ہا کہ اس کا چھوٹا تیغ آبدار گز انبار سر پر ایسی بڑی کہ آجیں لڑائی  
 صمصام نے اسی حالت میں مرکب کو سنبھال کر دستا نہ مارا تیغ تو سرے نکل گئی لیکن چادر خون  
 کی سرے بونگلی ہر تن خون میں نہا گیا صمصام کو زخمی ہو کر از حد غصہ آیا مشہور ہے کہ جب شیر زخمی

ہوتا تو اسے پھر غضب کا غلط آماج چونکہ صمصام بھی شیریں جنگ تھا حالت غصہ و زخم داری میں رو ہاں سے  
 نہ خیم سر کو باندھ کر شیر آبدار کھینچ کر اس کے بھی سر پر یہ کبار لگائی کہ شعر تو ضربے زدی ضرب میں پوش کن  
 ہر شاوی اردل فراموش کن اسفندیار کجکلاہ نے گو کہ سپر کو اپنے چہرہ و سر کی پناہ کیا لیکن شیر آبدار  
 صمصام پیغزل اس کی سپر کو کاٹ کر دو انگل اس کے سر میں در آئی ابھی آگے نہ بڑھی تھی کہ اسے  
 بھی داستانہ مارا تلوار سے نکل گئی زخم اوچھا سا آیا خون تھوڑا سا سر کے زخم سے بہا صمصام پیغزل  
 ضرب شیر لگا کر بوجہ زیادہ خون نکلنے کے کثرت صغف سے آنکھیں بند کرنے لگا اس کو غش سا کرنے لگا  
 بجا م فرس ہاتھ سے چھوٹنے لگی رکابوں سے قدم جدا ہونے لگے گھوڑے سے بالاسے زمین کرنے لگا  
 اسی حالت میں سواران لشکر صمصام پیغزل تاب ضبط نہ لاسکے ارادہ کیا کہ آگے بڑھ کر اپنے سردار کو  
 لشکر میں لے آئیں چارہ زخم سر کرین ادھر اسفندیار کجکلاہ نے مرکب کو اپنے بڑھا کر چاہا کہ شیر آبدار  
 سے صمصام پیغزل کا بدلہ لے سواران سپاہ صمصام پیغزل نے ارادہ اسفندیار کجکلاہ سے آگے دکر  
 اٹالہ بارگاہ و خیم کا چھوڑ کر اس کی حفاظت کا ایسے وقت میں چندان خیال نہ کر کے کیا رگی تھمکیا اور اسفندیار  
 کے سر سے بھر جنگ اپنے سردار کو بچا یا ادھر سے بھی اس صورت میں حملہ سواران لشکر اسفندیار کجکلاہ  
 بڑھے جب دونوں لشکر باہم مل گئے تلوار چلنے لگی جنگ منلو بہ ہونے لگی کشٹوں کے بشت لاشوں کے  
 انبار جانبین میں ہونے لگے بہادران ہر دو لشکر لے کر کے دلیرانہ لڑنے لگے اسفندیار کجکلاہ نے  
 عین جنگ منلو بہ میں فکر و غور کر کے دیکھا کہ اٹالہ بارگاہ و خیم کا جس جگہ ہر وہاں کوئی اس کا محافظ نہیں  
 دل میں کہہ کہ سواران سپاہ صمصام پیغزل تلوار بھر کر اپنے سردار کو جنگاہ سے لے گئے ہیں ورامت  
 جنگ میں مصروف ہیں تو اٹالہ بارگاہ کا لے لے اسی پر اپنا قبضہ کر کے کچھ تو نام پیدا کر یہاں سے اٹالہ  
 بارگاہ کا لے کر اپنے بادشاہ کی خدمت میں جا با دشاہ کچھ خلعت و انعام دے گا تجھ سے بہت خوش  
 ہو گا شہرہ تیری شجاعت کا دور دور ہو گا یہ دل میں خیال کر کے تین چار ہزار سواروں کو اپنے ہر او لیکر  
 جانب پیش خیمہ عمان شاہ جا کر اٹالہ بارگاہ کا اپنے قبضے میں کر کے طبل باز گشت بجوا دیا اہل اسلام نے  
 لڑائی سے ہاتھ رو کالات پرست بھی جنگ سے دست بردار ہوئے کافروں سے اہل سلام تلحدہ  
 ہوئے اٹالہ بارگاہ و خیم کا ندیکھ کر طول ہوئے پھر اسوقت باہم مشورہ کیا کہ اسفندیار سے اٹالہ بارگاہ  
 کا چھین لینا چاہیے اس کو یہاں سے نہ لے جاتے دیکھے اسفندیار کجکلاہ نے سواران سپاہ صمصام  
 پیغزل کو آادہ جنگ پا کر اسوقت وہاں سے اٹالہ لے کر کوچ کیا اکثر سواران سپاہ صمصام پیغزل  
 نے چاہا کہ حملہ کر کے لڑ بھر کر اٹالہ چھین لیں لیکن بعض بعض سواروں نے کہا کہ اٹالہ بارگاہ و خیم کا اٹھانا  
 دشواری حالت ہے سردار صمصام پیغزل کی بھی زخم کاری سے اچھی نہیں ہے معلومت وقت ہمارے  
 نزدیک ہے کہ اس واقعہ کی خبر اپنے بادشاہ عمان شاہ کو کرین اٹالہ بارگاہ کا کہاں جائے گا فرامرز  
 ثانی سپہ سالار وہ بہادر ہے کہ اس خبر کے سننے ہی شہر غرقیمہ کو تباہ ویر باد کر دے گا ملک حال عراق  
 آہن کلاہ کا سچ اپنے اٹالہ بارگاہ کے اپنے قبضے میں کرے گا پس ہمارے نزدیک سید راہ ہوتا اور لڑنا  
 اسفندیار کجکلاہ سے اسوقت خوب نہیں ہے چونکہ صمصام پیغزل زخمی ہو چکا تھا جو انان لشکر اسے  
 زخمی ہونے سے گونہ بے دل بھی تھے اسوجہ سے سب نے ان کی رائے پسند کی پھر بذریعہ چند  
 سواروں کے اس واقعہ کی خبر فرامرز ثانی و عمان شاہ و درویش آفتاب صورت کو دی اور  
 صمصام پیغزل کے علاج میں کوشش کی اسی جگہ قیام بھی کیا اپنے لشکر کے جو انان مقتول کو وہاں

دفع کیا جب بذریعہ سواران لشکر فرامرز ثانی و عمان شاہ کو یہ معلوم ہوا کہ اسفندیار کجکلاہ سردار  
 سپاہ عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر غرقا قیہ اٹالہ بارگاہ کا بعد جنگ و جدال صمصام تپیزان سے لگیا  
 ہوا اور صمصام کو اس نے زخمی کیا ہر نہایت غصہ آیا لشکر کو حکم دیا کہ اسی جگہ فر و کش ہو بعد اتر سے لشکر کے  
 موافق رائے کر ویش آفتاب صحریت و فرامرز ثانی عمان شاہ نے بادشاہ شہر غرقا قیہ کو بعد  
 القاب و آداب کے اس مضمون کا نامہ لکھا کہ تمہارے سردار سپاہ سسی اسفندیار کجکلاہ نے ہمارے  
 لشکر کے ایک سردار سسی صمصام تپیزان کو زخمی کر کے اور خود بھی اس کے ہاتھ سے زخمی ہو کر عین  
 جنگ مغلوبہ عین قابو پا کر اٹالہ ہمارے بارگاہ کا لے لیا ہر انداز پر دہوئے ہمارے نامہ کے اس سردار  
 بد کردار کو سزا دو اور اٹالہ بارگاہ و خیام کا اسی سردار کے ہاتھ بھید و اور اپنے دین باطل سے انحراف  
 کر کے خالق کون و مکان کو سجدہ کر و بہتری اپنی اور اپنے شہر کی اسی میں بھجو ورنہ بلبل جنگ بھو کر  
 جس سے مقابلہ و مجاہدہ کروا اور جواب ہمارے نامہ کافی الفور ار سال کر و جب نامہ باریں مضمون تیار  
 ہو چکا سر نامے میں رکھ کر سرتامے کو ہر شاہی سے مزین کیا بعد کا نامہ مذکور مہمور قرقا قیہ کو دے کر کہا کہ  
 اس نامے کو پاس عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر غرقا قیہ کے لے جاؤ اور اس کا جواب اس سے لاؤ  
 مہمور قرقا قیہ کہ اب ایک سردار سپاہ ہر حسب الحکم عمان شاہ و فرامرز ثانی کے نامہ کے کو جمعیت  
 ساتھ ہزار سواران آزمودہ کار کے جانب شہر غرقا قیہ روانہ ہوا اس کو تورادہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب  
 حال اسفندیار کجکلاہ کا لکھا جاتا ہے کہ یہ سردار بعد جنگ بسیار اٹالہ بارگاہ و خیام عمان شاہ کا  
 لے کر خوشی و خرمی سے اپنی ہر ای سپاہ کے داخل شہر ہوا یہ خبر عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر  
 غرقا قیہ کو ہوئی اس نے بہت خوش ہو کر اسفندیار کجکلاہ کو طلب کر کے بعد تحسین و آفرین خلعت و  
 انعام اسے دیا اور کہا اسے بہادر تو نے ہو کیا کہ اہل اسلام کا پیش خیمہ ہو ہمارے شہر کی طرف  
 صمصام تپیزان لانا تھا چین لیا کار نہایا نہ کیا اسفندیار کجکلاہ خلعت و انعام پا کر نہایت خوش ہوا  
 پھر دربار بادشاہ سے خلعت بخلعت ہو کر اپنے خیمے میں گیا ولسوز کو طلب کر کے اس کی خیر خواہی خبر سالی  
 کی تعریف کر کے زر و جواہر اسے دے کر کہا کہ اسے لڑکے تو اب ہمارے خیمے کے برابر رہا کر ولسوز  
 زر و جواہر پا کر خوش ہوا اور ایک خیمے میں برابر خیمہ اسفندیار کجکلاہ لگا ایک روز شہر غرقا قیہ میں یہ  
 خبر مشہور ہوئی کہ ایک سردار لشکر عمان شاہ ساتھ ہزار سواروں کی جمعیت سے نامہ اپنے بادشاہ  
 کا لے کر آیا ہوا ہے جب سپہ دار مذکور شہر غرقا قیہ پہنچا بادشاہ شہر غرقا قیہ نے حکم دیا کہ جو سردار نامہ  
 لے کر آیا ہوا ہے اسے آئے دو مہمور قرقا قیہ ہراہ اکثر ملازمان بادشاہ شہر غرقا قیہ کے داخل شہر ہوا شہر  
 کو نہایت آباد دیکھا کو چہ و بازار کو صاف و پاکیزہ پایا اکثر مردم کی بازاروں میں دیکھی رعایا شہر  
 آسودہ خاطر مشاہدہ کیا غرض کہ مہمور قرقا قیہ سیر شہر غرقا قیہ کی کرتا ہوا دربار میں بادشاہ شہر غرقا قیہ  
 کے پہنچا دیکھا کہ دربار خوب آراستہ ہر ارکان دولت و سرداران سپاہ وغیرہ امر اسے دربار بھر ہوا  
 عراق آہن کلاہ بسطوت و صولت تاج شاہی سر پر رکھے ہوئے قبائے شاہی پہنے ہوئے بالائے  
 تخت بیٹھا ہوا ہر وزیر حاضرین مہمور نے بادشاہ و اہل دربار پر نظر کر کے بطریق اہل اسلام سلام کیا  
 کسی سے جواب سلام کا نہ دیا بلکہ بادشاہ مذکور چین چین ہوا پھر اشارہ پیشے کا کیا مہمور قرقا قیہ  
 تخت بادشاہ بالائے کرسی زبرین بیٹھا چو کہ بادشاہ مذکور چین چین ہو چکا تھا ساقی کو بھی نہ طلب کیا  
 مہمور سے نامہ طلب کیا اس نے حسب قاعدہ لشکر اسلام نامہ دیا بادشاہ نے نامہ لے کر میر منشی کے



جوابے کیا اس نے سرنامہ چاک کر کے نامہ نکال کر باور عبارت نامہ پر صی جب عراق آہن کلاہ  
 تمام و کمال عبارت نامہ سن چکا برہم ہو کر میرنشی سے مخاطب ہو کر کہا پشت نامہ پر لکھ دے کہ ہم کو  
 دین اسلام قبول کرنا اور اٹالہ مختار کی بارگاہ کا دینا منظور نہیں ہر بان ہو کہ جسے جنگ منظور ہو اگر  
 ہمارے سردار سپاہ نے مختار اٹالہ بارگاہ کا چین لیا تو خوب کیا کیونکہ مسلمان ہوا اہل اسلام سے ہو  
 عداوت قدیمی ہر میرنشی نے جو کچھ بادشاہ نے کہا وہ پشت نامہ پر لکھ دیا پھر نامہ مذکور کو لکھنے  
 میں رکھ کر سرنامہ درست کر کے پایاے بادشاہ خود قہور کے جوابے کیا یہ سردار نامدار جواب نامہ  
 لے کر بادشاہ سے رخصت ہو کر دربار سے اٹھ کر اپنے لشکر میں جا کر بلا توقف مرکب پر سوار ہو کر اپنے  
 لشکر کی طرف روانہ ہوا اور عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراق قیہ نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں  
 طبل جنگ بجایا جائے ہم ان اہل اسلام سے مقابلہ و محاذ کریں گے یہ لوگ خدا پرست ہیں ان کی  
 خونریزی ہمیں منظور ہے ملازموں نے موافق حکم اپنے بادشاہ کے طبل جنگی بجوایا صدائے طبل جنگی بلند  
 ہوئی اور اکثر راویوں نے یوں بھی بیان کیا کہ جب قہور دربار سے جواب نامہ لے کر چلا گیا شاہ  
 عراق قیہ نے اپنے سردار ان سپاہ ماتہ اسفندیار کجکلاہ و پیران پر سوار وغیرہ کو جمعیت میں لاکھ  
 سواران آزمودہ کار کے مع سامان جنگ سوئے لشکر گاہ عثمان شاہ روانہ کیا قہور صفت لشکر  
 جواب نامہ لے کر اپنے لشکر میں داخل ہوا جو کچھ دیکھا اور سنا تھا بیان کر کے وہ نامہ دیا عثمان شاہ  
 و فرامرز ثانی و درویش آفتاب صورتا نے نامہ مذکور کا جواب میرنشی سے پڑھوا کر سنا معلوم ہوا کہ  
 شاہ عراق قیہ کو جنگ منظور ہے ہنوز قہور صفت لشکر اپنے لشکر میں داخل ہوا تھا کہ سردار ان مذکور  
 تین لاکھ سواروں کی جمعیت سے آکر بارگاہ و خیام قہور کے سبزہ زار میں ایستادہ کر اگر فروکش ہوئے  
 اور مقابلہ لشکر عثمان شاہ قیام پذیر ہوئے ولسوزین چانشوزین مشرقران بھی ہمراہ اسفندیار  
 کجکلاہ تھا شب کو اس نے عالم خواب میں دیکھا کہ ایکسا بزرگ فرما رہے ہیں اسے ولسوز تو اہل اسلام  
 سے رہ جائے عجب ہو کہ ہمراہ کافروں کے ہر ان کی غیر خواہی میں سرگرم تر ہو جائے لازم ہو کہ اس لشکر کفار  
 سے نکل کر کچھ تحفے برائے درویش آفتاب صورتا لے جا اور عذر خواہ ہو کر اپنا نام اعلیٰ اور ابجد  
 کا نام ان سے بیان کر کیونکہ دراصل وہ حضرت ان فتنہ پر زندہ خواجہ عمر و کے ہیں عیار نامدار ہیں  
 وہ بھگوشیہ عیاری خوب تعلیم کریں گے یہ فرما کر وہ بزرگ تو نظر سے غائب ہوئے ولسوز یہ خواب  
 دیکھ کر بیدار ہوا جو مردان سپاہ اس وقت بیدار تھے ان سے پوچھا رات کا کدہ گدہری ہوئی انھوں نے  
 کہا ابھی نصف شب بھی نہیں گزری ہے ولسوز یہ سنے کہ اپنے چہرے سے نکلا دل میں خیال کرنے لگا  
 کہ کیا تحفے واسطے درویش آفتاب صورتا کے لئے جاؤں کہ جن تحفوں سے وہ خوش ہوں بعد فکر  
 بسیار ذہن میں آیا کہ بیان سے پاسے شاطری مارتا ہوا مجلس سے عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراق قیہ  
 تک اپنے تین پوچھا وہاں پوچھ کر تحائف کے باب میں فکر کرنا یہ خیال کر کے اس وقت تاریکی شب میں  
 سرعت تمام سوئے مجلس عراق آہن کلاہ روانہ ہوا جب متصل عمارت مذکور کے پہنچا تو کلبانوں کو  
 غافل دیکھ کر گندہ جو اس نے ہم پہنچائی تھی اسفندیار کجکلاہ کی چرائی تھی دیوار مجلس پر مار کر بذر  
 طعنا سے گندہ دیوار مجلس پر جا کر اندر مجلس کے کیا دیکھا کہ عراق شاہ اپنے فرش خواب پر غافل و بے  
 سوز ہر تلوار اس کی اور تلج اس کا علیحدہ قریب اس کے رکھا ہوا ہر مجلس میں بھی سب غور تین سوز  
 ہیں ولسوز نے سب کو غافل خواب میں دیکھ کر شیر قباچ شاہی جو اہر دوزے کر پھر بذر عیہ گندہ دیوار

مہاراجہ نے انکر سوئے لشکر عثمان شاہ روانہ ہوا حال اس کے پیوستہ کا زندہ لکھا جسے لگا کر اب  
 حال اس سوار کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جس کا مرکب ولسوز نے فریب دے کر لے لیا تھا اور سر این گیارہ  
 بھٹیاری کے ہاتھ ایک سال کی مدت پر فروخت کیا تھا جب ولسوز اس کے مرکب پر سوار ہو کر مرکب  
 کو جولان کر کے اس کی نظر سے غائب و نہان ہوا سوار مذکور تلاش میں دو روز گیا چند روز تک  
 سرگردان رہا آخر کار تلاش کنان اسی سرزمین آیا جس سرزمین سیاری بھٹیاری تھی دیکھا کہ گھوڑا  
 سرزمین موجود تو ہے مگر بیارہی سوار نے اس بھٹیاری سے کہا کہ یہ تو گھوڑا میرا ہے تو نے کیونکر پایا ہے  
 ہاتھ کس طرح آیا اس نے استکبار ہو کر کہا میان کیا کہوں میں لٹا گئی تباہ ہو گئی کبھی ایسے دام فریب میں  
 نہ پھنسی تھی جیسا کہ اب پھنسی ہوں سوار مذکور نے پوچھا کہ کچھ بیان تو کر دیکھو لٹ گئیں تباہ ہو گئیں  
 اس نے کہا کہ میان ایک روز سر شام چند مسافر اس سرزمین آئے ان میں ایک لڑکا بھی تھا وہ لڑکا اس  
 گیارہ برس کا ہو گا اسی گھوڑے پر سوار تھا میرے بیان اگر تھرا بجو ایک روپیہ دے کر کہا کہ اس  
 روپیہ میں ہمارے دل سے کھانا بھی پکاؤ اور گھوڑے کا دانہ بھی لاؤ مگر اس قدر گھوڑے کو دانہ دینا کہ گھوڑا  
 سو کا نہ ہے میں نے اپنے شوہر سے دانہ وغیرہ جو کچھ درکار تھا منگوایا گھوڑے کو ہنگام شام دانہ دیا اور اس  
 لڑکے کو کھانا پکا کر کھلایا فوج کو اس لڑکے نے مجھے کہا کہ جاؤ اس گھوڑے کی بید میں دیکھو جو کچھ ہوئے آؤ  
 میں گئی گھوڑے کی بید میں جو دیکھا تو چار روپے پائے وہ روپے میں اس لڑکے کے حوالے کر کے اپنے  
 کاروبار میں مصروف ہوئی اس نے افسوس کر کے کہا کہ بی بھٹیاری تھے ہمارا نقصان کیا ضرور دانہ اس  
 گھوڑے کو کم دیا اگر بیٹ بھر کے اس کو دانہ دیتیں تو چالیس پچاس روپے اس کی بید میں نکلتے میں نے  
 پوچھا کہ یہ گھوڑا کہاں سے تھیں ملا اس نے بیان کیا کہ میں نے اپنے بزرگوں کے ورثہ میں پایا ہے گھوڑا  
 نام اب جو سب سے طبع زر ہوئی میرے لئے کہا کہ یہ گھوڑا ہمارے ہاتھ پہنچا والا اس نے بعد تقریر بسیار کے کہا کہ خیر  
 تھا جسے ہاتھ واسطے ایک سال کے فروخت کروں گا قیمت میں اس گھوڑے کی میں نے اپنا تمام اسباب  
 زیور طلائی و نقرئی جو ڈھائی تین ہزار روپیہ کا تھا اسے دیدیا وہ گھوڑا بیان چھوڑ کر زیور مذکور سے کھایا گیا  
 میں نے اس گھوڑے کو دانہ بہت کھلایا یہ بیارہو گیا دیکھو اب اس کو دست آئے ہیں اس سے کھرا نہیں  
 ہوا جاتا ہر وقت پیرا رہتا ہے حالت اس کی خراب ہے دیکھو ن زندہ رہتا ہے یا نہیں میں نے تو اس لڑکے  
 کے کہنے کے موافق اس کو زیادہ دانہ اسو پہر سے دیا تھا کہ پچاس چالیس روپے بھجوا اس کی لید سے  
 نکلیں گے لیکن آج تک اس کی لید میں سے ایک کوڑی بھی نہیں نکلی ہے کیا لڑکے نے مجھے فریب دیا ہے  
 مجھے کوٹ کر گیا ہے تمام زیور میرا ہے گیا ہے اب تم اپنا مال کو سوار نے تمام مال اپنا ابتدا سے تانتہا بیان  
 کر کے کہا کہ سچ ہے جی اسی طحال سے فریب دیا ہے سوار مذکور ابھی یہ کہہ رہا تھا کہ وہ گھوڑا خاکسیر ترشہ لگا  
 تھوڑی دیر میں ترشہ پکڑ گیا سوار اور بھٹیاری کو حدیہ و سبج ہوا گھوڑے کو تو چاروں کے حوالے  
 کیا لیکن بیارہی بھٹیاری تھی کثرت غم زیور سے رونے پٹنے لگی سوار نے کہا کہ اس روئے سے  
 کیا فائدہ ہو گا بہتر یہ ہے کہ میرے ساتھ اس لڑکے کی جستجو میں کوشش کرو جہاں وہ لہجائے اس سے  
 روپیہ یا زیور اپنا طلب کرو اور میں تو اس کو تلوار سے قتل کروں گا زندہ نہ چھوڑوں گایاری  
 بھٹیاری کو سوار کی رائے پسند آئی اسی وقت اس سوار کے ساتھ ولسوز کی تلاش میں چلی تو کچھ  
 محلہ محلہ تلاش کرتی ہوئی کوچ اور مقام کرتی ہوئی لشکر عثمان میں آئی سوار ان لشکر سے پہچنے لگی  
 کہ اس لشکر میں کوئی لڑکا اس سن و قد و قامت و اس صورت کا تو نہیں آیا ہے سوار رونے جواب دیا

کہ ان ایک لڑکا آیا تو محتاج بنے اس کو درویش آفتاب صورت کی خدمت میں جانے کو کہا تھا وہ  
وہ لڑکا ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا پھر لشکر سے چلا گیا تم درویش موصوف کے روبرو سب کر  
ان سے دریافت کرو شاید ان کو کچھ حال اس طفل شوق و شہر کا معلوم ہو سوار اور بھٹیاری دونوں  
درویش آفتاب صورت کے سامنے گئے اور بھجک کر سلام کیا درویش ممدوح نے پوچھا کہ تم  
کہاں سے آئے ہو تمہارا کیا مطلب ہے سوار اور بھٹیاری نے رور و کر جو کچھ اس لڑکے نے ان کے سامنے  
فریب کیا تھا سب مفصل بیان کیا پھر پوچھا کہ فراموشی وہ لڑکا آفتاب صورت کا لڑکا کہان پر درویش نے  
سسر کر جواب دیا کہ اس لڑکے نے مجھ پر جہان دیدہ کو بھی فریب دیا ہے میرے ہاتھ سے ایک انگشتری  
الہام کی نہایت بیش قیمت آ رہی ہے کیا سب اب نہیں معلوم وہ کہاں ہے بھجک بھی اس کی تلاش ہے تم  
دونوں کیوں روئے ہو اور اس کی تلاش میں کو بکو پھرے ہو اس کا ہاتھ آنا و شہر ہے وہ لڑکا بلا سے  
روزگار پر اپنے گھر جاو اپنے کاروبار میں مصروف ہو دو دونوں نے دست بستہ عرض کیا کہ لے درویش  
ذی کمال سہکو تو اس لڑکے نے تباہ و برباد کر دیا ہے اب ہم کہاں جائیں جیتک زندہ ہیں اس کی تلاش  
کرین گے جہاں وہ ہمیں مل جائے گا ضرور اس کو مار ڈالیں گے درویش موصوف نے ان دونوں  
کے حال زار پر رحم کر کے سوار کو تو ایک گھوڑا اپنے لشکر سے دلوا دیا اور پیاری بھٹیاری کو کچھ  
زر و سب و مفید دلوا دیے دونوں درویش موصوف کو دعا دے کر اپنے اپنے مکان کی طرف  
روانہ ہوئے جس روز سوار اور بھٹیاری کو درویش آفتاب صورت نے اس پر زبردے کر  
رضعت کیا تھا اسی روز وقت شام و نسوڑنے داخل لشکر عثمان شاہ ہو کر روبروئے درویش  
موصوف جا کر بادب سلام کر کے دست بستہ عرض کیا کہ میں نے جو تقصیر و خطا کی ہے اس سے بدل فرمائیے  
یہ انکو بھی آپ کی موجودہ بھجک آپ کے نام نامی اور اسم گرامی سے آگاہی ہوئی ہے عالم خواب میں مجھے  
ایک مرد بزرگ نے آپ کی تمام کیفیت بیان فرما کر ہدایت بھی کی ہے اور میں واسطے آپ کے دوستی  
بھی لایا ہوں یہ کہکے وہ شہر و تاج جو اہر دور و دور نذر دیا درویش ممدوح نے تذکرہ قبول کر کے  
پوچھا کہ تو نے خواب میں کیا دیکھا تھا اور مجھے مرد بزرگ سے کیا بیان کیا تھا صاف صاف بیان کر  
اور اپنے حال سے آگاہ کر و نسوڑنے جو کچھ خواب میں دیکھا تھا اور مرد بزرگ سے جو کچھ فرمایا تھا وہ  
تمام و کمال بیان کر کے عرض کیا کہ دراصل نام میرا و نسوڑ ہے میں فرزند ہوں حال نسوڑ بن ہنر قرآن کا  
آپ تو ان سے آگاہ ہوں گے درویش موصوف نے تمام حال اس کا شکر بہت خوش ہو کر کہہ  
اپنے سینے سے لگا کر کہا کہ اسے و نسوڑ جو انکو بھی تو نے ہمارے ہاتھ سے اتار لی تھی وہ بنے بخوشی بھجک  
دیدنی بھجک لازم ہے کہ جو کچھ اسباب و مال و زر تیرے پاس ہے وہ سب جا کر اپنی مادر کو دے آ پھر ہمارے پاس  
آہم بھجک موافق فرمائے اس بزرگ کے تعلیم و تربیت کرین گے عیار بیان سنئے بتائیں گے اگر خدا چاہے گا  
تو مانند ہنر قرآن کے تو بھی دنیا میں نامی و نامور عیار ہو جائے گا و نسوڑ تقریر درویش موصوف  
سننے خوش ہوا بعد موافق ان کے ارشاد کے اپنی والدہ کی خدمت میں جا کر جو کچھ اس کے پاس  
مال دنیا سے زر و جواہر تھا اپنی والدہ کو دے کر تمام حال جو کچھ گزرا تھا ان سے بیان کر کے شہر کو  
قیام کیا صبح کو اپنی مادر سے رخصت ہو کر بعد قطع راہ پھر خدمت درویش آفتاب صورت میں آکر  
بادب سلام کیا درویش نے خوش ہو کر فرمایا کہ اسے و نسوڑ تو ہماری بارگاہ کے برابر خیمہ میں رہا کر  
اکثر اوقات ہمارے پاس آیا کر ہم بھجک طریق عیاری و منکاری سے آگاہ کیا کریں گے تربیت و تعلیم میں



تیزی کو تشش کریں گے مگر یہ کسی سے نہ بیان کرنا کہ یہ حضرت ان بن خواجہ عمر و بن اسیم ایک صاحبِ ہر  
 اس نے عرض کیا کہ جو کچھ آپ نے فرمایا ہے میں بسر و چشم بجالاؤں گا خلافت حکم نگران کا درویش موصوف  
 اسی روز سے اس کو طریقے غیاری و مکاری کے بتانے لگے لیکن خلوت میں تاکہ راز افشا نہ ہو ولسور  
 میں ذہن و عاقل تھا بوجہ تمام طریقے غیاریوں کے حاصل کرنے لگا ہنوز چند روز ولسور کو شاگردی  
 خواجہ حضرت ان بن گذرے تھے کہ درویش آفتاب صورت نقلی نے ایک روز ہنگام صبح عثمان  
 شاہ و فرامر زستانی سے کہا کہ خراق آہن کلاہ بادشاہ شہر غراتیہ نے بعد جواب نامہ اپنے سرداران  
 سپاہ کو بحیثیت تین لاکھ سواران ہزار سے برائے جنگ و جدال تور و اندہ کیا ہے اور وہ آکر ہمارے  
 مقابلے میں فروکش ہوئے ہیں مگر ابھی تک طبل جنگ نہیں بجایا ہے نہ میں معلوم کیا سبب ہے ہم  
 روز سے بیکار اس جگہ مقیم ہیں نہ یہ لات و منات پرست طبل جنگ بجو اگر تیسے مجاہد و مقابلہ کرے ہیں  
 نہ ہم ان کے روبرو سے بغیر مقابلہ و مجاہدہ و صلح و آشتی جاسکتے ہیں جانا ہم کو جانب طلسم زلزلہ ضرور ہے  
 اسی ارادے سے یہاں تک آئے ہیں عثمان شاہ و فرامر زستانی نے بادب جواب دیا کہ باعث طبل جنگ  
 نہ بجوانے کا کوئی ہوگا ابھی تک جو طبل رزمی نہیں بجوایا ہے کوئی اسیم مصلحت ہوگی ابھی فرامر زستانی  
 عثمان شاہ درویش موصوف سے ہم سخن تھے کہ یکایک خراق آہن کلاہ ہمراہی ارکان دولت  
 و جمیعت سپاہ قریب اپنی سپاہ کے آباستقد یار کج کلاہ و ہران پر سوار و غیرہ سرداران سپاہ  
 نے جا کر اس کا استقبال کیا جب شاہ مذکور لشکر میں داخل ہوا بارگاہِ فلک فرمایا جا کر بالائے  
 تخت زرین بیٹھ کر ہران پر سوار و استقد یار کج کلاہ سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ تھے طبل جنگ بجوایا  
 یا نہیں انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ ہم ٹکھو ارون کو حضور کی تشریف آوری کا انتظار تھا و نیز ہکو  
 حکم بھی طبل جنگ بجوانے کا نہیں دیا گیا تھا اس سبب سے ابھی تک طبل جنگ نہیں بجوایا ہے شاہ  
 مذکور نے کہا کہ خیر اگر طبل جنگ تھے نہیں بجوایا ہے تو اب ملازمان مابدولت کو کہہ دو نقارہ نواز ہر حکم  
 دیا جاوے کہ وہ نقارہ چنگی پر چوب لگائیں سرداران مذکور نے بذریعہ ملازمان نقارہ نوازوں کو حکم  
 بادشاہ سے آگاہی دی انھوں نے حسبِ احکام اپنے بادشاہ کے کوس رزمی پر چوب لگائی صدا سے  
 نقارہ چنگی بلند ہوئی لشکریان خراق آہن کلاہ آواز نقارہ رزمی سنکے آگاہ ہوئے کہ ہمارے لشکر  
 میں طبل جنگی بجایا گیا ہے کل ہنگام سحران اہل اسلام سے لڑائی ہوگی میدان جنگ میں تلوار چلے گی گشت  
 خون ہوگا پس ہمیں آلات حرب و ضرب کی درستی کرنا چاہیے اور تو لشکریان خراق آہن کلاہ درستی  
 آلات حرب و ضرب میں مشغول ہوئے اور ولسور کے واسطے بالادوی کے آیا تھا صدا سے نقارہ  
 جنگی سنکے بسرعت تمام سردار و برادر و فرمانرواے لشکر اہل اسلام یعنی عثمان شاہ  
 و بیجاہ کے جا کر حسبِ دستور پائے تخت کا بوسہ دے کر مراسم عبودیت شاری بجالا کر بعد ادب ثنا و  
 و جائے بادشاہ موصوف اس طرح زبان پر جاری کی کہ خبر نواخت طبل جنگی بیان کرنے لگا کہ نظم

اے حسرت کہ در صف ہیما تو خرد	ہمتاے پیل جنگی و شیر زیاں نہاد	از اتقام عدل تو با صفت خویش یک
در چشم باشہ و دل باز آستان نہاد	خشم بنفشہ صورت قہر تو جواب دید	سر چون عدوت بر سر زانو از ان نہاد
دستت سر مخالف دین را بہار داد	زان بادا کہ در سر گزرت ز ان نہاد	جاہ تو اسب بر سر ہر و سپہر تاخت
خود تو داغ بردن در باہ کان نہاد	طبع جان اگر چہ پراز شور فتنہ بود	عدل تو باز عادت امن و امان نہاد
جز سر نہ اجل بر و جسم کی و ہر	در چشم دشمن تو بنوک سان نہاد	پیر تو مصرعت کہ پیش از زرہ کمان

تقدیر مژدہ و طفرش در وہاں نہاد | تا در قبول عقل نیاید کہ آدمی | دل بر قلبے مملکت جاودان نہاد

جاوید رزی کہ نوبت ملک ترافتنا | در وجہ دفع فتنہ آخر زمان نہاد

اس وقت خاق آہن کلاہ نے بہر اہی ارکان دولت و اعیان مملکت و جمیعت سپاہ کے اگر داخل لشکر ہو کر طبل جنگ بجوایا ہوا راہ اس بد اندیش کا یہ ہو کہ کل سہگام میدان جنگ میں مع تمامی سپاہ آکر نائزہ آتش فتنہ و جنگ بلند کرے باقی خیریت جو عثمان شاہ کے جانب و نسوز دیکھ کر اور تقریر اس کی بگوش دل سنکے پہلے تو دل میں یہ کہا کہ یہ لڑکا چند روز سے آکر ہمارے لشکر میں داخل ہوا ہے ہنوز زمانہ زیادہ نہیں ہوا ہے مگر کس قدر ہمارا خیر خواہ ہے اور کس درجہ جالاک و ہوشیار خردمند ہے ابھی سے تو یہ طفل ایسا طرار ہے جو ان ہو کر رشک عیاران ہوگا بعدہ و نسوز سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کدو نقارہ نوازوں سے کہ بغایت ایندوی اور بامید مدد والی چوب نقارہ رزی پر لگائیں و نسوز نے فوراً دربار سے جا کر حکم عثمان شاہ کی تعمیل کی نقارہ نوازوں سے بعد زبان پر جاری کرنے بسم اللہ آفریخہ کے چوب نقارہ رزی پر لگانے کو کہا صدائے کوس جنگی بلند ہوئی جملہ لشکریان اہل اسلام صدائے نقارہ جنگی سنکے سمجھ گئے کہ کل وقت سحر خاق آہن کلاہ مع سپاہ میدان جنگ میں آئے گا اس سے اور اس کے منکھوار دن سے مقابلہ و مجادلہ ہوگا یہ سمجھ کر دستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے دونوں طرف کبر و مسلمان تیاری جنگ و دستی آلات حرب و ضرب میں مصروف و مشغول ہوئے جب وہ دن گذر کر شب بھی بسر ہوئی اور وہ وقت آیا کہ شاہ انجم خوف مقابلہ شاہ خاوری سے مع سپاہ کو اکب کے پنهان ہوا اور سفیدہ سحر صادق فلک پر عیان ہوا طیور اپنے آشیانوں سے نکل کر اپنی زبان میں حمد خدا و ذکر الہی کرنے لگے اور موزن مسجد و من اذان دینے لگے لشکریان عراق آہن کلاہ کھٹے اور ناقوس بجانے لگے نسیم سحری چلنے لگی شگفتہ گلشن میں ہر ایک کی ہونے لگی بلبلیں چہرہ کرنے لگیں شاخ گل پر نغمہ سرا ہونے لگیں بادشاہ دیشان و عایجاہ عثمان شاہ و فرامرز ثانی و درویش آفتاب صورت و تمامی اہل لشکر عثمان شاہ بیدار ہو کر وضو کر کے فریضہ سحری ادا کر کے آگاہ و تیاری جنگ ہوئے جملہ اہل لشکر مسلح ہو کر آمادہ جنگ و جدال ہوئے یک بیک عثمان شاہ اپنی بارگاہ سے مثل ہر برآمد ہوا اہل لشکر نے بادب سلام کیا شاہ مذکور نے حسب قاعدہ شاہان سلام لے کر اشارہ سیونے میدان رزم چلنے کا کیا جملہ سواران سپاہ مرکبوں پر سوار ہوئے فرامرز ثانی پہلوان لاثانی و مہمور صفت شکان قزاق بھی مسلح ہو کر گھوڑوں پر سوار ہوئے اس انتشار میں درویش آفتاب صورت بھی اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے اسٹی گنبد طلانی و تقری بن جبرین جواہرات و شیشہ آلات اور آئینے خلی کی آرایش سے دنیا و روشنی عکس آفتاب عالیا سے فزون تر تھی داخل ہو کر بیٹھے فرامرز ثانی و مہمور و غیر صنف بادب سلام کیا کباروں نے وہ گنبد طلانی جواہر کار اپنے دوست پر اٹھایا سواری عثمان شاہ سوئے جانب جنگاہ مثل باد بہاری بر صی جملہ اعلیٰ ادنیٰ ہمراہ سواری حسب قاعدہ بعد ادب چلے درویش آفتاب صورت بھی برائے دید جنگ و جدال سوئے میدان رزم و قتال چلے ہنوز عثمان شاہ عالی جاہ عرصہ جنگ میں پہونچا ہی تھا کہ اس جانب سے خاق آہن کلاہ بادشاہ شہر غراتیہ بھی تین لاکھ پچاس ہزار سواروں کی جمیعت سے بعد کز و فر میدان مصافحہ میں آیا بنظر تند و تیز جانب لشکر اہل اسلام دیکھ کر دل میں کہنے لگا کہ ان اہل اسلام نے بہت جمیعت ہم پہونچائی ہے تو سہی جو ان سب کو قتل نہ کروں

اس طرف بھی عہد شاہ و فرامرز ثانی و درویش آفتاب صورت وغیرہ نے عراق آہن کلاہ  
 اور اس کے اہل لشکر پر نظر کی خصوصاً فرامرز ثانی نے عراق آہن کلاہ اور اس کے سرداران  
 سپاہ کو دیکھ کر اپنے دل میں کہا کہ یہ بادشاہ بھی جری و بہادر معلوم ہوتا ہے اور سرداران لشکر بھی اسکے  
 شجاع و بہادر و دلاور ثابت ہوتے ہیں کیا خوشی و شادمانی حاصل ہو جو یہ بادشاہ مع اپنی تمامی فوج  
 و اہل لشکر کے مسلمان ہو ہنوز فرامرز ثانی اپنے حریفوں کو دیکھ کر تنہا ان کے مسلمان ہونے کی کر رہا  
 تھا کہ یکایک دونوں بادشاہوں کے حکم سے جانبین کے لشکروں سے بیلدار اور پیچہ بردار بھاڑے  
 اور پیچے کا ندھوئیں رکھے ہوئے نکلے وسط میدان جنگ میں آکر انھوں نے حجازی غنیمت می خوش و خاشاک  
 شگ و کلخ دور کر کے پیٹ و بلند زمین کو بھوار کیا عرصہ جنگ کو صورت آئینہ صاف کیا جب اس طرح  
 میدان رزم صاف اور درست ہو چکا بیلدار و پیچہ بردار میدان کارزار سے ہٹ گئے سقے متکین پر آب  
 دوش پر رکھے ہوئے دونوں طرف سے نکلے انھوں نے پانی چھڑک کر عرصہ کارزار کو سرد کر دیا غبار  
 دور ہوا اگر دیر طوف ہوئی بعد آب پاشی کے سقے بھی عرصہ صاف سے علحدہ ہوئے دونوں طرف  
 صفین آراستہ ہوئے لکین سینہ مسرہ قلب و جلع ساقہ و کین گاہ ہر ایک لشکر کا حسب دلخواہ آراستہ  
 ہوا قلب ہر لشکر میں بادشاہان لشکر قرار گزین ہوئے گردان کے امرا و زرا پہلوانان قوی بازو و  
 جوانان جنگجو مقرر معین کیے گئے بعد ازیں دونوں لشکروں سے نقبائے خوش آواز اور کرکیت نکلے  
 وسط میدان کارزار میں آئے انھوں نے جوانان لشکر کو اس طرح آمادہ جنگ کیا کہ ان سے مخاطب  
 ہو کر آواز بلند کیا کہ اے جوانان رشک رستم پلتن داسے دیران صفت شکن آگاہ ہو کہ فی الحال رستم  
 و اسفندیار رو بہ تین دیکھو ویران و سام و زالی و سہراب و شقاو و گسٹھ و پرز و توبی بازو  
 خود را دو افراسیاب کھنڈ و سکندر و وار او کیتباو کیکاؤس و سکندر و فریدون و نوشیروان  
 عادل ملک کسری و جمشید و ضحاک ماران شاہان جہان و پہلوانان دوران کسان ہیں ان میں سے  
 کسی کا بھی کچھ نشان بچے قبرین بھی ان سب کی ظاہر نمون کی اس دنیا سے فانی سے ناموران نامہرگان  
 چلے گئے خاک میں مل گئے ہزاروں من مٹی میں دب گئے زمین کے کپڑوں نے ان کا گوشت پوست  
 کھا لیا ہڈیاں بھی ان کی باقی نہیں مگر دنیا میں انھوں نے جو کارہائے نمایاں کیے اور چونکیان کی ہیں  
 ان کے افعال نیک و بد کے سبب سے اب تک اہل دنیا ان کو یاد کرتے ہیں ذکر ان کا زبان پر لائے ہیں  
 ہر چند ان کو دنیا سے گئے ہوئے صد ہا برس ہوئے ہیں لیکن افعال نیک کرنے سے گویا وہ اب تک  
 زندہ ہیں اہل جہان ذکر ان کی شجاعت و بہادری و دلاوری و دلیزی و جرأت کا اکثر باہم پتھکر  
 کرتے ہیں تعریف و ثنا و صفت ان کی زبان پر لاتے ہیں وہ تو دنیا میں نہ رہے لیکن نام ان کا رگیا  
 بقول شمس کہ شمس رستم رہا زمین پہ نہ بہرام رگیا مردوں کا آسمان کے تیلے نام رگیا اسی طرح  
 شاہان مندر جب بالا دنیا میں نہ رہے لیکن ان کا عدل و انصاف ایسا تھا کہ اب تک مردمان دہران کی  
 تعریف کرتے ہیں اور جو گذشتگان سے بد افعال ہیں ان کے بھی بدی افعال کو لوگ یاد کر کے تواریخ  
 و اخبار میں ان کی برائیاں لکھی ہوئی دیکھ کر انھیں برا کہتے ہیں بر بدی ان کو یاد کرتے ہیں پس لازم  
 ہے کہ حیات چند روزہ میں انسان دنیا میں ایسے افعال نیک کرے کہ بعد اس کے اہل دنیا اس کو  
 یہ نیکی یاد کریں اور ایسے امور بد اس سے اسے فانیہ میں نہ کرے کہ بعد اس کے مرنے کے لوگ اس کو  
 بر بدی یاد کریں یہ تقریر ہمیشہ معارضے سامنے اس واسطے کی ہے کہ کج سامنا اور لڑنا حریفوں سے ہی



و یکم و دیر اند اپنے دشمنوں سے بڑھ کر لشکر لڑنا شجاعت و بہادری اپنی دکھانا ہے آبا و اجداد کا نام  
 سر میدان روشن کرنا تیغ و خنجر و شمشیر و تبر و گرز بڑھ کر لشکر اپنے اعدائے لگائے ثبات قدمی اس میدان  
 رزم میں اختیار کرنا یہ خیال رہے کہ اگر سر بھی کٹ جائے مگر قدم عرصہ جنگ سے نہ ہٹے اگر ایسی بہادری  
 کرے تو مانند پہلوانان گذشتگان کے تم بھی دنیا میں مشہور ہو گے اہل دنیا کو یہ نیکیاں یاد کریں گے  
 تواریخ و اخبار میں تمہاری شجاعت مورخ و اخبار نویس تحریر کریں گے شہرہ شجاعت تمہارا دور دور  
 ہوگا حاکم و آقا و بادشاہ بھی تمہارا دستہ خوش ہوگا نمک حلال و غیر خواہ و جان نثار کہلاؤ گے اور  
 اگر میدان جنگ سے ہنگام رزم قدم ہٹاؤ گے خوف جان سے بھاگو گے تو اہل جہان تم کو نامرد و بزدل  
 کہیں گے نمک حرام مشہور ہو گے اپنے بادشاہ کو ایسے وقت میں رنجیدہ کرو گے اسکی حمایت و مدد  
 رفاقت سے ہاتھ اٹھاؤ گے تو اس نفل بدی کا پھل شیریں نہوگا تمکو بھی اہل دنیا اچھا نہ کہیں گے  
 خواہ زندہ رہو گے یا مر جاؤ گے پیر نشانہ طاعت ایسی صورت میں ضرور ہو گے و یکم اسوقت متا بلہ  
 اہل اسلام ولات پرستوں کا ہر عداوت مذہبی بھی ہر اکبھی سبب اپنے اپنے حریف کو تاک لو آگاہ ہارو تاکے  
 اور خود قتل ہو جائے پر ہو جاؤ چیز دار اسے بہادر و جنگ سے متعد نہ پھیرنا دشمنوں سے پسپا نہ ہونا مرد  
 میدان ہر دم ہو کے نامرد و بزدل مشہور دنیا نہو نا آبرو بھاگنے میں گھٹ جائے گی پھر عزت اتھنے آئیگی  
 اگر ثبات قدمی اختیار کرو گے دیر اند لڑو گے اور قضا تمہاری سنیں ہی تو یاد رکھو کہ ہرگز کسی حریف کے  
 ہاتھ سے قتل نہو گے اور اگر اجل تمہاری آئی ہی تو بھاگنے سے ہرگز ہرگز جانبر نہو گے ضرور کسی حریف  
 کے ہاتھ سے قتل ہو جاؤ گے جسے تم کو بطور نصیحت تاکید کی ہر ماننے نہ ماننے کا تمہیں اختیار ہر ہمارا  
 کام یہی تھا کہ تمکو نیک و بد امور سے آگاہ کر دین بقولے کسر ع۔ ہر رسولان بلاغ باشند و بس  
 نقیبا اور کرکیت نے جو بہادران میدان جنگ کے روبرو اس طرح تقریر کی ہر ایک نے گوش ہوش  
 سنی اگرچہ لاکھوں جوانوں کا مجمع تھا مگر سب خاموش تھے جب نقیبا اور کرکیت چپ ہوئے دیکھنے والوں  
 نے دیکھا کہ ہر ایک نشہ بادہ شجاعت سے مست ہو کر جھومنے لگا قبضہ شمشیر کو چومنے لگا ارادہ کرنے لگا  
 کہ سب سے پہلے ہمیں صف لشکر سے نکل کر لشکر دشمن پر حملہ آور ہوں اس طرح دیر اند لڑیں کہ سب کو  
 حیرت ہو جائے اور وہ کارہائے نمایاں کریں کہ اہل دنیا کارزار رستم و سہراب و اسفندیار و غیرہ  
 پہلوانوں کا بھول جائیں باوجود عزم مقہم مذکور کے ہنوز کوئی جوان صف لشکر سے نکلا نہ تھا کہ  
 اسفندیار کھکلاہ نے اجازت جنگ اپنے بادشاہ سے حاصل کر کے مرکب دور کا بہ اپنا صف لشکر  
 سے لکالا اسوقت لشکر خاق آہن کلاہ میں جنگی باجے علیداروں نے علموں کو جھلوا دیا  
 خاق آہن کلاہ کے نزدیک جو ارکان دولت کھڑے تھے ان سے شاہ مذکور نے کہا کہ دیکھو  
 سردار نامور ہمارے لشکر کا صف لشکر سے نکل کر برائے مقابلہ مسلمانان کے گیا ہر گویا ملک الموت  
 واسطے قبض روح اہل اسلام کے گیا ہر جو کوئی اس کے سامنے آئے گا یہ اس کو ایک ہی ضرب میں  
 دو کرے گا یہی ایک سردار تنور شعار سہارا سر کشان اہل اسلام کو کافی ہے چن چن کر دیر اند اہل اسلام  
 کو تہ تیغ کرے گا اعیان دولت نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے ہیں واقعی اسفندیار کھکلاہ اپنے  
 وقت کا اسفندیار روہین تن ہے صرف فرق یہ ہے کہ یہ روہین تن نہیں ہے بادشاہ مذکور بھی اہل حبابہ  
 کی گفتگو سے خوش ہوا سردار مذکور نے وسط میدان جنگ میں جا کر مرکب دور کو رک کر جانب لشکر  
 اہل اسلام بنظر قہر و غضب دیکھ کر دل میں خیال کیا کہ پہلے ان اہل اسلام پر فتون مہمتری ظاہر کرنا

چاہیے اپنی قوت و کمال سے ماہر کرنا چاہیے بعد ازاں اپنا نام اور اپنی شجاعت زبان سے ظاہر کر کے مبارک  
کرنا چاہیے تاکہ اہل اسلام پر تیرا رعب غالب ہو یہ خیال کر کے نیزہ اٹھا کر مرکب کو کاوسے پر ڈال کر نیزہ  
بلانے لگا گالائے نیزہ بازی دکھانے لگا اہل اسلام بظاہر اس کی طرف دیکھنے لگے خصوصاً فرامرز ثانی  
اس کی جانب متوجہ ہوا بجائے خود اس کی صورت و قوت و نیزہ بازی کی ثنا کرنے لگا جب اسفندیار  
بجگلاہ نہر نیزہ بازی دکھا چکا سر پاقی میں تر ہو چکا نیزہ زمین پر گاڑ کر مرکب کو روک کر اس طرح اپنی  
دھج و ثنا کرنے لگا کہ نظم مولف

میں ہوں وہ بہادر میان جہان	نہیں میرے مانند کوئی جوان	شجاعت ہر سب پر مری آشکار
کہ کرتا ہوں شیر زبان کا شکار	لڑ جیسے میدان جو ہوں لغزین	میں ہوں غیرت رستم پیلتن
اگر مجھے لشکر ہو گرم ستیز	کروں اس کو دم میں تیر تیغ تیز	مقابل ہو کر دیو میدان میں
کروں اس کو چورنگ کٹان میں	اٹھاؤں جو میدان میں گزر گران	کے کوہ بھی الامان الامان
دکھانا جو قوت کا منظور ہو	اٹھاؤں میں اک ہاتھ سے فیل کو	اے مجھے کشتی جو کوئی جوان
شکستہ کروں اس کا ہر استخوان	وہی ہوں میں سردار جنگی سپاہ	کہ ہوئے گیا چھبیں کر بارگاہ
دلیرانہ روشن کیا نام کو	کیا میں نے مجروح صمصام کو	وہی مجھ سے سرگرم پیکار ہو
جسے زندگی اپنی دشوار ہو	اے اہل اسلام آگاہ ہو کہ میرا ہی نام اسفندیار بجگلاہ ہر تلعلم	

میرے جنگی سپاہ ہر تم سب میں جس کو سوئے عدم جانا منظور ہو وہ مجھ سے آکر مقابلہ و مجاہدہ کرے یا  
مثل صمصام تیغ زن میری شمشیر آبدار سے مجروح ہو اور اگر تم میں سے کوئی جوان بوجہ خوف جان  
کے روہر و میرے آکر مقابلہ و مجاہدہ نہ کرے تو میں ہی یکہ و تنہا تمہارے لشکر پر حملہ آور ہوں تم سب کو  
تہ تیغ کروں یہ کلمہ خاموش ہو کر انتظار اپنے حریف کے آنے کا کرنے لگا لشکر اہل اسلام سے اول  
مہور صف شکن قزاق نے اپنا مرکب نکال کے فرامرز ثانی سے اجازت جنگ چاہی فرامرز ثانی  
نے اس کو اذن جنگ دے کر کہا کہ اے بہادر یہ سردار لشکر نہایت زبردست ہے اس نے صمصام  
تیغ زن کو زخمی کیا تو تم اس سے بے دین سے لڑنے نہ جاؤ ہم اس سے جنگ آزما ہوں گے سنائے کہ  
اس کے اشارہ پر جس کس درجہ مبالغہ آمیز ہیں مہور صف شکن فرامرز ثانی کے روکنے سے مجبور ہو کر  
داخل صف لشکر ہوا فرامرز ثانی دلیرانہ صف لشکر کے نکلے عثمان شاہ سے کہ اس کو بضرورت  
پاؤ شاہ اپنے لشکر کا کیا ہوا اجازت رزم لے کر پاس درویش آفتاب صورت کے جا کر طالب اذن  
مصاف ہوا درویش موصوف نے سرگوشی کیا کہ اے فرامرز ثانی یہ سردار مسہمی اسفندیار بجگلاہ  
نہایت زبردست و بہادر و شجاع ہے مبادا تم کو کچھ اس بے دین سے ضرر پہونچے لہذا وہ کہ جو دویشی  
مرجان سحر موسے ہیں دستیاب ہوا اور اس کی خاصیت یہ ہے کہ جس کے بازو پر باندھ دیا جا  
وہ کسی سے زیر و مغلوب نہیں ہوتا ہوا اور برکت اسماعی و لقوش کہ مذکور غالباً غائب ہی ہوتا ہے  
اس وقت وہی کہ جیب جامہ درویش مرجان سحر موسے نکال کر تھارے بازو پر باندھے دیتا  
ہوں یہ کلمہ جیب جامہ مذکور میں ہاتھ والا فرامرز ثانی نے عرض کیا کہ آپ نے مجھ کو فزوت سپہ گری  
سکھائے ہیں تربیت و تعلیم کی ہر ذرا اس وقت میرے قوت بازو اور جنگ میری ملاحظہ فرمائیے کہ  
مذکور میرے بازو پر نہا ندھیے انشاء اللہ تعالیٰ بغیر اس کے کہ میں اس سردار سپاہ سے مقابلہ  
کروں گا اور بعد ذالہی و نیز برکت دعا کے جانب سے اس میدان سے مغلوب نہوں گا بلکہ اس پر غالب ہوں گا

ارادہ ہے کہ ہنگام جنگ اس سردار بہر شہار کو بشرط قبول دین اسلام قتل نہ کروں گا درویش  
آفتاب صورت نے تقریر فرامرز ثانی سے مجبور ہو کر بغیر کہ باندھنے کے اجازت جنگ و حرب دی  
فرامرز ثانی نے سرکوشی میں سب باتیں کر کے کسی کو اپنی تقریر نہ سنا کے اجازت جنگ نے کر مہرب کو  
سوئے حریف ہوا لایا گیا اور ٹھہرا نہ دلیہ اور وائس کے جا کر مہرب کو روک کر کہا کہ اسے جو ان معذور  
و شکریہ کیا انتظار ہے کوئی حربہ جنگ اتھا وار کر بہت تو نے اپنی شجاعت اپنی ہی زبان سے ظاہر کی ہے  
ہم بھی تو دیکھیں کہ تجھ میں قوت و شجاعت کس قدر ہے اسفندیار نے سر پائے فرامرز ثانی پر نکلے  
کر کے جو ان قوی بازو و خوش رو دیکھ کر پوچھا کہ اسے جو ان کیستی و چہ نام داری تیری جوانی پر مجھے  
رحم آتا ہے کہ تجھ ایسا جو ان قوی ہے دریاقت نام نشان میرے ہاتھ سے قتل ہو جائے اس بہادر  
نے جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ نام میرا فرامرز ثانی ہے نسل رستم پلتن سے ہوں اور سپہ سالار لشکر عمان  
شاہ کا ہوں اکثر شجاعان جہان و پہلوانان دوران کو میں نے بزور بازو کے سخت زخم کیا ہے اور بہت  
سرخشوں کو تیغ کیا ہے تو میرے حال یہ غبت رحم کھاتا ہے وار کر جو صلہ اپنے دل کا کمال اس نے جواب دیا  
کہ میری ضرب سے کوئی حریف نہ میرا سالم نہیں رہتا اور چاہے نہیں ہوتا ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ تو ہی پہلے مجھے  
وار کر فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ ہم اہل اسلام کا یہ قاعدہ ہے کہ پہلے اپنے دشمن پر ضرب نہیں لگاتے ہیں  
پہلے وار اس کا روک لیتے ہیں بعد اس پر ضرب نیزہ یا ضرب پتھر لگاتے ہیں اسفندیار کھلاہ کے کہا  
خیر اگر تیرا یہی دستور ہے تو ثابت ہو کہ اہل تیری آگاہی ہو شیار و خیر دار ہو چاہے کنگر نیزہ زمین سے  
اٹھا کر مہرب کو کاوے پر ڈال کر نیزہ گردش دے کر سینہ بے کینہ فرامرز ثانی کو تاک کر حریف کو نیزہ  
کی زد پر پا کر وار کیا اور فرامرز ثانی نے اس کی سنان نیزہ کو اپنی سنان نیزہ پر اس حسن و خوبی سے  
روکا کہ جملہ اہل اسلام خوش ہوئے بلکہ جملہ اہل لشکر عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراق بھی بکے خود  
شکر نے لگے عراق شاہ بھی اپنے دل میں تعریف کرنے لگا درویش آفتاب صورت چو نکہ بغور  
دیکھ رہے تھے ضرب نیزہ روکنے سے اپنے گنبد طلائی مذکور میں بے اختیار خوش ہو کر اچھل پڑے اور  
بے اختیار پکار اٹھے کہ اسے فرامرز ثانی کیا عنوان شایستہ ہے تھے ضرب نیزہ حریف روکی سے  
ماشا اللہ خدا تمکو نظر باد سے بکے اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ پوختے ضرب نیزہ مذکور کے  
دو سنانوں کے باہم ملنے اور رکنے سے جنگاریاں پیدا ہوئیں گویا دو اثر دروں کے دھس سے شعلہ  
خفیف ظاہر ہوئے اسفندیار کھلاہ بھی فرامرز کے وار روکنے سے حیران ہوا دل میں کہنے لگا کہ یہ  
جو ان فن نیزہ بازی میں شاید کمال پرور نہ میری ضرب نیزہ اس عنوان سے نہ دیکھا ابھی حریف  
بیدین مذکور الصبر اپنے دل میں احوال کمال اپنے حریف کا خیال کر رہا تھا کہ فرامرز ثانی نے بھی اپنے  
نیزہ کو گردش دے کر اس کے پہلو پر نیزہ لگایا اس نے بھی دیرانہ نیزہ پر نیزہ روکا اسی طرح جذبہ  
نیزہ کی باہم رود بدل ہوئی آخر کار ایک بنانا در باندھ کر فرامرز ثانی نے سنان نیزہ اس کے ہاتھ سے  
کمال دیا لشکر اہل اسلام میں شور تحسین و آفرین ہوا درویش آفتاب صورت کو بدرجہ کمال خوشی  
ہوئی نہایت تعریف فرامرز ثانی کی کی عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراق کو از حد حیرت ہو کر صدمہ  
نے اٹھا ہوا اور اس کے تمامی مردان سپاہ کو ایسا تعجب ہوا کہ سب کو حیرت سے سکتہ سا ہو گیا اسفندیار  
کھلاہ سنان نیزہ کی لکھنے سے سخت نادم و خجل ہو کر تھوڑی دیر سر جھکائے رہا بعد ازاں جد برہم ہو کر  
مہرب کو آگے بڑھا کر نہایت سرعت و چالاکی سے گھوڑے کو اپنے مہرب حریف سے ملا کر زنجیر کر



فرامرزشانی میں ہاتھ ڈال کر زور کر کے یہ پاس پہنچا کہ حریت کو پشت فرس سے اٹھا کر سر سے بلند کر کے اس طرح بالاسے خاک پٹکے کہ پھونک خاک ہو جائے استخوان تک ریزہ ریزہ ہو جائیں فرامرزشانی نے ایسی حالت میں مسکرا کر اس سے کہا کہ اسے اسفند یار کچلا دے اسوقت میرے ہاتھ میں نیزہ سر تیز ہو اگر چاہوں تو بھڑبھڑا کر ہٹے ہلاک کر سکتا ہوں اسوقت تیرا رڈالنا بہت ہی سہل ہو گا مگر رڈالنا تیرا اس طرح منظور نہیں ہو گا تو آباوہ زور آوری و کشتی ہو تو غیر ہم اس میں بھی تجھے بند نہیں ہیں دیکھ نیزے کو اپنے ہاتھ سے رکھے دیتے ہوں تجھے ہلاک نہیں کرتے ہیں تیرے بازو میں جس قدر قوت و زور ہو اس قدر زور کرنا اپنی ذانت میں کی مگر تجھ کو پشت فرس سے اٹھا لے یہ لکڑیہ زمین پر گاڑ کر اپنا ہاتھ بھی اس کی زنجیر کر میں ڈال دیا وہ دونوں بہادر جاہلین سے خوب زور کرنے لگے یہاں تک کہ گھوڑے ان کے زور آوری کے متحمل نہ ہو کر زباہن درمیں سے نکال کر زمین پر پڑنے لگے ایسی حالت میں دلسوز و دیگر لات پرستوں نے قریب ان کے جا کر کہا کہ اسے جو انان سبے نظیر و اسے پہلوانان کشتی گیر اگر ارادہ تھا کہ کشتی لڑنے کا تو فرس سے اتر کر بالاسے زمین کشتی لڑو یا ہم زور آزمایہ دیکھو یہ گھوڑے بے چارے بے زبان تمھاری زور آوری سے ہلاک ہوئے جلتے ہیں کیوں ان کے خون ناحق میں مبتلا ہوتے ہو یہ شے دونوں بہادر فرسون سے اتر کر دامن عبا و قبا کو گردان کر ہاتھ بدل کر کشتی بہ تیز دستی لڑنے لگے اسوقت عمان شاہ و درویش آفتاب صورت و عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ نے خیال کیا کہ یہ کشتی پھر وہاں نہیں رہے گی غالباً دو تین روز میں ان دونوں میں سے کوئی مغلوب ہو گا لہذا اسی طرح صفت آمدار ہونا خوب نہیں ہو یہ خیال کر کے دونوں بادشاہوں نے حکم دیا کہ اس میدان رزم میں فرش و دنگل و کرسیاں وغیرہ جلد تر چھانی جائیں اور خیام و بارگاہن بھی ایستادہ کی جائیں حسب حکم دونوں بادشاہوں کے ملازموں نے جلد تر اپنے اپنے بادشاہ کے حکم کی تعمیل کی اسوقت دونوں بادشاہ اور درویش آفتاب صورت و تمامی اہل اسلام و کفار جملہ سوار اپنے اپنے مرکب سے اتر کر گھوڑوں کو سائیسوں کے حوالے کر کے مسلح علی قدر مراتب بیٹھے بادشاہان مذکور بارگاہن میں بالاسے تختت زرین بیٹھے پر دسے بارگاہوں کے اٹھوا دسے درویش آفتاب صورت بھی ایک کرسی زرین پر قریب تخت عمان شاہ بیٹھے دلسوز پس پشت ٹھہرا ٹھہر صفت شکن بھی موافق اپنے مرتبہ کے ایک کرسی پر اپنے چمکے میں بیٹھا صہ صہ صہ پیچڑاں اگر چہ زخمی تھا مگر وہ بھی استیاق دیدشتی میں ایک کرسی پر اپنے بیٹھے میں بیٹھا پر دسے بیٹھے کے اٹھوا دسے سواران ہر دو لشکر بھی اکثر بالاسے فرش اکثر زرین پوشوں پر بیٹھے غمگنہ جملہ اہل اسلام و کفار بطریق مذکور بیٹھے بغور کشتی دیکھنے لگے اسفند یار کچلاہ زبردستی کرنا چاہتا تھا فرامرزشانی بقوت بازو اس کو دستی کرنے سے باز رکھتا تھا اور جب کوئی داؤن فرامرزشانی کرتا تھا تو اسفند یار کچلاہ اس کا تھوڑا تھوڑا غمگنہ دونوں پہلوان قوی و توانا تھے اور نہایت ہوشیار و داناستھے کوئی کسی کے داؤن پر نہ چڑھتا تھا ہر ایک داؤن سے بچتا تھا منصف مزاج ناظرین کشتی میں دونوں بہادروں کی ہر مقام پر تعریف و ثنا کرنے لگے جب وہ روز گذر کر زمانہ غروب آفتاب کا آیا تادی آنا فانا زیادہ ہونے لگی اسفند یار کچلاہ نے بازو سے فرامرزشانی پر ہاتھ رکھ کر کشتی لڑنے سے اسے روک کر کہا کہ اسے بہادر روز واسطے محنت و مشقت کے ہو اور شب واسطے راحت و آرام کے ہو لہذا ہم تم کل صبح پھر زور آزمایہ ہوں گے فرامرزشانی نے مسکرا کر جواب دیا کہ اسے دلاور حالانکہ اب آفتاب نہان ہو گیا ہے زمانہ شب آگیا ہے مگر بادشاہوں کے نزدیک کثرت روشنی سے شب کو دن کی مثل کر دینا کچھ دشوار نہیں ہے یہ تاریکی دفع ہو جائے گی اور جو بہادر ہوتے ہیں وہ بغیر حریت کو زیر کیے نہیں ہتے ہیں یا خود زیر ہو جاتے

ہر بغیر معاملہ یکسو ہوئے جنگاہ سے قدم نہیں ہٹاتے ہیں ان اگر تمھارے اعضا میں درد پیدا ہو گیا ہو اور کشتی سے باز رہنے کو دل چاہتا ہو تو وہ بات دوسری ہے اسفند یار کچلا وہ نے جواب دیا کہ میری قوت میں ابھی مطلق فرق نہیں آیا ہے نہ اعضا میرے درد مند ہیں اگر تم بغیر معاملہ یکسو کیے یہاں سے نہ جاؤ گے تو میں بھی اب جاؤں گا ورنہ نزدیک تمھارے اور بقول تمھارے زمرہ بہا دران سے شمار نہ کیا جاؤں گا یہ کہہ اسے بادشاہ کی جانب دیکھا وہ سمجھ گیا فوراً اس نے حکم دیا کہ جہاز بیٹھک کے اور کنول اور فانوسی اور پنچشائے اسقدر روشن کیے جائیں کہ یہ شب گویا روز روشن ہو جائے حکم ملازموں نے جلد حکم شاہ کی تعمیل کی اس طرف عمال شاہ نے بھی اپنے ملازموں کو حکم روشنی کرنے کا دیا انھوں نے بھی سامان روشنی کرنے کافی الفور کیا غرض کہ دونوں شاہوں کے حکم سے دونوں جانب اسقدر روشنی کی گئی کہ وہ شب تاریک گویا مبدل بہ روز روشن ہو گئی پھر کھڑے شیر خالص کے اور کانٹے دونوں طرف سے آگے دونوں بہا دروان نے بعض غذا سے نان و گوشت و برنج وغیرہ وہ شیر گاؤں کانٹے میں بھر بھر کر نوش کیا جب دونوں دلاور شیر و سیراب خوب ہو چکے کھڑے اور کانٹے دور کر کے پھر بدستور روز گذشتہ پارہم لپٹ کر کشتی لٹنے لگے اس روشنی میں جملہ ناظرین اہل اسلام اور کفار کشتی دیکھنے لگے جب وہ شب بھی بسر ہوئی صبح کو بعد اسے نماز اور بدستور مرقوم سیر و سیراب ہونے کے پھر کشتی ہونے لگی دائیں پہنچ دونوں طرف سے درپے ہونے لگے مہراں فن کشتی نے غور سے جو دیکھا تو دونوں بہا دروان میں سے کسی میں کب قوت میں نہ دیکھی کہاں تک مفصل حال اس کشتی کا تحریر کیا جاسکے خلاصہ یہ کہ برابر تین روز اور تین شب کشتی ہوئی دونوں میں کوئی غالب و مظلوم نہوا بعد اسفند یار کچلا ۵۵۵ نے فرامرز ثانی سے کہا کہ اسے بہا در تین روز اور تین شب میں کشتی لڑا اور کوئی نتیجہ حاصل نہوا اب میں زور آخری کرتا ہوں ہوشیار ہو جاؤ فرامرز ثانی نے بشیر بن زبانی کہا کہ اسے دلاور ہم خبردار ہیں تم زور کرو اس نے دونوں ہاتھ اپنے دونوں شانوں پر فرامرز ثانی کے رکھ کر اپنا سینہ فرامرز سے ملا کر بقوت تمام زور کر کے رہنا شروع کیا فرامرز ثانی تیس قدم تک پسپا ہوا پھر اسفند یار کچلا ۵۵۵ نے جھٹکا اس لہجے سے دیا کہ ایک گھنٹا فرامرز ثانی کا زمین سے آشنا ہوا جب زور آخری سے بھی اسفند یار غالب نہوا تنک کر گئے لگا کہ اسے بہا در میں تمام قوت اپنی صرف کر چکا دم میرا گیا اب تمکو اختیار ہے فرامرز ثانی نے کہا کہ اب ہم بھی زور کرتے ہیں تم بھی خبردار ہو جاؤ اس نے کہا کہ میں ہوشیار ہوں فرامرز ثانی نے نندا اسفند یار کچلا ۵۵۵ کے جو زور کیا تو ساتھ قدم تک حریت کو پسپا کر کے زور سے جو جھٹکا دیا تو دونوں پاؤں اس کے زمین سے آشنا ہوئے اسی حالت میں اس کی زنجیر مکرین ہاتھ ڈال کر زور کر کے زمین سے گھٹنوں تک اسے اٹھایا بعد زور دوم میں سینے تک زور سوم میں سر سے بلند کر کے چرخ دسے کر پوچھا کہ حال درشتا حقن خالق کون مکان چھوگئی اس نے طالب امان ہو کر کہا فکوح یقین کامل ہو گیا کہ دین اسلام دین حق ہے مجھے مسلمان کرو میں نے اس میں روز و شب میں لامت و مناسبت سے بدل اعانتا پائی مگر کسی نے میری مدد نہ کی یہاں تک کہ ستنے مجھے اس طور سے زیر کیا معلوم ہو گیا کہ تمھارا دین بڑی حق ہے اس نے سنے لگو مجھے ایسی سے پہلوان زبردست پر غالب کیا لامت و مناسبت چھو بھی نہیں فقط پتھر کی سورتی میں فرامرز ثانی نے از حد خوش ہو کر اس کی تعلیم کیا وہ صدق دل سے کہہ پڑھا مسلمان ہوا فرامرز ثانی نے اسے آہستہ آہستہ زمین پر رکھ دیا وہ اس طرح سے زیر ہوا کہ قدم فرامرز کی نظر نہ پڑھا فرامرز نے سر اس کا اپنے سینے پر

لگایا اہل اسلام نے شور و خروش و آفرین بلند کیا درویش آفتاب صہرستانے کثرت خوشی سے اٹھ کر  
 فرامرز ثانی کو مانند خندانے کیے پیار کیا زوہر اس کے سر پر سے نثار کیا اور بہت تعریف اس کی  
 قوت و شجاعت کی کی عمان شاہ و مہر و صفت شکن و صہ صام بیقران و جملہ اہل اسلام از حد شادان  
 ہوئے بار بار شور و خروش و آفرین بلند کیا عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراقیہ اپنے سردار سپاہ کے زیر  
 ہونے سے اور مسلمان ہو جانے سے بہت بخون و رنجیدہ ہوا اور ثانی اس کے ملازم اعلیٰ ادنیٰ بھی ٹلگین  
 ہوئے ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ کو یہ حیرت ہوئی کہ اسفندیار کجکلاہ ایسے پہلوان زبردست کو فرامرز ثانی نے  
 زیر کیسے مسلمان کر لیا ہر دیکھے آئندہ کیا ہوتا ہر فرامرز ثانی نہایت قوی بازو ہر کفار کو تو حد مہمہ بید ہوا  
 لیکن اسفندیار کجکلاہ نے زیر ہو کر کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کر کے اپنے ماتحت سواران سپاہ  
 سے مخاطب ہو کر و نیز شاہ عراقیہ سے بھی متوجہ ہو کر کہا کہ اے بادشاہ ذیجاہ شہر عراقیہ میں نے تو فرامرز  
 ثانی سے زیر ہو کر دین اسلام اختیار کیا ہر آپ کو بھی لازم ہے کہ اس بہادر سے ارادہ جنگ نہ کیجیے دین  
 اسلام کہ دین حق ہر اختیار کیجیے آپ کے حق میں بہتر ہوگا پھر اپنے سواران سپاہ سے مخاطب ہو کر اسی طور  
 سے کہا کہ میں نے کچھ جواب نہ دیا عمان شاہ بقیع و فیروز کی جنگاہ سے فرامرز ثانی پر زور و جواہر نثار کرتا ہوا  
 بعد خوشی و خرمی جانب فرود گاہ سپاہ روانہ ہوا بعد قطع راہ فرود گاہ لشکر پہنچا ہر ایک مرکب سوار  
 سے اتر کر سلاح جنگی تیار سے دور کر کے داخل بارگاہ و چہرہ و رخ گاہ ہوا اس طرف عراق آہن کلاہ  
 میں نہایت حیرت و ٹلگین مع ثانی اپنی سپاہ کے جنگاہ سے جانب لشکر گاہ روانہ ہوا جب فرود گاہ سپاہ پر  
 پہنچا تخت سے اتر کر بارگاہ میں داخل ہو کر جملہ اہل دیار و سرداران سپاہ کو طلب کیا جب سب حاضر ہو کر  
 ملے قدر مراتب پیش کرے بادشاہ مذکور نے آبدیدہ ہو کر کہا کہ آج مابذولت کو اسفندیار کے زیر ہو کر مسلمان ہو کر  
 نہایت سخت حد مہمہ ہوا ہر ہنوز ارکان دولت سے کوئی کچھ عرض کرنے نہ پایا تھا کہ ہر ان پر سوار نے  
 اپنے ونگل سے اٹھ کر بادشاہ تمام عرض کیا کہ اے بادشاہ فلک بارگاہ اگر اسفندیار کجکلاہ فرامرز ثانی سے  
 کشتی میں زیر ہو گیا تو حضور کچھ رنج نہ کریں بنام اس لشکر کے بلبل جنگ جو این میں ہنگام مقابلہ فرامرز ثانی  
 کو بضرع شمشیر آیدار و ویم کروں گا حضور کے اس رنج کو تبدیل بہ سرور و خوشی کروں گا اسفندیار کجکلاہ  
 قین روز و شب کشتی رز زور آخری کر کے ایسا ہمت ہار گیا تھا کہ اس نے فرامرز ثانی کی زنجیر کر میں ہاتھ ڈال کر  
 زور کر کے لشکر بھی اس کا نہ اٹھایا یہ لشکر اور قدیم مانند اس کے کم ہمت نہیں ہو حضور ملاحظہ کریں گے کہ ہنگام  
 مقابلہ و مجاہدہ فرامرز ثانی کو کس طرح تہ تیغ یا زیر کر کے ہلاک کرتا ہوں کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا کو اس کے  
 ہلاک ہونے کا حد مہمہ ہوا اور ہنگام ضحیٰ ذرا بھی نہوگا بلکہ خوشی بے حد ہوگی اس کو ہلاک کر کے اس کے  
 لشکر کو قتل و تباہ کر کے تمام مال و اسباب لوٹ کر حضور کو خوشنود کروں گا عرصہ زیر کرنے اسفندیار کجکلاہ  
 کا اس طور سے لوں گا کسی کو ان اہل اسلام سے ذندہ نہ چھوڑوں گا مگر اسفندیار کجکلاہ کو قتل نہ کروں گا بلکہ نہایت  
 دین آسانی اختیار کرنے کی کروں گا اگر اس نے میرے کہنے پر عمل کیا تو اس کو حضور کی خدمت میں لے آؤں گا  
 ورنہ اس کو بھی تہ تیغ کروں گا حضور میری شجاعت سے خوب آگاہ ہیں کیا کیا میں نے کارہائے نمایاں کیے  
 ہیں فرامرز ثانی اور مردان سپاہ عمان شاہ میرے آگے کیا چیز ہیں ان کا قتل کرنا کچھ دشوار نہیں ہوگا  
 قتل کرنے کے بعد ان کے شمشیر خون آشتام علم کر کے جب اہل اسلام پر حملہ کروں گا تو سب مانند گوسفندان  
 ذبح ہوں گے یہاں تک کہ اس وقت شل اہل اسلام کے ان کو ذبح کروں گا زمین پر خون ان کا بہے گا ان کا  
 عراق آہن کلاہ اٹھ کر سے ہر ان پر سوار بہر دار سپاہ ہر لشکر میں حد مہمہ و ملال میں خوش ہوا



آثار خوشی اس کے چہرے سے عیاں ہوئے اسی صورت سے ارکان دولت و اعیان مملکت نے بھی عرض کیا  
 کہ اسے بادشاہ دیباہ پیران پر سوار و اتھی مرد میدان کا رزار ہو غالباً جو کچھ اس نے عرض کیا ہے بہادر  
 ایسا ہی کرے گا آج اہل اسلام کو خوشی حاصل ہوئی ہو کل حضور کو مسرت عید حاصل ہوگی سر فرامرز ثانی  
 طشت میں رو بروئے حضور رکھا ہوگا بلکہ سرہائے عثمان شاہ و تہرور صفت شکن و درویش آفتاب  
 صورت شاہ وغیرہ سامنے حضور کے تہون پر علم ہوں گے اسفندیار کجکلاہ سردار سپاہ حضور اس وقت  
 اہل اسلام میں ہر کل بعد قتل فرامرز ثانی و عثمان شاہ وغیرہ حضور کی خدمت میں حاضر ہو گائیں  
 یقیناً کہ اسفندیار کجکلاہ نے بصدق دل دین اسلام اختیار نہیں کیا ہے وہ ایک مرد جہانگیر کا کار آزمودہ ہے  
 بخون جان اس نے طوطے کی طرح واسطے اپنی جان بچانے کے زیر ہو کر گھبرایا ہے دل سے وہ لات و مٹات  
 کا اعتقاد رکھتا ہوگا عجب نہیں کہ وہ قابو پانچ کی شب سر فرامرز ثانی شمشیر ابد سے قلم کر کے برائے نذر  
 حضور لائے کیونکہ وہ ہم سردار و ہم عیار ہی ہوا ہم نیکو و ہونے اس کا امتحان کیا ہے اس کا فعل خالی  
 مکاری و عیاری و کذب سے نہیں پایا ہے پس حضور فیض بخور مطلق صدمہ و طال نکرین اگر وہ زیر ہو گیا تو  
 ہو گیا ہی ہوتا ہے کہ دو شخص لڑتے ہیں ایک غالب ہوتا ہے دوسرا مغلوب ہوتا ہے ایک اس کے منسوب  
 ہونے سے حضور کے لشکر میں کیا کی ہو گئی اول تو پیران پر سوار دوسرے اکثر سردار لشکر حضور میں موجود  
 ہیں ہر ایک جان تیار تہرور شمشیر زن شیر افکن ہو خصوصاً پیران پر سوار سب سرداروں میں پہلے و  
 لا جواب ہے اس وقت ہم کہتے ہیں کہ اسفندیار کجکلاہ سے پیران پر سوار بدرجہا شجاع و بہادر و قوی  
 ہر ہماری بھی رائے ہے کہ حضور بنام پیران پر سوار طبل جنگ بید رنگد جو امین کل اس کی لڑائی کا تہمت  
 دیکھیں چہ قدر زنج حضور کو صدمہ ہوا ہے اس سے ہزار حصہ زیادہ خوش ہوئے کیونکہ پیران پر سوار صادق قول  
 ہے جو اس نے ابھی عرض کیا ہے ضرور ہے کہ وہی کرے گا اس میں فرق نہوگا ان آفت از منی و سماوی ستارین  
 آگاہی نہیں ہوگی نہ بیشتر سنا اور دیکھا کہ بعض امور ایسے بھی ہوتے ہیں جو حیرت انگیز ہوتے ہیں جیسا کہ ابھی  
 عقرب زہر دار لیتے ہوتے ہیں کہ ان کے ڈنک مارنے سے مار سیاہ کچھ دار جو نہایت زہر دار ہوتے ہیں ہر ہند  
 آب کے ہو کر یہ جاتے ہیں چھوٹے جانور پڑے جانوروں پر غالب آجاتے ہیں فتح و شکست کی خبر نہیں  
 جس کے جو مقدر میں ہوتا ہے اس کا ظہور ہوتا ہے ظاہر دیکھ کر انسان شگ و بد جان سکتا ہے غالباً پانی سے  
 خبر نہیں رکھتا ہے اگر پتہ یا چوٹی نیل مست کو مار ڈالے تو یہ تقدیری بات ہے نہ ظاہری یا کسی اور چیز  
 سورج ہی ہے اس کو اس سے کیا مناسبت ہے اسی طرح لحاظ کرنا چاہیے کہ اسفندیار کچھ فرامرز ثانی سے  
 تن و توش وغیرہ میں کم نہ تھا بلکہ کچھ فرامرز ثانی سے قوی الجشہ تھا بدی مقدر سے آج اپنے جنت سے زیر  
 ہو گیا ہے غمناک اقبال و بد اقبال سے کسی کی کوئی واقف و آگاہ نہیں ہے یہ موقوف ہوئی وہ بدی مقدر  
 عراقی شاہ تھے کہا کہ تم سچ کہتے ہو تھا اسے کہنے کو بادر و لست پسند کرتے ہیں اور پیران پر سوار کی عفت  
 و بہادری پر نظر کر کے اس کی التماس کو بھی منظور کرتے ہیں یہ کہہ کر اسی وقت اپنے ملازموں سے کہا کہ  
 کمد و نقار چپون سے کہ ہمارے لشکر میں بنام پیران پر سوار طبل جنگ و نقارہ رزمی پر چوب  
 لگائیں ملازموں نے اپنے بادشاہ کے اس حکم کی تعمیل کی نقارہ نوازوں نے حسب حکم بادشاہ  
 چوب نقارہ رزمی پر لگائی صدا کے نقارہ رزمی بلند ہوئی جملہ اہل لشکر کفار صدائے نقارہ جنگی ہوئے  
 آگاہ ہوئے کہ کل پھر میدان رزم میں لڑائی ہوگی ابھی مرتبہ نقارہ جنگی بنام پیران پر سوار بجا گیا ہے  
 دیکھیے انجام جنگ کیا ہوتا ہے پھر کو کب اقبال اہل اسلام کا اہج پر ہے اور ہم لوگوں کا ستارہ اقبال

پستی اختیار کیے ہوئے ہر دلیل ہماری اس فہم و فراست کی پہچان کہ اسٹند یا رکھلاہ بطور فرامرز ثانی سے فرہی میں زیادہ تھاقین تھا کہ سردار سپاہ ہمارا سپہ سالار ابن اسلام پر قیاس ہوگا لیکن بوجہ ہر قبالی بادشاہ کے خلاف و برعکس سمجھنے ہمارے کے ہوا خیر جو ہوا وہ ہوا ہم سب فرما پر درپن ہیں کیا اختیار ہر جو حکم بادشاہ ہیں اس پر عمل کرتا ضرور ہر ایسا جو کچھ ہوگا آستہ دیکھیں گے بالذیل تو حکم شاہ سے تیار می جنگ میں مصروف ہوتے ہیں یہ دل میں خیالات کر کے تیار می جنگ میں مصروف ہوتے آستہ آلات حرب و ضربہ کی درستی کرنے کے کفار تو نقارہ جنگی بجھنے سے تیار می جنگ میں مصروف ہوتے ہیں لیکن ولسوزین جالسوز عیار طرار کہ پاس پردہ بارگاہ عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر عراق کے بصورت خدمتگار کھڑا تھا واسطے دریافت کرنے خبر کے آیا تھا تمام تقریر بادشاہ مذکور و پیران پیر سوار و ارکان دولت و صد اسے نقارہ جنگی بگوش خود شنگ جلد تر اسے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد قلعہ راہ اس وقت بارگاہ عثمان شاہ میں پہنچا کہ دربار آراستہ تھا فرامرز ثانی و اسٹند یا رکھلاہ و قہور و صفات شگفتہ و صمد سام پیران و غیرہ طے قدر مراتب و نگون پر بیٹھے ہوئے تھے شاہ و مصروف بالاسے تخت درپن بعد خوش بچھا تھا تقریر و دعا و دلاوری فرامرز ثانی کی کر رہا تھا کہ ولسوز پر چالہ سوز نے صمد سام پیران و قہور و صفات شگفتہ و صمد سام پیران کی کو بوسہ دے کر شہادت کیا بادشاہ جو صمد سام اس طرح اپنی زبان پر جاری کر کے خبر خواست قبل جنگی بیان کی کہ -

آینا اساس ملک بختوار آباد	ہر آرزو کہ در دل اندیشہ بگذرد	ہر گنج و نور فلک پائند آباد	ہر آرزو کہ در دل اندیشہ بگذرد
چندین عروں ملک نژاد کن آباد	در چشم دشمن تو زنگبت جو خار باد	ہر گنج کہ راستے بدل آرد نسیم او	در چشم دشمن تو زنگبت جو خار باد
گر در ملک تو پریشانی آورد	در عمد تو بنفشہ حزن ستایش نے	در زلف و بختان خطا و تبار باد	در عمد تو بنفشہ حزن ستایش نے
و رہنیش اگر تو بد تو با شہرین آباد	عالی ترین مراتب خصم تو دار باد	نارزل ترین منازل قدر تو چرخ شد	عالی ترین مراتب خصم تو دار باد
صدیق تو تا پیلان زمین زیر پے کشد	آنکس کہ جز بیا تو نوشہ مے نشاط	بر اہل زمانہ یسر عت سوار باد	آنکس کہ جز بیا تو نوشہ مے نشاط
بیا نقش ہمیشہ خستہ پیر خسار باد	پیش زبان تیغ تو در زینسا باد	وارن اژدہا کہ در دم او کم بود عجم	پیش زبان تیغ تو در زینسا باد
باز یک بر سر غلخت دارد آشیان	بر مرکز مراد تو کان قطب دولت ست	ہوار ہر گز گنسان سپہر شکار باد	بر مرکز مراد تو کان قطب دولت ست
تا نذر داریت فلک سدا مدار باد	در گوش آسمان ز شرف گوشتوار باد	وز فعل مرکب تو کہ غلغلہ نصرت ست	در گوش آسمان ز شرف گوشتوار باد
گردون تیر عماد کہ تند ی ازو بر تہ	دار المملکت کہ مقرر با سعادت ست	در پیش قرقچن تو چو زین بر دبار باد	دار المملکت کہ مقرر با سعادت ست
از خرمی ہمیشہ چو دار القصر ار باد	در دست تو بھر کہ رخ جو مار باد	تا زہرہ در و چو زہرہ بیرون جسد	در دست تو بھر کہ رخ جو مار باد
و سقے کہ چنان شہر سپہ فتنہ بود	جائیکہ جلوه گاہ غرور و ظفر بود	حفظ تو پیش دولت و ملت ہمار باد	جائیکہ جلوه گاہ غرور و ظفر بود
یہ فرق تو ہم گوہر شہادت شہار باد	تا نفع صورت خاصیت کو کسار باد	در منظر فتنہ خیر چون گندائت را	تا نفع صورت خاصیت کو کسار باد
از و قراستانی و القاب بند گشتا	تا ہفت جہر بر سر این چار خدمت	اول و رقیب ہر دوم رو کار باد	تا ہفت جہر بر سر این چار خدمت
شہادت ہمیشہ بر سر این ہفت و چار باد	بعض اہل دربانہ کہ کما کہ پیش باد ولسوزین جالسوز نے بعدتا	و دعائے تمام تقریر عراق آہن کلاہ کہ یاد پدہ ہو کر اور انظار صدمہ اس کا اور گفتگو سے پیران پیر سوار	بعض اہل دربانہ کہ کما کہ پیش باد ولسوزین جالسوز نے بعدتا
و تقریر ارکان دولت و خدمت و شرف بیان کر کے عرض کیا کہ عراق آہن کلاہ نے پیران پیر سوار	کہ کہنے سے اور ارکان دولت کی رائے سے بنام پیران پیر سوار قبل جنگ بجا یا ہوا را وہ اس کا	پہچان کہ ہر گز ہم پیران جنگ میں مع اپنی تمامی سپاہ کے اگر معرکہ آسے خبر دہو یا تو خیر شاہ شہر عراق	کہ کہنے سے اور ارکان دولت کی رائے سے بنام پیران پیر سوار قبل جنگ بجا یا ہوا را وہ اس کا
پہچان کہ ہر گز ہم پیران جنگ میں مع اپنی تمامی سپاہ کے اگر معرکہ آسے خبر دہو یا تو خیر شاہ شہر عراق	نے تقریر اس کی بگوش مفصل سماعت کر کے فرمایا کہ وہ کہ ہمارے لشکر نظر اشریں بھی قبل جنگی و نقارہ زنی		نے تقریر اس کی بگوش مفصل سماعت کر کے فرمایا کہ وہ کہ ہمارے لشکر نظر اشریں بھی قبل جنگی و نقارہ زنی

پر چوب لگائی جلسے ہمکو ذات خدا سے امید قوی ہو کہ جس طرح آج اُس نے ہمکو فتحیاب و خندان کیا ہے  
 اسی طرح کل بھی اپنے لطف و کرم سے شادان و فرحان کرے گا اور امید دلی ہماری ہر لمحے گاہیکہ ہم اہل اسلام  
 ہیں اور کفار کو صدمہ ہوگا جیسا کہ ہوا ہے اور تو نے ظاہر کیا ہے ولسوز بن جانسوز نے حسب حکم بادشاہ  
 موصوفت نقارہ بن جاس نے یمن جاکر نقارہ نوازوں سے حکم بادشاہ بیان کیا انھوں نے بعد سیم البدر و آیت  
 نصر من الشروق قریب اپنی زبان پر جاری کر کے چوب لگھا کر نقارہ پر لگائی صدا سے نقارہ رزی بلند ہوئی  
 اہل لشکر آگاہ ہو کر تیاری جنگ یمن مصروف ہوئے اُس طرف سے بھی لات پیرست درستی آلات حرب و  
 صرب یمن مصروف ہوئے یعنی عراق آہن گلاہ بادشاہ شہر عراقیہ بعد نقارہ چلی بچو اپنے کے اور دربار  
 برخواست کرنے کے رو بروئے تھا ویرلات و منات گیا ان کی پرستش کر کے یون بھی ہوا کہ اس سے  
 لات و منات کل صبح کو اہل اسلام سے پھر مقابلہ و مجاہدہ ہر سرہ از سیاہ میرا سنی پیران پیر سوار  
 فرامر ز ثانی سے مقابلہ کر کے گاہ چاہتا ہوں کہ سرہ از سیاہ مذکور فرامر ز ثانی پر غالب ہو اُس کو قتل  
 کیسے اور اُس کے لشکر کو تباہ و برباد کر دے چو فتیابی اور اہل اسلام کو شکست فاش حاصل ہو بلکہ جملہ  
 لشکریان عمان شاہ نیستہ نابود و قتل ہو جائیں تاکہ میرے دل کی خوشی حاصل ہو اور اگر یہ مراد میری  
 حاصل نہ ہوئی اور مسلمان مجھ پر فتحیاب ہوئے یعنی پیران پیر سوار بھی مثل اسفندیار کچلاہ کے  
 فرامر ز ثانی سے زیر ہو گیا یا دست نامبروہ سے قتل ہو گیا تو یمن قطاری پرستش سے دست بردار ہو کر  
 خدا سے ناویدہ کی پرستش اختیار کروں گا کہ چو حکمر مسلمان ہو جاؤں گا تھے بد اعتقاد ہو جاؤں گا میں  
 امیدوار ہوں کہ میرے حال پر رحم کرے میری مدد بھیجے گا تنہا دلی میری بر لیسے گا اسی طور سے تمام  
 مشبہ پیش لات و منات بجز واکسار واسطے طلب حاجت اپنی کے دست بستہ اتھا کیا کیا جسبج ہوئی  
 لباس شامی پتھر تلخ سر پر رکھ کر بارگاہ شہ پر آمد ہوا ار اکبرین دولت نے جو دربار گاہ پر حاضر تھے بادشاہ  
 سلام کیا شاہ باد کو رنے تخت زین پر سوار ہو کر سب کو حکم سوار ہو کر سوئے میدان جنگ چلے کا دیا  
 حسب الحکم جملہ اہل ادنی مرکبوں پر سوار ہوئے ڈنگے پر چوب پیری سواری تخت بادشاہ مذکور کو کنار  
 نے اٹھایا عراق آہن گلاہ سائے تین لاکھ سواروں وغیرہ کی جمعیت سے مع پیران پیر سوار  
 جانب جنگ چلا بعد قطع راہ میدان مصافحہ یمن ہو کر انتظار آنے عمان شاہ کی سپاہ کا کرنے لگا بھی  
 متور ازمانہ بھی نہ گذرا تھا کہ عمان شاہ و مجاہد فرامر ز ثانی و اسفندیار کچلاہ و ضمیمہ سام پیروزان  
 مجروح و غنیمت شکر و درویش آفتاب ہو رہے تھے جمعیت تین لاکھ سواران جنگی و آزمودہ کار  
 وارد میدان کارزار ہوا اسوقت حسب دستور قائم درستی میدان جنگ کی ہوئی تھے پانی چھڑک کر  
 میدان جنگ کے گرد و غبار کو دور کر کے میدان سے غلغلہ ہوئے بعد صفت آرائی موافق قاعدہ  
 نقب اور کرگیت دونوں لشکروں سے ٹکرائے انھوں نے ہر دو جوانان سپاہ کو بے ثباتی دنیا و اہل دنیا  
 سے آگاہ کر کے تعریف ان کے آبا و اجداد کی شجاعت کی کر کے ان کو آمادہ جنگ کیا اول پیران پیر سوار  
 صفت لشکر سے اجازت جنگ اپنے بادشاہ سے حاصل کر کے بعد نخواست و غرور نکلا وسط میدان جنگ میں  
 آکر ٹھہر کر جانب لشکر اہل اسلام دیکھ کر چہرین بکین ہو کر نیزہ اٹھا کر فن نیزہ بازی دکھا کر پکارا کہ اے اہل اسلام  
 آگاہ ہو کہ نام میرا پیران پیر سوار ہے تیجا عار زبان سے بہتر و افضل ہوں جملہ سرکشان جہان مجھ سے  
 درتے ہیں ہزار ہا پہلو انوں کو یوں نہ زیر کیا ہے ہر سپاہی و روان کو ہنگام جنگ قتل کیا ہے بیشتر تہا لشکروں  
 کو شکست دی ہے تیجیران محارکہ کا شہ گاہ یا نہ لسی کے مگر اگر ارادہ الہی ہو اشر فیال ان دست کو غریب ہشت



میں نے ہلاک کیا ہے بارہا میں نے اپنے گزراں سرستے در قلعہ کو توڑ کر قلعوں میں داخل ہو کر اہل قلعہ کو  
قتل کیا ہے سلاطین جہاں ماندر رستم پلٹن مجھ سے بھی آگے ہیں ضرب گز میری سر کوہ کو ریزہ ریزہ کرتی ہے  
نیزہ میرا پیشہ کوہ میں در آتا ہے تیغ میرا خارا شکست ہے ہزاروں بہادروں کو میں نے ایک ہی ضرب سے تیرے  
دو کیا ہے دیو و جن کی ہنگام جنگ کچھ اصل و حقیقت نہیں جانتا ہوں پہل مسکتا کوہ برابر پیشہ کے شمار کرتا ہوں  
مجاو مثل اسفندیار کچلاہ خیال نکرتا میں وہ ہوں کہ فنون سپہ گری و شجاعت و بہت میں وحید ہوں  
قوت و طاقت و جوانمردی میں کیٹا ہے روزگار ہوں میرے نعرہ کوہ شکست سے کوہ دشت و صحرا سے  
میں درندے اور دیو و جن خائف و ترسان ہو کر بھاگ جاتے ہیں زیر فلک و بالاسے زمین کوئی شجاع و  
بہادر ایسا نہیں ہے کہ جس سے ڈرتا ہوں مجھ سے سب خائف ہیں کوئی مجھ سے نہیں سکتا اور کوئی مجھ سے  
غالب ہو نہیں سکتا افسوس کرتا ہوں کہ اس زمانے میں رستم پلٹن و اسفندیار و ولین تین ہی ہیں  
ورنہ ان سے مقابلہ کر کے ان کو زیر کر کے اپنا مطیع و فرمانبردار و حافظہ بگوش کرنا تم لوگ بھلا مجھ سے کیا لڑو گے  
میرے ایک جملے کے متحمل نہ ہو گے اس طرف تم سب کو بخاری اہل لے کر آئی ہے یہاں سے زندہ تم سب کا  
جانا دشوار و ناممکن ہے میں تم سب کو تہ تیغ کروں گا آج ہی تمہارا خاتمہ کروں گا پہلے فراہ ز ثانی کو تہ تیغ کروں  
پھر تم سب کو گاسوقت فراہ ز ثانی کہاں ہے لشکر میں ہے یا میرے خوف سے کہیں چلا گیا ہے اگر لشکر میں ہو تو  
اُسے واسطے میرے مقابلے کے بھجو اگر وہ خائف ہو کر سامنے میرے نہ آئے تو میں خود آؤں یہ لکڑ خاموش ہو کر  
انتظار کرنے لگا تقریر میراں پر سوار کی جہت ہوئی اسفندیار کچلاہ نے یہم ہو کر صرف لشکر سے ارادہ نکلے گا  
کیا بلکہ مرکب اپنا نصف لشکر سے نکالا اسوقت فراہ ز ثانی نے اسے روک کر کہا کہ اسے بہادر کیا ہے نہیں سنا  
کہ میراں پر سوار واسطے مقابلہ و مجاہدہ کے مجھے طلب کرتا ہے اور یہ قاعدہ ہم اہل اسلام کا ہے کہ جسے چاہے  
سیدان جنگ میں جس کو واسطے مقابلے کے طلب کرتا ہے وہی اس سے جا کر مقابلہ کرتا ہے پس تم توقف کرو ہم  
جا کر میراں پر سوار سے مقابلہ کر لے میں یکے کے عمان شاہ سے اجازت جنگ حاصل کر سکے درویش  
آفتاب صورت کی خدمت میں گیا ان سے بھی طالب اذن جنگ ہوا درویش موصوف نے سرگوشی میں  
کہا کہ اسے فراہ ز ثانی حالانکہ شجاعت و بہت و قوت میں تیرے کمی و شک نہیں ہے مگر ابھی تین روز اور  
تین شہین برابر تو گشتی رہے گا یہی اعضا تیرے خستہ و دردمند ہوں گے ایسی حالت میں میراں پر سوار  
سے کہ یہ سردار اسفندیار کچلاہ سے بھی زیادہ قوی معلوم ہوتا ہے لڑنے کو جاتا ہے میری رائے یہ ہے کہ اسے  
وقت میں وہ ایک کہ جس کا ذکر میں نے کیا تھا اپنے بازو پر باندھ کر جنگاہ کی طرف جاتا کہ حریف تیرا کچھ زیر  
نہرے اس نے جواب دیا آپ کچھ تردد و فرماؤ میں اگر خدا نے چاہا تو بغیر کہ بازو پر باندھنے کے مثل اسفندیار  
کچلاہ کے میراں پر سوار کو بھی زیر کروں گا اگر کہ باندھ کر خریف سے مقابلہ کیا تو کیا میرے نزدیک خلافت  
شجاعت ہے کہ تو ایسی جگہ بازو پر میرے باندھے گا کہ جہاں ضرورت شدید کہ باندھنے کی ہوگی مثلاً جب میں  
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے لڑوں گا اسوقت یہ کہ باندھ دیجیے گا کہ وہ نہ صاحبقران  
وہ ہیں کہ وہ کسی حریف سے زیر نہیں ہوتے ہیں بلکہ شجاعوں کو قوت داد الہی سے زیر کرتے ہیں پس اسدا  
یہاں کہ باندھنے کی ضرورت نہیں ہے بعض کہ باندھنے کے میرے حق میں و عا ہے کہ آپ کی برکت و عطا سے  
خداوند عالم مجھ کو اس حریف پر بھی غالب کرے درویش موصوف تقریر فراہ ز ثانی کی سننے کے لا جواب ہو کر  
خاموش رہے فراہ ز ثانی مرکب کو جولاں کر کے شادان و خندان سوئے حریف مذکور گیا جب اس کے  
قریب پہنچا مرکب کو روک کر طالب ضرب ہوا چونکہ یہ جنگ طویل ہو کر تفصیل لکھی جائے تو خیال نظر میں

کے ناخوش ہونے کا ہوا اور ناظرین بھی وہ ناظرین دفاتر جو مختصر پسند ہیں لہذا اس جنگ کو بطرز اختصار و خلاصہ تحریر کرنا منظور ہے جب فرامرز ثانی پیران پر سوار سے خواہان ضرب ہوا اس نے نیزہ مارا اس بہادر نے ضرب نیزہ روک کر خود بھی نیزے کا وار کیا اس نے بھی وار نیزے کا روکا اسی طرح بعد چند طعنہ سے نیزے کی فرامرز ثانی نے سنان نیزہ ایک بندنا در باندہ کر اس کے ہاتھ سے نکال دی اہل اسلام نے شور تحسین و آفرین کیا کفار کو رنج ہوا خصوصاً عراقی آہن کلاہ کو بہت صدمہ ہوا پیران پر سوار نے متغزل ہو کر ڈانڈ نیزے کی اٹھا کر سر فرامرز لگائی فرامرز نے اپنے نیزے کے اوپر اس طور سے اسے روکا کہ چوب نیزہ پیران پر سوار سے ہو گئی پھر شور تحسین و آفرین ہوا عراقی آہن کلاہ کو پھر صدمہ ہوا آخر پیران پر سوار نے بعد جنگ تیر و گزر گران کے تیغہ آبدار و گرانیاں سے کھینچ کر از حد غضبناک ہو کر مرکب کو بڑھا کر خبردار خبردار کہہ رہا تھا قوت سر فرامرز ثانی پر لگایا ادھر اس بہادر نے شمشیر و سپر بائیں ہاتھ میں لیکر بازو پیران کے تیغہ کے نظر کی جب تیغہ اس کا قریب سر آیا فرامرز نے چالاک سے بے حسرت تمام اس کی کلائی پر ہاتھ ڈال کر کلائی ٹوڑ کر تیغہ اس کے ہاتھ سے زبردستی پھینک لیا اس نے جھلا کر گرز پھر میں ہاتھ ڈال کر زور کے جہا کہ پشت فرس سے اٹھا کر زمین پر ٹپک دیکھے لیکن فرامرز ثانی پشت فرس سے جدا ہو سکا آخر کار اکثر مردم کے گننے سے مرکبوں سے اتر کر دامن عیا و قبا گردان کر با ہم لپٹ کر کشتی لڑنے لگے اس وقت دونوں بادشاہوں کے حکم سے بارگاہین اور چھ پرہا و استادہ کیسے گئے فرس بچھایا گیا تخت و کرسی و میز و غیرہ بچھائی گئی پھر حملہ اعلیٰ ادنیٰ سوار یوں سے اتر کر قطر قدم رتبہ شیعہ کشتی دیکھنے لگے بعد تین روز اور تین شبوں کے جس طرح فرامرز ثانی نے اس وقت سوار کھلاہ کو زیر کیا تھا اسی طرح پیران پر سوار کو بھی زیر کیا اور کلبہ پڑھا کر مسلمان کیا اہل اسلام نے شور تحسین و آفرین کیا عراقی آہن کلاہ کو سخت صدمہ ہوا فرامرز ثانی نے پیران پر سوار کو زیر کر کے دائرہ دین اسلام میں لا کر عراقی آہن کلاہ سے مخاطب ہو کر بآواز بلند کہا کہ اے بادشاہ شہر خراقیہ نے بنائیت الہی و بامداد رب کا رساز تمھارے دونوں سردار نامی و نامور و ن کو سر میدان جنگ زیر کر کے مسلمان کیا اب اور کسی سردار قوی باز و کو واسطے ہمارے مقابلے کے روانہ کرو یا خود مجھے آکر مقابلہ کرو ابھی ایک ہر روز صرف آٹھ ہر تین ہر دن باقی ہے یہ روز جنگ و جدال میں بسر ہونا چاہیے اور اگر جنگ نہ ہو تو تلخ کیچے دین اسلام اختیار کیجئے اپنے معبود حقیقی کو پہچان کر اسی کو سجدہ کیجئے لات و منات کی پرستش سے ہاتھ اٹھا کیجئے کہ یہ دین لا طائل و باطل ہے دین اسلام دین حق ہے خیال کو کہ سجد و جگر گل و مرقہ و ماہ زیور و آمان انسان و حیوان وغیرہ سب مخلوقات خداوند عالم سے ہیں پھر بھی مخلوق خدا سے ہر سنگ تراشوں نے پھر کو تراش کر تصویریں بنائی ہیں وہ کچھ قدرت نہیں رکھتی ہیں چاہے عجیب تمھاری عقل و قسم سے کہ سنگ تراشوں کی تصویریں بنائی ہوئی کو تم اپنا خدا وند جان کر ان کو سجدہ کرتے ہو وہ کیا تمھارے خدا وند ہیں کہ بنائے ہوئے سنگ تراشوں کے ہیں جن میں کچھ قدرت نہیں لائق سجدہ و پرستش وہ خالق کون و مکان ہے کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان و مایما کو پیدا کیا ہے پھر کی صورتیں دیکھو یہ اپنے معبود حقیقی سے واسطے نجاتی کے دعا کی تھی اس نے ہماری دعا قبول کی تمھارے لشکر کے دونوں سرداروں کو بعد خداوند عالم سے زیر کیا غالب آگئے تھے اس نے خداوند سے اعانت چاہی ہو اگر انھوں نے کچھ تمھاری مدد کی عراقی آہن کلاہ نے جواب دیا کہ لے فرامرز ثانی کو کو تھے لڑنا منظور نہیں ہے حالانکہ سرداران سپاہ موجود ہیں ہم بھی شہا جان جہان سے ہیں لشکر کشیر رکھتے ہیں کم ہم سمجھتے

کہ دین اسلام دین حق ہو اور مختار احمد برحق ہو لہذا ان کا عقیدہ کہ شہادۃین کر و مثل ہمارے سرداران  
 سپاہ کے ہر کوئی مسلمان کرو فرامرز ثانی نے بدرجہا شادمان ہو کر اسے کلمہ طیبہ پڑھایا وہ بعد قی دل  
 کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا کیونکہ شاہ مذکور نے قبل مقابلہ کرنے پیران پیر سوار کے وقت اتفاقاً اس کے  
 روبرو تعاولات و منات کا تھا کہ اگر اسے خداوند میری مدد نہ کرے گا اور پیران پیر سوار زیر ہو جائیگا  
 تو میں مسلمان ہو جاؤں گا غرض کہ عراقی آہن کلاہ جب مسلمان ہوا تو ان شاہ و درویش آفتاب  
 حضور ست و غیرہ حملہ اہل لشکر اسلام کو اسلام لسنے سے شاہ مذکور کے خوشی حاصل ہوئی اسے ان شاہ  
 عراقی آہن کلاہ سے برادر دینی اپنا جان کر اور ہم رہبر اپنا سمجھ کر گئے ملا درویش آفتاب حضور ست  
 سے عراقی آہن کلاہ فقیر کامل و خدا رسیدہ جان کر ملا پھر ہمارا سواران سپاہ کو اپنے مسلمان کر کے  
 عمان شاہ اور فرامرز ثانی وغیرہ کو اپنے ہمراہ لے کر بعد خوشی اپنے لشکر میں سے ملا بعد قلع راہ  
 داخل شہر ہوا عمان شاہ و فرامرز ثانی و درویش آفتاب حضور ست وغیرہ اپنے دیکھا کہ شہر عراقیہ نہایت  
 وسیع و عمارت بہت مستحکم و صاف و زیارتی و خوش فطرت و نفیس ہر کو چہ شہر پاک و پاکیزہ و  
 آباد پایا سیر شہر کی کر کے دل خوش ہوا جب راستے ہوئی عراقی شاہ اپنے دربار میں عمان شاہ و فرامرز  
 ثانی وغیرہ جدید و جدیدہ اشخاص کو لے گیا اور عمان شاہ سے کہا کہ اب اس تخت حکومت پر آہن  
 رونق افزا ہو جائیگا عمان شاہ نے انکار کیا پھر فرامرز ثانی سے کہا کہ آہن اس تخت پر چسبوس کرین  
 فرامرز ثانی نے کہا کہ ہمیں تخت و تاج کی احتیاج نہیں ہے یہ تخت و تاج تھا راٹھو مبارک ہمیں ترقی  
 دین اسلام منظور ہے یہی درکار ہے کہ ترقی دین اسلام ہو مگر ہر باطل سے مردمان ہمارے ہوں معبود  
 حقیقی کو پہچانیں یہ کہ عراقی آہن کلاہ کو بالائے تخت حکومت بٹھا دیا عمان شاہ برادر اس کے  
 تخت زرین پر بیٹھا حملہ اہل دربار بھی علی و ذر مرا تیب بیٹھے درویش آفتاب حضور ست و فرامرز ثانی  
 و صمصام تہذیب و نور و نصرت لشکر و پیران پیر سوار و اسفند یار و کج کلاہ کریون اور لگوں  
 بیٹھے شاہ عراقیہ نے حکم دیا کہ سامان دعوت و ضیافت نہایت خوبی و تکلف سے کیا جائے اور بزم  
 عشرت بھی آراستگی چلے کہ آج سنے برہنائی فرامرز ثانی رام راست دیکھی پہلے باطل پرست ہتھے  
 اب حق پرست ہوئے ہیں اس کی خوشی کرنا ضرور ہے ملاز سون نے حکم کی تعمیل کی ملا وہ سامان دعوت و  
 ضیافت کے بزم عشرت آراستہ ہوئی ارباب نشاط حاضر بزم ہو کر رقص و نغمہ کر کے لکڑی اہل بزم بہ خوشی  
 و شہوے سینے لگے عین بزم عشرت میں حکم عراقی آہن کلاہ سابقان گل پیران پیران کشمیران شہر اب تاب  
 یعنی عرق مقوی قلب و دلخ و خوشبو بہتر از مشک و از غیر مع ساغر اسے بلور پر و شیشہ پر اسے  
 پیر از عرق مذکور لے کر حاضر ہوئے بنا ز و انداز ساغر اسے پیران پیران و شہر اب ہر ایک اہل بزم کو اپنے  
 گے جب ہر ایک شخص دو دو جام صیاسے مذکور پی چکا سابقان خوشبو و کشمیران شہر اب ہر ایک اہل بزم کو اپنے  
 بزم عشرت سے چلے گئے اہل بزم بعد سے خوار می چم نازیشان خوشبو و کشمیران شہر اب ہر ایک اہل بزم کو اپنے  
 سینے لگے اسی طرح پھر روز دعوت و جشن کو گئے کہ عراقی آہن کلاہ کے حکم سے انہیں چھوڑ  
 کے درمیان میں حملہ ساکنان شہر عراقیہ مسلمان ہوئے تھے ہوں کو اپنے کھروان سے دور کیا تھا  
 بخانے مستند کر کے مساجد کی بنادالی بھی جایجا آواز اذان آسنے لگی مردمان شہر باندھوم و صلوٰۃ  
 ہوئے تھے کہ ساتویں روز بزم جشن میں ایک مقررہ خوش گاہ خوب رویش و کار و شادی ہوئی

حاضر یہ جام یہ سب جو ہر از اہل بزم کے آکر وضو کر کے ایک وایع مساجد میں ایک ہوں شہر دل میں گزری



قسمت سے یہ کون آگیا ہو	رج اپنی یہ کس سے گفتگو	گر پڑی گری سی ہی طبیعت	اکھڑی اکھڑی سی گفتگو
جسے تو کچھ عشق میں ہوگا	ایسا ہی ہو یاں آبرو	تصویر میں اس کی کیا دھڑل	جو کچھ ہو سولے خیال تو ہو
اور مان پڑے جسک سے ہیں	دم توڑنی دل میں آرزو	مجھے بھی تو مدعا مراد پوچھ	میرے بھی تو دل میں آرزو
تو ارکا تیری پیٹ بھر جیسے	اتنا جھد میں کہاں ہو	میں ہوں جسے میں اور شب بزم	وہ ہیں خلوت ہو اور عہد ہو
عالم میں چنانچہ تھارا	عالم کو تھا رہی جسے تجھو	جسے سا کوئی اور ہو فدائی	تم سا کوئی اور خوب رو ہو
	لہنا ہو عزیز اب بھی آج ہے	جن کو کہ محبت عہد ہو	

اہل بزم بگوش سن رہے تھے، جیسے خود انہیں خوش گوئی مطربہ و اشعار غزل مندرجہ کر رہے تھے۔ نازنین بھی نہایت خوبی سے رقص و نغمہ کر رہی تھی کہ ناگاہ ایک ناقہ سوار معزز لباس فاخرہ پہنے ہوئے مندرجہ وزارت سرپرست کے در دولت بادشاہ شہر غرقیمہ پر آگیا۔ قیام سے اتر کر اجازت حاصل کر کے بزم عشرت میں گیا۔ اس کے آنے سے نازنین مذکورہ نے رقص و نغمہ موقوف کیا۔ بزم عشرت سے انعام سے کچھ چلی گئی۔ جب وہ وزیر داخل محفل پیش ہوا۔ حسب قاعدہ بادشاہ کو سلام کر کے اشارہ پا کر موافق اپنی عزت کے بیٹھا۔ شاہ غرقیمہ نے اس سے پوچھا کہ اے جوان تو کون ہو کہاں سے آیا ہوا نام قیام کیا ہو یہاں کس غرض سے آیا ہو اس نے عرض کیا کہ یہ کترین وزیر ہر شاہ ماہر نقش ہیں کا شہر نقشین میں سے یہاں آیا ہوں۔ نام اس خاکسار کا روشتن واسے ہو ایک نامہ اپنے بادشاہ کے لکے کر آیا ہوں۔ شاہر کہ اس دربار میں ایک درویش نیک خلق و بے آرزو صاحب کمال مدیم المثال خدارسیدہ عابد و پارسا متقی و پرنیزگار بندہ برگزیدہ پروردگار صاحب کرامات ہمارا عثمان شاہ والی شہر عمان و فرامر زبانی پہلوان لاثانی شہر غرقیمہ نو اسلام آباد میں تشریف شریف لائے ہیں ان کو ایک نامہ بطور رقص ہمارے بادشاہ ذیجہ نے لکھ کر میرے ہاتھ پر واثہ کیا ہے۔ میں ایک نامہ دار ہوں چاہتا ہوں کہ درویش موصوف کی خدمت عالی میں جا کر وہ نامہ ان جناب کو دوں اور جواب حاصل کر سکے۔ اپنے بادشاہ عالی چاہ کی خدمت میں جاؤں۔ شاہ غرقیمہ نے کہا کہ اسے وزیر روشتن واسے لکھو میں صاحب کمال کی تلاش ہو دیکھو وہ سامنے تشریف فرما ہیں واقعی بقول تمہارے یہ درویش نہایت نیک و صاحب کمال ہیں ان کی زبان میں اثر ہو وزیر نے اٹھ کر بادب سلام کر کے عرض کیا کہ جیسے شکر ہے بعد بہت جستجو کے در مارغا ہوا تھا کیا میں نے آپ کو پایا اب امید ہے کہ مراد دلی بھی برآئے گی جس واسطے میں نے اتنی مسافت بعیدہ اٹھائی ہو وہ کام سرانجام پائے گا آپ کے سبب سے مدد سے دلی برآئے گا۔ درویش موصوف نے اپنی ریش دراز و سفید پر ہاتھ رکھ کر پاؤں بچھ کر پوچھا کہ اسے وزیر خوش تدبیر قبل نامہ دینے کے یہ تو بیان کر کہ تیرا بادشاہ کس امر کی تجھے اعانت چاہتا ہے کیا خواستگار دعا ہے یا اولاد کی حاجت رکھتا ہے حالانکہ اس فقیر کو آگاہی ہو جس واسطے تو آیا ہو کہ بیان کر فضل خدا سے ہم لاچار نہیں ہیں اس نے عرض کیا کہ واقعی آپ درویش کامل ہیں شہرہ آسپ کا درویش دوری ہمارے بادشاہ نے بھی اوصاف حمیدہ اور اخلاقی پسندیدہ اور کمالات عجیبہ و غریبہ آپ کے سنے ہیں پس آپ سے انہما رہا جیت کیا جزو رہے آپ تو خود ہی اس حاجت سے ماہر و آگاہ ہو چکے ہیں درویش موصوف نے مسکرا کر ارشاد کیا اس میں تو شک نہیں کہ مجھ کو یہ حال جیسے تیرے شہر کے آگاہی ہو بلکہ نامہ بادشاہ کا لکھا اور اسے نہ دیکھنا یہ بھی خلافت ادب ہو یہ شکر وزیر مذکور نے نامہ دیا درویش موصوف نے نامہ کو دیکھ کر عجاوبت نامہ پڑھ کر کہا کہ ہاں وہی لکھا ہے جس سے

مجھے آگاہی ہو چکی ہو عمان شاہ و عراق آہن کلاہ و فرامر زتانی و صمصام یغزن و قنور  
 صفت شکن نے عرض کیا کہ ہم سب جانتے ہیں کہ آپ عبارت سے اس نامہ کی بہن آگاہ فرمائیں یا  
 مضمون نامہ سے اطلاع دیں درویش مدوح نے وہ نامہ عمان شاہ کو دے کر کہا کہ دیکھو جو کچھ  
 اس میں لکھا ہو عمان شاہ نے وہ نامہ لے کر پڑھوایا بعد القاب و آداب کے یہ عبارت اس نامہ میں  
 لکھی تھی کہ اے درویش صاحب کمال واسے شاہ عدیم المثال چند ماہ سے مجھ کو صدمہ و ملال ہو رہا ہے  
 رنج و غم بہر کہ میرے شہر کی حدین ایک کوہ واقع ہوا ہے اس کا کوہ مندر لیں ہو اور اس پر کسی زلزلے کا  
 ایک قلعہ بنا ہوا ہے رنگ قلعہ مندر لیں ہو اسوچے اس کوہ کو بھی خاص و عام کوہ مندر لیں کہتے ہیں قبل  
 چند ماہ میں اپنے شہر میں آرام و راحت بخوشی و خرمی و بعدل و داد زندگی اپنی بسر کرتا تھا رعایا مجھ سے  
 بدست خوش تھی کوئی بادشاہ بقصد ملک گیری و جنگ و بہاں مجھ سے آکر مقابل نہوتا تھا بلکہ میرے خوف سے  
 رنج بھی میرے شہر کی طرف نہ کرتا تھا کیونکہ میں تین لاکھ سواران آزمودہ کار اور ایک سردار سپاہ لاجواب  
 لکھتاے روزگار رشک ستم پلٹن شجاع و صفت شکن رکھتا تھا نام اس سردار تہور شہار کا صرافت یغزن  
 تھا کیا ایک ایک دیو مثل بلائے ناگمانی میرے شہر میں آکر بالائے کوہ مندر لیں قیام پذیر ہوا وہ کہیں سے  
 ایک نقارہ کلان لایا تھا ایک روز اس نے اس نقارے پر چوب لگائی صدا اے نقارہ مذکور سے جملہ  
 نقارے میرے لشکر کے اور تمام وصول اور تلے چاک چاک ہو گئے ہر ایک نقارہ دہل کا جگر صدمے  
 نقارہ مذکور سے شوق ہو گیا ہر ایک اچھٹ گیا اس واقعہ حیرت افزا سے جو مجھ کو آگاہی ہوئی کیا کون کیسا  
 غصہ مجھ کو آیا کہ حد اس کے اظہار نہیں کی جاسکتی اسی عالم غصہ و غضب میں میں نے حکم کیا کہ جلد سب  
 فوج ہماری مسلح ہو حسب الحکم تین لاکھ سواران آزمودہ کار مسلح ہوئے میں مع ساکن جنگ تمامی  
 لشکر اپنا اپنے ساتھ لے کر زیر کوہ مندر لیں پہونچا دیکھا کہ وہ دیو سپاہ بیٹھا ہے نقارہ بھی رکھا ہے یہ دیکھ کے  
 مجھ کو دیدر جب کمال غصہ آیا تیر اندازوں کو حکم دیا کہ زیر کوہ یا کسی بلندی پر سے اس دیو کو نشانہ تیر کر وہ شکر  
 تیر اندازوں نے میرے حکم کی تعمیل کی مگر کوئی تیر اس دیو تک نہ پہونچا آخر کار سردار سپاہ میرا سہمی  
 صرافت یغزن نے مرکب اپنا صفت لشکر سے نکال کر پاؤں بند کما کہ او دیو نابکار و ناہنجار اگر مردی تو  
 کوہ سے اتر کر میرے سامنے آکر دانہ وار مجھ سے مقابلہ کر کیا بالائے کوہ بیٹھا ہوا نقارہ بجا رہی دیو مذکور زیر کوہ  
 جمع کثیر سپاہ دیکھ کر اور مجھ کو بھی بالائے تخت زرین مشاہدہ کر کے دل میں اپنے یہ خیال کر کے کہ اسی  
 بادشاہ کو سزا دینی چاہیے ہو اس قدر فوج میرے قتل کرنے کے واسطے لایا اور تیر اندازوں کو حکم دیا کہ مجھے  
 تیر لگائیں اپنی جگہ سے بعد غنیمت اٹھا اور مجھ کو بالائے تخت زرین سے لے گیا میں بیہوش ہو گیا جب مجھ کو  
 بیہوش آیا اس وقت دیو نے مجھ سے کہا کہ میں نے تیری کیا خطا کی تھی کہ تو مجھ پر غضبناک ہو کر یہ فوج لایا ہے تیر  
 کہ ابھی مجھ کو کھا جاؤں میں نے کہا کہ ہاں مجھ سے نادانی ہوئی اب ایسی حرکت نہو گی دیو نے مجھے بالائے  
 کوہ سے زیر کوہ پہونچا دیا میں تو جانبر ہو کے مع تمامی فوج اپنی کے اپنے شہر میں چلا آیا اور فکر پت را  
 لیکن بعد چند روز کے ایک روز میری دختر نے کہ نام اس کا بلکہ روشن آرا سے چھان ہر جام میں شکر  
 بالائے پام جا کر ارادہ اپنے بالوں کے سکھانے کا کیا تھا اور کثیرین وغیرہ عورتیں بہت سی حاضر خدمت تھیں  
 کہ ناگاہ وہی دیو سپاہ آکر میری دختر مذکورہ کو دیکھ کر بیخبر بن کر اٹھا لے گیا یہ خبر مجھ کو جو ہوئی الفت فرزدی  
 و تیر کثرت غیرت و حیا و شرم سے تاب تحمل نہ لاکر پھر مع اپنی تمامی فوج کے زیر کوہ مذکور پہونچ گیا میں ارادہ  
 کہ ابھی بھی ارادہ دیو سپاہ اٹھا کر لے جاسے گا اور کھائے گا صدمہ و رنج و ذلت سے مجھے بجات و فرست ہوگی

چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ اُس دیو نے غضبناک ہو کر ایک نفر نکال کر بجائی میں اور سب لشکر میرا ہوش ہو گیا وہ دیو بھگوان اٹھ لے گیا ارادہ میرے کھلنے کا کیا کہ یکا یک بچے ہوش آیا دیکھا کہ دختر میری بیٹھی پر رو کر اُس دیو سے کہ رہی ہے کہ اُسے دیو واسے تجھ پر دعوئے الفت رکھتا ہے اور میرے سلسلے میرے والد کو کھاتا ہے دیو کہ رہا ہے کہ ایک مرتبہ میں نے تمہارے باپ کو اس اقرار سے چھوڑ دیا تھا کہ اب کبھی ادھر نہیں آرا رہے آئے کا نہ کرنا اس نے خلافت اقرار کیا ہے اس وجہ سے اس کو کھاتا ہوں کہ میں میری جان کا ہر میری دختر نے جواب دیا تھا کہ اگر تم ہم کو چاہتے ہو اور ہم سے نجات رکھتے ہو تو ہمارے والد کو چھوڑ دو ورنہ کوہ پونچا ورنہ بھگوان عظیم ہو گا میں ابھی اس کو ہستے سرنگر اگر اپنی جان دیدوں گی دیو نے یہ تقریر میری دختر کی سن کر بھگوان کوہ پونچا دیا اُس روز سے اب تک میں اپنی دختر کی جدائی میں نالان و گریان ہوں باوجودیکہ بادشاہ اپنے شہر کا ہوں جملہ سامان عیش و راحت کے موجود ہیں مگر فراق دختر کے غم سے زندگی تلخ ہے چاہتا ہوں کہ جلد ہلاک ہو جاؤں یا اپنی دختر کو رہ کو پاؤں چونکہ اس زمانے میں سنگا اور اخبار سے معلوم ہوا کہ آپ ایسے درویش صاحب کمال سنو عہد بادشاہ شہر عثمانیہ کے طرف قدم رنجہ کیا ہے اور آپ کی برکت دعا سے فراموش تانی نے اسفند پار کھلا ہوا پیران پیر سوار کو زیر کر کے مسلمان کیا ہے اور عراق آہن کلاہ سے بھی دین اسلام اختیار کیا ہے اپنی تانی رعایا کو بھی مسلمان کیا ہے اسوجہ سے بامید حاجت روائی خود یہ نامہ آپ کی خدمت عالی میں بدست وزیر اعظم اپنے کے روانہ کیا ہے امیدوار ہوں کہ برائے اپنے محبوبہ حقیقی کے میرے حال زار پر رحم کر کے یہاں تشریف لا کر مجھے قید غم سے رہا کرے یا تنوید کے ذریعہ سے مجھے میری دختر سے ملا دے اور شہر دیو سے آئندہ بھی مطمئن کر دے گا تو میں بھی شل عراق آہن کلاہ بادشاہ شہر خرقہ کے دین اسلام اختیار کروں گا دین آباؤی جو بقا پرستی ہے اس سے تارک ہو گا تا زندگی آپ کا احسان مند رہوں گا زیادہ کیا لکھوں جب نامہ مذکور بایں عبارت مندرجہ بالا پڑھا گیا جملہ اہل برہم عشرت نے مانع فراموش تانی و عثمان شاہ وغیرہ کے پوچھا کہ اس نامے کے جواب میں آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں درویش آفتاب صورت نے ہاتھ اپنا اپنی ریش دراز و سفید پر پھر کر فرمایا کہ انشاء اللہ تعالیٰ شاہ ماہر فرمانروا سے شہر نقش میں کی حاجت برائے گی چونکہ اُس نے بعد التماس لکھا ہے اور اقرار مسلمان ہوئے کا کیا ہے لہذا ہم یہاں سے اُس کے شہر میں جا کر بددالی اُس کی دختر کو اُس سے ملا دین گے یہ کام کچھ ایسا دستور نہیں ہے پھر جامع کمالات پر ہیں اسے عمان شاہ اب جلد تر بیان سے سمجھے شہر نقش میں روانہ ہو کر خیرین مجمل کو لکھا ضروری ہے کہ وزیر و شہنشاہ اسے از حد خوش ہو اقریب تھا کہ شادی کرک ہو جائے عمان شاہ نے موافق ارشاد درویش موصوف حکم سامان سفر اور کوچ کا دیا عراق آہن کلاہ سے فراموش تانی و عمان شاہ سے کہا کہ میں بھی تمہارے ہمراہ چلوں گا یہ حکم دیا کہ آج ہمارے شہر کے جملہ مساند ہمارے دربار میں آئیں و نیز جملہ اہل دربار بھی حاضر دربار ہوں حسب الحکم سب عائد شہر و اہل دربار دربار میں حاضر ہو گئے قدر مراتب بیٹھے شاہ خرقہ نے اپنے وزیر اعظم مسیحی عاقل کو سب اہل دربار کے سامنے اپنے تخت حکومت پر بٹھا کر تلج حکومت اُس کے سر پر رکھ کر جملہ حاضرین دربار سے مخاطب ہو کر با واز بلند کہا کہ اے ایہا الناس آگاہ ہو کہ بالفعل ہم کو ہمراہ عمان شاہ جانب شہر نقش میں جانا منظور ہے لہذا ہر اسے چننے سے اپنے وزیر اعظم دستور معظّم کو بجائے اپنے حکومت یعنی تخت حکومت پر بٹھا دیا ہے تم سب کو لازم و مناسب ہے کہ ہمارے اس وزیر کو جان کر اسکی فرمانبرداری و اطاعت کرنا خلافت اس کے کوئی امر



لکھنا ورنہ ہم شہر نقش بین سے آکر سنہ اسے سخت دین گے اہل دربار و جملہ عمائد شہر نے عرض کیا کہ ہم حضور  
 کے حکم کی تعمیل کریں گے بادشاہ مذکور اپنے سامنے اہل دربار و عمائد شہر سے وزیر مذکور کو نذرین  
 تخت نشینی کی دلو اگر ہر ایک کو ملے قدر مراتب خلعت و انعام دلو اگر تمام ساکنان شہر کو وزیر کا فرمانبردار  
 کر اگر پچاس ہزار فوج واسطے انتظام شہر کے چھوڑ کر سامان سفر نہیا کر کے تین لاکھ سواران آزمودہ کار  
 اپنے ہمراہ لے کر ساتھ عمائد شہر و فرامرز ثانی و درویش آفتاب صورت و غیرہ کے ہو کر اپنے شہر  
 سے سوئے شہر نقش بین چلا درویش آفتاب صورت کے ہمراہ رکاب زین و شین راستے و دلسوز  
 بن یا شہر زین شہر قرآن ہوا اب چھ لاکھ سواروں کا لشکر مع سرداران سپاہ یعنی صمصام  
 شہر زین و قہرور صف شکن و ہیران بر سوار و اسفندیار کچلاہ و دوبا و شاہ عمان شاہ اور  
 عراقی آہن کلاہ کے ہمراہ درویش آفتاب صورت ہوا فرامرز ثانی بعد سپہ سالاری ہمراہ لشکر  
 سندرجہ بالا ہوا درویش موصوف باین جمعیت سپاہ گران شادان و فرخان سوئے شہر نقش بین ہوا  
 ہوئے اثنار راہ میں سیر کرتے ہوئے کوہ و دشت و صحرائی بہار و کینیت دیکھتے ہوئے جا بجا شہر آبادی  
 کی سیر کرتے ہوئے کوچ و مقام کرتے ہوئے قریب شہر نقش بین کے پہنچے وزیر و شین راستے سے  
 اپنے بادشاہ کو درویش آفتاب صورت کے آنے کی اطلاع دی وہ بعد خوشی اپنے ارکان دولت  
 و اعیان ملک کے ساتھ مع تین لاکھ سواروں کے واسطے استقبال درویش موصوف کے آیا اثنار راہ  
 میں ملا بہت شادمان ہوا عمان شاہ و عراقی آہن کلاہ و فرامرز ثانی سے بھی ملا پھر درویش  
 موصوف و غیرہ کا استقبال کر کے اپنے شہر میں بعد عزت و حرمت و تقسیم و تکریم لے گیا اپنے مکانات  
 وسیع و آراستہ میں فروکش کیا سامان دعوت و ضیافت کا کیا دعوت و ضیافت درویش موصوف و  
 اثنار راہ میں موصوف و سرداران سپاہ مذکور و غیرہ کی نہایت حسن و خوبی و تکلف سے ہونے لگی بعد چند  
 روز کے شاہ ماہر والی شہر نقش بین نے درویش آفتاب صورت سے عرض کیا کہ اگر مناسب ہو تو  
 آپ اس کوہ کو ملا خطہ کر کے کوئی فکر ایسی کریں کہ وہ دیو ہلاک ہو دختر میری مجھے مل جائے رنج و غم دل سے  
 دور ہو جائے آپ کے برکت قدم سے مراد دلی میری برائے درویش نے ارادہ جانبا کوہ جلے کا کیا  
 تھا سواری طلب کی تھی فکر و غور کر کے کچھ عیاری کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ دلسوز ہوا اس جگہ موجود تھا اسے  
 بادب عرض کیا کہ آپ ابھی وہاں نہ جائیں تکلیف نہ اٹھائیں بجو اجازت جانے کی دین پہلے میں وہاں  
 جا کر دیکھ آؤں جو دیکھا اور دریافت کرنا منظور ہے اسے دیکھ آؤں اور دریافت کر آؤں پھر آپ وہاں  
 تشریف لے جائیے گا درویش موصوف نے متحیر ہو کے کہا کہ اوچھو کر سے توہاں جا کر کیا کار نمایاں کرے گا  
 مثل مشہور ہے کہ آدمی کے پر شدی چند روز سے تو ہماری خدمت میں رہتا ہے ابھی جگو کیا ایسا فیض ہے  
 حاصل ہوا ہے جو ایسے کار نمایاں کے کرنے کا ارادہ کیا ہے وہ دیو سپاہ ہی جگو پکڑ کر کھا جائے گا مفت  
 جان تیری جلے کی نہ ملے دلی تیرا بر نہ آئے گا تا وقتیکہ ہم وہاں نہ جائیں گے گو ہر مطلب ہاتھ نہ آئے گا  
 ہم ہمیں این تو تو ہی جو تیرا وہاں کام جانے کا نہیں ہے بعد دو چار برس کے ہماری خدمت میں رہنے سے  
 اور ہماری تربیت و تعلیم کی وجہ سے لائق ایسے کار ہائے نمایاں کے ہوگا ابھی تو اس دیو کی صورت دیکھ کر  
 ڈر کر مر جائے گا تیری جان جلے کی جگو صدمہ ہوگا دلسوز نے دست بستہ عرض کیا کہ آپ مجھے اجازت  
 جانے کی تو دین دیجیے گا کہ میں وہاں جا کر کیا آفتا ہوا کر تا ہوں کیونکر اس نابکار کو اسیر کر تا ہوں شاہ  
 ماہر یہ تقریر و دلسوز کی شکے حیران ہوا دل میں اپنے کہنے لگا کہ اس درویش کے مرید اور مرید بھی کیسے کہ

طفل اُن کی یہ حالت ہو کہ دیوسپاہ کے مار ڈالنے کا ارادہ کر کے زیر کوہ جانے کی اجازت حاصل کرتے ہیں کیا یہ درویش کامل ہیں اور کیا تعلیم اس طفل کو کیا ہو ابھی شاہ باہر اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ درویش نے ولسوڑ کے اصرار سے مجبوری اجازت جانے کی دی اور کہا کہ تو جا ہم بھی بعد تیرے زیر کوہ آئیں گے ولسوڑ یہ سُنکے وہاں سے سوئے کوہ تنہا روانہ ہوا چونکہ اب اس کے پاس کسوت عیاری اور سامان عیاری و اشیائے ضروری عیاری مسپا و موجود ہو چکے ہیں جاتے جاتے صحرائین ایک جھاڑی میں بیٹھ کر رنگ و روغن نکال کر آئینہ رو بہرہ اپنے رکھ کر صورت اپنی ایک ٹٹنی کی لڑکی کی بنائی اور لٹکا گلابی اطلس کا پنکر دوپٹہ رنگین لٹل کا اور کنگھی چوٹی کر کے انگوٹھیاں چٹلے ہاتھ کی انگلیوں میں پہنکر خوب اچھی طرح بن گئیں کر بالکل صورت و شکل ٹٹنی کی سی بنا کر لباس بھی منقول پہنکر دھوکا لکھ کر زیر کوہ بجا کر یہ غزل ذیل کی آواز سے گانے لگا۔

مے کا جلد تیرا یا ر قسمت ہو تری اچھی  
مقد ر میں یہ میرے بات کاتب نے لکھی اچھی  
وہ کہتے ہیں یہ نہیں نہیں کہ کیا ہندی جی اچھی  
ہماری آنکھ میں دی ہو خدا نے روٹی اچھی  
فضائیں باغ جنت سے دینے کی گئی اچھی  
لکھی ہو نعمت احمد میں نے میری شاعری اچھی  
جہاں تک ہو سکے اے برق طاعات غی اچھی

خبر یہ نامہ برے آج لا کر تجو دی اچھی  
بتوں کے ہجر میں روزا تر نیا جان دل کھونا  
دل ناشاد کا میرے لہولہل کے ہاتھوں میں  
جمال یار کو جب چاہتے ہیں دیکھ لیتے ہیں  
گل خلید برین سے غار و خس بھی اسکے بہترین  
ملین گے بیت جنت میں مجھے ہر بیت کب لے  
ریاض ظاہری میں یوریا کی پانی جباتی ہو

ٹٹنی نقلی دھوکا تال سر سے بجا کر ناچتی جاتی تھی اور اشعار غزل مندرجہ بالا گاتی جاتی تھی چونکہ آواز ولسوڑ کی اس درجہ اچھی تھی کہ پرند و چرند سحر اس کے مست و مہبوت ہو گئے تھے دیوسپاہ نے بالائے کومت جو صدائے ولسوڑ سنی ہے اختیار ہو کر کہنے لگا کہ اے ملکہ کوئی عورت اس خوبی سے گاہری ہو کہ دل کو میرے اس کی آواز بہت ہی اچھی معلوم ہوتی ہو میں ابھی جا کر اس کو اٹھائے لاتا ہوں اس کو بھی تمہارے پاس رکھوں گا وہ گایا کہ ہے گی میں کبھی خوش ہو گا تمہارا بھی دل بہلے گا ملکہ نے کہا تمہیں اختیار ہو دیو اُس وقت بالائے کوہ سے پہنچ کر انٹنی مذکورہ نے اپنی امان خالہ کو پکارنا شروع کیا دیو اس کو کوہ پر لے گیا جب اس کو خوش آیا دیو کو دیکھ کر وہ ٹٹنی نقلی کہنے لگی کہ اسے دیو یا تو مجھ کو میری مان خالہ کے پاس پہنچا دے ورنہ مجھے کھالے دیو نے کہا کہ او ٹٹنی میں تجھ کو ہرگز نہ کھاؤں گا اطمینان کہ کہ تجھ کو جب میرا دل چاہے گا زیر کوہ پہنچاؤں گا اس وقت میرے اور ملکہ کے سامنے اسی طرح سے گاجسطح تو زیر کوہ گاہری تھی ہم تجھ کو انعام دین گے ٹٹنی نے بہت سی باتیں بنا کر دیو کے کہنے سے دھوکا لکھ کر

یہ غزل شروع کی غزل

اس شیخ بھرا ہوا سنبوہی	پڑھتے نسا ز اگر ہو ہو	مانا کہ عسدر کی آبرو ہو	تم تم ہو شرف عدد و عدد ہو
اس موت کے ہاتھوں جی ہا ہا	مرا ہوں کہ تیری آرزو ہو	مگل سے ملا کے کال دیکھو	ان دونوں میں کون جو ہو
کھانے میں قسم سمجھ کے مضمت	آئینہ جوان کے رو ہو	سینے کو تمہارے دیکھتا ہوں	تسے بھی سوال سے نمو ہو
ہر وصل و وصال دو لو کی لطف	محبوب میری تر ا مرا گلو ہو	ایسا ہی پتہ نہیں ہو مجھ کو	کس پر تسے پہ اسکی آندو ہو
مقتل سے مرگ میرے قاتل	بسل ترا مجھے سرسیر ہو	ابھوے ہوئے سینے سے دبا دو	دل میں مرے درد آرزو ہو
خوش ہوں گل یاسمن کی بو ہو	تیرے ہی پسینے کی سی بو ہو	دامن سے نہیں چھٹے گا قاتل	پچھ اور نہیں مرا سو ہو

گردش میں چشم مست حیرت کیا اس کو بھی تیری جستجو دشتام تو بات بات پر ہے۔ یہ آپ کی طرز گفتگو ہے۔  
دیو خوش ہو کر بے اختیار اٹھ کر ناپنے لگا اور کہنے لگا کہ او منی واہ وا کیا خوب گائی ہر بان بان ہی شعر میر کا  
کیا مضمون اس کا اچھا ہے مجھے بہت پسند ہوئی وہی شعر غزل جو وہ کہتا تھا بار بار گاتی تھی دیو سپاہ  
بے لگان اچکاتا تھا وہاں ہاتھ سے ہاتھ مسکاتا تھا ادھر سے ادھر آتا تھا کبھی اچکاتا تھا  
گاہ خوش ہو کر نعرہ کرتا تھا بار بار ہنسی کی تعریف کرتا تھا غمگنہ تا دیر ہنسی گاپاکی اور دیونا چا کیا جب ہنسی نے  
غزل کے تمام اشعار کا کر غزل کو تمام کیا دیو نے بھی ناچنا موقوف کیا بلکہ اس کے نہ پنے اور اچکے سے  
بہت ہنسی دیو نے ملکہ سے کہا کہ دیکھو اسے ملکہ کیا اچھی گانے والی تھارے خوش ہونے کے واسطے  
میں نے آیا ہوں تم کو کس قدر چاہتا ہوں تمہاری خوشی مجھ کو مد نظر ہو مگر تم میرا کتنا نہیں مانتی ہو میرے وصل  
سے انکار کرتی ہو جب سے تمکو بیان لایا ہوں آج تک ستنے میری آرزو نہیں نکالی مجھے ہاتھ بھی نہیں لگنے  
دیا یہ تمہاری بھیا اور یہ میری وفائی خیر تمکو چاہتا ہوں تمہاری صورت ہی دیکھ کر تمہارا گانا ہی سن کر دل کو  
اسیے خوش کر لیتا ہوں جبر تمہر نہیں کرتا ہوں تمکو لازم ہے کہ اپنے ایسے عاشق پر کہ جو تمہاری خوشی کا  
خواہاں ہو اور طرح طرح کے میوے نفس و نایاب و شیریں تمہارے واسطے دور دور سے لا کر تمہیں کھلاتا ہے  
اس کے حال پر رحم کرو بھی کبھی اس کی بھی خوشی کہا کرو اپنے وصل سے شاد کام کیا کرو ملکہ نے جین جین  
ہو کر بنا زو ادبواب دیا کہ او بد زبان دور ہو کیا بیہودہ باتیں بکتا ہے امر محال کا خواہاں ہے دیو اور انسان  
سے وصل ہو نہیں سکتا دیو ملکہ کی ان باتوں پر گویا مر گیا حسرت سے ملکہ کی طرف دیکھ کر رہ گیا بالاسے  
کوہ تو ہنسی گائی دیونا چا خوش ہوا ملکہ ہنسی ہنسی کو دیو نے میوہ دیا ہے وہ کھا رہی ہے باتیں بنا رہی ہے کراہ  
حال درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی و شاہ ماہر بادشاہ شہر نقش بین کا لکھا جاتا ہے کہ بعد جانے  
ولسوز کے جب دیر ہوئی درویش موصوف نے گہرا گرما ہر شاہ سے کہا لشکر کو حکم دو کہ مسلح ہو کر  
کوہ جائیں گے تدبیر گرفتاری دیونا بکار کریں گے حسب الحکم شاہ جملہ سوار مسلح ہو کر مرکبوں پر سوار ہوئے فوج  
عمان شاہ و عواتق آہن کلاہ بھی مسلح ہو کر آدہ چلنے پر ہوئے تمامی سرداران سپاہ بھی مسلح ہوئے  
فرامرز ثانی بھی مسلح ہوا درویش آفتاب صورت نے اپنی جیب جامہ درویش مرجان سرخ مو  
سے منڈھی نکالی اسے حکم دیا کہ حکم درویش مرجان سرخ مو اسے منڈھی سو گز کی طول میں ہو جاوہ منڈھی  
وہی ہی ہو گئی درویش نے اس منڈھی میں بیٹھ کر پھر یہ کہا کہ اسے منڈھی بکھو سوئے کو صد لین سے چل وہ  
منڈھی بلند ہوئی جو لوگ نادان تھے وہ یہ کرامت درویش کی دیکھ کر حیران ہوئے خصوصاً ماہر شاہ اور  
اس کا وزیر دونوں حیران ہوئے غرض سواری درویش آفتاب صورت بروئے ہوا چلی لولاک سواران  
از مودہ کا رنج تین بادشاہوں اور تمامی سرداروں کے ہمراہ ہوئے فرامرز ثانی بھی ساتھ ساتھ چلا جب  
اس شان و شوکت سے درویش موصوف سامنے کوہ صد لین کے پہنچے ٹھہر کر اور سب کو زیر کوہ ٹھہرا کر  
سوئے کوہ دیکھنے لگے فرامرز ثانی بھی بالاسے کوہ مذکور دیکھنے لگا یکایک وہ دیو سپاہ سامنے آیا فرامرز  
ثانی نے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس دیو کو لٹکا کر زیر کوہ بلا کر کشتی لڑ کر زیر کروں یا بضر گرز  
اگر ان یا بضر شمشیر ابد ارجل کروں درویش آفتاب صورت نے منع کیا لیکن فرامرز ثانی نے نہ مانا  
آخر فرامرز ثانی نے بڑھ کر نعرہ کیا کہ او دیو سپاہ اگر مرد ہو تو نیچے کوہ کے آکر مجھے مقابلہ کر اس دیو نے نعرہ  
اس بہادر کا شیکہ زیر کوہ دیکھا لولاک سواروں کا مجمع دیکھا اور فرامرز ثانی کو سب کے آگے گرز بدست  
دیکھا از حد غضبناک ہو کر کہنے لگا کہ دیکھو اسے ملکہ تمہارے والد پھر فوج کشی کر زیر کوہ آئے ہیں ابلی مرتبہ



میں سب کا خاتمہ کیے دیتا ہوں کسی کو زندہ بچھڑوں گا تھنہ سوار اور آدمی میں سب کو ہلاک کروں گا  
 خصوصاً اس جوان قوی ہیکل موٹے تازے کو ابھی کھاؤں گا اس کا گوشت نہایت نیک ہوگا یہ کہہ کر وہی  
 نفیر نکال کر زور سے اس نے بجائی صدا اس نفیر کی جو زیر کوہ آئی سوائے درویش آفتاب صورت  
 کے کہ اس نے اپنے کانوں میں رونی بکثرت رکھ لی تھی پہلے ہی انتظام نفیر کی آواز گوش میں نہ پہونچے گا  
 کر لیا تھا سب کے سب مرکبوں سے دھم دھم بیہوش ہو کر بالائے خاک گرے عثمان شاہ وغیرہ  
 اس کا کلاہ و شاہ ماہر و جملہ سرداران سپاہ و فرامرز ثانی بھی تخت ہائے زرین اور مرکبوں سے برے  
 زمین گرے بالائے کوہ سوائے دلسوز کے کہ اس کے بھی رونی اپنے کانوں میں خوب رکھ لی تھی سب  
 بیہوش ہوئے یعنی ملکہ روشن آرا سے جہان اور دیو بھی بیہوش ہو گیا لیکن بیہوش ہونے وقت  
 ایک نئی ایک ہاتھ سے جیب سے نکال کر عکس اس کا اپنے اوپر ڈالا اس بیہوشی میں ہوشیار ہو گیا دیکھا  
 تو ملکہ بیہوش پڑی ہو اور دلسوز بھی آنکھیں بند کیے ہوئے بصورت ثانی پڑا ہو اور زیر کوہ سب غلی ادنیٰ  
 خاک پر بیہوش پڑے ہوئے ہیں یہ رنگ دیکھ کر دیو مذکور بالائے کوہ سے زیر کوہ آیا اور فرامرز ثانی کو  
 بالائے کوہ لے گیا پھر اس نئی کو نکال کر ملکہ مذکورہ اور ثانی پر عکس ڈال کر دونوں کو ہوشیار کیا بعد  
 ملکہ سے کہا کہ اسے ملکہ میں جاتا ہوں ملک اور میرے آؤں تو اس آدم زاد کے کیا کھاؤں ثانی نے  
 کہا کہ ہمارے واسطے بھی کوئی بکری لیتے آنا ہم بھی اس کے کیا سب کر کے کھائیں گے کیونکہ ہم کیا  
 آدم زاد کے نہیں کھاتے ہیں اور یہ ملکہ بھی نہیں کھاتی ہیں دیو نے کہا کہ میں تم دونوں کے واسطے ایک  
 بکری بھی لیتا آؤں گا یہ کہہ کر وہ دیو سپاہ مسی قرآن دیو کوہ سے ایک جانب روانہ ہوا پس ان پر ملکہ  
 روشن آرا سے جہان نے فرامرز کی جانب نظر افکندہ دیکھ کر آہ سرد کی ثانی نقلی سمجھ گئی کہ ملکہ اس  
 جوان پر عاشق ہوئی ثانی مذکور نے پوچھا کہ اسے ملکہ سچ کہو اس وقت آپ کے آہ سرد کرنے کا کیا باعث ہوا  
 ملکہ نے کہا کہ اس جوان رعنا کے حال پر نہیں رحم آیا کہ ابھی تو یہ بیہوش پڑا ہو ثانی قرآن دیو  
 اس کے کیا سب کھائے گا اس پچار سے کی جان جانے کی اسی وجہ سے ہم نے آہ کی ثانی نے عرض کیا کہ اگر یہ  
 جوان جانبر ہو دیو قرآن کے ہاتھ سے ہلاک نہ تو کیا انعام دیجیے گا ملکہ نے جواب دیا کہ میں تجو بہت  
 انعام دون کی مال مال کر دوں گی مگر تو عورت بلکہ چھو کر ہی ہو اس جوان کو ایسے دیو زبردست سے کیونکر  
 بچائے گی کیا حکمت و تدبیر کرے گی اس نے عرض کیا کہ میں تو کوئی ایسی فکر کروں گی کہ جس سے جان اس  
 جوان کی بچ جائے گی صدقہ اس کے ہلاک ہونے کا آپ کو نہوگا بلکہ بہت خوشی ہوگی ملکہ نے جواب دیا کہ  
 ہمیں تیری بات کا یقین نہیں ہو جیلا تو کیونکر اس جوان کو ایسے ظالم کے ہاتھ سے بچا سکتی ہو دیوانی ہو ثانی  
 نے عرض کیا کہ میں اس جوان کو دست دیو قرآن سے ضرور بچاؤں گی بلکہ آپ کو بھی اس دیو سے  
 ہاتھ سے چھوڑا دوں گی آپ کو آپ کے والدین سے ملا دوں گی دیو کو قتل یا اسیر کروں گی مجھ کو دیوانی  
 بنائیے ثانی نے خیال کیجیے میں عیار ہوں نام میرا دلسوز ہو ثانی کی صورت نہک بیان تک تدبیر آیا ہوں اس  
 انشاء اللہ تعالیٰ آپ کو دست ظلم دیو سے نجات حاصل ہوگی ذرا دیو نابکار بیان آئے تو مگر یہ راز  
 دیو سے نہ کہہ دیجیے گا ذرا خیال رکھیے گا میں اب تک اس نابکار کو مار ڈالتا فقط اس وجہ سے نہیں قتل کیا  
 کہ حال اس نقارہ و نفیر و محم کا اس سے دریافت کرنا منظور تھا مجھے تو دیو قرآن نہ بیان کرے گا  
 لیکن آپ اس سے دریافت کیجیے گا تو وہ کہے گا ملکہ مذکور نے حال سے ثانی کے آگاہ ہو کر اس کی  
 تقریر سننے بہت خوش ہوئے پوچھا کہ اسے دلسوز کیونکر اس دیو سے دریافت کروں کہ وہ مجھے صاف صاف

کہدے ولسوڑ نے عرض کیا کہ اسے ملکہ یہ تو ظاہر ہو کہ دیو قرآن آپ سے الفت رکھتا ہو اگر آپ واسطے  
مختوڑی دیر کے اس کے پاس پہنچ کر الفت اپنی اس پر ظاہر کر کے یہ پوچھیے گا کہ یہ نقارہ و نفیر و تختی ہو کہ  
کہان سے ملی ہو تیرے ہاتھ کیونکر آئی ہو اور تو ہی ان دونوں کو بجا سکتا ہو یا اور بھی کوئی ان کو بجا سکتا  
ہو اور ہوتا ہو تاثیر و اثر تیرے بجانے سے نقارہ و نفیر کے ظاہر ہوتے ہیں اگر کوئی اور ان دونوں کو بجائے  
تو بھی ایسی ہی تاثیر ظاہر ہوگی یا نہ ملکہ نے کہا کہ اچھا جس طرح تھے بتایا ہو اسی طرح اس سے پوچھوں گی  
ابھی ملکہ ولسوڑ سے ہم سخن تھی کہ قرآن دیو نمک مرچ آتش اور ایک بکری لے کر آیا مٹی نے خوش ہو کر  
کہا کہ ہاں اس بکری کے کباب ملکہ اور ہم کھائیں گے تم اس جوان کے کباب کھانا بچو پیسے منے کے  
کباب تیار کرنا آتے ہیں کہ اگر میرے ہاتھ کے تیار کیے ہوئے کباب کھاؤ گے تو بہت خوش ہو گے کہیں  
اس لذت و ذائقہ کے کباب نہ کھائے ہوں گے دیو نے کہا کہ اچھا تو ہی کباب تیار کر مٹی نے بکری اور نمک  
مرچ آتش اس سے لے کر علیحدہ جاکر بکری ذبح کر کے گوشت کے چار حصے کر کے ایک حصے کے کباب بغیر  
بیہوشی آمیز تیار کیے اور تین حصہ گوشت کے کباب مین بکثرت بیہوشی ملا کر تیار کیے اور دہر و ملکہ مذکورہ  
اور اس دیو کے سامنے لائی جس حصہ گوشت مین بیہوشی نہیں ملائی تھی اس گوشت کے کباب ملکہ کے  
دہر و رکھے ملکہ نے اس مین سے کچھ کباب کھائے مٹی نقلی نے بھی کچھ کباب کھائے دیو نے کہا کہ او مٹی  
تو نے ہمارے واسطے کباب تیار نہیں کیے مٹی نے عرض کیا کہ ذرا نمک مرچ پیس لوں تو ابھی تیار کرتی  
ہوں دیو نے کہا کہ مین گوشت اس آدم زاد کا کاٹا ہوں جلد نمک مرچ لائیں نے کہا کہ ابھی گوشت اس  
آدم زاد کا نہ کاٹو مجھے نمک مرچ پیس لینے دو ورنہ اتنی دیر مین سڑ جائے گا بد مزہ و خراب ہو جائے گا کیونکہ  
گوشت آدم زاد کا نرم و نازک ہوتا ہو جلد سڑ جاتا ہو یہ شکے دیو نے گوشت کے کاٹنے سے ہاتھ روکا مٹی  
تو نمک مرچ پیسے لگی اور ملکہ نے دیو مذکور کے قریب تر جا کر ہاتھ اپنا اس کے شاخ سر اور بازو پر رکھ کر  
سنگر کر پوچھا ذرا یہ تو بتا کہ یہ نقارہ اور یہ نفیر اور یہ تختی ہو کہ کہان سے دستیاب ہوئی ہو تیرے ہی بجانے  
سے ان مین یہ تاثیر ہوتی ہو کہ نقارہ سے بچھٹ جاتے ہیں اور آدمی بیہوش ہو جاتے ہیں یا دوسروں  
کے بجانے سے بھی یہ تاثیر پیدا ہوگی دیو مذکور کہ ملکہ کے اوپر عاشق تھا اور ملکہ اس سے علیحدہ رہتی تھی  
کہیں اس کے قریب نہ پہنچتی تھی آج جو ملکہ اس کے قریب تر پہنچی اور دست نازک اپنا اس کی شاخ  
سر و بازو پر رکھا دیو بہت خوش ہوا دل مین سمجھا کہ اب ملکہ بھی مجھے الفت کرنے لگی ہو مدد ملے دلی ہر  
یر اسے کا عجیب نہیں کہ آج ہی واسطے اسکا پیس ہو یہ سمجھ کر دیو نے کہا کہ اسے ملکہ ہر چند کہ یہ راز بتانے کا  
شرین ہو مگر شہد بیان کرتا ہوں کہ جب اچھا ہوا مین بر خیا نے جملہ حکما و اہل علم کو جمع کر کے مرحلات طلسم  
بنائے اور لوح بھی ان کی تیار کیں بعد ازاں ان کے دل مین یہ خیال آیا کہ یہ طلسم ایک بار وزلت جائیگا  
کیونکہ جب لوح طلسم کشا کو دستیاب ہو جائے گی طلسم کشا حسب ہدایت لوح طلسمی میرے طلسم کو  
میں فتح کو لے گا نام و نشان طلسم باقی نہ رہے گا پس کوئی ایسی فکر کرنا چاہیے کہ اگر طلسم کشا لوح طلسمی بھی  
یا جائے تو بھی طلسم کو فتح نہ کر سکے اور ساکنان طلسم یا بادشاہ طلسم اس کو ایک لمحہ مین اسیر کر کے آستے  
مقتل کر دے یہ خیال کر کے پھر اگھوں نے حکما اور اہل علم کو جمع کر کے کہا کہ کچھ اشتیاء بزر ورا حکمت و علم  
ایسی تیار کرو کہ جو ناباب زمانہ ہوں کسی نے ویسی اشتیاء نہ بنائی ہوں بلکہ کسی حکیم نے بھی نہ تیار  
کی ہوں اور وہ اشتیاء ایسی ہوں کہ اگر طلسم کشا کو لوح طلسمی بھی مل جائے اور اس کے گلے مین بھی  
لوح طلسمی ہو تو یہ بھی وہ گر قنار ہو جائے اور جو نقارہ کلان یا خر داس کے لشکر کے ساتھ ہوں

وہ بھی سالم شہرین اور سب مردان شکر ایک آن میں پیر ہو جائیں بادشاہ طلسم یا کوئی ساکنان طلسم سے بددعا ان اشیا کے  
 طلسم کشا و مردان شکر طلسم کشا کو چشم زدن میں سے نوبت و نقارہ کے اسیر کر کے حکمانے متفق البراسے ہو کر نہایت محنت و  
 جانکاهی سے یہ نقارہ جو بھارے سانسے رکھا ہوا اور نام اس کا نقارہ سنگین ہر تیار کیا غایت اسکی یہ ہر کہ جو کوئی اس  
 نقارے کو بجائے جانتا تھا اسکی آواز جائے گی جسقدر نقارے اور دہل ورتا ہے و نیز ہونگے وہ سب و نعتیہ جہانیں کے  
 بعد اس نقارہ تیار کرنے کے حکما و علمائے از حد کوشش و محنت سے یہ نفیر تیار کی ہر تاثیر اس کی آواز  
 کی سننے دیکھی کہ زہر کوہ اب تک چھ لاکھ سوار بیہوش پڑے ہیں تا وقتیکہ یہ تختی ان کے تنوں سے  
 اس نہ کی جائے یا عکس اس کا ان پر نہ ڈالا جائے گا اسوقت تک ان کو ہوش نہ آئے گا مگر اس  
 تیار ہی میں ایک نقص بھی باقی رہا وہ یہ ہر کہ جو شخص اس نفیر کو سنا ہر وہ بھی بیہوش ہو جاتا ہر اگر یہ  
 حقور می ہی دیر کے واسطے بیہوش ہو غرض کہ جب یہ وہ نون اشیا رتا در زمانہ حکما تیار کیجے تو آصف  
 بن برخیا کو دین وہ بہت خوش ہوئے حکما کی بہت تعریف کرتے ہیں دو تین اشیا رتا در روزگار ایک  
 دیو کے ہاتھ انھوں نے پاس اپنے بادشاہ طلسم کے یعنی جس طلسم کو آصف بن برخیا نے حکما کو  
 جمع کیے زر و خواہر بے انتہا خرچ کر کے تیار کر لیا تھا اس طلسم کا جس کو بادشاہ بنایا تھا اور مقرر کیا تھا  
 اس کے پاس ہی تین اشیا یعنی نقارہ و نفیر و تختی بھیجو چو کہ میں خدمت آصف بن برخیا میں اکثر  
 جایا کرتا تھا ان اشیا کے حال سے مجھ کو آگاہی کئی اتفاق سے وہی دیو مجھ کو راہ میں ملا تھا میں نے  
 اس سے پوچھا تھا کہ کہاں جاتا ہر اس نے کہا کہ یہ چند اشیا لیے جاتا ہوں شاہ طلسم کو دینے جاتا ہوں  
 میں نے اس اشیا کو دیکھ کر پہچان کر اس دیو کو مار ڈالا اس سے یہ اشیا لے کر پردہ قاف سے  
 میان آکر سکونت پذیر ہوا تھا کہ ٹکڑا دیکھا اور پھر عاشق و شیدا ہو کر تھیں اسٹا لایا کج ٹکڑا اپنے  
 حال پر مہربان پاتا ہوں امید کرتا ہوں کہ اب بھارے وصل سے شاد کام ہوں گا یہ تقریر دیو کی ملکہ اور  
 نقلی ٹٹنی نے بخوبی سنی بعد گفتگو کرنے کے دیو نے کہا کہ لوٹنی اسے ابھی تک تو نے ہمک طرح نہیں بھیا  
 اس کے عرض کیا کہ حاضر کرتی ہوں فی الفور ٹٹنی مذکورہ وہ کتاب گو سفند از حد بیہوشی آمیزنے کے  
 پاس دیو مذکور کے آئی اور کہا کہ پہلے یہ کتاب گو سفند کھلے دیکھیے کیا لذیذ و خوش ذائقہ ہیں ملکہ بھی  
 کھا چکی ہیں میں بھی کھا چکی ہوں بعد ان کتاب کے کھانے کے اس آدم زاد کے کہ اب کھانا ٹمک  
 مرج یہ موجود ہر دیو نے وہ کتاب سب یکبارگی اپنے منہ میں رکھ لیے ایسے چپٹے تھے کہ دیو قرآن  
 کھاتے ہی لذت سے خوش ہو کر کہنے لگا کہ اسے ٹٹنی کیا خوب تو نے کتاب تیار کی ہے میں مگر کہلتے ہی  
 گرمی معلوم ہوئی سر گھوما جاتا ہر ٹٹنی نے عرض کیا کہ ان کتابوں کی یہی تاثیر ہر ذرا اٹھ کر نسل کر دل کو  
 سدا سے ہوا کھائے دیو اٹھا وہ کیا اٹھا گویا جہان سے اٹھا ایسی سر کو گروٹ ہوئی کہ سب اختیار ماند  
 کو دے بالائے کوہ گرا ولسوز نے نعرہ کیا کہ منم ولسوزین چانسوزین مہتر قرآن او قرآن دیو  
 نابکار یوں عیاری کے تھر ایسے دیو زبردست کو میں نے بیہوش کیا ملکہ روشن آرا سے جہان  
 ولسوز کے اس کار نیایان پر میران ہو کے بہت خوش ہوئی تعریف بہت کی ولسوز نے جلد وہ  
 نفیر و تختی لے کر اپنے قبضے میں کی اور ایک بھابھا سفون بیہوشی کا بنا کر اس کے دماغ پر رکھ دیا تاکہ  
 ہوش نہ آئے ابھی ولسوز نے دیو کو بیہوش کر کے ارادہ فرما رہا تھا کہ ہوشیار کرنے کا کیا تھا  
 بلکہ عکس اس تختی کا اس پر ڈالا تھا اس کو ہوش آنے لگا تھا کہ یکایک درویش آفتاب صورت  
 اپنی منڈھی میں بیٹھے ہوئے بالائے کوہ آئے دیکھا کہ فرما رہا تھا ہوشیار ہو کر اٹھ رہا ہر دیو بیہوش



پڑا ہوا ہر ملک مذکورہ بھی ہر جب تک ملک مذکورہ اٹھ کر پوشیدہ ہو فرامرز ثانی نے اسے دیکھ لیا دیکھتے ہی عاشق ہوا اتنی دیر میں درویش موصوف نے دیکھ بھان کر ولسوز کی طرف نظر کی ولسوز نے کہا کہ آپ نے بیان تشریف لائے کی زحمت کیوں گوارہ کی میں سب کام کر چکا نقارہ و نفیر کی کیفیت و حقیقت معلوم کر چکا تھی کی بھی تاثیر دریافت کر چکا دیو قرآن کو بھی سفوف بیہوشی آئینہ کباب کھلا کر بیہوش کر چکا فرامرز ثانی کو شہر دیو سے بچا چکا لیکن یہ نقارہ ہر نام اس کا سنگین ہو اور یہ نفیر ہر اور یہ تھمتی وہ ہر کہ جس کے عکس ڈالنے اور مس کرنے سے ہر ایک بندہ سننے صد اسے نفیر کے اور بیہوش ہونے کے ہوشیار ہوتا ہے اس کے بعد جو کچھ ان اشیا کی بابت دیو سے سنا تھا بیان کیا درویش آفتاب صورت نے ولسوز کے سر پر نظر کر کے اس کے اس کار نمایاں کے کرنے پر تھیں و آفرین گز کے نقارہ و نفیر کو اس سے لے کے داخل جیب جامہ درویش مرجان سرخ موکیا اور تھمتی کو لے کر دیو قرآن کو کہ بیہوش تھا منڈھی پر ڈال کر ملک روشن آرا سے جہاں اور فرامرز ثانی و ولسوز کو منڈھی میں داخل کر کے جو کچھ بال و اسباب دیو قرآن کا بالائے کوہ صندلین تھا اس کو بھی نذر جیب جامہ درویش مرجان سرخ موکر کے منڈھی سے کہا کہ اسے منڈھی حکم درویش مرجان سرخ موہم سب کو بیان سے تھے اس کو وہ کے بیو بچا دے منڈھی وہاں سے زکر کوہ سب کو لے کر آئی درویش موصوف نے فرامرز ثانی اور ولسوز کو منڈھی سے باہر کر کے اس تھمتی کا عکس ماہر شاہ والی عالم شہر نقش بن پر ڈالا اس کو ہوش آیا درویش نے کہا کہ اسے شاہ شہر نقش بن دیکھو یہی تمہاری دختر ہے اس سے ملو اور اس کو محافہ وغیرہ میں بٹھاؤ اور دیکھو یہ دیو وہی ہے کہ جس کے ہاتھ سے تم عاجز ہو گئے تھے یا نہیں شاہ موصوف اپنی دختر کو دیکھتے ہی از حد شادمان ہو کر اس سے ملا دوڑ کر اس کو اپنے سینے سے لگا یا وہ اپنے پردے سے نکلتا کر رہنے لگی بعد گریہ وزاری شاہ موصوف نے اپنی دختر کی پرورداری کی فکر و تدبیر کی پر دے میں اسے ٹھانے کے بٹھایا پھر قدم درویش موصوف کو چوم کر گویا ہوا کہ اسے درویش باکمال واقعی آپ کا مثل و نظیر نہیں ہے آپ نے اپنی کرامت و کمال سے میری حاجت و آرزو کے بر لائے میں خوب سعی کی تا زبذہ ایم بندہ ایم درویش موصوف نے کہا کہ جو تھے اقرار کیا تھا اس کا بھی تمہیں کچھ خیال ہے اس نے کہا کہ ہاں یاد ہے آپ جگو ہدایت و تلقین کہہ کیجیے درویش مدوح نے اس کو کلمہ طیبہ تلقین کیا وہ کلمہ پڑھ کر صدق دل سے مسلمان ہوا فرامرز ثانی اور درویش موصوف اس کے مسلمان ہونے سے شادمان ہوئے پھر درویش موصوف نے اس کے عکس ایسی تھمتی کا ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ پر ڈال کر ہوشیار کیا سب کو ہوش آیا بعد دریافت حال ہر ایک نے درویش موصوف کی بہت تعریف کی اکثر نے ہاتھ جوئے ہزاروں سوار قدمبوس ہوسے خرقہ آپس کلاہ بادشاہ شہر خرقہ و عمان شاہ نے بھی کلمہ طیبہ دو نون بادشاہ بھی حال درویش آفتاب سے صورت سے ماہر و آگاہ نہیں ہیں بہت کچھ ثنا و تعریف درویش کے کمال کی کی درویش نے بعد ہوشیار کرنے جملہ بیہوشوں کے دیو کے اسیر کرنے کا سامان کیا فرامرز ثانی نے عرض کیا کہ آپ اس کو اسیر نہ کریں بلکہ ہوشیار کریں درویش موصوف نے جواب دیا کہ اسے فرامرز ثانی اگر ہوشیار ہو گا تو بدشمنی پیش آئے گا اور چلا جائے گا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ کیا مجال اس دیو کی کہ اب کسی کو کچھ ہنر بیہوشی کے اور میرے سامنے سے کہیں جاسکے درویش مدوح نے عکس اس تھمتی کا تو اس دیو پر نہ ڈالا تھمتی مذکورہ کو داخل جیب جامہ درویش مرجان سرخ موکر کے چھپا بیہوشی کا

اس کے دماغ سے دور کر کے فقیہ دفع بیوشی اس کو سنگھایا دیو کو ہوش آیا اسے تین زیر کوہ پایا  
 حیران ہوا فرامرز ثانی نے اس سے کہا کہ او قران دیو آگاہ ہو کہ نقارہ و نفیر و لوح مجسمے لیکن  
 ملکہ روشن آرا سے جہان اپنے والدین سے ملی تجکو بیوش کیا تھا اب ہوشیار کیا ہوا اگر تو اطاعت  
 ہماری کرے گا تو زرو انعام پائے گا جسے لازم ہے کہ ہمارے ہمراہ رہے گوشت تجکو واسطے کھانے کے  
 اس قدر دیا جائے گا کہ تو سیر ہو جائے گا قران دیو نے فرامرز ثانی کو کلمات درشت کیے ارادہ  
 جانے کا کیا اسوقت فرامرز نے سب کے سامنے بصد غضب اس کو پیکر زمین پر گر کر سر اس کے  
 دھڑ سے کھینچ لیا جملہ اہل لشکر و سرداران سپاہ و بادشاہ یہ قوت و طاقت و شجاعت فرامرز ثانی  
 کی دیکھ کر حیران و شادمان ہوئے خصوصاً درویش آفتاب صورت نے بہت خوش ہو کر اس کے  
 زور بازو کی شناسائی ماہر شاہ نے بھی تعریف کی اور اس کو ہر طرح لیاقت و شرافت میں اچھاپا یا بین خیال  
 واسطے اپنی دامادی کے پسند کیا کہ اس نے میری دختر کو بالائے کوہ جاکر دیکھا ہوگا بہتر و مناسب  
 یہی ہے کہ اسی جوان سے اپنی دختر کو منسوب کر دوں ایسا جوان پھر ہر دامادی نہ ملے گا یہ خیال کر کے  
 خاموش رہا پھر وہاں سے بصد ہزار خوشی اپنی دختر اور درویش آفتاب صورت پر زرو جواہر شمار  
 کرتا ہوا مع اپنی تمامی سپاہ کے اپنے شہر میں آیا ملکہ روشن آرا سے جہان مخافہ زمین سے اتر کر  
 داخل مجلس اموی جملہ عورات مجلس اس کے دیکھنے اور آنے سے از حد شادمان ہوئیں خصوصاً مادر ملکہ  
 مذکورہ اپنی دختر کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی ملکہ نے اپنی مادر کو باوہ سلام کیا اس نے اس کو اپنے  
 سینے سے لگا کر گریہ و بکا کیا دیگر عورات بھی ملکہ موصوف سے ملکر روئیں بعد گریہ و بکا کے اور ملنے کے  
 سامان خوشی و جشن ہوا محاسن امین ملکہ کے آنے سے گویا عید ہوئی ملکہ پر سے ہزار ہا روپیہ اشرفیان  
 جواہرات تصدیق کیا گیا غریب محتاجوں کو دیا گیا فقرا وہ تصدیق پا کر امیر کبیر ہو گئے بادشاہ شہر نقش بین  
 نے اپنے دربار میں آکر عثمان شاہ اور درویش آفتاب صورت کا شکریہ ادا کر کے کہا کہ اب اس  
 تخت حکومت پر آپ دونوں شاہوں میں سے کوئی صاحب جلوس کریں تجکو اپنا فرمانبردار حبائین  
 عثمان شاہ نے اس کے تخت حکومت پر بیٹھنے اور حکمران ہونے سے عذر و انکار کیا درویش  
 آفتاب صورت نے کہا کہ میں ایک درویش ہوں تجکو تخت نشینی سے کیا غرض یہ تخت و تاج تھارا  
 تجکو مبارک ہو یہ کہے ماہر شاہ کو بالائے تخت حکومت بٹھا دیا پھر خود بھی برابر تخت ماہر شاہ کے  
 بالائے کرسی بیٹھے عثمان شاہ و عراق آہن کلاہ بھی برابر تخت ماہر شاہ کے تختائے زین  
 پر بیٹھے جملہ سرداران سپاہ بھی سٹے قدر مراتب و رنگوں پر رونق افزا ہوئے خصوصاً فرامرز ثانی  
 برابر تخت ماہر شاہ کے زین و تلگ پر بیٹھا شاہ شہر نقش بین نے پہلے اپنے اہل دربار کو پھر تمامی  
 ساکنان کو حکم دیا کہ جملہ ادنیٰ اعلیٰ تقاضی چھوڑ کر حق پرستی اختیار کریں کہ طیب پڑھکر مسلمان ہوں  
 حکم بادشاہ موصوف سے جملہ اعلیٰ ادنیٰ مسلمان ہوئے مساجد کی بنا ہوئے لگی شہر نقش بین میں  
 آواز اذان موزن اکثر جگہ بلند ہونے لگی مردمان شہر پابند نماز ہو گئے پھر حکم سے بادشاہ کے  
 اہل شہر نے خوشی ملکہ کے آنے کی کی شہر نقش بین اس خوشی میں ایسا آراستہ کیا گیا کہ رشک نگار  
 ناز چین و ماچین ہو گیا بادشاہ شہر نے بھی سات روز برابر شب و روز جشن کیا صدائے نازینان و خور  
 و خوش گلوں نے حاضر ہریم عشرت ہو کر مبارکباد ملکہ کے آنے کی دی غزلیں بھی عاشقانہ گائیں اہل نرم  
 خوش ہوئے اور دعوت و ضیافت بھی درویش آفتاب صورت و عثمان شاہ و عراق آہن کلاہ

فرامر ز ثانی و قہور صف شکن و صمصام تیغ زن و پیران بر سوار و اسفندیار کج کلاہ و  
 صاف رفت تیغ زن و غیرہ حملہ سرداران سیاہ نامی و نامور کی بحسن و خوبی نہایت تکلف سے ہونے لگی  
 اور بزم عیش و عشرت میں اکثر اوقات ساقیان سیمین ساقی کشیتان شراب ناب کی یعنی عرق مقوی  
 اعضا و خوشبو دار شیشون میں مع مایعہ اسے بلورین لاکر اہل بزم عشرت کو پلانے لگے اہل بزم بعد  
 خوشی و مسرت باہرین طور میخواری کرنے لگے انار زمانہ جشن مذکور میں ماہر شاہ فرما کر اسے شہر نقش میں  
 نے عقد اپنی دختر نیک اختر کا شانہ سامان و جلوس سے ساتھ فرامر ز ثانی کے کر دیا جہیز میں علاوہ مال و  
 اسباب و زر و ہواہر کے شہر نقش میں بھی دیدیا بعد عقد و نکاح طالب و مطلوب یکجا ہوئے فرامر ز ثانی  
 نے وصل ملکہ روشن آرا سے جہان حاصل کیا مراد دلی بر آئی اسی طرح بییش و عشرت و صل جذر و ز  
 گذر سے ایک روز درویش آفتاب صورت و فرامر ز ثانی نے ماہر شاہ والی شہر نقش میں سے  
 کہا کہ اب ہم کو اجازت جانے کی دیجیے بیان یہیں زمانہ زیادہ گذرا یہیں جانا چاہیہ طلسم زلزہ ضروری اخبار  
 سے معلوم ہوا ہو کہ لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اسی طرف روان ہو شاہ موصوف نے  
 بھیجی کہ چند سے بیان اور قیام کیجیے سامان سفر دور و دراز مہیا ہو جائے تو پھر بیان سے روانہ  
 ہو جیے ہم بھی ہمراہ چلیں گے فرامر ز ثانی و درویش موصوف نے جذبے اور قیام کیا جب سامان سفر  
 حسب دلخواہ مہیا و فراہم ہو چکا درویش آفتاب صورت نے فرامر ز ثانی کے بازو پر وہی اکہ جو  
 درویش مر جان سرخ موسے ہاتھ آیا تھا اور جس کی تاثیر یہ تھی کہ جس کے بازو پر وہ اکہ باندھ دیا جائے  
 وہ کسی کسی سے زیر ہو جیسا جامہ درویش مر جان سرخ موسے نکال کر باندھا اور اس کے چہرے پر  
 نقاب سبز ڈالی بعد قہور صف شکن و صمصام تیغ زن و اسفندیار کج کلاہ و صاف رفت  
 تیغ زن ان چاروں سرداران نامی و نامور کو بھی نقاب دار سبز بنا کر رفیق فرامر ز ثانی ان کو قرار دیا  
 اور علمدار لشکر حملہ سیاہ کران پیران بر سوار کو کیا علم سبز و طلویں اس کو دیا سو اس کے اور بھی چند  
 علمدار سپاہ مقرر کر کے ان کو بھی علم دیے علاوہ اس کے حملہ سامان جنگ و جلوس مہیا و فراہم کر کے  
 ماہر شاہ سے رخصت چاہی وہ بھی ہمراہ چلنے پر آمادہ ہوا درویش موصوف و فرامر ز ثانی نے کہا کہ  
 آپ ہمراہ ہمارے نہ چلیے تکلیف سفر نہ اٹھائیے واسطے انتظام شہر کے یہیں تشریف رکھیے فرامر ز کے کہنے  
 سے ماہر شاہ نے ہمراہ چلنا اپنا موقوف رکھا مگر تین لاکھ سوار اور ایک سردار سپاہ سسی صاف رفت تیغ زن  
 کو ہمراہ کیا فرامر ز ثانی سنگام سفر داخل محسرا ہو کر اپنی زوجہ ملکہ روشن آرا سے جہان سے رخصت  
 ہونے گیا ہر چند اس نے کہا کہ ابھی بیان سے بخاؤ تجھے تہانہ چھوڑو یا اپنے ہمراہ کچھ بھی لیتے چلو مگر فرامر ز  
 ثانی نے نہ مانا کہا کہ اسے ملکہ ہم واسطے چند مدت کے جاسے ہیں اگر خدا اسے چاہا تو جلد وہاں سے آکر تہیں  
 اس سفر میں تم کو ہمراہ لے جانا معاویہ نہیں ہر اس تقریر فرامر ز سے ملکہ آبدیدہ ہوئی فرامر ز ثانی اس کو  
 سمجھا کر اقرار پھر اسے کار کے پیشکل اجازت جانے کی لے کر محسرا لے باہر آیا پھر اپنے خسر ماہر شاہ سے بھی  
 رخصت ہوا ماہر شاہ سنگام رخصت آبدیدہ ہوا بعد درویش آفتاب صورت سے بھی رخصت ہوا  
 اس انار میں نقارہ کھج پر چوب لگائی گئی صدا سے نقارہ بلند ہوئی سب خرد و کلان آگاہ ہوئے کہ  
 اب بیان سے لشکر کا کوچ ہو فوراً سب سوار و سہر دار سپاہ مسلح ہوئے عثمان شاہ و غواقی آہن کلاہ  
 باہ شاہ شہر غواقیہ بھی آمادہ سفر ہوئے پوشاک پہنکر تاج شاہی سروں پر رکھ کر تختہ کے زرین پر بیٹھے  
 کہارون نے اپنے کندھوں پر تخت اٹھائے درویش آفتاب صورت بھی اپنے اسی گنبد طلائی



جو اہر نگارین کہ جو ہزار زیب و زینت آراستہ تھا وہی لباس پر منو زیب تن کر کے بیٹھے کناروں نے اس گنبد طلائی کو اپنے دوش پر اٹھایا فرامرز ثانی نے نقاب سبز برج و مہر و صف شکن و صمصام تیغ زن و اسفند یار کج کلاہ و صارفین تیغ زن بھی نقابداران سبز و نقاسے فرامرز ثانی کیونکر سوار ہوئے حملہ سواران سپاہ بھی کہ نولا کہتے تھے بسرعت تمام مرکبوان پر سوار ہوئے غرض کہ یہ لشکر کثیر جب آگاہ سفر ہوا درویش آفتاب صورت اس شان و شوکت و جلوس و نوبت و نقارہ طبل و فلک سے جانب کو کب انجم حصار روانہ ہوئے کہ آگے آگے ایک فیل مست و بلند پر نشان پیچھے ان کے صد ہا فیلان مست کہ جن کی جھولین زرین اور ہودے تقری و طلائی تھے فیلان در دیان زرق برق پہنے ہوئے قطار در قطار عقب میں ان کے مشترکی ہزار زرین ہمار نوبت و نقارہ ہائے گلان کی وار ششما کی صدا علمائے رنگ برنگ علمداران لشکر لیے ہوئے پھر ہرے ان کے ہوا سے اڑتے ہوئے پیران پر سوار علمدار خاص سپاہ تہور شعار علم سبز گلان لیے ہوئے مرکب پر اور بقوسے شیر پر سوار پھر ہرے پر اس کے حمد خدا و نعمت ابراہیم خلیل اللہ بخط جلی تحریر اسی طرح ہر ایک علم پر بھی حمد خدا و نعمت ابراہیم خلیل اللہ رقم کی ہوئی ہزار و کن جھنڈے اور برچھے بردار یہ بھی قطار در قطار نولا کہ سواران جنگی و آزمودہ کار مرکبوان پر سوار رہرو می میں برابر دو دو سوار تہور شعار نیزے ہاتھوں پر لیے ہوئے ستائین نیزوں کی چمکتی ہوئی ہر ایک گروہ و غول کے ساتھ ایک سردار و علمدار عظم لیے ہوئے پھر ہر علم کا کھوسے ہوئے پھر ہرے ہوا سے اڑتے ہوئے ستے برابر راہ میں پانی چھڑکتے ہوئے گرد و غبار راہ دور کرتے ہوئے نقاسے خوش آواز چو بدار و عصابدار ہوتے ہوئے اس طرح آوازیں لگاتے ہوئے کہ بشعر **ہمیشہ ہوتی شمت و اقبال و دولت کی** سواری یہ شاہ فرہور ہر صورت کی گاہ صدائے دور و یاش دیتے ہوئے درویش آفتاب صورت شاہ اپنے گنبد طلائی میں بیٹھے ہوئے مابھی مراتب ساتھ ٹنکے پر چوب لگتی ہوئی علمدار و سرداران سپاہ بادب روان بادشاہان شہر دیار ہمارہ درویش موصوف اپنے جاہ و جلال و شوکت و اقبال و جلوس سبے حد و انتہا پر نظر کرتے ہوئے بار بار مسکراتے ہوئے ریش دراز پر ہاتھ پھیرتے ہوئے زیرہ سی آنکھوں سے عین و سیار دیکھتے ہوئے گنبد طلائی میں بیٹھے ہوئے روان ہیں جانب انجم حصار جاتے ہیں حال اس کا بمقام مناسب تحریر کیا جائے گا انشاء اللہ نقاسے اب

**دو کلمہ داستان ساریق بن یقار اور لقامشیل ابلیس مرو و پار گاہ**  
**خدا و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و درویش آفتاب**  
**صورت کے بیان کیے جاتے ہیں**

پلا سا قیاد و شند و سیر	کہ اب آگیا وقت جنگ و ستیز	ترسے ہاتھ سے گرین پاؤں شراب
لقاب بین دشمن کے جاؤں شتاب	نہ دم بھر بھی شہروں کہیں زینا	روانہ ہوں میں سمت انجم حصار
کیا ہو اسی سمت ساریق اب	بقا کا خلف اسکو کہتے ہیں سب	خدا کی کا کرتا خود دعویٰ وہ کہ سب
بغیر اس کے ماسے نہ آئے گاصیر	وہیں جاؤں گا وہ جہان جائے گا	مرے ہاتھ سے کہہ امان پائے گا
سپہ درج حالات کتب و قلم	مرے ہاتھ میں تیغ و زہر و قلم	

راویان شیریں سخن اس داستان کمن کو بازیگی الفاظ و عبارت یوں بیان کرتے ہیں کہ جب ساریق  
بن بقا خداوند مشرکین و کفار بے عیب و جلال خون قتل سے اور صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ کے ذریعے گلستان باختر سے مضطر و حیران باخاطر پریشان مع جمیعت  
فوج جانب انجم حصار گریزان ہوا تھا اثنائے راہ میں خون صاحبقران سے آرام و راحت و پناہ کی  
جگہ نہ پا کر کہیں چندے بھی قیام نہ کر کے سوئے انجم حصار بدل بقرار بعد صغوبت راہ بسیار جا کر ایک وز  
قریب شام نزدیک انجم حصار کے پہونچا خشکی و مسافت راہ سے عاجز ہو کر وہیں قیام کیا یہ خبر کوکب  
انجم حصاری کو پہونچی کہ خداوند ساریق بن بقا برائے طلب پناہ بھاگ کر اس طرف آئے ہیں  
نہایت مضطر و پریشان ہیں کچھ فوج بھی ان کے ہمراہ ہے یہ خبر سننے کو کب انجم حصاری مع اپنے رفقا  
و امرا وغیرہ کے واسطے استقبال کے آیا خداوند نابکار مذکور سے ملکر بعد عزت و حرمت و تکریم و تعظیم  
انجم حصار میں لے گیا بعنوان شائستہ سامان دعوت و ضیافت کیا بعد سبب ادھر آنے کا دریافت  
کیا ساریق بن بقا نے تمام حال جو گذرا تھا بیان کر کے کہا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
کے ہاتھ سے بنے صد ہمارے سخت اٹھائے ہیں آخر یہاں تک آئے ہیں کہ کب انجم حصاری نے متحیر  
ہو کے تمام حالات سننے کہا جلسے عجب ہو کہ آپ نے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اور اس کے  
مردمان سپاہ کو تقدیر کر کے تباہ و برباد و ہلاک کیوں نہ کیا وہاں سے یہاں تک اس حال خراب سے  
کیوں آئے ہوں نہ ساریق نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ اس کے وزیر اور شیطان بارگاہ شیگان بن شیگان  
نے جواب دیا کہ خداوند رحم دل ہیں جفا و ظلم و جور صاحبقران و اہل اسلام اٹھاتے ہیں بوجہ رحم دلی  
کے ان کو تباہ و غارت نہیں کرتے ہیں ذلت و رسوائی اپنی گوارہ کرتے ہیں یہی سبب ہے کہ آج تک ان کو  
ہیست و نابود نہیں کیا ہو سکتے ہیں کہ ان لوگوں کو کیا برباد و تباہ کروں یہ جاہل ہیں میرے رتبہ شناس  
نہیں ہیں جب جہالت سے باز آئیں گے بجاو بیجا بنیں گے فی الحال یہ آپ کے پاس طالب پناہ ہو کر آئے  
ہیں آپ کو مناسب ہے کہ ان کی مدد و اعانت فرمائیے پناہ و تہیج صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
کے ہاتھ سے اور دیگر اہل اسلام کے شر و فساد سے ان کو بچائیے کوکب انجم حصاری نے گفتگوئے  
شیگان سننے ساریق بن بقا کو اپنا ہمان کیا دعوت و ضیافت خداوند مذکور کی ہونے لگی  
چونکہ کوکب انجم حصاری کہ ایک بادشاہ ہر حوالی و قرب طلسم زلزلہ میں اور عاکم انجم حصار کا ہر ماتحت  
و فرمانبردار ہو و سرست بادشاہ طلسم زلزلہ کا ہو اور ہو و سرست یو تاسا حشرش کا ہو اسوجہ سے  
کوکب انجم حصاری نے ایک نامہ بطور عرضداشت کے اس مضمون کا لکھا کہ فی الحال خداوند  
ساریق بن بقا گلستان باختر سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے عاجز و شکست کھاکر  
مضطر و پریشان خاطر ہو کر بھاگ کر انجم حصار میں آئے ہیں میں نے ان کو ہمان کیا ہے ساتھ ان کے  
ان کا وزیر و شیطان بارگاہ شیگان ہے اور کچھ سپاہ ہے اگر ارشاد اور مناسب ہو تو میں ان کو پناہ  
دون اور اگر ظلم پناہ دینے کا نہ تو ان کو پناہ نہ دے کہ انجم حصار سے باہر کر دوں امیدوار جواب کا  
ہوں جب نامہ بعد القاب و آداب بمضمون مندرجہ بالا لکھ چکا سرنامہ درست کر کے نائے کو اندر  
لفٹے کے رکھ کر مقیم جاو دیا کہ جو ہو و سرست بادشاہ طلسم زلزلہ کے حکم سے انجم حصار میں  
رہتا ہے اور خدمت اعلیٰ کے متعلق یہ ہے کہ جب نامہ پہنچے یا کچھ عرض و دریافت کرنے کی ضرورت  
ہوتی ہے تو اسی ساجد کے ہاتھ نامہ روانہ کیا جاتا ہے وہ ساجد اگر نامہ یا پیغام ہو و سرست کو پہونچا دیتا ہے

اور جواب بھی گاہ گاہ لادیتا ہونی الحال بھی بدستور مرقوم نامہ اسی ساحر کو دیا گیا وہ نامہ لے کر گیا  
بعد چند ساعت کے در قلعہ طلسم زلزلہ پر پہونچا نامہ مذکور کو بذریعہ دیگر ساحران نامی کے خدمت  
مرد و سہر مست میں پہونچا یا شاہ طلسم مذکور نے نامہ مذکور پر صکر کیا کہ کند و مقیم جاوے سے کہ وہ  
کو گلب انجم حصار می سے کہدے کہ بمقدمہ پناہ دینے سہاریق بن بقا کے ہم سمجھ کر جواب میں گے  
بالفعل ان کو نمان رکھو کیونکہ وہ خداوند ہن گلستان باختر سے بیان تک آئے ہیں جو سافہ نامہ  
مقیم جاوے لے گئے تھے انھوں نے مقیم جاوے سے حکم بادشاہ طلسم زلزلہ آکر ظاہر کیا  
مقیم جاوے نے انجم حصار میں آکر تخلیہ میں کو گلب انجم حصار می سے حکم بادشاہ طلسم زلزلہ بیان  
کیا کو گلب انجم حصار می نے منتظر جواب نامہ مذکور ہو کر سہاریق بن بقا کو نمان رکھا حال اس کا  
آئندہ بمقام مناسب لکھا جائے گا مگر

اب حال زلزلہ قاف ثانی سلیمان مردم رہا ہے درنگ  
شیر پیشہ جنگ شکنذہ کمان رستم و شان صاحب گرز سام بن  
زیرکان صاحبقران بن صاحبقران یعنی سلطان  
کیوان شکوہ حق پشورہ کا بیان کیا جاتا ہے

رک رہا کیون آتے آتے میرے مدفن کی طرف  
پاؤں پھرا کی طرف اور ہاتھ دامن کی طرف  
بیگسی گھبرا کے دوڑی میرے مدفن کی طرف  
آتے آتے رک رہی بجلی کشمین کی طرف  
دوست کی نظروں سے دیکھایں گے توں کی طرف  
آنکھ پر ہر کی جانب دل پر بہن کی طرف  
خاک بھی لیکر آتے میرے مدفن کی طرف  
راہ یہ اچھی نکالی میرے گلشن کی طرف  
لنگی سی لگا گئی جو روئے روشن کی طرف  
چاند کو دیکھے کوئی یا روئے روشن کی طرف  
اہل جوہر کی توجہ کیسا ہو اس فن کی طرف

میں گمان کیا کیسے اس شوخ بطن کی طرف  
آگنی فصل بہاری دوڑتے ہیں اسے جنوں  
جب نہ پایا بعد میرے کوئی مجھسا با وفا  
گلشن آفاق میں وہ سوختہ قسمت ہولت میں  
بزم دنیا میں نہو گا کوئی مجھسا صلیح کل  
پاس پر دونوں کا بچھ و حشی کو راہ عشق میں  
کشتہ رخسار تھا دو گل چڑھاتے بعد مرگ  
سینہ پر داغ تاکا ناوکب دل و زب سے  
کوئی دیکھے چلو تیری آرسی کا دیکھنا  
چودھویں شب بام پر تم سو رہے ہوئے نقاب  
شاعری کا ہر تنزل قہر اسے و آمدت کمان

کہ بعد عقد کرنے کے قلعہ سبز نگار میں شب و روز براحت و آرام چندے بسر کر کے اور وصل ملک  
حسین گلگون قباد خرمین سبز قیافہ زانو اسے قلعہ سبز نگار موصوفہ شہر حسن آگین سے  
شاد کام ہو کے ایک روز اپنے خیمہ حسین سبز قیاس سے کہا کہ ابا ہیکر خفت پیچھے اجازت بیان سے  
جانے کی دہیچے بیان زیادہ تو قہر کو ب سنیں جو ہمیں تعاقب میں سہاریق بن بقا خداوند  
مردمان گمراہ میں جانا ہر گلستان باختر سے ہم بیان تک اس کے تعاقب میں آئے ہیں انھار سے  
دریافت ہوا ہے کہ وہ نابکار گلستان باختر سے بھاگ کر جانب انجم حصار گیا ہر بیان تعاقب میں



اس نابکار کے جاننا ضرور ہو جیتا کہ ہم اس کو مسلمان یا قتل نہ کر لیں گے اور اس کی خدائی روئے زمین سے نہ مٹائیں گے ہرگز ہیکر راحت و آرام حاصل نہ ہو گا یا دشوار قلعہ سبز نگار معروف شہر حسن آگین نے بھوری اجازت جانے کی دی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اپنی زوجہ ملکہ حسین گلگون قبا سے کہنا شروع کیا کہ یہی ہر بعد گفتگوئے بسیار بشکل رخصت ہو کر اقرار پھر آنے کا کر کے محسوسے باہر تشریف لاکر حکم کیا کہ پیش خیمہ ہمارا یہاں سے سوئے انجم حصار روانہ کیا جائے کل ہم بھی یہاں سے یا آج ہی روانہ ہوں گے حسب الحکم اس وقت سہراب بن لشدھو رانا مالہ و بارگاہ و خیمہ و چراگاہ کا ہر آدمی کرچا لیس ہزار سواروں کی جمعیت سے جانب انجم حصار روانہ ہوا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بھی اس کے جانے کے بعد اپنے تئامی سرداران سپاہ و بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ مردان لشکر اسلام کے بعد شوکت و شان جمعیت سپاہ گران سمت انجم حصار روانہ ہوئے حسین سیر قبا بادشاہ قلعہ سبز نگار اور اپنی زوجہ ملکہ حسین گلگون قبا کو وہیں چھوڑا اپنے ہمراہ نہ لیا اتنا راہ میں میر شہر کو کہ وہ دشت و بیابان کرتے ہوئے رنگ قدرت و شان خداوند عالم و عالیان کا مشاہدہ کرتے ہوئے جایا کوچ و مقام کرتے ہوئے ایک روز ایک محلے سبزہ زار فرحت افزا میں پہنچے اس محلے سبزہ زار کی بہار دیکھ کر فرمایا کہ ایسے محلے سبزہ زار میں کہ انجم حصار سے قریب ہر بارگاہ و خیمہ پرپا و استادہ کیے جائیں حسب الحکم نقارہ سلیمانی پرچوب لگائی گئی صدائے نقارہ سلیمانی بلند ہوئی مشہور ہوئی کہ آواز نقارہ سلیمانی چون نشہ کوں تک جاتی ہو ادھر جملہ مردان سپاہ صدائے نقارہ سلیمانی سننے لگے سمجھ گئے کہ یہ نقارہ اس وقت بھت آگاہی قیام بجایا گیا ہو یہ سمجھ کر سب ٹھہر گئے ملازموں نے جلد جلد بارگاہین اور خیمہ اس محلے سبزہ زار پر بہار میں دور تک ایستادہ و برپا کیے بادشاہ لشکر اسلام و صاحبقران عالی مقام و جملہ سرداران نیکنام و تئامی سواران سپاہ تخت اور مرکبوں سے اتر کر داخل بارگاہ و خیمہ ہوئے سلاح جنگ تنوں سے دور کر کے راحت و آرام پذیر ہوئے ادھر اپنے انجم حصار میں ساریق بن بقا بغزت یاس کو کب انجم حصار میں کے بیٹھا ہوا تھا کھانگاہ میں بھی موجود تھا ساتی خوب روکشی شراب نابی لایا تھا شیشہ کے ساغر بلورین میں سے گلگون بھر کے جام مذکور ساریق بن بقا کو دیا تھا اس کے ہاتھ میں ساغر می تھا ارادہ پیواری کا کیا تھا کہ یکا یک صدائے نقارہ سلیمانی آئی زمین انجم حصار تھرائی ساریق بن بقا آواز نقارہ مذکور سننے لگا ایسا ڈراؤر کانپا کہ ہاتھ سے اس کے جام بے بالائے فرش گرا رنگ چہرہ ساریق بن بقا کا خون سے اڑ گیا گھبرا کر زمین و پیار دیکھنے لگا ارادہ اٹھ کر بھاگنے کا کیا مگر دست و پا کے تھرانے اور کانپنے سے بھاگ نہ سکا کو کب انجم حصار میں سے پوچھا کہ اسے خداوند اس وقت مزاج کیسا ہو گیا حال ہی یہ لرزہ تئامی تن میں کیوں ہو گیا تب لرزہ آگئی ہو اور جام شراب ہاتھ سے کیوں گر گیا ہو یا خود بہر ہم ہو کر ساغر شراب فرش پر پھینک دیا ہو گیا شراب ناقص ہو غصہ سے آپ تھرا رہے ہیں یا اور کوئی وجہ مفصل بیان فرمائیے ساریق بن بقا سے تو بسبب خوف صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے کہ تھرا رہا تھا مثل بدکان رہا تھا بولا نہ کیا جواب نہ دے سکا مگر سختکار نے عرض کیا کہ حضور مجھے سبب اس ساغر سے کہنے کرنے کا سنئے میں خوب آگاہ ہو گیا ہوں اس وقت مزاج خداوند درست نہیں ہو اس شمشیر کا نہیں ہیں یہاں یہ شراب جو ساغر بلورین میں تھی یہ بھی اچھی تھی بری نہ تھی غصہ بھی اس وقت خداوند کو نہیں ہو کا پنا ان کا نہ غصہ سے ہو نہ تپا لرزہ آئی ہو صاف صاف یہ ہو کہ نقارہ سلیمانی



باللہ تخت حکومت پیشا جو ساریق بن بقا بھی بغزت تمام بیٹیل ہوا اور سخنگان بھی موجود ہوا ارکان  
دولت حاضر دربار میں ابھی خواجہ طیفور داخل بارگاہ و دربار کو کب انجم حصار می ہوئے تھے  
بصورت خدمتگار کھڑے تھے کہ یکایک کو کب انجم حصار می کو مملوک بن مالک کے لئے کی  
اور نامہ صاحبقران لائے کی خبر ہوئی فی الفور اسے اپنے اہل دربار امر اسے نامدار و ارکان دولت  
ذوی وقار کو جمعیت چالیس ہزار سواروں کے واسطے استقبال نامہ دار مدوح کے روانہ کیا  
انہوں نے ملکہ تر جا کر مملوک بن مالک کا استقبال کیا پھر اس کو بغزت و حرمت دربار میں لائے  
مملوک بن مالک نے دربار و اہل دربار پر نظر کر کے بطریق اہل اسلام سلام کیا کسی نے جواب سلام  
نہ دیا الا خواجہ طیفور نے آہستہ کہ کسی نے گفارش نہ سنا جواب سلام دیا کو کب انجم حصار می  
نے مملوک بن مالک کو ذی عزت و لیاقت جان کر قریب اپنے تخت کے کرسی زیرین پر اشارہ  
بیٹھے گا کیا نامہ دار موصوف کرسی فرور پر بیٹھا سخنگان نے کہا کہ ابھی تو آپ کے یہاں قدم مبارک  
آئے ہیں نامہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ لے کر آئے ہیں دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے اس  
دربار میں کون کون آتا ہے اشارہ اسچے پاس نہیں جاتے ہیں کو کب انجم حصار می نے ہنر تند و تیز  
جانب سخنگان دیکھا کہ اسے سخنگان کیلئے ہو اس نے کہا کہ اسے بادشاہ جو کچھ میں نے کہا  
سچ لہاؤ میں جہاں دیدہ و آزمودہ کار ہوں لیسے امور کا مجھے تجربہ ہو چکا ہے اسی وجہ سے میں نے  
کہا ہے کہ اتنا۔ لیجئے نظر نہیں آتے ہیں ساریق بن بقا نے کہا کہ اس کی باتوں پر کچھ خیال نہ کرنا چاہیے  
یہ شیطان درگاہ مابدولت ہے بیشتر ایسی ہی باتیں کرتا ہے کو کب انجم حصار می نے گنگوٹ ساریق  
بن بقا کے ساتی کو طلب کیا و کشتی شراب مع شیشہ و ساغر بلورین لایا اپنے بادشاہ کے حکمت سے شراب  
ساغر بلورین میں رو بہر سے نامہ دار موصوف کے گیا نامہ دار نے میخواری سے عذر کیا کو کب انجم حصار می  
نے نامہ طلب کیا مملوک بن مالک نے کہا کہ نامہ حسب دستور شرائط دیا جائے گا شاہ مذکور نے شرائط  
کو دریافت کیا مملوک بن مالک نے جواب دیا کہ اول تو واسطے تعظیم نامہ کے اٹھ کر چند قدم بڑھ کر  
نامہ لیجئے بعد کا اس نامے پر کشیدہ زر و جواہر کی شاربجے عزت اس نامے کی یہ بھیجئے کہ سر پر رکھیں جو اسکا  
پر مسمو کر مضمون نامہ سے مطلع ہو جیسے شرائط بن ملک جی بیٹھے ہیں ان سے دریافت کیجئے کہ یہی شرائط  
اس نامے کے لینے کے ہیں یا نہیں شاہ مذکور نے رخ اپنا جانب سخنگان کیا اس نے عرض کیا کہ بیشک و  
شبہ یہی شرائط صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے نامہ لینے کے ہیں مگر نامہ لینے والوں کو اختیار  
خواہ اعزاز نامہ کریں یا نہ کریں نامہ لینے یا نہ لینے چونکہ کو کب انجم حصار می کو نامہ لینا منظور تھا لہذا  
سخنگان کی بیہودہ و شرانیزہ تقرید پسند نہ کیے کشیدہ زر و جواہر کی طلب کیں لازمون نے فی الفور حاضر  
کین پھر شاہ مذکور نے واسطے تعظیم نامہ صاحبقران کی سر و قد اٹھ کر دو چار قدم بڑھ کر نامہ طلب کیا  
نامہ واسے حسب قاعدہ نامہ دیا پھر اس نامے پر کشیدہ زر و جواہر کی شاربجے گئیں دربار میں زر و جواہر  
جا بجا گرا خدمتگاروں نے ارادہ اس کے اٹھانے کا کیا ہی تھا کہ خواجہ طیفور گرد پا سے فی الفور زنبیل  
سے جال ایسا نکال کر بھلت تمام جال اس زر و جواہر پر مارا تمام زر و جواہر جو نامے پر نثار کیا گیا تھا  
اور کچھ پگڑیاں خدمتگاروں کی جو واسطے لینے زر و جواہر کے تھکے تھے اور بہت سی مٹی بھی جہاں زر و جواہر  
پڑا تھا سب جال میں آگیا خواجہ نے ملکہ زنبیل کیا خدمتگار ان مذکور سرنگے ہو گئے نہایت حیران و  
پریشان ہوئے ہاتھ بڑھا کر رہ گئے زر و جواہر سے کچھ بھی نہ پایا بلکہ گڑھے اپنے اپنے سر کی پگڑیاں کھو گئیں



سخت آدم و پشیمان ہوئے کہ یہ کیا واقعہ ہوا ملک جی یعنی تختگان یہ واقعہ دیکھ کر کھڑے ہو گئے خدیو نگاروں سے کہا کہ اسے تالاق کیوں حیران پریشان ہو دو رہو شکر کرو کہ بلا سر سے مل گئی پکڑیوں ہی کے سر سے جلنے سے خیر گذری نہ ہو خبر نہیں ہو کہ ہمارے جناب مستطاب علی القاب صاحب قنطورہ درگاہ قلعہ کے بے جنگ سر پرندہ ساحران دریش تراشندہ کا فران خواجہ طیفور گردیا شریف لائے ہیں دربار میں انھوں نے قدم رنجہ کیا ہے یہ زرو جو اہر جو شارب لائے نامہ کیا گیا تھا انھیں کا حق تھا کہ بطن معمول زرو کیوں ہاتھ پڑھایا تھا ہمارے ہاتھ پڑھانے کی سر دست تمکو سزا لگائی پکڑیاں تمہارے سر سے اتر گئیں مگر زنبیل ہو گئیں یہ کہہ کر خواجہ سے مخاطب ہو کر بچو واکسار کمال لکھاپا نے یہاں قدم رنجہ کیا ہے تو میرے ہاں پر رحم فرمائے گا مجھ کو اپنا فرمانبردار سمجھو گا اگر حکم ہو تو کچھ زرو جو اہر میں راہ خج کے واسطے نذر کروں خواجہ طیفور گردیا تختگان کو نظر تند و تیز دیکھ کر جلد تر دربار سے نکل کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ خدمت صاحبقران میں جا کر جو کچھ دربار کو کسب انجم حصار می میں دیکھا اور سنا تھا عرض کیا صاحبقران موصوفہ کے خاصہ میں رہتے خواجہ تو بعد بیان کرنے حالات دربار کو کسب انجم حصار می کے بارگاہ سے نکل کر اپنے شہ میں گئے اس طرف کو کسب انجم حصار می سے نامہ صاحبقران ممدوح میر شہی کو دیا اس سے لفظ چاک کر کے نامہ لکال کر آواز بلند پڑھا شاہ مذکور عبارت نامہ مذکور حرف ہر مشق سے متروک ہوا کہ اس نامہ کا جواب کیا دیا جاوے ہو یا اسی فکر میں تھا کہ یہ قسم جاوے و طسم لڑا ہے آیا اس نے جواب نامہ دیا کو کسب انجم حصار می نے عبارت جواب نامہ پر جو نظر کیا یہ لکھا ہوا پایا کہ اسے کو کسب انجم حصار می اگر خداوند ساریق بن بقا طالب پناہ ہو کر آئے ہیں تو ان کو پناہ دو اور دشمنوں کے شر سے ان کو بچاؤ جو کوئی ان کا دشمن ہو اسے قتل کر دو اگر صاحبقران آئے ہیں اور آبادہ جنگ میں تو مقابلہ کرو نقابداروں سے ان کو مع ان کے مردمان سپاہ کے سپر کرو کو کسب انجم حصار می نے عبارت جواب نامہ خود پڑھ کر اس وقت مملوک بن مالک کو خاموش فخرہ دے کر میر شہی سے کہا کہ پشت نامہ پر جواب نامہ میں یہ عبارت لکھی ہے کہ ہم کو آپ کی اطاعت و فرمانبرداری منظور نہیں ہو اور دین اسلام اختیار کرنا منظور نہیں ہو خداوند ساریق بن بقا طالب پناہ ہوئے ہیں خلاف مروت ہو کہ ہم ان کو پناہ نہیں اور آپ کے واسطے ان کو کر دین ان مقابلہ کرنا منظور میر شہی نے حسب الحکم ہی عبارت پشت نامہ پر تحریر کر دی پھر سزائے کو درست کر کے نامہ سزائے میں رکھ کر بادشاہ کو دیا اس نے مملوک بن مالک کے جوابے کیا سر دار نادار و ہتھور شہار موصوفہ جواب نامہ لے کر دربار سے اٹھ کر بیرون دربار آیا مگر کسب انجم حصار می کے مع اسے ہمراہی سواروں کے اپنے لشکر میں آیا مگر کسب سے اتر کر روئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کیا کہ سر دربار جواب نامہ دیا اور تمام حال جو دیکھا تھا بیان کیا ایسے کشتور گیر نے وہ نامہ میر شہی کے جوابے کیا اس نے سر دربار آواز بلند پڑھا صاحبقران موصوفہ نے عبارت جواب نامہ شہ کے برہم ہونے کے فرمایا کہ کو کسب انجم حصار می نے ہمارے حکم سے سرکشی کی خبیثہ دیکھا جلسے گا ابھی صاحبقران یہ فرما رہے تھے کہ کو کسب انجم حصار می نے سر شام حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بلبل جنگ بجا یا جلتے بجز و حکم ملازموں نے نقارہ بجلی پر چوب لگائی صدا سے نقارہ زنی بلند ہوئی کفار خبردار ہوئے سامان جنگ و جدال ہونے لگا ہر کار نے جو لشکر اہل اسلام کے برائے دریافت خبر وہاں موجود تھے صد اسے نقارہ بجلی سننے بخوبی خبر دریافت کر کے وہاں سے بچے تھے

اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو کر دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں آئے اور بعد ثنا و مدح سے بادشاہ اس طرح اپنی زبان پر جاری کر کے خبر نواخت طبل جنگ ظاہر کرنے لگے کہ بعد ازاں لکھنؤ

ایک دن وہ دربار میں رہا یہ بسیار دیدار حمایت تو شہنشاہ را اگر خواہد زمانہ روز و شبش کو کب کو کند و دہ ترا جو دشمن ناکس فرونیار و دہ قضا بیل سنان سرسہ غبار دہ نمال رنج کر جو کسے فتح آب خورد بجاسے خوشی بود ہر چہ کردگار دہ اگر بناسے اہل منہم شود دیزدان بروز معرکہ آثار ذوالفقار دہ تو یا کند از بیان زانکہ جاسے اندازی	ایک شب کہ بیت لگاہ جیش وجود زبان خبر تو شرح کار زار دہ نجف تخت حدود چنانکہ پنداری سبیل را بہتیم ہیت جو ار دہ وران زمان کہ سیاہ دشمن خیم ترا کہ سخت قاعد افلاک را حصار دہ سر بلک عطا داد کردگار ترا کہ بوسہ بر لب شمشیر آیدار دہ عدوت مثل تو آنکہ شو کہ خیم پید براست و از فنا ہست بدار دہ
--	--

اس وقت کو کہ جب انچھ حصار کی آئے اپنے لشکر میں معین و مددگار ساریق بن بقا ہو کر طبل جنگی بجا لایا اور اسے بداندیش کایہ کہ ہنگام سحر میدان مصافحہ میں اگر جنگ اڑا ہو باقی خیرت ہے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے خبر نواخت طبل جنگی سپاہ روسیہ کو کب انچھ حصار کی میں جنگی جاب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نظری صاحبقران موصوف نے باہر سے بادشاہ موصوف حکم دیا کہ وہ ہمارے رشتہ طر اشرف میں بھی رہنا یہ اندی و بتائید ربانی طبل جنگی و نقارہ سلیمانی پر چوب لگائی جاسے ان چوب کاروں نے نقارہ نوازوں کو حکم صاحبقران جاکر سنایا انھوں نے موافق قاعدہ قدیم خواجہ طیفور لڑ دیا کو چند اشرفیان نذر دے کر چوب نقارہ جنگی پر لگائی صد اسے نقارہ رزی باند ہوئی مروان سپاہ اسلام آگاہ ہو کر تیاری آلات جنگ میں مصروف ہوئے جب دونوں طرف طبل و نقارہ جنگی بجایا گیا یہ خبر ملکہ ہلال ابرو و خرنیک اختر کو کب انچھ حصار کی کو پہونچی کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نقاب میں ساریق بن بقا کے بیان آئے ہیں کہ کب انچھ حصار کی سے ساریق بن بقا کو پناہ دے کر اس کے معین و مددگار ہو کر طبل جنگی بجا لایا صاحبقران کے بھی لشکر میں چلی نقارہ جنگی بجایا گیا و دونوں طرف تیاری و سامان جنگ ہو رہا ہے ہنگام میدان جنگ میں مقابلہ ہو گا گشت و خون بہت ہو گا یہ خبر ملکہ ہلال ابرو بہت گہرائی نہایت پریشان خاطر ہوئی کیونکہ یہ صاحبقران موصوف پر نائل ہو چکی تھی اور صاحبقران بھی اس پر عاشق ہو چکے تھے حال عشق و الفت ملکہ و صاحبقران قبل اس کے لکھا گیا ہے غرض کہ ہنگام شب ملکہ مذکور نے اسی حالت اضطراب میں اپنے کو کاسمی خورشید زرین قبائے کہ ملکہ مذکورہ کا راز دار ہے بلا کر کہا کہ اس وقت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی خدمت میں جا کر تنہائی میں ان سے کہتا کہ ملکہ ہلال ابرو نے آپ کو بلایا ہے تھوڑی دیر کے واسطے جسطرح ممکن ہو پو شیدہ طور سے تشریف لاسیے خورشید زرین قبائے کہنا کہ مجھے خدمت صاحبقران میں جانا اور جو کچھ تھے کہا ہے ان سے کہہ دینا اور ان کو بلانا تو کچھ دشوار نہیں ہے مگر انچھ حصار میں ان کا بلانا اچھا نہیں ہے سپاہ و دشمنوں کو آگاہی ہو جائے تو باعث نقصان و بدنامی کا ہو گا اور صاحبقران کے حق میں بھی اچھا نہ ہو گا میری رائے

یہ کہ بیرون انجم صابر جو شمار اہل باغ میں جاؤ میں وہیں اُن کو ہر اہل باغ  
 اُن کا ملکہ مذکورہ کور سے اپنے کو کاکی پسند آئی اسی وقت سوار ہو کر چند کنیزیں وغیرہ جو ہزار  
 تین فقط انہیں کو ہر اہل باغ کے کمرست اپنے باغ کے گئی بعد جانے ملکہ مذکورہ کے خورشید زریں تھا  
 پوشیدہ طور سے انجم صابر سے لکھ کر چاہا لشکر اہل اسلام روانہ ہوا اس طرف لشکر اسلام میں نقارہ بکلی  
 پر چوب پڑے ہی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار پر غاصت کیا ہر ایک سردار لشکر و باہر سے انجم  
 اپنے اپنے بارگاہ و تخت میں گیا صاحبقران بھی اپنی بارگاہ ملک فرسا میں آئے خواجہ طیفور کو دیا  
 بھی ہر اہل باغ تو قیر آئے ہنوز امیر کشور گیر اپنی بارگاہ میں داخل ہو کر بیٹھے تھے کہ خورشید زریں  
 نے داخل بارگاہ ہو کر بادشاہ سلام کیا صاحبقران موسوی سے اس کو پہچان کر اشارہ کیجئے گا  
 کیا خورشید زریں قیاسلام کر کے موافق اپنے رہنے کے بیٹھا امیر با تو قیر نے پوچھا کہ اسے کورسید  
 زریں قیاسوقت تمہارے آئے سے دل خوش ہوا کہ ملکہ کا مزاج کیا ہے ہر زمانہ دراز ہوا کہ سب سے  
 اُن کو نہیں دیکھا ہو مشتاق اُن کی دید کے ہیں اور یہ بتاؤ کہ اسوقت تم اس تاریکی شب میں  
 کیوں آئے ہو اس سے عرض کیا کہ جب سے آپ اس سرزمین میں تشریف لائے ہیں اور ملکہ نے  
 خبر آپ کے تشریف لائے کی سنی ہیں سر و دست میں مگر جسوقت سے کہ پہل جنگ جانیہ  
 سے بچا گیا ہے اسوقت سے رہایت مژدہ میں مجھ کو آپ کی خدمت میں بھیجا ہے کہ ساقی صاحبقران  
 ذی وقار کو لے آؤ عین کچھ اُن سے باتیں کرنا منظور ہیں اور مشتاق دید بھی ہیں پس اگر مناسب ہو  
 تو میرے ہر اہل باغ صاحبقران کنگو سے خورشید زریں قیاسکے بہت خوش ہوئے تھے جو کہ محبوب  
 نے طلب کیا تھا اور شوق دید بھی بہت تھا فی الحال آج خواجہ طیفور کو دیا کو ہر اہل باغ کے ساتھ  
 خورشید زریں قیاسکے چلے بعد قطع راہ خورشید زریں قیاسی باغ میں صاحبقران کو لے گیا  
 امیر با تو قیر نے درج باغ ہو کر دیکھا کہ ملکہ ہلال ابرو و حسن باغ میں بالکے چوتھوں سنگ درم مسند زریں پر  
 بیٹھی ہے سرور جنگ نواز اور حضور جنگ نواز دونوں معاً وہیں ملکہ صوفی کی ہیں کہ ان میں ایک تو  
 خواجہ طیفور کو دیا پر مال ہر اور دوسری مصاحب ملکہ خواجہ خضران بن عیرو تالش پر باشت ہر  
 اور چند کنیزیں عمد سے ہاتھوں میں لیے ہوئے کھڑی ہیں مختصر روشنی ہے کچھ کنول اور فانوسیں شعلہ  
 مومی و کافور کی روشن ہیں باغ پر ہار ہر ملکہ ہلال ابرو و دیگر نازنین گل و سبک و دان موجود ہوئے  
 سے زیادہ تر رونق و ہار باغ پر ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ دیکھتے ہی ملکہ مومونہ  
 کو از حد خوش ہوئے سرور جنگ نواز خواجہ طیفور کو دیا کو دیکھتے ہی شادمان ہو کر مسند زریں  
 سے اٹھی صاحبقران اُس کے برابر بیٹھے ماہ و ہر باغ و باغ ایک جا ہوئے اسوقت طالب و  
 مطلوب کا ایک مسند پر بیٹھنا وہ ملکہ کا شکوہ و شکایت دوری کرنا کبھی اظہار شوق و بکرا صاحبقران  
 کا عدم فرحتی کرنا گاہ شوق دیدار کا اظہار کرنا کیا کر کیا جاے کہ خیال طول عبارت کا خلاصہ  
 یہ کہ بعد شکوہ و شکایت دوری و اظہار شوق دیدار ملکہ نے صاحبقران سے کہا کہ جب وقت میرے  
 والد نے طبل جنگ بجا دیا تو مجھ کو نہایت تردد و فکر ہے دیکھئے انجام اس جنگ کا کیا ہوتا ہے غالباً  
 نقاداران طلسمی سے مقابلہ ہوگا وہ نقاداران سے ہیں کہ اُن کو دیکھتے ہی حریف بچو دھو جاتا ہے  
 خیال جنگ نہیں رہتا ہے اسی حالت میں وہ نقاب دار طلسمی اپنے حریف کو اسیر کر لیتے ہیں خدا  
 اُن کے شریک آپ کو بچا ہے جہاں تک ممکن ہو اُن نقاداران سے مقابلہ نہ کیجئے گا اُن کے سامنے



آب کی شجاعت کچھ بھی کام نہ آئے گی افسوس اتنا کہ ہمارے بھائی جو وہ شریک خورشید زرین قبا  
 نے کچھ نگران نقاداروں کی بربادی کی نہ کی اگر یہ نقادار ہلاک ہو گئے ہوتے تو آج مجھ کو کیوں تردد  
 و انتشار ہوتا صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے ملکہ اگر وہ نقادار طلسمی ہیں اور اپنے حریف کو اس  
 کر لیتے ہیں مگر ان سے درنا عبث ہے خداوند عالم و عالمیان حافظ و نگہبان ہے بقولے کہ مصیبت  
 دشمن اگر قویست نگہبان قوی تراست۔ جو ہمارے مقدر میں کاتب تقدیر نے لکھا ہے اس کا طور ہونا  
 یہ نہ اندازہ الفت کیا ہے لیکن بغیر مقابلہ اس کا کیا چارہ ہے طرفین سے طبل و نقارہ جگ جگ سامان  
 جنگ دہنوں لشکروں میں ہو رہا ہے ایک پر شب آچکی ہے تین پر شب باقی ہے صبح کو جو ہونا ہوگا اس کا  
 طور ہوگا تم کچھ تردد نہ کرو پریشان خاطر نہ ہو اللہ مسبب الاسباب ہے وہ اپنی قدرت کا ملہ سے کوئی سبب  
 نقیانی پیدا کر دے گا یہ نقادار طلسمی کیا ہیں اگر خدا چاہے تو امر دشوار تر آسان ہو جائے غرض  
 اسی طور سے تا دیر باتیں با ہم ہوئیں گفتگوئے از دنیا زطلسم و مطلوب میں دو ساعت تک رہیں پھر محبت  
 بخوار ہوئی کثیرین کشتی شراب یعنی وہی عرق مقدس قلب و دل غلے آئین صاحبقران نے اپنے  
 ہاتھ سے ملکہ کو جام سے نکور دیا ملکہ نے جام لے کر شراب نکور لی پھر خود شراب سے ساغر لبریز کر کے  
 صاحبقران کو جام دیا صاحبقران نے بھی ہلکے سندھ جہ بالا لیکر بعد خوشی یہ لکھ کر شراب پی کہ شہر  
 گیارے پاس ہے تو پھر کیوں نہ پیجے **ازاد بنین بن یحییٰ بنین** چھوٹی بنین ایک طرف تھا تو امیر با تو قیر ملک سے  
 ہم سخن تھے دوسری طرف اسی طور کھر و چٹاک تو از خواجہ طیفور کر دیاست شکوہ و شکایت کر رہا  
 تھی! ہم باتیں راز و نیاز کی ہو رہی تھیں جب صاحبقران میخواری سے فارغ ہوئے حضور شگاہ تو از  
 نے دست بستہ ہو چھا کہ خواجہ خضران بن عمر و ثالثہ آپ کے ساتھ بنین آئے کیا سبب ہوا  
 صاحبقران نے کہا کہ خضران سے ناراض ہو کر جانب خانہ کعبہ چلا گیا حضور جگسا تو از کو یہ شک  
 طال و صدمہ ہوا کیونکہ وہ خضران پر مائل ہوئی تھی اپنے محبوب کو نہ دیکھ کر اور خیر اس کی بہت  
 خانہ کعبہ جانے کی سکے ٹکین ہوئی خضران بن عمر و کا تصور کر کے آیدیدہ ہوئے خاموش بیٹھی رہی  
 امیر با تو قیر قریب نصف شب کے ملکہ سے رخصت ہوئے اپنے لشکر کی طرف ہمراہ طیفور کر و پاک  
 روانہ ہوئے اور ملکہ ہلال امیر و ہمراہ اپنی مصاحبوں اور کثیروں کے سوئے انجم حصار گئی اور  
 خورشید زرین قبا بھی سمت انجم حصار گیا وہ بیابان کی باقی نہ رہی صاحبقران بعد قطع راہ  
 ہمراہ اپنے عیار و فادار کے داخل بارگاہ ہوئے پھر اسخاص مخصوص اور عورتوں مخصوص مذکورہ  
 کے کوئی اس حال سے ماہر نہوا جب وہ نصف شب پہنچے میر ہوئے وہ وقت آیا کہ آثار بحراللہ  
 فلک ظاہر ہوئے سفید آبیج گرد و ن پر عیان ہوا مرغان حرا اپنے اپنے آشیانے سے اکل نکل  
 نغمہ سرا ہوئے لگے اپنی زبان میں حمد خدا کرنے لگے بلبلین نغمہ سرا ہوئیں موزون نے ساجد  
 میں مانگا اللہ اکبر بلند کی سیاہی شب کا نور ہوئے لگی فلک سے دور ہوئے لگی روشنی سحر و بدم  
 بڑھنے لگی تار سے نشان ہوئے لگے ماہتاب کے منہ پر ادا اسی چھائی انجمن ماہ پر بلا سے بربادی و  
 بیرونی آبی عبادت گزار و طاعت گزار بر اسے ادا سے نماز سحر اپنے اپنے بستروں سے بیدار ہوئے  
 اٹھے حضور صاحبقران عالی مقام و بادشاہ لشکر اسلام و جملہ مردان سپاہ اسلام خواب غفلت  
 سے جوشیار ہوئے واسطے پڑھنے نماز سحر کے بستروں سے اٹھے بعد وضو و طہارت نماز پجاعت  
 پڑھی بعد اتمام نماز سحر و اوراد و وظیفہ ہر ایک دیندار نے دلاسے بہبودی کو نین واسطے اپنے اور

سادات و مومنین کے یہی درگاہ خدا میں التجا کی کہ خداوند اگر تیری مصلحت ہو تو ہمیں شتاب  
ان کفار پر قیام کر ورنہ جو تیری مصلحت ہم نقابدارانِ طلسمی سے کیا زمین گئے کیونکہ وہ طلسم بند  
ہیں تو ہی اپنے فضل و کرم سے ہمیں ان پر غالب کرے گا تو غالب ہوں گے ورنہ ہم ان نقابداروں پر  
غالب نہ ہوں گے غالباً مغلوب ہوں گے تھوڑی دیر میں یہاں سے میدانِ جنگ میں جاؤں گے  
امیدوار ہیں کہ تو ہموار عرصہ جنگ میں ثابت قدم رکھنا دلیل ان جہان سے محبوب و شرمسار نہ کرنا  
خوف نقابداران سے ہموار عرصہ جنگ سے ہمیں گریزان نہ ہونے دینا وہ بہت و  
جرات و شجاعت اپنے لطف و کرم سے ہمیں عطا کرنا کہ اگر سر بھی کٹ جائے تو بھی قدم اپنا جگہ سے  
نہ سر کے یہ دعائیں جملہ اہل و دیندار کے سجدہ شکر کر کے مصلحتوں سے اٹھے صا حقرانِ کشورستان  
نے حکم کر بندی و آراشکی سلاح جنگ دیا سب نے بجا حکم کی تعمیل کی بادشاہ لشکر اہل سلام  
وصا حقرانِ عالی مقام سوار ہوئے جملہ سردارانِ سپاہ و سوارانِ لشکر بھی مرکبوں پر سوار  
ہوئے سوار ہی بادشاہ دیکھا موصوفاتِ بجزم و چشم و شان و شوکت سوسے جگہ درو اندہ ہوئی  
حملہ سردار و سوار ہمارا رکاب ہوئے جب سواری مثل بادبازی جگہ میں پہنچی انتظار  
کو کسبِ انجم حصار ہی کے آئے کیا تھوڑی دیر گزری تھی کہ کو کسبِ انجم حصار ہی بھی مع سپاہ  
کثیر اور تین نقابدارانِ طلسمی کے بکر و فرعون کا زار میں آیا پہلے حسبِ قاعدہ قدیم درستی میدان  
مصافحہ ہوئی پھر دونوں طرف سے صف آرائی لشکر ہوئی سینہ بسمیرہ قلب و جناح ساق و کینکھ  
ہر ایک لشکر کا حسبِ دلخواہ جوانانِ جنگی و قوی بازو سے آراستہ کیا گیا بعد ازیں دونوں لشکروں سے  
نقشہ خوش آواز اور کرکیت نکل کر وسط میدانِ جنگ میں کھڑے ہو کر جو انان ہر دو سپاہ  
سے مخاطب ہو کر اس طرح ان کو آمادہ جنگ و جدال کرنے لگے کہ باواز بلندگو یا ہوئے اچوانان  
رنگارستم و اسفندیار واسے دلاوران بے مثل روگار آگاہ و خبردار ہو کہ دنیا اور اہل دنیا  
دونوں فانی ہیں ثبات کسی کو نہیں ہے جو پیدا ہوا ہوا اس کو ایک روز مرنا بھی ضروری خواہ کہیں ہو  
صحرائیں ہو دریا میں ہو یا بالاسے کوہ ہو یا شہر میں ہو یا سفر میں ہو یا قلعہ مستحکم میں ہو یا جنگاہر ہو  
طفل ہو یا جوان ہو یا ضعیف ہو یا بچہ ملک الموت سے ہنگامِ مرگ نہ بچے گا لاکھ تدبیریں دفع مرگ کی  
کرے گا کچھ فائدہ نہ ہوگا وقت قضا کا ہرگز نہ ملے گا کسی تدبیر سے موت سے جانبر نہ ہوگا خیال کرو کہ رستم  
سیلتن وصف شکن کیسے قوت و طاقت رکھتا تھا سوا اس کے صد ہا پہلوانان قوی بازو کیسے کیسے قوی  
اس دنیا میں تھے جب ان کا جامِ عمر بادۂ زندگی سے لبریز ہوا اس سے خانہ عالم سے چلے گئے ایک دم  
بھی نہ ٹھہر سکے اسی طرح شہانِ الو العزم صاحبِ کشت و تاج و سپاہ و خزانہ فزون اندہ سکندر و  
دارا و اھنجاک و جمشید و کیقباد و افراسیاب و خسرو و غیرہ وغیرہ وقت مقررہ اجل اس  
دار فانی سے طرف عالم جاودانی کے سبب ملک و مال چھوڑ کر خالی ہاتھ چلے گئے بھر کفن یا اعمال  
نیک و بد کچھ بھی اپنے ساتھ نہ لے گئے ہر چند ان کے ملازم بڑے بڑے طیب و حکیم تھے اور خزانہ دار  
ان کے قرضے میں تھا مگر نہ علاج حکمت سے وہ زندہ رہ سکے نہ زرخزانہ سے وہ جانبر ہو سکے کسی سے کچھ  
تدبیر نہ ہو سکی سب دیکھتے رہے وہ سوسے عالم چلے گئے زیر خاک جا کر مقیم ہوئے جن کو ذرا سے بھی  
گرد و غبار کا اپنے لباس و تن پر پڑنا ناگوار تھا وہ ہزاروں من مٹی میں دب گئے زیر زمین کیوں نہ  
ان کا گوشت و پوست کھالیا استخوان بھی باقی نہ رہے نشان ان کی قبور کا بھی نہیں ہوا اگر کسی بادشاہ

گزشتہ کا کہیں مقبرہ بھی ہو تو عبرت افزا ہر شکستہ و بوسیدہ ہر درون مقبرہ وباللہ سے مقبرہ پرندوں نے اپنے آشیانے بنائے ہیں جس و خاشاک و گرد و غبار بہشتی ہر کوئی ایسا دسوزناں ہے کہ انکی قبر پر شمع روشن کرے اگر مٹا گئے چادر گل چڑھائے جارو پکشی سے جس و خاشاک دور کرے مقبرے کی مرمت کرے غرضکہ وہ مقبرہ شاہ زبان حال اہل دنیا سے مخاطب ہو کہ کتنا کہ فانی ہو یا الوالا ابصار پس فاقولن کہ راستہ کہ اس دنیا سے فانی میں حیات جیلہ نفس کی کچھ فکر بقیتا بذلت و رسوائی نکرین بلکہ کسی حالت میں بھی تدبیر تقاسم حیات نکرین راہنی بر صانع الہی میں حفاظت حیات ہر مخلوق خود اس کی موت کرتی ہے سب تک اس کی زندگی پر خاصہ ہے جو ان شور شعاع واسطے دلیران نامدار شکو اپنی زندگی کی تدبیر باز بستہ و رسوائی نہ کرنا چاہیے کیونکہ اس تدبیر سے کچھ نفع و فائدہ نہ ہوگا اگر اہل تمہاری آئی ہو تو بھاگنے کی تدبیر سے بھی نہ بھاگے ضرور قتل ہو جائے اور اگر تمہاری حیات باقی ہو تو کوئی ملک قتل کر نہیں سکتا ہی یہ انسان نہ دیوبند نہ ساحر نہ یہ نقاب داران طلسمی جو اس وقت تمہارے سامنے موجود ہیں کیونکہ تمہارا تمہاری خود ایک تعویذ حفاظت واسطے تھا جسے تو ایسی حالت میں مقتضای عقل و ہمت و شجاعت یہ ہے کہ دلیرانہ کھارے ہر ہتھیار کر لے و زخم سنان و تیر و شمشیر و خنجر دشمنوں پر لگاؤ و پیچ قدم نہ ہٹاؤ یہ میدان کارزار مجھے امتحان بہادران ہریہ تو تقاسم و بندار کی تقریر بیان کی گئی اب لشکر کفار کے کالیوں کی گفتگو تحریر کیا جاتی ہے کہ وہ نابکار اپنے جوانان سپاہ سے متوجہ ہو کر باوجود بلند یوں کہنے لگے کہ اسے دلیران میدان و غاوا سے بہادران عرصہ پہنچا دیکھو آج سامنا ہے اہل اسلام کا ہر یہ وہ لوگ ہیں کہ ملک اور تمہارے خداوندوں کو برا کہتے ہیں ہر زبان و سرکش انتہا کے پروردگار دور و دراز سے یہستان ریشے کو آگے ہیں تمہاری خونریزی پر آمادہ ہیں تمہارے بادشاہ لی بدخواہی چاہتے ہیں کہ اس کو قابو پا کر قتل کریں انجم حصار پر اپنا قبضہ کریں ساکنان انجم حصار کو اپنے دین میں لائیں سب کو لکھ پڑھا کر مسلمان کریں مساجد کی بنا ڈالیں اس شہر کو اسلام آباد کریں خلاصہ یہ کہ اہل اسلام تمہارے اور تمہارے بادشاہ کے سخت دشمن ہیں ایمان میں ہنگام مقابلہ و جنگ خبردار ان کے حال پر رحم نہ کر کے ان کو تہ تیغ کرنا ان کی طرزیزی میں کمی کرنا ان دشمنوں کا مار ڈالنا بتر و مناسب ہونا ہے وقت کارزار روگردانی نہ کرنا ہر ہتھیار تلوار میں لگانا نفرہ شیر اند کرنا ان کے خون سے زمین پر جمعہ جنگ رنگین کرنا زخمی کو بھی زندہ خاک پر تر پانا نہ چھوڑنا ایک ہاتھ اسی ملک کو لگا دینا کہ ہلاک ہو جائے دنیا سے جلد سوئے عدم ملے حتی الامکان ان سب اہل اسلام سے ایک بھی زندہ نہ رہے پاسے وقت جنگ مغلوبہ کوئی مسلمان بھاگ کر جانے نہ پاسے سب کو دلیرانہ و شیرانہ کھیر کر قتل کرنا ان کے خوف سے قدم پیچھے نہ ہٹانا عزت و آبرو اپنی سم میدان جنگ سے گنوانا مطلق ان سے خوف نہ کرنا کیونکہ اول تو معین تمہارا بادشاہ تمہارا گوشت انجم حصار ہی ہو اور یہ بین نقاب دار طلسمی ہیں کہ جو اسی کے ہاتھ سے قتل ہو نہیں سکتے کوئی ان کو تلوار و نیزہ تیر و خنجر وغیرہ لگا نہیں سکتا ہی ان کو خاک و خون میں ملا نہیں سکتا ہی لاہون کو اسپر کر سکتے ہیں سوا ان کے ہو دسر مست جا دو مالک و بادشاہ طلسم زلزہ تمہاری حمایت و اعانت کو موجود ہوتا قومی دل ہو کر ان مسلمانوں سے لڑنا خبردار خبردار چشم سب ہمارے کہنے پر ضرور عمل کرنا خلاف ہمارے کہنے کے نہ کرنا ورنہ تمہارے حق میں برا ہو گا جان بھی ہائے کی ایمان بھی جاسے گا تمہارا



کر کینٹ اپنی اپنی تقریر کر کے جو انان ہر دو لشکر کو آمادہ جنگ کر کے میدان مصافحہ سے پہلے  
 اس وقت دیکھنے والوں سے دیکھا کہ صفوں پر سنا آگیا ہر ایک نے اپنے دل میں خیال کیا کہ واقعہ میں  
 نقیہ اور کینٹ سچ کہتے ہیں آج نام کرنے کا دن ہے یہ میدان جنگ جائے امتحان ہے شجاعت و جوانمردی  
 اپنی دکھانا چاہیے قدم میدان جنگ سے نہ ہٹانا چاہیے اگرچہ قتل بھی ہو جائے لیکن میرے جنگ  
 سے قدم نہ سرکائیں یہ خیال کر کے ہزاروں بہادروں نے تلواریں علم کر کے نیا سینہ توڑ کر پھینک دیا  
 صد دلاوروں نے واسطے اظہار شجاعت و ہمت و بیعت ہونے سے پہلے کے سپروں کو پھینک دیا  
 زرین تن سے دور کین باریک لباس پہنے رہے اور گویا ہوئے کہ آج اس لباس باریک کو ہنر  
 لڑنے کے بڑھ کر تلواریں ماریں گے سینوں پر بجائے سپر تلواریں روکین گے اکثر نے ارادہ کیا کہ  
 پہلے ہم صف لشکر سے نکلا میدان جنگ میں جائیں مہارز کو طلب کریں نہ جنگ اس کو دکھا کر  
 قتل کریں سر میدان جنگ نام کریں دیکھنے والے ٹھہر کر فرین کریں ہنوز کوئی دلاور ان مذکور  
 سے صفوں لشکر سے نہ نکلا تھا فقط ارادہ ہی کیا تھا کہ لشکر کو کب آجھ چھارہ می سے نقابدار  
 حور القمار کب کو جولان کر کے وسط میدان کا رزار میں آ یا سب نے دیکھا کہ اس کے پاس تلوار  
 جو نہ نیزہ نہ تیر و کمان نہ تیر ہو کوئی حربہ آلات حرب و ضرب سے نہیں ہو ابھی سب اہل سلام  
 نقابدار مذکور کو دیکھ رہے تھے کہ اس نے باز بلند کہا اے گروہ اہل اسلام تم میں سے جس کو  
 حوصلہ جنگ ہو وہ مجھ سے آکر مقابلہ کرے پککے خاموش ہوا صاحبقران نے اسے لشکر کی داہنی طرف  
 دیکھا فی الفور سہرا سپہاں لشکر صحرانے مرکب کو صف لشکر سے نکال کر دوڑے صاحبقران  
 مدد و آکر طالب اذن جنگ ہوا صاحبقران نے اس کو اجازت جنگ دی وہ دلاور مرکب  
 جولان کر کے سوئے نقابدار مذکور گیا جب رو برو اس کے پہونچا مرکب کور وک کر ٹھہر نقابدار  
 مذکور نے پوچھا ہے جو ان تیر کیا نام ہو تو نے مجھ سے کچھ خوب نہ کیا دلیرانہ میرے رو برو آیا شاید اپنی  
 زندگی و راحت و آرام و آزادی سے بیزار ہو جو تو نے ایسا ارادہ کیا ہے سہرا سپہاں نے جواب دیا  
 او نقابدار آگاہ ہو کہ نام میرا سہرا سپہاں ہے و زندقہ لبند لشکر صحرانے کا ہوں شجاعان روزگار سے  
 ہوں تیری تو کیا حقیقت ہو کسی سے ہنگام جنگ نہیں ڈرتا ہوں زندگی و حیات کو سب کو عزیز ہے  
 اگر مجھ کو دین اسلام کی ترقی چاہیے میں اور کفار کے ہاتھ سے قتل ہو کر مرتبہ شہادت پانے میں عزیز  
 نہیں ہو اب تو قفس نہ کر کوئی در کر اس نے جواب دیا کہ میرے پاس تلوار و تیر و نیزہ نہیں ہے کہ  
 جس سے بھیر وار کروں پہلے تو میری صورت پر نظر کر بعدہ جلا و بھیر ضرب تھیر لگاے گا یہ کہ  
 نقاب اسے چہرے سے اٹھا کر تھینے لگا کہ مصروع اسے جو ان بگر راٹھا دیکھ بستا سی ہرا سہرا سپہاں  
 میں لشکر صحرانے نے اس کے رخ زیبا پر نظر کی دیکھتے ہی اس پر شقیقہ و فریقہ ہو گیا اظہار عشق  
 کرنے لگا طالب و مل زن خوب رہ رہ کر ہونے لگا بقراری و بتیالی دل بیان کرنے لگا اشعار  
 عاشقانہ پڑھنے لگا از خود رقتہ ہو گیا پھر خیال جنگ و جدال نہ رہا دوست دشمن کی تمیز نہ رہی  
 دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر گویا خوا کہ بگو شوق ہم آغوشی از حد ہو نقابدار نے جواب دیا  
 اے سہرا سپہاں اپنی آمادہ جنگ تھا میرے قتل کرنے کو آیا تھا سلاح تن پر راستہ کر کے  
 قصد جدال میرے سامنے آیا تھا یا اٹھی تو مجھ سے اظہار محبت و الفت کرتا ہی معلوم ہوا کہ تو کا ذہن  
 اور سزا سے کاذب میں نے یہ تجویز کی ہے کہ اس کو اسیر کروں یہ کہنے نقاب چہرے پر ڈال کر بھڑک

طلب کر کے اس کو طوق و سلاسل میں اسیر کیا سہرا اپنے خوشی و خرمی اپنے تئیں اسیر کر دیا اور نہ گام  
اسیری یہ کہا کہ خوشا مقدر میرا کہ تجھ ایسا محبوب و محبوبے اپنے اس دست نازک سے اسیر کر کے کیا اپنی  
معلوم ہوتا ہے کہ تو مجھ کو اپنے ہاتھ سے اسیر کرتا تو جیسا نقاب دار زور اٹھا سہرا اپنے لٹہ صہور کو گل  
زنجیر میں اسیر کر چکا پکارا کہ اس قیدی کو لے جا کر زندان میں اسیر کر و ملازمان کو کہیں انجم ہمارے  
فی الفور آئے اور سہرا اپنے لٹہ صہور کو سونے زندان لے گئے اہل اسلام کو اسیری سہرا اپنے  
بن لٹہ صہور سے نہایت حد سے ہوا خصوصاً صاحب قرآن و بادشاہ اہل اسلام کو بیخ و بن زیادہ ہوا  
اس طرف کفار خوش ہوئے خصوصاً گوکب انجم ہمارے اور ساری بقی بن نقاب بہت خوش  
ہوئے لٹہ خوش ہوئے کہ ساری بقی بن نقاب کے سچے گان سے مسکرا کر کہا دیکھا تو نے کہ سہرے  
چھپ چکے کیا تقدیر معقول کی کہ بغیر شمشیر و نیزہ و تیر لگائے اور بغیر لڑائی ہوئے اہل اسلام خود  
اپنے تئیں خوشی اسیر کر کے دیش میں مثل سہرا کے یہ تمام اہل اسلام اسیر ہو جائیں یہ سہرے  
صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ و بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی قید ہو جائیں گے جیسا کہ  
اہل اسلام قید ہو جائیں گے اسوقت ہم ایسی تقدیر کریں گے کہ سب قتل ہو جائیں گے ملک جی  
یعنی سچے گان نے عرض کیا کہ خداوند تقدیر تو آپ نے خوب کی ہو گی پٹ نہ دیکھے گا پیشتر ایسا ہو چکا ہے کہ  
آپ تقدیر کر کے تقدیر بیٹھ بھی دیتے ہیں اور خوشی تبدیل بغم ہو جاتی ہے فتح تبدیل بہ شکست ہو جاتی ہے  
مگر ذل بدو کہ کہا کہ یہ نا بیکار کیا تقدیر کرے گا خود اس کی تقدیر کر دے دش میں ہو گلستان یا خربت  
سیان کہ بھاگتا ہوا آیا ہو بدی مقدر نے در بدر کی ٹھوکرین کھلوائی ہیں کو بکھیرا یا ہو کوہ کوہ دشت  
و دشت صحرا صحر اقدم فرسا کیا ہو عیبت اپنی خداوندی مانند دال کے بھارتا ہو اس کی تقریر خود دال  
ہو کہ یہ کاذب و بے خبر چھپی قدرت نہیں رکھتا ہوا حق اپنے تئیں خداوند کہلاتا ہو بند و ن کو گمراہ کرتا ہو  
ابھی کفار خوش ہوئے تھے اور سچے گان اپنے دل میں تقریر مندرجہ بالا کر رہا تھا کہ پکا پکب  
نقابدار زور اٹھا نے پھر مبارز طلب کیا امیر یا تو قیر سے پھر سوئے ہیں دیکھا فوراً یووسف مکرانی  
صفت لشکر سے نکل کر اذن جنگ اسیر یا تو قیر سے حاصل کر کے جانب نقاب دار مذکور گیا بعد گفتگو سے  
دریا فتنہ نام و نشان و اظهار رسم و شجاعت حریت نقاب دار مذکور نقاب اپنے چہرے سے اٹھا کر  
کہنے لگا کہ او یوسف مکرانی دیکھو مجھ کو شاید کہ سچا ہو مجھ کو یوسف مکرانی نے جو اس کی صورت پر  
نظر کی دیکھتے ہی بدل و جان خریدار اس کا ہو گیا ہوا اس قسم درست نہ ہے اس سے اظهار عشق  
کرنے لگا نقابدار نے کہا کہ اگر تم ہماری عاشقی کا دعویٰ کرتے ہو تو آؤ ہم تم کو اسیر کریں تمہارا  
استحان کریں دیکھیں کہ تم ہمارے عاشق صادق ہو یا نہیں یوسف مکرانی نے جواب دیا کہ ہم  
سچے عاشق ہیں و لیسطہ امتحان دینے کے موجود ہیں نقابدار مذکور نے زنجیر و طوق پیریاں تنگ کران  
طلب کر کے اس کو اسیر کر دیا پھر مردم کو طلب کر کے کہا کہ لے جاؤ اس کو بھی جہان سہرا اپنے  
بن لٹہ صہور کو اسیر کیا ہو اس کو بھی قید کرو وہ ملازم فی الفور لے گئے پاس سہرا اپنے لٹہ صہور  
کے اس کو بھی قید کیا پھر نقابدار نے مبارز طلب کیا مملوک بن مالک صفت لشکر سے نکل کر  
اجازت رزم سے کرکھوڑے کو دوڑا طرفت اس نقابدار کے گیا نقاب دار نے نام دریافت  
کر کے نقاب اٹھا کر کہا کہ ذرا دیکھ تو سہی تو مجھ کو بھی پہچانتا ہو جوڑنے کو مجھ سے آیا ہو مملوک  
اس کے رخ پر نظر کر کے ہی بچو دو بے ہوا اس ہو گیا اس کی عاشقی کا دم بھرنے لگا اظهار محبت و

الفت کرنے لگا نقاب دار نے کہا کہ تھارے قول کا بہکو یقین کیونکہ ہو مملوک کس نے کہا کہ پیری  
الفت و محبت کا امتحان کر لو اگر کو تو آگ میں کود پڑو اگر حکم کرو تو دریا میں اپنے تئیں گرا دو  
اگر تمہارا فرمان ہو تو اپنی تلوار سے اپنے گلے کو کاٹو غرضکہ جو کہو وہ حکم بجالاؤں مجھے کچھ عذر  
نہیں ہو نقاب دار نے کہا کہ اچھا ہم تم کو گرفتار کرتے ہیں آگے آؤ مملوک قریب آگیا اس نے  
بدستور مرقوم اس بہادر کو بھی زبور آہنی پین آرستہ کر کے ملازموں کے حوالے کیا وہ اس دلاور  
کو بھی لے گئے اسی زندان میں اسے بھی قید کیا کفار ہر مرتبہ اسیری سردار سپاہ لشکر اہل اسلام سے  
از حد شادمان ہوتے تھے باجے خوشی کے بجاتے تھے باہم کہتے تھے کہ یہی نقاب دار اسی طور سے  
چند مدت میں ان سب اہل اسلام کو اسیر کرے گا سار یق بن نقاب بھی کہ سانسے لشکر اہل اسلام کے  
بالے تخت زرین سوار تھا اور پہلو میں اس کے شمشیر کا لہجہ پر پٹھا ہوا تھا ہر مرتبہ کہتا تھا کہ  
اے شیطان درگاہ من دیدی چہ خوش تقدیر کردہ ام سخنگان جواب دیتا تھا کہ تقدیر تو  
منقول کی ہو گئی بات اس تقدیر کو ہونا چاہیے اور یہ ناممکن ہے کیونکہ زمانہ ایک نگہ پر نہیں رہتا تو  
دگرگون ہو جاتا ہے میں نے بار بار دیکھا ہے کہ جب اہل اسلام پر کوئی سختی ہوتی ہے اور وہ قتل ہوتے ہیں  
یا اسیر ہوتے ہیں تو بجانب خدا و از طرف غیب ان کی مدد ہوتی ہے کوئی نہ کوئی ان کا معین مددگار اگر  
ان کو اس بلا سے بچاتا ہے پس کیا عجب ہے کہ اب بھی صاحبقران اور ان کے سردار ان سپاہ  
پر وقت تنگ نہ کوئی ان کا مددگار حکم خدا سے بیان آئے اور اس نقاب دار کے شر سے اہل اسلام  
کو بچائے سار یق بن نقاب نے کہا کہ اے شیطان درگاہ من آگاہ ہو کہ ابکی میں نے تقدیر  
مضبوط کی ہے بودی نہیں کی ہے اس تقدیر کو ثبات حاصل ہو گا اس نے کہا کہ مجھے یقین نہیں کیونکہ  
مصرع چشم بسیار ازین خواب پریشان دیدہ اند ابھی سخنگان سار یق بن نقاب سے ہم سخن تھا  
کہ نقاب دار نے پیر اپنا حریف طلب کیا جانب بسیار سے ایک سردار مسہی یق بن کو ہی صف لشکر  
سے نکل کر صاحبقران سے طالب اذن جنگ ہوا اسیر کشور گیر نے اس کو اجازت جنگ دی  
وہ دلاور کھوڑا جولان کرتا ہوا سوئے نقاب دار مذکور روانہ ہوا جب وقت روبروئے نقاب دار  
حور القا گیا وہ بھی شکل اس کی دیکھتے ہی مثل سہراب بن لشکر صبور و یوسف کراتی و  
مملوک بن مالک کے فریقہ نقاب دار مذکور ہو کر جنگ سے باز رہ کر اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا  
الفت اپنی ظاہر کرنے لگا نقاب دار مذکور نے نقاب اپنے رخ پر ڈال کر دست و پا میں اس کے  
پیران ہتکریان گے میں طوق خار دار ڈال کر سلاسل میں گرفتار کر کے بدستور مرقوم ملازموں کے  
حوالے کیا وہ اس دلاور کو زندان میں لے گئے اسی طرح صمصام قیل زور و الوب سالم  
مصری و ابوسیل مصری و حمید و قتی و معالی ہمدانی و مسہم عراقی و اعظم  
عظیم الحجہ و چمن زاد یونانی سرداران سپاہ اہل اسلام کو دوپہر ورتک اسیر کیا جب بارہ  
سرداران نامی و نامور کو اسیر کر چکا ہو جو وزارت آفتاب و غشکی کے میدان جنگ سے لشکر کو لب  
انجم حصار کی میں پلا گیا بعد تھوڑی دیر کے ایک نقابدار شیخ پوش مسہی نقابدار گل رخسار  
کہ نام صحیح اس کا یہی ہے لشکر سے نکل کر مرکب کو جولان کر کے وسط میدان صاف میں کھڑے ہوئے  
لشکر اہل اسلام دیکھ کر پکارا کہ اے فرقہ اہل اسلام تم سب میں جس کو دشمن سے شجاعت و دلاوری  
ہو وہ مجھے آکر مقابل ہو میں اس میدان رزم میں نہیں آیا ہوں گویا موسم بہار آیا ہے اور فصل بہار



میں اکثر مردم کو وحشت و دیوانگی و از خود رفتگی سے صحرا نوردی و جامہ درمی اچھی معلوم ہوتی ہو  
 لہذا تم سب میں جس کو میرے گھاسے فارصل کی بہار و دیکھنی منظور ہو وہ آئے دیر نہ لگے کہ میر  
 ایسا وقت ہاتھ نہ آئے گا یہ کیکے خاموش ہوا اہل اسلام اس نقاب دار دوم سرخ پوش کی گفتگو  
 کیکے باوجود اسیر ہو جانے بارہ سرداران لشکر کے خائف و ترسبان ہو کر اسیری و قتل سے  
 خوفناک ہو کر چادہ جان نثاری و شجاعت و دلاوری پر قدم رکھ کر دیکھو وہ دالستہ اسیری  
 منظور و قبول کر کے آمادہ صفوں لشکر سے نکلنے اور مقابلہ کرنے پر ہوئے مگر سب سے پہلے افشار  
 چٹائی سردار زبردست و نامور نے جانب میسرہ لشکر سے سندا پٹا لگا لاپھڑھا جھڑا (ج) سے  
 زبردست عرصہ کارزار کے کر بھید شوق جنگ سوسے نقاب دار سرخ پوش روانہ ہوا بعد قطع راہ  
 رو برو اس کے جا کر مرکب کور و کب کر ٹھہرا نقاب دار مذکور نے پوچھا کہ اسے جوان تو مسند و  
 قوی باز و نام تیرا کیا ہے بہت تیز و تند میری طرف آ پائی آلات حرب و ضرب بھی اپنے تن پر آراستہ  
 کیے ہو زہرہ و بکتر و چار آئینہ سے مردانہ مزین ہو یہ سب آلات حرب و ضرب و سلاح جنگ سے آیا  
 کس واسطے تو نے اپنے تن پر آراستہ کیے ہیں بہادر مذکور نے جواب دیا کہ اونی نقاب دار کٹر خسار  
 سرخ پوش آگاہ ہو کہ نام میرا افشار چٹائی ہے میں وہ بہادر و دلاور ہوں کہ اقلیم چین میں مجھ سے  
 کوئی بہادر نہ تھا اب میں نے ہزار ہا دلاوروں کو سر میدان جنگ ضرب ہائے گرز نیزہ و شمشیر سے  
 ہلاک کیا ہے شہروں میں شہرہ میری شجاعت کا ہے کوئی دنیا میں دلاور نہ ہے ایسا نہیں ہے کہ میری  
 بہادری سے آگاہ ہو کر تو بہادر ہو تو ضرور تو نے بھی میری دلاوری سنی ہوگی یا اخبار میں میری  
 شجاعت کے حالات دیکھے ہوں گے کج ان آلات حرب و ضرب سے کچھ قتل کروں گا ہر چند کہ تو  
 سرخ پوش ہو مگر تجھ کو بضر ب گزر ان ہمد تن خون سر سے رنگین کروں گا نام و نشان تیرا دنیا میں  
 نہ رکھوں گا تیرا نام کٹر خسار ہے بہار گلشن عدم سے شمشیر ابدار میری دھمکے گی رنگین چمن شباب  
 میں تیرے خزان آئے گی او کٹر خسار تیری بہار گل رخسار اب باقی نہ رہے گی خلش خاز قضا سے  
 تجھ کو اذیت ہوگی موسم بہار حیات تیرا آخر ہوا زمانہ خزان مرگ تیرا قریب آگیا آمادہ سفر عدم ہو جا  
 کہ اب گل حیات تیرا خزان دیدہ ہوا چاہتا ہے اور یہ زہرہ و خود و چار آئینہ و بکتر میں اس واسطے اپنے  
 تن پر آراستہ کیے ہوں کہ ضرب شمشیر دشمن سے اعظما میرے محفوظ رہیں تاوار کار گر نہ ہو نقاب دار  
 سرخ پوش نے جواب دیا کہ تو نے پرا غرہم کیا ہے تیری تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ تو شجاعان جهان سے  
 ہے میرے چمن آستی کو پیدا کر دینے کا ارادہ کرتا ہے پھر تجھ کو قتل کرنا پہلے میری صورت پر نظر کر کے  
 تجھ کو پہچان لوں گے یہ کیکے اس نے اپنے رخ سے نقاب اٹھائی افشار چٹائی نے اس کے رخ زیبا پر نظر  
 کر کے ہی غم جنگا و جدال نسق کیا اس کے چہرہ زیبا کو دیکھ کر نقش و نگار چٹائی بھول گیا از خود رفتہ  
 ہو کر جو جہاں رہے نقاب دار ایسا ہوا کہ گویا قہر پھر رہا ہے کیا پھر دیوانہ ہو کر خوش و خوش سے  
 صحرا نوردی کا ارادہ کر کے آلات حرب و ضرب اپنے تن سے دور کر کے حبیب و گریبان چاک  
 کرنے لگا لباس کے ٹکڑے ٹکڑے پر نیسے پر زینے کر کے یہ شہر اپنی زبان پر لایا کہ شہر ش کی غریانی  
 سے بہتر نہیں دنیا میں لباس تو یہ ہے چاہے کہ جس کا تپہ سیدھا لٹا نہ گاہ اسی حالت دیوانگی میں  
 اظہار عشق کر کے روتا تھا کبھی خستہ تھا کبھی کچھ خیال کیے کہ اپنے ہاتھوں سے سر اپنا پٹیا ٹھاٹھ سے سر  
 تو چٹا تھا آخر کمر مرکب سے اتر کر لباس اپنا زیادہ شہ پارہ پارہ کر کے اور غم صحرا نوردی خوش ہون میں

کہ جس کے یہ مطلع اپنی زبان پر لایا۔ مطلع قیس جنگل میں اکیلا بچھے جلنے دو وہ خوب گذر سے گی چوٹ ٹھیس کیے دیو آدو  
 نقاب دار سرخ پوش نے یو چھا کہ اسے افتخار چھٹی کہو کیا ارادہ ہے اب ہم کو قتل کر دے یا سوئے  
 صحرانچہ دشت کی ہوا کھا گئے اس نے کہا کیا مجال میری کہ مجھ ایسے حسین دربار ہمارے ہاتھ اٹھاؤں  
 ٹوٹے وہ ہاتھ جو تیرے قتل کے واسطے آئے اور پھوٹے وہ آنکھ جو تجھ ایسے جوان محبوب کو بدلتی دیکھ  
 بان شوق و دشت نور دی ہے ہوا سے صحرانچہ خوب دل پر چاہتا ہوں کہ سیدھا پرمان سے بیابان جاؤں  
 نقاب دار نے کہا کہ اگر ارادہ صحرانچہ کی طرح جانے کا ہے تو مزین بطوق و سلاسل ہو کر جانب صحرانچہ  
 بہار دشت دیکھو جنگل کی ہوا کھا کر دبا دکاتا شہ دیکھو خود بھی خاک اڑاؤ افتخار چھٹی نے کہا کہ  
 بہتر تو ہے کہ زیور آہن پہن کر شور و غل کرنا ہوا سوئے بیابان جاؤں کیونکہ فصل بہار آگئی ہے جھڑت  
 دیکھتا ہوں سبزہ زار و گلزار نظر آتا ہے نقاب دار سے کہا کہ اچھا ہمارے قریب آؤ دلاور بدوہ حالت  
 دیوانگی میں نزدیک اس کے گیا اس نے سلاسل میں گرفتار کر کے ملازمن کو بلا کر کہا کہ یہ ہمارے  
 شہنشاہ حسن و جمال ہیں بہادر عظیم المثال ہیں ہمارے عشق میں دیوانے ہو گئے ہیں آلاست  
 حرب و ضرب ان کے اٹھا کر ان کو منزل دیوانگان سینے زندان میں لے جاؤ یہاں بند سلسلہ محبت و  
 الفت میں زندان میں ان کو بند کرو بعد دو قین ساعت کے ان کو ہوش آئے گا بھوش جنوں  
 دور ہوگا ملازم مذکور سردار سپاہ منظور کو سوئے زندان سے گئے جملہ اہل اسلام اسیری افتخار چھٹی  
 پر متاسف ہو کر منوم ہوئے علی الخصوص صاحبقران کو صدمہ ہوا کہ کسبیا انجم صہاری کو خوشی  
 حاصل ہوئی ساریق بن نقاشا دان و فرخان گرفتاری افتخار چھٹی سے ہو کر سنجگان سے  
 مخاطب ہو کر کہنے لگا دیکھ اسے شیطان درگاہ میں اب جتنے عنوان گرفتاری اہل اسلام تقدیر کر کے  
 بدل دیا ہم کو منظور ہوا کہ اہل اسلام تمام دیوانہ و از خود رفتہ ہو کر خود اسیری اپنی خوشی منظور  
 کریں اس نے عرض کیا کہ کہیں بھوسے سے برعکس تقدیر نہ کیجیے گا نہیں تو غضب ہو جائے گا یہاں سے  
 بھی بھاگنا ہوگا بالفعل یہ جائے امن و راحت ہے بعد ایک مدت کے یہاں باطنیان چند روز بسر  
 ہوئے ہیں حالانکہ اطمینان خاطر بخوبی نہیں ہے کج گرفتاری اہل اسلام کی خوشی ہو کل نہیں معلوم  
 کیا ہوگا ساریق بن نقاشا نے کہا کہ اب اور کچھ بھی نہ ہوگا بس یہی ہوگا کہ جملہ اہل اسلام مع صاحبقران  
 و بادشاہ لشکر اہل اسلام سب اسیر و گرفتار ہوں گے ملک بگی یعنی سنجگان سے عرض کیا کہ مجھے  
 یقین نہیں ہے کہ یہ سب اہل اسلام اسیر ہو جائیں گے غرض کہ بعد اسیر کرنے افتخار چھٹی کے نقادار  
 سرخ پوش نے پھر مبارز طلب کیا ابھی مرتبہ لشکر اہل اسلام سے مہر و دیونہ نعمانی واسطے آئے  
 قلعہ کے گیا بعد گفتگو سے بسیار نقاب دار نے اس کو چہرہ اپنا دکھا کر دیوانہ کر کے مثل افتخار چھٹی  
 کے اسیر کر کے ملازمن کے حوالے کیا وہ زندان میں لے گئے کمان تک تفصیل لکھا جائے  
 یہ کہ قریب شام تک نقاب دار سرخ پوش سے پتیس سرداران سپاہ کو شکل اپنی نقاب اٹھا کر  
 دکھلائے دیوانہ کر کے اسیر کیا نام ان کے یہ تھے شیر افکن اسد غورض عثمان سپر چشم ہریر  
 ہدانی سندھ ناوک فکن منصور شامی سرخ کلاہ شہزادہ اقتدار بلند قد شہزادہ فرخ کیوان  
 تخت بلین کبوتر چشم قسیم اب موسیٰ اسد غورض شیر افکن جیل تیغ زن سیستانی  
 کمال سیستانی فرخ زار و جلی جہور دیونہ کر کھی چشم و کھی منقول شیرازی لہان  
 کجلاہ سعید کرانی سہیل خاوری شیرہ دار و شیر سپر کلاہ غنیم صہری کر زبہ دار

احشام غازی ہمال تیغزن - رافع فیل زور و کھنی - تمہور فراخ پیشانی - فرخ خشمکین -  
 کمال پیر انداز - حراں عراقی - خالد زنگباری - مبارک خجہ گزار - رسد ہدائی لغزہ زن  
 شہزادہ منصور رومی - ہنوز نقاب دار سرخ پوش نے شہزادہ منصور رومی کو نقاب اپنی اٹھ کے  
 صورت اپنی دکھا کے دیوانہ اس کو کمرے سلاسل میں گرفتار کر کے سوئے زندان روانہ کیا تھا اور  
 ارادہ کیا تھا کہ پھر مبارز طلب کرے کہ یکایک ایک غبار عظیم جانب جنوب سے ایسا بلند ہوا کہ مردان  
 ہر دو لشکر اس غبار عظیم کو دیکھتے ہی مترد و ہوسے نقاب دار سرخ پوش بھی جانب غبار دیکھنے لگا۔  
 دل میں کہنے لگا کہ یہ غبار عجیب غبار ہو ایسا غبار کبھی آنکھوں نے نہیں دیکھا ہو اگر یہ کہا جائے کہ یہ  
 آثار آندھی آنے کے ہیں تو بھی ذہن قبول نہیں کرتا کہ ایسا غبار آندھی کا نہیں ہوتا بلکہ ظاہر معلوم  
 ہوتا ہے کہ آندھ سپاہ کثیر ہو یہ خیال کر کے مبارز طلب کرنے سے باز رہ کر سوئے غبار دیکھنے میں مصروف ہوا  
 مردان ہر دو سپاہ بھی متوجہ جانب غبار مذکور ہوئے ہر ایک موافق اپنی فہم کے دوسرے سے  
 کہنے لگا کہ کیا یہ آندھی زور شور سے آئی ہو اس نے جواب دیا کہ کہیں سے کوئی شاہ و شہر یا رجمیت فوج  
 بسیار اور آتا ہو سار یوش بن لقا بھی سمت غبار دیکھ کر سنو گان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ اسے  
 شیطان درگاہ میں حالا چہ تقدیر ہو کر وہ ام میدانی اس نے جواب دیا واہ وا خود آپ نے تو نبی  
 تقدیر کی ہو اور مجھے پوچھتے ہیں کہ کیا تقدیر کی ہو مجھے کیا علم لیکن ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایسی تقدیر  
 میری ہو گی جس سے آپ کی لکھنیر کچھ رنگا خرابی دکھائے گی یا قتل کرے گی یا یہاں سے ہٹ جائے گی  
 ابھی ملنگان سار یوش بن لقا سے ہم جن تھا اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام و تمامی مردان لشکر اہل اسلام جانب اسی غبار عظیم کے دیکھ رہے تھے اوجھ نقابدار  
 سرخ پوش مسی کلر خیمہ سمت غبار جگہ سے دست بردار ہو کر دیکھ رہا تھا کو کب انجم حصار ی  
 و سار یوش بن لقا و سنو گان وغیرہ بھی سب متحیر ہو کے طرف غبار عظیم مذکور ہو سمت جنوب سے  
 اٹھا تھا نگران تھے کہ کایک دست اوتار و تیر سے دامن غبار چاک ہوا جملہ کفار و اہل اسلام  
 نے دیکھا کہ آمد جلوس و لشکر گران ہو پھر ہر ایک کافر و مسلمان متفکر ہوا کہ یہ لشکر عظیم کس کا ہے کیا لشکر  
 کون ہے اور یہ لشکر اس طرف کیوں آیا کوئی معین و مددگار کو کب انجم حصار ی کا آیا ہو یا کوئی  
 ناصر ہو کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا آیا ہو غمگنہ سب اسی فکر و تردد میں تھے کہ  
 سب سے ایک فیل کلان جس کی محول نہایت زبرین تھی پیدا ہوا اس پر نشان شیر تھا بعد اس کے دو  
 دو ہا خیلوں کی قطار آگے پیچھے سمیٹ لی جھولین زبرین اور ہوسے تقری و طلانی فیل بان نوجوان  
 پائے پان سر و زبرین ہوسے در دیان زرق برق پہنے ہوئے کچ بانک ہاتھوں میں لیے ہوئے  
 آنے لگے سو ہا تھی اسی طور سے گزریں گے بعد ان کے قطار در قطار اونٹ آنے لگے اونٹوں پر بھی  
 عمدہ و نفیس و بزرگ کی ہمارین ان کی شیربان ان پر لباس معقول پہنے ہوئے تھے کئی ہزار  
 اونٹ بھی اسی طرح کے گزر رہے بعد ازاں نوبت و نقارے کی صدا آئی شہناواز شہناو دوم دیتے ہوئے  
 نہایت خوبی سے بجاتے ہوئے نقارچی نقار خانوں میں بیٹھے ہوئے نقار و ن کو بجاتے ہوئے گزرے  
 بعد ازاں چھوٹی بڑا اور پیر پیر ہزار ہشتار بھجیان و جہنڈیان رنگ برنگ وزیرین ہاتھوں میں  
 لیے ہوئے گزرے پھر وود و سواران جنگی مسلح و مکمل مرکبوں پر سوار آنے لگے ہر سالہ و گروہ کے  
 ساتھ سردار و علم بردار علم کو چاہے و بیٹھے ہوئے شان و شکوہ دکھاتے ہوئے سردار گروہ و رسالہ و ارٹانی و



نامدار تہو شہنشاہ آہستہ آہستہ خزان خزان گزرنے لگے یہاں تک کہ نولاکھ سوار اسی طور سے  
گذرے بعد ازان دوبا و شاہ ذی وقار تختہ سے زرین پر سوار کھار تخت اٹھائے ہوئے اور گنبد  
طلانی میں جو جواہر کار و از حد خوبی سے آراستہ تھا درویش آفتاب صورت لباس زرین و زرق  
برق پہنے ہوئے کہ جس پر اچھی طرح بوجہ چمک اور منور کے نظر نہ پڑ سکتی تھی بیٹھے ہوئے نقیبا و چوہدار  
عہد بردار آگے آگے باواز بلند چلتے ہوئے۔ مطلع ہمیشہ ہوا ترقی و ترقی و دولت کی بڑ  
سوار واری یہ شاہ و ذریعہ و مہر صورت کی بزمین و بسیار پانچ چار نقاب دار سبز پوش مرکبوں پر  
سوار ایک علیہ خاص کل سپاہ ذی جہاں علم با تھہرین دلیرانہ لیتے ہوئے مرکبوں پر سوار زیر سپاہ  
علم سپہ سالار فراہر ز ثانی نامدار نقاب دار ہر ایک علم پر حمد خدا اور نعت جناب ابراہیم خلیل اللہ  
بجایا تھی مرقوم یہ سب بھی قریب آگے درمیان دونوں لشکروں کے گذرے درویش آفتاب  
صورت نے دونوں لشکروں پر بغور نظر کر کے میدان جنگ میں دونوں لشکروں کو صفت آرا  
دیکھتے سوار سی کی اپنی شہر کے باواز بلند کہا کہ یہ صفت آرائی ہر دو جانب کیوں کر کس واسطے لیتے ہو  
باہم جنگ و جدال کیوں کرتے ہو بہتر یہ ہے کہ جنگ و جدال موقوف کر و باہم صلح کرو اگر صلح نہ کرے  
تو اب ہم یہاں آئے ہیں فیصلہ کر دیں گے یہ تقریر کو کب انجم حصار کی اور صاحب مقبران  
سلطان کیوں ان شکوہ نے سنی و دونوں کو چیرت ہوئی کہ یہ درویش باہرین عظم و شان و شوکت  
کون ہر کہاں سے آئے ہیں یہ کیا فیصلہ کریں گے آیا دونوں لشکروں کا فیصلہ کریں گے یا  
دونوں لشکروں کو قتل کریں گے یا فیصلہ باہرین معنی کہ فساد و حجت و دشمنی باہی کو دور کریں گے  
امیر باوقیر اور کوکب انجم حصار ہی تو اسی فکر و تردد میں رہے درویش موصوف کے حکم  
سے سوار سی آگے بڑھی سب نے دیکھا کہ جانب شمال جا کر پھر اسے سبزہ زار میں درویش موصوف  
علیحدہ دونوں لشکروں کے بارگاہ و خیام بکثرت برپا و ایستادہ کر کے فروکش ہوئے لشکر  
نولاکھ کا اترا ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ اپنی اپنی سوار سی سے اتر کر داخل بارگاہ و خیام ہوا چونکہ لشکر  
درویش آفتاب صورت کے آئے اور دیکھتے ہیں لڑائی موقوف ہو گئی تھی اور اس عرصے میں  
شام بھی ہو گئی تھی نقاب دار سبز پوش طبل باز گشت بجا کر مع کوکب انجم حصار سی و ساری  
بن لقا و نامی سپاہ بصد خوشی و خوشی فرو دگا سپاہ پر گیا اس طرف صاحب مقبران بھی اپنے  
نامی لشکر اور بادشاہ لشکر اہل اسلام و سرداران لشکر کے محزون و ملول سمت لشکر گاہ روانہ  
ہوئے جب فرو دگا سپاہ پر پہونچے بادشاہ لشکر اہل اسلام منموم تخت زرین سے اتر کر داخل  
بارگاہ ہوئے پھر صاحب مقبران موصوف و جملہ سرداران سپاہ موجودہ بھی اپنے مرکبوں سے  
اتر کر داخل بارگاہ و خیام ہوئے سلاح جنگ اتوں سے دور کیے بعد ایک دو ساعت کے  
دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں صاحب مقبران اور جملہ سرداران سپاہ موجودہ جا کر اپنے  
اپنے دنگل پر بیٹھے بادشاہ لشکر اہل اسلام تخت زرین پر رونق افزا تھے اور جس قدر سرداران  
سپاہ نقاب داروں کی صورتیں دیکھ کر فریفتہ و دیوانستہ ہو کر اسیر و گرفتار ہوئے تھے ان کے  
دنگلوں پر غائبے ڈال دیے تھے اور وہ سرداران اسیر شدہ بعد اسیری دو چار ساعت کے  
زندانی میں ہوتا رہے ہوئے تھے دیوانگی و عشق و الفت کا اثر ان میں کچھ بھی نہ رہا تھا میرت سے  
اپنے حال پر نظر کرتے تھے طوق و زنجیر وغیرہ میں جکڑے ہوئے زندانی میں بیٹھے تھے باہم کہتے تھے

کہ ہندین معلوم ہو کہ کس نے اسیر کیا ہم کیونکر اسیر ہو گئے یہاں ہمارے کون لایا کس نے ہمارے قید کیا ہم تو اپنے لشکر سے نکل کر نقاب دار سے لڑنے کو گئے تھے پھر ہندین معلوم کیا ہوا اس زندان میں اگر بعد دو چار ساعت کے ہمارے ہوشیاری اور اپنے حال سے آگاہی ہوتی سرداران گرفتار شدہ تو زندان میں منتظر ہو کر باہم گفتگو سے حیرت آمیز اسیری کرتے ہیں زندان میں ہمارے طوق و سلاسل ہیں مگر اب حال دربار بادشاہ لشکر اسلام بیان کیا جاتا ہے کہ جب دربار آراستہ ہوا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے صاحب قرآن سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ہندین معلوم یہ دونوں نقاب دار کیسے ہلائے روزگار تھے کہ انکی صورتیں دیکھتے ہی ہشتالیس سرداران لشکر اسلام نے بغیر جنگ و جدال دست نقاب داران سے اپنے تئیں اسیر کرادیا اور بعد خوشی اسیر ہونے کے سوئے زندان چلے گئے صاحب قرآن نے بادشاہ تمام جو اسباب دیا کہ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں نقاب دار طامسی ہیں اسی وجہ سے سرداران اسیر شدہ صورت ان کی دیکھتے ہی از خود رفتہ ہو گئے ورنہ وہ سب شجاع و بہادر ایسے ہیں کہ وحید عصر ہیں اور چند روز گریں ایک ایک ان میں ہزاروں سواروں سے میدان جنگ میں لڑ سکتے ہیں ہزاروں کو شکست دے سکتے ہیں بعد ذکر نقاب داران و سرداران مذکور کے صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ نے خواجہ طیفور کو دیا ہے فرمایا کہ اسے خواجہ ذرا لشکر درویش آفتاب صورت میں جا کر دریافت کر کہ یہ فقیر کون ہے کہاں سے آیا ہے بڑے شان و شوکت و جاہ و حشمت سے اس طرف آیا ہے کیا ارادہ کرتا ہے خواجہ طیفور اسی وقت رنگ و روغن سے صورت اپنی تبدیل کر کے جانب لشکر درویش مذکور روانہ ہوا بعد قطع راہ داخل لشکر ہو کر دربار میں گئے دیکھا کہ درمیان میں بارگاہ فلک فساد و بادشاہ ذی وقار برابر دو تختوں زرین پر بیٹھے ہیں اور چار پانچ نقاب داران سبز پوش عمدہ و نفیس و نگین پر بصد صورت و شوکت جلوہ گر ہیں اور اکثر سرداران سپاہ بھی دنگوں پر بیٹھے ہیں درویش مذکور اسی اپنے گنبد طلائی میں بہ نعت رعب و صولت بیٹھے ہیں حاضرین دربار بادشاہ تمام حاضر دربار ہیں دربار شاہانہ میں کوئی ادب و رعب سے درویش موصوفہ کے بات نہیں کرتا ہے سب بادشاہ خاموش بیٹھے ہیں ابھی طیفور گروپا داخل دربار مذکور ہو کر بصورت مبدل دیکھ رہا تھا کہ یکایک اس درویش نے ایک نقابدار سے متوجہ ہو کر کہا کہ آج ہم ہنگام شام یہاں آئے ورنہ آج ہی ان دونوں صاحبان ہر دو لشکر و سپاہ کا فیصلہ یعنی ان احسن کر دیتے ہیں آئندہ دیکھا جائے گا اس نقابدار سبز پوش نے عرض کیا کہ آپ بچا فرماتے ہیں جب تک آپ فیصلہ فرمایاں گے یہ دونوں شاہ و شہریار باہم جنگ و جدال سے باز نہ آئیں گے گشت و خون نہ دیاں سپاہ ہو کر سب کا ہزار ہا بندگان خدا کی جانیں تلف ہوں گی یہ گفتگو نقاب دار مذکور کے خاموش ہوا خواجہ طیفور کو دیا ہے یہ فقیر و نقاب دار شکوہ اپنے مطلب کی بات دیکھنے بارگاہ درویش سے باہر نکل کر اہل لشکر سے بصورت فقیر و سائل پوچھا کہ یہ لشکر کس کا ہے کہاں سے آیا ہے صاحب لشکر کون ہے کیا اس کا نام ہے میں ایک سائل محتاج ہوں دوست باسید حاجت روائی آیا ہوں سواران لشکر نے جواب دیا کہ اسے سائل آگاہ ہو کہ دراصل یہ لشکر درویش آفتاب صورت کا ہے شہر غرقہ سے یہاں آیا ہے اگر تو حاجت مند ہے تو دن کو یہاں آنا تجھ کو زور و جواہر ہوا فوق تیری حاجت کے طلب گار سائل مذکور لشکر سے نکل کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو کر دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں بصورت اصلی آیا صاحب قرآن نے پوچھا کہ کو خواجہ شکوہ نے کیا دریافت کیا خواجہ نے جو کچھ دربار درویش میں دیکھا سنا سنا سب بیان کر کے عرض کیا کہ اسے صاحب قرآن ذیشان کچھ معلوم ہوا کہ یہ درویش

در اصل کون ہے صاحبقران یہ شکے خاموش رہے گو کب انجم حصار می جو بعد خوشی و خرمی میدان  
جنگ سے گیا تھا بعد قطع راہ اپنے دربار میں جا کر بالائے تخت زرین بیجا اہل دربار حاضر دربار ہوئے  
علا قدر مراتب کرسیوں و لنگون پر بیٹھے ساریق بن بقاء بھی مع سخنگان دربار گو کب انجم  
حصار می میں بھرت تمام تخت پر بیٹھا پہلے گو کب انجم حصار می سے ساریق بن بقاء سے  
مخاطب ہو کر کہا کہ خداوند دیکھا آپ نے نقاب دارون نے آج ہی سینٹالیس سرداران سپاہ صاحبقران  
کو اسیر کیا ہے چند روز میں ہی نقاب دار غاتمہ لشکر صاحبقران کا کر دیں گے بلکہ صاحبقران کو بھی مثل  
سرداران اسیر شدہ کے اسیر کریں گے بادشاہ لشکر اہل اسلام یا تو خوف نقاب داران طلسمی سے  
شب تاریک میں پوشیدہ طور سے یہاں سے بھاگ جائیں گے یا وہ بھی مانند اوروں کے اسیر ہونے  
ہمارا ارادہ ہے کہ پہلے حملہ سرداروں اور صاحبقران اور بادشاہ لشکر اہل اسلام کو اسیر کرالیں اور  
اہل لشکر کو اسیر و تباہ کرادیں پھر سب اسیروں کو آپ کے رو بہ و قتل کرا دیں آپ کو شان فرحان کریں  
ساریق بن بقاء نے لشکر اسیر کر دیا کہ اس اسیری سرداران سپاہ اہل اسلام کے باعث و حقیقت  
ہم میں زمین نے یہ تقدیر کی ہے کہ نقاب داران طلسمی ان سب اہل اسلام کو اسیر کر لیں گو کب انجم حصار می  
نے خلافت طبع ساریق بن بقاء جو اب دنیا بعد تھوڑی دیر کے گو کب انجم حصار می سے اہل دربار  
سے مخاطب ہو کر کہا کہ آج یہ درویش باکمال نہیں معلوم کہاں سے یہاں آیا ہے بظاہر صاحب کمال  
معلوم ہوتا ہے نہایت شوکت و شان و جاہ و حشمت سے آیا ہے ہکو فقراتے ایک انکس ہے خصوصاً ان  
فقیروں سے جو صاحب کمال ہوں جس وقت سے یہ درویش یہاں آیا ہے زمین بھی فکر ہے کہ اس کے حال  
سے بخوبی آگاہی ہو جائے کہ کسی تدبیر کی جائے کہ تمام حال اور نام و نسب اس فقیر کا معلوم ہو جائے  
بعض اہل دربار نے بادب عرض کیا کہ ہم نکلے اوروں کے نزدیک مناسب وقت یہ ہے کہ کسی شخص کو  
واسطے دریافت کرنے حال درویش مستار الیہ کے حضور روانہ فرمائیں تاکہ تمام حال درویش سے  
حضور کو آگاہی ہو جائے گو کب انجم حصار می نے کہا کہ اسے ہتھاری ہم پسند کرتے ہیں مگر کہیں  
شخص کو ہم یہاں سے واسطے دریافت حال کے روانہ کریں کون ایسا ہے کہ یہاں سے جا کر درویش  
سے ہم سخن ہو کر کل حال دریافت کر کے ہم سے آکر بیان کرے اہل دربار نے عرض کیا جاری اسے  
یہ ہے کہ سخنگان کو حضور روانہ فرمائیں ساریق بن بقاء نے کہا کہ اہل دربار کی رائے خوب و سخنگان  
جا کر درویش سے ملکر تمام حال دریافت کر آئے گا اس کام کے لائق یہی ہے گو کب انجم حصار می  
نے سخنگان سے مخاطب ہو کر کہا کہ کیوں ملک ہی تم پاس درویش نو وار کے جاؤ گے کمال است  
ان کے دریافت کر آؤ گے اس نے عرض کیا کہ مجھے جانے میں تو کچھ ہذر نہیں ہے لیکن خالی ہاتھ اس  
درویش کے پاس نہ جاؤں گا کیونکہ درویش مذکور صاحب کمال و ذی قدر و ذی اقتدار ہے حضور نے  
آج جاہ و شہر آش کا ملاحظہ کیا ہے کس شان و شوکت سے آیا ہے علاوہ جلوس سواری و دیگر سامان  
شاہانہ کے نواکھ سواران مسلح اور دو بادشاہان ذی وقار اور پانچ چار نقاب دار پابند تابعدار  
و فرمانبردار اس کے جلو میں تھے لہذا ایسے درویش کے پاس ستیدست جانا مجھے ناپسند ہے اگرچہ  
کشیتان نزدیقا ہر کی اور کچھ گفت و بول اپا میرے ہمراہ فرمائیے تو البتہ میں اس درویش سے جا کر ملوں  
اور جو بیان سے بے جاؤں بطور نذر پیش کروں تاکہ اس کی نظر میں نہ آوے اور وہ مجھے مخاطب  
ہو کے ہم سخن ہو اور میں اس سے حالات اس کے دریافت کروں ساریق بن بقاء نے تقریر



سختگان شکر کو کب انجم حصار می سے کہا کہ جو کچھ اس نے کہا سچ کہا ہو یہ فیہم و عاقل و اسکی  
 راستے خوب ہو کو کب انجم حصار می نے اسی وقت چند کشتیان زر سرخ و سبز اید و جواہرات  
 کی اور چند تحفہ ہائے نادر و نایاب طلب کر کے سختگان کو دے کے کہا کہ اب تو جو جگو جاسے میں  
 کچھ غلہ زمین برائے عرض کیا کہ اب کچھ غلہ زمین ہی یہ کہلے ان کشتیوں میں کو اور تحائف  
 مذکورہ کو اپنے ہمراہ لے کر مع چند خدمتگاروں کے اپنی چھری پر سوار ہو کر سپہ سالار کے لشکر درویش  
 مذکور روانہ ہوا بعد قطع راہ لشکر میں پہونچا درویش موصوف کو خبر ہوئی اس کے رہنے کے  
 موافق چند ادنی سرداران سپاہ کو حکم دیا کہ استقبال اس کا کر کے اس کو ہمارے روبرو لاؤ  
 سرداران مذکور حسب الحکم درویش فی الفور گئے اور استقبال کر کے ملک جی کو سامنے درویش  
 مدوح کے عین دربار میں لائے سختگان نے اہل دربار پر نظر کر کے دل میں اسنے کہا کہ یہ دربار  
 اس درویش کا تو ایسا ہے کہ جیسا دربار شاہان الو العزم کا ہوتا ہے یہ فقیر کا ہے کوہی شاہ ہی بلکہ شہنشاہ  
 ہی جملہ سامان شاہانہ اس کے دربار میں موجود ہے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے روبرو درویش  
 موصوفہ جاکے باوہ سلام کر کے وہ کشتیان اور تحفہ نذر دے کر رعب و صولت و شوکت درویش  
 مدوح سے ایستادہ رہا بلکہ رعشتہ اس کے دست و پامین پیدا ہوا درویش موصوف نے تدریجاً  
 کو مسکرا کر قبول کر کے اشارہ بیٹھے کا کیا سختگان دوبارہ باوہ سلام کر کے موافق اپنے تہے کے  
 بیٹھا بعد تھوڑی دیر کے شاہ صاحب نے پوچھا کہ سچ کہہ تو کون ہے کہاں سے آیا ہے کیا مطلب تیرا ہے  
 کیا غرض ہے کہ مجھ درویش کے پاس آیا ہے جو حاجت ہو بیان کر کہ تیری حاجت بر لائی جائے گی  
 ہر چند بظاہر میں فقیر ہوں لیکن حکم خدا سے جس کو چاہتا ہوں بادشاہ کر دیتا ہوں بہت سے  
 غریب و محتاجوں کو میں نے امیر کبیر و بادشاہ کر دیا ہے زبان میں میری خدا نے اثر دیا ہے اسوقت  
 بھی جس کو چاہوں بادشاہ کر دوں اور جس بادشاہ کو چاہوں فقیر کر دوں خداوند عالم کی  
 پرستش اور اس کی عبادت و ریاضت کہنے سے زبان میں میری اثر پیدا ہو گیا ہے حالانکہ میں  
 مجسمے اور تیرے جد و آبا سے اور تیرے مطلب سے آگاہ ہو چکا ہوں مگر ان اہل دربار کے روبرو  
 تیرا ہی بیان منظور خاطر ہے تاکہ میرے اہل دربار بھی سنیں اور تو مجھ کو ایسا مجبور و لاچار درویش  
 نہ سمجھنا اگر چاہوں تو ابھی تجھ کو ناپاک کر دوں اور اگر ارادہ کروں تو ابھی تجھ کو جلا کر خاک کر دوں  
 صرف زبان کو حرکت دینا پڑیگی فی الفور جو چاہوں گا وہ ہو جائے گا تاخیر مطلق نہ ہوگی  
 سختگان گفتگو سے درویش موصوف شکر کے زیادہ تر خائف و ترسان ہو کر مانند بید کھپنے لگا  
 دل میں کہنے لگا کہ اسے سختگان تو بیان کیوں آیا اگر اس درویش نے مجھے ناراض ہو کے  
 اپنی زبان کو حرکت دی اور بد و عاکی تو غضب ہو جائے گا یا اندھا یا شعلہ آتش غضب درویش  
 سے جل کر خاک ہو جائے گا خیر اب تو بیان تو آیا ہے دیکھ کہ کیا ہوتا ہے زندہ بیان سے جاتا ہے یا  
 نہیں آنکھوں میں میری روشنی بھی رہتی ہے یا نہیں اس فقیر سے ڈرنا چاہیے جان اور آنکھیں  
 اپنی بچانا چاہیے خلافت طبع اس کے کوئی کلمہ اپنی زبان پر نہ لانا چاہیے جو کچھ اس کی خوشی ہو  
 وہی کرنا چاہیے ہر چند کہ تیری عادت یہ ہے کہ بیشتر کلمات بیہودہ پیری زبان پر جاری ہوتے ہیں  
 بار بار جھوٹا بھی بولتا ہے بغیر ان باتوں کے جو چین کر ام نہیں ملتا ہے مگر یہاں اپنی عادت و خصلت کو

ترک کر دے، ٹھوڑی دیر تک اپنی حرکت اسے بدست باز رہ زبان کو بدکالی سے نگہ رکھ اسی  
 سنگان اپنے دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ درویش موصوفات نے اس کے چہرے کو متغیر دیکھ کر  
 دست و پا میں رشتہ خفت سے ہر گاہ کہ خائف نہ ہو اس اپنے درست کر کے جو کچھ سمجھنے پوچھا ہر  
 اس کا جواب دے سنگان نے دست بستہ عرض کیا کہ اس بہترین کو خاص و عام ملک بھی  
 کہتے ہیں نام پیر سنگان ہر پیر سنگان کہوں سنگان پیر سنگان کا تھا سنگان فسرزد  
 پختیار کے کا تھا خداوند ساریق بن بھا کا وزیر یا کلید عقل یا شیطان بارگاہ یا مونس و ہدیم  
 پار فنی صادق و قیاسی و دین ہون معزز ہون آبا و اجداد میرے اسی عمدہ جلیل پر فائز ہے  
 افسوس صد افسوس اس وقت یاد آگیا خواجہ عسکر و اولی کا اس جہان میں برا ہو خدا اس کا  
 کالا ہو یعنی آخرت میں جہنم میں جاسکے آتش جہنم میں بدام جلیبھی وہاں سے نہ نکالا جائے سخت  
 عذاب اس پر کیا جائے اس نے ہر سے ایک بزرگ کا آبا و اجداد سے حوا کا کر صلصال بن  
 وال بن دیون شہامہ چادو کہ کھلا دیا وہ حضور صا حقران اولی کا عیار تھا اکثر عیاران  
 لشکر اسلام سے نکلا اور خداوندون کو مددات پہونچے ہن عمر و سنے ڈارسی خداوند بیکاسی  
 تراشی تھی تھام سے آبا و اجداد سے بزرگون کو جو تیان لگا ٹی تھیں مال وزیر نوٹا شتاب و براد  
 کیا تھا بیشتر ذلتیں دی تھیں حال میں حضرتان عیارنا بکار پیر خواجہ عمر و ثالث نے گلستان باختر  
 ہما سے خداوند ساریق بن بھا سے چھوڑا ہوا ہن سے بھاگ کر خداوند بیان آئے ہن میں ہی  
 انھیں کے ساتھ آیا ہون حضرتان نالائق کا میں بھی شاکی ہون اس نے بھی مجھ کو بارہ ذلیل کیا ہر  
 اس وقت آپ کی خدمت عالی میں واسطے آپ کی قد مبوسی و دریافت حال حضور کے آیا ہون  
 جا ہتا ہون کہ آپ اپنے نام نامی اسم گرامی سے آگاہ فرمائیں اپنے حسب و نسب سے اطلاع دین  
 کرامت و کمالات تو آپ کے ظاہر و آشکار ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ مرشد کا آپ کے نام کیا ہر  
 آپ کس خاندان فقر سے ہیں کس مرشد صاحب کمال کے آپ جانشین ہیں وطن آپ کا کہاں ہر  
 بیان کس ارادے سے تشریف ملائے ہیں یہ جاہ و اقتدار یہ شان و شوکت و چشم گینو کر آپ کو  
 حاصل ہوئی ہر فقر کو تو دنیا سے کنارہ کش ہونا چاہیے ہر آپ کے کس غرض سے اپنی اس درجہ  
 شان و شوکت پیدا کی ہر اس خدم و حشم و فوج کثیر کے حاصل و فراہم کرنے سے کیا مدعا ہر ارشاد  
 فرماتے بہت مشتاق ہون اپنے حالات سے آگاہ فرمائیے درویش آفتاب صومستہ سید فقر پیر  
 سنگان کی سیکے از حد برہم ہوئے غصے کو نہ بھا کر کے پوچھا کہ ملک بھائی یہ تو بتاؤ کہ عیاران لشکر اسلام  
 کی خصوصاً اولاد خواجہ عمر و کی کچھ پہچان شناخت بھی ہو یا نہیں اس نے عرض کیا کہ شناخت  
 اولاد خواجہ عمر و عیارنا بکار کی یہ ہر کہ آنکھ میں تل بہر ہوتا ہر دیکھنے سے ثابت ہو جاتا ہر کہ عیار  
 مکار ہر درویش و فقیر صوریہ سنگان سے آنکھ ملا کر آنکھ اپنی پھر ہر کہ چشم کو زدن  
 دے کر تل اپنی آنکھ کا آستہ دکھا یا سنگان سبزل آنکھ میں دیکھتے ہی پہچان گیا کہ یہ حضرتان  
 بن عمر و تھا اس وقت سے درگاہ ساریق و وزیر تو نہیں سید ایک نقاب دار لاسی کو مارا جو خداوند  
 ساریق بن بھا کو اپنا عاجز و پریشان کیا ہو گیا وہ بھاگ کر پہچان گئے ہن نکلا اس کے ہاتھ سے  
 بہت سے مدد کے پہونچے ہن بھا تیان اس وقت سے تھیں سبزل و گالی ہیں بہت ذلیل و رسوا کیا ہر  
 عیاران کے کہے نوٹا ہر تباہ و برباد کیا ہر پیر خواجہ عمر و عیاران عیارنا ہر سبزل و گالی ہیں بہت

اے سنجگان غضب کیا تو نے کہ سرور بار خواجہ عمرو کو اور ان جناب یعنی خضران بن عمرو کو  
 نادانستہ تو نے برا اور سخت و سخت کہا دیکھے اب کیا ہوتا ہے کیونکہ خضران سے جان تیری بچتی ہے  
 یہاں سے دیکھے تو زندہ رو برو سے خداوند ساریق بن بقا جاتا ہے یہ یا نہیں تقریر تو ایسی تو نے  
 یہاں کی ہے کہ اگر خضران بن عمرو تیرا بھی حلو اگھوٹ کر خداوند ساریق بن بقا اور کو کیا ہم حصاری  
 کو بطریق تخت روانہ کر کے کھلا دے تو کچھ عجب نہیں ہے ہائے تو نے اپنی عادت بد سے یہاں بھی  
 کنارہ نہ کیا باز نہ آیا بہت برا کیا زبان اپنی تو نے نزول کیا ضرور تھا کہ خواجہ عمرو اور خضران کو  
 تو نے یہ بدی یاد کیا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے سبزل آنکھ میں خضران بن عمرو کے دیکھے گویا  
 خوف سے مر گیا دم نکل گیا ہوشنگ ہو گیا رنگ چہرے کا مستغیر ہو گیا سناٹا سا ہو گیا بلکہ سکھ ہو گیا  
 بعد وہ دل میں خیال کرنے لگا کہ اے سنجگان جو کچھ تو نے کہا وہ تو کہا اب کوئی تدبیر ایسی کر کہ جان  
 اپنی خضران بن عمرو سے بچ جائے تو یہاں سے زندہ و سلامت دربار میں کو کیا ہم حصاری  
 کے پاس یہ خیال کر کے تدبیر سو اس کے نہ سوچا کہ خواجہ عمرو کی اور خضران بن عمرو کی تعریف  
 کرے جس قدر ان کو برا کہا ہے اس سے زیادہ ان کی ثنا و صفت کرے شاید اس تدبیر سے جانبری ہو  
 یہ خیال کر کے دست بستر تھرا کر کہنے لگا کہ حضور لامع النور سے یہ فدوی اب آگاہ ہو گیا غور سے  
 جو حضور کے رخ زیبا پر نظر کی پہچان کیا کہ آپ ذیجاہ و عالی مرتبہ ہیں مثل و نظیر اپنا دنیا میں نہیں  
 رکھتے ہیں و حید عصر ہیں حیدہ روزگار ہیں آپ کے کمالات سب پر ظاہر و آشکار ہیں کس کو آپ کے  
 کمالات میں کلام ہے آپ دنیا میں وہ ہیں کہ ثانی اپنا نہیں رکھتے ہیں شہرہ آپ کی خوبی و کمالات کا  
 مشہور دور دور ہے آپ کے حید و آبا بھی اپنے اپنے زمانے میں جلتا و بے مثل و بے نظیر ہے سب  
 و حید عصر و بے عدیل زمانہ تھے خدا ان کو داخل جان کرے اور جو زندہ ہوں خدا ان کی عمر  
 میں ترقی کرے میرے آبا و اجداد آپ کے بزرگوں سے فیضیاب ہوئے ہیں یہ فدوی بھی حضور  
 سے فیضیاب ہوا ہے بیشتر خد متکذار می کی یہ سہر اطاعت جھکایا ہو غیظ و غضب حضور ہر و چشم  
 قبول و منظور کیا ہے آج تک نشانات فرمانبرداری موجود ہیں یہ سر سبز شاہد ہے دماغ گواہ ہے  
 یہ فدوی بھی ایک خدام حضور سے ہے حضور آگاہ ہیں درویش آفتاب صورت سے سنجگان کی  
 گفتگو کے کچھ مسکرائے بعدہ برہم ہو کر کہا کہ اس مرد دروغی کا لباس اتار کر پرانی نعلینوں سے  
 خوب مار و سزا سے محمول دو بعدہ ایک لشکری بندھو اگر ہمارے دربار سے دور کر کے چری پر  
 سوار کر کے ہمارے لشکر سے نکال دو ملازموں نے فی الفور اس کی پکڑی اور اچکن وغیرہ تمام  
 لباس اتار کر لشکری بندھو اگر جو توں سے مارا شروع کیا سنجگان نالہ و فریاد کرنے لگا ہاتھ چوڑ کر  
 کہنے لگا خطا میری معاف فرما جائے میں اپنی سزا کو پہنچ گیا دماغ جو تیوں سے دور کرنے لگا  
 جا بجا سر سے خون نکلنے لگا بخوبی علاج در دسر ہو گیا سر ملتا ہو گیا اب زیادہ علاج کی ضرورت نہیں  
 ہے بدستور سابق فیضیاب ہو چکا عطیہ سرکار دو تھمارے سے ہر مند ہو چکا دیکھے سر بلند می حاصل  
 ہو گئی سر اونچا ہو گیا دماغ جو تیوں کی ضرب سے سوچ گیا برداشت ضرب نعلین کی اب نہیں ہے  
 رحم فرمائیے لشکر رحم فرمائیے اس غلام بلکہ غلام بلکہ احتلام کو آزاد دیجیے درویش آفتاب صورت  
 و جملہ اہل دربار ملک جی یعنی سنجگان کی گفتگو پر بے اختیار مسکرائے درویش موصوف نے اپنے  
 ملازموں سے بایا و اشارہ کیا کہ بس اب نہ مارو یہاں سے اس کو نکال دو انھوں نے حسب حکم



اسی حال سے اس کو دربار سے نکال کر خیر سے پر سوار کر کے لشکر سے نکال دیا اس کے جانے کے وقت درویش موصوف نے اس سے کہا کہ خبردار ہمارے راز کو افشا کرنا سو اسے فراموش نہ کرے کوئی تقریر درویش موصوف و ملک جی کی بخوبی نہ سمجھا کہ درویش موصوف نے کیا کیا اور ملک جی نے کیا تقریر کی الحاصل ملک جی لنگوئی باندھے ہوئے سر کو اپنے ہاتھ سے سہلائے ہوئے اُن اُن ہائے کرتے ہوئے اپنے چہرے کو دوڑاتے ہوئے جلدی جلدی بھگتے ہوئے باہر نکلا کہ مبادا پھر درویش موصوف الہدیر نہ گرفتار کر کے سزا سے سخت دین قریب دربار کو کب انجم حصار می پہنچے بادشاہ انجم حصار می کو خبرداروں نے خبر دی کہ ملک جی بذلت و خواری آتے ہیں کو کب انجم حصار می اس خبر کے سننے سے متروک ہوا ہنور فکر و تردد میں بیٹھا ہوا تھا اہل دربار تمام دربار میں حاضر تھے ساریق بن یقین بھی بیٹھا ہوا تھا کہ ملک جی لنگوئی باندھے ہوئے آہ آہ کرتے ہوئے سر کو سہلائے ہوئے لشک آئینوں میں بھرتے ہوئے دربار میں آئے اہل دربار سنجگان کو اس حالت سے دیکھتے ہی بعضے مسکرائے بعضے متحیر ہوئے ساریق بن یقین نے سر اپنا جھکا لیا حال خراب اس کا دیکھا نہ کیا کو کب انجم حصار می اسے از حد متحیر ہوئے پوچھا کہ اے سنجگان یہ کیا تمہارا حال جو کس نے تمہارے کپڑے اتار لیے کیا واقعہ تیرا کیوں آہ آہ کرتے ہو کس نے تمہارا یہ حال کیا کیا غم لائے کیا حالات درویش دریافت کر آئے بیان کر ملک جی یعنی سنجگان نے اپنے سر کو جھکا کر کہا کہ دیکھیے یہ حال میرے سر کا دیا اتنی ہتیاں درویش کے ملازموں نے حکم درویش سے میرے سر پر لگائی ہیں کہ میرے سر کی یہ صورت ہو گئی جو خون جا بجا سے جاری ہو رہا ہے سوج گیا ہو دروہت ہو رہا ہو کپڑے تمام درویش کے حکم سے ملازموں نے اتار لیے اور سنجگان لنگوئی باندھ کر مجھ کو اپنے دربار سے نکلوا دیا ناحق و بیکار میں بیان سے گیا اگر یہ جانتا کہ درویش مجھ سے اس طرح بہ بدی پیش آئے گا تو ہرگز نہ جاتا افسوس ہزار افسوس میری بڑی بے عزتی ہوئی حالات درویش کیا عرض کروں کہ نہیں ہوں اس قدر عرض کرتا ہوں کہ یہ درویش ہمارے اور آپ کے دشمنوں سے جو اس کا بیان آتا اچھا نہوا نکو یقین ہو کہ اب انجم حصار تباہ و برباد ہو جائے گا عہد ارنی اہل اسلام کی بیان بھی ہو جائے گی کوئی بغیر دین اسلام قبول کیے بیان زندہ نہ رہے گا سب قتل ہو جائیں گے آپ بھی قتل یا اسیر ہو جائیں گے یہ شر اسلام آبا و ہو جائے گا ہزار افسوس خداوند بھی بیان راحت و آرام سے نہیں گئے نہیں معلوم ان کا کیا حال ہوگا اس درویش نے بیان آکر پہلے بچھڑے ہاتھ صاف کیا جو آئندہ دیکھے کیا کرتا رہا ہے جو بیان آتا ہے ہمارا اور خداوند عساریق بن یقین کا دشمن ہی آتا ہے یہ کیکے انگبار ہوا کو کب انجم حصار می نے تمام حال سنجگان سے سننے کے بعد غصہ کیا ہوئے کہ کہا کہ اس درویش سرکش و بد کردار کی قصا آئی ہو اہل اس کی اس کو بیان لائی اپنے چاہ و شتم و خدم و سپاہ پر بہت مغرور ہو بادہ نخت سے ایسا انسانیت سے دو بہتہ کہ ظلم و جفا کاری اختیار کی جو ناحق و غبت سنجگان کو زو و کو بکرا کر ذلیل و رسوا کیا ہو تو سہی جو اس کو بھی سزا سے سخت نہ دوں اس کو بھی رسوائے خلق کر کے نہ قتل کروں پہلے اسی درویش سے مقابلہ و جاکروں گا بعد صاحبقران سے جنگ آزما ہوں گا یہ تقریر کر کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں تقارہ چلے یہ چوب لگائی جائے صبح کو اس درویش بد کردار بد اعمال سے بھجوں گا نقاب دار سرخ پوش اس کو

اسقدر ہمارے کہنے سے سر پٹو اسنے گا کہ اپنا سر پٹیتے پٹیتے ہلاک ہو جائے گا یہ تقریر غصے کے عالم میں کر کے خاموش ہوا ملازموں نے حسب الحکم خوب نقارہ جنگی پر لگائی صدا سے نقارہ جنگی بلند ہوئی اہل لشکر کو کب انجم حصار می صدائے طبل رزمی سننے آگاہ ہوئے کہ صبح کو لڑائی ہوگی میدان جنگ میں جانا ہوگا دشمنوں سے سامنا ہوگا تلوار چلے گی کشت و خون ہوگا زمین غمہ جنگ خون دلیران جنگ چوستے رنگین ہوگی جنگ مظلومہ میں جا بجا کشتوں کے ڈھیر لاشوں کے انبار ہوں گے برقی شمشیر جگے کی گمناؤں مخالفوں کی انھیکلی بہادر رعد آسا فرعون ہوں گے زمین پر بارش خون بہاوران ہوگی میدان کارزار میں جوئے خون روان ہوگی لہذا درستی آلات حربہ و ضرب کرنا چاہیے لشکر می توتیار می جنگ میں مصروف ہوئے ولسوز کے بصورت مبدل بارگاہ کو کب انجم حصار می میں واسطے دریافت کرنے خبر کے گیا تھا تمام تقریریں جنگاں و گفتگو کو کب انجم حصار می سننے بارگاہ کو کب انجم حصار می سے نکل کر صدائے نقارہ جنگی سننا دلہائے لشکر کی طرف متعارف ہوا بعد قطع راہ اپنے بلکہ میں پہونچا سامنے درویش آفتاب صورت کے جا کر بادب تمام جو کہ جنگاں نے کو کب انجم حصار می سے کہا تھا اور جو کچھ شاہ انجم حصار می نے عالم غصہ میں یہودہ بکا تھا وہ سب حرفت بحرف بیان کر کے عرض کیا کہ شاہ انجم حصار می نے ہاتھ پیرہن ہم ہو کر اپنے لشکر میں نقارہ جنگی بجوایا ہوا راہ اس کا یہ جو کہ صبح کو منع سپاہ کثیر و آفتاب داران طلسمی میدان جنگ میں آئے خاص آپ سے آواز جنگ ہو باقی خبریت ہر دور ویش آفتاب صورت نے تمام حال بزبانی ولسوزین جانشوزین مہتر قران سننے از حد غضبناک ہوئے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجا یا جائے یہ حکم دے کے نقارہ سہلکین کو جیب لپاسہ درویش مہر جان سرخ موسے تنہائی میں نکال کر نقارہ نوازوں کو دیا گیا کہ آج اس نقارہ پر جو سہلگائی جاسیے حسب الحکم نقارہ نوازوں نے پہلے نقارہ سہلکین پر خوب لگائی صدا اسے نقارہ کلان کی لشکر کو کب انجم حصار می و لشکر صاحبقران سلطان گنہواں جنگوہ سے گئی جسقدر کہ نقارے اور طبل وغیرہ سپاہ کو کب انجم حصار می میں تھے سب بھٹ گئے گویا ہیبت آواز نقارہ سہلکین سے جگر نقاروں اور طبل وغیرہ کے بھٹ گئے نقارہ نواز یہ واقعہ شہر بہرہ و غریب دیکھ کر نہایت حیران ہوئے بعد حیرانی بسیار کے یہ خبر حیرت افزا کو کب انجم حصار می کو کی وہ بھی اس خبر حیرت فرات سے متعجب ہوا اسی طرح لشکر صاحبقران میں بھی صدائے نقارہ سہلکین سے سوائے نقارہ سکندری اور نقارہ سلیمانی کے تمام نقارے بھٹ گئے اور نقارہ سکندری و نقارہ سلیمانی کی آوازیں بہت کم رہ گئیں درویش آفتاب صورت کی سپاہ میں بھی جسقدر طبل و نقارے تھے وہ بھی آواز نقارہ سہلکین سے بھٹ گئے کیونکہ اس نقارے کی صدا کی یہی تاثیر ہر حال اس نقارے کا قبل اس کے لکھا گیا جو غمہ جنگ جب لشکر کو کب انجم حصار می و سپاہ درویش آفتاب صورت میں نقارہ جنگی جاسے گئے اور صدائیں ان کی بلند ہوئیں ہر کار سے لشکر صاحبقران کشتورگیر کے خبر نواخت نقارہ جنگی ہر دو سپاہ مذکور سے کرجہاں تمام دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں جا کر بعد ادب اس طرح وفا و ثناء سے بادشاہ لشکر اہل اسلام اپنی زبان پر لا کر خبر نواخت نقارہ جنگی بیان کرنے لگے کہ نظم

<p>مشتی بہرام گرد و زہرہ کیوانی کند          ہر تو در ہر مکان چون روح حیوانی کند          پیکرش پیر نیان خود و خفتانی کند          ہر زمان در کشور خصم تو طوفانی کند          جہش را خاک در گاہ تو نوری کند          آن خلاف الحق از و سوا میں شیطانی کند          موسے برا عصاے اعداے تو پیکانی کند          تالقاے عدل شمال قنبر را خانی کند          تاز قنبر سے تو دین را نگہبانی کند</p>	<p>خسرو اگر کہن تو بر آسمان سازد مقام          ساکنان رنج مسکون را کہ منقاد تو اند          ہر مبارزہ و زہما تیج مد توئی تو دید          تیج تو ابر سیت خون افشان کہ موج سیل و          بر دت خورشید گر جہت نہ وقت کہ سیت          خصم شیطان سیرت تو گر کند با تو خلاف          تیر عزت از کمان تیج چون گردد جدا          تا وجود عقل کامل جہل انقصان دہد          باش باقی در جہان باقی زہل شملت</p>
<p>قبل اس کے ملک ہی یعنی شنگران حکم کو کب انجم حصار می سے دربار درویش آفتاب صورت          میں چند کشیان زر و جواہر کی سے کر گیا تھا وہاں اس نے درویش مذکور سے کچھ ایسی گفتگو کی کہ          درویش مذکور نے کچھ سے اس کے اتر و اس کے لشکری بند ہوا کہ بہت پیو کر اپنے دربار سے          اس کو نکلا دیا اس نے جا کر کو کب انجم حصار می سے رو کر شکایت کی شاہ انجم حصار می          نے غضبناک ہو کر درویش مذکور کے رہنے کے ارادے سے نقارہ جنگی بجایا اور درویش مسطور          کی سپاہ میں بھی ایک نقارہ ایسا بجایا گیا کہ جس کی آواز سے جملہ نقارے اور ڈیل وغیرہ          باجے کھال سے منڈھے ہوئے لشکر انجم حصار می و سپاہ درویش کے پھٹ گئے ہیں اور          سپاہ نظراثر حضور کے بھی نقارے اور ڈیل پھٹ گئے ہیں فقط نقارہ سکندری اور نقارہ پانی          سالم میں باقی خیریت بادشاہ لشکر اہل اسلام نے تمام اجساد مذکور ہر کارون کی زبانی سننے          سونے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ دیکھا پیر کشور گیر نے نقارہ ون کے پھٹ جانے          سے حیران ہو کے حکم دیا کہ نقارہ سکندری پر چوب لگائی جائے کل لشکر ہمارا بھی میدان جنگ          میں صف آرا ہوگا اگر کسی کوئی دونوں لشکروں میں سے خوابان رزم و پیکار ہوگا تو اس سے          لڑیں گے ورنہ میدان جنگ میں صف آرا ہو کر دیکھیں گے کہ شاہ انجم حصار می درویش          آفتاب صورت سے کیونکر مقابلہ و مجاہدہ کرتا ہے اور درویش مذکور کس طرح کو کب انجم حصار می          سے لڑتا ہے یہ فرما کر خاموش ہوئے ہر کارون نے حسب الحکم نقارہ سکندری و نقارہ سلیمانی بجایا          دونوں نقاروں سے صدا بھد بھد پیدا ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران حیران          ہوئے کہ یہ تو وہ نقارے تھے کہ جو پہلے مثل و سبب نظیر تھے جنگی آواز چونکہ کوس تک          جاتی تھی آج ان نقاروں کو کیا ہوا ہے کہ ان سے ایسی آواز پیدا ہوئی ہے جیسے پر اس          لوسے ہوئے نقاروں سے صدا اظہار ہو سبب ان نقاروں کی بدی آواز کا (اسی) نقارہ          سپاہ درویش کی صدا ہے جو بجایا گیا تھا جیسا کہ ہر کارون سے معلوم ہوا ہے اسیر بالوقوع          میں بیٹھے ہوئے ہیں ذکر نقارہ سپاہ درویش کا کہ یہ ہے ہیں فرما رہے ہیں کہ غضبناک          ہو درویش اس کو کہاں سے لایا ہے کیونکہ اس کے ہاتھ یہ نایاب نقارہ آیا ہے مگر اہل اسلام          نقارہ جنگی بننے سے خبردار ہو کر درستی آلات حرب و حرب میں مصروف ہوئے ہیں اور</p>	<p>قبل اس کے ملک ہی یعنی شنگران حکم کو کب انجم حصار می سے دربار درویش آفتاب صورت          میں چند کشیان زر و جواہر کی سے کر گیا تھا وہاں اس نے درویش مذکور سے کچھ ایسی گفتگو کی کہ          درویش مذکور نے کچھ سے اس کے اتر و اس کے لشکری بند ہوا کہ بہت پیو کر اپنے دربار سے          اس کو نکلا دیا اس نے جا کر کو کب انجم حصار می سے رو کر شکایت کی شاہ انجم حصار می          نے غضبناک ہو کر درویش مذکور کے رہنے کے ارادے سے نقارہ جنگی بجایا اور درویش مسطور          کی سپاہ میں بھی ایک نقارہ ایسا بجایا گیا کہ جس کی آواز سے جملہ نقارے اور ڈیل وغیرہ          باجے کھال سے منڈھے ہوئے لشکر انجم حصار می و سپاہ درویش کے پھٹ گئے ہیں اور          سپاہ نظراثر حضور کے بھی نقارے اور ڈیل پھٹ گئے ہیں فقط نقارہ سکندری اور نقارہ پانی          سالم میں باقی خیریت بادشاہ لشکر اہل اسلام نے تمام اجساد مذکور ہر کارون کی زبانی سننے          سونے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ دیکھا پیر کشور گیر نے نقارہ ون کے پھٹ جانے          سے حیران ہو کے حکم دیا کہ نقارہ سکندری پر چوب لگائی جائے کل لشکر ہمارا بھی میدان جنگ          میں صف آرا ہوگا اگر کسی کوئی دونوں لشکروں میں سے خوابان رزم و پیکار ہوگا تو اس سے          لڑیں گے ورنہ میدان جنگ میں صف آرا ہو کر دیکھیں گے کہ شاہ انجم حصار می درویش          آفتاب صورت سے کیونکر مقابلہ و مجاہدہ کرتا ہے اور درویش مذکور کس طرح کو کب انجم حصار می          سے لڑتا ہے یہ فرما کر خاموش ہوئے ہر کارون نے حسب الحکم نقارہ سکندری و نقارہ سلیمانی بجایا          دونوں نقاروں سے صدا بھد بھد پیدا ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران حیران          ہوئے کہ یہ تو وہ نقارے تھے کہ جو پہلے مثل و سبب نظیر تھے جنگی آواز چونکہ کوس تک          جاتی تھی آج ان نقاروں کو کیا ہوا ہے کہ ان سے ایسی آواز پیدا ہوئی ہے جیسے پر اس          لوسے ہوئے نقاروں سے صدا اظہار ہو سبب ان نقاروں کی بدی آواز کا (اسی) نقارہ          سپاہ درویش کی صدا ہے جو بجایا گیا تھا جیسا کہ ہر کارون سے معلوم ہوا ہے اسیر بالوقوع          میں بیٹھے ہوئے ہیں ذکر نقارہ سپاہ درویش کا کہ یہ ہے ہیں فرما رہے ہیں کہ غضبناک          ہو درویش اس کو کہاں سے لایا ہے کیونکہ اس کے ہاتھ یہ نایاب نقارہ آیا ہے مگر اہل اسلام          نقارہ جنگی بننے سے خبردار ہو کر درستی آلات حرب و حرب میں مصروف ہوئے ہیں اور</p>



اسی طرح سے لشکر درویش و عمان شاہ و کوکب انجم خزاری میں بھی سپاہیان جنگ  
ہو رہے ہر ایک لشکر ہر سہ لشکر کا اپنے آلات حرب و مزید کی درستی کر رہا ہر مگر اب حال  
و لسوز بن چانسوز کا بیان کیا جاتا ہے چونکہ اس عیار نے ایک روز درویش آفتاب صورت  
سے یہ سنا تھا کہ خواجہ طیفور گر دپانے بصورت خواجہ عیرو بکر سے تمام ہانے عیاری سکے اور نینل  
بھی لے لی ہے عیاری کی ہر دل میں اس کے آیا کہ تو بھی عیاری کر کے عوض اپنے استاد کا  
طیفور گر دپانے چنانچہ اسی شب کو کہ جس شب میں ملک جی یعنی شیخگان کو ملازموں نے  
حکم درویش موصوف سے جوتیان لگائی تھیں لگوتی بند ہو کر دربار سے نکال دیا تھا اور تینوں  
لشکر و ن میں طبل جنگ بجاتا تھا رے تینوں لشکر و ن کے نقارہ سہکین کی صدا سے پھٹتے تھے  
رنگ و روغن عیاری لگا کر بصورت نامہ دار بن کر ایک رقعہ لے کر اپنے لشکر سے جانب  
لشکر اہل اسلام چلا چونکہ خواجہ طیفور گر دپا کو پہچان چکا تھا راہ میں آیا دیکھا کہ خواجہ موصوف  
بصورت اصلی چلے جاتے ہیں اس نے پاس جا کر باؤب سلام کیا خواجہ محمد وحی نے پوچھا کہ  
اے طفل نیک خوتر کیا نام کیا مطلب ہے اس نے کہا کہ نام میرا طرار ہے ایک رقعہ لے کر  
آیا ہوں سچے اس کا جواب ابھی دیکھے یہ کہ رقعہ نکال کر خواجہ طیفور گر دپا کو دیا خواجہ  
نے پوچھا کہ یہ رقعہ کس کا ہر کان سے لایا ہے طفل مذکور نے جواب دیا کہ آپ اس رقعہ کو  
پڑھیں خود حال معلوم ہو جائیگا خواجہ نے کہا کہ اس تاریکی شب میں یہ رقعہ بیان کیونکر پڑھا جائیگا  
ہمراہ میرے لشکر میں چل و بان روشنی میں اس رقعہ کو پڑھ کر جواب اس رقعہ کا دو ٹوک  
طرار لے گا کہ اپنے لشکر میں کجا کیون لیجائیے اتنی تاخیر جواب رقعہ میں کیون کیجیے اسی جگہ  
کیون نہ پڑھ لیجیے یہ کہ ایک فائدہ عیاری بیہوشی آمیز اپنے کسوت عیاری سے نکال کر اسکا  
روشن کر کے چہرہ خواجہ طیفور گر دپا کے برابر لے گیا اور کہا کہ اس قتلے کی روشنی میں یہ رقعہ  
پڑھ لیجیے صاحب فرستادہ رقعہ سے آگاہ ہو کر جو مناسب ہو جواب رقعہ دیکھیں جو کہ وہ رقعہ  
پڑھتا تھا خواجہ طیفور گر دپا اس کو کھولنے لگے اتنی دیر میں دود بیہوشی جو دماغ میں پھوٹا  
سر کو گردش ہوئی بے اختیار تیور کر زمین پر گر کے بیہوش ہوئے وہ رقعہ پاس خواجہ کے  
پڑا رہا ولسوز نے نعرہ کر کے کلاہ عیاری خواجہ طیفور گر دپا کی اتار لی اور وہ خنجر خواجہ عیرو  
اولی کے وقت سے ورے میں ان کی اولاد کو ملتا رہا وہ خنجر آیدار کرتے خواجہ طیفور گر دپا  
کے نکال لیا بعد اچند گھنٹے دافع عشی جو سفوت بیہوشی سے ہو سوراخا سے بیٹھ خواجہ  
طیفور کے برابر اس واسطے والد سے تاکہ خواجہ کو ان گلوں کی بو سے ہوش آجائے پھر اس حکم  
سے بعد شتابی اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا جب اپنے لشکر میں پہونچا رو برو سے درویش  
لفظی جا کر نکلیے میں وہ کلاہ عیاری خواجہ طیفور گر دپا اور وہ خنجر خواجہ عیرو اولی کا پیش  
کر کے عرض کیا کہ میں نے خواجہ طیفور گر دپا پر عیاری کر کے یہ کلاہ اور خنجر لے لیا ہے اب ان  
دونوں کو آپ اپنے پاس رکھیں درویش موصوف ولسوکی اس عیاری کرنے سے بہت  
خوش ہوئے تھے لگایا بعد اچس خنجر و کلاہ کو لے کر داخل حیب جامہ درویش مرجان  
میں ہو گیا اس طرف خواجہ طیفور گر دپا کو ہوش آیا خنجر و کلاہ کو نیا کر بہت متروک ہو کر اس  
رقعہ کو لے کر لشکر میں اپنے جا کر پڑھا اس میں لکھا تھا کہ اے خواجہ طیفور گر دپا آپ کو معلوم

کہ نام میرا دسوزی فرزند ہوں چانسوز بن بہتر قرآن کا ہمراہی درویش آفتاب صورت  
میں نے اختیار کی ہو واسطے آگاہ کرنے کے و نیز اشیاء بزرگان کو تیر کا اپنے پاس رکھنے کے لیے  
عیاری کر کے میں نے کلاہ و خنجر آپ سے لے لیا ہوا اطلاع یہ رقعہ لکھا گیا ہو آپ کچھ تردد و فکر  
نفر لے گا خنجر و کلاہ مذکور کسی غیر کے پاس نہیں گیا ہو میرے پاس ہو یہ نشان و برکات  
بزرگان اب میرے پاس رہے گا خواجہ طیفور گردیانے رقعہ کو پڑھ کر دل میں کہا کہ یہ چھو کر  
اس سن و سال میں نہایت چالاک عیاری کرنے میں مشاق ہو تجھ ایسے عیاری پر اس نے عیاری  
کی مجھ کو دھوکا دیا میرا مال لے گیا جوان ہو کر بلا سے بے دربان ہو گا عیاری کرنے میں نامی و  
نامور ہو گا خیر اس طفل سے کیا بہ بدی پیش آؤں روح چانسوز کو کیا مدد ہو پوچھا وں بہتر  
قرآن کی روح کو کیا ملے کروں ورنہ اس طفل بے ادب کو اس عیاری کرنے کی سزا سے سخت  
دیتا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے زمیں سے اور ایک کلاہ نکال کر بالائے سر رکھی بعد ازاں اپنے  
چہرے میں داخل ہو کر راحت پذیر ہوا جب وہ شب گذر کر صبح ہوئی آٹھ بجے فلک پر عیان ہوئے  
طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر چھوٹے کتات ہوئے بلبلیں نغمہ سرا ہوئیں جملہ طیور  
اپنی زبان میں حمد خدا و ذکر خدا کرنے لگے نسیم سحر چلنے لگی اہل اسلام و ہند ابرار برائے طاعت خالق  
لیل و نہار اپنے بستروں سے بیدار ہو کر اٹھتے خصوصاً بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران  
عالی مقام و جملہ سرداران و سواران لشکر اسلام و درویش آفتاب صورت و عمان شاہ  
و عراق آہن کلاہ و فرامر ز ثمانی و غیرہ تہامی اہل لشکر عمان شاہ بادشاہ شہر عمانیہ نے  
بعد و صو کرنے کے نماز سحر بعد خضوع و خشوع پڑھی پھر اوراد و وظیفہ سے فارغ ہو کر دست دعا  
پر گاہ قاضی الحاجات بلند کر کے بتضرع و زاری خالق باری سے برائے فحیانی و دیگر حاجات  
کی براری کے لیے دعا کی بعد اودھر حکم صاحبقران کشورستان سے جملہ اہل لشکر مسلح و مکمل  
ہوئے اودھر حکم عمان شاہ و فرمان درویش آفتاب صورت سے تمام اہل سپاہ مسلح ہوئے اس طرف  
بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام مع اپنے تہامی سرداران موجودہ کے اور  
تہامی سواران لشکر کے سوار ہو کر مرکبوں کو جولان کر کے سوئے میدان کارزار روانہ ہوئے  
بعد قطع راہ میدان جنگ میں پہونچ کر انتظار آنے کو کب انجم حصار می و عمان شاہ و درویش  
آفتاب صورت کا کرنے لگے یکایک غبار بلند ہوا ایک جانب سے عمان شاہ و درویش  
موصوف منع اپنی تہامی سپاہ و نقاب داروں کے بعد کہ و فروہزار شوکت و شہم و خدم پیدا  
ہوئے عرصہ کارزار میں آنے ایک سمت سے کو کب انجم حصار می مع نقاب داران طلسمی  
سار یق بن یقاد و خشکان و تہامی اپنی سپاہ کے میدان صفات میں آیا تین سمت ہر سمت لشکر  
مذکور ٹھہرے پھر تینوں لشکر وں سے حکم سے تینوں بادشاہان مسطور کے بیلدار اور پیچہ بردار  
برائے درستی میدان کارزار نکل کر درمیان عرصہ جنگ کے آکر جھڑی جھنڈی کا شاخ و خشک  
خاشاک کو دور کر کے زمین ناہوار کو ہوار و ملائم کرنے لگے جب بخوبی عرصہ جنگ کی درستی  
کر چکے اور میدان مصافحہ سے ہر شاخ و ساقون سے تینوں لشکروں سے نکل کر پانی چھوٹا  
گرد و غبار دفع کیا بعد اس کے صف آرائی ہوئی پھر تینوں لشکروں سے حسب دستور قدیم  
نقشا و ترتیب نکل کر وسط میدان جنگ میں ٹھہرے ہوئے اپنے اپنے لشکر کے جوانوں سے

مخاطب ہوئے پہلے نقاب سے ہر دو لشکر اسلام نے پکار کر کہا کہ اسے جو انان دیندار و اسے  
 سپاہان نامی و نامدار آگاہ ہو کہ یہ دنیا اور اہل دنیا دونوں فانی ہیں مخلوقات خداوند عالم و  
 عالمیان سے کسی کو بقا نہیں ہے سوائے ذات خدا کے کہ فقط اسی کو بقا ہے ہمیشہ سے ہے وہ اور  
 ہمیشہ رہے گا باقی سب کو ایک روز فنا ہوگی کوئی باقی نہیں رہے گا ایک روز ایسا آئینہ گاہ کہ کوئی دنیا سے  
 سوئے عدم جائے گا اس میں کوئی ہو خواہ انسان ہو یا حیوان یا شجر یا حجر یا زمین یا آسمان یا  
 دیو یا جن یا پری وغیرہ ہو سب کو مرنا ضرور ہے ایسی صورت یقین میں عاقل و دانا کو لازم و مناسب  
 ہے کہ اپنی حیات چند روزہ میں کچھ ایسے کار نمایان دنیا میں کرے کہ بعد مرنے کے اہل دنیا بہ نیکی یاد  
 کریں ہر ایک بزم و جلسے میں ذکر کریں ثنا و تعریف کے سوا ایک بھی برائی بیان نہ کریں غور کرو کہ  
 اس وقت پہلوانان نامی و نامور مانند رستم بیکتن و سہراب و اسفندیار و رستم و یونین تین کے  
 کہان ہیں اور شاہان زمانہ گذشتہ اس وقت کہان موجود ہیں افراسیاب و سکندر و فریدون  
 و نوشیروان ملک عادل کسری وغیرہ زیر خاک نشان ہیں مگر انھوں نے جو اپنی زندگی میں  
 عدل و انصاف کیا ہے اس وجہ سے ان کو اب تک اہل دنیا بہ نیکی یاد کرتے ہیں تعریف ان کی  
 کرتے ہیں گو وہ بادشاہان نامی مر گئے ہیں مگر نیکیاں کرنے سے اور اہل دنیا کے شکر کرنے سے گویا  
 وہ اب تک زندہ ہیں اسی طرح پہلوانان مذکور الصدر و دیگر پہلوانان گذشتگان نے اس در فانی  
 میں ایسے ایسے کار ہائے نمایان کیے اور ایسی ایسی دلاوری و بہادری سر میدان جنگ انھوں نے  
 کی ہے کہ بعد ان کے مرنے کے بھی ساکنان جہان ان کو اکثر یاد کیا کرتے ہیں خصوصاً جو لوگ مرد  
 میدان بہادری و بہادری کو یاد کرتے ہیں تم سب بھی دلاور و بہادر مرد میدان جنگ ہو  
 بجز شجاعت کے نہنگ ہو آبا و اجداد بھی تمھارے شجاع و دلیر تھے شہرہ آفاق تھے چاہے کہ آج  
 شجاعت و جوانمردی اپنی دکھاؤ اپنے جد و آبا کے نام سر میدان جنگ لڑ بھر کر روشن کرو بڑھ بڑھ کر  
 اپنے حریفوں سے لڑو تھرے شہر آشکر و میدان جنگ میں ثابت قدمی اختیار کرو جہان تک ممکن ہو  
 وقت مقابلہ و جنگ قدم اپنے آگے ہی بڑھاؤ و تہنوں کو پیش رو نیزہ و چرخ و تیرو گرز گرانبار وغیرہ  
 آلات حرب و حرب سے قتل کرو مانند شجاعان گذشتگان تم بھی کار ہائے نمایان سر میدان کرو  
 تا بعد تمھارے نگاہ بھی مانند رستم و اسفندیار وغیرہ کے اہل دنیا بہ نیکی یاد کریں گے زندگی میں بھی  
 عزت و توقیر حاصل ہوگی بہادران عالم میں محبوب ہو گے دیکھو کہ آج حسن اتفاق سے میں لشکر  
 تین طرفہ صفت آراہن یا شاہان ہر سہ لشکر مستعد جنگ و جدال ہیں یہ صحرا کے سبزہ زار تمام  
 فوجوں کی کشتی سے مملو ہے جہان تک کہ ایک نظر جاتا ہے سپاہ ہی سپاہ نظر آتی ہے گا و زمین باران  
 دیکھو اسے کثیر کا نہیں اٹھا سکتی ہے کبھی تم ایسی فوجیں میدان کارزار میں جمع ہوئی ہوگی غالباً  
 آج لڑائی بھی ان تہنوں لشکر و فوج میں ایسی ہوگی کہ کبھی چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہوگی ہر کام جنگ  
 منسوب ہو کہ عیا و بالہ شہداء و گاہری لڑائی ہوگی اخبار نویس اپنے اخبار میں اس جنگ عظیم  
 کو خوب لکھیں گے سو سن سنی درج کریں گے ہر اکسبا و شہاہ لشکر یہی چاہے گا کہ ہم مقترب ہوں  
 پس ایسی جنگ عظیم میں کھو بھی لازم و مناسب ہے کہ ایسی دلیری و بہادری سے لڑو کہ ناقصا  
 ہمتاری ہمت و شجاعت و کارزار اہل جہان کو یاد رہے اہل دنیا تمھاری شجاعت کی تعریف کریں  
 اگر ہر کس ہمت و شجاعت کرے گے تو اپنے حق میں برآ کر گے دنیا میں بدنام ہو گے نامرد و بزدل





کو کب انجم حصار می بادشاہ انجم حصار کے جا کر اجازت جنگ چاہی شاہ مذکور نے کہا کہ اسے  
 حشام رستم انجم حصار می سب جانتے ہیں کہ میں تجھ کو مانند اپنی جان کے عزیز رکھتا ہوں اور  
 ذات تیری زکیت لشکر بھی سے میری سپاہ کی رونق ہو تو ہی سپہ سالار فوج ہو تو ہی فی زمانہ  
 شجاعت میں یکتا ہو تیرا اس سر زمین پر بلکہ دیگر شہروں میں کوئی پہلوان نہیں ہو لقب تیرا  
 رستم انجم حصار می ہو تجھ کو اجازت جنگ نہ دوں گا مبادا کسی حریف کے ہاتھ سے زخمی ہو علاوہ  
 اس کے یہ میدان جنگ میں جانے کی اور حریف سے لڑنے کی فی الحال کیا ضرورت ہے ان  
 نقاب دار طلسمی سے ایک نقاب دار صف لشکر سے نکل کر میدان کا رزدار میں جانے کا وہ نکل  
 روز گذشتہ اہل اسلام کو نقاب اٹھا کر صورت اپنی دکھا کر دیوانہ و شہید و فریفتہ اپنے حسن پر  
 کر کے اسیر کرے گا تجھ کو لازم ہو کہ صف لشکر میں جا کر قیام پذیر ہو کر نقاب دار ان طلسمی کی جنگ  
 و کارزار دیکھ جان وقت ضرورت شدید تو بھی صف لشکر سے نکل کر حریفوں سے لڑنا اپنی  
 شجاعت دکھانا اہل اسلام کو قہ تیغ کرنا اس وقت تیرے لڑنے کی ضرورت نہیں ہے ایک نقاب دار  
 طلسمی ان دونوں لشکروں کے جملہ سرداروں اور سواروں کو کافی ہے سب کو اسیر کرے گا  
 اہل اسلام سے قید خانوں کو بھر دے گا تنہا لڑائی فتح کرے گا کوئی اس پر قیاب نہ ہو کا حشام  
 رستم انجم حصار می نے بادشاہ عرض کیا کہ جو کچھ حضور نے فرمایا درست و بجا ہے مگر اب تو یہ منکھوار  
 قدیم کف لشکر سے نکل چکا ہے جو انان ہر سہ لشکر مجھ کو صف لشکر سے نکلے دیکھ چکے ہیں شجاعت  
 و بہادری سے میری خاص و عام واقف ہیں رستم انجم حصار می کے لقب سے مشہور جهان  
 ہوں اگر ایسی صورت میں بغیر حریفوں سے لڑے صف لشکر میں جاؤں گا تو باعث میری قلت  
 و بدنامی کا ہو گا ہر سہ اہل لشکر موجودہ بلکہ جملہ اہل جہان فردا سار شجاعان و ہر سے نام میرا  
 نکال ڈالیں گے اور فردا سہا بز دلان و نامردان میں اسم میرا وح کر دیں گے اس اپنی عمر  
 میں جو نام و آبرو و عزت بوجہ بہت و شجاعت پیدا کیا ہے وہ مٹ جائے گا جلیل ہو کر ذلیل ہو جاوے گا  
 رسوا سے خلق ہو کر شمشیر غم سے ہلاک ہو جاؤں گا زندہ نہ ہوں گا لہذا امیدوار ہوں کہ حضور اذن  
 جنگ دین یا وسط میدان جنگ میں جا کر درویش آفتاب صورت کو یا اس کے سرداران  
 سپاہ کو قہ تیغ کروں میں نے نمک سرکار ایک مدت دراز سے کھایا ہے کچھ حق منکھواری ادا کروں  
 دو جا رہی سرداران سپاہ درویش مذکور کو قتل کروں بعدہ صف لشکر میں چلا جاؤں گا  
 بعد میرے لڑنے کے کسی نقاب دار طلسمی کو واسطے اسیری اہل اسلام کے روانہ فرمائیے گا  
 کو کب انجم حصار می نے اپنے سپہ سالار حشام رستم انجم حصار می کی تقریر سے مجبور ہو کر  
 کہا کہ خیر تیری خوشی مجھے منظور ہے جاہل اکابر ہی اپنے حریف کو لشکر درویش آفتاب صورت  
 سے قتل کر کے چلا آ داخل صف لشکر ہو جا حشام مذکور اذن جنگ پا کر خوش ہو کر کرب و دور کا بہ  
 کو جو لان کہ کے وسط میدان مصافح میں آکر گھوڑے کو روک کر سونے لشکر درویش  
 آفتاب صورت رخ اپنا کر کے آواز بلند کیا کہ اے درویش جفا کار رستم شکار بد افعال و  
 بد کردار مقرور و سرکش و بد اطوار کہاں ہو تو جلد لشکر سے نکل کر میرے سامنے آ اگر مردی ہو تو  
 جو شمشیر و فنون جنگ دکھایا اپنے لشکر سے کسی کو واسطے میرے مقابلے کے جلد بھیج آج جس  
 یا تیرے سرداران سپاہ سے لڑنا منظور ہو تو سنے بیان آکر بڑا ستم کیا ہے ملک جی عیاں ہے پر

ظلم کیا ہی لباس اس بے قصور کا اتر کر اپنے روبرو اپنے ملازموں سے خوب زد و کوب کرایا  
 ہو گیا ہے یا شاہ عالی جاہ و خداوند ساریوش بن بقا کے قلوب کو مدد پہونچایا ہے تو سی  
 جو غرض ستم مذکور کا جس سے نہ کون شجاع و بہادر ہوں سپہ سالار کو کلب انجم خزاری ہوں نام  
 میرا حشام ہی لقب میرا مشہور خاص و عام رستم انجم خزاری ہر زمانہ سابق امین رستم پیلتن  
 پہلوان صف شکن تھا اس زمانے میں رستم انجم خزاری میرا لقب ہو چہ شجاعت مشہور ہوا  
 جو میری شجاعت و جوانمردی و بہادری و ہمت سے واقف ہو وہ تو واقف ہو اور جو آگاہ  
 نہیں ہو وہ اب ماہر و آگاہ ہو کہ میں وہ بہادر کتا ہے زمانہ ہوں کہ سرکشان جہان مجھے پست  
 و زیرین وہ کون بہادر ہی جو میرے نام سے مانند صاحب تپہ رزہ نہیں کا پتہ ہے اور زیر فلک  
 وہ کون دلاوری جو مجھے نہیں ڈرتا ہی صد پہلوانان نامی و نامور زیر کردہ میرے حلقہ بگوش  
 میں بار بار عرصہ جنگ میں ہنگام جنگ مغلوبہ تنہا میں نے لشکر حریف کے سینہ کو پیرہ پیرہ آدھ  
 ہو کے الٹ دیا ہر کشتوں کے پٹے لاشوں کے ڈھیر لگا کر زمین عرصہ جنگ کو خون جو اٹان سیاہ  
 سے گل رنگ کر دیا ہر بار ہا تنہا لشکروں کو شکست دی ہے اگر کوئی اجل و سیدہ بہادران نامی  
 ہے مجھے لڑا ہی تو ایک ہی ضرب میں میں نے کام اس کا تمام کیا ہے کیونکہ شیر بیشہ جنگ ہوں  
 بحر شجاعت کا شنگ ہوں فیل مست کو بیشہ ہانتا ہوں دیو کی کیا بھال جو مجھے لڑنے کی  
 کیا جان جو مجھے مقابلہ کرے اگر نفرہ کروں تو زمین عرصہ جنگ تھکے بہادران نامی کو بھی  
 خوف سے غش آبلے اگر ضرب گرز گرانبار سر کو ہیر لگاؤں تو وہ ریزہ ریزہ ہو جائے تیرہ  
 سر تیر میرا سینہ کوہ میں در آتا ہی تھم آباد میری حریف کو اگر چہ کیسا ہی شہر دست ہو چو رنگ  
 کرتی ہر جگہ اپنے قوت بازو پہ ناز ہی اگر چاہوں تو فیل مست کو بائیں ہاتھ سے اٹھا لوں اگر  
 لٹکاروں تو شیر نر کو ماسد بازو ہی کہتے کہ بھگا دون لشکر حریف کی صفوں کو چو نیٹوں کی  
 قطار شمار کرتا ہوں وقت کا رزہ بہادران جنگجو کو خاک و خون میں بھرتا ہوں پس جس کو  
 زندگی اپنی دشوار ہو اور حیات سے اپنی پیاز ہو وہ مجھے آکر مقابلہ کرے جو ہر میری کشمیر  
 شجاعت کے دیکھے زیادہ تعریف اپنی اپنے منجھتے خوب نہیں ہر اسو جس سے میں اپنی شجاعت  
 و قوت کا زیادہ اظہار کرنا مناسب نہیں جانتا یہ کہ غاموش ہوا درویش آفتاب صورت  
 نے تقریر اس پہلوان زبردست کی جس کے برہم ہو کے واسطے مقابلہ کرنے کے ارادہ لشکر سے  
 لگنے کا کیا اس وقت فراموش ثانی نے بادب کہا کہ آپ کیون تکلیف گوارا فرماتے ہیں لڑنے  
 اس حریف سے کیون چاہتے ہیں مجھ کو اجازت دیجیے میں جا کر اس یا وہ کو سے مقابلہ کروں  
 سارا غرور اس کا خاک میں ملا دوں گو پہلوان نہایت زیر دست ہے لیکن میرے قوت بازو  
 کے آگے پس پڑا ہی اس کی کیا حقیقت ہے اگر حکم ہو تو اس کو مع رکاب و مرکب چو رنگ کروں اگر  
 ارشاد ہو تو زیر کر کے اس پر گروں بھلا میری موجودگی میں آپ اس ادنیٰ سے کیا مقابلہ کیجیے گا  
 یہ آپ کے مقابلہ کے لائق نہیں ہر چند کہ یہ وہ گونے اول ہی خواہش اپنی ظاہر کی سی  
 کہ آپ سے جنگ آڑنا ہو مگر پھر یہ بھی اس لئے کہا ہے کہ اپنے لشکر سے کسی کو واسطہ میرے  
 مقابلہ کے روا نہ کرو ورنہ درویش آفتاب صورت کا تقریر فراموش ثانی سے کم ہوا کہا چھا  
 تم ہی اس مفروضے سے بھا کر مقابلہ و مجاہدہ کرو اس کی بابت تم کو اختیار ہے کہ چاہے اس کو قتل کرو



چلے اس کو اسپر کرو فرامرز ثانی نے اجازت جنگ درویش موصوف سے لیکر عمان شاہ  
 سے بھی اجازت جنگ حاصل کر کے مرکب اپنا صفت لشکر سے دلیرانہ نکالا پھر گھوڑے بولان  
 کر کے روپرو کے حشام رستم انجم حصار میں آکر سمندر کو روک کر طالب ضرب نیزہ و شمشیر ہوا  
 اس نے سراپا سے فرامرز ثانی پر نظر کر کے پوچھا کہ اسے نقاب دار چہرہ تو تیرا نقاب میں نہان ہے  
 شناخت تیری ہو نہیں سکتی ہر نام سے آگاہ کرتا کہ ہے دریافت نام تو میرے ہاتھ سے قتل ہو  
 فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ اسے حشام دریافت نام سے کیا فائدہ اس قدر کافی ہے کہ تیرا حریف  
 ہوں یہ میدان جنگ ہے تقریر کا مقام نہیں ہے یہ جیسے جنگ ہے وار کر نام بہا دران زبان تیغ  
 تیز سے ظاہر ہو جائے گا حشام نے یہ سن کر کہا کہ خیر کسی وجہ سے اگر جنگو اپنے اظہار نام میں تامل ہے  
 تو نہ بتا جو صلہ اپنے دل کا کال لے نیزہ و شمشیر و تبر و تیر وغیرہ آلات حرب و ضرب سے وار  
 کر کے میری ضرب سے ہائیر ہو گا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ ہم اہل اسلام میں حریت سے  
 جنگ میں سبقت نہیں کرتے میں طریقہ ہمارا یہ نہیں ہے کہ پہلے اپنے حریف پر وار کریں جب خداوند  
 ہو تو تیری ضرب سے پہلے کا اس وقت ہم بھی تجھ پر وار کریں گے حشام نے کہا کہ اگر تیری یہی خوشی  
 ہے تو خیر وار و ہوشیار ہو جا یہ کئے نیزے کو دیکھ بھال کے پشت میں محکم پیکر کر مرکب کو کاوسہ پر  
 ڈال کر نیزہ سر نیزہ کو گردش دے کر حریف کو نیزے کی زد پر آ کر نیزہ سینہ فرامرز ثانی پر لگایا  
 اس طرف اس بہادر نے اس کی سنان نیزہ کو اپنی سنان نیزہ پر روکا حشام کو تعجب ہوا  
 دیکھنے والوں نے اسے اختیار کہا کہ کیا اچھے طور سے ضرب نیزہ روکی ہے چھب دو سنا میں باہم ملیں  
 ان کے ملنے اور رگڑنے سے جنگاریاں پیدا ہوئیں گویا دو آذر و نلے سے ملے اپنے دھنوں سے  
 نکالے بعد ضرب مذکور روکنے کے فرامرز ثانی نے بھی سینہ پر کینہ اس کا تاک کر نیزہ لگایا آستے  
 میں چالاک سے سنان نیزہ کو اپنے نیزے کی سنان پر روکا اسی طرح تا دیر جنگ نیزے سے ہوتی  
 دیکھنے والوں منصف طبع نے دونوں بہادر و نل کی تعریف کی خصوصاً صاحبقران سلطان  
 کیوں ان شکوہ نے نقاب دار سنبھل پوش یعنی فرامرز ثانی کی بجائے خود بہت شکاری اور فرمایا کہ یہ  
 نقاب دار سنبھل پوش نیزہ بازی میں کامل ہے آخر کار فرامرز ثانی نے ایک ہند نادور نیزے کا ہاندھ کر  
 حشام سے کہا ہو شیار ہو جا کہ ابی مرتبہ سنان تیرے نیزے سے نکل جائیگی سر میدان تیری  
 نیزہ بازی پر حریف آجائے گا جنگوند امت حاصل ہوگی اس نے مسکرا کر غصے میں کہا کہ آج تک تو  
 کسی حریف نے میری سنان نیزہ کو چوب نیزہ سے نہیں نکالا ہے تیرے نامی و نامور نیزہ داروں  
 سے میں نے مقابلہ کیا ہے سہلا تو کیا میری سنان نیزہ کو چوب نیزے سے نکال دے گا فرامرز ثانی نے  
 یہ تقریر اس کی سن کر اس طرح نیزے کو کن دیا کہ بے اختیار سنان نیزہ چوب نیزہ حشام سے نکل  
 پھر شتاب چمکتی ہوئی نکل کر دور جا کر گری اس وقت منصف طبع جو انان لشکریوں نے شور مچایا و  
 آفرین بلند کیا خصوصاً درویش آفتاب صورت و صاحبقران موصوف نے بہت خوش ہو کر  
 تعریف کی حشام رستم انجم حصار میں سنان نیزہ کے نکل جانے سے متحیر ہو کر سرنگون ہوا  
 تا دیر غرق در یسے ندامت و خجالت رہا ہمدن پسینے میں تر ہو گیا گویا ایک نیزہ عرق انفعال میں  
 غرق ہو گیا بعد ازاں سر اٹھا کر کہنے لگا کہ اے جوان آگاہ ہو کہ میری قوت میں مطلق کمی  
 نہیں ہے نہایت قوی بازو ہوں کچھ میرا تصور نہیں ہے اور فن نیزہ بازی میں میرے نقص و خرابی

بھی نہیں ہر بان خرابی اس چوب نیزہ کی ہر کہ کہنے ہو گئی تھی اسی وجہ سے سنان نیزہ ہنگام جنگ  
کل گئی اس سنان نیزہ کے لنگھانے سے اپنے دل میں زیادہ خفا دمان ہونا اپنے قوت بازو  
پر ناز کرنا مجھے کمزور نہ خیال کرنا ابھی ابھی اس سنان نیزہ کے نکال دینے کا غرض مجھے لیتا ہوں  
تجھے ہلاک کرتا ہوں ہوشیار ہو جا فرامرز ثانی نے جواب دیا کہ اسے جو ان ہمارے اور تیری قوت  
و کمال نیزہ بازی کو جو انان ہر سہ لشکر کے دیکھ لیا ہو اگر بقول تیرے تیری قوت میں کمی نہیں ہے  
تو اب اپنی قوت ظاہر کر کوئی وار کر ہم ہوشیار و خبردار ہیں چشمہ نے غضبناک ہو کر وہی چوب نیزہ  
دو دستی مرکب کو بڑھا کر سر پر قوت تمام لگائی اور فرامرز ثانی نے اپنے نیزے کی ڈانڈ پراس کی  
نیزے کی ڈانڈ کو اس عنوان سے روکا کہ ڈانڈ اس کے نیزے کی بیچ میں سے ٹوٹ گئی جلد اہل اسلام  
نے خوش ہو کر شور و تحسین و آفرین بلند کیا گو کہ انجم حصار می کو سخت صدمہ ہوا چشمہ نے وہ  
چوب شکستہ زمین پر ڈال کر تیرہا تختہ میں لے کر کہا کہ اسے جو ان خبردار و ہوشیار کہ میری ضرب تیر  
نے تیرا جانبر ہوتا و شور و آواز اکثر بہادر و رول کو میں نے ابھڑا تیر قتل و ہلاک کیا ہو ضرب تیر میری  
بہر و شین باعث اجل ہوئی ہو کوئی حریف میرا ضرب مذکور سے جانبر ہو نہیں سکتا نقاب دار  
مردم نے مسکد کر جواب دیا کہ ہم ہوشیار ہیں اس حربے سے بھی تیرے خدا ہیں بچائے گا  
چشمہ رستم انجم حصار می نے حسب قاعدہ بالاسے کہ فرامرز ثانی تیر مارا اور اس بہادر نے  
جالاکی و ہوشیاری سے ضرب تیر کو خالی دے کر مرکب کو اپنے بڑھا کر پہلو سے حریف مذکور میں جا کر  
بچا لاکے تمام زخمی حریف مذکور میں ہاتھ اپنا ڈال کر چاہا کہ پشت فرس سے اٹھا لیجیے ہر چند اسے  
چاہا کہ ہاتھ اپنا زخمی فرامرز زمین ڈال کر خود بھی زور کر کے پشت سمند سے اپنے حریف کو جدا کر کے  
بالاسے خاک پٹکے لیکن نقاب دار نے اتنی ہمت اس کو ندی کہ وہ تھکے دل اپنی بالاسے زخمی کر  
میں ہاتھ ڈالے اور بھگت تمام زور کر کے ایسا جھٹکا دیا کہ قدم اس کے رکابوں سے جدا ہوئے کچھ بلند ہوئے  
اسی حالت میں چشمہ گھبرا گیا نقاب دار نے زور کر کے اس کو مع مرکب زمین سے اٹھا کر سر سے بلند  
کر کے اس طور سے گردش دی کہ بالکل قدم اس کے رکابوں سے جدا ہوئے مرکب اس کا بالاسے  
خاک گرا بعد ازاں چشمہ کو بھی گردش دے کر بالاسے زمین زور سے پکا چونکہ چشمہ تنہا و  
توی ہیکل جو ان تھا زمین پر گرتے ہی ارادہ اس نے اٹھنے کا کیا اس وقت ولسوز زمین چالشوز  
قریب نقاب دار مذکور کھڑا تھا فی الفور کند مار کر طاقت سے کند میں اُستہ اسیر کیا فرامرز نے بھی  
وقت اسیر چشمہ مرکب سے اتر کر اعانت ولسوز کی چشمہ رستم انجم حصار می مجبور ہوئے  
اسیر ہو گیا درویش آفتاب صورت و جملہ مردمان لشکر خان شاہ نے آشور و تحسین و آفرین بلند کیا  
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بھی بجائے خود قوت و بہادری نقاب دار مذکور کی شہانگی  
بادشاہ لشکر اہل اسلام و سرداران سیاہ اہل اسلام نے قوت و بہادری و شجاعت نقاب دار سطور  
پر نظر کر کے اپنے دل میں کہا کہ یہ نقاب دار بھی بہادران عالم ہے ہر کو کو کہ انجم حصار می کو اپنے  
سیر سالار کے اسیر ہو جانے کا ایسا صدمہ و ہلاک ہوا کہ آبدیدہ ہو کر از حد حیرت و تعجب کر کے دہلیں  
کننے لگا کہ میرا سیر سالار اور اس نقاب دار کے ہاتھ سے اس قدر جلد اسیر ہو جائے حیرت کی جا پر  
کوئی اس میں اسرار ہر شاید یہ درویش عامل ہو ہو ورنہ یا تعویذ نقاب دار سیر پوش کو چشمہ رستم  
انجم حصار می پر غالب کیا ہو ورنہ یہ چشمہ کسی سے اسیر نہ ہوتا یہ خیال سراسر خام کہے نقاب دار

حور القاسمے مخاطب ہو کر کہا کہ جاؤ اس نقاب دار سبز پوش کو جس نے حشام کو اسیر کیا ہے۔ گرفتار کر کے بیاہے یا س پیچیدہ و تاکہ ہم ابھی اس نقاب دار کو قتل کر کے اپنے دل خوش کریں۔ سنو زکوب انجم حصاری عالم صدمہ اسیری حشام میں نقاب دار حور القاسمے ہم سخن تھا اور نقاب دار حور القاسمے سب لشکر سے ارادہ نکلتے کیا تھا کہ فرامرز ثانی نے حشام کو اپنے لشکر میں اسیر کر کے روانہ کیا درویش آفتاب صورت نے فرامرز ثانی پر زبرد جو اہر نثار کر کے کہا کہ اسے نقاب دار اشارہ لشکر کس قوت و شجاعت سے تھے اپنے حریف کو اسیر کیا ہے نقاب دار نے اس کو بادب سلام کیا اس اشارہ میں نقاب دار حور القاسمے لشکر سے لکل کر جانب وسط میدان جنگ چلا اور درویش نے نقاب دار سبز پوش کو جنگاہ سے اپنے پاس بلایا اور کچھ اس سے آہستہ کہا اس نے عرض کیا کہ جو کچھ آپ نے ارشاد کیا ہے اس پر عمل کیا جائے گا ابھی اس کا انتظام کیا جائے گا یہ کہے نقاب دار مذکور نے موافق حکم درویش آفتاب صورت انتظام کیا اتنی دیر میں نقاب دار حور القاسمے وسط میدان جنگ میں آ کر مرکب کو روک کر باواز بلند کہا کہ اسے درویش نقاب دار سبز پوش کو واسطے میرے مقابلے کے روانہ کر یا اور کسی سردار سپاہ کو بھیج کہ وہ آکر مجھے مقابلہ کرے یا تو خود آکر مجھے جنگ آزمایہ درویش آفتاب صورت نے باواز بلند جواب دیا کہ اسے نقاب دار حور القاسمے نقاب دار سبز پوش وغیرہ کے بھیجنے کی ضرورت نہیں ہم آتے ہیں تجھے مقابلہ کریں گے یا آج تو ہی نہیں یا ہم ہی کو تو مانند دیگر سرداران سپاہ کے اسیر کرے گا اس درویش نے برسوں اپنے مرشد کی خدمت کی ہر فیضیاب ہو کر آج اپنے کمال و کرامت کو دکھانے کے اس فقیر کو تو نے طلب کیا اپنے حق میں اچھا نہ کیا یہ کہے جس بارے میں نقاب دار سبز پوش سے کہا تھا اس کا انتظام بخوبی کر کے جلد تر امور مطلوب سے فارغ ہو کے کناروں سے کہا کہ سواری ہماری سوئے جنگاہ بڑھاؤ کہنا روہ گنبد طلانی و جواہر کار اپنے دوش پر اٹھائے ہوئے سوئے نبرد گاہ چلے جو انان ہر سہ لشکر نے دیکھا اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بھی ملاحظہ کیا کہ درویش موصوف اپنے لشکر سے برائے مقابلہ نقاب دار حور القاسمے نکلا ہے ہر ایک کو تعجب ہوا کہ یہ فقیر بھلا کیا مقابلہ و مجاہدہ کرے گا ویدہ و دانستہ اپنے تین اسیر کر دے گا صورت زیبا نقاب دار حور القاسمے دیکھ کر مانند دیگر سواران لشکر صاحبقران کے بے خود از خود رفتہ ہو کر عاشق فریفتہ نقاب دار حور القاسمے ہو کر اسیر ہو جائیگا اکثر جوانان سپاہ کو کب انجم حصاری درویش موصوف کی سواری اور اس کو غم جنگ و سکا پر آئے دیکھ کر بے اختیار ہنسے اور باہم کہنے لگے کہ درویش کیا دیوانہ ہے جو نقاب دار سے برائے مقابلہ آیا تو اس کو فنون جنگ سے کیا آگاہی ہوگی کیونکہ فقیر ہر سوا عبادت کے اس نے اپنی زندگی اور کسی فن کے حاصل کرنے میں بے بسری ہوگی دوسرے یہ کہ بالفرض و محال اگر اس کو فنون جنگ میں بھی دخل ہے تو وہ بڑے نقاب دار حور القاسمے کی کیا حقیقت ہے صورت دیکھتے ہی نقاب دار مذکور کی از خود رفتہ ہو جائے گا دم ناشقی کا بھرنے لگے گا نقاب دار حور القاسمے مانند سرداران سپاہ صاحبقران کے اس کو بھی اسیر کر کے لازمون کے حوالے کر دے گا وہ زندان میں بجا کر بند کر دیں گے ساری فقیری محبوب بننے کا بعض بعض جوانان سپاہ کو کب انجم حصاری درویش آفتاب صورت کو بقتل جنگ آتے ہوئے دیکھ کر دوسرے سواروں سے کہتے تھے کہ



اس فقیر کو اجل نے گھیرا ہے اس نے ہاتھوں موت کے منہ میں جلا کر بھلا اس کے بھی محال و طاقت ہے کہ یہ نقاد ار حور القیاس سے سر پر ہونے کے بعض بعض جو بھدار تھے ان کا قول تھا کہ بھائی یہ نہ کہو ہر فرشتے کو موسیٰ کی طرح تو اس فقیر کو زور ہے جو پیوں ہمت کر کے اس کے سامنے جلا کر ورنہ دیکھو ہر سہ لشکر میں سے کسی کا اتنا دل نہیں ہے کہ اس نقاد ار سے مقابلہ کر سکے یہ فقیر بہت کامل و اکمل ہے عجیبین کہ اپنے کمال سے کوئی ایسی صورت پیدا کرے کہ نقاد ار خود ہی وار فقیر ہو جاوے اذھر شکر اسلام میں صاحب قرآن ذیشان کو حیرت و تعجب سے گھیرا تھا بار بار سرداران لشکر سے فرار ہوتے تھے کہ خداوند کریم اس درویش کو نقاد ار کے ہاتھ سے بچائے اس سے مقابلہ کرنا نہایت مشکل ہے کہ صورت دیکھتے ہی آدمی آپ سے گزر جاتا ہے اور عشق نقاد ار میں خود درویش ہو کر اپنے تئیں گرفتار کر دیتا ہے بھلا یہ درویش صاحب اس کے سامنے جا کر کیا کر لیں گے ایسا سا سفید کریم آئینے سناری فقیری کے ڈھکوتے بھول جائیں گے بادشاہ شکر اسلام نے فرمایا کہ کتنا آپ کا بخاؤ درست ہے لیکن یہ شخص بھی بہت خدا رسیدہ اور کامل معلوم ہوتا ہے دیکھا نہ آپ نے کہ اس کے نقار سے کی آواز سے سوائے نقار ہائے سلیمانی کے ہر دو لشکر کے نقار سے بھٹ گئے پھر ایسے شخص سے نقاد ار کو گرفتار کر لینا کیا دور ہے اذھر تو یہ باتیں تھیں اذھر درویش آفتاب صورت مقربے میں نقاد ار حور القیاس کے جا کے ٹھہرے نقاد ار نے جو صورت درویش آفتاب صورت کی دیسی تو اپنے دل میں یہ خیال کر کے کہ اس بوڑھے کی شامت آئی ہے جو میرے مقابلے میں آیا ہے نہایت زور سے قہقہہ لگایا اور بولا او بوشے درویش تجھ کو تو چاہتے تھا کہ کسی کو نے میں بیٹھ کر دھڑا کرنا دیکھ کے لوگوں سے کہ ملتا جلتا یہ کیا کہ بادشاہ نگر اور فوج سے کر شہر بہ شہر پھرتا ہے لوگوں کے خون ناحق ستہ منبت ہاتھ پھرتا ہے دیکھ اس وقت تجھ کو وہ سزا دیکھا تھی کہ عمر بھر مادر سے پھر تو کسی کے شہر نہ چلے شہر نہیں آتی کہ تو نے اپنے دربار میں ہمارے ملک جی کی یہ گت بنوائی اب ہم نے تجھے اس کا بدلہ لینا ہے ہتھیار ہو جائیں کوئی تلوار و تبر و کرز و خنجر نہیں رکھتا ہوں صرف تیغ ابرو سے کام لیتا ہوں لیکن میرا مارا کبھی پانی نہیں مانگتا ہے سید عالم کو سدھارتا ہے درویش آفتاب صورت نے کہا کہ وہ کوئی اور ہی ہوتے ہوں گے جو تیری صورت دیکھ کر ہوش و اس کھو دیئے ہیں آیر و ڈیو دیئے ہیں سینے ایسے اچھے کھیل بہت سے کیلے ہیں ہر سون یہ باڑے ہیں دنیا کے حسین انکھوں سے گزرے ہیں ہم کہیں تیرے دام میں آئے وائے ہیں مجھ ایسے نہیں معلوم کتنے ہمارے دیکھے ہیں یہی گویا یہی سپردان ہے ہر دو لشکر نگران ہے آج مجھے اپنی حقیقت معلوم ہو جائے گی ساری سچی کراری ہو جائے گی تو جو اپنی صورت و شکل پر بہت بھولا ہے یا کدم میں منٹ جائے گی دم بھر کی مہلت نہ پائے گی صیا داخل تیری گھات میں لگاؤ وقت تیرا پورا ہوگا جو اب تک جو جو کار بد تو نے کیے ہوں ان کی خدا سے معافی مانگ لے پھر مہلت نہیں ملے گی ولکی دل نہی میں رہے گی نقاد ار حور القیاس کو یہ شکر نہایت بخوبی آیا اور اس نے لکھا کہ یہ کہہ کر برین نظر برین نظر شاید کہ شناسی مرا نقاس اٹھائی اذھر درویش آفتاب صورت نے زیر حاشے سے قرآن دیو والی فقیر نکال کر اور منہ اٹھا کر رکھ کر جو بھائی تو مع نقاد اران تینوں لشکر بیوش ہو گئے اس وقت درویش آفتاب صورت نے بڑھ کر نقاد ار حور القیاس کی مع دو منہ سے لکھا ہمارے گردن کاٹاؤ الی اور جو کفار بیوش تھے ان کی تلاشی وغیرہ لے کر جو مال مناسب خزانہ سرکاری میں

داخل کیا اور بعد اس کے عکس تختی کا ڈال کر ہر ایک کو ہوش میں لایا مردان ہر سہ لشکر کو جب  
ہوش آیا تو عجیب سا نغمہ ہوش رہا کہ یعنی آنکھوں کے سامنے نقاداروں کے لاشے پڑے تھے  
درویش آفتاب صورتہ سامنے کھڑے تھے گو کب انجم حصار کی کے تواروسان جانتے رہے  
جو اس ہاشمہ ہوسے زانو پر ہاتھ مار کر سیدہ سافیتہ بکرا اٹھا کہ اسے یہ کیا ستم ہوا کہ ان نقاداروں کو  
مارا اسے یہ تو قتل ہونا جانتے ہی نہ تھے کیونکہ اہل ان کی کیا قیامت برپا ہوئی اور ہر دو لشکر کے  
مردان لشکر حیران تھے کہ یہ کیا تماشہ ہوا کہ ان کی آن میں ان نقاداروں کا خاتمہ ہو گیا ہلو گون  
سے کچھ دیکھا بھی نہیں خدا جانے اس درویش نے کیا جادو بچو کہ ہم لوگوں کو مطلق ہوش نہ رہا  
واقعی یہ درویش صاحب کمال ہر اس سے سر ہر ہو کس کی بھال ہی یہ ضرور گو کب انجم حصار کی کو  
شکست فاش دے گا اسکو بھانسنے راستہ نہ ملے گا جب شاہ انجم حصار کے ہوش وحواسل ٹھکانے ہوئے  
تو سارے یقین پورے تھا سے کہنا کہ معام ہوتا ہے یہ درویش کوئی بڑا جادوگر ہے جس نے میرے نقاداروں کا  
جہنم کا دنیا میں مثل و نظیر نہ تھا اس طرح غارتہ کر دیا کہ گویا نام و نشان ہی نہ تھا میری عقل کچھ کام نہیں  
کرئی کہ یہ کیا طسبات تھا شنگان تو چوتروں پر ہاتھ رکھ کر تادھنا تادھنا اپنے لگا اور سارے یقین سے بولا  
صلوۃ بر محمد و آل محمد میں نہ کہتا تھا کہ یہ درویش صاحب بڑے حضرت ہیں اجی انھوں نے ہزاروں  
ساحروں کی مقہور میں بیخ چلا دی ہر ان کے آگے بھلا نقاداروں کی کیا حقیقت تھی اور میری تو  
چند یا اب تک ان کی ضرب دست سبار کہ کا دم بھر رہی ہر جہان ان کے قدم جاوین وہ شہر  
اسلام آباد ہو گیا معنی بس غیریت اسی میں ہر کہ بلند بیان سے بھالے ورنہ کوئی دم میں یہ فوج دیباچ  
ہم سب کا قہم بنا دے کی میں تو پہلے ہی سمجھا تھا کہ آپ کی تقدیر الٹ جائے گی آپ بھی مثل اپنے  
باب دادا کے ہو دی ہی تقدیر ہمیشہ کیا کرتے ہیں کبھی کوئی مضبوط تقدیر نہ لی جو ایک جگہ آرام سے  
بیٹھا نصیب ہوتا اور در پیمنا قسمت میں لکھا ہو وہی جب تک کہ مقدر سیدہ عاویہ ورنہ ایک نہ ایک روز اسی  
درویش کے ہاتھوں اپنی موت ہر سارے یقین پورے تھا شنگان سے یہ کھار تہ کے گھبرا یا اور بولا حال  
چہ تقدیر گنم ملک سبھی بولے کہ تقدیر فرار ورنہ سجان ماوتما در دست اجل است شاہ انجم حصار خرمیدم  
است این را گذار شتہ راہ گر نرا اختیار گنید سارے یقین پورے تھا کہ یہ درویش کوئی بڑا جادوگر ہے جسکو  
دیکھ کر میرے قن بدن میں رعشہ پڑا تھا تو دل کا تپا اٹھا ہر خدا جانتے ہیں کون بد راہر شنگان  
نے کہا لہذا بھی میرے منہ سے کچھ نہ کہلو ایسے خاموشی کے ساتھ تماشہ دیکھتے جانتے یہ وہ شخص ہر  
چسکے نام سے گور کا قرآن پڑھاتی ہر اس کے سامنے شہر ہزاروں کو بھی موت آتی ہر دنیا میں کون ہر  
جو اس کے مقابلہ کر سکے آپ نے تقدیر تو خوب لی کہ اسے نقاداروں کی اہل ان کی ہم تو جیسے  
تھے کہ کچھ دنوں بیان آرام کریں گے اگر تیرے ہی شراب و ادھر کو کب انجم حصار کی سے دیکھا  
کہ درویش ہمارے دونوں نقاداروں کو قتل کر کے صاف نکل جانا چاہتا ہو تو اسے انکرتہ  
اپنے مردان لشکر کو لکارا کہ کیا کھڑے منہ تک رہے ہو بڑے عکس اس درویش سگ خصات کے شکر  
اڑا دوا اس نے میرے دل میں نامور کر دیا میں خبردار یہ صحیح و سلامت لشکر تک پھر کر  
نہ جانے پاسے یہ لشکر اہل لشکر تلوار میں میان سے چنکر جانب درویش آفتاب صورت بڑے  
ادھر سے چھلان شاہ نے بھی اہل لشکر کو اشارہ کیا پھر کیا تھا دونوں فوجیں آپس میں غٹ پٹ  
ہو گئیں لڑائی ہوئے لگی تلوار چلنے لگی قراہٹ ٹھانی سے بڑے عکس وہ تلوار برسانی کہ جو انان انجم حصار

کی آنکھوں میں اندھیری چھائی ایک برق شہر بارش کی آواز کی طرح ہلکی ہلکی لوگوں کو نظر نہ آتی تھی  
 میدان میں کشتوں کے پھٹے لاشوں کا انبار تھا کوئی دو تو کوئی چار تھا ایک پر ایک گرا ہوا تھا خون کا دریا بہتا تھا  
 ہاتھ بکیر و بزن کی صدا سن کر دنگ رہا جاتا تھا لشکر پر لشکر پڑا جاتا تھا قاتل وار ہتھیاروں میں فرار ہوتا تھا  
 وہ تلوار کے جوہر دکھائے کہ صاحبقران تک عیش عیش کر لے لگے ہو تھا اس کا جھنڈا ان ہزاروں میں  
 یہ ایک جوان تھا جس طرف رخ کرتا تھا پر سے سے پر سے صاف نظر آتے تھے جو منظر پر پڑتے تھے اس کی نگاہ سے  
 سستے و سسوز بن جانشوڑنے بھی اس جنگ میں عجیب کار نمایاں کیا کہ ہزاروں کو قتل یہ نفی سے پہونک دیا  
 جس نے ذرا بھی سراٹھایا اس نے وہیں اس کو نیچا دکھایا مرنے ہوئے کے ایک اور شہر رسید کیا جب وہ  
 گیا تو اس کی کمر بولی جو کچھ نقد جنس مال دنیا سے پایا وہ اپنی گرہ میں رکھا ہزاروں کے کپڑے اتار کے  
 خاک میں دبا دیا آنکھوں کو تلوار کے سائے میں رکھا دیا جب کو کپڑا بچھا رکھا تو دیکھا کہ اب وقت  
 تنگ ہو چکا تھا آسائش کے بجائے حکم دیا اہل لشکر نے تلواروں کو میان میں کیا اپنا اپنا رخ جانب خیمہ و فرگاہ  
 پھر اپنا میدان صاف نظر آیا جب درویش آفتاب صورت سے یہ رنگ دیکھا تو فرار ہوتا تھا کو بھی آواز  
 دے کر اپنے پاس بلا یا اور زر و جواہر ہٹا کر اٹا ہوا لشکر میں لایا ہر ایک نے دست درویش پر ہوسہ دیا کہ  
 آپ نے کیا کار نمایاں کیا مرشد نے ایک مرتبہ ریش سفید پر ہاتھ پھیر کر فرمایا کہ اب کل صاحبقران  
 دشمنان کے لشکر سے مقابلہ ہو گا ان میں ایک ایک چیدہ روزگار ہو جو زر و جواہر سرایا آفتاب ہر ذرا  
 خوب سمجھ کر ان لوگوں سے مقابلہ کرنا یہ وہ ہیں جن کا دنیا میں مثل و نظیر نہیں ہوا ان کے نام سے بہادران  
 جہان تھرتے ہیں ان کے نعروں سے زمین و آسمان ہل جاتے ہیں فرار ہوتا تھا سب نے عرض کیا کہ آپ کی  
 توجہ درکار ہر کل دیکھیے گامین کس طرح ان سے لڑتا ہوں اور کیا کرتا ہوں اگر جہان سے چاہا تو ایک ایک کو  
 باندھ کے سامنے حاضر کروں گا یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دلسوز بن جانشوڑنے حاضر بارگاہ ہو کر مہر گاہ  
 پر سے مجھ عرض کر کے خدمت میں درویش کے وہ نقد و جنس جو کفاروں کے مردوں سے دستیاب ہوا  
 تھا حاضر کیا درویش آفتاب صورت نے گلے لگا کر پیار کیا اور فرمایا کہ ہم جسے بہت خوش ہیں تو نے  
 خوب خوب اپنی کارگزاری دکھلائی دلسوز نے کہا یہ سب حضور کا صدقہ ہے ورنہ یہ بندہ کیا ہے اب ہاں تو  
 سب خوش خوش نظر آتے ہیں شادیانے خوشی کے سج رہے ہیں عیش و عشرت کا ہنگامہ ہے اور شکر صاحبقران  
 میں ہر ایک کی زبان پر یہ تذکرہ ہے کہ نہیں معلوم یہ درویش کون ہے اور دیکھیے کل اتنے اس سے کیسی  
 بشتی ہوا ان دونوں کو تو اسی حالت میں رکھا جاتا ہے پھر ان کی داستان اپنے موقع پر بیان ہوگی

اب وکلہ داستان صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران  
 از دور و شہزادہ طہور شیر پرور کے معرض بیان میں آئے  
 میں صاحبقران سلیمان کا کو وقت میں ان کو بلانا اور سرگشتان  
 قاتل کا ان کے ہاتھ سے زیر ہو کر حلقہ غلامی کاں میں پینا ساقی نامہ موت

ہو اسے دختر ز پھر مرے دل میں سمانی ہو  
 مرے دل کو واسے جانتان کی اسکی بجائی ہو

چو کا مرے کج تو ساقی کہ فصل گل پھر آئی ہو  
 پرستان کی پری جو وہ نہ رکھ شیشہ میں بند اسکو



کروں میں سیر کو قافلی کر سارے گلوں میں اک مدت کا سیکش ہوں ہر میری ان وقت یہ وہ چسکا ہوا ہے ساتی کہ اس سودا الفت میں مری خاطر سے اتنی بھی ہے اک جام اوزار بہت دن ہو گئے صحرانوردی سے ہوں تنگ	نئی وشت پہ ان وزون مرے دل پر کالی ہر ہر وطن میں تو اس کا وصل تھا ہرین ہرانی ہر ہرانی میں بھلائی ہر بھلائی میں ہرانی سے اسے بخت یہ کالی گھٹا کروں پیچلی ہر خدا نے اب کوئی صورت بھلائی کی دکھائی ہر
---	---

صحرانوردان یاد یہ حیرانی و پریشانی رہروان شاہ تراہ سخفانی اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ شہزادہ طہور شیر پرور جو صاحبقران سے رنجیدہ ہو کر ایک طرف کو نکل گئے تھے بعد ازاں منزل شہر نکاحیہ میں پہنچے اور ایک سبزہ زار میں ہوائے خنک و مقام راحت افزا دیکھ کر قیام کیا اور انکارہ انیس شہزادے جو مصاحبین خاص میں داخل ہیں ہر اہ میں ایک آہو شکار کر کے کتاب بندے کے ہیں سب مل کر کھارے ہیں آپس میں چلین ہو رہی ہیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے متعلق باتیں ہو رہی ہیں کہ ارادہ ان کا طرف طلسم لزلہ جائے گا ہر ایسا سنا جاتا ہے کہ آج کل شہر انجم حصار میں کوکب انجم حصار کی ہے ہم نبرد میں اس کے ان کے بہت سے سردار و لوگوں کو اسیر کر لیا ہے ایک نقادار زمرہ دیو گنہگار میں خدا جائے کیا ہے کہ جو کوئی اس کی صورت دیکھ لیتا ہے شیفہ و فریقہ ہو کر خود اپنے تئیں گرفتار کر دیتا ہے اور یہ بھی بیان کرنے والے کہ تھا کہ کوئی درویش ہر سی آفتاب صحران آئے لشکر کشی کی ہر دوبا و شاہ انور ایک پہلوان سپہ سالار لشکر رکھتا ہے بیرون بیرون کو اس کے چہا دکھایا ہے قرآن دیو ایسے زیر دست کو مار کر ماہر شہاہ والی شہر نقش میں کی دختر کو اس سے ملا ہر ارادہ اس شہر کو اسلام آباد کیا ہے نولاکھ کا لشکر اس کے ہمراہ ہر اور ہر ایک ان میں رستم وقت ہر اور شیب لشکر و سپاہ ہر شہزادہ طہور شیر پرور نے یہ سن کر ایک آہ سرد بھری اور کہا افسوس ہم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے ناراض ہو کر لشکر سے دور چلے آئے ورنہ ایسے وقت میں ان لوگوں کی مدد کرنا چاہیے تھی پھر دیکھا جاوے گا اب میرا ارادہ ہے کہ قبل پہنچنے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے طلسم لزلہ کو چل کر توڑنا چاہیے تاکہ صاحبقران کو بھی معلوم ہو کہ ہاں یہ بھی کوئی شمس اگر ادھر تو یہ باتیں ہو رہی ہیں وہاں سلیمان صاحبقران کو قاف ایک بار گاہ میں بیٹھے ہیں امر اور دوسرا بار گاہ جمع ہیں کہ کچھ دیو آستان عالی پر حاضر ہو کر باریابی کے اجازت خواہ ہر سے شیب سلیمان صاحبقران نے اجازت دی تو انھوں نے روبرو آکر اور پھر گاہ سے پھر عرض کر کے یوں دعا و شاکے بعد عرض کیا کہ فی الحال باشندگان طلسم سکندری نے بہت سہراٹھایا ہر ان دشمنان و ہر نے ارادہ کیا ہے کہ ہم اس پر مسلط ہو کر تمام دیوان نو مسلم کو قتل و غارت کریں لہذا ہم براسے خبر حاضر خدمت ہوئے کہ حضور اس طرف کسی سردار کو ان کی سرکوبی کو روانہ فرمائیں ورنہ آئندہ پھر بہت مشکل پڑ جائے گی سلیمان صاحبقران نے اہل بارگاہ کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کس سردار کو ادھر روانہ کیا جائے اور اس معاملہ میں کیا کرنا چاہیے کہ یہ دیوان قاف و وزیر و بہت سہراٹھاتے جاتے ہیں اور طلسم سکندری کی فتح معلوم نہیں کس کے ہاتھ سے ہو لوگوں عرض کیا کہ حضور شمس جی کو جو جوئی کامل ہر طلب فرمائیں اور اس سے استفسار فرمائیں جس کے نام پر اس کی فتح ہو اس کو طلب کیا جائے تاکہ یہ مشکل آسان ہو صاحبقران سلیمان نے حسب مشورہ شمس جی کو طلب کیا اور سب حال اس سے بیان کر کے فرمایا کہ تم اپنے قاعدہ نجوم سے ذرا یہ تو بتاؤ کہ طلسم سکندری

فلج کون ہوا در کس کے ہاتھ سے یہ طلسم ٹوٹے گا اور کس طرح نفع ہوگا اس کے بعد تحقیق بسیار نہایت ادب سے عرض کیا کہ میرا نجوم تو یہ بتلاتا ہے کہ اگر شہزادہ طہور شیرپور اس طرف جاسے گا ضرور قتیاب ہوگا گنار اس کے ہاتھ سے تہ تیغ ہونے سے اس کے ایسا بھی ثابت ہوتا ہے کہ زرد و جواہر اور وہ اشیاء نادر زمانہ وہاں سے اس سے دستیاب ہوئی جس پر ایک عالم کو رشک آئے گا۔ تمام دشمن بدین اس سے زیر ہو کر مطیع اسلام ہونگے اور سرکشان قاتل اپنی سرکشی سے باز آئیں گے جو اطاعت اس کی محک ہے گا وہ قتل ہوگا حضور ان کو پرودہ دینے سے بلا کر اس طرف روانہ فرمائیں انصار اعدا جو کچھ میں عرض کر رہا ہوں حضور آنکھوں سے ملاحظہ فرمائیں گے سلیمان صاحب چتران پر فرودہ سنکر بہت خوش ہوئے تھیں جن کی خلعت فاخرہ دیا گیا بعد ازاں دلوون کو جو خبر لائے تھے فرمایا کہ اب تم جاؤ وہ سلام کر کے چلے گئے سلیمان ثانی اپنے شمس چینی سے بعد خلعت دینے کے یہ بھی پوچھا کہ اب تم اپنے قاعدہ ریل سے یہ بھی بتلاؤ کہ شہزادہ طہور شیرپور فی الحال کہاں ہے کس سرزمین پر ہے اور کس شاہ زمین مشغول ہے اور ہماری طلبی پر وہ آئے گا بھی یا نہیں اس کے موافق طریقہ کر لیں زانچہ چنگا اشکال پر نظر کر کے خوش و مسرور ہو کر عرض کیا کہ حضور میرے قاعدہ نجوم سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ شہزادہ موصوف مع جمیع شاہزادگان وغیرہ جانب شمال ایک صحرا سے سبزہ زار میں شکار کھیل رہا ہے قبل اس کے جو آہو کو شکار کیا تھا اس آہو کے کچھ آدمی کباب تیار کر رہے ہیں اور صحرائے مذکور سرزمین مٹاکیہ میں ہر چھٹاک شاہ وہاں کا حکم ہے اور شہزادہ ذبیحہ کو اسے اپنے بیان نہایت عزت و احترام سے مہمان کیا ہے اگر حضور طلب فرمائیں گے تو وہ پوچھشی تمام ہنر و چشم حاضر خدمت ہو کر کار مقومہ انجام کو پہنچائے گا سلیمان صاحب چتران نے یہ تقریر شمس چینی سے سنکر شادمان ہو کر اسی وقت چند دلوون کو طلب کر کے فرمایا کہ ابھی تم مع شہزادہ سرزمین مٹاکیہ روانہ ہو وہاں ایک صحرا سے سبزہ زار میں شہزادہ طہور شیرپور شکار کھیل رہے ہیں ہماری جانب سے ان کو بہت بہت دعا ہے ترقی عمر و دولت کے بعد بادشاہ کا کہنا کہ اب کو سلیمان صاحب چتران نے بضرورت نقد پلا یا ہے اگر وہ شہزادہ ذبیحہ آما وہ یہاں آئے ہیں جو تو بھلا طاعت تمام شہزادہ پر بجا کر ہمارے پاس لے آؤ ورنہ جو کچھ جو وہ کہیں گے ہنسے آکر بیان کرنا وہ دیکھیں گے سلیمان صاحب چتران اسی وقت ایک تخت زرین چو اہر کا راسپنے دوش پر اٹھا کر بہت شہر مٹاکیہ روانہ ہوئے بعد قتل راہ دور و دراز اسی صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے دیکھا کہ شہزادہ طہور شیرپور رہزار خوشی و رغبت بھرا ہوا اکثر شاہزادگان وغیرہ شکار آہو ان شوخ ہنرمیں ہنر و فن ہر صحرا سے سبزہ زار ایسا ہے کہ جہانگیر یک نظر جاسکتا ہے زمین پر فرش سبزہ شاداب کا ہر یا محل سبز کا فرش ہے اس سبزہ کے دیکھنے سے آنکھوں میں تاریکی و غمی دل کو فرحت حاصل ہوتی ہے پرودہ دلوون کے واسطے وہاں کی ہوا سے سرد کو یا غلیظی نفس ہر کو سونگے سبزہ ہمارا ہر گل خود رو جابجا شگفتہ ہر بہار اپنی دکھا رہے ہیں انواع و اقسام کے رنگ برنگی پھول کھلے ہوئے ان رنگینی و لوسہ کے خوش سے قدر بسیار و درکار عالم آفتاب ہر جہاں اس شہر کی بہار ہر دیوانگان نشست کے لیے تو گویا وہ زمین رنگت ارم ہے کہیں گل گریبان چاک کہیں رنگس چشم پر خم ہے وحشت زدگان کو سے الفت کا اگر اس صحرا میں اگر رہو جاسے تو بچا ہے جیسا و گریبان کے دل و جگر کے ٹکے آراوین نعرہ ہائے عاشقانہ سے زمین سر پر اٹھا دین شور زنجیر سے شہر برباد ہو قیامت کے تیغ پوچھو تو



اُس بچارے کی شامت آئے طائران صحرا امان خوش چہرہ کر رہے ہیں اپنے پیداکرنے والے کا دم بھر رہے ہیں زبان حال سے پکار پکار کر کہ رہے ہیں کہ اسے دنیا والو اُس کی قدرت کا کرشمہ دیکھو کہ اُس بھرا گور شکستہ گداز بنا یا پھر اپنی قدرت کا کرشمہ دکھایا ہر بیان خزان و ہزار گنجان ہر سبزہ فرش و آسمان سا بیان ہر یہ وہ سرزمین ہر جس کی ہوا میں بوسے مشک چین ہر دیکھنا ناز و انداز سے آہستہ آہستہ چل رہی ہو گویا کتا سبزہ میں پل رہی ہو سبزہ شا داب لہلہا کر زبان حال سے سناتا ہر ہر ایک کے دل کو بھرا رہا ہو کہ ذرا سنبھل کر قدم رکھنا کہیں کا تھوڑے میں نہ اچھٹا دامن پیچھے رہو ورنہ دست جنوں کے ہاتھوں پر زے اڑتے پھرین گے ڈھونڈھنے سے بھی جیبا و امان نہ ملین گے ایک طرف آہوان بھرائی شوخ چشم گر وہ گر وہ جایہ چاشکا رگاہ سے دور و غربت تمام اُس سبزہ شا داب کو چر رہے ہیں دینے والوں کے دل قدموں سے ل رہے ہیں اُن کی مستی اکسین دیکھ کر چشم محبوب پاؤ آتی ہر ہر اداسے مستانہ دل کو پر ماتی ہو وہ اُن کا کسی کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ کر جو کر بیان بھرنا وہ شوخی و طراری سے پھلا گین مارنا وہ ذرا سی آہٹ پر چوٹا ہو کر ادھر اُدھر نظر کرنا وہ سبزہ شا داب کو اپنے لب نازک سے مس کرنا اور وہ سبزہ بھی وہ سبزہ تھا کہ

سبزہ ایسا تھا قلب فرسودہ	مردہ ہو جس کو دیکھ کر زندہ	سوسے اُس سبزے پر اگر ہمسار
تندرستی کے ساتھ ہو بیدار	تھی ہوا اُس کی یا دم عیسیٰ	روح آتی تھی جسم میں گویا
سبزہ ہر سو جو لہلہا تا تھا	شان الہی دکھاتا تھا	دیو و نون کے سحر اسے مذکور میں

شاہزادہ ظہور شیر پرور کو شکارا ہو میں مصروف دیکھ کر اور بھونکی پہچان کر اور اپنا اطمینان کر کے ایک نے دوسرے سے کہا کہ ہو شوہر یہ وہ شاہزادہ ہے جسکی طلبی کے لیے سلیمان صاحبقران نے ہیکو بھیجا ہے یہ کمکر برسے ہوا سے نیچے اتر کر ہر اہمیان شاہزادہ مذکور میں سے ایک ہر اہی سے یون پوچھنے لگے کہ کیوں بھی یہ کون سرزمین ہر اور بیان کا کون بادشاہ ہر یہ شاہزادے کون کون ہیں اور وہ جو سب میں خوبصورت اور شکل و صورت سے کوئی براؤی قدر و صاحب جلال و شان معلوم ہوتا ہے کون ہر اور اس سحر اسے سبزہ زار میں یہ سب صرف ہر اسے شکاری آئے ہیں یا اور بھی کوئی کام و پیش ہر اس نے کتنا معلوم ہوتا ہے کہ تو کوئی نووارد ہر اچھا سن یہ جو سب میں ہر دار معلوم ہوتا ہے یہ صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران رستم شکوہ و اثر دور شاہزادہ ظہور شیر پرور ہر جس کی تیغ شمشیر سے بڑے بڑے دشمن ڈرتے ہیں اسکے نام سے پہلوان جہان چونک چوٹ اٹھتے ہیں یہ وہ صاحب رتہ و شان ہے کہ جو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے مقابلے میں گویا سہقت نے گیا اور کل بارگاہ نشینان لشکر و صاحبقران کو کچھ کرتے نہ بن بڑا اور آخر میں اُن سے رنجیدہ ہو کر اس طرف چلا آیا اور یہ سب جو اس کے ساتھ ہیں یہ سب زینت خاص باختصاص ہیں ایک ایک ان میں ہزاروں پر بھاری ہر ستم ان کے سامنے ایک ادنیٰ مردم بازاری ہر یہ سرزمین شہر خاک ہے ہر بادشاہ بیان کا ہمارے شاہزادے کا مطیع ہر اُسے بڑی دھوم سے کہانی کی ہر بیان یہ ہر اسے تفریح طبع شکار کو تشریف لایا ہر وہ دیو یہ سنکر بہت شش پڑے کہ فضل خدا سے مشرل پر ہوئے بعدہ رو برو سے شاہزادہ ظہور شیر پرور جا کر بیدا دیا خادمانہ سلام کیا اور یوں دیا وٹا شاہی بجالائے۔

۱۰۔ الہی درجہ ان باقی باقی | جوان بخت و جوان ولت جوان بخت  
شاہزادہ کی عمر دراز ہوا اقبال روز اخرون تری پر ہے دوست شاہ دشمن برباد ہوں شاہزادہ مومن



نے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو اور تمہارا کیا مطلب ہے انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ اسے شہزادہ ذبیحہ ہم پر دہقان سے حسب الحکم سلیمان صاحبقران پر دہقان حاضر خدمت حضور ہوئے بن سلیمان صاحبقران نے حضور کو یاد فرمایا یہ تخت زرین و ہواہر کار بر اسے سواری حضور عالی اگلاں کیا ہے بھڑپاں شہزادہ آپ کو طلب کیا ہے اگر مناسب طبع عالی ہو تو جانب پر دہقان تشریف لیجئے اپنے قدم سینت لزوم سے سر زمین کوہ قاف کو مشرف فرمائیے ہم خادموں کی امید پر لائے وردہ جو حکم ہو ہم فدویان و فرمانبرداران بن لائیں کیونکہ سلیمان صاحبقران نے ہم کو یہی حکم دیا ہے کہ اگر شہزادہ صاحب بخوشی تشریف لائیں تو اپنے ہمراہ لانا ورنہ واپس چلے آنا شہزادہ طہور شیر پرور نے گفتگو ان دیوان کی سنکے اور نام سلیمان ثانی استماع کر کے مسکرا کر فرمایا کہ سلیمان صاحبقران پر دہقان ہمارے بزرگ و استاد ہیں اکثر فنون جنگ انھوں نے ہم کو سکھائے ہیں ہم نے ان سے بہت سے فیض پائے ہیں ہمارے بزرگ ہیں ہر بزرگ نہ شفیق ہیں اور مانند اپنے فرزند کے سمجھتے ہیں ہم ان کے ارشاد کے موافق عمل کریں گے تمہارے ہمراہ سو سے پر دہقان چلیں گے اور جو کچھ وہ ارشاد فرماویں گے اسکی تعمیل کو اپنا فرض جانیں گے کبھی ان کے حکم سے سرتابی نہ کریں گے یہ کبک اور شکار آہوان سبزہ زار سے دست بردار ہو کر سب مردمان لشکر کو جمع کر کے اور کل سال طبعی سلیمان صاحبقران کھریون ارشاد فرمایا کہ ہم بضرورت شدید تھوڑے دنوں کے لیے عازم قاف ہیں تم ہمارے بعد ہر دو درہد آواز سپہ سالار لشکر کو بجائے ہمارے سمجھتے رہنا اس کے کسی حکم کی تعمیل میں حضور کرنا ہم انشاء اللہ بہت جلد وہاں سے لوٹ کر پھر تشریف لیجئے یہ کبک پر ہر دو درہد آواز کو تمام لشکر کا حکم و مختار کیا اور بعد اس کے صفاک شاہ والی قلعہ ننگا کیسے سبب حال بیان کر کے اجازت خواہ ہوئے صفاک شاہ نہایت ادب و عاجزی سے یون عمرل پیرا ہوا کہ مجھے آپ کے تشریف رکھنے سے جو خوشی حاصل تھی وہ احاطہ بیان سے باہر ہے میں آپ کی خدمت کو اپنا باعث فخر سمجھتا ہوں اور کبھی رخصت نہ کرتا میرا تو قصد یہ تھا کہ حضور کو تخت سلطنت پر بٹھا کر مثل خادمان خود خدمت عالی میں کر بیستہ رہوں کہیں جانے نہ دون نہ کہ کوہ قاف کا سفر اشد کبر خدا جانے کہ پھر بھی یہ قدم آنگھوں سے لگائے کو طین گے مانہیں مگر مجھ پر یہ ہے کہ آپ یہ بھی کہہ چکے ہیں کہ وہ ہمارے بزرگ و استاد ہیں پھر بھلا میری کیا حال ہو کہ روک سکوں اچھا رخصت ہو جائیے خداوند کریم پھر بخیریت ہو کہ یہ صورت زیبا دکھلائے اور آپ کو مدارج عالیہ پر پہنچا شہزادہ طہور شیر پرور صفاک شاہ سے رخصت ہو کر شہزادہ سکندر رستم خود شہزادہ شہزادہ عالیو قلا و شہزادہ رستم انجوت وغیرہ اٹھارہ انیس شہزادگان اولاد اسد نظر کردہ امیر عرب وغیرہ سے جو اس وقت ہمراہ رکاب فیض انساب تھے اور آہوان صحرا کا شکار کھیل رہے تھے مل کر اور مسکرا کر یون گویا ہوئے کہ تم سب سے اب ہم رخصت ہو کر سوئے کوہ قاف جاتے ہیں سلیمان صاحبقران کوہ قاف سے ہم کو طلب کیا ہے دیکھو وہاں سے بیان ہارا کہ ہم آنا ہو اور کیا کیا معاملات رو بکار ہوتے ہیں لے لے ہماری آپ لوگوں سے یہ خواہش ہے کہ اگر آپ سب صاحب مناسب سمجھیں تو ہر اسے چند سے آپ سب صاحب لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں تشریف لے جائیں ان کے ساتھ لشکر میں رہیں جب ہم بیان کریں گے پھر آپ سب صاحبوں کو اپنے پاس بلالیں گے آپ سب صاحب پھر چلے گئے گا بھگوان آپ حضرات کی جہانی شائق ہر ایک منہ کا جدا ہونا ہر معلوم ہوتا ہے مگر کیا کروں مجھ پر و فذوری کیونکہ وہاں میرے ساتھ کوئی نہیں جاسکتا ہی ورنہ اسے ہمراہ آپ سب کو بھی کوہ قاف لیتا چلتا اس وقت مناسب حال ہی ہے کہ چونکہ لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ انہم حصار میں فروکش

اور شاہ انجم حضاری سے معاملہ جنگ و رہنمائی پر علاوہ اسکے ایک اور لشکر بھی موجود ہے اس لیے میرے خیال میں یہ بہتر ہوگا کہ اسوقت آپ سب صاحب ہا کر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا اہتمام بنائے جنگ کے جوہر دکھائیے تاکہ کفار ان جہان کا کام تمام ہو دنیا میں آپ کا نام ہو آپ سب صاحب نسل اس کے بدین جو نظر کردہ امیر عرب تھے آپ کے بزرگوں نے ہزار ہا شہر اسلام آباد دیکھے ہیں کڑوڑا کفار کو تھج اتار رہی ہرے ہرے سر پروردگان جہان کو مار رہی اسدین کر سب غازی دلاور کی نقل مشہور ہے کہ صغریٰ سنیں میں وہ وہ کار کا کیا نمایاں کیے ہیں کہ بڑوں بڑوں کے چنگے پھرا دیے ہیں بس آپ سب کو بھی یہ چاہیے کہ اسوقت صاحبقران پر ایسا اعلان کیجیے کہ وہ بھی مان جائیں ہر ایک سے آپ کی بیج و نثار فرمائیں یہی وقت ہے کہ آپ ان کو اپنا ملک و سرسبز زمین پر احسان و مسکنیں دیے ہی وقت کے عقلمند جو یا رہتے ہیں ایسے ہی عقلمند اپنے اور بیگم کے چاہنے والے ہیں اگر کچھ یہ ضرورت نہ درپیش آجاتی تو اسوقت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی مدد کر کے عالم کو دکھا دیتا کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں یوں تخم الفت کو مریخ دلیں بوسہ ہر کر کیا کروں مجبور و معذور ہوں سایہ ان صاحبقران کا حکم بھی ٹال نہیں سکتا ہوں اگر زندہ رہا تو پھر پھر بھی سنی شاید طلسم زلزلہ میں میری آپ کی ملاقات ہو کیونکہ ارادہ صاحبقران کا اس طرف جانے کا ہی ہے لہذا ہم بھی کوہ قاف سے وین واپس آئیں گے اور اگر وہاں جانے کو دل نہ چاہتا ہو یا آپ لوگوں کی کچھ اور سہولت ہو تو بصدراحت و آرام قلعہ منچاکیہ میں رہیے یہاں آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی پانچویں قسم کا سامان راحت ہر وقت موجود رہے گا سپر و شکار سے دل بہلائیے گا انشائے پر زمانہ فرقت بات لکھتے لکھتے جانے کا پھر ہم آپ ایک جا ہونگے سامان عیش و ہوا ہونگے سچ جانے کہ میں آپ سب کو اپنا قوت بازو جاننا ہوں اور کچھ امید ہے کہ آپ بھی کچھ فراموشی نہ کریں گے لیکن اتنا خیال رہیے کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے میرا کچھ ذکر نہ آنے پائے بلکہ اگر وہ آپ سے دریافت بھی فرمائیں تو کہہ دیجئے کہ میں کچھ حال اس کا نہیں معلوم اور دیکھیے صاحبقران کو اپنا بزرگ جان کر کہیں ان کے کسی حکم میں سرتابی نہ کیجیے گا خدا ان کو زندہ و سلامت رکھے وہ اسوقت ہمارے سردار ہیں ہم ہر طرح سے ان کے خادم و تابعدار ہیں شانہ و گان موصوفنا الصدقین بالفاق راسہ عرض کیا کہ جب آپ یہاں سے پردہ قاف تشریف لے جاتے ہیں تو یہاں ہمارا رہنا اچھا نہیں بغیر آپ کے دل گہرائی کے اگر ایک ایک منٹ ایک سال نظر آئے گا ہم سب تو آپ ہی کے درمیں دولت سے وابستہ ہیں جب تک زندہ ہیں ہندہ ہیں اس سے نسب یہی ہے کہ ہم سب سلطان کیوان شکوہ کے لشکر میں ہا کر داخل ہوں تا وقتیکہ آپ کوہ قاف سے یہاں تشریف لائیں ہم سب صاحبقران ہی کے لشکر میں رہیں وہاں دل بہل جائے گا زمانہ فرقت کسی نہ کسی طرح گزر جائے گا امید ہے کہ وہاں قلوب ہمارے مانند گل شگفتہ رہیں گے شہزادہ طہور شہید ہوئے اور شاہ کیا اچھا جو آپ سب صاحبوں کی خوشی ہو ہر حال سب کی خوشی منظور ہے یہ کہہ کر اور ایک سے شہزادہ رخصت ہو کر بشتہ طحیات مستعار و زندگی ناپاک اور وہ پردہ قاف سے آئے گا کر کے اور ہر ایک سے گلے ملے اور اپنا کامنا بخشو اسکے اس تحت زرین و جواہر نگار پر فیض جو تخت زرین دیو پردہ قاف سے لائے تھے اسوقت ہر ہو در ہوا و از رخت ہو کر جانب صفا کیسے مردمان سپاہ روانہ ہوا پھر شانہ و گان موصوفنا بھی تھا کہ شاہ والی شہر منچاکیہ سے رخصت ہو کر اپنے اپنے مریخوں پر ہوا اور ہر سامان سفر ہیا کر کے سوئے انجم حضار روانہ ہوئے دیکھیے کتنا یہ لشکر صاحبقران میں پرہیزگیت ہیں حال ان شانہ و گان علیحدہ علیحدہ موقع پر بیان کیا جائیگا بعد جانے ہر ہو در ہوا و از رخت

طیہ و شیر پرور و مہار شاہزادگان موصوف کے شاہزادہ طیب و شیر پرور نے دیوون سے کہا کہ تخت  
اٹھاؤ سو سے پردہ قاف چاہو حسب الحکم انھوں نے تخت اٹھا کر اپنے کاندھوں پر رکھا پھر زمین سے بلند  
ہو کر سو سے پردہ قاف روانہ ہوئے دیکھئے یہ شاہزادہ عالی جاہ کب تک پردہ قاف میں پہنچا ہوا اور  
وہاں جا کر کیا کیا کارہائے نمایاں کرتا ہوا اور کب وہاں سے سو سے قلعہ منجا کیہ آتا ہوا

اب دو کلمہ داستان درویش آفتاب صورت و صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ و کوکب انجم حصاری و ساریق بن بخت  
و حائل بن شمال بن کامل خان پیدین و مرتد و جنگ جو  
کے بیان کیے جانے ہیں باقی نامہ مؤلف

ساقی بھروسے ہمارا ساغر پھر	انشہ کا ہو چکا قرار آخر	پھول سی گر شراب پاؤں میں	جہان کی دیمون کا سودا ہو
گل مینون بیان ثاؤن میں	گرم بازار اب منسا کا ہو	راویان عدیم المثال و محرران	سب سے سانسے برابر ہوں

حالات جنگ و جدال اس داستان بے عدیل کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب درویش آفتاب  
صورت بعد ہلاک کرنے تینوں نقاب داران طلسمی کے واسطے ہو جانے شام رستم انجم حصاری  
سہ سالار کو کب انجم حصاری کے اپنی فرودگاہ سپاہ پر پہنچا بعد ازاں اسے نماز مغربین کے بعد خوشی  
و مسرت اپنی بارگاہ میں مع شاہان ہر اہی و نقاداران سہرپوش و غیرہ معززین کے بیٹھا  
اس وقت بادشاہ لشکر عثمان شاہ نے کہا کہ آج روز خوشی و مسرت و انبساط ظاہر کرنے کا ہر جلسہ  
عشرت آراستہ کرنے کا ہر کیونکہ شام رستم انجم حصاری ایسے پہلوان زبردست کو نقابدار  
زمرہ پوش بہادر نے سر میدان جنگ دلیرانہ کر کے اسیر کیا ہوا اور ہر سہ نقاداران کو اپنے  
اپنے حسن و تدبیر و کمال سے نیست و نابود کیا ہوا ان کے شر و فساد سے اہل اسلام کو بچا یا کمال  
اپنا ظاہر کیا ہوا فتح عظیم حاصل ہوئی یہ نقاداران طلسمی وہ نقادار ہلکے روزگار تھے کہ ان کا کل  
کرنہ اور ہلاک کرنا دشوار بلکہ ناممکن تھا کوئی ان کو قتل و ہلاک کر ہی نہیں سکتا تھا ہمارے سامنے  
انھوں نے پختیا لیس بہادران نامی و نامور لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو صورت  
اپنی دکھا کر دیوانہ و عاشق اپنا کر کے بخود و خود رفتہ کر کے اسیر کیا تھا آج بھی وہ ہمارے لشکر کے  
سہداروں کو اسی طور سے اسیر کرتے مگر آپ نے کیا کار نمایاں کیا عجب کمال اپنا ظاہر کیا کہ ان کو پہوش  
کے عجب خوبی سے ہلاک کیا بلکہ ہر سہ مردان سپاہ کو پہوش کیا آپ جس کو چاہتے قتل کرتے  
آج تک ایسا کمال کسی درویش خدا رسیدہ نے نہیں دکھایا نہ ہے کسی دیکھا آپ کے اس اظہار  
کمال و کار نمایاں کی جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہے درویش آفتاب صورت اپنی تعریف سے  
شکر اپنے پیر عثمان شاہ نے اپنا درویش موصوف سے حکم آراستی بزم عشرت کا دپاناز مینان  
خوش گلو کے بھی بلانے کو فرمایا لازم ہونے فی الفور حکم کی تعمیل کی ناز مینان مہ جبین خوش گلو حاضر  
ہوئیں ان میں سے ایک ناز مین خوب رو خوش گلو بزم عشرت میں حاضر ہو کر ویروسے عثمان شاہ  
دعوات آہن کلام بادشاہ شہر غرق و درویش آفتاب صورت و نقاداران سہرپوش و غیرہ



اہل دربار کے بعد درست ہونے سازون کے بنا زواندازا استلا وہ ہونے سازندون کے ساز  
 بجائے وہ نازنین بعد خوبی رقص کرنے لگی اہل بزم رقص اس کا دیکھنے لگے بجائے خود اس کے  
 رقص کی تکرار کرنے لگے جب وہ خوب رویح ہوئی یہ غزل گانے لگا اہل بزم کے دیکھو بھانے لگی غزل

کیون اڑی عند لب گلشن سے	کیا وہ تنگ آئی میرے شیون سے	آنسو سوزش سے محبت کی آہن سے
آگ جھڑتی ہے میرے دامن سے	نزد الفت جو کھلتا ہوں مین	ہار جاتا ہوں یار پر فن سے
استخوان مثل شمع جلتے ہیں	سوز ظاہر ہے سوزش تن سے	دل خم ز بخت مین لگتا ہے
بیچ کھایا ہے ہم لے ناگن سے	تیر مژگان سے سینہ چھپا ہوا ہے	کم نہیں زخم دل کو روزانہ سے

اجاک دل کی گمان دوا اختر اس کا جیہ ہو گا سوزن سے

اہل بزم عشرت بخوشی سینے لگے بجائے خود اس کی خوش گلوئی و اشعار غزل کی تکرار کرنے لگے اور  
 درویش موصوف بھی اشعار غزل کے خوش ہوئے نازنین غزل مندر بہ تمام و کمال گا کر انعام کثیر  
 لے کر بزم سے چلی گئی بعد اس کے جانے کے یکے بعد دیگرے نازنینان خوش گویا اپنے سازندون  
 حاضر بزم عشرت ہو کر رقص و نغمہ اپنے سے اہل بزم کو خوش کرتی رہیں تمام شب بزم عشرت  
 آراستہ رہی صبح کو جلسہ عشرت برخواست ہوا درویش موصوف و نشان ممدوح وغیرہ جملہ  
 اہل لشکر نے بعد و صبح نماز سحر پڑھی بعد اداے نماز سحر درویش موصوف کے ایسے عمان شاہ  
 نے حشام رستم انجم حصار می گولا سپر تھار و پروا اپنے سر دربار طلب کر کے ہدایت دین اسلام کی  
 اس نے عرض کیا کہ واقعی دین اسلام دین اچھا ہے میں کسی سے کبھی زیر نہ ہوا تھا ہنگام مقابلہ نقابدار  
 سپر پوش میں نے اپنے خداوند سے اعانت چاہی لیکن خداوند نے مدد نہ کی نقابدار سپر پوش کے  
 خدا نے ایسی مدد نقابدار سپر پوش کی کی کہ اس نے دیر اندہ مجھ کو مع مرکب اٹھالیا پھر کب سے  
 خدا کر کے مجھ کو گردش دے کر زمین پر لگا آخر میں اسپر کیا گیا ثابت ہوا کہ دین اہل اسلام کا بہت  
 اچھا ہے لہذا مجھ کو مسلمان کیجئے عمان شاہ نے اشارہ کیا آفسر نقابدار ان سپر پوش یعنی فرامرز ثانی  
 نے اس کو کھٹکے طیبہ پڑھا کر مسلمان کیا وہ بعد ق دل مسلمان ہو کر قدم نقابدار موصوف کی طرف  
 چھٹکا نقابدار نے سرائے کا اپنے سینے سے لگا کر خلعت سرفرازی بعد ہائی اس کو دیا پھر قریب اپنے  
 ونگل کے اس کو ایک ونگل پہنچایا اس کے مسلمان ہونے سے عمان شاہ و درویش موصوف  
 و جملہ نقابدار ان سپر پوش وغیرہ خوش ہوئے بعد مسلمان ہونے حشام مذکور کے بشورہ عمان شاہ  
 و درویش موصوف نے ایک نامہ باین مضمون و عبارت میرنش سے لکھوایا کہ اے صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ آپ نے سر میدان جنگ میرے کمالات کو ملاحظہ کیا کہ کس طرح میں نے  
 نقابداران طاسمی وغیرہ کو بیہوش و مدہوش کر کے نقابداران طاسمی کو ہلاک کیا بعد کمال دیکر یہ اپنا  
 دکھایا کہ ایک دم میں سب کو ہوشیار کر دیا اگر چاہتا میں تو حالت بیہوشی میں اور وں کو بھی قتل  
 ہلاک کرتا مگر میں نے بجز نقابدار وں کے کسی کو قتل نہیں کیا سب کو ہوشیار کر دیا آپ کو مناسب  
 کہ مجھ سے آمادہ جنگ منو جیے جنگ سے بہتر صلح ہوتی ہے میرے پاس تشریف لائیے طالب صلح ہو جیے  
 ازادہ جنگ سے باز کیجئے بیشتر ایسا ہوا ہے کہ شاہان جہان و سرداران سپاہ گران واسطے ملاقات  
 فخرائے گئے ہیں اگر آپ بھی میرے پاس بخواہش صلح چلے آئیے گا تو کچھ خلاف شان نہو گا جواب  
 اس نامے کا روانہ فرمایا کہ جب نامہ میرنشی تحریر کر چکا ہوتا تھا تو میں نے لکھ کر ہرستہ فرمایا

کیا درویش موصوفہ نے وہ نامہ فراہم کرنا کو دے کر کہا کہ اسے بہادر یہ نامہ لیا کر صلہ جقران سلطان کیوان شکوہ کو دے کر جواب نامہ لے آوے دلاور مسلح ہو کر مرکب پر سوار ہو کر نامہ بطریق نامہ بران لے کر ساٹھ ہزار سے زیادہ سواران چیدہ و آزمودہ کار کو ہمراہ اپنے لے کر بعد شان و شوکت سوے دربار دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام روانہ ہوا ہر کارے لشکر اہل اسلام کے جوہر اسے خبر سانی معین تھے وہ بعد دریافت کرنے خبر کے اور دیکھنے روانگی نامہ بردہ کور کے بعد عجلت اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوئے بعد قطع راہ اسوقت دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں پہنچے کہ دربار آراستہ تھا صاحب جقران سلطان کیوان شکوہ اپنے دنگل شوکت پر شیانہ بیٹھے ہوئے تھے یمن و یسار دنگون پر صدا ہر سرداران نامی و نامور وصف شکن بھی بیٹھے تھے بادشاہ لشکر اہل اسلام بالائے تخت حکومت رونق فرماتے تھے پہلے ہر کاروں مذکورہ نے حسب قاعدہ پائے تخت شاہی کا بوسہ یاد پلایا اور پھر سر فرمانبرداری جھکا کے شرائط فدویت و خادمیت بجالائے بعدہ دست بستہ پس طرح تبار و دعائے بادشاہ موصوفہ زبان پر لا کر خبر آمد نقادار سہرپوش عرض کرنے لگے کہ بمصدق این طرح ایستے کہ بریزد چو باد حملہ تو

توئی کہ خوشہ پیروین برین واقی بند  
ہنوز نازدہ نقش و چو در انیرنگ  
اگرچہ آتش و آب ست خجرت چرخ  
شو و خالفت آمال و ورشائب و رنگ  
کنند سنان تو بازی بجان خصم چنانکہ  
مصیبت ست زگرز تو در بلاد رنگ  
تن عدوے تو نازنگ ار اثر دہ باد  
معاشر و شمنت از نقد قاضی گیرنگ

ز بہر نقل جلال تو بستہ اندادنگ  
چنان بدور تو کار زمانہ منظوم ست  
کہ آمدست پدید از میان آہن و رنگ  
چنان موافقت افتد سلاح را کہ کند  
بقفل دل شدگان شادان کج رنگ  
ہمیشہ تاب تجارت زمر و شہان کس  
بسوزنے کہ نہ آتش گذر دشت نے رنگ

پرد زمر کہ دندان پیل و کام نشت  
نشان بیم تو پر داخت نقش ازل  
کہ پوست از سر زین بار شد پشت پلنگ  
در آن زمان کہ اجل دشمنان جاہ ترا  
زہ گوزن زبان در دہان تیر خدنگ  
قیامت ست از تیغ تو در مالک روم  
بسویے عامل و سارئی سپا و درنا رنگ  
ابراہیم بخشش تو بر وجو و عامل مرد

اسوقت درویش آفتاب صورت نے نامہ بدست اس افسر نقاداران سبز کے جس نے حشام رستم انجم حصار می کو مرکب سے اٹھا کر زمین پر ٹپک کر اسپر کیا تھا روانہ کیا ہر وہی نقادار سہرپوش ساٹھ ہزار سے زیادہ سواروں کی جمیت سے بطور نامہ داری آتا ہی جوان نہایت زبردست و قوی بازو ہی یہ عرض کر کے ہر کارے تو بارگاہ سے باہر گئے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے جانب امیر باوقیر دیکھا گویا اشارہ کیا کہ آپ آراستگی دربار کا حکم عطا کریں صاحب جقران ذیشان حسب ایمائے بادشاہ موصوفہ ملازمون سے فرمایا کہ بہت جلد یہ دربار نہایت حسن و خوبی سے آراستہ کرو اور ایک دنگل نفیس بر و بر وے بادشاہ دیجاہ دربار میں بچھا دو تاکہ نامہ وار یہاں آکر اسی دنگل پر بیٹھے نقادار سہرپوش جو نامہ لیے آتا ہی جوان زبردست اور نظام مرد معقول و ذی عزت و حرمت ہو افسر نقادار ان سہرپوش ہی یہ فرما کر شاہان ہفت ملک کو واسطہ اس کی عزت افزائی کے برائے استقبال روانہ کیا اس طرف ملازمون نے بجلت تمام دربار کو ایسا آراستہ کیا کہ شاہان گذشتگان سے کسی کا دربار ایسا آراستہ نہوا ہوگا سہنوز دربار آراستہ ہو چکا تھا کہ ہمراہ شاہان ہفت ملک کہ انھوں نے اتناے راہ میں استقبال اس کا کیا تھا فام از ثانی قریب دربار گیا پھر مرکب سے اتر کر سواران ہمراہی کو میدان وسیع میں چھوڑ کر تنہا ساتھ شاہان ہفت ملک کے داخل دربار ہوا دیکھا کہ دربار نہایت آراستہ ہر انواع و اقسام کی زیلتون سے پیراستہ ہر صدد



سرداران سپاہ قوی بازو و انگون پر دیرانہ و شیرانہ بیٹھے ہوئے ہیں گرد صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ بہادران عالم کا مجمع پر نہیں و یسار تاملی سردار بادبست بیٹھے ہوئے ہیں صاحبقران  
ماہد ضیغ و نگل نوکت پر رونق افزا ہیں بادشاہ لشکر اہل اسلام تخت زرین و جواہر کار پر بید  
رب و سلطنت شریف فرما ہیں نہیم و رفقا و حکما و غیرہ اہل دربار بھی حاضر دربار ہیں غلے قدر  
بیٹھے ہوئے ہیں نقادار موصوف دربار کی آراستگی و اہل دربار پر نظر کر کے دنگ ہو گیا بہرہ ما و نظام  
بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام کو سلام کیا بادشاہ موصوف نے اشارہ بیٹھے کا  
کیا نقادار موصوف اسی دنگ پر جو خاص اسکے واسطے بچوایا گیا تھا بیٹھا صاحبقران کشورستان  
نے اشارہ بادشاہ لشکر اہل اسلام ساقیان خوب رو کو طلب کیا حسب الطلب کشتیان شراب  
گلنار یعنی عرق مقوی اعضا و منفی قلب کی مع شیشہ و ساغر ہائے بلورین لے کر دربار میں حاضر  
ہوئے پھر حسب قاعدہ سلام کر کے باپاے صاحبقران کشورستان عرق مقوی و خوشبو سے مذکور  
شیشے سے ساغر بلورین میں بھر کر ایک ایک ساقی نے نقادار سبز پوش نامہ دار مذکور کو دیا اس نے وہ  
عرق مقوی اعلیٰ رئیسہ پیا پھر ساقی مذکور نے جامہ پڑا عرق مسطور دیا پھر نقادار نے جام لیکر  
عرق پیا اسی طور سے تین چار جام اس عرق کے پے پھر ساقیان گلام نے جملہ اہل دربار کو وہی  
عرق ساغر و جام میں بھر بھر کر دیا ہر ایک نے بعد قوتی و رغبت اس عرق کو نوش کیا جب سب  
اہل دربار سحر گلنار مذکور پی چکے ساقیان بگڑنا کشتیان بادہ گلنار کی مع شیشہ و ساغر دربار سے  
لے گئے بعد تھوڑی دیر کے نقادار سبز پوش کو نشہ ہوا و داغ بادہ تند سے گرم ہوا یکراں کہ متم  
نامہ دار درویش آفتاب صورت صاحبقران عالی مقام نے باپاے بادشاہ لشکر اہل اسلام  
نامہ طلب کیا اس نے حسب دستور نامہ دیا صاحبقران نے نامہ میرمنشی کے حوالے کیا اس نے  
لفافے کو چاک کر کے نامہ نکال کر باواز بند میرحاسب نے سنا صاحبقران نے تمام و کمال عبارت  
نامہ کو سنکے بعد فکر و غور فرمایا کہ واقعی درویش آفتاب صورت نے نفیر بجا کر سب کو بیہوش  
کر کے نقاداران طلسمی کو ہلاک کیا کار نیک کیا اہل اسلام کو ان کی شر سے بچایا ہم ممنون منت  
ہوے مگر نفیر و نقارہ سہکین سے ہمیں کچھ خوف نہیں ہے اور اشیائے مذکور کے پاس ہونے سے ہم  
درویش مذکور کو صاحب کمال نہیں خیال کرتے ہیں اور صلح اچھی ہے مگر ہم درویش آفتاب صورت  
کے پاس بغرض صلح جانا ننگ و غار جان کر طلب جنگ بچوایا ہیں گے مقابلہ کریں گے درویش مذکور  
کو اختیار ہے کہ نفیر مذکور دم دے کر سب کو بیہوش کرے یا کرے مردانہ و دیرانہ سے لڑے یہ فرما کر  
میرمنشی سے کہا کہ اسی نامے کی پشت پر صرف اسی قدر لکھ دے کہ ہکو مقابلہ و مجادلہ منظور ہے  
تھار سے پاس برائے صلح آنا گوارا نہیں ہے کہ باعث ہمارے کی کسر نشان کا ہے حسب الحکم میرمنشی  
نے یہی عبارت پشت نامہ پر تحریر کی پھر وہ نامہ لفافے میں رکھ کر نقادار موصوف کے حوالے  
کیا گیا نقادار مذکور نے صاحبقران سے مخاطب ہو کر یہ عرض کیا کہ آپ اہلین رکبین نقسارہ  
سہکین اور نفیر یہ دونوں بجائے نہیں جائیں گے یہ عرض کر کے غاسوش ہوا امیر با تو قیر نے  
ملا زموں سے کشتی خلعت فاخرہ سلگوانی انھوں نے جلد حاضر کی صاحبقران نے وہ خلعت فاخرہ  
نقادار کو دیا اس نے لے لے کر اہل دربار سے ایک شخص کو دیدیا قبول نہ کیا پھر نصرت ہو کر دربار  
سے باہر جا کر مرکب پر سوار ہو کر مع اپنے تاملی سواران جنگی کے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا بعد



قطع راہ اپنے لشکر میں داخل ہو کر بروئے درویش موصوف جاکر جواب نامہ دیا اور تمام حال دربار  
 اور خلق صاحبقران اور تقریر صاحبقران کا اظہار کیا درویش مذکور نے جواب نامہ پر نظر کر کے  
 کہا کہ صاحبقران نے ہمارے پاس آنے سے انکار کر کے ارادہ لڑنے کا کیا ہے تو یہ فقیر بھی عنایت  
 خدا سے عاجز نہیں ہے یہاں بھی سامان جنگ بخوبی موجود ہے انجام جنگ ہو ہو گا وہ سب دیکھ لیتے  
 یہ کہ حکم دیا کہ نقارہ جلجلی پر چوب لگائی جائے مگر نقارہ سکین نہ بجایا جائے کل صبح کو میدان جنگ  
 میں صاحبقران سے مجادلہ و مناقبہ بنایت آئی کیا جائے گا قوت بازو سے صاحبقران بھی جائیگی  
 کہ انکو بیت اپنے قوت بازو پر ناز نہ ہے دیکھیں ہنگام جنگ کشتی کیونکر لڑتے ہیں اگر عاجز نہ ہوں تو یہ فقیر  
 اپنا نام دفتر فقر سے کافی سے نکال ڈاؤں یہ کہ غاموش ہوا ملازموں نے سب حکم اس وقت  
 نقارہ جلجلی پر چوب لگائی صد اسے نقارہ جلجلی بند ہوئی ہر کسے جو بر اسے خبر رسائی مقرر تھے انھوں  
 صد اسے نقارہ رزمی شکر فی الفور و بروئے بادشاہ لشکر اہل اسلام جاکر شرائط فدویت و ایہ تخت  
 ہوسی بجا لاکر ثنا و دعلے شاہی بجا لاکر دست بستہ عرض کیا کہ اے قل الشرحان پناہ نقادار سبزلوش  
 حسب بیان سے جواب نامہ سے کر گیا درویش آفتاب صورت نے عبارت جواب نامہ پر نظر کر کے  
 کہا کہ امیر با تو قیر بیان شریف نہ لائے جو اپنے صلح نہوے جنگ پر آمادہ ہوئے فقیر بھی کچھ لڑنے  
 اور مقابلہ کرنے میں آمادہ و عاجز نہیں ہے وقت مقابلہ امیر کو مشکل پڑے گی یہ کہ حکم طبل رزمی بجا کیا  
 دیا نقارہ نوازوں نے چوب نقارہ جلجلی پر لگائی مگر نقارہ سکین نہیں بجایا کیونکہ درویش آفتاب  
 صورت نے منع کر دیا تھا کہ نقارہ سکین پر چوب نہ لگائی جائے اس وقت اس کے لشکر میں طبل و  
 نقارہ جلجلی بچ رہے ہیں ارادہ درویش کا یہ ہے کہ ہنگام سحر میدان کارزار میں اگر حضور سے جنگ آنا ہو  
 باقی خیریت ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے خبر نواخت نقارہ جلجلی ہر کار و ن سے شکر  
 یہ ارشاد کیا کہ درویش آفتاب صورت مرد معقول ہے ہمارے مقابلے میں اس نے نقارہ سکین  
 نہیں بجوایا کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بنایت آئی نقارہ جلجلی پر چوب لگائیں ہر کار و ن نے بہر اہی  
 خواجہ طیفور گر دیا جاکر نقارہ نوازوں سے حکم امیر با تو قیر بیان کیا انھوں نے حسب قاعدہ و قیام  
 چند اشرفیان خواجہ طیفور گر دیا کو نذر دے کر بسیم اللہ کہ چوب نقارہ سے پر لگائی صد اسے نقارہ جلجلی  
 بلند ہوئی ہر کار و ن نے سپاہ کو کب انجم حصار می کے آواز طبل و نقارہ جلجلی دونوں لشکروں  
 بلند یا کر فی الفور اپنے بادشاہ کو کب انجم حصار می کے دربار میں جا کر حسب دستور مراسم عبودیت  
 بجا لائے دست بستہ عرض کیا کہ اے بادشاہ عالی جاہ پہلے درویش آفتاب صورت نے نامہ  
 بدست نقادار سبزلوش پاس صاحبقران کے ارسال کیا تھا صاحبقران نے جواب نامہ منظوری  
 جنگ دیا تھا اب درویش نے اپنے لشکر میں نقارہ جلجلی بجوایا ہے صاحبقران نے بھی خبر نواخت  
 طبل جلجلی شکر اپنے بھی لشکر میں نقارہ رزمی شکر کا حکم دیا ہے دونوں لشکر و ن میں طبل و نقارہ  
 رزمی بچ رہے ہیں ارادہ درویش کا یہ ہے کہ ہنگام صبح خاص صاحبقران سے جنگ آنا ہو اور یہ  
 بھی ہمیں دریافت ہوا ہے کہ حشام رستم انجم حصار می درویش و عمان شاہ کی ہدایت سے سلمان  
 ہو گیا ہے درویش نے اسے خلعت دیا ہے اب وہ اس کے دربار میں دنگل پر بیٹھا ہے باقی خیریت ہے  
 کہ کب انجم حصار می نے اپنے سپہ سالار مذکور کے مسلمان ہو جانے سے افسوس کر کے ہر کار و ن  
 سے کہا کہ کدو ہمارے لشکر میں بھی طبل جلجلی بجایا جائے ہر چند کہ ابھی شہنشاہ سا حراں حاکم طاسم رزمی

نے ہمارے نامہ کا جواب نہیں ارسال کیا اور اگر ایسی حالت میں کہ دونوں اہل اسلام کے لشکروں میں  
نقارہ جنگی بجوایا گیا ہو تو کوئی لازم و مناسب ہو کہ نقارہ جنگی بجوا کر صبح کو مع جمعیت سیاہ میدان  
کارزار میں جائیں اگر درویش یا صاحبقران ہے آمادہ جنگ ہوں تو ان سے مقابلہ و محابادہ  
کرین ورنہ صف آرا ہو کر تماشہ لڑائی کا دیکھیں اہل اسلام باہم جنگ و جدال کر کے قتل ہوں ہم  
خوش ہوں ہر کاروں نے موافق حکم اپنے بادشاہ کے اس وقت جا کر لشکر میں بلبل جنگ بجوایا صلے  
نقارہ تینوں لشکروں میں بلند ہوئی مردان ہر سہ سیاہ و جوانان ہر سہ لشکر صدائے نقارہ و دہل  
جنگی سنکے درستی آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے تلواروں کو صیقل کرنے لگے تیر انداز تیروں کو  
حسب دلخواہ درست کر کے ترکشوں میں بھرنے لگے کمانیں جو ناقص ہو گئی تھیں ان کو موافق طبع  
درست کرنے لگے مرد میدان جو سردار و سوار تھے وہ باہم کہنے لگے دیکھیے کل کیا ہوتا ہے کس کو فتح  
کس کو شکست ہوتی ہے ہمتو یہی ارادہ کیے ہیں کہ ہنگام جنگ مغلوبہ دلیرانہ لڑیں گے حتی الامکان  
پیر بڑھ کر اپنے حریفوں کو قتل کریں گے قدم اپنا میدان جنگ سے نہ ہٹائیں گے اگرچہ سر بھی تن سے  
قلم ہو جائے کیونکہ اول تو ہم کو شوق جنگ ہو دوسرے ہمنے مدت مدید اپنے بادشاہ کا ننگ کھایا ہے  
اداسی حق بکنواری بھی ضرور ہے آبا و اجداد ہمارے بہادر و دلیر مشہور جہان تھے ہم بھی تو کچھ میدان  
جنگ نام کریں ہنر جنگ دکھائیں بہادر و دلیر سرخ و ہون زخم نیزہ شمشیر کھائیں اور جو سوار بزدل  
نامزد تھے حال ان کا یہ تھا کہ جس وقت سے نقارہ جنگی بجایا گیا تھا صدائے نقارہ نرمی بلند ہوئی تھی  
دل ان کے دہل گئے تھے خوف قتل سے مضطرب و پریشان خاطر تھے چہرہ پر اداسی چھائی ہوئی تھی  
حواس غمگین تھے گھبراہٹ ہوئے ادھر سے ادھر جلتے تھے دیوانہ وار پھرتے تھے آہستہ باہم کہتے  
تھے کہ لشکر سے کسی تدبیر سے نکل چلو یہاں نہ ٹھہرو نوکری ہمنے واسطے جان دینے کے نہیں کی تھی  
اگر لشکر میں رہ گئے تو صبح کو مسلح ہو کر میدان جنگ میں جالا ہوگا حریفوں سے لڑنا ہوگا اگر دشمنوں کے  
ہاتھوں سے زخمی یا قتل ہوئے تو غضب ہو جائے گا اہل و عیال ہمارے تباہ و برباد ہو جائیں گے  
یہ کہتے ہوئے لشکر سے تاریکی شب میں نکل گئے جو بہادر و دلیر تھے وہ رہ گئے تمام رات انھوں نے  
تیارمی آلات حرب و ضرب و شوق جنگ میں بسر کی یہاں تک کہ سپیدہ سحر فلک پر عیان ہوا تاریکی  
شب دور ہونے لگی روشنی سحر دم بڑھنے لگی تاریکی ٹھان ہو گئی رخ ماہ پر اداسی چھائی نسیم سحر  
چلنے لگی طائران خوش الحان اپنے آشیانوں سے نکل کر بولنے لگے اپنی زبان میں ذکر خدا کرنے لگے  
گلشنوں میں نسیم سحر سے بچے گل ہونے لگے پھول کھلنے لگے بلبلیں چکنے اور نغمہ سرا ہونے لگیں  
موذن مسجدوں میں اذان دینے لگے ہر طرف سے صدائے انشراح اُٹھنے لگی کسی سمت سے آواز  
گھنٹے اور ناقوس کی بلند ہوئی دیندار نماز گزار ہر اسے اطاعت پروردگار عالم و عالمیان بیدار ہو کر  
اپنے فرش خواب سے اٹھے بعد وضو واسطے اذانے نماز سحر کے رو قبلہ ایستادہ ہوئے بعد اذان و  
اقامت نیت نماز سحر کے تکبیرۃ الاحرام کے تلاوت و قرأت سورہ حمد و دیگر سورتوں میں مصروف  
بجشوع و خضوع ہوئے پھر رکوع و سجود بجالا کر کھڑے ہو کر دوسری رکعت بھی مثل رکعت اول پڑھ کر  
تنبوت بھی سوئے فلک ہاتھ اٹھا کھٹاکے ہر جمع قلب پڑھ کر رکوع میں جا کر ذکر رکوع کیسے دو سجود کے  
فراغت حاصل کر کے باطنیان بیٹھ کر تشہد پڑھ کر سلام پھیر کر نماز کو تمام کیا بعد اذان اور ادو ظیفہ  
سے زبان کو آشنا کیا صاحبقران کشورستان و بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سردار و سواران

لشکر نے بھی بیدار ہو کے بعد وضو نماز سحر پڑھی اسی طرح عثمان شاہ و درویش آفتاب صورت  
 کے بھی لشکر میں ہر ایک دیندار نے فریضہ سحری کو ادا کیا پھر دونوں لشکروں کے بادشاہوں نے  
 مردان سپاہ کو حکم کر بندی و مسلح ہونے کا دیا جملہ دیندار و دونوں لشکروں کے جلد جلد مسلح ہوئے  
 اس طرف سے عثمان شاہ و غرق آہن کلاہ ہر اور ویش آفتاب صورت یمن و سیار تھیں  
 جو اہر نگار پر سوار و نقاداران سبز پوش جلوین پس پشت لولا کہ سواران جنگجو مرکب و پیر سوار آزمودہ  
 مع طبل و علم و نوبت و نقارہ و نشان شوکت و نشان میدان کارزار میں آئے اس جانب سے  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ حق پڑوہ ہر راہ بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ سرداران عالیقام  
 و جمیت سپاہ کثیر بعد خدم و حشم عزمہ جنگ میں تشریف لائے انجم حصار سے کوکب انجم حصار کی  
 بھی مع سار بق بن یحیٰ و سخنگان و تمامی فوج اپنی کے بکر و فرنگیگاہ پر آیا جب تینوں لشکروں  
 مذکور میدان مصافحہ میں آئے وہ صحرا سے سبزہ دار کثرت سپاہ بے قیاس سے بال و مملو ہو گیا  
 جان تک سپک نظر جاسکتا تھا تین طرف فوجیں ہی فوجیں دکھائی دیتی تھیں بحر منہ و بارگاہ و سواران  
 جنگی و طبل و علم و نشان ہائے سپاہ چھ دکھائی نہیں دیتا تھا بوجہ کثرت فوج ہائے شماریم میدان  
 سواران سپاہ سے بکثرت عباہ بلند تھا گا وزین بار کثرت مردان ہر سہ لشکر سے دبی جاتی تھی  
 زیر فلک ایسے لشکر عظیم میدان مصافحہ میں مقابل بھی نہ ہو سکے الحاصل جب تینوں لشکر  
 مذکور و ارد میدان برد ہوئے حسب دستور ہر ایک لشکر سے بیلدار و پیچہ بردار حکم سے ہر ایک  
 بادشاہ لشکر کے برائے درستی میدان جنگ ہنگے انھوں نے جھاڑی جھنڈی خار و خس  
 میدان کارزار سے دور کر کے پست و بلند زمین کو جلد جلد ہموار کیا پھر سقون نے ہر سہ سپاہ سے  
 باہر آئے میدان جنگ درست کر دہ پیچہ برداران پر بخوبی پانی چھڑک کر گرد و غبار کو دور کیا  
 جب تھے او پیچہ بردار و بیلدار بعد درستی میدان کارزار عقب ہر سہ لشکر چلے گئے ہر ایک لشکر  
 حسب دلخواہ صف آر ہوا مینہ و میسرہ و قلب و جناح ساقہ و کین گاہ ہر ایک سپاہ کا جوانان  
 آزمودہ کار و بہادران نامدار سے آراستہ کیا گیا قلب ہر سہ لشکر ہائے مذکور میں بادشاہ ہر سہ  
 لشکر مانند دل کے جاگزین ہوئے علمائے لشکر ہر سہ سپاہ علمداران لشکر نے بلند کیے پھر ہر سہ  
 علموں کے کھلے جنگی باجے ہر ایک لشکر میں بجے جو انان ہر سہ لشکر ان باجون کی آواز بوقلمون  
 و دلیہیرنگے عالم و حد میں جھومنے لگے شوق و اشتیاق کارزار میں قبضہ ہائے شمشیر چومنے لگے  
 مست و مبہوت ہو کر آمادہ ستیز ہوئے بعد شور باجون کا موقوف ہوا نقبا اور کرکیت بھی  
 حسب قاعدہ قدیم تینوں لشکروں سے لکل کر وسط میدان کارزار میں آکر ٹھہرے اول نقبا  
 خوش آواز نے اپنے اپنے جوانان سپاہ سے مخاطب ہو کر باواز بلند یون کہنا شروع کیا اور  
 اس طور سے ان کو آمادہ جنگ کیا کہ انے جوانان عزم و غا وائے دلاوران میدان جہاد را  
 ہماری طرف متوجہ ہو کر تقریر ہاری کہ مفید تھا سے ہی بکوش دل سنو اور عمل کرو آگاہ و خبردار  
 ہو کہ دنیا ایک سرے فانی ہے مورد آفات ناگہانی ہر اہل دنیا بھی فانی ہیں مسافرانہ مقیم ہیں  
 سفر دور در پیش ہے قیام مدام کی امید نہیں بلکہ یقین نہیں حالات گذشتگان پیش نظر ہیں ہر وقت  
 و ہر ساعت خوف سفر ملک عدم ہی تقدیر زمانہ حیات سے بچس رہیں کہ نہیں معلوم کس وقت  
 اجل آئے اور اس سرے دہر سے کوچ ہو جائے خاصان خدا نے حیات مستعار کا کچھ اعتبار



نہر کے اہل کو اپنے نزدیک جان کے زوال دنیا کی جانب سے منہ پھیر کے یا دالہی میں اپنی زندگی  
چند روزہ بسر کی ہر جہت وہ دنیا سے گئے ہیں تو اپنے نامہ اعمال میں عبادت اور نیکیوں  
کرامات کا تبیین سے لکھوا کر گئے ہیں اہل جان آج تک ان کے نیک اعمال کرنے کو یاد کر کے انکی  
شکر کرتے ہیں اور اہل جان ان کو جانتے ہیں خلاصہ اس تقریر کا یہ ہوا کہ اعمال نیک واسطے اہل دنیا  
کے خوب ہیں اس میں کوئی عمل نیک ہو خواہ عبادت خدا ہو یا محتاجوں اور مسکینوں اور غریبوں  
کے ساتھ نیکی کرنا ہو یا پیاسوں اور بھوکوں کو سیر و سیراب کرنا ہو یا غریبے عریان تن کو لباس  
دینا ہو یا اہل حاجت کی حاجت شمر عیہ بر لانا ہو یا اپنے آقا کے سینہ پیر ہونا ہو دشمنوں سے اسے  
بچانا ہو ذرا غور کر و تمہارا بے بادشاہ نے تم سے کیسا سلوک نیک کیا جو ایک زمانہ دراز سے  
تمہاری تنخواہ معین کی ہر بیشتر خلعت و انعام تمکو دیا ہر ذرخزانہ تمہارے واسطے واکھا ہر راحت  
آرام سے تمہیں رکھا ہر خاص اسی روز کے واسطے کرمیدان جنگ میں اپنے بادشاہ کے دشمنوں  
سے دلیرانہ لڑو دشمنوں سے اپنے بادشاہ کو بچاؤ حق تمکو اری ادا کر دم بھی نیکی اپنے الگے آقا  
سے کرو اسوقت اس کی رفاقت سے متحذہ مؤرجان کے خوف سے ارادہ بھگنے کا نہ ہو فانی  
اور نیک حرامی شعار اپنا نہ کرو یہ عمل بد ہی اپنے فرد عمل میں کرام الکاتبین سے نہ لکھواؤ دنیا  
میں ذلیل و رسوا نہ ہو وہ کام کرو کہ رسدگار ہو دنیا میں آقا و مالک و بادشاہ تمہارا تھے شادمان  
دیکھنے والے اور سننے والے بھی تمہاری ثبات قدمی و کارزار کی تعریف و ثنا کریں بہادران  
عالم میں محسوب ہو مردان عالم میں شامل ہو دلاوردن میں سرخرو ہو مرد میدان ہر دہو  
شجاعت اپنی دکھاؤ دلیرانہ اپنے حریفوں اور اپنے بادشاہ کے دشمنوں سے بہتیر و نیزہ و  
شمیر و گرز و خنجر آبدار پیکار کرو اپنے آبا و اجداد کے نام سر میدان جنگ روشن کرو  
بڑھ بڑھ کر دشمنوں سے سرگرم کارزار ہو نعرے شیر کی مانند کرو برق تیغ سے خرمن حیات  
حریفان کو باقی نہ رکھو ثبات قدمی اختیار کرو یہ جگے امتحان ہر مرد و نامرد کی میدان جنگ  
ہی میں تمیز کی جاتی ہر اسوقت لاکھوں جوانوں کا یہاں جمع ہر ان کے سامنے ایسے ایسے کارہائے  
نمایان کرو کہ حاسدوں کو رشک ہو مانند رستم سلیمان دکیو و پیرن و سہراب و زال و  
سام و نریمان و اسفندیار و رستم و یزدان و غیرہ کے جنگ و جدال کرو مزنا ایک روز ضرور ہر  
کچھ قتل ہوئے گا خیال نہ کرو جان کے خوف سے بسپا بھی نہو دشمنوں کے سامنے سے بھاگنا  
یا بسپا ہونا مردوں کو شگ و عار ہر جو بہادر و شجاع ہیں وہ لڑ بھڑ کر نہو دشمنان و انہوہ  
بد اندیشان سے مخالفت و ترسان نہو کرم عزت و آبرو کا اپنی اور اپنے آبا و اجداد کی خیال کر کے  
قتل ہو جاتے ہیں مگر قہر قدم نہیں ہٹاتے ہیں زندگی بذلت سے مر جانا بہ دلاوری اچھا  
جاستے ہیں اگر لاکھوں بہادر و ن کے سامنے سے بھاگ کر ذلیل سر میدان ہو کر زندہ رہے  
بھی تو کیا ایسی زندگی پر خاک ہر جب عزت و آبرو نہ رہی تو لطف حیات نہ رہا اور اگر بھاگتے وقت  
دست دشمنان سے قتل ہو گئے تو جان بھی گئی اور عزت و آبرو بھی گئی پس اسے بہادران  
عہدہ مصافت تم اپنی عزت و آبرو کا خیال کرنا دلیرانہ اپنے حریفوں سے لڑنا ارادہ بھانے کا  
نہ کرنا یہ کہہ کر نقاب ہر دو لشکر اہل اسلام خاموش ہوئے کر لیت ہو لشکر کو کب رنجم حصار  
سے نکلے تھے وہ اپنے لشکر کے جوانوں سے مخاطب ہو کر پکارے کہ اسے جوانان جنگجو اذرا غور کرو

آج روز سنا سیت خوشی کا تر اس روئے کے دلیران عالم مشتاق رہتے ہیں خوبی نقدیر سے کج میں لشکر  
 میدان جنگ میں صفت آراہین شکوہ سنا سب ہر کہ بعد خوشی ان اہل اسلام سے دلیرانہ لڑنا معرکہ جنگ  
 میں سرخ و ہونا سپاہ ہو کر ارادہ ہوا کہ کئے کا لڑنا یہ کہہ کر گیت اور نقبا اپنے اپنے لشکر میں داخل ہوئے  
 اسوقت جو انان ہر سہ لشکر اپنے آادہ جنگ ہوئے کہ فرط شجاعت و بہت سے ہر ایک جوان لڑنے  
 اور قتل ہو جانے پر آادہ ہو گیا اکثر دلیروں نے صفت لشکر سے ارادہ لگنے کا کیا مہوز کوئی جوان  
 لشکر کو کبلا خیمہ صاری و لشکر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے نہ نکلا تھا کہ لشکر  
 عثمان شاہ سے نقابدار سپہ پوش نکلا یعنی فرامرز ثانی کہ وہی کہ اس کے بازو پر بندھا ہوا ہر  
 خضر ابن بن عمر و کو درویش مرچان سچ موسے سے جاسہ وغیرہ ہاتھ آیا تھا اور خاصیت و تاثیر اس  
 کہ شمشیر کی پیر کی جس کے بازو پر بندھا ہوا وہی کسی اپنے حریف سے زیر ہوا اور قوت میں بھی  
 اس کی کمی نہ ہو غرض کہ جب نقابدار مذکور عثمان شاہ و درویش آفتاب صورت وغیرہ سے رخصت ہو کر  
 صفت لشکر سے لڑکر وسط میدان جنگ میں آیا مرکب کو روک کر موسے لشکر بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 رخ اپنا کر کے باواز بند یوں گویا ہوا کہ اے صاحبقران عالی مقام میں جا رہا ہوں کہ آپ ہی سے  
 مجاہدہ و مقابلہ کروں آپ کے لشکر کے سرداروں سے جنگ آزمانوں جنگ کو طول ندوں اگر آپ پر  
 فتیاب ہوا تو گویا کل آپ کے لشکر پر غریب ہو اسب کو زیر کیا لہذا آپ بھی صفت شکن و تیغ زن جہز  
 سرداران لشکر سے زیادہ ترین آپ ہی میرے روبرو ہر مقابلہ و مجاہدہ تشریف لائے کسی سردار سپاہ  
 کو واسطے میرے مقابلے کے روانہ نہ فرمائیے کہ میں بجز آپ کے کسی سے جنگ آزمانوں کا کیونکہ مجھ کو  
 آپ ہی سے اشتیاق جنگ ہر شہرہ آپ کی شجاعت و قوت و فنون سپہ گری کا سنا ہی اسوقت قوت  
 آپ کی دیکھنا منظور خاطر ہے کئے خاموش ہوا اسوقت علمائے لشکر جلوہ گر ہوئے صاحبقران نے  
 اپنے دل میں کہا کہ یہ نقابدار بہادران روزگار سے ہر سچ کہتا ہے کہ جنگ کو طول دینے سے کیا فائدہ  
 ہر مرد دانا و معقول ہر وہ باتیں دل میں اپنے کہے زیر علم اثر دہا پیکر سے روبرو سے بادشاہ لشکر جا کر  
 اجازت جنگ حاصل کر کے دلیرانہ مرکب کو موسے نقابدار مذکور جولان کیا جب قریب نقابدار  
 سپہ پوش پہونچے گھوڑے کو روک کر فرمایا کہ اے نقابدار سپہ پوش حسب الطلب تمہارے ہم ہی  
 واسطے مقابلے کے آئے ہیں مشتاق تمہاری ضرب نیزہ و شمشیر و گرز کے ہیں لہذا وار کر و فنون جنگ  
 ہمیں آشکار کرو نقابدار مذکور گفت گو سے صاحبقران کے نیزہ اٹھا کے مرکب کو اپنے کاوے پر  
 ڈال کر نیزے کو گردش دے کے نیزہ بازی تادیب دکھا کے عرق میں سراپا تر ہو سکے نیزہ بازی  
 کامل سے تعریف و ثنا اپنی نیزہ بازی کی کر کے یکارا کہ اے صاحبقران ہوشیار ہو جائیے کہ  
 اب میں وار کرتا ہوں یہ کہہ کر نیزے کو گردش دے کر بجالاکلی تمام پہلے صاحبقران عالی مقام پر ضرب  
 نیزہ لگائی اور صاحبقران نے اس کی سان نیزہ کو یعنی ان شایستہ اپنی سان نیزہ پر روکا و دو  
 سانوں کے لینے سے اور باہم رگڑنے سے چگاریاں پیدا ہوئیں گویا دو وار درون سے اپنے دونوں  
 سے شعلہ آتش نکلے دیکھنے والوں نے تعریف نقابدار کے نیزہ لگانے کی اور صاحبقران کے  
 نیزہ روکنے بہت کی پھر صاحبقران نے نیزے کا وار اس کے سینے پر کیا اس نے بھی اس ذلی سے روک  
 کہ دیکھنے والوں کا تو کیا ذکر خود صاحبقران خوش ہوئے دل میں کہنے لگے کہ یہ طریق نیزہ بازی تو  
 ہمارے بیان کا ہی سوا ہمارے اور کہیں یہ طریق نیزہ بازی نہیں ہو جائے عجیب ہے کہ اس نقابدار سپہ پوش

طریقہ نیزہ بازی مثل ہمارے اور ہمارے اہل لشکر کے ہر نہیں معلوم کہ یہ جوان کون ہر نقاب اسکے  
چہرے پر شہر شہر خست ہو نہیں سکتی ہر ابھی صاحبقران اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے اور منصف طبع  
نشانے نقابدار مذکور کہ رہے تھے درویش آفتاب صورت بھی قریب نقابدار سبز پوش اپنے گنبد  
طلائی میں بیٹھے ہوئے نقابدار مدوح کی تعریف کر رہے تھے دل اس کا بڑھا رہے تھے نقابدار بھی  
ہر ایک کے تعریف کرنے سے خوش ہو کر نہایت حسن و خوبی سے لڑ رہا تھا چالاک و ہوشیار سے  
وار کرتا تھا اور روکتا بھی تھا نہ نیزہ بازی جو سیکھا تھا اپنے استاد سے اس کو ظاہر کر رہا تھا دوست  
دشمن سب تعریف کر رہے تھے کہ نقابدار سبز پوش نے وار نیزہ صاحبقران کا روک کر خود بھی  
وار نیزہ لگا کیا صاحبقران نے پھر روکا اسی طرح ڈیڑھ دو سوطن ہارے نیزہ کی باہم رد و بدل ہوئی  
دیکھنے والوں نے متحیر ہو کر دونوں بہادر و فتن نیزہ بازی میں کامل و اکمل پا کر بے حد تعریف  
کی خصوصاً صاحبقران نے خود اپنے دل میں تعریف نیزہ بازی نقابدار مذکور کی بہت کی آخر کار  
صاحبقران نے مسکرا کر نقابدار مذکور سے ارشاد کیا کہ اسے نقابدار سبز پوش اب کی مرتبہ اپنی سنان  
نیزہ سے بہت ہوشیار رہنا سنان نیزہ کو چوب نیزہ سے لگنے نہ دینا نقابدار نے جواب دیا کہ آپ وار کریں  
میں ہوشیار ہوں حتی الامکان سنان نیزہ اپنی چوب نیزہ سے لگنے نہ دوں گا صاحبقران نے یہ تقریر  
اس کی سنی وہ بند نیزہ جو مخصوص واسطے صاحبقران کے تھا اور اس سے کوئی سردار آگاہ نہ تھا  
وار نیزہ لگا کر کے باندھا اور ایسا کن بقوت بازو سے قوی دیا کہ سنان نیزہ چوب نیزہ نقابدار مذکور  
سے نکل کر مثل تیر شاہ کے چمکتی ہوئی دور جا کر گری جملہ جو اتان ہر سہ لشکر نے بجائے خود صاحبقران  
کی تعریف کی نقابدار مذکور سنان نیزہ کے نکل جانے سے شرمندہ و منفعل ہوا کثرت شرمندگی سے  
غرق میں تر ہو گیا گویا ایک نیزہ غرق انفال میں غرق ہو گیا سر جھکا لیا درویش آفتاب صورت کو  
و نیز اس کے مردان سپاہ کو بچ ہوا بعد ایک لمحے نقابدار سبز پوش نے سر اٹھا کر غصہ ناک  
ہو کر مرکب کو بڑھا کر وہی چوب بے سنان بقوت تمام سر صاحبقران پر لگائی صاحبقران نے  
ضرب چوب نیزہ حریف کو اس عنوان سے روکا کہ چوب نیزہ نقابدار درمیان سے ٹوٹ گئی نقابدار  
سبز پوش نے وہ چوب شکستہ نیوا اپنے ہاتھ سے خاک پر ڈال کر عراسے پر سے گرز گرا بنا کر اٹھا کر  
کہا کہ اسے صاحبقران عالی مقام اب ہوشیار ہو جائے گرز گراں سر اٹھا کر میری ضرب گرز کو  
روکے شجاعان جہان سے میری ضرب گرز رک نہیں سکتی ہر جس حریف پر میں نے اس گرز گرا بنا  
کا وار کیا ہر اس کو تر خاک جانا نصیب ہوا ہر بیوند خاک کر دیا ہر استخوان تک اس کے سالم نہیں  
رہے ہیں راکب و مرکب و ونون راہی ملک عدم ہوئے ہیں بہت سے پہلو ونون اور سرداران  
نامی و نامور کو اسی گرز سے میں نے بیوند خاک کر دیا میری ضرب گرز سے حریف میرا جانبر  
ہو نہیں سکتا ہر اطلالہ آپ سے کہا ہر صاحبقران نے مسکرا کر گرز گراں کو سر نہایت گرا بنا کر اٹھا کر  
فرمایا کہ اسے بہادر تیری بہادری و قوت و ہمت میں کلام نہیں ہر اور تیری لیاقت میں بھی  
شک و شبہ نہیں ہم خبر دار و ہوشیار ہیں خداوند عالم تیری ضرب گرز سے بھی ہمیں بکسے گا تاخیر نہ  
ضرب گرز لگا کہ ہم مشتاق ضرب گرز ہیں دیکھیں کس قوت سے ضرب گرز نو لگا تا ہر نقابدار نے  
دونوں ہاتھوں سے گرز کو محکم پکڑ کر مرکب کو بڑھا کر گرز کو بالے سر گر و ش دے کر بقوت تمام  
بالے سر صاحبقران ضرب گرز لگائی ادھر صاحبقران نے دیرانہ اس کے گرز کو اپنے گرز پر لگا



ایک بڑا عظیم ہوا آواز مہیب و بلند پیدا ہوئی گویا دو فیل مست باہم جنگ آزما ہوئے مگر فیلوں  
بصد غضب ہوئی دیکھنے والوں کے دل سینوں میں تھرا گئے اکثر جوانان کفار تھرا کر مرکبوں سے  
گریٹے زمین بھی کانپیں غبار بلند ہوا دونوں دلیران مذکور غبار میں نہان ہوئے نقادار سنہر پوش  
نے ضرب گرز لگا کر غرض ہو کر پکار کر کہا کہ زدم و پست کردم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
را اسے خواجہ طیفور کر دیا خبر ہو صاحبقران کی دیکھو کیا حال ہو خواجہ مذکور نے جھاگل پانی سے  
بھری ہوئی لیکر اس غبار میں جا کر دیکھا کہ صاحبقران کی آنکھیں بند ہیں گرز دونوں ہاتھوں میں مثل میل  
نولادی بلند کیے ہوئے ہیں پیشانی پر عرق آگیا ہر مرکب قریب سمون تک غرق زمین ہو گیا ہر زندہ  
و سالم میں یہ دیکھ کر خوش ہو کر جھاگل سے پانی لے کر چھٹا منہ پر صاحبقران کے دیا پھر پانی سے  
گرد و غبار کو دور کیا صاحبقران نے آنکھیں کھولیں خواجہ نے مزاج پوچھا امیر تو قیصر نے فرمایا الحمد للہ  
اچھا ہوں زندہ و سلامت ہوں کچھ تردد و تکرر و ان ضرب گرز گراںبار کے روکنے سے بچ کر انی  
مرفق و بازووں پر ہوئی یہ فرما کر اپنے مرکب کو بھیڑ کے زمین سے نکالا کھوڑا بقوت تمام گویا ایک قہ  
لے کر زمین سے نکلا پھر گرد و غبار بلند ہوا بعد دفع ہونے اس غبار کے اور ہٹ جانے خواجہ طیفور گرد و  
کے صاحبقران نے نقادار سنہر پوش سے مخاطب ہو کر فرمایا غصہ تو ضربے زد می ضرب میں نوش کن  
یہ شادی اذول فراموش کن + یہ از شاد کر کے لپٹے گرز گراںبار کو گرد سر چرخ دے کر مرکب کو آگے  
بڑھا کر خیر دار و ہوشیار کہہ کر ضرب گرز بالاسے سر نقادار سنہر پوش بقوت تمام لگائی اس طرف نقادار  
نے چالائی و دلاوری سے اپنے گلے گرز پر ضرب گرز صاحبقران رو کی ہنگام ضرب مذکور بہ نسبت  
ضرب گرز نقادار مذکور زیادہ بڑا تھا اور صد اسے مہیب بلند ہوئی کھوڑے بھڑکے اکثر سوالران  
شکر کفار خاک پر گرے جو اتان جنگی سکے دل ہل گئے جگر تھرا گئے میدان جنگ بل گیا بہت سے ہر دو  
جو سیاہ کفار میں تھے غش آگیا غبار زیادہ بلند ہوا یہ حال دیکھ کر درویش آفتاب صورت کو  
ناہ صبر باقی نہ رہی دلسوز سے کہا کہ جلد جا کر دیکھ تو سہی کہ نقادار سنہر پوش کا کیا حال ہو دلسوز بھی  
جھاگل پانی سے بھر کر ہمراہ اپنے سے کر اس غبار کے اندر گیا پانی چھڑک کر غبار کو دور کر کے دیکھ کہ  
نقادار کی آنکھیں بند ہیں دل درد مند ہے گرز گران بار ہاتھوں میں بلند ہے ہمہ تن پسینے میں تڑپ کھوڑا  
تاکر زمین میں غرق ہو کر مر گیا ہر کمر اس کی ٹوٹ گئی ہر بوجہ غرق ہو جانے زمین کے بالاسے خاک گرائیں  
ہر نقادار باوجود اس کے کہ آنکھیں بند کیے ہو اور سر اپا غرق میں تڑپ کر زندہ ہے یہ حال دیکھ کر  
فی الفور پانی چلو میں سے کہ منہ پر نقادار کے پانی کا چھٹا دیا ہوش نہ آیا پھر دو پارہ پانی کا چھٹا دیا  
نقادار نے ہوشیار ہو کر آنکھیں کھولیں دلسوز نے پوچھا کہ کیا حال ہو مزاج کیسا ہو اس نے جواب دیا  
کہ الحمد للہ اچھا ہوں مگر ضرب گرز گراںبار صاحبقران سے میری کلائیوں اور پاؤں کو سخت صدمہ  
ہو چا و دلسوز نے کہا کہ درویش آفتاب صورت مترو دین مرکب سے اتر کر دو سہرے مرکب پر  
سوار ہو جیسے دیکھے مرکب آپ کا ہلاک ہو گیا ہر اعدا خوش ہو رہے ہیں احباب کو آپ کے تردد  
نہایت ہی شگے نقادار سنہر پوش نے اپنے مرکب پر نظر کر کے غضبناک نہایت ہو کر مرکب مردت  
اتر کے ارادہ ہے کرنے مرکب صاحبقران کا کیا ادھر صاحبقران نے اپنے کھوڑے سے جلد  
اتر کر اسے روکا اس نے برہم ہو کر زنجیر کر صاحبقران میں ہاتھ ڈال دیا صاحبقران نے جس  
دامن عبا و قبا کو گردان کر اس کی زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کرنا شروع کیا دونوں جانب سے

خوب زور ہونے لگے کشتی پٹ کر ہونے لگی داؤن پیچ توڑ جوڑ دونوں طرف سے ہونے لگے دستی  
 زیر دستی ہر ایک ہنگام کشتی کرنے کا قصد کرنے لگا کوئی ارادہ نکال کا کرنے لگا کوئی اگلیہ لگانے لگی  
 فکر میں ہوا غرض ہر ایک دونوں بہادر وین مذکور سے اپنے اپنے داؤن کی فکر کرنے لگا کشتی زیر دستی  
 ہونے لگی جملہ جوانان ہر سہ سپاہ بنظر و رغبت کشتی دیکھنے لگے اسوقت دونوں لشکروں کے ہر کارون  
 و نقبا وغیرہ نے با واز بند کہا اریا الناس آگاہ ہو کہ یہ کشتی ان بہادر وین کی ایسی ویسی کشتی نہیں  
 کہ دو چار گھڑی میں ہو جائے ان میں سے ایک غالب و مغلوب جلدی سے ہو جائے یہ کشتی غالباً  
 کئی روز و شب ہوگی کمان تک تم سب مرکبوں پر سوار رہو گے اور صف آرا رہو گے لہذا بہتر و  
 مناسب یہ ہے کہ مرکبوں اور دیگر سوار یوں سے اتر کر خیر و بارگاہ ایستادہ کر اسکے تخت و کرسی و فرش  
 پر بیٹھ کر آرام و راحت سیر اس کشتی کی کرو بنظر غور کشتی دیکھو تاکہ لطف کشتی دیکھنے کا آرام و خوبی حاصل  
 ہو یا دشماں ہر سہ سپاہ نے تقریر ہر کارون وغیرہ کی شکہ خیال کیا کہ یہ ہر کارے وغیرہ سچ کہتے ہیں  
 یہ کشتی چند روز تک ہوگی اس طور سے کہ تک بالے تختہ پیچے ہوئے کشتی دیکھیں گے یہ خیال کر کے  
 ہر ایک بادشاہ نے حکم دیا کہ قریب قریب مقام کشتی کے خیمہ و بارگاہ استادہ و بریا جلد تر ہوں جلد  
 سردار و سوار مرکبوں سے اتر کر اپنے قدر مراتب کے سیون اور فرش پر بیٹھ کر راحت و آرام پر کشتی  
 دیکھیں کیونکہ یہ دونوں جوان نامی و نامور ہیں کشتی ان کی قابل دید و یادگار ہو ایسی کشتی کبھی کسی سے  
 نہ دیکھی ہوگی ایسے جوان و پہلوان زیر دست و قوی باز و قوی ہیکل نامی و نامور و حیدر و حیدر  
 روزگار بہم کبھی کشتی نہ لڑے ہوئے ان کی کشتی جو نہ دیکھے گا وہ کھٹکے گا پھر ایسی کشتی زیر فلک شاید  
 ہو یا نہ ہو یہ حکم شاماں لشکر کے ملازموں نے جلد جلد سامان کیا بارگاہیں اور پیچھے قریب جاے کشتی  
 کے دور تک یکسر ت ایستادہ و برپا کر کے تخت زرین اور کرسیاں زرین و چوہین اور فرش نفیس  
 وغیرہ نفیس مقام و جاے مناسب بچھایا پر سے خیموں اور بارگاہوں کے اٹھا دیے جب یہ انتظام  
 ملازموں نے کورے کیا ہر ایک بادشاہ لشکر مع تمامی مردمان سپاہ اعلیٰ ادا دی کے اپنی اپنی سواری  
 اور مرکب سے اتر کر سائیکوں کو مرکب حوالے کر کے ہر ایک اپنے قدر مراتب کرسی اور فرش پر بیٹھا  
 یا دشماں لشکر بالے تخت زرین پیچھے درویش آفتاب صورت بھی عتقرب مقام کشتی بقولے  
 اپنے اسی گنبد طلائی میں بیٹھے اور بقول راوی دیگر بالے کرسی زرین بیٹھے اور با واز اور باقرین  
 و ثنائے نقابدار بمقام مناسب کشتی کرنے لگے دل اس کا بر حالے لگے وہ بھی تعریف و ثنائے کرنے سے  
 چمک چمک کر تیری و چالاک کی سے کشتی لڑنے لگا اب سب اعلیٰ ادنیٰ بمقامات تقریب دونوں  
 بہادر وین کی تعریف و ثنائے کرنے لگے آرام تمام سب بیٹھے ہوئے کشتی دیکھنے لگے بیان تک کہ  
 زمانہ شام کا آگیا آفتاب جانب مغرب جا کر نہان ہوا تاریکی محیط عالم ہونے لگی وقت شام  
 نقابدار سب لوش نے ہاتھ اپنے شانہ و بازو سے صاحبقران پر رکھ کر کشتی لڑنے سے روک کر کہا  
 کہ اسے صاحبقران عالی مقام ملاحظہ فرمائیے کہ آفتاب نہان ہو گیا تاریکی شب ہو رہی ہے یہ  
 ظاہر ہے کہ دن واسطے محنت و مشقت و کار کرنے کے ہو اور شب واسطے راحت و آرام کے ہو  
 لہذا اگر مناسب ہو تو جا کر اپنی بارگاہ میں راحت پذیر ہو جیے صبح کو پھر مجھے کشتی لڑیے گا میں نے  
 صروت آپ کے راحت و آرام کی غرض سے کہا ہے یہ خیال نہ فرمائیے گا کہ نقابدار سب لوش کشتی  
 لڑتے رہتے ملک گیا جو دم اس کا آگیا صاحبقران نے جواب دیا کہ بہادران عالم بغیر غالب و

مغلوب ہوئے کشتی موقوف نہیں کرتے ہیں اور تاریکی شب کا دفع کرنا نزدیک شاہوں کے  
 مشکل نہیں ہو سکتا ہر ممکن ہو کہ اس قدر روشنی کر دی جائے کہ اس میدان جنگ میں کثرت روشنی  
 سے تاریکی شب معدوم ہو جائے اب رہا کلام اکل و شرب کے بارے میں اس بارے میں  
 بھی یہ سننا ہے کہ بعض نام خورش شیر تازہ و خالص پر گفتا کی جاوے نقادار سبھ پوش سے  
 جواب دیا کہ بہتر ہر بجو رات کو بھی لڑنے میں کچھ عذر و تامل نہیں ہے یہ کہنے واسطے روشنی  
 کرنے کے کہا درویش آفتاب صورت کے حکم سے اس طرف ادھر بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 کے فرمان سے ملازموں نے سامان روشنی کرنے کا کیا ہٹھکے کے جھاڑ چند در چند بمقام کشتی  
 لا کر رکھ دیے کنولوں میں شمع سے مومی و کا فوری چڑھا دیں پھر روشن گردین سوا ان کے  
 ہزار دو ہزار کنول اور فانوسیں اور لاکھوں شعلیں اور پچھتائے جس جگہ جو مناسب روشنی تھا  
 روشن کیا کو کپ انجم حصار می نے بھی اپنے لشکر میں روشنی کرانی کثرت روشنی سے میدان  
 جنگ میں سیاہی شب کا اثر بھی نہ رہا جب اس طرح روشنی ہو چکی کھڑے شیر خالص سے کچھ دور  
 چند در چند ملازم مع کانسہ مسی و جام بلورین لے کر دونوں جانب لشکر سے آگے بہادران کشتی گیر  
 مذکور تھے شیر کا و کانسوں میں بھرا کر ہر ایک کانسہ دہن سے لگا کر شیر مذکور پیا جب کانسہ  
 خالی ہوا پھر ملازموں نے کانسہ شیر سے بھر دیا پھر دونوں بہادروں نے کانسہ دہن سے ملا کر وہ  
 شیر نوش کیا اسی طور سے کئی کانسہ شیر کے پیکر ہر ایک سیر و سیراب ہو کر پھر کشتی لڑنے پر آمادہ  
 ہوا ملازم کھڑے اور کانسے اٹھا کر لے گئے دلاوران موصوف بعد ادا سے ناز مغربین بدستور  
 روز گذشتہ کشتی لڑنے لگے جیسے اعلیٰ ادنیٰ صفار و کبار بنظر غور کشتی دیکھنے لگے ماہران فن کشتی  
 بمقام تعریف کشتی شکار نے لگے بیان تک کہ وہ شب تمام ہوئی دونوں دلاور برابر کشتی لڑے  
 کسی کے زور میں کمی نہ ہوئی کوئی غالب و مغلوب نہوا صبح کو بھی بعد ادا سے ناز سحر اور شیر گاؤ سے  
 سیر و سیراب ہونے کے پھر کشتی لڑنے لگے کہاں تک تفصیل حال اس کشتی کا تحریر کیا جائے خلاصہ  
 یہ کہ آٹھ روز اور آٹھ راتیں برابر کشتی ہوئی دونوں میں سے کوئی غالب و مغلوب نہوا نہ کسی کے  
 زور و قوت میں کمی پائی گئی اکثر دیکھنے والے حیران ہوئے کہ یہ عجیب پہلوانان قوی بازو ہیں کہ آٹھ  
 روز و شب سے کشتی لڑ رہے ہیں ابھی تک ان میں سے کوئی زیر نہیں ہوا نہ کسی کی قوت میں  
 کمی ہوئی برابر بدستور روز اور راتیں برابر کشتی لڑ رہے ہیں یہ تو دیوا ورجن سے بھی کچھ قوت و  
 زور میں بڑھ گئے ہیں خیر صاحبقران تو اپنے زمانے کے صاحبقران ہی ہیں اس نقادار سبھ پوش کی  
 قوت پر عجب ہے کہ اس کی اب تک قوت میں کمی نہیں ہوئی ہر اسی طرح صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ نے بھی اپنے دل میں خیال کیا کہ جیسے حیرت اور مقام عجب ہے کہ اب تک یہ  
 نقادار سبھ پوش بطریق روز اور راتیں برابر کشتی لڑ رہا ہے آٹھ شبیں گذر کر یہ نوان روز  
 ابھی تک اس کی قوت میں کمی نہیں ہوئی اور انداز اس کی جنگ نیزہ و گرز و کشتی کا عینہ  
 ہمارے ہی بیان کا ہے شاید یہ شاہزادہ طیمور شیر پرور ہے وہ بھی ہے اگر اسی طور سے کشتی  
 لڑا تھا مگر حیرت یہ ہے کہ وہ نقادار سرخ پوش تھا اور یہ نقادار سبھ پوش ہے اگر طیمور شیر پرور ہوتا  
 تو اس کی نقاب سرخ ہوتی کبھی نقاب سبز ہوتی دیکھا جیسے کہ آخر یہ کون ہے طیمور شیر پرور ہے  
 یا کوئی اور ہر کسی طرح مغلوب ہوتا ہی نہیں ہر کسی طرح اس کی قوت میں کمی ہوئی ہی نہیں ہے یہ



انسان ہر پانچ ہر یا کوئی اور یہ خیال کرتے ہی ہنگام کشتی لڑنے کے صاحبزادان نے اس کے  
نقاب پر ہاتھ ڈال کر نقاب کو چھڑے سے اٹھا کر بیان کر کہا کہ اسے فرامرز ثانی تم مجھے کشتی  
لڑ رہے ہو تم تو دریائے ہماہ ملکہ کر عرق دریائے مولج ہو گئے تھے کیونکہ دریائے بکنار سلامتی  
ہو چکے اور یہ تو بتاؤ کہ اس قدر زور و قوت تھے کہاں سے پانی کیا بعد مرنے کے پھر زندہ ہو کر  
خدا نے اس قدر قوت طلب کر کے دنیا میں جسے مقلد کو آئے ہو یہ قوت و زور آخر تم کو کیونکر حاصل  
ہوا ہے جاسے میرتا ہر اور مقام عجیب ہے بہتوز نقادار سب پرورش یعنی فرامرز ثانی نے صاحبزادان کو کچھ  
بواب نہایتا فقط ارادہ جواب دینے کا کیا تھا کہ یکایک از جہنے صحرار دسے برخواست گردی تیرہ تیرہ  
سرگرد آسمان رسیدہ در میان گرد و غبار تیرہ جلوه برق عیان مردمان ہر سہ سپاہ طرف اس گرد و غبار  
عظیم کے دیکھ کر مختلف خیالات کرنے لگے اکثر مردمان سپاہ کہنے لگے کہ اس طرف سے بڑے زور سے  
سپاہ آندھی آتی ہے برق بھی چمکتی ہوئی و مہدم نظر آتی ہے ایسی آندھی بھی کم آئی ہوگی یہ خیام اور  
بارگاہین آندھی میں آڑ جائیں گی بعض بعض سواروں نے کہا کہ خیال تمہارا غلط ہے یہ آندھی نہیں بلکہ  
ابر سپاہ اس جانب سے آتا ہے بجلی بھی چمکتی ہے اگر یہ ابر سپاہ محیط ہو کر برسے لگا تو خوب ہی بارش ہوگی  
یہ خیام و بارگاہ اس ابر دریا بار سے اس صحرائین حباب آسا نظر آئیں گے ہزاروں آدمی طغیانی  
آب سے یہ جائیں گے ہوشیار ہو جاؤ ابھی سے فکر ایسی کرو کہ بارش باران سے ضرر نہ پہونچے اکثر  
مردم سپاہ نے کہا کہ تم غلط کہتے ہو یہ آثار آند سپاہ کثیر کے ہیں غالباً کوئی بادشاہ جمعیت فوج کثیر اور  
آباد ہیں معلوم وہ ہمارا اور ہمارے بادشاہ کا دوست ہے یا دشمن ہے اگر دوست ہے تو فوج الہام  
اور اگر دشمن ہے تو یاد رکھو کہ آج اس صحرائین ایسی لڑائی ہوگی کہ کسی نے کم دیکھی ہوگی کشت و خون  
از حد ہوگا لاشوں کے انبار کشتوں کے ڈھیر اس صحرائین جا بجا ہو جائیں گے بلکہ یہ صحرائے سبزہ زار  
خون کشتگان و مجروحان سے لالہ زار ہو جائے گا دریائے خون اس صحرائے سبزہ زار میں روان  
ہوگا اسوقت تین لشکر اسے عظیم بیان موجود ہیں جو تھا لشکر عظیم یہ آتا ہے سخت تلوار چلے گی جنگ  
مغلوبہ غلبہ کی ہوگی لاکھوں مردمان لشکر کام آجائیں گے ہزار ہا خروج ہوں گے زمین پر تپا کر  
نالہ و فریاد کریں گے صد ہا بلکہ ہزار ہا مردمان سپاہ کشاکش میں دب کر مرکیوں سے گرنے مانند  
سبزہ صحرائے پال سم اسپان ہو جائیں گے استخوان تک ریزہ ریزہ ہو جائیں گے مقتضائے عقل یہ ہے  
کہ ہوشیار ہو جاؤ جلد جلد اپنے اپنے مرکب پر سوار ہو تلواریں علم کر لو نیزے ہاتھوں میں سنبھال لو  
گر زگران سر اٹھاؤ دیکھو پھر مذلت اتنی نہ ملے گی کہ مرکب پر سوار ہو کر آلات حرب و مزب سے لپٹے  
دشمنوں کو قتل کر سکو اکثر نے ان کو جواب دیا کہ تم کو عقل خاک بھی نہیں ہے محض بیوقوف ہو جو انان  
لشکر کو ڈراتے ہو آپ بھی ڈرتے ہو دوسروں کو بھی ڈراتے ہو بزدلوں کی سی باتیں کرتے ہو  
قبل از وقوع واقعہ جو انان جنگجو کو قتل و زخمی ہو جائے کی خبر دیتے ہو تم تو درویش خدا رسیدہ بھی  
نہیں ہو نہ کوئی اولیاء سے ہو نہ پیغم نہ مال نہ کاہن ہو کہ تمہارے قول کا اعتبار کیا جاوے تمہیں  
ایسے لوگ مردمان جنگجو کو بھی سیدان جنگ میں ثابت قدم رہنے نہیں دیتے ہیں جو کوئی آتا ہے  
آئے کیا اندیشہ ہر مردانیک روز ضرور ہے اگر آندھی آتی ہے تو آئے اور اگر ابر آتا ہے تو وہ بھی آئے  
پانی برے اگر لشکر آتا ہے تو آئے جو کوئی سے لڑے گا ہم اس کے فرشتوں سے آمادہ جنگ ہوئے  
حتی الامکان دلیرانہ لڑیں گے زندگی ہوگی تو زندہ رہیں گے اگر اجل نزدیک آئی ہے تو قتل ہو جائیں گے

گھبراہٹ عبت ہر یہ اضطراب و خوف بیکار ہو جو کچھ پیش آئے گا دیکھا جائے گا مہذب گرد و غبار پیش  
 دیکھتے ہوا دھرم متوجہ ہو دیکھو صاحب قرآن نے نشان اپنے حریف سے کچھ ہم سخن ہو سکتے ہیں کشتی  
 ڈر رہے تھے اب کشتی موقوف ہر مہذب معلوم کیا سب ہر ہم اور تم تو دور ہیں اگر قریب ہو سکتے تو  
 مفصل حال موقوف ہونے کشتی کا معلوم ہوتا ابھی مردان ہر سہ سپاہیہ تقریر کر رہے تھے اکثر جانب  
 گرد و غبار مذکور دیکھ رہے تھے کہ صاحب قرآن و فرامرز ثانی بھی دونوں بہادر سوئے غبار  
 دیکھنے لگے ناگاہ دامن غبار و دست باد تند سے صدمہ چاک ہوا دیکھا کہ دس ہزار فیلان کوہ پیکر بلند  
 قامت چلے آتے ہیں آگے سب ہاتھیوں کے ہو فیل کلان ہر اس پر بھی نشان ہر ایک جوان زبردست  
 مسلح نشان لئے ہوئے بالائے پشت فیل بیٹھا ہر رنگ نشان کے پھر ہرے کا سیاہ ہر علامت و  
 نشان فوج کفار کے آئے کا ہر اس ہاتھی کے خرگوم بین دو ٹیٹے جگے دو طرفہ دھار نہایت ابدار  
 ہر بندے میں پیچھے اس ہاتھی کے پچاس ہزار فیلان بلند بین ہر ایک ہاتھی پر ایک پہلوان زبردست  
 مسلح بیٹھا ہوا ہر اور مثل فیل اول کے جس پر نشان ہر ایک ہاتھی کی سوئد بین دو سہ طویل  
 دو طرفہ دھار بہت ابدار بندے ہوئے ہیں جبوقت کوئی فیل اپنی سوئد کو حرکت دیتا ہر وہ  
 سہے مانند بجلی کے چمکتے ہیں پچاس ہزار ہاتھی بین تنو ہر اسے بین ان تنو ہر ار پٹون کی چمک پناہ  
 بذات خدا کیا رگی سو ہزار بلیوں کا چمکنا عیاں ہوا بالشر تمام صراے سبزہ زار روشن ہو جاتا ہر پیچھے  
 ان سب ہاتھیوں کے ایک لاکھ سواران جنگی بین حاکم سپاہ مذکور ایک فیل مست پر سوار ہر پیچھے  
 اس کے سر پر ہر جوان از حد قوی سیکل دیو پیکر ہر اس ہاتھی کی بھی سوئد بین دو ٹیٹے بندے  
 ہوئے ہیں مستک پر ہاتھی کی ایک پہلوان دیو پیکر بد صورت ترش رو و میب صورت مسلح بیٹھا  
 ہر گزر گران اس کے ہاتھ میں ہر وہ جملہ فیل اور تمام سواران لشکر کھوڑے دوڑاتے ہوئے  
 فیلبان فلان کو بج بانک سے ہولتے ہوئے بعد عجلت آتے ہیں یہ حال دیکھ کر صاحب قرآن  
 سلطان کیوان شکوہ اور فرامرز ثانی تردد ہو کر زمین سے اٹھے ملازمون سے مرکبوں کو  
 طلب کیا صاحب قرآن نے اپنے لشکر کے جملہ سرداروں اور سواروں کو حکم دیا کہ جلد مرکبوں پر  
 سوار ہوں نہیں معلوم یہ کون بداندیش ادھر آتا ہر اسی طرح عمان شاہ و درویش آفتاب صورت  
 و غرق آہن کلاہ و کوکب انجم حصار می نے بھی اپنے اپنے جملہ مردان سپاہ کو حکم مرکبوں پر  
 سوار ہونے کا دیا اور خود بھی تخت پیستہ لشکر مرکب پر ہر ایک بادشاہ نے سوار ہونے کا  
 ارادہ کیا ہنوز صاحب قرآن اور فرامرز ثانی اور کچھ سرداران سپاہ اور سواران ہر دو لشکر  
 اہل اسلام مرکبوں پر سوار ہوئے تھے اور باقی جملہ سردار و سوار فکر سواری اسپہ بین تھے  
 کہ کیا ایک وہ تمام فیل صحرائین آہی گئے ان کے آنے سے وہ صراے سبزہ زار کو پا بجلی بن ہو گیا  
 گویا تمام صحرا ہاتھیوں سے بھر گیا بعد آنے ہاتھیوں کے صاحب لشکر یعنی حائل بن شمال بن  
 بخدا مل کہ پوتا پرتالند صو رہن سندان کا ہر ایک لاکھ سواروں کی جمیت سے حسب اتفاق  
 اس طرف آیا جس جانب لشکر کو کب انجم حصار می کا تھا کوکب انجم حصار می مضطر و پریشان  
 خاطر ہو کر ساریق بن بقاء سے کہ رہا تھا کہ دیکھے کیا ہوتا ہر نہیں معلوم یہ لشکر اس کو و فرستے  
 کس کا آیا ہر ساریق بن بقاء جواب میں اس کے کہ رہا تھا کہ اسوقت سننے تقدیر تازہ کی ہر کبوں  
 گھبراہٹ ہر پھر تمام حال منکشف ہو جائے گا کیا ایک حائل خان نے قریب اگر ساریق بن بقاء کو

سچان کر بادب سلام کر کے کوکب انجم حصار می سے پوچھا کہ یہ دونوں لشکر اس صحرائین کس کس  
 قزاقش ہیں اور یہ لشکر کس کا ہے اس نے آبدیدہ ہو کر کہا کہ یہ لشکر تو صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ کا ہے اور وہ لشکر عثمان شاہ و عراق آہن کلاہ و درویش آفتاب صورت  
 کا ہے یہ دونوں لشکر اہل اسلام کے ہیں جب سے یہ دونوں لشکر اس صحرائین پر آئے ہیں کیا کہوں  
 کہ کیسے کیسے مددات سے قلب کو پہونچے ہیں اور پیشکر میرا ہے اس وقت نقابدار سبز پوش اور  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کچھ باتیں ہوئیں کشتی موقوف ہوئی قبل اس کے آٹھ  
 روز و شب نامبر وہ گان سے برابر کشتی ہوئی تھی تمہارے آگے سے مردان لشکر کچھ مرکبوں پر سوار  
 ہو چکے ہیں لاکھوں ابھی تک سوار ہونے کی فکر میں ہیں اپنے مرکبوں کو سائیسوں سے طلب کر رہے  
 ہیں کہ جلد لاؤ دیجیے سائیس مرکبوں کو لیے ہوئے چلے آتے ہیں شور و ہنگامہ ہو رہا ہے یقین ہے کہ ان  
 اہل اسلام کا مصمم بھی ارادہ ہے کہ آپ سے بھی مقابلہ و مجاہدہ کریں حماد خان نے یہ تقریر  
 کوکب انجم حصار می کی سنکے از حد برہم ہوئے حکم سب فیلبانوں کو دیا کہ وہ بولی بولیں کہ جس  
 بولی کے بولنے سے ہاتھی سمجھ جاتے ہیں کہ ہمارے تین خرطوم ہلانے کو کہتے ہیں اور پٹے ہلانے کا حکم  
 دیتے ہیں فیلبانوں نے حسب الحکم اپنے آقا و مالک کے حکم سے وہی بولی جنگی قواعد کی بولی کہ جو  
 ہاتھیوں کو سکھائی گئی تھی تمام ہاتھی اس بولی کے سنتے ہی سمجھ گئے کہ ہم سے اس وقت سونڈ ہلانے اور  
 اور پٹے ہلانے کو ہمارے فیلبان کہتے ہیں فی الفور وہ قواعد دان ہاتھی سونڈیں ہلانے لگے  
 اس وقت حماد خان بن شاکل بن حداد خان نے سب فیلبانوں کو حکم دیا کہ یکبارگی  
 سب ہاتھی ان دونوں لشکروں اہل اسلام کی طرف کہ اس صحرائین پھیلے ہوئے ہیں بڑھاؤ دونوں  
 لشکروں کے مردان کو ان ہاتھیوں کے پیوں سے قتل و یا مال کرنا اور تم بھی بہ تیر و نیزہ و شمشیر  
 اہل اسلام کو قتل کرو جو اہل اسلام تمہارے قریب تمہارے تیر یا نیزہ یا شمشیر کی زور آ جائے ایسے  
 دلیرانہ قتل کرو ان کے قتل کرنے سے منع نہ ہو و کیونکہ ان اہل اسلام نے ہمارے بزرگوں کو قتل  
 کیا ہے اور مسلمان کیا ہے اور یہاں اگر خداوند ساریق کو کھیرا ہے ارادہ ان کے قتل کرنے کا کیا ہے  
 کوکب انجم حصار می بادشاہ انجم حصار می کو بھی کھیرا ہے بڑا دو تباہ کرنے انجم حصار کا قصد کیا ہے  
 سخت مدد کے پہونچائے ہیں یہ لوگ خدا پرست ہیں ہم کو ان سے عداوت قلبی مذہبی ہے ہم کو ان سے  
 انتقام لینا منظور ہے ہرگز یہ لوگ قابل رحم نہیں ہیں بقا پرستوں کے دشمن جان و ایمان ہیں  
 فی الحال خداوند ساریق بن بقا کے قتل کرنے پر موجود ہیں فیلبانوں نے حکم سے کامل خان  
 بیدین و بدائین کے بادشاہ لشکر اہل اسلام کی جانب و سپاہ و درویش آفتاب صورت کی طرف  
 کہ صحرائین مردان سپاہ پھیلے ہوئے تھے ہاتھی بڑھا کے ایسی بولی جنگی بولی کہ وہ سب ہاتھی  
 دوڑتے ہوئے سوئے مردان ہر دو لشکر اہل اسلام متفرق طور سے بڑھے خرطوم اپنی ہر ایک  
 ہاتھی ہلاتا ہوا اپنے پھین و سپاہ خرطوم کے بندھے ہوئے یہ ان سے ضرب حریفانہ طور سے لگاتا ہوا  
 بڑھا یہ حال دیکھ کر اکثر سرداران سپاہ و صد سواران جنگی جو اس وقت مرکبوں پر سوار ہو چکے  
 تھے بغرض بچانے صاحبقران کے اور قتل کرنے فیلبانوں کے سمیت صاحبقران مرکبوں کو جو لان  
 کے روانہ ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و فرامرز ثانی و درویش آفتاب  
 صورت و عثمان شاہ و عراق آہن کلاہ و نقابداران سبز پوش و غیرہ صد ہا مردان لشکر اہل اسلام



جلد مرکبوں پر اور تخت زرین و گنبد طلائی میں سوار ہوئے اور لاکھوں سواران ہر دو لشکر  
 اہل اسلام و بادشاہ لشکر اہل اسلام فکر سوار می بین مسخر وقت ہوئے سواران طلب کین شور و غل  
 ہوا کہ جلد سوار پان لاؤ بھلا تمام اسے سائیسو گھوڑے لاؤ یہ جنگی قواعد ان ہاتھی اور ہر نقد جنگ و  
 قتل کرنے کے چلے آئے ہیں سارے پان چالاک و تیز رو مرکبوں کو دوڑا کر کے چلے بادشاہ تخت زرین  
 پر سوار ہوئے مردمان لشکر بھی مرکبوں پر سوار ہوئے لگے اس لشکر میں وہ سب ہاتھی نزدیک تر  
 آہی گئے صحرائین جہان جہان اہل اسلام تھے پھیل گئے مردمان لشکر کو ان بیٹوں و دلفریہ و صار دار  
 سے یمن و یسار و خطوین ہلا کر قتل کرنے لگے سرداران سپاہ اور سواران جنگی ان ہاتھیوں کے  
 بیٹوں سے زخمی و قتل ہونے لگے صاحب قرآن اور فرامرز ثانی و سرداران سپاہ لشکر اہل اسلام  
 ابھڑ چالاک و ہوشیاری و خبر داری ان ہاتھیوں کے بیٹوں کی ضرب سے بچ بچ کر ان کے پانوں  
 و ضرب شمشیر آبدار قلم کرنے لگے اکثر ہاتھی زخمی ہو کر اپنے لگے میدان ان کے بھی ہاتھیوں کے  
 پانوں قلم ہونے سے زمین پر گر گئے و نیزہ و تیغ لٹنے لگے دست خریفان سے زخمی و قتل ہونے  
 لگے اور اہل اسلام کو ہنگام جنگ ہلاک کرنے لگے اور تو صاحب قرآن و غیرہ لڑ رہے ہیں ہزار ہا  
 مردمان سپاہ قتل و زخمی ہو رہے ہیں ہاتھی بڑے ہمارے ہیں اکثر ہاتھی قتل ہو چکے ہیں کچھ ہاتھی  
 تیر و تیرہ سے زخمی ہیں چنگاڑ سے ہیں غبار عظیم بلند ہر شور و غل اس قدر بلند ہو کہ پناہ بذات خدا  
 زخمی سواران لشکر گھوڑوں سے گر رہے ہیں انہیں مرغ بسل تربیہ سے ہیں صد ہا سواران قتل  
 زیر پا سے فیضان مندرجہ بالا پڑے ہیں پان ہاں ہو رہے ہیں ہاتھی سو نہیں ہمارے ہیں بے راست  
 چپ حرکت میں ہیں چمک ان کی ایسی ہے کہ پانچلیان چمک رہی ہیں تمام صحرا جہان تک اہل اسلام  
 میں یہی حال ہے کہ پانچلیان بیٹوں کی دم دم ہر طرف چمکتی ہیں دلاور ان لشکر نعرے کر رہے ہیں قدم  
 جماسے ہیں ہتھی الامکان ہاتھیوں کی پشت کی طرف جا کے شمشیر آبدار سے ان کے پانوں قلم کرتے  
 ہیں ہاتھی گرتا ہی زمین پر پٹیاں ہو کر چمکتا رہتا ہی فیلیان بہ تیغ و نیزہ حملہ آور ہوتا ہی اہل اسلام قابو  
 پا کر اس کو بھی قتل و زخمی کرتے ہیں لیکن جس طرف صحرائین بادشاہ لشکر اسلام ہیں اور وہ مردمان  
 سپاہ و سواران لشکر بھی جو مرکبوں پر سوار ہیں اور ان میں صد ہا سوار نہیں ہوئے ہیں ہزاروں سوار  
 مرکبوں پر سوار ہو چکے ہیں بادشاہ بھی تخت پر بیٹھے ہیں کھار تخت کو اٹھائے ہیں بکثرت فیضان مذکور  
 فیلیان اُدھر سے گئے ہیں پانچلیان پانچلیان وہ بہت مضطر و پریشان ہیں ہاتھی اس طرف  
 مردمان سپاہ کو زیادہ تر قتل و ہلاک کر رہے ہیں آگے بھی بڑھتے جاتے ہیں ان میں سے کوئی قتل  
 زخمی نہیں ہوتا ہی اہل اسلام جو اس طرف ہیں بجوری بسپا ہو رہے ہیں ہزار ہا سوار بیٹوں کی ضرب  
 سے دو نیم بلکہ چوڑا ہو کر خاک پر پڑے ہیں مرغ بسل کی طرح خاک پر تربیہ سے ہیں وہ سترہ زار  
 خون بہا در ان سے گلزار ہو رہی ہے جو سردار و سوار بیٹے ہیں وہ دلاوری و چالاک سے قابو پا کر ان  
 ہاتھیوں کے پانوں قلم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں مگر یہاں سوار تاب ان ہاتھیوں کے بیٹوں کی  
 ضرب کی نہ لاکر دم دم بسپا ہو رہے ہیں اور جس سمت لشکر عیان شاہ ہے اس جانب بھی  
 فیلیان جنگی ہیں مگر کم ہیں درویش آفتاب صورت بھی اپنے گنبد طلائی سے تیرا اور حواس  
 آتش بازی ان فیلیان پر مار رہے ہیں اور بھی ایک شکار عظیم کی سیکڑوں سواران سپاہ کام  
 آچکے ہیں بہت زخمی ہیں فیلیان کے بیٹوں کی ضرب سے کوئی سوار و پیادہ بچ نہیں سکتا ہی جو کئی



کسی قوی بازو کا گزراں تھا کوئی جوان نہ تھا سے کا بری سے خون میں سراپا تر کسی سوار کا شیر  
آبدار حریت سے دو پارہ سر کوئی نعرہ زن کوئی دلیر زخمون سے مبتلا سے خون کوئی جوان نہ تھا  
کاری سے خاک پر پیاں کوئی جریں بیدین شادان و خندان کسی کا فر کا گلا کسی بہادر دیندار  
کا شیر پر آب و ضیا کسی بیدین سے کسی جوان دیندار کو لگا کر کسی خدا پرست سے کسی بجا پرست  
کا سر تن سے آنا کوئی جری خون میں نہا سے ہوسے کوئی بہادر و مست حریت سے زخم کباب سے  
ہوسے کوئی جوان کسی غول میں نعرہ زن کوئی جری کسی گروہ میں خندہ تن گھوڑے سے سوار  
مہر میں روان دوران کہیں لاشہ مقتولوں کے پا سمال شہم اسباب اکثر پور و جان طالب آب  
بعض بعض جوان کثر تھا چراغت سے در دشت و فیکہ ہر غول و ہر گروہ میں بلکہ ہر جگہ اس مہر سے  
سبز ترار میں بھی مال تھا ہر جگہ کفار و دیندار سرگرم کا زراست سے پوش شجاعت سے لڑنے پر  
تیار تھے کثر تھا شیر زنی سے عداوت و جوان سے ہاتھوں میں تیشہ اسب سے شیر آبدار پرست  
ہوسے تھے بچہ دست و انگشت لہجے دست پرورم آگیا تھا کسی سے قہقہے گوار وں کے جدا  
منو تھے گلا بیاں اور بازو شکستہ تھے قتل کر کے تھے حریفوں کو عاجز آگئے تھے دشمن  
پرست تھے چلو آگئے تھے مہر این پیشہ ار کیا رکھار و دیندار کے کشتوں کے نو داری تھے ہر سو و صبر  
لاشوں سے دکھائی دیتے تھے ہر جگہ کہ جدا جدا تھے صبا کفار کو بفریب آبدار قتل کیا تھا  
مگر کفار کم منو تھے قہر از شافی بھی دیرانہ لڑا تھا کفار تھے بفریب آگئے کفار کے خاک پر  
ترش تھے وہ بہادر ان کو پا مال شہم اسب پر کتا تھا ہر جگہ نعرہ کر کے لڑتا تھا حریفوں سے  
سرو تن میں جدائی کرتا تھا آبدار ان شیر پوش تھے صفا شہم شیران و شہر و صفت شکر پیران  
پیر سوار و دیندار کلاہ و سار و خن پتھر ان کی قریب و فراتر تھے دلیرانہ لڑتے تھے کشتوں  
و شکر لاشوں پر کتا تھا ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
شکر پیران و دیندار آفتاب سے کتا تھا ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
دیندار کو کسی ہاتھ صبا پر کسی جوان کا ہاتھ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
بہش جان کا ہور ہاتھ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
ہو سے پیر سے عا این شاہ و مزار کی ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
ور ویش آفتاب سے ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
بہرہ ان سے تھا وہ بھی شہید تھے دیرانہ لڑا تھا کفار کو قتل کر کے تھے حریفوں کو عاجز آگئے تھے  
ہو شیران سے لڑتا تھا قبلاں جنگی کے لڑتے تھے اس طرح لڑا اس طرح لڑا اس طرح لڑا اس طرح لڑا  
جیسا کہ لکھا گیا ہے کہ اس حال میں اس سے کتا تھا ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
میں دوسرے قبلاں تو اعدان دیکھ کر قبلاں لڑا دے گئے سوار قبلاں کے کفار ان ہر دو لشکر  
سے سواران لڑا لڑا کہیں میں ان قبلاں بجا پرست سلج با ختیوں کی مستکب پرست تیر و  
جیسے پیران اسلام کو لگا رہے ہیں با ختی ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
قتل کر کے ہیں جو ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
میر تھے ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ  
قتل کر کے کا لڑا وہ کر کے ہیں ان کی خراوم تک بھی شیر و نیز سے جاسے نہیں پاسے ہیں کہ ان



ہاتھیوں کی بیٹوں کی ضرب سے دو نیم ہو جاتے ہیں لا چاری و مجبوری سے ٹھہر نہیں سکتے ہیں جو انان  
لشکر اسلام پسپا ہوتے جاتے ہیں اکثر سرداران سپاہ گرد تخت بادشاہ موصوف ہیں وہ لڑتے بھی  
جانبے ہیں اور بادشاہ کو بھی تیر فیلیا نان نابکار و قیلان کوہ وقار اور ان کے بیٹوں کی ضرب سے  
بچانے بھی ہیں ایسی حالت میں بادشاہ موصوف نے پسپا ہو کر ان ہاتھیوں سے جانبر ہونا مشکل  
جان کر ہزاروں جوانوں کو زمین پر کشتہ دیکھ کر ان ہاتھیوں کے قتل کرنے پر قادر ہو کر دست دعا  
بدرگاہ کبریا اٹھا کر بیروج قلب یون دعا کرنا شروع کیا کہ اے خالق برق و سحاب و اے سبب اسباب  
اے معین و اماندگان و اے مددگار عارفان اے قاضی الحاجات و اے رب مخلوقات تو حاضر و  
ناظر ہر اس وقت ہم سب اہل اسلام جس حال میں ہیں تجھ پر ظاہر ہو واسطہ تجھ کو اپنے عزت و جلال کا اور  
واسطہ تجھ کو اپنی ہی قدرت کا بلکہ واسطہ پروردگار انجلی حضرت ابراہیم ملقب بہ خلیق اندک اس وقت  
ہم سب اہل اسلام کو ان کافروں کے شر سے بچا کوئی سبب اپنی قدرت کا بلکہ سے ایسا پیدا کر کہ ہم  
سب مسلمان ان کفار پر فتح پاب ہوں یہ جنگی قواعد دان ہاتھی قتل و زور ہو جائیں ابھی بادشاہ  
لشکر اہل اسلام آبدیدہ ہو کر دعا کر رہے تھے اکثر اہل اسلام مگر آئین آئین کہ رہے تھے اور خود بھی  
جانبری و فتح کے طالب تھے کہ یکایک ایک جانب صحر استے کچھ غبار بلند ہوا اس ہنگامہ و خوف  
ہلاکت میں کچھ سواران لشکر نے سوئے غبار دیکھا جب دست یافتہ سے دامن غبار پار و پارہ  
ہوا دیکھا کہ انیس بیس جوانان خوب رو و قوی بازو سٹخ مرکبوں پر سوار گھوڑوں کو دوڑاتے  
ہوئے بصدیقات اور آگے ہیں چہرہ وں سے ان کے آثار شجاعت و بہادری آشکار ہیں ثابت ہوتا ہے  
کہ شاہزادگان ذی وقار ہیں ابھی سواران مذکور دیکھ رہے تھے کہ ان جوانان تہو رشوار و شانزادگان  
نامی و نامور نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو دیکھ کر خوب پہچان کر ایسی حالت مجبوری میں مبتلا کیا کر  
بے اختیار ہر ایک نے نعرہ کر کے ان فیلان جنگی و قواعد دان کے پس پشت جاسکے سب نے  
تلواریں نیاموں سے کھینچ کر فیلوں کے پاؤں قلم کرنا شروع کیے جس ہاتھی کے پاؤں پر جس دلاور  
نے بھوت بازو شمشیر آبدار کا وار کیا اس کا پاؤں مثل خیار ترکٹ گیا ان انیس بہادر وں نے پہلی  
ہی ضرب میں انیس ہاتھیوں کے پاؤں قلم کیے وہ ہاتھی پاریدہ خاک پر گرے فیلیا نون کو بھی  
ان کے شریع کیا فیلان پاریدہ مذکور جنگی کے زمین پر لوٹے لگے یہ سب بہادر آگے بڑھے اکثر ہاتھیوں  
کی خرطوم کو بجالاکے شمشیر آبدار سے قلم کیا اکثر کے پاؤں بطریق فیلان اول قلم کیے فیلبان ان کے  
ہاتھیوں سے گودر مقابل ہوئے ہنگام جنگ ان کو تین گیلہ ہال دیکھ کر بادشاہ لشکر اہل اسلام  
خوش ہوئے ان سب شاہزادوں کو پہچان کر کہا کہ ان میں کچھ شاہزادے طرفدار دست راستی  
ہیں اور کچھ دست چپی ہیں اور نسل اسد بن کر بنا نظر کردہ امیر عرب و غیرہ سے ہیں یہ دیکھ کر  
دل میں کہا کہ ہمارا اثر دعا ہدایت مراد پر پہونچا دعا ہماری مستجاب ہوئی خداوند عالم نے ان  
شاہزادوں کو ہماری مدد کے واسطے ایسے وقت سخت و مشکل میں بھیجا یہ باتیں دل میں کر کے  
غور کیا تو معلوم ہوا کہ اتنی دیر میں ان شاہزادوں نے بہت سے ہاتھیوں کے پاؤں اور سوندین  
قلم کی ہیں فیلبانوں کو قتل کیا ہے اب فیلبان جو زندہ ہیں وہ اس طرف اپنے ہاتھی نہیں بڑھاتے ہیں  
فیلبانوں کو روکے ہوئے ہیں مگر وہ رک نہیں سکتے ہیں جن ہاتھیوں کی سوندین شاہزادگان موصوف  
نے قلم کی تھیں وہ کثرت و زور خم کاری سے اس در سے چنگھاڑ کر نے اختیار ایک سمت صحر استے

بھاگے جاتے ہیں ان کے ساتھ ساتھ اور بھی ہاتھی جو زخمی نہیں ہیں بھاگے ہوئے چلے جاتے ہیں  
 ہر خد فیلیان ان ہاتھیوں کو روکتے ہیں مگر وہ نہیں سکتے ہیں یہ حالت ان فیلیان کی دیکھ کر بادشاہ  
 موصوفہ سے تیر اندازوں کو حکم دیا کہ اسے تو یہ قیل آگے نہیں دے رہے ہیں ان کو تیر مارو تاکہ یہ بھی  
 ہاتھی زخمی ہو کر انھیں ہاتھیوں کی طرف بھاگیں تیر اندازوں نے حکم کی تعمیل کی مینہ تیروں کا ان  
 ہاتھیوں پر برسایا جس ہاتھی کے دو چار بھی تیر لگے وہ زخمی ہو کر منہ پھیر کر چلے گاڑتا ہوا جس طرف  
 ہاتھی بھاگے ہوئے اسی طرف وہ بھی بھاگا اسی طرح سب تیر اندازوں سے اس جانب سے  
 تیر لگا کر ہاتھیوں کو زخمی کر کے منہ ان کا سوسے پھر اجد ہر شکر اسلام نہ تھا پھر دیا اس طرف سب  
 شکر اذگان مذکور سے اس پشت سے ہاتھیوں کے پاؤں فیلیان قیل کے قلم کیے اور سوند بین انگلی  
 بجالائی روپروان کے آگے قلم کہیں تھوڑی دیر میں سب ہاتھی اسی طور سے قتل و زخمی ہوئے  
 اور بھاگنا شروع کیا آخر کار سب ہاتھی باقی ماندہ بھی قتل ہوا ان تیر کے منہ کر بھاگے میں ان ہاتھیوں  
 سے اس طرف خالی ہو گیا کوئی ہاتھی نہ رہا بادشاہ نے شکر اذگان کا عالم کا کیا پھر وہاں سے بادشاہ  
 مع سپاہ جانبہ صا حیران کی جہان جنگ عظیم ہو رہی تھی تلو اور چل رہی تھی ہاتھی اپنے بیٹوں سے  
 مردان لشکر کو قتل کر رہے تھے روانہ ہوئے انرا راہ میں ان شکر اذگان سے بھاگے شکر اذگان  
 مدوح کے بعد ادب سلام کیا بادشاہ نے خوش ہوئے اس کے جواب سلام دیا بعد کہ دیا کہ اس وقت آپ  
 سب ہاتھیوں نے یہاں آکر فیلیان کی جگہ سے جہان بھاگے ہزاروں کو یہ ہاتھی قتل و ہلاک کر چکے  
 تھے ہم سب باقی ہتھے تھوڑی دیر میں ہم سب کو بھی اسے پھونکا ہوا ان کی ضرورت تھی قتل کرنے ہم میں سے  
 کسی کہ زندہ نہ چھوڑے اس صا حیران کی طرف یہاں سے دینا ضرور ہے ہم تو پسپا ہوئے یہاں تک  
 آئے تھے یہ فرما کے ہراہ ان شکر اذگان موصوفہ کے چلے بعد قطع راہ اس جگہ پہنچے جہان تلو اور  
 چل رہی تھی اور ہاتھی فوج اہل اسلام کو قتل دیا ہل کر رہے تھے شکر اذگان موصوفہ بھی  
 مع بادشاہ لشکر اہل اسلام بحیثیت سپاہ شکر اذگان کے آئے تھے اس سے میں مقبول ہونے لگا  
 دس ہزار تیر اندازوں کی جمعیت تھی اگر تیر لگاتے تو اس کے حکم سے تیر اندازوں سے کیا ہوا  
 دس ہزار تیر ان فیلیان جنگی اور کفار پر لگاتے تھے کفار تیر کھا کر ہلاک ہوئے ہزاروں کفران ہلاک  
 زخمی ہوئے فیلیان مذکور بھی زخمی ہو کر چلے شکر اذگان موصوفہ سے ان ہاتھیوں کو  
 بھی ہنگام جنگ زخمی کیا اکثر ہاتھیوں کی پشت پر جا کر پاؤں ان کے قلم کیے اکثر ہاتھیوں کی ہڈیاں  
 مانند خیار تھوڑے تلو اور دن سے کا پڑیں فیلیان کو ہیکہ زمین پر گرے چلے گئے خرطوم پریدہ ہاتھی  
 چلے گئے ہوئے بھاگے اس رنگ لڑائی کا بدل گیا یا تو قتل اس کے کھانا بنا یا بکرا رہے آئے تھے  
 اہل اسلام قتل ہو رہے تھے یا اس اہل اسلام نے فیلیان جنگی کے بھاگنے اور قتل ہونے سے  
 خوش ہو کر دلیرانہ حمایہ کیا کفار کو شیعہ کرنا شروع کیا بھاگ پرست و سار لوت بن بھاگ پرست  
 ہونے لگے مقبول بن قتل ہونے سے اس نے تخت دس ہزار تیر اندازوں کے کھربا ہزار دونوں لشکروں  
 کفار پر منہ تیروں کا برساتنا شروع کیا کفران نا بکار نشانہ ہا جت تیر ہو کر رہی دار البوار ہونے  
 لگے سواران و سرداران سپاہ ہر دو لشکر اہل اسلام نے ان فیلیان قواعد ان کے اکثر قتل  
 ہونے اور بکثرت میدان جنگ سے بھاگنے ہونے کے سبب سے فی الجملہ سطلین اور شادمان ہو کر  
 ان کے خوف سے اور ان کے شر سے بھات باکر دلیرانہ برہم ہو کر کافروں کو قتل کرنا شروع کیا

عیاران لشکر اہل اسلام نے اپنی فیلان جنگی پر بان اور گائے آتش بازی کے بارنا شروع کیے  
 شاہزادگان سپہ سالار ہند پرستم خود شاہزادہ شہر پار عالی وقار و شاہزادہ رفیع البخت  
 وغیرہ نے جو شاہزادہ طیمور شیر پرور کی ہمراہی سے ادھر گئے تھے انھوں نے بھی سبے درپے  
 حملے دلیرانہ وغیرہ کیے جن جن کے سرداروں اور پہلوانوں کو قتل کرنا شروع کیا تو نے  
 کر کے کافروں کو تہ تیغ آبدار کرنا اختیار کیا جس طرف وہ بہادر گئے کفار کو پسپا کر دیا لاشوں کے  
 انبار لگا دیے کشتوں کے پستے کر دیے شجاعت و بہادری دکھائی بعض بعض ان میں سے بھی بھی  
 ہوئے مگر حالت زحمات و خفیت میں بھی بدستور سابق لڑتے رہے جنگ سے ہاتھ نہ روکا فراموشی  
 و نقابداران سبز پوش و سواران سپاہ عمان شاہ و عراقی آہن کلاہ بھی میدان جنگ میں  
 ثابت قدم ہو کر نہایت دلاوری سے لڑنے لگے کفار کو بہ تیر و نیزہ شمشیر و گرز قتل کرنے لگے  
 لاش پر لاش کافران نابکار کی گرائے لگے اسی اثناء میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 کفار کو شیرانہ بھڑپا شمشیر آبدار قتل کرتے اور نعرہ اٹھاتے کہ وہ شکاف پھرنے ہوئے کفار کو پسپا  
 کرتے ہوئے قریب تخت ساریق بن بقا ہوئے وہ گراہ کنندہ مردان صاحبقران کو اپنے قریب  
 دیکھ کر بہت مضطرب و پریشان ہو کر سخت گمان سے گہرا کر کہنے لگا کہ اسے شیطان درگاہ میں حال ہے  
 تقدیر گم اس نے کہا کہ اب تقدیر گریز کیجئے صاحبقران بہت قریب آپ کے لڑتے پھرتے آگئے  
 ہیں تو ابراہیم بن علی و لہو سے زمین پر چھوئے سے آثار قہر و غضب بکثرت آشکار ہوئے ساریق  
 بن بقا نے سخت گمان کی رائے پر عمل کر کے غارادہ کیا تھا قصد فرار میدان مصاف سے کیا تھا  
 کہ لپکا لپکا صاحبقران نے نعرہ کوہ شکاف کیا ساریق بن بقا دھل گیا بلکہ کانپنے لگے بدحواس ہو گیا  
 گہرا کر کہیں و بسیار اپنے معین و بددگاروں کی طرف دیکھنے لگا رنگ ہرے کا خوف سے اڑ گیا  
 کثرت مردان سپاہ سے راہ گریز نہ پا کر مجبور ہو گیا کھاگ نہ سکا صاحبقران نے غنیمت اس کے  
 پونچھ کر ہاتھ اپنا اس کی زنجیر کر میں ڈال کر نعرہ پھر کر کے تخت زمین سے اسے اٹھایا خواجہ طیمور  
 گریو پاک ہراہ صاحبقران تھے انھوں نے بڑھکر زنجیر کر سخت گمان میں ہاتھ ڈال کر پیچھے پرستے  
 اس کو اٹھالیا اور صاحبقران نے ساریق بن بقا کو اٹھا کر سر سے بلند کیا اور خواجہ طیمور  
 نے بھی سخت گمان کو اپنے سر سے بلند کیا دونوں نابکاروں کا گویا دم لکل گیا تھے کہ پیچھے ہے  
 شیران میں آگئے اپنی زندگی دشوار ہو ضرور قتل کیجئے جائیں گے کسی طرح جانبر نہوں گے ابھی  
 نابکاران بدگور زندگی سے اپنی باپوس و نا امید تھے کہ صاحبقران نے ساریق بن بقا کو چرچ  
 دے کر زمین پر آہستہ پٹکا خواجہ کے حساب بیوشی مار کر اس کو بیوش کر کے اس ہنگامہ گیر و دابہ  
 ایک ہاتھ سے بوجھت نڈر زنبیل کیا پھر اسی طور سے سخت گمان کو بھی بیوش کر کے داخل زنبیل کیا  
 صاحبقران موصوف لڑتے ہوئے آگے بڑھے جس طرف حائل خان بن شائل بن جلال  
 خان اپنے فیل بلند پر بیٹھا ہوا لڑ رہا تھا تیر چلے گمان میں رکھ رکھ اہل اسلام کو تاک تاک کر رہا  
 تھا اور اپنے سرداران سپاہ و سواران لشکر کو ترغیب جنگ اس طرح دے رہا تھا کہ اسے  
 بہادران عرصہ کا رزار ہاں دلیرانہ ایسا لڑو کہ لشکر اسلام کو شکست فاش دو مسلمانوں کو  
 میدان جنگ سے بھاگ دو ان خدا پرستوں پر فتیاب ہو میں لکھو انعام کثیر ایسا دوں گا کہ تمہارے  
 حوصلے و تمنا سے زیادہ ہوگا نڈر سفید و سرخ سے ڈھالیں تمہاری پھر دونوں کا علا وہ اس کے



خلعت زرین دو نگا اس لڑائی کو مردانہ و دلیرانہ فتح کر و جهان تک ممکن ہوا اہل اسلام کو قتل  
کر کے میدان جنگ سے ان کو بھگا دو نیمہ و بارگاہ و مال و اسباب الکالیٹ لوٹنے لوٹنے کا  
اسباب و مال ٹکو دیا اسے بہادر و جان اپنی لڑائی میں لڑا و دیکھو صاحبزادان وہ لڑتے ہوئے  
اسی طرف آئے ہیں دلیرانہ ان پر حملہ کر و تم سب گھیر کر ان کو قتل کر ڈالو جب تک یہ قتل نہ ہوئے  
فوج اہل اسلام کو شکست نہ ہوگی یہ لڑائی فتح نہ ہوگی سردار ان سپاہ اور سواران روسیہ  
اس کے لالچ دینے سے سوئے صاحبزادان موصوف سخت حملہ کرنے لگے اور اس ہنگام میں  
صاحبزادان نے کچھ تقریر حائل خان بے دین کی سنی سخت غصہ آیا لڑ بھڑ کر بہت سے کا قرون  
قتل کے قریب اس کے قیل کے اپنے تئیں پہنچا کر اپنے مرکب کو اس کے ہودہ قیل تک اس طرح  
لڑا کہ مرکب اپنے دونوں ہاتھوں اپنے سر قیل پر رکھ کر قیلان نے ارادہ تلوار لگاتے کا کیا  
فی الفور صاحبزادان نے اس پر شمشیر ابدار ایسی لگائی کہ وہ قیلان دو ہو کر خاک ہو گیا بلکہ سر قیل  
بھی زخمی ہوا لیکن مرکب کے جست گرتے سے اور قیلان پر تلوار لگاتے سے خود سر صاحبزادان  
سہستہ گھٹ گیا تھا اسی حالت میں حائل خان نے تلوار سر صاحبزادان پر لگائی تلوار  
سہستہ گھٹ کر سر میں درا آئی تھی کہ صاحبزادان نے دستار تلوار اس کی سر سے  
کھینچ کر صاحبزادان زخمی ہو کر مع مرکب بالاسے زمین آ گئے مگر گھوڑے سے زمین کر سے  
مرکب پر سوار ہوئے اسی صورت میں جلد صاحبزادان کے روال سے زخم سر کو پانچھ کر کسی  
تلوار پانچھ قیل پر لگائی کہ پانچھ اس کا مانند تیر کے قلم ہوا ہاتھی تینھل نہ سکا پانچھ کے  
کھینچا تھانے زمین پر گر اٹھا صاحبزادان نے ارادہ اس کی گرز زخمی میں ہاتھ ڈال کر اٹھاسے کا  
ایا تھا کہ حائل خان نے پھر تلوار لگائی صاحبزادان کے تلوار اس کی بند دست پر ہاتھ ڈال کر  
خیمہ کی پیر اس کی گرز زخمی میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا اور وہ سر سے راد کی اپنے پیچ تلوار تھیلون  
کھینچ کر صاحبزادان سے سار لوق پر لٹکا کو اس کے سخت پرستہ اٹھا کر اپنے سر سے  
ایک ہاتھ پر پانچھ کیا سار لوق پر لٹکا بہت گھبرا یا از حد تھیلون ہوا زخمی اسے نا امید ہو کر  
چلا یا کہ بار وید کر و میری دست صاحبزادان سے پھٹے پھٹے پھٹے اور اسے کھانکے حائل خان اس وقت  
خیمہ میری حمایت کر و اس بندہ کا بے ادب سے کھینچے اٹھا یا پانچھ اس کے ہاتھ سے پھٹے پھٹے پھٹے  
پھٹے پھٹے پھٹے حائل خان سے سار لوق پر لٹکا حائل خان نے اپنے خداوند کی تقریر پر تھیلون  
کر کے کہا کہ سر صاحبزادان غصہ کیا ہے کہ خداوند سے کھینچ کر مانتا ایسی شے ادنیٰ کی کچھ خیال اس کے  
تھیلون غصہ کیا نہ کیا دیکھو تو اس شے ادنیٰ و گستاخی کرنے کی کسی سزا دیتا ہوں یہ کہ گھیلان سے  
اوہر ہاتھی اپنا پڑھو یا ترکش سے پھر نکال کر چاہے کمال میں رکھو سب صاحبزادان کو تاک کر ارادہ  
پھر لگاتے کا کیا اوہر صاحبزادان سے سار لوق پر لٹکا کو پھر قرار دیتے کہ اس پر پھر کا رکنا چاہا  
خاک کی شان پر لگاتے سے باز نہ کیا و نہ اسے پھر سے پھر سے پھر سے پھر سے پھر سے پھر سے  
نہ جان کر تیر نہ لگایا صاحبزادان نے چالاک و ہوشیار سے اس کے قیل کے پانچھ کو قلم کیا  
پھر اس کا سہستہ پھر لگا قیلان سے پھر سے پھر سے پھر سے پھر سے پھر سے پھر سے  
اس کو تلوار لگاتے کی نہ سے کہ دستار ہاتھ سے ایسی تلوار اس پر لگائی کہ وہ دیکھ کر سہستہ ہو ا پھر  
حائل خان کی طرف کہ وہ تاپکا بھی سبھل کر بیٹھا تھا رخ کر کے کہا کہ اسے حائل خان تم اپنے خداوند

اور خداوند کے بھائی کو بچاؤ ان کی حمایت کرو اور اپنی بھی خیر چاہو نہ کہ اپنی جانبری کی کر رہے سنے  
 اس نے شہر آبدار لگائی صاحبقران نے ساریق بن یقین کے اوپر اس کی تلوار کو روکنا چاہا  
 بجائے سپر ساریق بن یقین لقا کو اپنے سر کی پناہ کیا حامل خان نے تلوار لگانے سے ہاتھ روکا اور  
 صاحبقران نے بائیں ہاتھ میں تلوار کو بھی لے کر دھتے ہاتھ سے چھوٹ کر اس کے بندہ دست پر ہاتھ  
 ڈال کر تلوار اس کے ہاتھ سے کھائی مڑو کر چھین کر بالاسے زمین ڈال کر مگر کی زنجیر میں اس کے  
 ہاتھ ڈال کر نگرہ کر کے اس کو پیشکش کر دیا اس کو اٹھایا پھر ساریق بن یقین لقا کو چرخ دے کر زمین پر لگا  
 خواجہ طیف نور کو روپائے جلد اس کو حلقہ سے کندہ میں امیر کے ایک غیار سے حواسے کیا اس نے بھاگ کر  
 قید کیا بعدہ خواجہ نے سوتھکان کو قتل کر کے چھوٹے سے اس کو اٹھا کر اپنے ہاتھ پر باندھ کیا  
 فرامرز تانی نے سپہ سالار حامل خان کو تلوار اس کی چھین کر پشت فرس سے زنجیر کر میں ہاتھ  
 ڈال کر اٹھایا شاہزادہ سکندر برستم خونہ کو کب انجم حصار می کو بھی اسی طور سے اٹھایا  
 اسی طرح جلد شاہزادگان کو حلقہ سے کندہ میں ایک ہر دار سپاہ کفار کو اٹھایا اس اثنا میں  
 صاحبقران و سکندر برستم خونہ نے ساریق بن یقین لقا کو کب انجم حصار می کو بالاسے سر چرخ  
 دے کر ارادہ زمین پر لگا کر اپنے کا کیا اسوقت وہ دونوں انان ملک ہوسے مردمان سپاہ  
 ہر دو لشکر کفار سے بھی اپنے بادشاہوں کو دست اعدا پر بند دیکھ کر بیدل ہو کر انان چاہی اور  
 چادرین ہائیں ہزاروں کفار جنگا سے بھاگے گئے جب شور الان بلند ہوا اور کو کب  
 انجم حصار می اور حامل خان نے بھی انان چاہی سکندر برستم خواجہ صاحبقران نے فرمایا کہ  
 انان بشرط قبول دین اسلام دی جانے گی حامل خان نے تو کچھ جواب دیا صاحبقران نے  
 اس کو زمین پر لگا عیاروں حلقہ سے کندہ میں پر مار کر اسیر کیا داخل زندان کیا لیکن کو کب  
 انجم حصار می نے کہا کہ اسوقت ہم کو چھوڑ دیجئے ہم کل پاک ہی ہنگام شب دربار بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام میں آکر جواب اس کا دین گے سکندر برستم خونہ صاحبقران سے اجازت  
 رہائی لے کر اس کو چھوڑ دیا بالاسے زمین بچھا دیا اس نے مرکب پر سوار ہو کر صاحبقران سے کہا  
 کہ ہمارے خداوند ساریق اور سوتھکان کو بھی رہا کر دیجئے کچھ شب کو ہم مع خداوند ساریق  
 کے آپ کے پاس آئیں گے جو کچھ آپ فرمائیں گے اسے بجالائیں گے صاحبقران نے عیاروں  
 ساریق کو طلب کیا کہ اس وقت ہم تجھ کو کب انجم حصار می کے کشتے سے رہا کرتے ہیں  
 خبردار سرکشی نہ کرنا ضرور کہ کب انجم حصار می کے ساتھ دربار بادشاہ اہل اسلام میں آنا اور اگر تو  
 نہ آئے گا اور جہان بھاگ کر جائے گا ہم بھی مانند قیری قضا کے وہیں پہنچیں گے اس نے  
 کہا کہ ہم نہ بھاگیں گے صاحبقران نے اسے رہا کر دیا اس نے رہا ہو کر سوتھکان دیکھ کر  
 کہا کہ اس کو بھی رہا کر دیجئے امیر یا تو قیر نے اس کو بھی چھوڑ دیا خواجہ نے اس کو امیر کشور گیر کے  
 ارشاد سے رہا کیا اور کہا کہ اگر تو وقت شب ہمراہ کو کب انجم حصار می و ساریق بن یقین  
 کے نہ آئے گا تو ضرور کج کی شب تجھ کو مار ڈالوں گا اس نے اقرار آنے کا کیا اس غصے میں پھر  
 کفار سے انان چاہی صاحبقران نے باور بلند فرمایا کہ ان بشرط قبول دین و ایمان و بھائی  
 انجون سے کہا کہ جو ہمارے ہر دو بادشاہ منظور کریں گے اس کو ہم بھی منظور و قبول کریں گے  
 یہ شک صاحبقران نے نقارہ انان بھوایا ہر ایک اہل اسلام نے لڑنے سے ہاتھ روکا کفار اہل اسلام سے

جدا ہوئے لڑائی موقوف ہوئی کوکب انجم حصار می مع ساریق بن بقا اور منوگمان و سپاہ  
 باقی اندہ خود و تیر سپاہ حامل خان کی کہ جو قتل ہوئے سے باقی رہی ہر جانب انجم حصار کے قریب شام روانہ ہو  
 اور شاہزادگان موصوفت و فرامرز ثانی نے جن ہر دارون کو مرکبوں سے اٹھا کر اپنے ہاتھ پر اوچا کیا تھا ان کو  
 بیچ دیا وہ طالب امان ہوئے ان سے بھی سب نے کہا کہ اگر تم دین اسلام اختیار کرو گے تو ٹھکرا مان  
 ریجائے کی انھوں نے دین اسلام کے اختیار کرنے اور مسلمان ہونے سے انکار کیا فرامرز ثانی اور ان  
 سترہ اٹھارہ شاہزادوں نے ان سرداروں کو خاک پر پٹک کر قتل و ہلاک کیا بعد اس کے فرامرز ثانی  
 نے صاحبقران سے عرض کیا کہ اب میں اپنے لشکر میں جاتا ہوں امیر با تو قیر نے کہا اسے فرامرز ثانی  
 آج کی شب ضرور ہمارے پاس آنا ہے کچھ بائین کرنا اور پوچھنا منظور میں اس نے اسے کا اقرار کیا پھر  
 مع اپنی سپاہ کے ہمراہ درویش آفتاب صورت و عمان شاہ و غرق آہن کلاہ اپنے زور و طاقت و لشکر  
 لشکر پر گیا ادھر صاحبقران منظر و منصور ہو کر ہمراہ بادشاہ لشکر اہل اسلام سمت لشکر کا دین تہا  
 سپاہ روانہ ہوئے جب بادشاہ لشکر اہل اسلام داخل بارگاہ ہوئے اور صاحبقران بھی داخل  
 بارگاہ ہو چکے تو ملازموں کو طلب فرما کر حکم دیا کہ ہمارے لشکر کے آج کی جنگ عظیم میں جس قدر سوار کام  
 کئے ہیں ان دیندار و غازیان و مجاہد کو موافق شریعت ابراہیمی اسے طور سے دفن کرو اور تعداد  
 ان کی بیان کرو ملازم حسب احکام گئے اور چنگاہ سے لاشوں کو اٹھا کر ایک جگہ عمیق دوڑ تک کھدوا کر غسل و  
 کفن سب کو دے کر نماز میت پڑھ کر اسی غار عمیق میں سب کو دفن کیا گو پاکش شہیدان بنایا اسی طرح مگر  
 عمان شاہ و غرق آہن کلاہ و درویش آفتاب صورت و فرامرز ثانی سے ملازموں نے اپنے  
 لشکر کے سواران مقتول کو دفن کیا یہ خبر کوکب انجم حصار می کو پہنچی کہ اہل اسلام نے اپنے  
 لشکر کے کشتوں کو دفن کیا ہے پھر دسٹے خبر مذکور کے اس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ طریقہ اہل اسلام  
 اچھا و میت اور کشتوں کو میدان جنگ میں پڑا نہیں رہتے دسٹے میں غسل و کفن دے کر دفن  
 کر دیتے ہیں لہذا تو بھی اپنے اور حامل خان کی فوج کے کشتوں کو دفن کرادے کیونکہ وہ بھی  
 بقا پرست و ساریق پرست تھے یہ خیال کر کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ موافق ہمارے مذہب کے  
 ہمارے لشکر کے اور حامل خان کی سپاہ کے کشتوں کو بہت جلد دفن کرو اور تعداد کشتوں کی بیان  
 کرو ملازم کار بند ہوئے کفار کے کفار کے لاشوں کو موافق اپنی ملت کے دفن کیا بعد کے کوکب  
 انجم حصار می کے روبرو جا کر عرض کیا کہ حضور یہ کہ اور حامل خان کے لشکر و ملازم و سوار  
 سب سائے میں لاکھ سے کچھ کم قتل ہوئے کوکب انجم حصار می نے یہ سنے افسوس کیا اسی طور  
 سے ملازمان صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد دفن کرنے کشتوں مذکور کے خدمت  
 صاحبقران میں جا کر عرض کیا کہ حضور کے لشکر ظفر اثر کے جملہ سوار ایک لاکھ سے کچھ زیادہ قتل  
 ہوئے اور بہت سے زخمی ہیں تعداد زخمیوں کی چالیس ہزار سے زیادہ ہے امیر با تو قیر نے بہت  
 افسوس کر کے فرمایا کہ وہ دیندار تو راہ خدا میں لڑ کر سوئے جانا گئے خداوند عالم ہمارا بھی انجام  
 بخیر کرے دنیا سے بیکو بھی باسلام و ایمان جب اس کی مرضی ہو اٹھائے اور سنگار کرے پھر فرمایا کہ  
 جو سوار و سردار سپاہ ہمارے لشکر کے زخمی ہوئے ہیں ان کا علاج کیا جائے پیان مرہم کی ان کے  
 زخموں پر چڑھائی جائیں ملازموں نے حکم کی تعمیل کی عمان شاہ و غرق آہن کلاہ و درویش  
 موصوفت کے ملازموں نے بھی بعد دفن کرنے کشتوں کے ہا کر عمان شاہ سے دست بستہ عرض کیا



کہ مہینے حضور کے حکم پر عمل کیا جملہ لشکر حضور کے کشتون کو دفن کیا عمان شاہ نے تعداد ان کی پوچھی  
انھوں نے عرض کیا کہ ایک لاکھ پانچ ہزار سوار قتل ہوئے ہیں اور پچاس ہزار سوار و سردار  
زخمی ہوئے ہیں ایسا درویش موصوفت سے عمان شاہ نے حکم دیا کہ گند و جراح حاضر ہوں  
زخمیوں کا علاج کریں ملازم کاربند ہوئے جراح حاضر ہوئے زخمیوں کا علاج ہونے لگا بعد دقن  
ہو جانے کشتون کے بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار کیا جملہ اہل دربار و سرداران سیاہ حاضر  
دربار ہوئے صاحبقران بھی کہ ایک پاس شب گزری تھی اپنی بارگاہ سے برآمد ہو کر دربار بادشاہ  
میں گئے پہلے بادشاہ لشکر اہل اسلام یعنی وارسے بن دارا پ شہر پار کو سلام کیا بادشاہ  
نے بھی جواب سلام دے کر نیم قد اٹھ کر تعظیم بوجہ مراتب صاحبقران کے کی جملہ اہل دربار نے  
سر و قد اٹھ کر تعظیم صاحبقران کی کی بعد صاحبقران اپنے دنگل پر شوکت پر بیٹھے پھر سب اپنی اپنی  
جگہ پر بیٹھے بعد پوچھا کہ صاحبقران نے بادشاہ لشکر اہل اسلام سے مخاطب ہو کر عرض کیا  
کہ آجملی جنگ عظیم میں ہمارے لشکر کے ایک لاکھ سواروں سے زیادہ قتل ہوئے اور چالیس ہزار  
سوار و سردار لشکر زخمی ہوئے لشکر ہر خدا کا کہ فتح حاصل ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام سے  
پریشانی نہایت افسوس کیا اور فتح ہونے کی خوشی ظاہر کی ابھی بادشاہ خاموش ہوئے تھے کہ  
شاہزادگان سکندر رستم خور و شاہزادہ رفیع البخت و غیرہ دربار بادشاہ میں آئے اور بادشاہ  
لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام کو بادشاہ سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام بطریق  
ازرا سلام دیا پھر ان کو دیکھ کر بہت خوش ہو کر فریب اپنے دنگلون پر بیان و بسیار بچایا ان کی  
شجاعت و بہادری کی تعریف کی کہ فرمایا کہ آج آپ صاحبوں نے بیان آکر کارہائے نمایاں کی  
آرائی کو گویا فتح کیا فیلان جنگی کے پامال کرنے سے اور قتل کرنے سے اہل اسلام کو بچایا بعد بہت  
کافروں کو قتل کیا بادشاہ انجم حصاری و سرداران سیاہ ہر دو لشکر کفار کو ہنگام جنگ پر پہنچے  
اور سخت سے اکٹھا کیا شجاعت و بہادری اپنی ظاہر کی ہکو خوش کیا سکندر رستم خور و غیرہ نے  
عرض کیا کہ آپ نے ہماری تعریف شجاعت کر کے ہماری عزت زیادہ کی ورنہ ہم نے تو کچھ ایسا کارنایاں  
نہیں کیا ہاں شریک جنگ ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام نے پوچھا کہ  
آج آپ سب صاحب کہاں سے بیان آئے کیونکر آئے کا اتفاق ہوا مفصل حال اپنا بیان شیخ  
مگر مجمل طور سے انھوں نے عرض کیا کہ جب ہم لشکر سے جدا ہوئے ایک ساحر نابکار نے ہر دو سرجم سبکو  
اسیر کیا تھا پھر وہ ساحر ہکو جانب طلسم زدہ لایا تھا ارادہ اس کا یہ تھا کہ شاہ طلسم مذکور سے  
اجازت حاصل کر کے قتل کرے یا طلسم زدہ زمین میں قید کرے جب یہ خبر ملکہ تاہید ہلال ابرود خور  
کو کہ اب انجم حصاری کو ہوئی اس نے ہم سب پر رحم کر کے اپنے کو کا خور شہید زریں قیا کو کہ وہ  
عیار بھی تھا واسطے ہماری رہائی کے روانہ کیا اس نے اس ساحر نابکار پر عیاری کر کے اسے بیہوش  
کر کے ہکو قید سے رہا کیا اور کہا کہ تم لوگوں کے حال سے بخوبی ملکہ تاہید ہلال ابرود سے آگاہ ہو کر  
مچو واسطے ہماری رہائی کے بھیجا تھا میں نے بیان آکر عیاری کر کے اس ساحر نابکار کو بیہوش  
کیا اب اس کو مار ڈالو گے گا مچو میں سپرد کیا ہر اب جان تمہارا دل چاہے وہاں جاؤ یہ شکہ ہم  
سب وہاں سے چلے آئیں گے راہ ہر شاہ شاہزادہ طہور شیر پور کی قید آدم خواروں میں  
آئی ہر پر شکہ مہینے نجات ہاس کے دلیرانہ ان آدم خواروں سے مقابلہ کر کے ان کو قتل کیا سیکڑن کو

بجگا دیا آخر سردار آمد مخوار ان کہ ہمارے ہمراہ آیا ہوا اس نے ہماری اطاعت اختیار کی شاہزادہ  
 طیمور شیر پور کو قید سے رہا کیا اپنے قلعہ سنگین حصار میں رکھا اس قلعے پر قبضہ کیا وہاں کے  
 بادشاہ سابق کو کہ صفاک شاہ تھا اور اسیر تھا اس کو مسلمان کر کے پھر اس کے تین تخت پر بٹھایا  
 پھر ہم ہر ای میں شاہزادہ طیمور شیر پور کے رہے ایک روز صبح اسے سبزہ زار میں شکار رہا ہمراہ  
 طیمور شیر پور کے ہم سب کھیل رہے تھے دو چار ہرن شکار کے تھے کیا بابا ان کے تیار کر کے  
 کھا رہے تھے کہ یکایک چند دیو ایک تخت زرین جو اہر کار اپنے دوش پر رکھے ہوئے آئے انھوں نے  
 شاہزادہ طیمور شیر پور کو سلام کر کے دست بستہ عرض کیا کہ ہم پردہ قاف سے آئے ہیں بہر سواری  
 حضور یہ تخت زرین و چو اہر کار لائے ہیں سلیمان صاحبقران نے آپ کو یاد کیا ہے ایک کلمہ  
 ضروری آپ سے در پیش ہے اسی واسطے آپ کو بلایا ہے شاہزادہ طیمور شیر پور نے تقریر ان دیوی  
 شے ہم سب کے باب میں کہا کہ اگر تمھارا دل چاہے تو قلعہ صفاک میں رہو تو قلعہ ہم پردہ قاف  
 سے بیان آئیں اور اگر دل چاہے تو لشکر صافقران سلطان کیوان شکوہ میں جا کر داخل ہو  
 ہم قلعہ صفاک میں رہنا قبول نہ کر کے کہا کہ ہم خدمت صافقران میں جاؤ گے انھوں نے  
 کہا کہ بہتر ہے پھر انھوں نے اپنے ایک سردار سیاہ کو اپنے کل لشکر کا مالک و مختار کیا اور اس سے  
 اور ہم سبھوں سے رخصت ہو کر تخت زرین مذکور پر بیٹھے دیوون نے تخت اٹھا کر اپنے دوست پر  
 رکھا پھر وہ زمین سے بلند ہو کر سوئے پردہ قاف گئے ہم سب اس طرف آئے الحمد للہ و اللہ کیلئے  
 وقت بیان اگر پہلے شریک جنگ ہوئے ہوتے بطور اختصار تمام حال اپنا عرض کیا بموجب آپ کی  
 ارشاد کے اپنی تقریر کو طول نہیں دیا صافقران کو ان کی گفتگو سے معلوم ہوا کہ شاہزادہ طیمور  
 شیر پور جانب پردہ قاف پاس سلیمان صاحبقران کے گیا ہے بعد اس آگاہی کے صافقران  
 نے فرمایا کہ آپ صاحبون کا حال معلوم ہوا تمام کیفیت سے آگاہی ہوئی بیان آپ سب صاحبون کے  
 اپنے دل کو ہمارے بہت خوشی حاصل ہوئی کیونکہ زینت لشکر اہل اسلام کی آپ ہی صاحبون  
 سے ہیں بیان تو صافقران موصوف شاہزادگان نسل اولاد اسد بن کرب غازی سے ہمجن  
 ہیں لیکن اب حال فرامرز ثانی کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب یہ بہادر میدان جنگ سے اپنے لشکر میں گیا  
 اور سواران مقتول دفن ہو چکے اور اکل و شرب سے بھی فراغت حاصل ہو چکی اس وقت اس نے  
 درویش آفتاب صورت سے کہا کہ صافقران نے مجھ کو آج کی شب اپنے پاس اپنے کو فرمایا تھا  
 میں نے ان سے آئے کا وعدہ کیا ہے اگر آپ کی اجازت ہو تو جاؤں حال تو میرا ان پر ظاہر ہو گیا  
 ہے ہنگام کشتی وہ میرے رخ سے نقاب اٹھا کر مجھے پہچان چکے ہیں پھر جو پچھلے انھوں نے مجھ سے بائیں  
 کیں وہ بھی آپ سن چکے ہیں درویش موصوف نے گفتگو سے فرامرز ثانی شے کہا کہ صافقران  
 نے کھین بلایا ہے اور مجھے ان سے وعدہ آئے کا کیا ہے تو جاؤ پچھ اندیشہ نہیں ہے شے فرامرز ثانی  
 نے پچھ آہستہ سرگوشی میں یوچھا درویش موصوف نے بھی سرگوشی میں جواب اسکا دیا عمان شاہ  
 و غرافی آہن کلاہ سردار ان سیاہ وغیرہ کو نہ معلوم ہوا کہ فرامرز ثانی نے کیا بوجھا اور  
 درویش موصوف نے کیا جواب دیا غرض کہ فرامرز ثانی درویش روح سے اجازت لیکر پوٹاک  
 نفیس پنکھ مرکب پر سوار ہو کر پچھ سواروں کو ہمراہ اپنے لئے کر جانب لشکر صافقران روانہ ہوا  
 ہر کارون نے خبر آمد فرامرز ثانی سے صافقران کو آگاہ کیا صافقران نے اکثر سرداران لشکر



و شاہان ملک کو واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا انہوں نے جاکر اس کا استقبال کیا پھر اسکو  
 بعزت و حرمت دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں لائے فرامرز ثانی نے دربار میں آکر بطریق  
 اہل اسلام بادشاہ موصوف و صاحبقران ممدوح کو سلام کیا امیر با توقیر نے بعزت و حرمت  
 اس کو دنگل پر موافق اس کی عزت و رتبہ کے بچایا بعد تھوڑی دیر کے صاحبقران موصوف  
 نے فرامرز ثانی سے یہ پوچھا کہ تم تو بعد کرنے ملکہ کے دربار میں گئے ڈوب گئے تھے ساتھ ہی ملکہ  
 کے تھے بھی اپنے تئیں دربار میں گرا دیا تھا ہر چند ہمنے ماہی گیروں سے جال دربار میں ڈلواسے  
 لیکن تمہارا اور ملکہ کا کچھ بھی تیرہ نکلے تھا کہ سخت تمہارا اور ملکہ کا صدمہ ہوا تھا آخر مجبور ہو کر صبر اختیار  
 کیا تھا اور دل میں اپنے یہ کہا تھا کہ اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ اگر ہم عقد ملکہ کا ساتھ خواجہ طیفور گردیا  
 کے کریں گے تو ملکہ اور ہم دونوں اپنے تئیں دربار میں ڈال دو گے تو ہم ہرگز محافہ واسطے سواری  
 ملکہ کے نہ بھیجے اور نہ عقد ملکہ کا ساتھ خواجہ طیفور گردیا کے قرار دیتے خیر شکر ہو خدا کا کہ تھوہنے  
 دیکھا دل کو خوشی حاصل ہوئی یہ تو بتلاؤ کہ دریا سے کیونکر جانبر ہوے بعد ازاں یہ لشکر کثیر کس طور  
 سے جمع کیا اور یہ درویش آفتاب صورت کون بزرگ بن ان کے بھی حالات سے اطلاع دو  
 اور یہاں تم ہمراہ درویش موصوف کے کس غرض سے آئے تھے مفصل تمام حالات بیان کرو  
 تاکہ جملہ حالات سے آگاہی ہو تر و دروغ ہو فرامرز ثانی نے غرض کیا کہ جب آپ نے عقد ملکہ کا  
 ساتھ خواجہ طیفور گردیا کے کرنا چاہا اپنے عیار کا رنج و ملال گوارہ کیا اور محافہ واسطے سواری  
 ملکہ کے مع جلوس مختصر ہمراہ اپنے ملازموں کے بھیجا اور ملکہ کو انہیں ملازموں سے یہ معلوم ہوا  
 کہ صاحبقران نے اس واسطے طلب کیا ہے کہ عقد دنگل میرا ساتھ خواجہ طیفور گردیا کے کر دین یا ام اس کے  
 ایسا اختلاف طبع ہوا کہ سخت اس کو صدمہ ہوا ہے اختیار آبدیدہ ہوئی چونکہ ملکہ مذکورہ کو مجھ سے  
 بدرجہ کمال محبت و الفت تھی اور خواجہ کے ساتھ اس کو اپنا عقد ہوتا کسی طرح منظور نہ تھا اسوجہ  
 سے وہ محافہ میں سواری نہ ہوئی مجھ سے کہا کہ اس وقت صاحبقران کشور گیر نے واسطے میری سواری  
 کے محافہ بھیجا ہے اور ان ملازموں سے یہ معلوم ہوا ہے کہ عقد میرا ساتھ خواجہ طیفور گردیا کے کر دیا  
 جائے گا لہذا مجھ کو اپنا عقد دنگل ساتھ خواجہ طیفور گردیا کے کر دیا کسی طرح منظور نہیں ہے بلکہ اسے الفت ہے  
 اگر اس لشکر میں رہوں گی تو ضرور صاحبقران عقد میرا ساتھ خواجہ کے کر دین گے اس کے  
 جواب میں نے کہا تھا کہ تمکو اپنے عقد کے بارے میں اختیار ہے جس کے ساتھ مناسب جانو  
 اس کے ساتھ کرو پھر چہ نہ کیا جائے گا محافہ صاحبقران ڈیشان نے بھیجا ہے چلی جاؤ تعمیل حکم کرو  
 ان کے روبرو جا کر جو عذر بابت اپنے عقد کے منظور ہو وہ کرنا اس نے مجھے جواب دیا تھا کہ مجھے  
 محلے میں سواری ہو کر لشکر صاحبقران میں جانا کسی طرح منظور نہیں ہے باعث میری بے آبروئی کا  
 ہو گا اور بیان بھی رہنا مجھے قبول نہیں ہے بلکہ اس حالت خوف تلف و عصمت میں اپنا  
 زندہ رہنا گوارہ نہیں ہے لہذا اگر ہم اپنی جان دین تو ہماری مفارقت اور صدمہ مرگ میں ہم  
 ملکہ کے ساتھ رہنا دل کو اپنے بھلا لینا میں نے اس سے یہ کلمات سنکے آبدیدہ ہو کے کہا تھا کہ اسے ملکہ  
 یہ کیا کشتی ہو میں بھی تمہارے بعد زندہ نہ ہوں گا جان اپنی دیدوں گا اس نے جواب دیا تھا کہ  
 خبردار ایسا نہ کرنا میرے بعد اور کسی زن خوب روئے الفت کر کے زندگی اپنی آرام و راحت  
 بسر کرنا لا کبھی کبھی یاد کر لینا تو اب سورہ فاتحہ سے ہماری روح کو محروم نہ کرنا یہ کہہ کر وہی ہوئی



انٹھی تھی مین نے پوچھا تھا کہ اسے ملکہ کہاں جاتی ہو اُس نے کہا تھا کہ ذرا دیر کے کنارے تک جاتی ہوں دل گہرا اتارو وقت گرمی کا ہو کنارے دریا جا کر ہوا سے سرد سے میرے دل کو فرحت ہوگی یہ سنکے مین خاموش رہا اسی جگہ بیٹھا رہا ملکہ مذکورہ نے کنارے دریا کے جا کر اپنے تین دریا مین گرا دیا ابھی ملکہ نے ایک غوطہ ہی پانی مین کھایا تھا کہ مین بھی بعد اُس کے جانے کے متردد ہو کر کنارہ دریا گیا اور ملکہ کو آب دریا مین غوطے کھاتے دیکھ کر مین نے بھی اپنے تین دریا مین ڈال دیا اس کے بعد زندہ رہنا گوارہ نہ کیا مردان لشکر کنارہ دریا سے دیکھ رہے تھے مین ساتھ ملکہ کے پانی مین غوطے کھا رہا تھا دفعتاً یہ معلوم ہوا کہ بچو کوئی جانور آگے نکل گیا بعد دو ساعت کے مین نے اپنے تین بھائی ویران مین اندر بارہ دری کنہہ و شکستہ کے پایا تھا آنکھیں کھول کر اپنے پہلو مین ملکہ کو بھی دیکھا تھا مین نے اپنے تین مردوں مین شمار کر کے پھر آنکھیں بند کر کے کہا تھا شکر بخدا کا کہ بعد مرنے کے مجھ ایسے گندگار سراپا خطا کار کو خدا نے اپنی رحمت کاملہ سے یہ باغ و بارہ دری میرے رہنے کو عطا فرمائی اور چونکہ خداوند عالم جانتا تھا کہ مجھ ملکہ سے الفت قلبی ہو اور اسکی مفارقت گوارہ نہ کرے مین نے اپنے تین دریا مین گرا دیا تھا اسی وجہ سے اللہ نے میرے حال پر رحم کر کے ایک حور بھی بصورت و شکل ملکہ جیسے عنایت کی یہ وہ میرے پہلو مین بیٹی ہو تاکہ مین خوش ہوں صدمہ ملکہ کی جدائی کا میرے دل سے دور ہوا بھی مین تقریر مذکور کر کے خاموش ہوا تھا کہ ملکہ مذکورہ نے بھی غش سے ہر شیارہ ہو کر آنکھیں کھول کر مین سے بارہ دری اور باغ پر اور بچہ نظر کر کے اس نے بھی اپنے تین مرد شمار کر کے یہ کہا تھا کہ اللہ اللہ اللہ ہمارے مرنے کے خدا نے پھر رحم کیا یہ بارہ دری و باغ ہمیں رہنے کو دیا ہے اور جس شخص سے دنیا مین ہو الفت تھی اسی شخص کی ہر صورت ایک فرشتے کو ہمارے پاس لٹا دیا تاکہ بعد مرگ دل خوش رہے اسی قسم کی بہت سی باتیں ملکہ اپنی زبان پر جاری کر رہی تھی کہ یکا یک ایک شخص بارہ دری مین نظر آیا اس نے قریب آگے کہا کہ تم دونوں اپنے تین مرد نہ خیال کرو میرے خوف سے یہ کانپو مین بٹھارا دشمن نہیں ہوں مجھے ملک الموت خیال نہ کرو آنکھیں کھول کر بند کر لی مین کو لو اٹھا بیٹھو مین بٹھارا دوست ہوں تم دونوں دریا مین دوبارے مین ادھر سے ادھر آتا تھا تمکو دوستیے دیکھ کر میرے دل مین رحم آیا چونکہ بصورت ننگ تھا تمکو نکل گیا تھا اب یہاں اگر تمکو لٹا کر مین واسطے ایک ضرورت کے گیا تھا ابھی آیا ہوں نام میرا عمان جا دو مین انسان ہوں مجھ سے خائف و ترسان نہ ہو یہ باتیں ہم دونوں نے اس شخص کی سنکے آنکھیں کھولیں اس کو اپنے حال پر بیان کیا اس کے کہنے سے اٹھے اس کے کچھ میوہ تر و خشک کھلایا اس باغ کی سیر کرانی پھر ہم دونوں قریب سے بارہ دری مین گئے جا کر بیٹھے اپنے تین زندہ بھکر خوش ہوئے پھر عمان جا دو کا شکر ادا کیا ہنگام شب وہ نظر سے غائب ہو گیا صبح کو پھر ظاہر ہوا ہر کو میوہ تر و خشک دے کر کہا کہ اس میوے کو کھاؤ باغ مین جا کر چھپتے پانی پر باغ کی سیر کرو مین جاتا ہوں شام تک آؤں گا یہ کہہ کر وہ نظر سے غائب ہو گیا جب زمانہ شب کا آیا صبح وعدہ عمان جا دو آیا ہم دونوں کے واسطے میوہ تر و خشک لایا ہم دونوں کو دیا اسی طرح چند روز گزرے سب کو دوا آتا تھا اور دن کو چلا جاتا تھا ایک روز مین نے اس سے پوچھا کہ تم دن کو کہاں جلتے ہو اور شب کو بھی اگر آتے ہو تو بھی تھوڑی دیر ہمارے پاس روشنی مین بیٹھے ہو پھر نظر سے غائب ہو جلتے ہو اس کا کیا باعث ہے مفصل بیان کر رہے پہلے تو

اسنے بیان کرنے سے غدر و انکار کیا جب میں نے اصرار کیا تو اس نے عہد و اقرار لے کر آبدیدہ ہو کر اس طرح  
 ایسا حال بیان کیا کہ دراصل میں بادشاہ شہر عمانہ کا تھا اسنے شہر کا بادشاہ تھا عدل و انصاف  
 کرتا تھا رعا یا مجھے بہت خوش بھی کوئی مدد نہ ورچ نہ تھا یکایک میرے شہر میں ایک دیو سی دیو اسلم  
 کا طور ہوا وہ دیو سحر بھی جانتا تھا میں اس زمانے میں سحر کرنے سے واقف نہ تھا کوئی سحر بجو یا نہ تھا  
 میں نے شور غوغا سے رعایا سے اس دیو کو اپنے شہر سے دفع کرنا چاہا تمام اپنی سپاہ لے کر اس کے  
 دفع و قتل کرنے کے واسطے گیا وہ بھی مجھ سے آمادہ جنگ ہوا ہنگام جنگ و جدال اس نے مجھ  
 اور میرے تمام لشکر پر سحر کیا پھر مجھ کو گرفتار کر کے خود بالائے تخت حکومت بیٹھ کر فوج کو میری اپنا  
 مطیع بجا کر کے ان پرستے سحر کو دفع کیا پھر مجھے کہا کہ اگر تو اس شہر سے ہٹ جا جائے اور پھر بیان نہ کرے  
 مجھے نہ کرے تو میں تجھ کو چھوڑ دوں میں نے اقرار کیا کہ مجھے بھی نہ لڑا نہ لگا اس شہر سے چلا جاؤ لگا  
 اسنے مجھے چھوڑ دیا میں نے جا کر ساحرون سے سحر سیکھا جب چند در چند سحر یاد کر چکا تو پھر فوج جمع کر کے  
 حکومت و سلطنت کے لئے لوچ سے اپنے عہد پر وفانہ کر کے اس نے آمادہ جنگ ہوا وہ دیو بھی قلعے سے  
 نکل کر مع سپاہ میرے مقابلے پر آیا اس نے مجھ پر سحر کیا میں نے اس کے سحر کو دفع کر کے اس پر سحر کیا  
 تا دیروں میں لڑائی سحر کی رہی آخر کار میں اس پر سحر و ساحری میں غالب آیا اس کو اسیر کیا داخل قلعہ  
 ہو کر تخت پر بیٹھا فوج و رعایا میری میرے دوبارہ تخت پر بیٹھنے سے خوش ہوئی میں نے اس دیو کے  
 قتل کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ مشفقہ اس دیو کی از لال جادو کہ جو سحر و ساحری میں یگانہ آفاق تھی  
 اور دیو اسلم کو چاہتی تھی اور سحر بھی اس نے دیو اسلم کو کچھ سکھائے تھے مانند بلائے بدائی اور  
 مجھ پر غمناک ہو کر اس دیو کو اٹھائے کئی پھر آ کر مجھ سے لڑائی آخر وہ ساحرہ سحر میں مجھ پر غالب آئی  
 مجھ کو اس نے پکڑ کر اپنے سحر میں گرفتار کیا زبان میں میری سوزن لگا دی پھر میدان جنگ سے  
 قلعے میں جا کر دیو اسلم کو تخت حکومت پر بٹھا کر مجھ کو طلب کر کے کہا کہ او عمان جادو دل تو  
 یہی چاہتا ہے کہ تجھ کو قتل کروں لیکن پھر رحم بھی تجھ پر اتنا ہے کہ تیرے قتل سے باز آؤں اگر تو ابی مرتبہ  
 مجھ سے یہ اقرار کرے کہ اب کبھی اپنی صورت نہ دکھاؤں گا اور نہ کبھی میرے جنگ ادھر آؤں گا تو  
 میں تجھ کو چھوڑ دوں میں نے بیان کے خوف سے یہ اقرار کیا کہ اب تم کبھی مجھے نہ دیکھنا اس نے کہا  
 کہ اگر اب کہیں تجھ کو دیکھ لوں گی تو ضرور قتل کروں گی یہ کہہ کر اس نے مجھ کو چھوڑ دیا تھا اس زمانے سے  
 میں آوارہ و پریشان خاطر ہو کر بھاگ کر ادھر آیا تھا اس باغ و بارہ دری کو بھرا میں دیکھ کر رہنا  
 بیان اختیار کیا تھا چنانچہ اب تک یہاں میں رہتا ہوں صبح کو یہاں سے اسی دریا میں چلا جاتا  
 ہوں بصورت شنگ سحر سے بھر دریا میں صبح سے شام تک رہتا ہوں شام کو تاریکی میں بیان کر  
 کچھ اکل و شرب کر کے سو رہتا ہوں جس زمانے میں میں بیان آیا تھا حضورے سوار میرے لشکر  
 کے بنو ننگ حلال تھے وہ بھی میرے ساتھ یہاں تک آئے تھے آج تک وہ سب اسی باغ کے  
 دروازے کے سامنے میدان میں فروکش ہیں خواہ ان کی ماہ بیاہ دیتا ہوں وہ سب سوار  
 اسی ویرانے میں فروکش ہیں مجھ کو از لال جادو سے اس قدر خوف ہے کہ دن کو بصورت اصلی بھی  
 نہیں رہتا ہوں بلکہ یہاں سے بھی بھاگ جاتا ہوں خبردار تم اس راز سے کسی کو آگاہ نہ کرنا مبادا  
 از لال جادو میرے حال سے آگاہ ہو جائے یہاں آ کر مجھ کو قتل کرے یہ کہہ کر وہ خاموش ہو کر  
 بے اختیار اشکیار ہوا تھا میں نے اس کے حال پر بہت افسوس کر کے کہا تھا کہ اے عمان جادو



تھے ہمراہ ان کیا ہو اگر خدا نے چاہا تو ہم بھی بھروسہ اس تھا رہے احسان کے ٹکڑے بھروسے  
تحت حکومت پر بچا دین کے اس نے خوش ہو کر پوچھا تھا کہ یہ عورت تھلری کون ہے میں نے  
بیان کیا تھا کہ یہ ملکہ بن دختر بادشاہ بن ان سے جسے محبت ہو لیکن ابھی پھر واسطہ قربت و  
نزدیکی نہیں ہو اس نے وجہ پوچھی تھی پہلے بیان کیا تھا کہ ہم اہل اسلام ہیں تاؤ قلیک عورت سے  
عقد و نکاح نہیں کرتے نزدیکی اس سے نہیں کرتے ہیں یہ سننے اس نے ملکہ کو اپنی دختر طار پر کیا اور  
مجھے اپنا فرزند کہا پھر وہ ایک روز دو نکاح پڑھنے والوں کو لے آیا عقد و نکاح ہمارا ساتھ ملکہ کے  
کر دیا ہم اس روز سے بعد عیش و عشرت اسی باغ و بارہ درمی میں رہا کرتے تھے ایک روز میں نے  
عمان چا دو سے کہا کہ بہت دل چاہتا ہوں کہ واسطے شکار آہو کے صحرائ میں جائیں اگر تمہاری اجازت  
ہو تو شکار کھیل کر جلد واپس چلے آئیں اس نے کہا تھا اچھا جاؤ مگر ایک سمت نہ جانا یعنی جانب  
شہر عمانیہ نہ جانا ورنہ اس دیو یا اسکی آشنا از لال چا دو سے تمہیں صدمہ پہنچے گا تم اس سے  
مقابلہ کر نہیں سکتے ہو اول تو وہ دیو ہی دوسرے ساحری سوا اس کے اسکی آشنا ساحرہ مذکورہ  
بلایا ہے دربان ہر میں نے کہا تھا کہ میں شہر عمانیہ کی طرف نہ جاؤں گا اس نے میرے ساتھ کہیں  
اپنے ملازم سواروں کو کہ تھا دی تمہیں چار سو باغیچہ ہونگے ایک کر دیا تھا غنیمت میں ہمراہ ان سواروں کے  
جانب صحرائے سبزہ زار گیا اور صحرائ میں شکار آہو کھیلنا تھا بعد شکار کھیلنے کے ارادہ اپنے مسکن  
کی طرف جانے کا کیا تھا بلکہ اسی باغ کی طرف روانہ ہوا تھا گراہ بھول کر شہر عمانیہ کی طرف نکل گیا  
تھا نہیں خوب یاد آیا ایک ہرن پر شکار گاہ میں تیر مارا تھا وہ زخمی ہو کر بھاگا اس کے تعاقب  
میں جانب شہر عمانیہ روانہ ہوا تھا حوالی شہر عمانیہ میں ایک صحرائے سبزہ زار تھا وہ آہو سے  
تیر خور وہ اسی صحرائ میں بھاگتا ہوا گیا وہاں دیو اسلم کا فرزند دیو سلیم شکار آہو کھیل رہا تھا اس نے  
اس آہو سے تیر خور وہ کو دیکھ کر تیر لگا کر زمین پر اسے گر کر ارادہ لیجائے کا کیا تھا کہ یکایک میں بھی  
ہو چکا تھا دیو سلیم سے بابت اسی آہو کے پہلے محبت و تکرار ہوئی تھی آخر کار نبوت لڑائی کی ہوئی  
تھی ہنگام جنگ میں نے اسکو قتل کیا تھا اس آہو کو اپنے قبضہ میں کیا تھا اس اثنا میں  
میرے ہمراہی سوار بھی میری تلاش میں وہاں آگئے تھے ان سے معلوم ہوا تھا کہ یہ صحرائ حوالی  
شہر عمانیہ ہی میں وہاں سے سو سے باغ اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوا تھا اور دیو سلیم مقتول ہو  
اسکے ہمراہی و ملازم نالان و گریان اٹھا کر سو سے قلعہ عمانیہ لے گئے تھے سہوڑ چھوڑی راہ میں  
ہمراہی سوار ان مذکورے کی تھی کہ چند سو داگر سامنے سے نالان و گریان با حال پریشان آئے  
میں نے ان سے سبب نہالہ و فغان دریافت کیا انھوں نے کہا کہ ہم سو داگر ہیں اپنے شہر سے  
مال و اسباب بکثرت لاکھوں روپیہ کا واسطے تجارت کے یہاں لائے تھے قافلہ ہمارا صحرائ میں  
زیر کوہ سے گذرا بالائے کوہ بچاس چالیس ہزار قراق مسلح رہتے ہیں ان کے حالات سے ہم کو  
آگاہی نہ تھی ان کے افسر نے حکم دیا کہ اس قافلے کو لوٹ لو جملہ قراق ہنگام شب ہمارے قافلے  
پر گرسے بہت سے آدمی ہمارے قافلے کے ان سے لڑ کر قتل ہوئے باقی ماندہ ہم سب کو اس پر کیا  
مال و اسباب ہمارا تمام و کمال لوٹ لیا آج صبح کو افسر قراقان نے ہمارے حال پر رحم کر کے  
چھوڑ دیا ہر اسی وجہ سے ہم نالان میں کہ تہید ست ہو گئے ہیں ہمراہی سب مارے گئے ہیں  
میں نے ان پر رحم کر کے کہا کہ ہم کو ان قراقوں کے پاس لے چلو ہم تمہارا تمام مال و اسباب



اُن سے دلوادین گئے اور اگر وہ ندین گئے تو اُن کو قتل کر دیں گے اُن کو پہلے تو ہمارے قول کا یقین نہ آیا کہ بعد وہ ہم کو اسی صحرائین رو بروئے کوہ کے دہان جا کر پہنچے دیکھا کہ بالائے کوہ تلخہ پر اُن میں ہزار ہا قزاق ہیں اہل قافلہ صحرائین قتل کیے ہوئے پڑے ہیں یہ دیکھتے ہی پہنچے لشکر کیا کیا کرکھا کہ اسے قزاقو غضب کیا تھے کہ ان پچاس کے تاجروں کو لوٹ لیا ہمارا ہیونو ان کے قتل کیا اب بہتر و مناسب ہی ہے کہ مال و اسباب جو پچھان کا لوٹا ہوا اُن کو واپس دے دینے ہم کو قتل کر دیں گے یہ سنکے افسر قزاق کہ نام اس کا قلمور قزاق تھا تمام قزاقوں کو اپنے ہمراہ لے کر زیر کوہ آیا لڑائی ہوئی پہنچے جنگ کو فتح کیا قلمور کو زیر کیا وہ مطلع ہمارا ہو کر مع جسد پچاس چالیس ہزار قزاقوں کے مسلمان ہوا ہم کو مع تاجروں کے بالائے کوہ لے گیا بعد دعوت و ضیافت کے تمام مال و اسباب جو لوٹا تھا تاجروں کے حوالے کیا وہ ہم کو دعائیں دیتے ہوئے ایک طرف روانہ ہوئے قلمور قزاق نے پیشہ قزاقی ہماری ہدایت سے موقوف کر کے ہم کو اپنا نمان کیا اسے صاحبقران عالی مقام یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ جب ہم اور ملک دونوں دریا میں گر کے غائب ہو گئے تھے انھیں ایام میں خواجہ خضران بن عمر و ہمارے اور ملک کے دریا میں غرق ہو جانے سے نہایت مغموم و ملول ہوئے تھے اور چونکہ آپ باعث ہمارے اور ملک کے دریا میں گرنے کے ہوئے تھے اسی وجہ سے خواجہ خضران بن عمر و آپ سے کشیدہ خاطر ہو کر آپ سے رخصت ہو کر گریان و نالان جاٹ خانہ کعبہ روانہ ہوئے تھے اتنے راہ میں انھوں نے خیال کیا تھا کہ جب ہم خانہ کعبہ جاؤں گے تو خواجہ عمر و زبیل و پانچاں عیاری و اسباب عیاری نہ دیکھ سکیں پوچھیں گے کہ زبیل وغیرہ اسباب عیاری تو نے کیا کیا اس وقت اگر سچ سچ کہا جائے گا کہ خواجہ طیفور گروپنے آپ کی صورت رنگ و روغن سے بن کر عیاری کر کے تمام پانچ عیاری کے مع زبیل سے لے لے لے تو وہ نالائق اور پیودہ کبک بہت ناخوش ہوں گے لہذا خانہ کعبہ کی طرف بھاگا اور کسی بہت چل پھل یہ خیال کر کے ایک صحرائین بعد قطع راہ بسیار ہوئے تھے بالائے کوہ جا کر ارادہ کوہ پر پہنچے گرا دیئے کا کیا تھا اپنی جان کے دینے کا قصد کیا تھا کہ ناگاہ غفلت میں ایک بزرگ نے اُن کو ہدایت کی تھی کہ اسے خضران بن عمر و کیون اپنی جان دیتا ہے یہاں سے فلان جانب جاوے اُن کا جو ایک فقیر سے ایسی اشیا نادر و ستیاب ہوئی کہ جو بہتر زبیل وغیرہ سے ہونگی خواجہ خضران بن عمر و اس غفلت سے ہوشیار ہوئے کہ وہ سے اتر کے موافق ارشاد اُن بزرگ کے ایک سمت روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ دور و دراز ایک صحرائین کہ قبرستان بھی تھا پہنچے تھے وہاں ایک درویش کامل و متذہب خدایہ دست مع چالیس اپنے مریدوں کے اپنے مرشد کی قبر پر بیٹھا تھا خواجہ خضران موصوفت سے قریب اس کے جا کے اسے سلام کیا تھا اس نے جواب سلام دے کر کہا تھا کہ بابا آؤ بیٹھو میں تو تمھارے انتظار میں تھا مرشد کی امانتیں رکھتا ہوں جس کو انھوں نے کہا کہ اسی کو وہ امانتیں دے کر یہ درویش شکر خدا بجالائے گا یہ کہ خواجہ خضران مدوح کو اپنے پاس بٹھایا اپنا نمان کیا بعد چند روز کے تمام اپنے مریدوں کو قریب اپنے بلکے درویش مرجان سچ موئے کہا کہ دیکھو یہ جامہ ہمارے مرشد کا ہے مرید کے صاحب کمال تھے قریب اپنی مرگ کے یہ جامہ ہم کو دے کر گیا تھا کہ بالفصل تو اس جامے کو تو پہن چپ کوئی ایسا شخص تیرے پاس آئے کہ جس کے تن میں یہ جامہ درست اور ٹھیک ہو اسی کو دیدینا چاہئے بعد اُن کے جو کوئی

شخص میرے پاس اس ویرانے میں آیا میں نے حسب وصیت مرشد یہ جامہ پہنا یا کسی کے تن پر درست  
 و ٹھیک بنوا آج یہ بندہ خدا کے میں اس کے حالات سے خوب آگاہ ہوں آیا ہی اس کو بھی حسب دستور یہ  
 یہ جامہ پہناؤں گا چاہتا ہوں کہ پہلے اس شخص سے تم سب باری باری اس جامے کو پہنو شاید تمہارے  
 تن پر ٹھیک اور درست ہو یہ کہے ہر ایک اپنے مرید کو وہ جامہ پہنا یا کسی مرید کے تن پر ٹھیک اور درست  
 ہوا سب مرید اپنی بدی قسمت سے افسوس کنان ہوئے بعد اُن مریدوں کے درویش مرچان سرخ مو  
 نے وہ جامہ اپنے مرشد کا خواجہ خضران بن عمر کو پہنا یا الطاف خدا سے اُن کے تن پر درست اور  
 ٹھیک ہوا درویش موصوف نے مسکرا کر کہا کہ بابا مبارک ہو کہ یہ جامہ تیرے تن پر درست ہوا اس  
 جامہ درویش کو نظر تھا ریت سے نہ دیکھنا یہ وہ دولت ہے کہ شاہان ہفت اقلیم کو بھی ملن نہیں ہے یہ  
 جامہ میرے مرشد کا ہوا انہوں نے اپنے مرشد سے پایا تھا اسی طور سے ہرقادق آنگ اس جامے کی  
 یہی صورت رہی کہ ایک نے دوسرے کو دیا ہی بیان تک کہ مجھے تم تک پہونچا ہی خاص تھا رسے ہی  
 واسطے یہ جامہ قطع ہوا تھا شکر کہ خدا کا کہ ایسی بے مثل شے دستیاب ہوئی ہے خواجہ موصوف نے  
 پوچھا تھا کہ اسے درویش مرچان سرخ موصوف نے اس جامے کے اوصاف تو از حد بیان کیے ہیں لیکن  
 میری سمجھ میں نہ آیا کہ باعث اس قدر اس کی تعریف کا کیا ہے درویش موصوف نے کہا کہ بابا اس جامے  
 کی جو کچھ میں نے تعریف کی ہے زیادہ نہیں کی ہو بلکہ کم کی ہو فقیر خدا پرست ہے جھوٹ نہیں بولتا ہی  
 درویشوں کی گناہ کبیرہ ہے ذرا یہ جامہ اتار کر مجھ دے تو ابھی اس کی خوبی تجھ پر ظاہر کروں خواجہ نے وہ  
 جامہ اتار کر اس درویش کو دیا اس نے پہن کر اسی جامے کی جیب میں ہاتھ ڈال کر پہلے ایک اکہ  
 نکال کر دکھایا اور کہا کہ یہ وہ اکہ ہے کہ اگر کوئی اپنے بازو پر باندھ کر اپنے حریف سے لڑے گا تو کبھی  
 زیر نہ ہوگا اور اگر خدا چاہے تو اُس پر غالب ہوگا اور اگر مصلحت خدا سے غالب نہ ہوگا تو زیر بھی ہوگا  
 پھر ایک منڈھی نکالی اور کہا کہ دیکھو یہ وہ منڈھی ہے کہ اگر اس کو حکم کروں تو دو چار ہزار آدمیوں کے  
 پیچھے کی اس میں گنجائش ہو جائے جب حکم کروں یہ بلند ہو کر جہان چاہوں یہ منڈھی مجھے لپھائے  
 سو اس کے اگر کوئی اس منڈھی میں بیٹھے اس پر ستر کسی ساحر کا اثر نہ کرے ہر بلا و آفت سے محفوظ  
 رہے اسی طور سے سداۓ اشیائے نادر اس جامے کی جیب سے نکال کر دکھا سکتا ہوں تم بھی جس  
 شے کی نیت سے اس جامے کی جیب میں ہاتھ ڈالو گے وہی چیز تمہارے ہاتھ میں آجائے گی  
 اور جو کچھ اس جامے کی جیب میں رکھو گے غائب ہو جائے گی وقت ضرورت اگر اسی رہی ہوئی ہے  
 کو نکال کر چاہو گے تو پھر ہاتھ میں آجائے گی کہاں تک اس کی اشیائے نادر نکال کر دکھاؤں  
 اور اس کی تعریف کروں یہ کہہ رہا تھا خواجہ خضران کو دیدیا تھا خواجہ خضران  
 اس درویش کے مرنے کے بعد اُن چالیسوں مریدوں میں سے ایک مرید کو اُن سب مریدوں کا  
 افسر کر کے رنگ و روغن عیاری سے صورت اپنی تبدیل کر کے اسی منڈھی میں بیٹھ کر زمین پر سے  
 بلند ہو کر اس ویرانے سے چلے گئے میں نے جو دیو سلیم کو قتل کیا تھا اور رقتا اس کے لاشے کو  
 لے کر سوے قلعہ غانیہ روانہ ہوا وہ قلعے میں پہونچے تو اس کے باپ نے یعنی دیو سلیم  
 نے اپنے فرزند کے لاشے کو دیکھ کر بہت گریہ و زاری کر کے پوچھا تھا کہ اس کو کس نے قتل کیا تو  
 رقتا نے دیو سلیم مذکور نے کہا تھا کہ ایک جوان فرامرز ثانی آیا تھا اس نے اس آپ کے فرزند کو  
 قتل کیا ہے دیو سلیم نامہ کنان ہوا ابھی دیو سلیم رو رہا تھا نالہ و فریاد کر رہا تھا لاشہ دیو سلیم کا

پڑا تھا کہ ازلال جاو و آئی اس نے جو اپنے فرزند کو کشتہ دیکھا بہت روئی بعدہ لاشہ فرزند کو  
 کہ ازلال جاو و گئے شکست تھا دفن کر کے یا جلانے یا دریائے بہا کے ازلال جاو و گئے اپنے  
 سحر کے زور سے دریافت کیا کہ عہمان جاو و فلان صحرائے جو باغ ہر اس میں ہوا اور قابل دیو سیاح  
 کو وہی دریا سے لایا عہمان جاو و فلان صحرائے ایک سردار سیاحی صمصام پیغزل کو چند ہزار  
 سواروں کی ہمیت سے مع ایک شکار گروہ ساحرہ اپنی کے روانہ کیا اس نے جا کر باغ کا محاصرہ کیا  
 اس ساحرہ نے عہمان جاو و گئے باغ کو دیکھ کر عہمان جاو و کو کلمات درشت کہے عہمان جاو و نے  
 باغ سے نکل کر اس ساحرہ سے مقابلہ کیا سحر و ساحری میں کچھ اس سے کہہ تھا اور عہمان جسٹا دیوینی  
 بادشاہ شہر عہمانہ اس ساحرہ سے لڑ رہا تھا اور ملکہ یعنی میری زوجہ باغ میں پریشان و بدحواس تھی کہ  
 میں قہور راہزج کے ساتھ چالیس ہزار قزاقوں کی جمیعت سے مع مال و اسباب کثیر کو ہذا کور سے  
 عین وقت جنگ پر پہونچا صمصام پیغزل نے مجھے مقابلہ کیا میں نے ہنگام جنگ اسے زیر کیا اور  
 اس کو مسلمان کر کے چھوڑ دیا تمام مردان سپاہ بھی اس کے مسلمان ہوئے اس عرصے میں اتفاقاً  
 وہ ساحرہ سحر میں عہمان جاو و پر غالب آئی اس کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے سوئزن اس کی زبانیں  
 دے کے اس نے ہکو اور صمصام پیغزل اور قہور پیغزل کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے اسیر کیا پھر  
 ملکہ اور تمامی مردان سپاہ کو اپنے سحر سے بچ کر کے ہم چاروں اشخاص مذکور کو تخت سحر پر ڈال کر  
 سوئے قلعہ عہمانہ روانہ ہوئی بعد قطع راہ دیو سیاح و ازلال جاو و کے پاس جا کر تمام حال جنگ  
 بیان کر کے ہم چاروں کو دکھا کر کہا کہ میں ان کو گرفتار کر لائی ہوں اور ساتھ ہزار سواروں کو اپنے  
 سحر سے بچ کر آئی ہوں ازلال جاو و نے اس سے خوش ہو کر کہا کہ تو نے کار نمایاں کیا اب میں  
 ان چاروں کو قتل کرتی ہوں چونکہ وہ ساحرہ اتنا سے راہ میں بھیرا مل ہو چکی تھی کہنے لگی کہ ابھی  
 ان کو قتل نہ کیجیے بعد ایام عزائے شاہزادہ دیو سیاح ان کو قتل کیجیے گا ازلال جاو و نے اس کی لے  
 کو پسند کر کے کہا کہ ان چاروں مجرموں کو زندان میں لے جا کر قید کر علاوہ داروغہ زندان کے  
 تو بھی ان قیدیوں کی نگہبانی کرتا تو قیقکہ میں ان کو قتل کروں وہ ساحرہ حسب الحکم ازلال جاو و  
 اپنی استانی کے زندان میں لے گئی تھی یا بجز سب کو کیا اکثر زندان میں آیا کرتی تھی طالب وصل  
 ہوتی تھی میں اس کے چہرے سے انکار کرتا تھا جب وہ زمانہ عزائے دیو سیاح گزر گیا ازلال جاو و  
 نے اسی ساحرہ سے کہا کہ اب ان چاروں قیدیوں کو زندان سے لے آتا کہ ان کو قتل کروں اپنے  
 فرزند کے قاتلوں اور دشمنوں کو تہ تیغ کروں اس نے بوجہ میری الفت کے اشخاص مذکور کو  
 زندان سے لے کر میں تامل کیا ازلال جاو و نے اس کو کلمات تازیانہ و یہودہ کے اس کو سخت مدد  
 ہوا اسی عالم مدد میں سوئے زندان جا کر داروغہ و جملہ نگہبانوں پر یو شیدہ ہو کر ایسا سحر کیا کہ  
 وہ سب سپاہ و پیش ہو گئے کچھ وہ ساحرہ زندان میں آئی ہم سب سے کہا کہ پہلے تو میں تمہاری دشمن  
 تھی تھو اس پر کے لائی تھی اب تمہاری دوست ہوں اور تمہاری شریک ہوں ازلال جاو و  
 کی دشمن جان ہوں اس زندان سے نکل چلو میں تھو تمہارے باغ میں پہونچا دوں یہ کہ زنجیر وغیرہ  
 صمصام پیغزل و قہور رخصت شکن کے تن سے دور کر کے ہم چاروں کو قید سے رہا کر کے  
 بہت عذر و معذرت کر کے ہنگام شب تاریک تخت سحر پر بٹھا کر اسی باغ کے پاس جا کر تخت سحر کو اپنے  
 آثار ہم اور وہ ساحرہ وغیرہ تخت سحر سے اتارے ساحرہ مذکورہ نے ان ساتھ ہزار سواروں اور



ملکہ کے اوپر سے اپنا سحر دفع کیا سب پرستور صورت اصلی پر آئے پھر ہم اور عثمان جادو  
اور وہ ساحرہ داخل باغ ہوئے ملکہ سے پہلے یہ جو خبر از لال جادو کو پہونچی کہ میری شاگردہ  
نے اُن قیدیوں کو رہا کیا اور خود اُن کی شریک ہو گئی غضبناک ہوئی تنگناں سحر تخت سحر پر سوار  
ہو کر ایک ساحرہ اپنی شاگردہ کو اور دیو اسلام کو لیکر مع ہالی سپاہ کے قریب باغ آئی پہلے اُس کی شاگردہ  
ساحرہ نے در باغ پر آ کر پکار کر کہا کہ او عثمان جادو ہو شاید ہو جا کہ میں آ پہونچی یہ تقریر اس  
ساحرہ کی سنکے ہم اور عثمان جادو اور وہ ساحرہ باغ سے نکلے پہلے اُسی ساحرہ نے جو ہم پر باطل  
ہوئی تھی اُس ساحرہ سے سحر و سحری میں مقابلہ کیا بعد جنگ بسیار اُس ساحرہ کو اس ساحرہ  
نے ہلاک کیا عثمان جادو اور ہم سب خوش ہوئے از لال جادو جو دوسرے بالائے تخت سحر  
بلندی ہوا پر لڑائی دیکھ رہی تھی اپنی شاگردہ کو مقتول ہوئے دیکھ کر غضبناک ہو کر بزور سحر اثر در  
آتشیں بکریں سب کی طرف چلی گئی اسوقت ہم سب نے دعا کی یکا یک دیکھا کہ ہر دوسرے ہوا  
ایک درویش ایک منڈھی میں بیٹھے ہوئے ظاہر ہوئے انھوں نے نعرہ بلند کر دیا کہ اوساحرہ  
کیا کرتی تھی پھر پھر میری طرف نظر کر ساحرہ کہ بصورت اثر در تھی اُس درویش کی آواز سنکے  
پھر اُس نے میں وہ درویش بلند کر دیا کہ برو سے زمین آئے فی الفور انھوں نے اپنی جیت سے  
ایک آئینہ نکال کر از لال جادو کو دکھایا وہ ساحرہ آئینہ کے معائنہ سے بصورت اصلی ہو کر  
سحر بھول گئی اسی حالت میں درویش موصوف نے کہ خواجہ خضر ان بن عمر و تھے منڈھی سے  
نکل کر اُس ساحرہ کو قتل کیا پھر بعد جنگ دیو اسلام کو بھی قتل کر کے فتحیاب ہوئے قلعہ عثمانیہ  
میں جا کے عثمان شاہ کو تخت حکومت پر بٹھا دیا بعد چند مدت کے قلعہ عثمانیہ سے ہر اہی خان شاہ  
دو تین لاکھ سواران جنگ کے جانب طلسم رز زلہ کوچ کیا خواجہ خضر ان اور ملکہ کو بھی ہمراہ لیا  
خواجہ خضر ان بن عمر و نے نام اپنا درویش آفتاب صورت مشہور کیا پھر میرے سب سے  
اپنے تین پوشیدہ رکھا سوا میرے اب تک کوئی میرے لشکر میں یہ نہیں جانتا کہ درویش آفتاب  
صورت دراصل خواجہ خضر ان بن عمر و ہیں غمگین جب ہم روانہ ہوئے قلعہ عثمانیہ سے اُتلے  
راہ میں صمصام شہنشاہ کو زخمی کر کے اسقندیار کچلا ہونے کے سردار سپاہ عراق آہن کلاہ  
بادشاہ شہر عراقیہ کا تھا اتنا کہ بارگاہ کا چین لیا تھا جب یہ خبر ہوئی لڑائی عظیم ہوئی آخر کار  
اسقندیار کچلاہ اور ہران پر سوار دونوں سرداران سپاہ کو اُس کے ہتھے بقوت بازو کر لیا وہ سردار  
مذکور اب تک ہمارے ہمراہ ہیں پھر عراق شاہ بھی مسلمان ہو کر ہمارے ہمراہ تین لاکھ سواروں کی جمیت  
سے ہوا اُتلے راہ میں ایک نامہ سوار فرستادہ شاہ نقش بین بادشاہ شہر نقش بین سے ملاقات ہوئی  
اُسے نامہ دیا جب وہ نامہ پڑھا معلوم ہوا کہ شاہ نقش بین نے درویش آفتاب صورت کو نامہ  
لکھا ہے اور پھر واکسار اس واسطے طلب کیا ہے کہ اُس کے شہر میں جو پیارے اُس پر ایک اثر دلا کلان کہیں  
اگر مسکن گزین ہوا ہے وہ مردمان شہر کو اذیت رسان ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ جو نامہ لایا ہے وزیر اعظم  
بادشاہ شہر نقش بین کا ہے اور بادشاہ نے اقرار کیا ہے کہ اگر اے اثر در اُتلے نشان میرے شہر سے دفع  
ہو جائے گی تو میں بصدق دل مع اپنی رعایا سے مسلمان ہو جاؤں گا جب یہ حالات پڑ پڑ نامہ وزبانی  
دستور معظم مذکور سے معلوم ہوا درویش نے اقرار پہنے کا کیا پھر ہمراہ اُس وزیر کے درویش  
موصوف مع سپاہ مذکور اور سرداران مسلح کے اُسی شہر کی طرف روانہ ہوئے وہاں پہونچ کر اُس

اثر دے کوین نے ہلاک کیا بادشاہ نقش بن حسب وعدہ مع اپنی رعایا کے مسلمان ہوا چند روز کے بعد وہاں سے کوچ اس طرف کیا شاہ مذکور نے ایک سردار اپنا سہی صارف تیغزن مع تین لاکھ سواروں کے ہمارے ساتھ کیا وہاں سے ہم سب یہاں آئے آپ سے میں نے مقابلہ کیا ہنگام کشتی آپ نے نقاب میرے چہرے سے اٹھا کر مجھ کو پہچان لیا میں نے آپ سے مقابلہ بوجہ کئے خواجہ حضران بن عمر کو کے کیا تھا اور وہ اکہ جو درویش مرجان سیخ موسے دستیاب ہوا تھا وہ اپنے بازو پر باندھ لیا تھا بلکہ خود خواجہ حضران بن عمر نے میرے بازو پر بائیں خیال باندھ دیا تھا کہ آپ سے کبھی زیر نہ ہوں اور قوت میں کمی نہ چنانچہ ایسا ہی ہوا میں نے تمام حال بطور خلاصہ اور بظرافت مختصراً عرض کیا صاحبقران نے تمام حالات سن کر فرمایا کہ خیر خواجہ حضران بن عمر کو کو وہ جامہ درویش مرجان سیخ مویا لیا کہ جو مثل زنبیل خواجہ طیفور گردیا کے ہوا درہم تو خواجہ حضران بن عمر کو اپنا عمو اور بزرگ جانتے ہیں اگر وہ ہے تھا و ناخوش ہیں تو تم جا کر ان کو منارے آتے ہیں یہ فرما کر مرکب کو طلب کیا ملازم مرکب دربار گاہ پر لائے صاحبقران دربار سے اٹھ کر مع اکثر شاہان ملک وغیرہ کے جانب لشکر خان شاہ روانہ ہوئے دسوز نے یہ خبر درویش آفتاب صورت کو دی کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اس طرف واسطے آپ کی دید کے و نیز آپ سے ملنے کو آتے ہیں ارادہ ان کا یہ ہے کہ آپ سے مل کر آپ کو اپنے لشکر میں بغزت و حرمت لیجائیں یہ خبر سن کر خواجہ حضران بن عمر و بصورت اصلی ہو کر مع عمان شاہ و غرق آہن کلاہ بادشاہ شہر غزانیہ و ہران ہر سوار و اسفند یار کجکلاہ و قہور تیغزن و مصاص صفت شکن و صارف تیغزن وغیرہ جلد نامی و نامور و ذی عزت سرداروں اور بادشاہوں کو اپنے ہمراہ لیکر برائے استقبال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ یہ فکر روانہ ہوا کہ اگر صاحبقران موصوف پاس اس فقیر کے تشریف لائے ہیں تو ہم بھی ان کے استقبال کے واسطے جاتے ہیں اتنا ہی راہ درمیان دونوں لشکروں کے جس وقت پہونچے صاحبقران کا استقبال کیا صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ اسے موسے نامدار ہم آپ کے لینے کو آئے ہیں جو آپ نے چاہا تھا وہی سمجھنے کیا آپ کے پاس خود آئے آپ ہمارے ساتھ ہمارے لشکر میں چلے ناوانستہ بابت ملکہ اور فرامرثانی کے جو ہے وقوع میں آیا ہر اس سدمہ و طال سے درگزر کیجئے خواجہ حضران نے بھی تقریر بانگساری کی پھر صاحبقران خواجہ حضران بن عمر و وغیرہ کو اپنی آن کے ہمراہیوں کو مع خواجہ حضران کے اپنے لشکر میں لا کر داخل بارگاہ ہوئے خواجہ حضران نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کیا بعد میں صاحبقران نے بغزت تمام قریب تر اپنے خواجہ حضران بن عمر کو کو بٹھایا اور ان کے ہمراہیوں کو علی قدر مراتب دربار میں بٹھایا ہر ایک اہل دربار خواجہ حضران بن عمر کو کے دربار میں آنے سے خوش ہوا خواجہ طیفور گردیا نے بزرگ اپنا جان کر خواجہ حضران بن عمر کو کو سلام کیا بعد از عذر خواہ ہوا ہنوز خواجہ حضران بن عمر و موصوف دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں ہمراہ صاحبقران مدوح کے آکر بیٹھے ہی تھے کہ یکایک چند ہر کارے جو کہ برائے خبرسانی معین و مقرر تھے انھوں نے دربار میں آکر رو برو سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام بعد دعا کے دست بستہ بعد ادب عرض کیا کہ اس وقت کو گلاب چمکھاری حسب وعدہ مع ساریق بن بقا و سنجکان اور ان اتالیک سرداران سپاہ کے جن کو نقاداران طلسمی نے میدان جنگ میں صورت اپنی دکھا کر دیوانہ و شہتہ کے اسیر کر کے داخل زندان کیا تھا



اس طرف آتا رہی باقی خیریت یہ خبر ہر کارون سے سُنکے پایاے بادشاہ لشکر اہل اسلام صاحبقران  
 عالی مقام نے چند بادشاہان ملک و سرداران سپاہ کو فی الفور واسطے اُس کے استقبال کے روانہ کیا  
 شاہان ملک وغیرہ نے جا کر استقبال کو کب انجم حصار می کا کیا پھر اُس کو اپنے ہمراہ بعزت و حرمت  
 بارگاہ بادشاہ موصوف یعنی دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں لائے کو کب انجم حصار می نے بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام و صاحبقران موصوف کو سلام کیا صاحبقران نے اُس کے اُن کے دل میں بھال کیا  
 کہ کو کب انجم حصار می نے ایفائے وعدہ کیا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے قریب اپنے اُسے بیٹھنے کو  
 اشارہ کیا وہ بعزت و حرمت بیٹھا ساریق بن بقاء نے بھی سلام کیا کیونکہ سنجگان نے ساریق کو  
 سمجھا دیا تھا کہ لشکر اہل اسلام میں جا کر دربار میں داخل ہو کر غور و فکر نامصلحت وقت ہو کہ بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام کو سلام کرنا اور جو کچھ صاحبقران کہیں اُسے منظور کرنا کچھ عذر و انکار کرنا آئندہ دیکھا جائیگا  
 پس موافق رہے سنجگان کے ساریق بن بقاء نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو سلام کیا اور بقول  
 راوی دیگر سلام کسی کو نہیں کیا غرض ہر طور اشارہ بادشاہ موصوف سے ساریق بن بقاء موافق  
 اپنے رہنے کے بیٹھا سنجگان نے بطریق اہل اسلام سلام کیا اور کہا کہ میں تو بادشاہ لشکر اہل اسلام و  
 صاحبقران عالی مقام کا خیر خواہ ہوں خواجہ طیفور گر دیا خواجہ خضران بن عمر و کا فرزند و از  
 ہوں بدل سلمان ہوں خواجہ طیفور و خواجہ خضران وغیرہ اُس کی ان باتوں پر منہ بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 کی طرف سے پھیر کر سُنکر اسے بجائے خود کہا کہ یہ نابکار دروغ گو ہو صاحبقران نے باہر سے بادشاہ  
 اُس کے بھی بیٹھنے کو اشارہ کیا وہ سلام بار دگر کر کے موافق اپنے رہنے کے بیٹھا پھر وہ اتالیقوں  
 سردار لشکر صاحبقران کے بادب بادشاہ و صاحبقران سلام کر کے اشارہ بیٹھنے کا کیا کہ دربار  
 میں اپنے اپنے دنگل پر ہر ایک سردار مذکور بیٹھا صاحبقران کو اُن سرداروں کے رہا ہو کر آنے سے  
 خوشی حاصل ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام وغیرہ سب خوش ہوئے اسوقت صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ حمائل خان کو زندان سے ہمارے روبرو لاؤ لازم  
 فی الفور جا کر اُس کو دربار میں لائے اُس نے اہل دربار پر نظر کی صاحبقران نے اُس کی جانب نظر  
 کر کے حکم دیا کہ جلد حمائل خان کے تن سے سلاسل وغیرہ کو دور کر و قید سے رہا کر و حمائل خان کو  
 طوق و سلاسل میں گرفتار رہے دیکھا نہیں جاتا اسوقت ہمکو لندھور بن سعدان کا خیال آگیا  
 حمائل خان کو لندھور سے قرابت قریبیہ ہی ہمکو یہ منظور نہیں کہ روح لندھور بن سعدان حمائل خان  
 کی اسیری سے بول ہو ملازموں نے فوراً اُس کو قید سے رہا کیا اُس نے سلام کیا صاحبقران نے  
 اشارہ بیٹھنے کا کیا وہ بھی بعزت و حرمت دربار میں بیٹھا بعد تھوڑی دیر کے صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ نے کو کب انجم حصار می و حمائل خان و ساریق بن بقاء سے  
 مخاطب ہو کے ان کو اس طرح ہدایت کی راہ راست دکھائی اور بیکتائی و قدرت و وسعت و ہمیشگی  
 و زبانی و معبودی پروردگار عالم ظاہر کی کہ اسے کو کب انجم حصار می بادشاہ انجم حصار واسے  
 حمائل خان ہنور شہار واسے ساریق بن بقاء واسے سنجگان آگاہ ہو کہ لائق حمد و ثناء ذات  
 خدا ہر سزاوار حمد پروردگار ہی ہر اور قابل سجدہ بھی خالق کون و مکان ہر بجز اُس کے کوئی لائق سجدہ  
 نہیں ہر سجدہ معبودی کے قابل و ہی خدا سے لایزال ہو کہ جسکو کسی زوال نہیں ہو ہمیشہ سے رہے  
 اور ہمیشہ رہے گا اُس کی ذات کو ہمیشہ بقاء ہو وہ حادث نہیں ہر طفلی اور جوانی و صیفی جس طرح کہ واسطے



انسان و حیوان کے ذرات کے واسطے نہیں ہر ہمیشہ سے جیسا تھا ویسا ہی اب بھی ہے اور مادہ بدستور  
موجود رہے گا تو ذرات اس کے واسطے نہیں ہر اس نے اپنی قدرت کاملہ سے تالی مخلوقات کو پیدا کیا ہے  
وہ کسی سے پیدا نہیں ہوا ہر ذرات اس کا کوئی بیٹا نہ وہ مل کر کسی شے سے بنا ہے نہ وہ جسم رکھتا ہے صرف نور ہی ہے  
وہ کچھ نہیں ہے نہ وہ کبھی کسی کے آگیا ہے نہ آئے گا حضرت موسیٰ علیہ السلام کی امت نے حضرت موسیٰ سے کہا تھا  
کہ تم اپنے خدا کو ہمیں دکھاؤ دیکھیں وہ کیسا ہے اور اگر تم اپنے خدا کو ہمیں نہ دکھاؤ گے تو پھر ہم کو سالہ  
پرستی بدستور کریں گے ہم اس کو دیکھتے بھی تھے وہ بولتی بھی تھی باتیں بھی کرتی تھی حضرت موسیٰ نے ان کو  
جو اس بات پر کہ تم اپنے اس ارادہ سے باز آؤ تمہارے دید خداوند عالم و عالمیان نہ کرو وہ تمہارے دیکھیں  
نہ آئے گا نہ تم اس کو دیکھ سکو گے انھوں نے مانا آخر کار جناب موسیٰ علیہ السلام نے کوہ طور پر جا کر  
عرض کیا کہ پروردگار امیر امت کے مردمان جاہل تجکو دیکھنے کی خواہش ظاہر کرتے ہیں ہر چند  
میں نے ان کو سمجھایا کہ اس تمنا و ارادہ سے باز آؤ مگر وہ ایسے جاہل اور سخن ناشنود ہیں کہ نہیں مانتے ہیں  
یہ کہتے ہیں کہ اسے موسیٰ تم اپنے خدا کو ہمیں دکھاؤ دیکھیں وہ کیسا ہے پروردگار تو عالم و دانہ ہے کہ  
میں نے کہا کہ ان کو اس باب میں فمائش کی لیکن وہ ہرگز نہیں مانتے ہیں میرے ہمراہ سب آئے ہیں  
تجھے دیکھنے کے مشتاق ہیں اسوقت جناب خدا سے آواز آئی کہ اے موسیٰ کہہ کہ تم اپنے معبود حق  
کو دیکھ نہ سکو گے سوا تمہارے کوئی بھی نہ دیکھے گا پھر حضرت موسیٰ نے موافق حکم خدا کے اپنی امت  
کے مردمان کو دید خدا سے باز رہنے کو فرمایا انھوں نے کہا کہ اے موسیٰ اگر تم اپنے خدا کو نہیں دکھا  
تو ہم کو سالہ پرستی کریں گے وہ اپنا دیدار دکھاتا ہے باتیں کرتا ہے یہ قصہ طویل ہے خداوند عالم نے قرآن میں  
اس قصے کو ذکر بھی فرمایا ہے مختصر یہ کہ آخر کار برق چمکی حضرت موسیٰ کو غش آگیا کہ وہ طور پر چل گیا وہ لوگ  
بھی جو خدا کے دیکھنے پر مصرتھے جل کر خاک ہو گئے اس نور میں اختلاف کیا ہے بعض علما کا قول ہے کہ وہ  
نور محمدی تھا جو مانند برق چمکا تھا بعض کا یہ خیال ہے کہ وہ نور کسی کردنی کا تھا نہ کہ جلوہ ہر وہ نور خدا  
تھا کیونکہ وہ جسم و جہانیت سے پاک و منزہ ہے مگر حضرت موسیٰ کو ہوش آیا کہ وہ طور کو اور ان جہلا کو  
جلا ہوا پایا جب حضرت موسیٰ تاب نظارہ نور نہ کر رہا تھا برق کے چمکا تھا نہ لاسکے بیہوش ہو گئے تو  
اور کوئی لب خدا کو دیکھ سکیگا جانتا ہے کہ خدا واحد لا شریک لہ صفاً ثبوتاً اس کے یہ آٹھ ہیں نظم

آٹھ ثابت صفات ہیں اس کی	ارندہ ہر موت اسے نہیں ہر بھی	سب پہ قادر ہر سب کے تین جہان
پسے سب بھید اور پیچا اس کے	لو کے قدرت سے اور وہاں کرے	سے اور دیکھے اپنی قدرت سے
سب کا خالق ہر سب جگہ حاضر	سب کے اعمال اس پہ ہیں ظاہر	سجائے اور آپ ہی سچا
ہر ہمیشہ اور رہے گا سدا	یہ کہے جو بیان صفات اس کے	سبھی تو ہیں عین ذات اس کے
بیٹا بیٹی نہ اس کے مان ہے نہ باپ	ہر زکار سب سے آپ ہی آپ	اور یہ آٹھ صفات اس کی وہ ہیں

جو لائق اس کی کائنات کے نہیں ہیں انھیں کو صفات سبب کہتے ہیں نظم

ذات اس کی کوئی نہیں پاسے	دیکھتے ہیں نہ جان نہ وان آئے	نہ وہ مل کر سب کسی شے سے
سب کا خالق ہر بندے سب اس کے	نہ کسی چیز میں سما گئے وہ	نہ کہیں جاے اور نہ آئے وہ
نہیں وہ جسم اور نہیں محتاج	پہلے جیسا تھا ویسا ہے وہ کج	نہیں وہ رنگ اور نہیں وہ بو
اس نے پیدا کیا ہر ہم سب کو	نہیرائی وہ پاسے اسے خوشبو	نہ براقصیل بھاتا ہے اس کو
چھوڑ کر ہی مکان نہ جان اس کا	نامکھن ہر زمین مکان اس کا	نہیں ہیں یہ صفات لائق شان

ہم ہیں بندہ شجر و حجر گل و ترسبزہ شاداب ہر  
خداوند عالم و عالمیان عادل و ظالم نہیں ہر عدل رکھتا پھٹکا گرم و سرد و معتدل کرتا ہر خدا کو عادل بناتا ہے  
وہ دوزخی ہر اور گمراہ ہر اللہ وعدہ جھوٹ اور خلاف نہیں رکھتا چاہے کہ کسی ستم نہیں کرتا ہر کفر و کافری  
سے کسی کی راضی نہیں ہر ذات اس کی مدام ظلم سے پاک ہر اور ظلم کرے گا کون پرست اس کی ہمیشہ ہر  
نہ وہ ہم سے افعال کرانا چاہتا ہر نہ ہر بائیں کہے کرتا ہر نہ کسی اپنی مخلوق سے افعال بد کرتا ہر نہ کسی کو  
وہ گمراہ کرتا ہر مخلوقات خدا کو اپنے افعال کے کرنے پر مجبوری نہیں ہر اپنے اپنی مخلوقات کو اپنے قدر و مراتب  
انسان و حیوان کو عقل و فہم و شعور و سمجھ دی ہر اور واسطے ہدایت کرنے کے ایک لاکھ چوبیس ہزار اور  
بقولے ایک لاکھ اسی ہزار پیغمبروں کو دنیا میں بھیجا ہر کہ وہ انسان و جن و غیرہ کو ہدایت کریں راہ راست  
دکھائیں جیسا کہ اس نظم سے ظاہر ہر کہ نظم

اور عادل ہر وہ کیسے انصاف	کام اس کا نہیں ہر جھوٹ خلاف	انہ کسی ذات پر ستم وہ کرے
نہیں راضی وہ کفر و کافری سے	ظلم سے پاک ذات ہر وہ مدام	کرے لعنت وہ ظالم کون ہر تمام
نہ بدی ہر ہماری اس کی چاہ	نہ کسی کو گھیبی کرے گمراہ	اپنے فعلوں ہر ہم نہیں سمجھو ہر
ہر سے اور سچے کا ہر کو شعور	سمجھ اور عقل پہلے ہر کو دی	بھیجا پیغمبروں کو پھر ہر خوشی
کہ دکھ دین وہ راہ دین سب کو	یاد ہر دم کیا کریں سب کو	اصول دین پاک دین ہیں پہلے توحید

یعنی خدا کو وحدہ لا شریک جانتا - دوسرے خدا کو عادل جانتا پیغمبر اصل نبوت ہر یعنی اپنے پیغمبر کو  
پیغمبر برحق جانتا اور اس کی امر و نہی پر عمل کرتا اور جملہ پیغمبران ماسلف کو بھی پیغمبران برحق اور معصوم جانتا  
اور مذہب حق میں چوتھی اصل دین کی امامت ہر یعنی اپنے پیغمبر کے بعد ان کی اولاد کو کہ بارہ امام ہیں  
ان کو اپنے پیغمبر دینی کا وہی برحق اور جانشین مطلق سمجھنا اور ان کو مثل اپنے پیغمبر کے معصوم جانتا  
جانتا اور اتنا اپنے نبی کے ان کے احکام پر عمل کرنا چوتھے اصل معاد یعنی قیامت ہر اس روز ہر روزگار  
عالم جملہ اپنی مخلوق کو اپنی قدرت کاملہ سے زندہ کرے گا اور وہ روز سب کے اعمال نیک و بد کی جزا و  
سزا کا ہر میزان عمل میں اعمال نیک و بد اسی روز تو لے جائیں گے جن کے اعمال اچھے ہیں وہ حکم خدا  
سے داخل جنت ہوں گے اور جن کے اعمال بد ہیں وہ داخل نار دوزخ ہوں گے وہ روز ہر جنس  
اعمال کا ہو گا لہذا آپ صاحبوں کو لازم و مناسب ہر کہ اپنے معبود حقیقی اور نبی پیغمبر و آل پیغمبر کو جلیس  
امر دینی خدا اور رسول پر عمل کیجیے تاکہ راستکار ہو چپے راہ باطل سے روگردان ہو چپے راہ حق پر قدم  
رکھیں دین حق کہ دین اسلام ہر اختیار کیجیے گناہان کبیرہ و صغیرہ سے توبہ کیجیے تاکہ انجام بخیر ہو پیغمبر و آل  
ہر چند روز بیان ہر ایک کا قیام ہر ہمیشہ تو وہیں رہنا ہر اس دنیا میں خاص کر اس وجہ اسواسے پیدا  
کئے ہیں کہ وہ عبادت کریں اور خدا کو پہچانیں اور خدا ہی ہر کہ جس سے بغیر ستونوں کے اس قدر وسیع  
بلند آسمان پیدا کیا ہر دیکھیے کوئی جیمہ بغیر خوب کے ایستادہ نہیں ہوتا ہر اتنے اپنی قدرت کاملہ سے بغیر خوب  
خیمہ فلک کو ایستادہ کیا ہر اور یہ جو دکھائی دیتا ہر سوال اس آسمان کے چھ آسمان اور خدا سے پسند  
کیے ہیں ایک آسمان سے دوسرا آسمان ایسا بڑا ہر کہ چپے دانہ خرد دل محراب سے وسیع میں ہوا ایک آسمان کہ  
خدا نے کہ ایک سے زینت دی ہر آسمان عرش ہر جس کا عرش الہی اور عرش اعظم کہتے ہیں وہ ایسا عظیم  
ہر کہ کوئی اس کی عظمت کا حقہ کیا بیان کر سکتا ہر عرش کے ساٹھ ہزار قانتے ہیں ہر قانتہ ایسی وقت  
رکھتا ہر کہ یہ کون و مکان اگر ساٹھ ہزار درجہ وسیع ہو جائیں تو بھی اس میں سما جائیں چنانچہ عظیم



عرش میں لکھا ہے کہ ایک فرشتہ کے واسطے نہیں ہے ہمیشہ سے جو عالم نے اس کو ساٹھ ہزار پر عطا فرماے ہیں  
 ہر ایک پر اس کا اتنا اثر ہے کہ واسطے نہیں ہے اس نے ایک چار سے دھانک لے ایک روز اس نے اپنے  
 دل میں خیال کیا کہ مجھے کوئی فرشتہ کا کوئی بیڑا والی مثل میرے نہ لکھا ہو گا خدا نے مجھ کو ساٹھ ہزار پر عطا  
 فرمائے ہیں کسی روز عظمت عرش کو دریافت کروں اور اگر ابتدا و انتہا سے عرش معلوم کروں چونکہ  
 خدا عالم و دانا و قادر و قادر ہے اور اس کے ارادے سے آگاہ ہوا فی الفور اس کو ساٹھ ہزار حصہ  
 زیادہ پر عطا فرما کر حکم دیا کہ تو اگر عظمت عرش کو دریافت کر فرشتہ مذکور اپنی جگہ سے اڑا ساٹھ ہزار سال  
 تک اڑا ایک قائم عرش اپنے دوسرے قائم عرش تک نہ پہنچا آخر کار تھک کر غر خواہ ہوا اپنی خستگی و  
 ماندگی سے اڑنے سے عاجز رہا ایک قائم عرش کی بھی عظمت دریافت نہ کر سکا اس پر عتاب الہی ہوا پر وبال  
 اس کے فوج کر زمین پر ڈال دیا گیا بعد ایک مدت دراز کے اس کی گریہ و زاری پر خدا نے رحم کیا فرزند  
 رسول خدا کے تن اہل سے تن اپنا اسے آکر مس کیا امام حسین علیہ السلام کے طفیل سے پھر خدا نے اس کو  
 پر وبال عطا فرماے وہ شادان و فرحان سوے فلک گیا اس تقریر سے نتیجہ یہ حاصل ہوا کہ عظمت عرش خدا  
 ایسی ہے کہ کوئی اس کی انتہا نہیں جان سکتا ہے خدا نے اپنی قدرت کاملہ سے عرش اطلس و کرسی و سموات  
 اور اس عالم دنیا کے سیزدہ ہزار عالم پیدا کیے ہیں کہ ایک عالم کے لوگوں کو دوسرے عالم کے لوگوں اور  
 دوسرے عالم سے آگاہی نہیں ہے وہی خالق کون و مکان و ہیزدہ ہزار عالم لائق سجدہ ہے وہی مبدی و  
 ہر وی رزاق مطلق ہے اس وجہ و حیوانات چرند و پرند و کل اپنی مخلوقات کو رزق عطا فرماتا ہے وہی برآورد  
 حاجات ہے وہی محیب الدعوات ہے وہی قاضی الحاجات ہے اسی نے تمام اپنی مخلوقات کو بطیفیل اپنے حبیب  
 جناب محمد مصطفیٰ اصل اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیدا کیا ہے اگر خدا ان کو نہ پیدا کرتا تو پھر کسی اپنی مخلوق کو  
 ہویدا نہ کرتا اس کے ذرہ ذرہ سے ظاہر و آشکار ہے اگر انسان غور و فکر کرے اور ذرا بھی تامل سے دیکھے  
 تو اس کی خدائی اور مبدی اور قدرت و صناعت اس پر ظاہر و آشکار ہو جائے آفتاب و ماہتاب کو اسی نے  
 واسطے انتظام عالم کے پیدا کیا ہے شب و روز کو ان کی روشنی سے منور کیا ہے ستاروں اور سیاروں کو خلق  
 کر کے آسمانوں کو ان سے زمین دی ہے ستارے اس قدر سموات پر پیدا کیے ہیں کہ ان کی تعداد کا علم  
 اسی کو ہی یا وہ جس کو چاہے آگاہ کر دے ماہتاب کو آسمان اول پر اس نے جگہ دی ہے آفتاب کو آسمان  
 کو چوتھے آسمان پر اس نے جگہ دی ہے آفتاب کا بھلوت خود نہیں ہے پشت آفتاب جانب دنیا ہے اور  
 اس قدر تازت و حرارت اس کی زمین تک ہے کہ اہل دنیا تاب تازت و حرارت آفتاب لائیں سکتے ہیں  
 اگر رخ آفتاب کا جانب دنیا ہوتا تو زمین اور دنیا مانند دانے کے بریان ہو جاتی کوئی زندہ نہ رہتا  
 نہ زمین اس طرح رہتی نہ کوئی فرد بشر حیات رہتا آفتاب کو خدا نے زمین سے بہت بڑا پیدا کیا ہے وسعت  
 دنیا کی آفتاب کے آگے کچھ بھی نہیں ہے مثلاً سمجھ لینا چاہیے کہ آفتاب کو بمنزلہ ایک چھوٹے  
 بق و دق نامید اکتار کے خیال کرنا چاہیے اور تھامی دنیا کو بمنزلہ دانہ خردل کے تصور کرنا چاہیے ماہتاب  
 آفتاب سے چھوٹا ہے خدا نے اپنی قدرت سے بد کو نہر سے چھوٹا کیا ہے اور چاند اس کے ماہتاب بھی  
 دنیا سے چھوٹا نہیں ہے ہم ہی ایک آسمان دوسرے آسمان سے پانچ سو برس کی راہ شمسوار کی ہے آسمان  
 اول بھی زمین سے پانچ سو برس کی راہ ہے خدا نے اپنی قدرت کاملہ سے ماہین زمین و آسمان کوئی کرہ  
 قائم کیے ہیں اول کرہ ہوا ہے بعد کرہ آتش ہے پھر کرہ آب ہے ایک دریا مشرق سے مغرب تک روان ہے  
 کوئی قطرہ اس کا زمین پر ہے حکم خدا نہیں کرتا ہے زمین پر خداوند عالم و عالمیان نے اپنی قدرت کاملہ سے



انش و جن و وحش و طیور کوہ و دشت و دریا و شجر و جگر گل و ترسبزہ شاداب ہر قسم کے پھول ہر قسم کی  
 جنس و قلم ہر ایک طرح کا میوہ شیرین و ترش کھٹا میٹھا گرم و سرد و معتدل و ٹامی اشیائے ضروری جو  
 اہل عالم کو درکار ہیں پیدا کیے ہیں پھولوں کو غور کر کے دیکھنا چاہیے کہ کیسے کیسے رنگ برنگ کے پھول  
 خدا نے گلشن دنیا میں پیدا کیے ہیں کہ ان کی نازکی و رنگ و بو وہ ہر کہ جس سے شان قدرت و صفت خدا  
 آشکار ہو کوئی دنیا میں ایسا بھی ہے کہ مانند گلاب سے باغ کے کوئی پھول بنا سکے اور رنگ سکے اور بو اس میں  
 پیدا کر سکے اور تر و تازہ کر سکے کسی میں اتنی قدرت نہیں بجز باغبان جہان کے کہ اُس نے حبیب پھول خوشبودار  
 رنگ برنگ کے پیدا کیے ہیں کہ جن کے سونگے سے دماغ معطر ہوتا ہے دل کو فرحت ہوتی ہے طبیعت  
 خوش ہوتی ہے قدرت خدا ان کی رنگ و لطافت و بو سے ظاہر ہوتی ہے چمن کو اس نے پہلے سر بہتہ  
 خلق کیا پھر لہجہ سحر سے ان کو شگفتہ کرایا بابل کو گل پر شیفہ کیا وہ حسن و خوبی گل کو دی کہ لب لباب  
 ہزار جان سے گل پر عاشق ہوئی سر کو وہ راست قامت خلق کیا کہ اس کی قامت دیو اور تر و تازگی  
 پر قمری شیفہ و فریفتہ ہے دم عاشقی کے بھرتی ہے رنگس کو اہل نظر اگر دیکھیں تو روشن ہو جاسیے کہ  
 خداوند عالم بے شک و شبہ کا در و توانا ہے رنگس کے پھول بھینہ چشم کی صورت خلق کیے ہیں گلشن ہر رنگس  
 تماشا ہے قدرت الہی ہر طرف نگہ ان صنعت کبریا ہی ہر لالہ عمان کو عجب رنگین خلق کیا ہے زیب گلشن  
 اسکا بھی رنگ ہے داغدار ہونا اس کا خالی از سبب نہیں لٹا یہ لالہ عشق الہی میں داغدار ہے نسرین و  
 نسترن چپا جو ہے سوسن نازمان گل اشرفی سوچ کمی داؤ دی گل عباسی گل جعفری گل صد برگ  
 وغیرہ ہر ایک پھول پیدا گاہ رنگ و بو و لطافت رکھتا ہے نظر غور کرنے سے ان گلہاں پر قدر شہر و درگا  
 آشکار ہوتی ہے جو گل ہے وہ نادر دنیا ہے و شبہ مثل و نظیر ہے جو شجر ہے وہ لاجو اس ہے منظر قدرت و صفت  
 صانع الہی ہے انسان اگر بچشم غور و فکر دیکھے تو اس پر ثابت ہو کہ سراپا میں کیا کیا عجز ہیں کہ ہر ایک  
 عضو سے انسان ہر ہر مند و قائم ہر مند ہر سر کو دیکھے کہ خداوند عالم ہر نہ محل عقل اس کو کیا حفاظت  
 و باغ و تربیت سرسبز و لعل بال پیدا کر دیکھے ہیں خدا بھی دماغ میں اگر خلل کسی وجہ سے ہو جاتا ہے تو  
 جو اس ختمہ درست نہیں رہتا ہے ہر جو اس ہو کر دیوانہ ہو جاتا ہے تیرنیاک و بدامرد میں نہیں کر سکتا کہ  
 عقل میں فتور پیدا ہو جائے خرابی دماغ سے انسان کو یا حیوان بلکہ حیوان سے بدتر ہوتا ہے اگر انسان  
 وہ نعمت عقلی ہیں کہ اگر پروردگار اپنی عبادت سے انسان کو نجات دے ان کوئی شے دیکھ سکتا  
 نہ کوئی کار کر سکتا نہ اپنی شے اور پیری چیز میں تیر کر سکتا مانند دیوار و سطح حسن و حرکت ہو تا ہے آکھ  
 کی روشنی کے بخوبی کہیں جانہ سکتا آکھوں میں خدا نے نور عطا فرمایا ہے نور کو سنا ہے نور کو دیکھ رہا  
 ہے مرد و کس کے درمیان میں ایک تل ہے کہ پس میں نور ہے اس نور اور شہم کی کیا حفاظت کی ہے کہ بلکین  
 پیدا کر ان تاکہ دفعہ کوئی شے ہو اسے اگر آکھ میں بلیکے آکھ اور بلیکے کو ضرر نہ ہو خاص  
 بلکین راکھ میں گوش اگر خدا نجات دے تو بھی انسان بیکار نہ رہتا ہے سن نہ سکتا تھا کار اسے دنیا کا اچھی طرح  
 اندر ام نہ کر سکتا چنی اگر نہوتی تو تیرا بوسہ خوش و بد میں کسی انسان نہ کر سکتا اگر زبان خدا نہ دیتا تو  
 انسان کلام نہ کر سکتا مائیں یوں کہ ہوتا تو کہ خدا بھی نہ کر سکتا انواع و اقسام کی باتیں بھی کرنا نہیں  
 نہوتیں تیر اندر شہام کلین و شیرین و ذائقہ تو اکیات کی نہوتی اگر داشت نمونہ تو طاعت خدا  
 وغیرہ کے گمانے کا ممکن و پیر نہوتا اور کلام کرنے میں بھی کلام ہوتا اسے طور سے الفاظ بھی نکال  
 نہ سکتا اسی طرح اگر فارض نمونے تو پھر سے کی رونق و زیبائی و خوبی نہوتی حسن و قبح ہر سے

پیدا ہوتا اگر گرون ہوتی تو بھی ایک صورت جسم انسان میں خرابی کی ظاہر ہوتی خوشنالی ہوتی  
 علاوہ اس کے خلق سے جو لقمہ شکم میں جاتا ہے وہ بغیر ہی اور زخروں کے کیونکر جاتا اور آب و طعام معدن  
 کیونکر پہنچ سکتا سینے میں خداوند عالم نے ایک پہلو میں دل کو کہ جو بادشاہ اعضا اور اشرف اعضاء از ستار  
 ہے جگہ دی ہو اگر دل ہوتا تو کسی شے کی خواہش ہوتی انسان جو کچھ چاہتا ہے وہ خود نہیں چاہتا بلکہ  
 اس کا دل خواہش کرتا ہے ہر فرد بشر میں دل ایک گھر ہے یا خدا کا دوسرے پہلو میں جگہ دی ہو  
 اعضاء ریسہ سے ہو اگر اس کو خدا میں انسان میں خلق نکرتا تو غذا کے ہضم میں فتور ہوتا بلکہ ہضم نہ ہو سکتی  
 سو اس کے اور بھی فوائد اس سے ہیں کما نیک شرح اعضا اور خوبی اسے اعضا کا بیان کیا جائے جو  
 عضو ہے وہ خالی از فائدہ رسانی نہیں ہر دست و پا عجب نعمت ہے عہدہ ہیں اگر ہاتھ نہ ہوتے تو کاروبار  
 دنیا انسان نہ کر سکتا اگر پاؤں نہ ہوتے تو راہ روی سے باز رہتا اگر عقل ہوتی تو بھی انسان بیکار تھا غرض کہ  
 انسان سراپا میں جس قدر اپنے عضو رکھتا ہے سب اعضاء انسانی ظاہر کرنے والے عطا وجود و انعام  
 خدا کے ہیں اور صفت و قدرت خداوند کون و مکان کے منظر ہیں اسی طرح ہر ایک شے سے صفت و قدرت  
 پروردگار ہویدا و آشکار ہے درختوں کو دیکھو ان کے پتوں پر نظر کرو کیسے کیسے سرسبز و شاداب و نرم و  
 نازک انواع و اقسام کی صورت و شکل و قطع کے ہیں رنگین پتوں کی کیسی باریک باریک ہیں کہ جن کے  
 دیکھنے سے قدرت خدا ظاہر ہوتی ہے جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے مطلع برگ درختان بہر در نظر ہو شیار  
 ہر وقت دفتر بست معرفت کردگار۔ درختوں کو بھی خدا نے اپنے جو د عطا سے محروم نہیں رکھا ہے  
 ہر قسم کے گل و شجر اشجار کو عطا فرمائے ہیں اس کے فصل و کرم و بخشش و عطا سے وہ بھی نہال ہیں  
 باغ دنیا میں پیوستے پھلے ہیں ہوا سے یا دالی میں عالم و جہد میں جھومتے ہیں چرند و پرند پر نظر کرو تو بھی  
 قدرت معبود حقیقی ظاہر ہوتی ہے کیسے کیسے چرند و پرند انواع و اقسام رنگ برنگ مختلف آواز و صدا  
 و شکل و صورت کی ہر ایک چیز میں فتارک اللہ احسن الخالقین سر بلند ہے کوہ درازی و طوالت کوہ اسے  
 مختلف سنگ اگر نظری جائے تو بھی قدرت خالق ارمن و سما ظاہر ہو جائے پہاڑوں کے ہونے سے  
 بڑے بڑے فوائد متصور ہیں زمین پانی پر بھجائی گئی ہے ہر طرقت سے دباے ہوئے ہیں سو اس کے  
 پہاڑوں سے پانی نکل جہشانی و غیرہ اشیائے نفیس و بکار آمد پیدا ہوتی ہیں دریا خدا نے ہر احتیاج  
 ہنگام ہر ایک شہر و دیار میں بلکہ صحرا و دشت میں جاری کیے ہیں اس کے فیض انعام سے اور اس کے  
 چشمہ لطف و کرم سے اور اس کے بحر سلاج جو دوا انعام سے کوئی مخلوقات سے محروم نہیں ہے پانی کی  
 ہر ذی حیات بلکہ نباتات کو بھی احتیاج ہے باعث حیات انسان و حیوان و نباتات و غیرہ پانی ہے جیسا کہ  
 مشہور ہے کل شئی حیات من الماء اس میں شک نہیں کہ کل چیزوں کی حیات پانی سے ہے اگر ابر حکم خدا  
 سے نہ ہوتے تو اجناس کی پیدائش نہواہل عالم کی پرورش کیونکر ہو ابر و ہوا برق و رعد آفتاب و ماہتاب  
 و غیرہ سب تابع حکم خدا ہیں جسوقت جو اس کا حکم ہوتا ہے اسے بجالاتے ہیں جس کام پر معین ہیں اسی  
 کام میں سرگرم رہتے ہیں کیا مجال کہ خلافت حکم خدا کریں ہر ماہ کے روز و شب طلوع و غروب پر نظر  
 کرو ماہ کے عروج پر غور و فکر کرو کیسے تابع حکم خدا ہیں روز و شب فرمانبرداری خدا میں بسر کرتے ہیں  
 یہ تقریر صاحبقران نے ہدایت آمیز حامل خان و کوکب انجم حصار می و سختگان و ساریق  
 بن بقاء سے مخاطب ہو کر کی ہر ایک نے گوش ہوش سنی بعد تقریر مذکور کے صاحبقران نے بعض  
 ساریق بن بقاء سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اسے ساریق بن بقاء جو دعویٰ خدائی کرتے ہو اور

بندگان خدا کو گمراہ کر کے اپنے تئیں سجدہ کرتے ہو تم میں کچھ قدرت پر تم بھی پانی برسا سکتے ہو اجناس کو مانند  
 پروردگار عالم کے پیدا کر سکتے ہو تھنے کوئی آسمان پیدا کیا ہے کوئی طبقہ کہیں تھنے بھی ہو پیدا کیا ہے آفتاب و  
 ماہتاب و ستارے اور سیارے بتاؤ تھنے میں پیدا کیے ہیں ہر کوئی دریا کوئی پہاڑ تھنے بھی پیدا کیا ہے اگر  
 ان میں سے کچھ پیدا کیا ہے تو وہ کہاں ہے ہر وہاہ کی مانند تھنے نہیں آفتاب و ماہتاب پیدا کیے ہیں کوہ و درخت  
 و اشجار و بحر و وجود دریا و آثار و گل و غنچہ و حیوان و انسان و چرند و پرند و غیرہ تھنے بھی پیدا کیے ہیں اگر  
 پیدا کیے ہوں تو دکھاؤ تم میں بھی کچھ قدرت ہے تمہارا بنایا ہوا آسمان کہاں ہے پیدا کی ہوئی تمہاری زمین  
 کس جگہ ہے خداوند عالم تو پیرہ ہزار عالم کی مخلوقات کو رزق پہنچاتا ہے اپنی مخلوقات کو روز و شب  
 سیر و سیراب کرتا ہے تم بھی کسی کو رزق پہنچا سکتے ہو خداوند عالم عالم پر تم بھی راز و دل سے کسی کے آگاہ  
 اللہ کے واسطے ہمیشہ بقا ہی ٹکاو بھی حصول بقا ہی اگر کوہ کہان تو ہم ہرگز یقین نہ کریں گے کاذب و دروغ گو  
 جانیں گے جس طرح تمہارے آبا و اجداد مر گئے ہیں اسی طرح تم بھی ایک روز مر جاؤ گے بقا اس وقت کہاں ہے  
 زمرہ شاہ باختری کا کچھ بھی نشان ہے تیشا پتیا دم خیشہ سراقہ پیکچہ لالت و منات و جبل و غیرہ فی الحال  
 کہاں ہیں بسبب نیست و نابود ہو گئے کیسے وہ مرد و خدائی کا دعویٰ کرتے تھے کہ باقی نہ رہے فنا ہو گئے  
 فنا ہو جانا واسطے مخلوق کے ہر شان خدا سے حدوث بعید ہے تم دعویٰ خدائی کرتے ہو اور ہم سے عاجز ہو  
 گلستان باختر سے خائف و ترسان ہو کر یہاں تک بھاگتے ہو کہ آئے ہو یہاں بھی ٹکاو شکست حاصل ہوئی  
 ہنرے ٹکاو تخت سے بقوت بازو اٹھایا ہے تم اٹھ آگے ہو طالبان ان ہو گے ہو اسی اپنی عاجزی پر  
 دعویٰ خدائی کرتے ہو تو یہ کرو بندہ خدا سے دو جان ہو کر دعویٰ خدائی کرتے ہو بندوں کو خدا سے  
 گمراہ کرتے ہو بہت برا کرتے ہو خدا سے ہمسری کرتے ہو گناہ کبیرہ و مضیرہ کرتے ہو کھاتے ہو اور پیٹتے ہو  
 سوتے ہو جاگتے ہو بول و براز کرتے ہو چلتے ہو پھرتے ہو تن اور اعضا رکھتے ہو جو بائیں کہ ذات خدا اور صفات  
 خدا کے لائق نہیں ہیں وہ تم میں موجود ہیں کیوں مثل شیطان مردم کو گمراہ کرتے ہو دعویٰ خدائی کرتے ہو  
 اپنے تئیں عبث سجدہ کرتے ہو قہر و غضب و عذاب آتش جہنم سے درو توبہ و استغفار کرو اپنے تئیں ایک  
 ادنیٰ و کمتر بندگان خدا سے جانو بہتری اسی میں اور جانہی تمہاری اسی صورت میں ہے کہ کلمہ طیبہ زبان پر  
 جاری کر کے بصدق دل مسلمان ہو دین اسلام اختیار کرو ورنہ تمہارے حق میں اچھا ننگا دنیا و دین میں  
 تمہارے واسطے بہت خرابی ہوگی دیکھو بہت بکھتاؤ گے اب بھی راہ راست پر آؤ دعویٰ خدائی نہ کرو  
 ہمسری خدا کی نہ کرو راہ مستقیم اختیار کرو یہ دنیا فانی ہے اور اہل دنیا بھی فانی ہیں جس طرح اکثر مرد و زنانہ  
 دنیا میں دعویٰ خدائی کر کے جہنم میں بعد مرگ گئے تم بھی مثل ان کے ایک روز اس دار فانی سے ہٹے  
 عدم جاؤ گے نارد و زنج میں مبتلا عذاب شدید پیشہ ہو گے دیکھو فرعون کا مان شداد و سرود  
 وغیرہ کہاں ہیں مانند ان کے تم بھی دنیا میں نہ ہو گے مال و دولت دنیا کوئی چیز نہیں ہے کلمہ طیبہ فانی ہے  
 حکومت ملک بھی مدام نہیں ہے ایک دن تم بھی مانند شاہان گذشتگان خالی ہاتھ دنیا سے چلے جاؤ گے سوا  
 اعمال کے نیک ہوں یا بد ہوں کچھ اپنے ساتھ نہ لے جاؤ گے تمہارے پاس اعمال نیک کہاں ہیں بجز  
 اعمال بد کے اور ایسے بد اعمال کہ بنا ہذا تھ اپنے تئیں بندہ خدا ہو کر خدا کیلوا اسے ہو ٹکاو واجب  
 لازم ہے کہ اپنے محبوب و حقیقی کو سجدہ کرو نہ یہ کہ خود اپنے تئیں سجدہ کر اسے ہو یہ فعل جو کہ باعث ناخوشی خدا  
 ہے خدا جانے کہ تم نے کیا سمجھ کے اختیار کیا ہے کیا ہمیشہ زندہ رہو گے کیا ہمیشہ بادشاہت و حکومت کیا کرو گے  
 ہرگز نہیں کسی کے واسطے زندگی مدام نہیں ہے نہ کسی بادشاہ کی حکومت کو تبارت نہ ملکہ مال و دولت



ہمیشہ کسی کے قہقہے میں ہی نہ رہے گی اس حیات چند روزہ کے واسطے کیوں فکر نہ کر لیں ایسی ہی کہ جس سے مرد و غذا ہو سکے ہو اب بھی اگر تو بہرہ کرو تو بہرہ بخاری بن کر آدھو جاسے گی کیونکہ ابھی تک در تو بہرہ کھلا ہو حق تعالیٰ ارحم الراحمین تو بخاری تو قبول کرے گا گناہ کبیرہ و منیرہ تمہارے اگر اسکی مصلحت ہوگی تو غلو بھی فرمائے گا عجز و انکساری کر یہ دزاری ہو گام دعا و حاجت تو یہ حق تعالیٰ کو عاجزی پسند ہے کسی کا عجز و رائے کو پسند نہیں ہے سزاوار عجز و زہد اس کے کوئی نہیں ہے عیث جند نفس کی زندگی میں ایسے عزم پر مگر باندھی ہو کہ جس سے خدا سے کون و مکان غفلت ہو بہتر و لازم ہو کہ اب باقی حیات اپنی عبادت و اطاعت و فرمانبرداری پروردگار عالم و عالیاں میں بسر کرو جاہ و چشم و مال و دولت دنیا پر تو بہرہ کرو دولت و سنگاری عقی کی جا ہو ایسے اعمال نیک کرو کہ بعد مرگ رستگار ہو داخل جنت ہو میر بلخ بہشت کرو خدا کے بہشت و دوزخ واسطے نیک و بد اپنے بندوں کے خلق کیا ہے تنہ تو کوئی نہیں بھی اپنی قدرت سے نہیں بنایا ہے نہ کوئی مکان مانند مکانات دوزخ کے تنہ بنایا ہے کچھ بھی تم میں قدرت ہے ذرا بھی ستنے اپنی قدرت بھی ظاہر کی ہو کوئی بھی ایسا کام کیا ہے کہ جس سے کوئی مخلوق خداوند کے محض عاجز و ماندہ ہو کر بالکل سبب قدرت و قوت و طاقت ہو کر تنہ دعویٰ خدائی کیا ہے ایسا ابلیس نے مخلوق بنایا ہے کہ تم ابلیس سے بھی برتر ہو گدگان خدا کو بکاسے ہو اتنی زندگی تنہ گدگان خدا کے گمراہ کرنے میں اور خود گمراہ ہو جانے میں بسر کی سخت نادانی و بیوقوفی کی کچھ بھی تنہ خیال مرگ و آخرت کا نہیں کیا سب دنیا ہو کر طالب دنیا رہے دنیا میں بھی بخوبی آرام و راحت بسر نہ کی اچھے طور سے دنیا بھی تمہارے ہاتھ نہ آئی الینان کو حاصل نہوار راحت سے بھر کر تنہ دعویٰ خدائی نہ کیا تھا یہ سے در بدر بھاگا گئے پان تک کہ گلستان باختر سے بھاگا کر انجم حصار میں آکر کو کبچہ انجم حصار کی سے جو اس وقت سانس نہ پیچھے بن ان سے تم طالب پناہ ہو اسے انھوں نے رحم کھا کر مخلوق پناہ دی کیسے تم خداوند ہو دے ہو کہ بھاگتے پھرتے ہو طالب پناہ ہو تے ہو اگر کچھ قدرت رکھتے ہو تے تو نہ بھاگتے نہ طالب پناہ ہو تے واہ واہ کیا خداوند گمراہ کنندہ ہو ایسی ہے قدرت و عاجزی پر دعویٰ خدائی کرتے ہو مخلوق شرم نہیں آتی بڑی ذلت کی بات ہے باز آؤ افعال بد سے خصوصاً دعویٰ خدائی سے اپنے محبوب و حقیقی کو جانو اور سچا نو اس کو سجدہ کرو کہ وہ لائق سجدہ ہو سو اس کے کوئی قابل سجدہ و معبودیت نہیں تو یہ ہدایت کر کے خاموش ہو سے سار یقین لقا نے سر اپنا جھکالیا خجالت سے کچھ جواب نہ دیا لیکن کو کبچہ انجم حصار کی بادشاہ شہزادہ حصار سے قتل ہر ایت صا حیران سلطان کیوان شکوہ سے آئینہ دل سے رنگ کفر دور ہوا خواہش نور ایمان کا ظہور ہوا ایسے قابل صفا حیران سے گویا ہوا کہ واقعی آپ نے بجا درست فرمایا ایسی رہنمائی و ہدایت کی کہ میرے دل پر موثر ہوئی بیشک وہی خدا لائق پرستش و سجدہ ہے کہ جو بقول آپ کے خالق کو میں ہی سو اس کے کوئی قابل سجدہ و معبودیت نہیں ہے افسوس اتنی زندگی میں نے اپنی نا خدا نشناسی اور باطل پرستی میں بسر کی جاسے مگر یہ کہ اس وقت آپ کی ہدایت سے میں راہ راست پر آیا راہ خدا ہو معاہدہ ہوئی نہ رہا حق بیشک نہ بن اسلام ہو بڑا احسان کیا آپ کے کہ مجھ کو راہ خدا دکھائی نہ رہا سے مجھے نکالا جلوہ نور ایمان کی طرف اہل کیا چاہتا ہوں کہ اب آپ مجھ کو مسلمان لے لیں یہ سب سے صا حیران نے از حد شادمان ہو کے کلمہ شہادتین اسے تعلیم کیا وہ کلمہ طیبہ پر مگر بعد قیام دل مسلمان ہوا اس کے دین اسلام اختیار کرنے سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و جملہ اہل دربار خوش

ہوئے بعد مسلمان ہونے کو کب انجم حصاری کے حامل خان نے بھی صاحبقران سے عرض کیا کہ مجھ کو بھی دولت اسلام و ایمان عطا فرمائیے صاحبقران موصوف نے خوش ہو کر اسکو بھی کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا پھر ساریق بن یثاق کی جانب سے سختگان نے صاحبقران سے یہ عرض کیا کہ اسے صاحبقران عالی مقام جاسے خوشی و شادمانی بخدیو اور مقام نذر و افتخار کا یہ کہ آپ کی ہدایت و رہنمائی سے یہ خداوند بھی کہ جو خود دعویٰ خداوندی کرتے تھے اور اپنے تئیں سجدہ کرتے تھے محبوب و وہبان کے سجدہ کرنے کی تمنا ظاہر کرتے ہیں اور بندوں میں خدا کے اپنے تئیں بھی شامل کرنا چاہتے ہیں دعویٰ خداوندی سے باز رہ کر تو یہ واستغفار کر کے باقی نیات اپنی خدا شناسی و عبادت الہی میں بسر کرنا چاہتے ہیں کبھی کوئی خداوند کسی کی رہنمائی و ہدایت سے مسلمان نہوا تھا مگر یہ خداوند ہوقت آپ کی ہدایت سے دین اسلام اختیار کرنے پر آمادہ ہیں ان کو کلمہ طیبہ پڑھائیے مسلمان کیجیے اور میں تو یہ باتن ایک مدت مدید اور عرصہ بعید سے مسلمان تھا لہذا ہر ان خداوند کو خداوند کہہ دیتا تھا خلوت میں نماز میں پڑھتا تھا خالق کون و مکان محبوب دانش و جان کو بر جوع قلب سجدہ کیا کرتا تھا ان خداوند کی ہر اہی میں اپنا دین اسلام ظاہر نہ کرتا تھا دین و دنیا دونوں کی طرف مائل و متوجہ تھا اگر آپ کو یا اور کسی صاحب کو اس دربار دربار و فیض آثار میں میرے قول کا یقین نہو تو وہ سن لیں یہ تقریر کر کے باواز بلند کلمہ طیبہ اپنی زبان پر جاری کیا اہل دربار اس کی باتوں پر مسکرائے اور اس کے مسلمان ہونے سے خوش ہوئے خصوصاً صاحبقران کشورستان شادمان ہوئے خواجہ طیفور گر و پابھی مسکرائے بعدہ خوش ہوئے صاحبقران نے نہایت خوش ہو کر از حد شادمان ہو کر ساریق بن یثاق کو کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیا اہل دربار اور بادشاہ عالی و قار حسلہ صفار و کبار بہت خوش و خرم ہوئے ہر ایک نے اپنے دل میں کہا کہ مقام شکر خدا ہو کہ ساریق بن یثاق جو دعویٰ خدائی کرتا تھا اسوقت وہ ہدایت صاحبقران سے کلمہ طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو گیا جسبہ اہل دربار تو اشخاص مندرجہ بالا کے مسلمان ہونے سے بہت خوش ہوئے اور سب کو یہ یقین ہو گیا کہ چاروں اشخاص نامبروہ مسلمان ہوئے لیکن حضرت ان بن عمر و تاتی نے جو چہرہ اسے نامبروہ دکان پر بغور نظر کی تو معلوم ہوا کہ پیشانی کو کب انجم حصاری نور ایمان سے نورانی ہو اور حامل خان اور سختگان و ساریق بن یثاق پیشانیان روشن نہیں ہیں تاریکی کفر سے تیرہ ہیں جب نواچہ موصوف کو پیشانیوں کے دیکھنے سے ثابت ہو گیا کہ کب مسلمان ہوا ہے اور تینوں اشخاص مذکور مسلمان نہیں ہوئے ہیں جھگڑا گوش صاحبقران میں کہا کہ ساریق بن یثاق اور سختگان اور حامل خان مسلمان بصدق دل نہیں ہوئے ہیں ان کی پیشانیان سیاہ ہیں نور ایمان سے روشن نہیں ہیں ان کو کب انجم حصاری بصدق دل مسلمان ہوا ہے اس کی پیشانی نورانی الیقین ہے صاحبقران نے بھی سرگوشی میں جواب دیا کہ اسے محبت مامدار آپ ہنر و ادب سے کہ عمل شکر شریف ظاہر امر و بطلون سے تعلق نہیں ہے اسوقت تو ان لوگوں نے ہمارے ہدایت سے کلمہ پڑھا کر یہ لازم ہو کہ ہم ان کو مسلمان جانیں اگرچہ انہوں نے بصدق دل کلمہ طیبہ اپنی زبان پر جاری نہ کیا ہو ظاہر عمل کرنا ضروری اب اس میں شک و شبہ نہ کرنا چاہیے اگر یہ لوگ مسلمان نہیں ہوئے ہیں اور کسی کفر اپنا ظاہر کریں گے یا سب سے بدستنی پیشانیوں سے کفر آشوب و کفر آشوب کا یہ پیکر ہمارے ہاتھ سے کمان جاگیر کے انشار الشرا بھی صورت میں ہم ان کو قتل کریں گے بالفعال تو ہم ان کو اپنا دوست

اور مسلمان جانتے ہیں خواجہ خضران یہ سب کے خاموش رہے اس اثنا میں وقت دربار کے  
برخواست کا آیا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دربار پر خاست کیا کوکب انجم حصاری بادشاہ موصوف  
وصاحبقران مدوح سے رخصت ہو کر مع ساریق بن بقا و سخنگان کو حمال خان اپنی  
دولت سرا کی طرف بخوشی روانہ ہوا بعد قطع راہ اپنے در دولت پر پہونچا حمال خان و ساریق  
بن بقا و سخنگان کو ایک مکان شاہی میں کہ بہت آراستہ تھا داخل کر کے خود اپنی مجلس میں گیا  
اپنی زوجہ اور اپنی دختر سے تمام حال اپنے مسلمان ہونے کا اور تمام حال حمال خان و ساریق بن بقا و  
سخنگان کے دین اسلام اختیار کرنے کا اور صاحبقران کے ہدایت کرنے کا مفصل بیان کیا بعد ازاں اپنی دختر  
سسی ملکہ ناہید ہلال ابرو کو اور اپنی زوجہ وغیرہ کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا جملہ عورتیں مجلس کی کلمہ پڑھ کر  
مسلمان ہوئیں ملکہ ناہید ہلال ابرو کہ قبل سے دین اسلام اختیار کر چکی تھی بظاہر بقا و ساریق پرست  
تھی اپنے پدر کے سامنے بھی کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو کر بعد خوشی کئے لگی کہ جب سے صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ مع اپنے لشکر کے بیان آئے اور لڑائیاں ہوئیں میں نے بقا و ساریق بن بقا و  
قیسا پتیا و دم حبشیہ وغیرہ بہت سے خداوندوں کی طرف متوجہ ہو کر یہ نیت کی تھی کہ اگر لڑائی موقوف  
ہو جائے اور جان آپ کی دشمنوں سے بچ جائے تو طعام لذیذ و لطیف تیار کر کے نذر دے کر غریب و مساکین  
و گرسنگان کو کھلاؤں گی مگر کسی خداوند نے اعانت و مدد نہ کی تمنا دلی میری پر نہ آئی یہاں تک کہ نقاب لڑائی  
طاسی بھی ہلاک ہوئے جب میں نے مسلمانوں کے خدا سے حاجت مذکور کے باب میں مدد چاہی تو حاجت  
میری برآئی جان آپ کی دست دشمنان سے بھی لڑائی موقوف ہوئی ملک و مال عزت و آب و میری بھی  
بچیں لہذا کل ایام کے بعد کہ وہ دن کی طعام ہائے خوش ذائقہ پکوا کر بطارت تمام تیار کر کے نذر خدا اہل اسلام کو  
کھلاؤں گی اہل اسلام میں سب سے بہتر و افضل لشکر بادشاہ اہل اسلام میں سوا صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ و خواجہ طیفور گردپا و خواجہ خضران بن عمر و ثانی کے نہیں ہو بس کل آپ ان کو بذریعہ  
اپنے وزیر سسی چلیسا کے بیان بلا نذر خدا سے دو جہان مجلس میں کھلو اپنے گامین بخوبی کھانے کا انتظام  
کروں گی دعوت اہل اسلام موصوف میں نکلت کا خیال رکھوں گی کوکب انجم حصاری اپنے دل میں  
بہم گیا کہ دختر میری صاحبقران سے الفت رکھتی ہو ان کا بلانا اس کو مقصود ہو چو کہ خود بھی اپنے  
دل میں یہ ارادہ کر چکا تھا کہ عقد اپنی دختر کا ساتھ صاحبقران کے کروں گا اس وقت تقریر اپنی دختر کی شکوہ  
خیال کیا کہ صاحبقران کا کاسرا میں آنا کوئی قباحت نہیں ہے اگر میری دختر کا سامنا بھی ہو جائے گا تو بھی  
بہم نہ عزتی نہیں ہے انھیں کے ساتھ تو اپنی دختر کا عقد کروں گا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے ہنس کر اپنی  
دختر مذکور سے کہا کہ اچھا تمہارے کہنے کے موافق عمل کیا جائے گا تم طعام ہائے لذیذ و خوش ذائقہ کل کھلو  
کیوان ہم اپنے وزیر کو روانہ کر کے صاحبقران وغیرہ کو بیان طلب کریں گے تم انھیں کو کھانا کھلو اب اس کے  
ملکہ مذکور اور حضور جناب نواز اور سرور جناب نواز کہ یہ دونوں معشوقہ خواجہ طیفور گردپا اور  
خضران بن عمر و ثانی کی تھیں اپنے اپنے دل میں خوش ہوئیں کوکب انجم حصاری فرس خواب پر  
جا کر راحت و آرام پذیر ہوا ملکہ ناہید ہلال ابرو نے بہت خوش ہو کر اپنی رفقا مہر دہ سے مخاطب ہو کر  
آہستہ کہا کہ خدا نے یہ دن دکھایا عجیب نہیں کہ تمہاری مراد دلی جلد بر آئے انھوں نے ہنس کر اگر عرض کیا  
کہ ہماری مراد دلی اس وقت بر آئے گی جب آپ کی تمنا سے دلی ہوائی اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں اور اس وقت  
سے انتظام تیاری طعام کا ہونے لگا عورات مجلس ازینت مجلس میں اسی وقت سے مصروف ہوئیں مجلس میں



سامان تیاری طعام نذر و آراستگی مجلس امین بدرجہ کمال کوشش ہو رہی ہو مگر اب حال ساریق بن بقاء  
حامل خان و سختگان کا لکھا جاتا ہے کہ جب یہ ہر سہ کس بلکہ تاکس داخل مکان ہو کر ایک جابہیستہ سختگان  
نے ساریق بن بقاء سے کہا کہ اسے خداوند آج آپ کے میری رائے پر عمل کیا مصلحت وقت یہی تھی کہ  
طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر بیان اپنی آپ نے بجائی ورنہ صاحبقران کے ہاتھ سے آپ جابر نہوتے نہ میں پچتا  
میں نے بھی ان کے خوش کرنے کو کلمہ اپنی زبان پر جاری کیا اس میں کیا قباحت ہوئی بہت سی اچھی بری  
باتیں شب و روز میں زبان پر جاری ہوتی ہیں از انجملہ ایک کلمہ بھی زبان پر جاری کیا اس سے کچھ دین میں  
خلل نہیں آیا ظاہر کا فعل اور ہوتا ہے اور باطنی فعل اور ہوتا ہے آج مصلحت وقت یہی تھی کہ ظاہر کلمہ پڑھ لیا  
عزت و جان اپنی بجائی آئندہ دیکھا جائے گا صاحبقران سے سجدہ لیا جائے گا اہل دربار بادشاہ لشکر  
اہل اسلام بھی کیا نادان ہیں اور صاحبقران بھی کیا سادہ لوح ہیں کہ ہمارے ان خداوند کے کلمہ پڑھنے  
سے خوش ہو گئے دل میں سب سمجھے کہ دراصل خداوند مسلمان ہو گئے یہ خیال کسی نے نہ کیا کہ بھلا خداوند  
اور مسلمان ہون گے حامل خان نے ہنس کر سختگان سے کہا کہ ملک جی ہٹے بھی فقط اپنی جان بچانے کو  
کلمہ اپنی زبان پر جاری کر لیا ہے ظاہر مسلمان ہوئے ہیں باطن ہم اپنے دین آبائی پر ہیں بیشک بقول  
تھاکے آج مصلحت یہی تھی کہ کلمہ پڑھ کر جان اپنی صاحبقران وغیرہ سے بچائے آئندہ دیکھا جائے گا  
جب اپنا قیام ہوگا اس کا انتقام لے لیا جائے گا ساریق بن بقاء حامل خان اور سختگان کی گفتگو سن کر  
مسکرایا پھر گویا ہوا کہ جتنے تو سختگان کی رائے پر عمل کیا اسی کی رائے کے موافق تقدیر بھی کی ہو آئندہ  
تقدیر تازہ حسب دلخواہ کی جائے گی فی الحال مصلحت ایسی ہی تقدیر کی گئی ہو حامل خان نے عرض کیا کہ  
درست و بجا ارشاد ہوا یہ کلمے حامل خان وغیرہ کہ نہان کو کب انجم حصار ی تھے بعد اکل و شرب  
راحت پذیر فرش خواب ہوئے جب صبح ہوئی بلکہ ناپید ہلال ابرو نے کھام میں جا کر غسل کیا بعد غسل  
طہارت پوشاک نفیس نہایت نادر و کیاب شانہرا دیون جلیل القدر کی اپنی عورات نے مانند عروس  
شب اول زیور جو اہرات و پنا و سنگھار و خاندی سے آراستہ کیا اس وقت ملکہ موصوفہ کا دوسرا  
جمال و نظریہ تھا کہ اگر عابد و زاہد بھی دیکھ لیتے تو اس کے مصحف رخ کی دید میں محو ہوتے جانا کو سلام کرتے  
صورت اسی کی دیکھا کرتے ادھر تو ملکہ موصوفہ کو عورتوں راز دار نے مثل عروس ہر ایک نہایت و زیب  
سے آراستہ کیا ادھر دیگر عورتوں نے فرش و آراستگی مجلس کا بخوبی تمام انتظام کیا حالانکہ شب ہی سے  
انتظام ہو رہا تھا مابقی مجلس بھی مجلس کی خوب زینت انواع و اقسام کی زینتوں سے کی گئی باورچوں نے  
حکم ملکہ موصوفہ سے ایسی ایسی خدائیں نفیس و لطیف و خوشبو و مرغین ظروف نفیسی وغیرہ میں نکال کر ایک مقام  
تعیین وہ طعام سے لذت و نفیس و لطیف و خوشبو و مرغین ظروف نفیسی وغیرہ میں نکال کر ایک مقام  
پاکیزہ پر رکھے گئے نفیسی گشتی میں قرب طعام سے رنگارنگ نہ کور اگر سوز کہ جس میں انواع و اقسام  
اشیائے خوشبو دار کے بخار بلند تھے رکھی گئی جب یہ سب سامان و انتظام ہو چکا تو کسباجم حصار ی  
نے اپنے وزیر اعظم مسیحی چلیپا کو کہ زیرک و غیر خواہ تھا طلب کر کے حکم دیا کہ اسی وقت خود صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ میں جا کر یاد پیری جانب سے عرض کرنا کہ ملکہ ناپید ہلال ابرو و دستہ  
نیک اختر اس تازہ مسلمان نے کچھ طعام نذر خدا طہارت اپنے لازموں سے تیار کر لیا ہے بایں سبب  
کہ اس نے عہد و اقرار خداوند عالم سے کیا تھا کہ اگر جنگ موقوف ہو جائے گی تو میں بذر خداداد و تین  
اشخاص پابند نماز کو کھانا کھلاؤں گی پس مراد اس کی برائی ہو آپ سے بہتر اور خواجہ طہانور گر و پاپا اور

خواجہ خضران بن عمر و ثانی سے بہتر کوئی شخص نظر نہیں آتا۔ لہذا تکلیف فرما کر مجلس امین مع ہر دو  
خواجہ موصوفین تشریف لاکر طعام نذر مذکور نوش فرمائیے۔ باعث میری اور میری دختر کی عزت افزائی  
کا ہوگا۔ وزیر مذکور حسب احکام اپنے بادشاہ کے مرکب پر سوار ہو کر کھڑے سوار و پیادے اپنے ہمراہ لیکر  
جانب پارگاہ صاحبقران روانہ ہوا۔ دھڑک دھڑک کوبہ اچھڑا رہی تھی۔ اپنے شہر میں منادی گرائی کہ جو  
کوئی ہماری رعایت سے دین اسلام اختیار کرے گا قتل کیا جائے گا۔ جملہ ساکنان شہر نے حکم شاہ سے  
دین اسلام قبول کیا۔ برتاؤ پر حکم سلطان ہوبے تیکدے منہدم ہو گئے۔ مساجد کی بنا ہوئی۔ دھڑ  
وزیر مذکور خدمت صاحبقران میں آیا۔ چونکہ کوبہ اچھڑا رہی تھی۔ کوبہ پاتھا۔ بادب عرض کیا  
صاحبقران سمجھ گئے کہ ملکہ ٹاہید ہلال اپروئے طعام نذر خدا کھلانے کو جو بلایا۔ مطلب اس کا  
محض دیکھنے اور کلام کرنے کا ہے۔ اور خواجہ طیفور گر و پا اور خواجہ خضران کو واسطے بلایا۔ کہ ان کی  
محبوب و معشوقہ تھیں۔ اس سے کہا ہوگا کہ ان کو بھی بلائیے۔ ہم بھی ان کو دیکھیں۔ مشتاق دیکھنے اور ہم سخن  
ہونے کی ہن غمگاہ ہوا۔ گاہ ہونے کے خوش ہو کر صاحبقران نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے ہم چلے کو  
موجود ہیں۔ یہ فرما کر کوبہ کو طلب کیا۔ ملازم مرکب لائے صاحبقران پوشان نفیس پہن کر گھوڑے پر  
سوار ہو کر خواجہ خضران بن عمر و خواجہ طیفور گر و پا کو ہمراہ اپنے لے کر بید شادمانی ساتھ وزیر مذکور کے  
سوسے کھلے۔ کوبہ کو کوبہ اچھڑا رہی روانہ ہوئے۔ جب یہ خبر کوبہ اچھڑا رہی کو پہونچی کہ  
صاحبقران کشورستان تشریف لائے۔ میں فوراً مع اپنے ارکان دولت کے واسطے استقبال صاحبقران  
کے آیا۔ اثباتے راہ میں استقبال کے بعد تعظیم و تکریم مجلس امین کے گیا۔ چونکہ پردہ ہو چکا تھا۔ صاحبقران  
مع خضران و طیفور و کوبہ اچھڑا رہی کے داخل مجلس امین ہوئے۔ دیکھا کہ مجلس انواع و اقسام کی  
ریشمون سے آراستہ۔ شانہ سامان ہر ایک درجہ میں مجلس کے اندرون پردہ ملکہ ٹاہید ہلال اپرو و  
سرور جنگ لہزار و حضور جہنگ لہزار ہم جلیساں ملکہ وغیرہ میں سانسے اس ورجے کے جو مقابل اس کے  
وہ سرادرجہ میں اس میں طعام رنگارنگ و لذت میں زیر چادر نشان رکھا ہوا۔ اگر سوزمین لوہان وغیرہ اختیار  
خوشبو کا بنام بلند ہو رہا ہے۔ ایک مقام صدر پر چاند لگی کر سیاہ نقری و چوہی رکھی ہیں۔ انھی صاحبقران  
آہ استگی مجلس امین کے خود تعریف کر رہے تھے۔ ملکہ موصوفین کی دیدار کے مشتاق تھے۔ کہ کوبہ اچھڑا رہی  
نے بالائے کرسی زرین صاحبقران کو بٹھایا اور عرض کیا کہ اگر دل چاہے تو دلگل پر کہ وہ بھی موجود ہیں۔ چلے  
پھر خواجہ خضران بن عمر و ثانی و خواجہ طیفور گر و پا کو بھی عقب صاحبقران بالائے کرسی اسے چوہا  
بٹھایا۔ پھر ملازم نور تون سے مخاطب ہوئے کہ کجا چاہیے۔ ان کا جواب صاحبقران کشورستان تشریف  
لے۔ میں اس وقت بغیر ورت جاتا ہوں۔ طعام نذر دلو اگر حسب قاعدہ شانہ دسترخوان بچھا کر طعام  
نذر خدا صاحبقران وغیرہ کو بعنوان شائستہ کھلاؤ۔ یہ کہار صاحبقران سے بھی اجازت لے کر جیلہ ضرورت  
کے اس تیکدے سے چلا گیا۔ بعد اس کے چائے کے اکثر عورتیں بھی بہرمانہ جیلہ ہٹ گئیں۔ صرف ملکہ موصوفین  
اور وہ عورتیں جو رازدار تھیں۔ یہ گئیں اس وقت ملکہ ٹاہید ہلال اپروئے صاحبقران سے کہا کہ  
میں نے آپ کو یہاں تشریف لائے کی تکلیف دی ہے۔ جب بلایا ہے تو آپ آئے ہیں۔ ورنہ بیان آئے کی آپ کو  
کیا ضرورت تھی۔ ہم یہ کہ تو بھی آپ کی ظاہر و خیر خوبی اپنے مقصد کی کسی سے کیا کہ اور شکوہ اس مجلس پر  
نذر خدا کے نوش فرمائیے۔ خواجہ طیفور گر و پا اور خواجہ خضران کو بھی شریک طعام نذر شہیہ میری امید  
ہر آئی جنگ و جدال موقوف ہوئی۔ ہمارے والد مع تمامی اپنی رعایا کے مسلمان ہوئے۔ اس مجلس امین کی



جملہ عورتیں مسلمان ہوئیں انکے یہاں قدم آئے خدا نے یہ دن دکھایا اس روز کی ایک مدت سے آرزو تھی  
 کہ رو بہ و نادرویدر کے بھی آپ کا تشریف لانا ہو یہی عہد کیا تھا کہ جب حسبِ دلہ ۱۱۰۰ء مراد بر آئے گی اسوقت  
 نذر دلو کر کھانا کھلاؤں گی پس موافق عہد و اقرار چکوا بیٹھے عہد کرنا پڑا اور صاحبِ حق ان کے جواب دہانیت  
 تمھاری بجا ہر گز بجزوری کم فرمستی و امور موجودہ واقعی تم تک ہمارا آنا کم ہوا ہر چند کہ بیقراری میں نے راحت  
 آرام سے نہیں رکھا ووری میں تمھاری سنے راحت سے بسر نہیں کی ہر وقت تمھارا ہی خیال رہا لیکن  
 بخیال افشائے راز و آبرو وری صبر و تحمل کیا اب خدا نے ایام مفارقت و جدائی دور کیے ہیں یہ کھکھکس  
 طعام پر تدریجی بعد کو کچھ کھانا علیحدہ رکھا ہوا دیکھ کر صاحبِ حق ان کے پوچھا کہ یہ طعام علیحدہ کیسار کھا کر کیا  
 اسپر بھی کسی کی نذر ہوگی بلکہ نے مسکرا کر کہا کہ یہ کھانا بی ترقی پھرتی کی نذر کا ہوتا کہ جو مراد دلی ہو وہ جلد تر  
 بر آئے صاحبِ حق ان نے مسکرا کر پوچھا کہ بی ترقی پھرتی کون ہیں ان کے حال سے آگاہ کرو بلکہ نے  
 مسکرا کر جواب دیا کہ آپ فقط اتنا ہی سمجھ لیں کہ ہم عورتیں ہنگام خواہش مراد و تمنائے دلی یہ نیت  
 کرتے ہیں کہ اگر یہ کام ہمارا یا یہ مراد ہمارے جلدی سے بر آئے گی تو ہم بی ترقی پھرتی کی نذر دلائیں گے  
 پیشتر سنائے کہ اس نیت سے لوگوں کی یعنی عورتوں کی مادیں ہائی ان کا لاکھ حاجت روا خداوند عالم و عالمان  
 ہر کوئی کیا کسی کی حاجت بر لائے گا مگر یہ طریقہ نسوان ہر عورتیں ناقص العقل مشہور ہیں جہالت ان کا  
 شعار معروف ہے مگر سب عورتیں ایسی نہیں ہیں میں نے یہ طعام بی ترقی پھرتی کی نذر کا علیحدہ اپنے ہاتھ سے  
 نہیں رکھا ہے یہ اور عورتوں نے رکھا تھا اور انھوں نے بی ترقی پھرتی سے اپنی مراد دلی کے بر آئگی  
 التبا کی ہے وہ سرور و چنگ نواز و حضور و چنگ نواز ہیں جو میری ہم جلیس ہیں یہ کام انھیں کا ہے صاحبِ حق ان  
 ملک موصوفہ کی باتوں پر بار بار مسکرائے خواجہ طیفور اور خواجہ خضر ان بن عمر و اپنی اپنی محبوبہ و معشوقہ  
 کا نام و ذکر کے خوش ہوئے اس اثنا میں پھر ملک نے کہا کہ اب کیا تامل ہے بسم اللہ حاضر موجود ہے  
 نوش بھیج صاحبِ حق ان نے فرمایا کہ اکیلے تو ہم یہ کھانا ہر گز نہ کھائیں گے تا وقتیکہ تم بھی ہمارے ساتھ بیٹھ کر نہ کھاؤ  
 ملک نے نذر کیا صاحبِ حق ان نے عذر اس کا منظور نہ کر کے کہا اسے ملک اب شرم و حجاب و عفت و خطربٹ ہے  
 یہاں دشمنوں سے کون ہے نہ کوئی شخص یہاں ایسا ہے کہ اس کے لحاظ سے ہمارے ساتھ کھانا کھائے کا امتحان عذر  
 ہے تمھاری والدہ وغیرہ بھی یہاں سے کچھ خیال کر کے چلی گئی ہیں کوئی بزرگوں سے یہاں موجود نہیں ہے  
 پھر اب کس کا لحاظ مانع ہے یہ دے سے باہر آؤ ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤ سرور و چنگ نواز و حضور  
 چنگ نواز کو بھی ہمراہ لیتی آؤ ورنہ خواجہ طیفور گرد و پا اور خواجہ خضر ان بن عمر و نامدار بھی کھانا  
 کھانے سے غالباً انکار کریں گے خدا نے یہ دن دکھایا کہ اس طرح ہمارا یہاں آنا ہوا پوشیدہ طور سے طے کا  
 زمانہ گیا ملک موصوفہ تقریر امیر کشور گیر شیکے خاموش رہی اسوقت حضور و چنگ نواز و سرور و چنگ نواز  
 وغیرہ دیگر عورتوں راز دار نے ملک سے عرض کیا کہ حضور و تناسیب یہی ہے کہ اسوقت صاحبِ حق ان کے ساتھ  
 بیٹھ کر آپ بھی غذا نوش فرمائیں خاطر صاحبِ حق ان ضرور ہو گا کہ آپ شرمین بہت ہیں شرم و حیا مانع ہے مگر مصلحت  
 وقت یہی ہے کہ عذر و انکار نہ کیجیے شرم و حیا و غیرت کا خیال و عذر نہ کیجیے چلیے پر دے سے نکلیے ہمسال  
 جہان آرا اپنا اپنے مشتاق و دیکو دکھائیے آپ ان کے چہرہ زیبا کو دیکھیے خوش و مسرور ہو جیے خدا کا  
 شکر کیجیے کہ ایام مفارقت دور ہو گئے زمانہ وصال آگیا اب دن عید رات شب برات کی طرح بسر کیجیے عقرب  
 عقد و نکاح آپ کا صاحبِ حق ان سے ہو جائے گا آپ کے والد ماجد کو قرینہ قیاس اور شاید کسی کے  
 اطلاع دینے سے حال آپ کے عشق و الفت کا معلوم ہو گیا ہو اسوجہ سے وہ یہاں سے ہٹ گئے ہیں یہاں



وچلے ضرورت کار کے سچے سچے یمن مرہا قلیا و فیم بین کھڑا دان و نافہم نہیں ہیں ورنہ آپ کے والد تنہا آپ کو فقط ہم چند غورتوں کے یہاں چھوڑ کر چلے نہ جاتے بلکہ موصوفہ کے آہستہ جو اپنا کہ تمہاری تقریر سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ تلو اپنے چاہنے والوں کے وصل کی خوشی کے واسطے چاہتے والوں کے پہلو میں بیٹھنا چاہتی ہو ان کو دیکھنا دیکھنا اپنے سینے میں تبصیر منظور ہو درپردہ شوق دیدن نہیں انہیں کا ہی محبہ و محبت شدہ وصل دیتی ہو انہوں نے عرض کیا کہ جب آپ سے صاحبقران کو وصل حصول ہوگا حضور کے طفیل سے ہم بھی اپنی مراد کو پہنچیں گے بلکہ نے حضور چنگ تو ازاں رہو ورنہ چنگ تو ازاں کی تقریر بند رہا ہے سے بظاہر مجبوریا ملن خواستگار نہیں صاحبقران کہہ کر کہا کہ خیر تمہاری خوشی مجھ کو منظور ہے کہ ہر وہ سے اس طرح باہر آئی کہ جیسے اہستہ ماہ درخشان اور ہم جلیسین اس کی مانند ستارہ ہمارے روشن کے اس پریدہ کو جو ہزار زیب و زینت آراستہ کی گئی تھی صاحبقران نے دیکھا ایسے محو ہال ہوئے کہ گویا ہر تن تصویر حیرت ہو گئے اسی طور سے خواجہ طیفور گردپا اور خضران بن عمر و ثانی اپنی اپنی معشوقہ کو دیکھ کر اس کی زیب و زینت و حسن پر نظر کر کے بخود ہوسے شوق و اشتیاق وصل سے اجازت دی کہ اب دید کیا ہو اسیا سے مکان خالی ہو مگر بوجہ خیال فعل حرام بجز و صبر ہر ایک نے اپنے سینے دست درازی و ہم آغوشی سے باز رکھا خلافت شریعت آگے قدم نہ رکھا لیکن ان کے دیکھنے سے ہر ایک نہایت خوش ہوا پھر بعد کچھ گھنٹوں کے شکوہ و شکایت بسیار ہر ایک عاشق نے اپنی معشوقہ کے ساتھ دست خوان پر بیٹھ کر بصد خوشی وہ کھانا تناول کیا بعد ازاں کینزین آفتاب و سافچی لالین ہر ایک نے ہاتھ دھویا بعد ازاں دیر ہر ایک اپنی اپنی محبوبہ سے آہستہ آہستہ باتیں راز و نیاز کی کہیں پھر برسم متعارف ہوا پان کھا کر ہر ایک اپنی اپنی محبوبہ سے رخصت ہو کر بیرون مجلس گیا صاحبقران نے ہاتھ دربار کو کب انجم حصار می ہو چکر دیکھا کہ کوکب انجم حصار می مع اپنے ارکان دولت کے دربار میں بیٹھا ہے ہنوز صاحبقران نے دربار میں قدم رکھا ہی تھا اور سلام بطریق اہل اسلام کہہ ہی تھا کہ کوکب انجم حصار می دیکھتے ہی صاحبقران کو جواب سلام دے کر تخت سے برائے تعظیم سر و قد اٹھا بھر دھن کیا کہ آپ کے قدم رنج کر کے مجھ کو سرفراز کیا وینا میں سر بلندی و عزت مجھ کو حاصل ہوئی یہ سیکہ کہ اگر آپ اس تخت حکومت پر آپ جلوس فرما لیں صاحبقران نے جواب دیا کہ یہ تخت و تاج تمہارا ملک مبارک ہو زمین تخت نشینی کی خواہش نہیں کرتے دین اسلام اختیار کیا ہے اس کی خوشی کو تخت نشینی سے بڑھ کر ہوئی یہ طرہ کہ جو دن گل برابر تخت زرین کے کوکب انجم حصار می نے بصد تکلیف کچھ ارکھا تھا اسی دانگل پر صاحبقران کوکب انجم حصار می کو تخت پر بٹھا کر بیٹھے پھر سب ارکان دولت و حاکم قان و سخکان وغیرہ بھی اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے حضور دی صاحبقران نے دانگل مذکور پر بیٹھ کر کچھ باتیں کر کے وقت رخصت سرگوشی میں کوکب انجم حصار می سے کہا کہ تمہاری دختر نیک اختر نے تو طعام نذر مجھ کو کھلا پاتے دین اسلام لا کر ہماری کچھ دعوت و ضیافت معقول نہیں کی کوکب انجم حصار می نے یہ تقریر صاحبقران کی سمجھ کر سرگوشی میں جواب دیا کہ یہ کترین و ناچیز آپ کی کیا نذر کرے کوئی شے لائق نذر آپ کے نہیں رکھتا ہر الا ارشاد آپ کا یہ خاکسار سمجھا ہے انشاء اللہ حسب تنہا آپ کے یہ خاکسار وہ ہے جو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہے اس کو جلد تر نذر کرے گا دعوت و ضیافت بھی آپ کی ہوگی جو آپ چاہتے ہیں اگر خدا نے چاہا تو حسب خواہ آپ کے اس کا سامان کیا جائے گا تامل و تاخیر نہ کی جائے گی اطمینان رکھیے صاحبقران کشتورستان گفتگو کوکب انجم حصار می کے خوش ہوسے پھر رخصت ہو کر خواجہ طیفور و خواجہ خضران بن عمر کو

اپنے ہمارے کر اپنے لشکر میں آئے دوسرے روز پھر کوکب انجم حصار می نے اپنے وزیر جلیل کو  
تخلیے میں طلب کر کے اس سے کچھ باتیں بابت عقد و شادی اپنی دختر کے کر کے ہر آگاہی و اطلاع  
نفاہری خدمت صاحبقران میں روانہ کیا صاحبقران کو جو اسکے آنے کی ہر کاروں سے خبر معلوم ہوئی  
چند سرداروں کو واسطے اس کے استقبال کے روانہ کیا ان سرداران لشکر نے جا کر اس کا استقبال  
کیا پھر اس کو دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام یعنی دارا بن دارا اب سہیل زر میں لائے اس نے بادشاہ  
و صاحبقران کو بادب سلام کیا پھر ہا شاہ بادشاہ مدوح دربار میں موافق اپنی عزت کے بیٹھا  
صاحبقران نے ایسا سے بادشاہ سبب اس کے کالوچیا آئے بھندان پیشانی بادب عرض کیا کہ یہ کترین  
مزدہ شادی سے کر آیا ہی مبارک ہو کہ آپ کو ہمارے بادشاہ ذبحا نے ہر دامادی تجویز کیا ہے ارادہ  
ہمارے بادشاہ کا یہ ہے کہ بہت جلد شادی مذکور کرے مجھ واسطے اطلاع و آگاہی کے آپ کی خدمت عالی  
میں پہنچا ہوا ہے آپ بھی سامان شادی سے لامل نہیں ہزار بادشاہ بھی سامان شادی میں مصروف ہے  
اپنے ملازمین کو حکم دیدیا ہے کہ جلد اسباب و سامان شادی نہایت حسن و خوبی سے مہیا و فراہم کیا جائے  
خیر خواہ دولت انتظام شادی میں سرگرم ہیں درخزانہ سلطانی و ازبہ ہیشمار زر سامان شادی مذکور میں  
صرف ہوا ہر عقربہ رسم مانجا ہونے والی ہر بادشاہ و صاحبقران وغیرہ جہا اہل دربار یہ خوشخبری  
عقد و نکاح و شادی کے از حد شادمان ہوئے اسی عالم خوشی میں حکم بادشاہ لشکر اہل اسلام سے وزیر  
مذکور کو خلعت فاخرہ دیا گیا وزیر مذکور خلعت فاخرہ ہو کر رخصت ہو کر اپنے بادشاہ کی خدمت میں گیا بندہ  
جو کچھ اس نے کہا تھا اور جو کچھ دربار بادشاہ میں دیکھا تھا تمام و کمال اپنے بادشاہ سے عرض کیا کوکب  
انجم حصار می نے وزیر مذکور سے کہا کہ جلد اپنی حسن تدبیر سے اس شادی کا ایسا سامان و انتظام کر  
کہ شاہان روزگار و سلاطین ذی وقار سے کسی نے نہ کیا ہوا اور میرا بھی یہی ارادہ ہے کہ یہ شادی ایسی کر دے  
کہ کسی بادشاہ نے اپنی دختر کی شادی ایسی دھوم سے نہ کی ہوگی اور نہ کوئی شاہان روزگار سے بھی  
کرے گا کیونکہ میں بجز ایک دختر کے کوئی دوسری دختر و فرزند نہیں رکھتا نہ اب امید ولادت اولاد  
یہ زچہ خزانے کا اسی شادی میں صرف کرنا مقصود ہے بلکہ فکر زر دیگر عمالی سے بذریعہ پروانہ جات  
زر کثیر طلب کیا جائے گا غالباً علاقوں سے زر کشیدہ آجائے گا وہ بھی اسی شادی میں صرف کر دیا  
جائے گا زمانہ مہری جوانی کا گزر گیا وقت پیری آگیا امید ترقی حیات سنین عمر نہیں معلوم کہ سال اندہ  
کے یا ماہ آئندہ تک زندہ رہوں یا نہ ہوں لہذا حوصلہ اپنے دل کا نکالوں گا موافق اپنی لیاقت و  
مرتبہ کے یہ شادی کروں گا دیکھنے اور سننے والوں کو حیرت و تعجب ہوگا خصوصاً سلاطین جہان کو بیشک  
حسد ہوگا مجھ کو معلوم ہے کہ پندرہ خزانے میں سب روپیہ صرف کروں گا زر خزانہ ہمارے مذکور بہت  
ایک جہ بھی ایک خزانہ بھی باقی نہ کہوں گا تمام و کمال زر مذکور اسی شادی میں صرف کر دے گا دیکھو  
کہ تو کیا انتظام کرتا ہے وزیر مذکور نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ملاحظہ فرمائیں مجھے جیسا انتظام یہ خیر خواہ  
حسب دلخواہ منظور کرے گا کوکب انجم حصار می نے کہا کہ ہاں اسے وزیر خوش تدبیر انتظام کرنا تیرا کام ہے  
جستہ زر روپیہ کی ضرورت ہو ہمارے خزانہ ہمارے عامہ سے لے لے یہ فرما کر موافق خواہش و طلب وزیر مذکور  
کئی کروڑ روپیہ بالفعل خزانوں سے دیدیے گئے وزیر مذکور وغیرہ دیگر ارکان دولت سامان و انتظام  
شادی میں مصروف ہوئے بادشاہ مذکور بھی بنفس نفیس و ظروف اسباب و سامان فخرام  
رے میں سرگرم ہوا اور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کی جانب حکم بادشاہ لشکر اہل اسلام سے



سرور ان سپاہ و شاہان ہفت ملک و دیگر اشخاص نے فراہمی اسباب شادی کا سامان بہت جلد کرنا شروع کیا بعد چند روز کے کوکب انجم حصار کی جانب سے مانجھا اس تزک اور دھوم سے آیا کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہوئی سینے والوں کو تعجب ہوا بلکہ ملک پر سامان جلوس و صدائے نوبت و نقارہ و دہل و شور جلاجل و بوق و شہنا وغیرہ و کثرت جلوس سپاہ کثیر و زیادتی فیل و شتر قطار و دیگر جلوس جملہ و تقری جو اہر کار چوکے و ابرق تقری و طمانی و کثرت سواری زنان ہزار ہزار قس و سکیپال و محافہ زرین دیکھ کر حیران ہوا اور جھک کر پیشم غور و تعجب مگر ان ہوگا کار زمین بھی کثرت اسب و فیل و شتر و مردم جلوس سے بیکار و بے چین ہوئی باجون کی آواز سے گوش انسان و حیوان گویا کر ہوئے شور و ثلث و انواع و اقسام کے باجون کا تا گنبد ملک پہونچا کمان تک متصل حال جلوس و نوبت و نقارہ و خوش انتظامی اس رسم مذکور کا تحریر کیا جائے خلاصہ یہ کہ ایسا مانجھا ایسی دھوم اور ایسے جلوس اور ایسے انتظام اور ایسے ہزار ہا باجون کے شور و فل سے کسی شاہان گذشتہ و موجودہ نے نہ بھیجا ہوگا اور ایسا زر و جواہر شمار نہوا ہوگا غریب و مساکین کو لوہے کے رسم مذکور کسی نے شاہوں سے کبھی ایسا نہ کرکثیر خیرات نہ کیا ہوگا اور جس خوبی و حسن انتظام سے یہ مانجھا بھیجا گیا ایسا کبھی کسی بادشاہ نے اور اسکے وزراء وغیرہ ارکان دولت و اعیان مملکت نے انتظام نہ کیا ہوگا جب ایسے تزک اور دھوم سے مانجھا لشکر اہل اسلام میں پہونچا اور دن کیا ذکر خود بادشاہ لشکر اہل اسلام سامان و جلوس و کثرت سپاہ وغیرہ پر نظر کر کے حیران ہوئے اور آہستہ شاہان ہفت ملک وغیرہ سے فرمایا کہ ہکو اس تزک سے مانجھا آنے کی امید نہ تھی بلکہ خیال بھی نہ تھا کوکب انجم حصار کی بادشاہ عالی ہمت و حوصلہ ہر خیرادھر سے بھی رسم سابق وغیرہ اور برات بھی اس منجھے کے جلوس و سامان و تزک سے بدرجہا بہتر کی جائے گی اس تزک سے برات جائے گی کہ دیکھنے والوں کو حیرت ہو جائے گی بلکہ خود کوکب انجم حصار کی بجائے خود مقرر ہوگا کہ جس دھوم سے اور تزک سے اس جانب سے یعنی صاحبقران کی طرف سے رسوم شادی کی ہوئی مجھ سے بہ نسبت اُن کے مانجھا نہ بھیجا گیا شاہان ہفت ملک وغیرہ سرور ان لشکر نے عرض کیا کہ حضور نے جیسا فرمایا ہر انشا اللہ و پسا ہی ہوگا بلکہ اُس سے بہتر اور زیادہ سامان ہوگا ابھی یہ باتیں یقین کہ سواریان بعد مانجھا آنے کے بارگاہوں اور خیام میں اترنے لگیں بعد اترنے سوار یوں عورتوں کے نازنینان خوب و وسہ چینیان خوش گلور و بر و آن عورتوں کے رقص و نغمہ کرنے لگی غزلین وغیرہ گانے لگیں از انجملہ ایک مسطرہ خوب و خوش گونے یہ غزل روبرو کے زمان مذکور

شروع کی غزل

<p>مین اگر رنگ لب امشب زمان دیکھوں گر نہ آئین رخ قاتل پہ لنگر کیسو چشم محبوب پہ عاشق تو ہوا ہوا لیکن چشم پر وعدہ دیدار وہ بہت رکھتا ہے چشم جانان کا بصد ناز اشارہ ہی ہی وہ پری غیر کو حسنا تم نہ صبر سامنے ہے یا دے کے مرے روتے کسی کا ہنستا دل میں مردہ نہوں ارمان پہ جگر کستا ہے</p>	<p>پھر نہ جگو کبھی اسے لعل بدخشان دیکھوں نہ سچ سے وقت بھی اُس کا رخ تابان دیکھوں کیا دکھائے مجھے یہ گنبد گردان دیکھوں یا خدا جسے لعل رخ مسہ درخشان دیکھوں کیون میں الفت سے سوے عاشق گریان دیکھوں بزم این اسکے نہ میں رشک سیلان دیکھوں کل کو میں گریہ سہم پہ خوشندان دیکھوں اسپہ پہلو میں نہ میں رخ سپدان دیکھوں</p>
--	---

زمان مذکور اشعار غزل مندرجہ کے خوش ہونے لگیں اکثر عورتیں اسکو جواہرات و اشرقیان انعام میں



دینے لگیں یہاں تک کہ جب تک اُس مطرب نے تمام وکمال اشعار مندرجہ غزل بالغان خوش گئے اس درجہ  
جواہر و زرش کو عورتوں نے خوش ہو کر انعام میں دیا کہ وہ مال مال ہو گئی اُس سے اور اُس کی ہمراہی  
عورتوں ساز بجانے والیوں سے بھی وہ زور و جواہر اٹھو نہ سکا آخر کار ہزار تدریر وہ تمام زور و جواہر لے کر  
بزم عشرت سے علیحدہ گئی بعد اُس کے جانے کے اور ایک مطربہ خوب رقص و نغمہ کرنے لگی اسی طرح  
ہر ایک بار گاہ و خیمہ میں جہان جہان وہ عورتیں جو ہمراہ مانگنے کے آئی تھیں رو پر و اُن کے نازنینان خوب  
رقص و نغمہ کرنے لگیں وہ عورتیں گانا اُس کا سننے ناچنا اُن کا مشاہدہ کر کے شادمان ہو کے زر کثیر انعام  
میں دینے لگیں خصوصاً وہ زین خوب و جو رشتہ کی بہن ملکہ ناہید ہلال ابرو کی تھی سب عورتوں سے  
زیادہ تر انعام دینے لگی تا دیر عرجاں رنگ رہا صدائے ساز ہلے رنگارنگ بلند رہی گھر خان خوش گھر  
باکین آخر کار صاحبقران سلطان کشورستان کو بارگاہ میں بعد زدہ ہونے کے طلب کیا خواہر مذکور ملکہ  
ناہید ہلال ابرو نے اپنے ہاتھ سے حسب دستور کلائی میں صاف قرآن کی گنگنا باندھا پوٹیاک زین  
و جواہر کار بزرگ زر دینائی زیور گل بھی مانند ہر بدھی وغیرہ کے پہنایا دیگر رسوم بھی ہوئی اس وقت اُس جگہ  
ایک مطربہ نے مبارکباد گانا شروع کی وہ نازنین اس حسن و خوبی سے مبارکباد گائی کہ سب عورتیں  
بیتنے والیان خوش ہوئیں بہت انعام اُس کو دیا گیا بعد گنگنا باندھنے اور انجھا پہنانے کے اور رسوم  
ادا کرنے کے وہ سب عورتیں فنسوں میں اور محافون میں سوار ہوئے لگیں جب سب عورتیں سوار ہو چکیں  
جس تنک اور جلوس سے مانجھا وہ لے کر آئی تھیں اسی جلوس سے واپس گئیں کوکب انجم حصار می کی  
زوجہ نے اپنی دختر کو از حد خوشی سے مانگے بٹھایا گنگنا اُس کی کلائی میں باندھا گیا پوٹیاک شکار زرد رنگ  
شادمان اُسے پہنائی گئی مجلس امین بھی نازنینان خوب و خوش گلوں و زور و جواہر کوکب انجم حصار می و ملکہ  
ناہید ہلال ابرو کے رقص و نغمہ کرنے لگیں ناچ گانا ہونے لگا شور مبارکباد گانا گنبد فلک پہنچا مجلس  
مہمان عورتوں سے ملو تھی بلکہ کئی مکانات شاہی جو نہایت وسیع تھے زن و مرد سے بھرے تھے علاوہ  
اس کے صد بار گاہ میں اور خیام ایستادہ تھے اُن میں مہمان فروکش تھے دعوت و ضیافت و مہانداری  
نہایت خوبی سے سب کی ہونے لگی ناظرین پر واضح ہو کہ اگر یہ شادی و مراسم شادی بہ تفصیل و طوالت  
سے تحریر کیے جائیں تو بہت طول ہوگا لہذا اختصار پسند طبع ناظرین کے خیال سے خلاصہ و مختصر حال شادی  
و عہدہ رقم کیا جاتا ہے کہ بعد رسم مانگنے کے و دیگر رسوم طریقہ دولہ و لہن والوں کے ہرات ایسے جلوس  
و سامان کے خانہ عروس کی طرف روانہ ہوئی کہ دیکھنے والوں اور منصف مزاجوں نے باہم کہا کہ یہ نسبت  
جلوس و تنک اس ہرات کے جلوس و تنک مانگے کا کچھ بھی نہ تھا جب ایسے جلوس سے صاحبقران  
وجہ سرداران سپاہ و بادشاہ دارا بن دارا پسرین ذرہ قریب تر خانہ عروس کے پہنچے  
کوکب انجم حصار می جلوس وغیرہ پر نظر کر کے خود مقرر ہوا کہ میں نے مانجھا ایسے سامان و جلوس سے  
نہیں بھیجا تھا جس سامان و جلوس و خدم و خشم و تنک و شان و شوکت سے یہ ہرات آئی ہے غرض کہ  
جو مکانات شاہی قبل سے آراستہ فرش شیشہ آلات وغیرہ سے پیراستہ کیے گئے تھے انھیں میں براتی  
فروکش ہوئے بزم عشرت میں بھی اکثر سرداران سپاہ و سلاطین و شاہزادگان و شاہان ہفت ملک  
غلے قدر مراتب و تگھوں کر سیون زرین پر قریب مسند صاحبقران بیٹھے نازنینان خوب و سب صاحبقران  
کے رقص و نغمہ کرنے لگیں جلد اہل بزم شادی ناچ گانا اُن کا دیکھنے سننے لگے اُن میں سے ایک طرف  
حسین و جمیل و خوش آواز نے یہ غزل گانا شروع کی۔ غزل





اور ان کا تہن نشینی سے انکار کرنا بعد از سنو کے طسم زلزلہ روانہ ہوا حال اس کا بہ تمام مناسب تحریر کیا جائے گا الحاصل ابھی صاحبقران کشورستان و سرود و خواجہ مذکور دربار میں بیٹھے تھے دربار از شہر تنافرا مرزائی بھی ونگل پر بیٹھا ہوا تھا اکثر شاہ و شہزادے دربار سے صاحبقران سے یہ کہہ رہے تھے کہ مبارک ہو آپ کا عقد و نکاح و خیر کو کہلا پنجم حصار بھی ہوگا جبقران جواب میں ان کے کچھ کہنا چاہتے تھے کہ ناگاہ ان کی جانب سے کچھ غبار بلند ہوا فی الفور واسطے دریافت حال کے ہر کار سے روانہ ہوئے بعد دو ساعہ کے ہر کار و ن لے رو برو سے بادشاہ لشکر اہل سلام و صاحبقران عالمقام حاضر ہو کر بعد ادب یہ عرض کیا کہ اس وقت ایک سو دو گری طہاس رومی مال و اسباب کثیر و بیش بہا انواع و اقسام کا لے کر ہمارے تجارتی جہاز قافلے کے ادھر آیا ہے یہاں سے آگے قافلہ اس کا اثر اچھا ہے خیریت ہے اور یہ بھی دریافت کر کے معلوم ہوا ہے کہ تاجر مذکور اپنے ملک و شہر سے روانہ ہو کر اکثر شہروں میں مال و اسباب اپنا فروخت کرتا ہوا اور خریدتا ہوا غنائم لے گیا تھا وہاں سے اس طرف آیا ہے صاحبقران نے ایمان سے بادشاہ سے بیان کیا کہ تاجر مذکور سے یہ حال صاحبقران تالی و صاحبقران ثالث شاہزادہ بدرج الملک و جملہ شاہزادوں کا کہ وہ سب خانہ کعبہ اور حوالی خانہ کعبہ میں ہیں دریافت ہوگا و نیز مال و اسباب تجارتی بھی اس کا خرید کرنا مطلوب ہے ہر کار و ن سے فرمایا کہ اس تاجر کو مع تمامی مال و اسباب اس کے کے ہمارے رو برو لاؤ ابھی جا کر اس کو بلا لاؤ ہر کار سے روانہ ہوئے بعد قطع راہ تاجر مذکور جس جگہ آکر اٹھنا چاہتے اس سو و اگر سے کہا کہ چلو تم کو صاحبقران سلطان کیوں شکوہ منے طلب کیا ہے تمام مال و اسباب تم اپنا ہمراہ اپنے لئے چلو غالباً کل مال و اسباب تمہارا بشرط پسند صاحبقران لے لیں گے سو و اگر مذکور ہر کار و ن سے تقریر ان کی سنکے اس وقت وہاں سے مع تمامی مال و اسباب و غلام و کثیر و ن و شہروں کے چند در چند کشتیوں میں تحائف نفیس و نادر مانند ہواہرات وغیرہ کے ہر اسے نذر بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام رکھ کر کشتی پوش نفیس ہر ایک کشتی پر ڈال کر اپنے غلاموں وغیرہ کے سروں پر ان کشتیوں کو رکھا اس جگہ سے روانہ ہو کر قریب بارگاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام آکر فروکش ہوا پھر وہ کشتیاں اپنے ساتھ لے کر ہمراہ ہر کار و ن کے تنہا دربارگاہ پر پہونچا بعد حصول اجازت اندر بارگاہ کے گیا بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران عالی مقام کو بطریق اہل اسلام اس دیندار نے سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دے کر بادشاہ اشارہ پیچھے کیا تاجر مذکور ہوا تو اپنی عزت کے ایک گری پر رو برو سے بادشاہ و صاحبقران و کشتیاں تحائف کی نذر دے کر بیٹھا بادشاہ و صاحبقران نے نذر اس کی قبول کی بعد تھوڑی دیر کے صاحبقران نے اس سے پوچھا کہ نام تمہارا کیا ہو کس شہر سے یہاں آئے ہو مال و اسباب تجارتی تمہارے پاس کس کس قسم کا ہے نہرست قیمت مال و اسباب تم اپنے ساتھ لائے ہو یا نہیں اس نے عرض کیا کہ اسم اس خاکسار ذرہ ہیقدر اکا طہاس ہے چونکہ روم وطن ہے اس وجہ سے خاص و عام اس نجف کو طہاس رومی کہتے ہیں اپنے وطن سے مال و اسباب تجارتی لیکر اوٹھوں پر بار کر کے بہت سے ملازموں اور غلاموں کو اپنے ہمراہ لے کے ساتھ قافلہ تاجروں کے بفرض تجارت سو سے شہر طافانیہ پہلے گیا تھا وہاں کے بادشاہ و حاکم کا نام طوفان ارزق چشم ہے جب اس کی عملداری میں پہونچا اور اسکو قافلہ تاجروں کے کئے کی خبر معلوم ہوئی فی الفور اس نے طلب کیا فدوی اور دیگر تاجروں نے رو برو اس کے جا کر بعد ادب و قاعدہ سلام کر کے نذرین وین کشتیاں مال و اسباب نادر و نفیس کی



پیش کین اُس نے نذر قبول کر کے پوچھا کہ تم سب تاجر کمان سے آئے ہو مذہب تمہارا کیا ہے ہم سب نے  
نام تیار کر عرض کیا کہ ہمارا دین اسلام ہے ہم سب تاجر مسلمان ہیں یہ سُنکے وہ بادشاہ نہایت برہم ہوا اور جنہیں  
ہو کر کہنے لگا کہ اسے تاجر و آگاہ ہو کہ مابذولت دشمن جان اہل اسلام ہیں دیگر خداوندوں کی پرستش  
کرتے ہیں خونریزی اہل اسلام مباح جانتے ہیں لشکر ہننے بعد وبے شمار واسطے قتل و خونریزی اہل اسلام  
کے خصوصاً بادشاہ لشکر اہل اسلام و اراہن و اراہن سیمین زرہ و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
اور اسکے سرداران سپاہ و جملہ سواران لشکر کے فراہم کیا ہے اور بکثرت سرداران سپاہ رشک رستم و  
شہر اسب و فراہم زر و گینو د گسترہ و بیڑن وغیرہ پہلوانوں کے جمع کیے ہیں سامان جنگ مہیا کیا ہے  
اور کہ رستم ہیں عنقریب ہمارا ارادہ ہے کہ یہاں سے ہم جمعیت سپاہ نے شمار و کثیر و نامی سرداران سپاہ  
بے نظیر ہر اسے مجاہد و مقابلہ بادشاہ و صاحبقران موصوفین روانہ ہوں اخبار سے دریافت ہوا ہے کہ  
لشکر اُن کا جانب انجم حصار و طاسم زلزلہ فروکش ہے انھوں نے ہمارے آبا و اجداد کو بے خطا و قصور قتل  
کیا ہے خون اُن بے گناہوں کا بہا یا ہے اُن کے لشکریوں نے مال و اسباب لوٹا ہے ہمارے بزرگ اور عزیز دار  
عورتوں کو اسیر کیا ہے اُن بے گناہوں کے خون ناحق کا بہن اُن سے انتقام لینا ہے اسلوجہ سے ہم نے لشکر  
بے حد وبے شمار اور سرداران سپاہ و حید عصر و یکتا سے روزگار ایک مدت دراز میں جمع کیے ہیں  
صاحبقران کو سنایا کہ اپنی قوت و شجاعت پر بہت ناز و غرور ہے اور اپنے سرداران سپاہ اور کثرت  
مردان لشکر پر نہایت نخوت و تکبر ہے تو سہی جو ہنگام مقابلہ و مجاہدہ اُن کو اور اُن کے ثامی مردمان  
لشکر کو تہ تیغ نہ کروں اور اُن سب کے خون سے زمین عرصہ جنگ کو رنگین نہ کروں انھوں نے اپنا شمار  
پہ کیا ہے کہ فوج کثیر اور کچھ سردار قوی باز و فراہم کر کے دارا بن و اراہن سیمین زرہ کو ہر اسے نام اپنے  
لشکر کا بادشاہ کر کے ہر طرف لشکر کشی کرنا اختیار کیا ہے جو سلاطین روزگار اہل اسلام نہیں ہیں اُن سے جا کر  
وہ مقابلہ و مجاہدہ کرتے ہیں خونریزی بندگان خدا وندان مباح جانتے ہیں اگر اُن سے شکست کھا کر باخلف  
و ترسان ہو کر بادشاہان غیر اہل اسلام نے دین اسلام قبول و اختیار کر لیا اور کلمہ پڑھ کر جادہ دین اسلام  
پر قدم رکھا تو اُن کو وہ قتل نہیں کرتے ہیں چھوڑ دیتے ہیں اور جس بادشاہ و غیر بادشاہ نے دین اسلام  
کے اختیار کرنے سے انکار کیا ہے اُن کو انھوں نے قتل و تباہ و برباد کر دیا ہے چنانچہ بہت سے ملک و شہر  
انھوں نے اسلام آباد اسی طور سے کیے ہیں ہمارے آبا و اجداد کو بھی انھوں نے جاپا تھا کہ دین اسلام  
اختیار کریں لیکن انھوں نے اپنا دین آبائی ترک نہ کیا اس خطایران کو اُن کے آبا و اجداد نے قتل کیا ہے  
اور یہ بھی مثل اپنے آبا و اجداد کے غیر مذہب والوں کو قتل و ہلاک کیا کرتے ہیں غفلتہ طریقہ و شمار اپنا  
خونریزی غیر مذہب اختیار کیا ہے یہ فعل اُن کا اچھا نہیں ہے انجام اس کا اُن کے حق میں اچھا نہ ہو گا تم سب  
اگر زندہ رہو گے تو سن لینا کہ ہم نے اپنے آبا و اجداد کی خونریزی کا کیسا اُن سے انتقام لیا جو تم سب تاجر ہو  
اور ہمارے شہر میں واسطے تجارت کے آئے ہو باہن خیال ہم تم سب کو قتل نہیں کرتے ہیں اگرچہ تم بھی  
مسلمان ہو لہذا ہم تم کو حکم دیتے ہیں کہ دو تین روز کی مدت میں ہمارے شہر اور ہمارے قلعہ سے نکل جاؤ  
صورتیں اپنی ہیں نہ دکھاؤ کیونکہ ہمارے اہل اسلام کی صورت دیکھنے سے نہایت غصہ آتا ہے اور بغیر قتل کیے  
ہمیں چین نہیں آتا ہے اگر تم سب خلافت ہمارے حکم کے مل کر دے تو یہ سمجھ لو کہ یہاں سے زندہ نجاؤ گے تمام  
مال و اسباب بھی تمہارا لوٹا لیا جائے گا تم سب کو تہ تیغ آبدار کیا جائے گا اے صاحبقران کشور گیر یہ  
تقریر اس بادشاہ نے دین وبے ایمان کی ہم سب کے خوف سے کانپنے لگے خوف جان و مال کچھ جواب

اسکو نہ سے سکے بجز اسکے کچھ نہ کہ سکے کہ اسے بادشاہ عالی جاہ ہم سرگز خلافت حکم حضور نکرین گے آج ہی بیان  
کوچ کریں گے پکے اُس بیدین و بے ایمان کے دربار سے اپرا کر ایک دم بھی توقف نہ کر کے اسباب و مال و  
مبلغ ہم سب نے اونٹوں پر بار کر کے اُس شہر سے کوچ کیا اٹلسے راہ میں شہر کی سیر کی شہر کو نہایت آباد  
پایا لیکن کسی مسلمان کو وہاں نہیں دیکھا جملہ زن و مرد کو کافر ہی پایا اتفاقاً قافلہ ہمارا اُس طرف سے گذرا  
جس طرف اُس بادشاہ نابکار کا لشکر فروکش تھا کترین نے بچشم خود دیکھا کہ لشکر اُس کا واقعی بہت بڑا ہو  
مردمان سپاہ نے حدود بے شمار نظر آئے منزلوں تک خیم و بارگاہیں ایستادہ دیکھیں چند سرداران سپاہ  
کو بھی دیکھا کہ وہ دیو صورت و عفت پیکر تھے اُن کے دیکھنے سے دل کو ایک اضطراب ہوا وہاں سے  
بجالت تمام بخوف جان و مال روانہ ہوئے منزل پر بھی پہونچ کر شب کو قیام نہ کیا تھوڑی دیر توقف کر کے  
پھر کوچ کیا شب و روز برابر رہوئی کر کے کئی روز میں اُس کی عمارتی سے نکلے پھر ایک جگہ کئی روز تک  
مقام کیا وہاں کے بادشاہ نے کچھ مال و اسباب ہم سے خرید کیا پھر ہم وہاں سے ہمراہ قافلہ کے جانب خانہ کعبہ  
لگے حج سے مشرف ہوئے مال و اسباب بھی بہت بدست جمل و غیرہ فروخت کیا اور بہت مال و اسباب  
تجارتی وہاں سے خرید بھی کیا صاحبقران ثانی کی خدمت عالی میں بھی ہم گئے تھے فضل خداست وہ  
مع الخیرین اور قوامی رفقا و سرداران سپاہ و ہمہ شاہزادگان ہمراہی اُن کے وہ بھی مع الخیرین اُن جناب  
نے بھی ہم سے اور ہمارے ساتھ والے تاجرون سے بہت مال و اسباب خرید کیا تھا اور بلطف و مدارا ہم سے  
پیش آئے تھے پھر ہم سب وہاں سے بارادہ تجارت اس طرف روانہ ہوئے حوالی خانہ کعبہ کے قریب  
شاہزادہ بدریچ الملک صاحبقران ثالث کی خدمت عالی میں حسب الطلب ہم سب کا جانا ہوا دیکھا کہ  
صاحبقران موصوفہ مع اپنے جملہ سرداران سپاہ و شاہزادگان عالی مقام و خواجہ عمر و ثانی کے زندہ  
و سلامت ہیں لیکن وہاں غلہ و اجناس کی قلت ہر گران غلہ زیادہ ہر ایک برناؤ پیرا علی ادنی بتلا سے  
بلاے گران غلہ ہر چند کہ آبادی زیادہ ہے اور غلہ بھی پیدا ہوتا ہے مگر ارزان فروخت نہیں ہوتا ہر حاکم  
اُس سرزمین کا اگرچہ اہل اسلام سے ہے لیکن کچھ توجہ حال رعایا پر نہیں کرتا ہر بابت ارزان غلہ و اجناس  
کے کوشش میں نہیں کرتا ہر ایسی وجہ سے ہر ایک شخص وہاں پریشان حال دکھائی دیا المدا عجب ہم  
صاحبقران ثالث کے روبرو گئے بادب تمام ہم سب نے سلام کیا اُن جناب نے ازراہ بندہ پروری  
و ذرہ نوازی و عفت افزائی ہم سب کو قریب اپنے بٹھایا بعدہ سامان و عوت و ضیافت ہم سب کا اُن کے  
مازہوں نے اُن کے اشارہ سے کیا کسی روز تک اُن جناب نے ہم سب کو اپنا مہمان کیا اغذیہ لطیف  
و آب سرد سے ہم کو اور ہمارے ہمراہیوں کو سیر و سیراب کیا باوجود گران غلہ کے کچھ بھی خیال صرفہ نہ کرنا  
کا نہ کیا بعد کئی روز کے جسے پوچھا کہ تمہارے پاس مال و اسباب تجارتی کیا کیا ہے ہم سب نے  
بعد چند در چند مخالفانہ کے دینے کے جملہ مال و اسباب بیش بہا و بیش قیمت ہر قسم کا پیش کیا اُن جناب نے  
اور اُن کے رفقاء نے مال و اسباب مذکور سے جو کچھ پسند ہوا وہ جسے خرید کیا قیمت مال و اسباب ہم سب کو  
دی بعد ازاں ہمیں آمادہ سفر پا کر پوچھا کہ اب تم سب کا ارادہ کس طرفنا جانے کا ہے اس کترین نے  
اور ہمراہیان کترین نے دست بستہ التماس کیا کہ ہم سب کا ارادہ جانب انجم حصار ہائے کاہر ستارہ  
کہ اُسی طرف لشکر صاحبقران رابع یعنی سلطان کیوان شکوہ کافر و کشتی اُن جناب کے لشکرین  
اٹلسے راہ میں مال و اسباب بیٹھتے اور خریدتے ہوئے ضرور جائیں گے ہکو امید قوی ہے کہ تمام مال و  
اسباب ہمارا اور ہمارے ہمراہی تاجرون کا وہ جناب معلی القاب عالی ہمت والا شہرت و شہار

و نجیب الطرفین شرافت آب عالی جناب خرید کر لین گے نفع کثیر ہوگا یہ شکے اُن جناب نے ارشاد کیا کہ اگر قصہ مصمم تم سب کا جانب لشکر گاہ صاحبقران رابع ہو تو ایک نامہ ہمارا لیتے جاؤ اُن کو دیدینا اور جو کچھ تم نے بیان کا حال دیکھا ہو زبانی بھی کہہ دینا یہ فرما کر اپنے ہاتھ سے نامہ لکھ کر اس حقیر کو دیا یہ تحیف نامہ لے کر اُن جناب سے رخصت ہو کر مال و اسباب اشترے پر بار کر کے وہاں سے اسطرح روانہ ہوا اثنائے راہ میں جایا مال و اسباب فروخت کرتا ہوا اور انواع و اقسام کا مال و اسباب خرید کرتا ہوا کوچ و مقام کرتا ہوا راہ دور و دراز طے کرتا ہوا اس سرزمین پر آیا ہی تھا کہ حسب الطلب حضور حاضر دربار ہوا یہ کہے وہ نامہ اور فرمائیلے مال و اسباب مع قیمت لکھی ہوئی پیش کی صاحبقران کشورستان نے نامہ و فرد مال مذکور کو تاجر مذکور سے لے کر نامے کو حوالے میرنشی کے کر کے ارشاد کیا کہ اس نامے کو واکر کے باواز بلند پڑھو تاکہ جملہ اہل دربار عبارت نامہ ہذا سے آگاہ ہوں میرنشی مذکور نے نامے کو لفظ سے نکال کر باواز بلند پڑھنا شروع کیا بعد القاب و آداب کے عبارت و معنوں جانب صاحبقران ثالث سے بعد دعا و سلام کے صاحبقران رابع سلطان کیوان شکوہ کو لکھا تھا کہ ہم یہاں بعنایت خالق کون و مکان بصحت و عافیت ہیں مشتاق تمہارے دیکھنے کے ہیں اور تمام رفقا و شاہزادگان و سرداران بھی سپاہ ہمارے مع اخیر ہیں سب کی جانب سے درجہ بدرجہ بادشاہ لشکر اہل اسلام اور تمام شاہزادوں اور سرداران سپاہ کو تسلیم و سلام دعا پہونچے خصوصاً شاہزادہ ایرج نوجوان و شاہزادہ نورالدین و شاہزادہ عین الزمان و شاہزادہ نور الزمان کی طرف سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران رابع و جملہ شاہزادوں و سرداروں کو درجہ بدرجہ تسلیم و سلام و دعا پہونچے اس نامے کے دیکھتے ہی اگر تکون ہو تو اپنے تئیں ہم تک پہونچاؤ کہ استیفاق دید بہت ہے بعد اس عبارت کے یہ عبارت جانب خواجہ عمر و ثانی خواجہ خضران کو تحریر تھی کہ اے فرزند دلبند ہنے کو یہاں سے محض اس واسطے لشکر صاحبقران رابع میں روانہ کیا تھا کہ طیفور گرد و پا کو طریقہ فن عیاری تعلیم کر دو تھے وہاں جا کر نہایت دیر لگائی لہذا بجز دو دیکھنے ہماری اس تحریر کے وہاں سے روانہ ہو کر اپنے تئیں ہم تک پہونچاؤ تاکہ آئندہ لکھا گیا ہو زیادہ دعا اور ہماری طرف سے بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران رابع و جملہ شاہزادگان و تمامی سرداران سپاہ نے آہستہ آہستہ رفقاے صاحبقران ثانی و شاہزادگان مرقوم کے سلام کا جواب دیا پھر ہر ایک نے ان سب کو یاد کر کے افسوس کنان ہو کر کہا کہ خداوند عالم جلد تر وہ دن دکھائے کہ ہم سب بھی خانہ کعبہ کی طرف روانہ ہو کر اُن سے ملین اُن کی مفارقت میں زندگی بے لطف گذرتی ہے جب نامی شاہزادگان و جملہ سرداران لشکر تقریر اپنی ختم و تمام کر کے خاموش ہوئے خواجہ خضران نے صاحبقران سے عرض کیا کہ میں کل یہاں سے جانب خانہ کعبہ ضرور روانہ ہوں گا کیونکہ والد ماجد نے مجھ کو تاکید تحریر کیا ہے کہ دیکھتی رہا رہی تحریر کے وہاں سے روانہ ہو اگر یہاں تاخیر کر دینا تو باعث اُن کی ناخوشی و ناراضی کا ہو گا لہذا میں آپ سے رخصت ابھی سے ہوتا ہوں پھر بادشاہ لشکر اہل اسلام اور تمامی اہل دربار سے عزم اپنا بیان کر کے کہا کہ ہم آپ سب صاحبوں سے رخصت ہوتے ہیں اگر عذر یا سہو آپ سے کوئی خطا آپ کی ہوئی ہو تو اسے معاف فرمائیے گا کیونکہ گناہ و خطا سے بندگان عظیم پر خطا و گناہ تو خدا کا ایسا ہے کہ وہ اپنی رحمت سے



بجائے گا مگر خطا سے بندگان جب تک خدا ان کو راضی نہ کرے گا یا وہ خود راضی ہو کر عفو کرے صورت  
 نجات ظور میں نہ آئے گی خواجہ کے جواب میں ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ نے کہا کہ اسے خواجہ یہ آپ کیا کہتے ہیں آپ نے  
 کوئی خطا و قصور ہمارا نہیں کیا ہر اگر شاید کوئی گناہ کیا بھی ہو تو اسے پہنچے عفو کیا لیکن جدائی آپ کی  
 شاق ہر دل نہیں چاہتا کہ آپ سے جدا ہوں مگر مجبوری ہو روک بھی نہیں سکتے ہیں آپ عزم خانہ کعبہ  
 کر چکے ہیں ایسے مقام متبرک کی طرف سے آپ کو باز رکھنا بھی گناہ ہر صاحبقران سلطان کیوں شکوہ  
 نے تقریر خضران بن عمرو ثانی کے اس وقت ایک نامہ میرنشی سے بعد القاب و آداب بزرگانہ کے  
 اس مضمون کا لکھوا کہ نامہ کرامت شامہ ہمیں آپ کا پہنچا حالات مندرجہ سے آگاہی ہوئی ہمارا دل بھی  
 آپ کے پاس آنے کے واسطے بیقرار ہر انشا اللہ تعالیٰ بعد فتح کرنے طلسم زلزلہ کے آپ کی خدمت میں ہم  
 آئیں گے اور دس خزانے واسطے آپ کے اور صاحبقران ثانی کے صرف و خرچ امور ضروری کے لیے  
 بدست خواجہ خضران روانہ کیے جاتے ہیں امید کہ خزانہ اسے مندرجہ کو اپنے صرف میں لائے گا اور  
 صاحبقران ثانی بھی پہنچ خزانے ان خزانوں میں سے برائے صرف و خرچ امور ضروری کے دیکھے گا  
 اور ہماری جانب سے ان جناب کو تسلیم کیے گا فقط زیادہ تسلیم بعد اسکے جملہ شاہزادوں اور سرداروں  
 کی طرف سے نام بنام تسلیم و آداب تحریر کیا اور بموجب ارشاد بادشاہ لشکر اہل اسلام کا بھی ملام ورج کیا  
 پھر نامہ لفظی میں رکھ کر سزا منہ درست کر کے ہم اپنی اس پر ثبت کر کے خواجہ خضران بن عمرو ثانی  
 کے حوالے کر کے کہا کہ یہ نامہ صاحبقران ثالث کو دیکھے گا اور دس خزانے اپنے ہر اہل لیتے چلیے گا  
 وہ بھی ان جناب کو دیکھے گا اور بیان کے حالات زبانی بھی کہہ دیکھے گا ہر چند کہ آپ کا جانا ناگوار رہے لیکن  
 مجبوری ہم آپ کو رخصت کرتے ہیں خواجہ خضران نے کہا کہ میں تن تنہا دس خزانے کیونکر اپنے ساتھ لے جاؤں گا  
 راہ میں لوٹ لیا جاؤں گا بلکہ قتل ہو جاؤں گا راہزن خزانے کے لین گے مجھ کو قتل کر ڈالیں گے صاحبقران  
 نے فرمایا آپ اپنے اس ہاتھ کی جیب میں ان خزانوں کو رکھ لیجیے یہ جیب آپ کے اس ہاتھ کی نہیں  
 کی مانند ہر بھلا راہزن اس جیب سے خزانے کیسے سکیں گے اور آپ کو وہ کیا قتل کر سکیں گے  
 آپ وہ شاہ عیاران ہیں کہ خود ان کو لوٹ کر انھیں کو قتل کیجیے گا تنہا آپ لاکھوں دشمنوں کو بیہوش  
 و بربہوش کر دیکھے گا خواجہ نے عرض کیا کہ آپ بجا فرماتے ہیں مگر اب یہ جامہ مجھے اپنے پاس رکھنا منظور نہیں  
 ہے یہ کیلے ولسوز کو پاس اپنے ہاتھ پر وہ جامہ اپنے تن سے اتار کر اپنے اور نقارہ سہکین رو برو سے صاحبقران  
 رکھ کر کہا کہ یہ اشیائے نادر زمانہ اب آپ اپنے پاس رکھیے میں بخوشی خاطر آپ کو دیتا ہوں صاحبقران نے  
 فرمایا کہ نے کو توڑ ڈالے کہ بیش مردوں کے لائق نہیں ہر نامردوں کے واسطے خوب ہے کہ اسکو بجا کر  
 اپنے حریفوں کو بیہوش کر کے قتل کر ڈالیں ہم مرد میدان ہر دین خداوند عالم نے ہر ہمت و شجاعت  
 و دلوری و قوت بازو عطا کی ہے ہمیں ایسی سے کی احتیاج نہیں ہے ان یہ نقارہ سہکین واسطے زینت  
 لشکر و نقارخانہ لشکر کے خوب ہے یہ فرما کر وہ نے جو دیو قرآن سے دستیاب ہوئی تھی توڑ ڈالی اور نقارہ  
 سہکین کو حکم دیا کہ اسکو نقار خانے میں جا کر رکھیں مہنگام ضرورت اس نقارہ پر خوب لگاٹکا حکم دیا جائیگا  
 ہر پرفیٹ کے لشکر کے تمام نقارے اور دہل وغیرہ پچٹ جائیں گے ایک شکوہ لشکر اہل اسلام کی اس  
 نقارے سے بھی ظاہر ہوگی ملازم حسب حکم اس نقارے کو اٹھا کر نقارخانہ لشکر میں رکھ آئے خواجہ  
 خضران بن عمرو ثانی نے اس جامہ درویش مرجان سرخ مو کو اپنے ہاتھ میں سے لے کر ولسوز بن  
 جانشوز بن مہر قرآن سے کہا کہ او چھو کرے تو نے ہماری خدمت و اطاعت بہت کی ہے اور ہمارا

شاگرد بھی ہوا ہر خیر کیا یاد کرے گا کہ ہمارے اُستاد نے کیا شے نایاب زمانہ ہکو دی تھی بے اس جلے کو  
 ہیں اگر تیرے تن پر درست ہوگا تو میں تجھے دیدون گا ولسوز نے بعد خوشی و تننا وہ جامہ درویش مرجان  
 سرخ موبسم اللہ کمر جو پہنا نو بیکت بسم اللہ وہ جامہ اُس کے تن پر بھی درست اور ٹھیک ہوا خواہ  
 حضرت ان موصوف نے کہا کہ اسے ولسوز خوشا مقدر تیرا کہ یہ جامہ نایاب روزگار کہ جسکی جیب  
 رشک زمیں پر اور تانی دنیا کی اشیا ہنگام حاجت و ضرورت و طلب اس جلے کی جیب سے نکلتی  
 ہیں تیرے تن پر درست ہوا جسوقت ضرورت کسی شے کی ہو بہ نیت اُس چیز کے اس جلے کی  
 جیب میں ہاتھ ڈال کر یہ کہنا کہ اسے جیب جامہ درویش مرجان سرخ موبسم فلان شے کی ضرورت ہے  
 حکم درویش مرجان سرخ موبسم جلے سے فوراً وہ شے جس کو طلب کیا ہے ہاتھ میں آجائے گی خبردار  
 اس جلے کو بحفاظت تمام رکھنا اس کو اپنے تن سے جدا نہ کرنا اس کی جیب میں منڈھی بھی ہے جو کہ  
 تو نے دیکھی ہے اُس کے اوصاف بھی تجھے معلوم ہیں شاید مان ہو کہ میں نے تجھ کو زمیں خواجہ عمر و  
 اولیٰ گو یاد می ہے ولسوز نے خوش ہو کر عرض کیا کہ بیشک آپ نے وہ نایاب شے تجھ کو عطا فرمائی ہے  
 کہ اس کا مثل و نظیر تجھ کو نہیں اور کوئی نہیں ہے اس عطیہ سے میری عزت افزائی فرمائی میں بھی حاجات  
 اپنی آپ کے نام کو دنیا میں روشن کروں گا اور اس جلے کو کہ بہتر از خلعت فاخرہ ہے بھی اپنے تن سے  
 جدا کروں گا خواجہ حضرت ان نے ولسوز کی تقریر سے خوش ہو کر بادشاہ لشکر اہل اسلام سے مخاطب ہو کر  
 عرض کیا کہ میں تو حضور کی خدمت عالی سے سوے خانہ کعبہ جاتا ہوں اس اپنے شاگرد کو کہ نہایت پالاگ  
 و ہوشیار و بلبے ہے دربان عیار ہے حضور کے حوالے کیے جاتا ہوں یہ آپ کی خدمت میں رہے گا تجھے  
 امید ہے کہ یہ کارہائے نمایاں کرے گا عیار نامی و نامور ہوگا اپنے اب و جد کے ناموں کو روشن کرے گا  
 ہمارا بھی اس سے نام روشن ہوگا یہ لڑکا فرزند جانشین ہر قرآن کا ہر آفت روزگار بلا ہے  
 ہے دربان ہے اس کے آفت روزگار و عیار بلا ہے روزگار ہونے کی تصدیق میں یہ عیاری اس کی ہے  
 ملاحظہ ہو یہ کبک خیر خواجہ عمر و اولیٰ اور ایک فلاہ نکال کر خواجہ طیفور گرداسے مخاطب ہو کر کہا کہ  
 کیون طیفور گرداسے اس کلاہ اور اس خیر کو بھی پہانتے ہو یا نہیں یہ تمہاری کلاہ ہے اور یہ وہ خیر ہے  
 کہ جو خواجہ عمر و اولیٰ کا تھا اور تم تک پہنچا تھا تمہاری کمر میں ہر وقت لگا رہتا تھا اس چھوکرے  
 نے ایک شب نامہ بر بن کر قبیلہ بیوشی روشن کر کے لگو بیوش کر کے تمہاری یہ کلاہ اس نے اتار لی  
 تھی اور یہ خیر تمہاری کمر سے اس نے لے لیا تھا پھر تمہاری سوراخ سے پنی کے پاس چند بھول رفیع  
 بیوشی کے ڈال کر تمہارے ہوشیار ہو جانے کی تدبیر کر کے چلا گیا تھا بھوکو یہ کلاہ اور یہ خیر اسی نے دیا تھا  
 آج تمہارے سامنے اور بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحب قرآن عالی مقام و جملہ اہل دربار کے روبرو  
 میں اس کو یہ کلاہ اور یہ خیر دیتا ہوں تم کو اپنی عیاری پر بہت ناز تھا اس میں روز کے میرے شاگرد  
 نے لگو پٹ پٹ کر دیا تمہاری عیاری ایسی کی کہ تم اس کے دام فریب میں آگے شب تاریک میں نامہ  
 پڑھنے کی تمہیں فکر تھی اس نے قبیلہ آغشتہ سفون بیوشی مانند شمع کے روشن کیا اس کی روشنی  
 میں تم اس نامے کو دیکھنے لگے ہنوز تھے اچھی طرح اُس نامے کو نہ دیکھا تھا کہ دو قبیلہ بیوشی تمہارے  
 دام تک پہنچا تھا تم بیوش ہو گئے تھے اس نے تمہاری یہ کلاہ اور یہ خیر تمہارے لے لیا تھا یہ کبک  
 وہ کلاہ اپنے ہاتھ سے سر پر ولسوز کے پنادی اور خیر اُس کی کمر میں لگا دیا بعد اس کے پھر بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام سے عرض کیا حضور نے دیکھا کہ اس کلاہ اور اس خیر کو اور حال اسکی عیاری کا سنا

مجبوریتیں ہو کہ یہ چھو کر ارجوان ہو کر عیار بے نظیر ہو گا میں نے اس کو فن عیاری خوب تعلیم کیا ہی خود بھی یہ  
 عقلمند ہی اپنی طبیعت سے ایک ہاتھ ہر ایک کار میں پیدا کرتا ہر گز رنگ میں اس کی چالاکی و عیاری اند  
 خون کے بھری ہوئی ہو کر و غریب کرنے اور دینے میں یہ مشاق ہر رنگ و رنگ سے صورت اپنی تبدیل  
 کرنے میں ہمارے کامل رکھتا ہر نقارہ سنگین اور سننے جو توڑ داسے گئی اسی نے عیاری کے دیو قرآن  
 سے لے لی تھی اس زمانے میں یہ دور و زکا میرا شکار تھا دیو مہیب صورت سے نہ ڈرا دیو سے  
 اپنے تئیں گرفتار کر دیا وہ اس کو ہاڑ پر لے گیا اس نے بالاسے کو باکر دیو مذکور پر عیاری کر کے اس کو  
 بیہوش کر کے لے اور نقارہ مذکور اس سے اس نے لے لیا تھا اور ملکہ پرورش آرا جہان کو اس کے  
 قید و بند سے اس نے بچا یا تھا سوا اس کے اس نے اکثر کار اسے نمایاں کیے ہیں چند مرتبہ مجھ کو اس کی عیاری  
 و چالاک پر حیرت ہوئی ہر چہ اہو شیار و چالاک ہر خداوند عالم اس کو نظر بد سے بچائے اس سن و سال  
 میں آفت زور کار ہر طیفور کر و پاسے عیاری مکاری میں زیادہ تر ہی بھی تو اس کا یہ حال ہر آئندہ  
 یہ طفل شاہ عیار ان مشہور ہو گا مانند میرے اور خواجہ عمر و ثانی کے نامی و نامور ہو گا لشکر حضور کے  
 تمام عیار وین سے یہ بڑھ کر عیار ہو گا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے دلسوز پر نظر کر کے تقریر خواجہ  
 خضران شیکے خوش ہو کے فرمایا کہ اس لڑکے کی تہنہ ایسی تعریف کی ہو کہ ہمیں حیرت ہوئی اگر  
 بقول تمہارے یہ طفل ایسا ہوشیار فن عیاری میں ہو تو ہم اس کا رتبہ روز بروز بڑھائیں گے  
 عیار وین میں اس کو ممتاز و سرفراز کریں گے اپنا عیار اس کو شمار کریں گے بیشتر اس کو خلعت و انعام  
 دیا کریں گے یہ فرما کے بادشاہ موصوف غاموش ہوئے خواجہ طیفور کر و پا کو ملاں و بیخ ہوا دل میں  
 اپنے یہ خیال کیا کہ خواجہ خضران نے سرور بار مجھ کو ذلیل کیا میری ٹولی اور میرا خیر و دلسوز کو دیدیا  
 اور تمام حال اس لڑکے کی عیاری کرنے کا سب کے سامنے بیان کیا جامہ درویش ہر جان شرح مو  
 مجھے ندیا اس اپنے چند روزہ شکار کو دیدیا اس جامہ نایاب کا میں مستحق تھا مجھ کو یہ جامہ پہنا کر زیب تھا  
 نہ اس طفل کو بھلا اس چھو کسے کی بھی یہ حقیقت تھی کہ جامہ درویش مذکور خواجہ خضران نے اس کو  
 دیدیا اور ہم سب میرا اس کو بنایا معلوم ہوا کہ ان کو مجھے ملاں اب تک ہی میں نے جو عیاری کر کے باسنے  
 عیاری کے مع زبیل ان سے لے لیں میں اسی کا ان کو اس کا ملاں مجھ سے ہر یہ خیال کر کے سر جھکا کر  
 خاموشی اختیار کی خواجہ خضران کو کچھ جواب نہ دیا اسی شناسے میں فرامرز ثانی نے خواجہ خضران  
 سے کہا کہ اگر آپ کا ارادہ خانہ کعبہ جانے کا ہو تو مجھ کو بھی اپنے ہمراہ لے جائیے گا میں ہر گز آپ سے جدا ہونگا  
 خواجہ خضران نے جواب دیا کہ اسے فرامرز ثانی تم ہمارے ساتھ جا کر پریشان ہو گے بہتر و مناسب  
 یہ ہے کہ لشکر صاحبقران میں رہو تا رام و راحت زندگی اپنی بسر کرو سلسلہ خط و کتابت کا سب گاہر رہو  
 خطوط خیر و نافرین ہماری تم کو معلوم ہوتی رہے گی اور مجھ کو بھی تمہارے حال سے آگاہی رہے گی  
 فرامرز ثانی نے کہا کہ میں یہاں نہ ہوں گا آپ کے ہمراہ ضرور چلون گا خواجہ نے مجبور ہو کر کہا کہ اچھا  
 سامان اپنے چلنے کا کرو زوجہ کو بھی اپنی اپنے ہمراہ لویاں اس کو نہ چھوڑ جانا ہم بھی اسی وقت سے  
 سامان سفر درست کرتے ہیں یہ کہہ کر دربار سے اٹھ کر باہر گئے اور سامان سفر کے تیار کرنے میں ہر گرم  
 ہوئے دربار میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد بیرون بارگاہ جانے خواجہ خضران  
 کے وہ فرد اسباب و مال جو طہاس تاجر نے دی تھی اسے ملاحظہ کر کے قیمت تھانی اسباب و مال کی  
 فرد مذکور میں دیکھ کر اپنے ملازمون سے فرمایا کہ پانچ لاکھ روپیہ خواجہ طہاس کو ہمارے خرچہ سے



لے کر دید و اور تمام مال و اسباب موافق اس فرد کے طلبا سب رومی سے لے کر مال خانے میں داخل  
 کرو ملازمون نے فی الفور پانچ لاکھ روپیہ تاجر مذکور کو لاکر دیدیا پھر طلبا سب نے تمام مال و اسباب  
 اپنے غلامون وغیرہ سے منگو کر ان ملازمون کے حوالے کیا انھون نے مال خانے میں داخل کیا  
 صاحبقران نے چند روز تک تاجر مذکور کو اپنا زمان رکھا بعد کہ حسب التماس اسکی اسے رخصت کیا  
 ہنگام رخصت اس کو خلعت اور کچھ روپیہ بطریق انعام عطا فرمایا وہ دعائیں بہبودی دنیا و آخرت  
 کی دے کر رخصت ہوا اور فرامرز ثانی اور اس کی زوجہ اور اپنی زوجہ کو ہمراہ لے کر ارادہ چلے گا  
 کیا اسوقت صاحبقران نے دس خزانے روپیہ کے چھکڑون پر بار کر اگر چالیس ہزار سوارون کو  
 ہمراہ ان خزانوں کے واسطے حفاظت کے کیا خواجہ مذکور نامہ مسطورا اور نامبرہ گان کو ہمراہ اپنے  
 لے کر مع خزانہ ہائے مندرجہ بالا بحیث چالیس ہزار سواران جنگی و مسلح سمیت خانہ کعبہ روانہ  
 ہوئے صاحبقران و اکثر سرداران سپاہ وغیرہ ہمراہ ان کے تھوڑی دور تک گئے بعد ازاں  
 ان سے رخصت ہو کر لشکر میں آئے مگر مخزون اور خواجہ خضران مع فرامرز ثانی وغیرہ کے  
 جانب خانہ کعبہ روانہ ہوئے بلکہ ناہید ہلال ابرو کو اپنی ہم جلیس سرور جنگ لواڑ و خواجہ  
 خضران بن عمرو کے جانے کا رنج ہوا ابھی صاحبقران وغیرہ سرداران سپاہ خواجہ خضران  
 و فرامرز ثانی و زوجہ فرامرز ثانی و زوجہ خضران بن عمرو کو تھوڑی دور پہنچا کر آئے تھے اور ان سے خوب  
 مل کر ان کو گریان و آبدیدہ ہنگام وداع پاکر خود بھی آبدیدہ ہو کر مخزون و طول ان کی جدائی میں  
 بارگاہ فلک فرسا میں بیٹھے تھے دربار آراستہ تھا بادشاہ لشکر اہل اسلام رونق افزائے تخت  
 حکومت تھے صاحبقران اپنے دنگل شوکت پر آکر بیٹھے تھے سرداران دست راست جانب دست راست  
 صاحبقران بیٹھے تھے اور سرداران دست چپ طرف دست چپ بیٹھے ہوئے تھے گو کہ  
 انجم حصاری و ساریق بن بقا و بخشگان و حاکم خان یہ سب بھی بیٹھے ہوئے تھے مگر سب  
 خاموش کیونکہ صدمہ مفارقت خواجہ خضران بن عمرو و فرامرز ثانی میں صاحبقران و اکثر سرداران  
 لشکر و خود بادشاہ لشکر اہل اسلام طول و حزن تھے ہر ایک کے چہرے سے حزن و ملال آشکار تھا  
 دلسوز بن جانشوز بن مہرقران بھی جب سے خواجہ خضران کو تھوڑی دور پہنچا کر آیا تھا  
 ان کی جدائی میں بہت اشتکبار تھا ہر چند دربار بادشاہ یا پھر پانچ سو پچیس سردارون اور  
 بہادر و ن سے بھرا ہوا تھا لیکن ستاٹا تھا اکثر سردار سرخسکے ہوئے آبدیدہ و مخزون بیٹھے تھے  
 بعض بعض سرداران کی مفارقت میں آہ سرد دل پردہ دے کر رہے تھے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 دارابن داراب سیمین زہرہ نے صاحبقران عالی مقام سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ خضران  
 بن عمرو ثانی اور فرامرز ثانی کی جدائی کا صدمہ ایسا ہے کہ غنیمہ خاطر اپنا شگفتہ نہیں ہوا پھر صاحبقران  
 نے عرض کیا کہ آپ نے بجا فرمایا ہمارا بھی ان کی مفارقت میں یہی حال ہے مگر وہ سوے خانہ کعبہ  
 گئے ہیں ارادہ ان کا حج کا بھی ہو گا مگر فرسائے راہ خیر ہوے ہیں چند ان کی جدائی کا ملال نفرا ہے  
 خداوند عالم ان کو مع الخیر خانہ کعبہ تک پہنچائے اور حج سے شرف کرے اب دعاے خیر ان کے  
 واسطے کرنا ضروری کیونکہ سفر دور و دراز انھون نے اختیار کیا ہے راہ میں ہر طرح کا خوف و خطر ہو چکا  
 ہمراہ ان کے اور خزانہ ہائے فرستادہ کے چالیس ہزار سوار آزمودہ کار مسلح و مکمل مع ایک  
 سردار کے ساتھ کر دیئے ہیں مگر پھر بھی اندیشہ ہر ایشی کے راہ میں دشت و کوہ دریا میں صعوبت سفر

مشہور ہو یہ زمانہ فصل گرما کا ہے راہ میں بعض بعض مقاموں پر پانی نایاب و کیاب ہے دن کو لون  
چلتی ہے حرارت آفتاب بڑھی ہوئی ہے راستے میں اکثر مقام و صحرا ایسے ملتے ہیں کہ کو سون تک  
سایہ کا نام بھی نہیں کوئی درخت منزلوں تک نظر نہیں آتا ہر بجز سایہ آفتاب کے ان منازل میں  
سایہ شجر کا نظر بھی نہیں آتا اسی وجہ سے بخوف ہلاکت و حفظ جان اہل قافلہ شب کو راہ چلتے ہیں  
اور دن کو مقام کرتے ہیں خصوصاً قبل دوپہر سے ہر وی سو قوت کرتے ہیں باوجود اس حفاظت  
جان و آرام جان کے پھر بھی اہل قافلہ صعوبت سفر و دور و درازت غلیل و خستہ و ماندہ ہو جاتے  
ہیں اکثر اہل قافلہ تاب سختی راہ و صعوبت سفر نہ لاکر مر جاتے ہیں خانہ کعبہ تک جانا ان کو میسر  
نہیں ہوتا ہے جن کی اجل آئی ہے ان کو خانہ کعبہ کے حج سے مشرف ہونا ناممکن نہیں ہوتا ہے راہ ہی میں  
ہلاک ہو جاتے ہیں اور جن لوگوں کی زندگی ہوتی ہے وہ صعوبت سفر اٹھا کر خانہ کعبہ تک پہنچ  
جاتے ہیں حج سے مشرف ہوتے ہیں خداوند عالم سے دعا کرنا چاہیے کہ خواجہ حقران و فرامرز  
ثانی وغیرہ کو صعوبت سفر سے صبر نہ پہنچے مع اخیر تا خانہ کعبہ پہنچیں یہ عرض کر کے غاموش  
ہوے اہل دربار سے اکثر نے بجائے خود ان کے واسطے دعا کی بادشاہ موصوف نے بھی ان کی  
خیریت خدا سے چاہی اس اثنا میں ساریق بن بقیانے سخنگان کی رائے سے صاحبقران  
کشورستان سے کہا کہ فی زمانہ ہمارا دل گھبراتا ہے سیر و شکار کی طرف دل مائل ہے مگر اسے سبزہ زار  
کی ہوا کھانے کی خواہش ہے اگر آپ اجازت چاہیے کی دین تو ہم چند روز کے واسطے سوئے سبزہ زار  
جائیں سیر مگر اسے سبزہ زار بھی کرین شکار بھی کیلین اپنے غنہ دل کو شگفتہ کریں قبل اسکے ارادہ  
ہے شکار کیلین کا کیا تھا مگر بخیال آپ کے ناخوش ہونے اور بے اجازت جانے کے نہ گئے اب  
آپ سے اجازت طلب ہیں صاحبقران نے گفتگو سے ساریق بن بقیانے کے کچھ فکر کر کے جواب دیا  
کہ اگر تفریح طبع منظور ہو اور شکار آہو کیلینا مطلوب ہے تو جاؤ مگر راہ گریز اختیار نہ کرنا اور کوئی نکتہ و  
نسا دبر یا نکرنا ورنہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہو گا سخنگان نے عرض کیا کہ اسے صاحبقران اب  
آپ کو ایسے خیالات نہ کرنا چاہیے کیونکہ خداوند نے اب دین اسلام اختیار کیا ہے کلمہ طیبہ زبان پر  
جاری کیا ہے مسلمان ہوئے ہیں میں بھی کلمہ پڑھ چکا ہوں فرمانبردار آپ کا جو چاہوں آپ اہل ایمان و  
صاحبقران نے فرمایا کہ اسے سخنگان سے احتیاطا کہا ہے اور اظہار کیا ہے یہ فرما کر اپنے لشکر کے کچھ  
سواروں کو حکم دیا کہ ہمراہ ساریق بن بقیانے کا و حسب احکام سواران لشکر مسلح ہو کر مرکبوں پر  
سوار ہوئے ساریق بن بقیانے اور سخنگان دربار سے اٹھ کر بیرون بارگاہ آکر سامان شکار  
آہو کر کے ہمراہ ان سواروں کے خود بھی سوار ہو کر جانب مگر اسے سبزہ زار دو لون نامبرہ  
روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور و دراز ایک ایسے صحرائے سبزہ زار میں پہنچے کہ جس میں  
کوسون تک سبزہ سبز و شاواہب تھا فرش سبزہ شاواہب زمین پر بچھا ہوا تھا ہولے سرد فرحت افزا  
اس صحرائے غنہ دل کو شگفتہ کرتی تھی غزالان خوش چشم و شوخ و چالاک بکثرت تھے جاہا غول و  
گروہ ان کے نظر آتے تھے نہین بھی ہتی ہوئی نظر آتی تھیں ساریق بن بقیانے اور سخنگان اس  
صحرائے سبزہ زار کو دیکھ کر ہر اہیون سے گویا ہوئے کہ یہ صحرائے سبزہ زار خوب ہے اسی صحرائے  
شکار آہو کیلین کے آپ کے یہاں سے بجائیں گے یہاں قیام ایسا دہ کرو بارگاہ میں برپا کرو  
خدا م نے فی الفور حکم کی تعمیل کی ساریق بن بقیانے اور سخنگان مع اپنے ہمراہیوں کے شکار آہو

مین مصروف ہوئے حقوڑی ویرمین دو آہوون کو شکار کیا ساریق بن یقانی نے ملازموں کو حکم دیا کہ ایسا آہو کے کباب تیار کرو انھوں نے کباب آہو کے مذکور کے تیار کیے اسوقت ساریق بن یقانی اور سخنگان دونوں بارگاہ میں سواریوں سے اتر کر بیٹھے پردے بارگاہ کے اگلا وسیع ملازموں نے کباب آہو قباب میں اور پلٹوں میں رکھ کر پیش کیے پھر اس کے حکم سے جلد ہمراہی واسطے شکار کرنے آہوان شلوخ چشم کے اس صحرائین متفرق ہوئے جس طرف غول آہوون کا دیکھا اسی طرف روان ہوئے دوش سے کمانیں سے کر تیش سے تیرے کر علیہ کمانیں جوڑ کر آہوون کو تاک تاک کر تیر لگانے لگے جو آہو تیر سے زخمی ہوا اس کے تعاقب میں گھوڑے دوڑا کر جانے لگے کچھ خدام پاس ساریق بن یقانی کے رہ گئے ساریق بن یقانی نے کباب آہو شکار کردہ دیر نظر کر کے کچھ خیال اپنے زمانہ گذشتہ کا کر کے ابیدہ ہو کر آہ کی سخنگان نے پوچھا کہ اسوقت باعث آہ و بکا کیا ہے یہ صحرائے سبزہ زار فرحت افزا ہے سبزہ لعلبار رہا ہے سرور و جلال ہے ابرسیاہ آیا ہے عجب نہیں کہ ترشح ہو کباب آہو آپ کے روبرو رکھے ہیں کشتی شراب کی طلب ہے بعد میخواری یہ کباب آہو کھائیے شادمان ہو جائیے یہ صحرائے سبزہ زار جائے فرحت و سرور و نہ جلتے آہ و بکا ہے چاہتا ہوں کہ سب آہ و بکا سے آگاہ پیچھے ساریق بن یقانی نے زیادہ تر اشکبار ہوئے کہا کہ اے سخنگان اسوقت ہکو اپنا وہ زمانہ یاد آیا کہ ہزار ہا مردم ہمارے تابع فرمان تھے ہکو اپنا خداوند جانتے تھے جو ہم حکم کرتے تھے وہ ہسر و چشم بجالاتے تھے ہکو سجدہ کرتے تھے افسوس ہزار افسوس وہ جاہ و چشم وہ لشکر کثیر وہ رعب و داب وہ حکم و وقار ہمارا نہ دست صاحبقران سے تیاہ برباد و ذلیل و رسوا ہوئے گلستان باختر سے بھاگ کر یہاں تک آئے تھے یہاں بھی راحت نہ پائی بلکہ وہ ذلت اٹھائی کہ کبھی نہ اٹھائی تھی خداوند ہو کے بظاہر مسلمان ہونا پڑا اس تیری تدبیر و اسے سے ہم نے جان اپنی دست صاحبقران سے بچائی اور فرمانبردار صاحبقران ہو گئے اسی خیال سے ہم اشکبار ہوئے اور ان کباب آہو کے کھانے سے ہاتھ روکا دل اس غم سے غوری کباب ہو گیا سخنگان نے عرض کیا اے خداوند اب خیال زمانہ گذشتہ کا کرنا بیکار ہو صدہ و غم زیادہ نہ کیجیے دل کو اپنے ہلا سے فکر و تدبیر سے غافل نہ رہیے اس وقت بد کو جس طرح ممکن ہو کا پیچ میں بھی فکر و تدبیر سے غافل نہ لوں گا اگر زیادہ رنج و صدمہ کیجیے گا تو ہلاک ہو جائیے گا کیا کاریج و غم کرتا بجا ہے افسوس ہزار افسوس کہ اب ایسا زمانہ آیا کہ آپ کو اجازت شکار صاحبقران سے لینے کی ضرورت ہوئی خداوند ہو کے تابع حکم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ہو گئے آزادی زہری گویا قید ہو گئے کہیں آپ بے اجازت صاحبقران کہیں جانیں سکتے واقعی لطف زندگی باقی نہ رہا وہ اوج وہ وقار و جاہ و چشم آپ کا باقی نہ رہا لیکن غنیمت جانے کہ جانبزی دست صاحبقران سے ہوئی اگر بظاہر میری رائے سے آپ مسلمان نہوتے مثل طوطے کے کلمہ اپنی زبان پر جاری نہ کرتے تو قتل ہو جاتے سرور و جلال جہاں آپ کے خون سے زمین رنگین ہوتی تیشیر آبدار صاحبقران کی ہوتی اور آپ کا گلا ہوتا اب تک نام و نشان آپ کا باقی نہ رہا آپ نے میری رائے پر عمل کیا بہت ہی اچھا کیا مصلحت وقت یہی تھی کہ بظاہر کلمہ زبان پر جاری کر لیا اب میری رائے یہ ہے کہ صدمہ و غم زیادہ نہ کیجیے اظہار ملال نہ فرمائیے ایسا نہ کہ افشائے راز ہو اور صاحبقران کو خبر ہو جائے تو غضب ہو گا اسے نہیں مہر کیجیے مثل مشہور ہے کہ دیر آید و دست آید آئندہ دیکھا جائے گا کوئی تدبیر کی جاسیگی حتی الامکان صاحبقران سے دشمنی کی باز نہ آؤں گا ان کو



کسی نہ کسی بلایں اپنی تدبیر سے مبتلا کر دے گا آپ کو ان کی اطاعت سے بجاؤں گا بالفعل صبر و تکلیبات  
اختیار کیجیے وہ زمانہ خداوندی اپنا یاد نہ کیجیے خیال کیجیے کہ ہمیشہ کسی کی ایک طرح پر نہیں گزری رہی  
جس کو عروج ہوا اسی سے زوال بھی ہوا اسی ہمیشہ زمانہ بہار کا نہیں رہتا اسی خزان کا بھی دور ہوتا ہے  
پڑے پڑے سلاطین روزگار گر دش فلک بجز فتنار سے تباہ و برباد و قتل ہو گئے نہ تخت و تاج رہا  
نہ ملک و مال رہا نہ تیل و علم رہا نہ لشکر رہا نہ وہ رہے بسا عجیب ہے کہ آپ صبر و تحمل نہیں کرتے ہیں کیجیے  
کہ آئندہ کیا ہوتا ہے کوئی پتہ نہیں ہے حقیر کہے گا کوئی نہ کوئی صورت آئندہ تدبیر میں پیدا ہوگی ساری حق سے  
جو اسباب دیا کہ اسے شیطان دے گا وہ صبر و تحمل مجھ سے نہیں ہو سکتا اسی ذلت و رسوائی ایسی ہوتی  
ہے کہ بیان نہیں ہو سکتی افسوس میں اور صاحب قرآن کی اطاعت اور شکار آہو کی ان سے اجازت  
یہ کبک بارگاہ سے لنگر باواز بلند ہوئے لگا سٹنگان بھی بارگاہ سے باہر آکر اسے سمجھانے لگا اور خود بھی  
اُس کے روستے سے روستے لگا نالہ و فغان کرنے لگا ان دونوں کو تو صحرائین مشغول نالہ و فغان  
چھوڑا جاتا ہوا اور آپ حال معین چادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ ساحر مذکور فرستادہ شہنشاہ ساحران  
یعنی ہو و سر مست حاکم طلسم زلزہ جو ہر اسے دریافت خبر کو کب انجم حصار سی و حال صاحب قرآن  
طلسم زلزہ سے آیا تھا اور اُس نے پوشیدہ ہو کر تمام حال مسلمان ہونے کو کب انجم حصار سی و حتمی  
رعایا کا اور کیفیت شادی و عقد صاحب قرآن کی ویسی تھی بعدہ پوشیدہ ہو کر تخت کھر پر سوار ہو کر  
جانب طلسم زلزہ روانہ ہوا تھا جیسا کہ قبل اس کے لکھا گیا ہے ہنوز طلسم زلزہ تک نہ پہنچا تھا کہ اہل  
راہ میں وہ محسوس اسے سبزہ زار میں صدر اسے نالہ و فغان سننے متروک ہو سکے دل میں کہنے لگا کہ دریافت  
کرنا چاہیے یہ کون اشخاص مصیبت زدہ ہیں کہ اس طرح نالہ و فغان کر رہے ہیں یہ باتیں اپنے دل میں  
کر کے بزور سحر صورت اپنی و ہتھالی کی بنا کر ان خدام و سواران جنگی کے پاس آیا جو ہمراہ ساریق  
بن بقاء آئے تھے پھر ان سے پوچھا کہ یہ دونوں کون بتلا سے رنج و محن ہیں جو روستہ میں خدام و  
سواران مذکور نے کہا تم نہیں جانتے کہ یہ کون ہیں اُس نے کہا کہ اگر میں آگاہ ہوتا تو کہے کیوں یافت  
کرتا میں تو ایک مرد دہقانی ہوں ابھی اس طرف سے میرا گذر ہوا ہے اس محراب سے سبزہ زار میں تم سب کا  
مجمع دیکھا ہے ان دونوں اشخاص کو نالہ کنان مشاہدہ کیا ہے خدام اور سواروں سے دو چار آدمیوں  
نے اُس سے کہا آگاہ ہو کہ یہ دونوں شخص جو روستہ میں ان میں ایک تو ساریق بن بقاء جو خداوند  
اپنے تئیں جانتا ہے اور دوسرا اُس کا وزیر سٹنگان ہے دہقانی نقلی سے پوچھا یہ تو بیان کرو کہ یہ کیوں  
اس طرح نالہ و فغان کر رہے ہیں کیا زبردست مصیبت پڑی ہے کہ کس درجہ ان سنان میں مبتلا ہیں  
کس بات کا ان کو غم ہے کیا سبب ان کے نالہ و بکا کا ہے ان سواروں اور خادموں نے جواب دیا  
کہ ہمیں ان کے روستے کا سبب معلوم نہیں ہے ان ہم یہ جانتے ہیں کہ اس محراب سے سبزہ زار میں  
یہ دونوں واسطے شکار ہوئے آئے ہیں ہم سب ان کے ساتھ آئے ہیں توڑی و پیر گزری ہے کہ دو  
آہو شکار کیے تھے ان میں سے ایک آہو کے کباب تیار کیے ان کے روستے کے تھے انھوں نے  
کباب تو نہ کھا بٹنے نہیں معلوم کیا خیال کر کے بارگاہ سے نکل کر نالہ و فغان کرنے لگے اگر کو سبب  
نالہ و فغان دریافت کرنا ہے تو ان کے پاس جا کر پوچھو یہ تھے بیان کریں گے دہقان مذکور سے پاس  
ساریق بن بقاء کے جا کر سٹنگان سے پوچھا کہ شکار کیا نام ہے اور یہ کھار سے پاس جو روستہ  
میں نالہ و فغان کر رہے ہیں ان کا کیا نام ہے اور سبب نالہ و فغان کیا ہے سٹنگان نے جواب دیا کہ

چکو ہمارے نام کے دریافت کرنے سے کیا مطلب و غرض ہو اور سبب نالہ و فغان پوچھنے سے کیا نفع ہو  
 ہم اور یہ کوئی نام رکھتے ہیں تجھے کیوں بتائیں اور جس صدمہ و غم میں مبتلا ہیں تجھ سے کیوں بیان کریں  
 ہکو تجھ سے یہ امید نہیں کہ ہم دونوں در در سیدہ کا تو کوئی علاج کرے گا مرد و ستانی نے جواب دیا کہ  
 انہما ہمارے نام و سبب نالہ و فغان میں تمہیں عیش تامل ہی اپنے حال سے آگاہ کرو اسے نام کو تجھ سے پوشیدہ  
 نہ کرو شاید تمہارے دفع رنج و غم کی کوئی فکر و تدبیر تجھے ہو سکے درود کے بیان کرنے میں کیا قنات  
 مقصود ہو آدمی آدمی ہی سے ایسا رنج و غم ظاہر کرتا ہے سنگگان نے کہا کہ ہمیں اندیشہ افشاء راز کا ہی  
 اسوجہ سے انہما رنج و غم میں تامل کیا گیا خیر اگر چکو سبب نالہ و فغان دریافت کرتا ہو تو چل بارگاہ میں  
 پیشہ ہوا اور ان کا وہ قصہ پر ملال و طولانی ہو کہ مفصل نہ ہم بیان کر سکتے ہیں نہ تو سن سکتا ہو زبان  
 بطور اختصار و خلاصہ بیان کریں گے مگر یہ تو بتا دے کہ تو کون ہو نام تیرا کیا ہو تاکہ ہمیں بھی تو معلوم ہو  
 کہ تو ہمارے دوستوں سے ہو یا دشمنوں سے اس نے کہا کہ میں بھی اپنا نام تمہیں بتا دوں گا پہلے  
 تم تو اپنے حالات سے آگاہ کرو سنگگان ساریق بن بقا کو ساتھ لے کر بارگاہ میں آیا وہ مرد دھڑالی  
 یعنی معین چاد وہی ان کے ہمراہ آکر بارگاہ میں بیٹھا بعد تھوڑی دیر کے سنگگان نے اس سے  
 کیا اسے شخص آگاہ ہو کہ یہ خداوند ساریق بن بقا ہیں ان کی اکثر لوگ پرستش کرتے ہیں ان کے  
 بزرگ بھی خداوند تھے دعویٰ خداوندی کرتے تھے قبل اس کے یہ گلستان باختر میں تخت حکومت  
 پر رونق افرا تھے جاہ و عظم ان کا بہت تھا فوج و لشکر و طبل و علم تخت و تاج کے یہ مالک تھے  
 خداوند مشہور تھے اور اب بھی یہ خداوند اپنے تئیں جلتے ہیں صاحب عزت و وقار ہیں ایک  
 زمانہ اسما آبا تھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے کہ وہ مسلمان ہیں اور صاحب زور و قوت  
 مال و لشکر کثیر ہیں ان کے لشکر کے بادشاہ کا نام دارا بن دارا ہے سیمین زرہ ہو جو جہ خداوند  
 مذہب ملت کے ان پر لشکر کشی کی تھی گلستان باختر میں جنگ عظیم ہوئی تھی ایک زمانہ تک لڑائی ہوئی  
 مٹی گشت و خون بہا تھا مردان سپاہ طرفین کے بہت کام آئے تھے آخر کار پیمال خونریزی  
 بندگان یہ وہاں سے روانہ ہوئے جنگ و جدال صاحبقران سے کرنا مناسب نہ تھا کہ اس طرف  
 روانہ ہوئے انہوں نے ان کا تعاقب کیا انہوں نے ان کا ہر اندھا ان کے برباد و تباہ و غارت  
 کرنے کی فکر کی ان کے ظلم و جور کا تحمل کیا بیان بھی آکر ان کے ہاتھ سے ان کو راحت نہ ملی کو کب  
 انجم حصار کی اس بیان یہ مقیم ہوئے تھوڑے روز بھی نہ گزرے تھے کہ صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ مع لشکر گران ان کے تعاقب میں بیان بھی آئے کہ کو کب انجم حصار کی نے انکی عانت  
 کی صاحبقران سے مقابلہ و جہاد کیا گئی لڑائیاں ہوئیں گشت و خون بہا اس اشلے میں ایک  
 درویش آفتاب صورت نولا کہ سواروں کی جمعیت سے اور چند نقاب داران سبز پوش مع و و  
 بادشاہوں کے آیا بعد دریافت ہو کہ وہ حضرت ابن بن عمر ثانی ہوا اور خدا پرست ہوئے  
 اس کے سردار نے ایک سردار سپاہی اسمعیل چشم رستم انجم حصار کی کو ہنگام جنگ کشی لاکر زبردیا  
 سواروں درویش یعنی حضرت ابن بن عمر ثانی نے ایک نفر بجاکر مردان ہر سہ سپاہ کو ہوش کر کے  
 نقصا بدران ملاسمی یعنی نقابدار خورا تھا و نقابدار گھر خسار سرخ پوش وغیرہ کو کڑھائیں ڈال کر کھولتے  
 ہر سہ تیل میں چلا دیا پھر اس کا ایک سردار سپاہ بلکہ سپہ سالار اسمعیل خراہر ثانی صاحبقران سے جنگ لڑا  
 ہوا سات ماہ و نہ گئے بعد انہوں نے روز صاحبقران نے عین گشتی لڑنے میں اس کے رنج پر سے نقاب کو

دور کیا معلوم ہوا کہ فرامرز ثانی ہر پہلے کچھ باہم باتیں ہوئیں پھر کشتی موقوف ہوئی اسی اثناء میں  
 حاکم خان کہ تقاریب سے تھا ٹوٹ پڑا لاکھ سواروں کی جمیعت سے آیا اس کے ساتھ پچاس ہزار جنگی  
 ہمتی تھے وہ صاحبقران کے لشکر پر اور خضران کی سپاہ پر چڑھا اور بڑے کوکب انجم حصار کی بھی  
 اس کا شریک ہوا جنگ مغلوبہ ایسی ہوئی کہ شاید کبھی نہ ہوئی ہوگی مہج سے قریب شام تک لڑائی  
 ہوئی تینوں لشکروں کے چھ ساٹھ لاکھ مردان سپاہ کام آئے تمام محرابے حرب گاہ گشتوں سے  
 ہو گیا ہاتھیوں نے ہزار ہا مردان سپاہ کو قتل و پامال کیا انجام جنگ یہ ہوا کہ اہل اسلام کی فتح ہوئی  
 کوکب انجم حصار کی اور حاکم خان کے لشکر کو شکست حاصل ہوئی صاحبقران وغیرہ نے  
 کوکب انجم حصار کی اور حاکم خان وغیرہ کو پکڑ لیا ان کو بھی تخت زرین سے اتار لیا انھوں نے  
 دم نہ مارا خاموش رہے مگر ان کے تباہ کرنے کی نہ کی اب یہ اپنے حال پر نظر کر کے گریان میں صاحبقران  
 دختر کوکب انجم حصار کی کو مسلمان کر کے اور خود اس کو بھی مسلمان کر کے عیش و عشرت میں رہیں  
 عقد اپنا دختر کوکب انجم حصار کی سے کر چکے ہیں تمام رعایا سے انجم حصار مسلمان ہو چکی ہے اور  
 صاحبقران کو خوشی حاصل ہوئی کو بیچ و ملال رہیں ان کا وزیر ہون کام میرا خٹگان جو ان کا ہم و  
 غیر خواہ ہوں صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام کا بدخواہ ہوں پارتا ہوں کہ ہم دونوں کی طرح  
 وہ بھی کسی بیخ و غم میں مبتلا ہوں جس طرح ہم رو بہ تہ ہیں وہ بھی رو بہ تہ حال تمام و کمال  
 اپنے تھے کہد یا اب تم اپنے حال سے آگاہ کرو حسب وعدہ اپنا نام بتاؤ تمہارے در و دل کا علاج  
 کرو اس دہقانی نے سنے سکوت اختیار کیا مقوڑی دیر تک کچھ اسٹہ دل میں سوچا کیا بعدہ سابق  
 بن بقاء اور خٹگان کی نظر سے غائب ہو گیا ایک ہی کو چیرت ہوئی سارے لشکر میں یقین پڑا کہ حیرت  
 میں غوطہ زن ہوا ان خدام اور سواروں کو بھی نہ معلوم ہوا کہ وہ کون تھا اور کیا اس سے سخت گالی سننے  
 گفتگو کی اور وہ کس طرف چلا گیا جیسے بڑے کسی معلوم ہوا سب کو حیرت ہوئی سواران مذکور و خدام  
 مسطور لشکر کھینٹا آہو کا بھول گئے خود شکار پیچہ شہر باز حیرت ہوئے ان سب کو تو قبلا سے فکر و حیرت  
 چھوڑا جاتا ہو مگر اب حال معین جا و ونا بکار کا بسیاں کیا جاتا ہے کہ جب اس نے تمام حال خٹگان  
 سے سنا دل میں اپنے خیال کیا کہ اہل اسلام نہایت سرکش ہیں یہاں آکر کوکب انجم حصار کی وغیرہ  
 کو انھوں نے مسلمان کیا اس کی لڑکی سے اپنا عقد صاحبقران نے کیا بہت خوشی و شادمانی ظاہر کی  
 کوکب انجم حصار کی ماتحت ہمارے بادشاہ کا تھا اس کو اپنا فرمانبردار کیا ہے اپنے دین میں اس کو لا کر  
 دین آبادی اس کا اس سے ترک کر آیا جو ان سے بھی کچھ انتقام اس کا لینا چاہتے ہیں ان مسلمانوں نے  
 ہمارے شہنشاہ کے ماتحت بادشاہ کوکب انجم حصار کی کو مسلمان کیا ہے ان کے بھی بادشاہ لشکر  
 کے ساتھ کچھ بدی پیش آنا چاہیے یہ خیال کرتا ہوا پھر سوئے لشکر اہل اسلام وہاں پہنچا انجم حصار گیا  
 جب انجم حصار کی حد میں پہنچا وقت شب کا تھا جلد سرداران لشکر اہل اسلام و بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 جو صاحبقران کے عقد کی شہنشاہ کے تھے اس شب غافل سو رہے تھے کہ در لشکر اہل اسلام و گرد  
 بار گاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام دگر دہار گاہ صاحبقران عالی مقام یوسف مکرانی دس ہزار سوار کی  
 جمیعت سے طلایہ پھر ہا تھا صدائے خبردار باش و ہوشیار باش سواران ہمزای اس کے دستہ رہے  
 تھے مشعلیں اور بختلہ و غیرہ بکثرت روشن تھے خواجہ طیفور گریا بارگاہ صاحبقران میں پہنچے  
 حفاظت ان کی کر رہے تھے کبھی بارگاہ سے باہر آئے تھے کبھی اندر بارگاہ کے جا کر دیکھ لیتے تھے سواران



طلایہ گرد لشکر پھر رہے تھے بادشاہ لشکر اہل اسلام کی بارگاہ کے گرد بھی سواران مذکور پھرتے تھے تمام  
 سواران سپاہ کے بھی چار طرف گردش کر رہے تھے معین جاو نے آگے پڑھکر بارگاہ بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام کو عقل و فہم سے و نیز بزور سحر دیا فٹا کر کے قریب بارگاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام آگے بندی  
 سے ایسا سحر کیا کہ ہوا سے سردی ملے وہ سواران طلایہ اس ہوا سے سرد سے آرام طلب ہوئے ہر ایک نے  
 آنکھیں بند کر لیں خواب غالب ہوا کسی کو جو اس و ہوش نہ رہا سب غافل ہو گئے معین جاو و ان سب کو  
 اپنے سحر میں مبتلا کر کے پردہ بارگاہ کا آٹھا کر اندر بارگاہ کے گیا دیکھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام سو رہے ہیں  
 بارگاہ میں روشنی ہر شمعیں مونی و کافوری روشن ہیں شیشہ آلات وغیرہ سے بارگاہ خوب آراستہ ہے  
 بعد دیکھتے ہیں بارگاہ کے قریب بادشاہ موصوف جاکر جوتہ پیر اس نے سوچی تھی وہی تہہ پیر کی بعد ازان  
 بارگاہ سے باہر آکر سوئے انجم حصار روانہ ہوا شب کو جانب طلسم زلزلہ جانا مناسب نہ جان کر انجم حصار  
 میں شب بسر کر کے وقت صبح صادق انجم حصار سے جانب طلسم زلزلہ روانہ ہوا بعد قطع راہ اسی سحر سے  
 سبزہ زار میں پہونچا دیکھا کہ ساریق بن بقا و سختگان وغیرہ صحرائین ہنگام سحر مصروف لشکر ہیں یہ  
 رنگ دیکھتے ہی بندی سے بالائے زمین آیا سختگان و ساریق نے دیکھا کہ ایک شخص ایک باز کو اپنے  
 ہاتھ پر تھامے آتا ہے جب وہ قریب آیا سختگان نے اس سے پوچھا کیا تم بھی لشکر پرندہ کیلو گے اس نے  
 جواب دیا کہ میں لشکر قبیل آیا سختگان نے کہا کہ یہ باز ہیں وہ توڑی دیر ہم اس باز سے طارون کو شکار کریں  
 اس نے منہ نہ کیا کہ اس باز کے لینے سے باز آؤ یہ باز ایسا نہیں ہے کہ ہم کو دیرین اور ہم اس باز سے شکار  
 کیلو سختگان نے دیکھ کر پوچھی اس نے کہا کہ سبب دریافت کر و بس اسی قدر سمجھ لو کہ یہ باز قابل شکار  
 طارون نہیں ہے ساریق بن بقا نے کہا کہ اسے شخص کچھ حال اس باز کا بیان کر کہ یہ باز کیسا ہے اس نے  
 کہا کہ آواز سے اصرا کرے سے بیان کرتا ہوں بیان سے بارگاہ میں چلو تھپے میں بیان کرونگا ساریق  
 بن بقا اور سختگان اسکو ہمراہ اپنے بارگاہ میں لاکر بیٹھے تنہائی میں اس نے کہا آگاہ ہو چہ کہ یہ باز  
 دراصل نہیں ہے یہ بادشاہ لشکر اہل اسلام ہیں ساحر ہوں نام میرا معین جاو وہی حاکم طلسم زلزلہ  
 نے مجھ کو واسطے دریافت کرنے حال کو کب انجم حصار ہی و لشکر صاحبقران کے اور میرے ہاتھ میں نے  
 بیان آکر تمام حال سے آگاہ ہو کر جا کہ خالی ہاتھ نہ جاؤں کوئی تحفہ اپنے بادشاہ کے واسطے بیان سے  
 لیے جاؤں میں مجھ کو لشکر اسلام میں سے یہی تحفہ پسند آیا اب اس تحفے کو رو پر و اپنے بادشاہ و حاکم کے  
 لیے جاؤنگا تمام حال جو دیکھا ہے اور سنایا وہ بیان کرونگا یقین ہے کہ شاہ طلسم زلزلہ اس تحفے کی  
 تذکرہ قبول کرے مجھے انعام دے گا مجھے بہت خوش ہوگا پھر اس باز کے قتل کرنے سے باز آئیگا  
 ضرور اس کو قتل کرے گا کیونکہ اس کو اہل اسلام سے عداوت قلبی ہے علاوہ اس کے اس باز کے  
 ہلاک کرنے سے منظور لشکر اہل اسلام کا پر اگندہ کرنا بھی ہوگا صاحبقران بھی نگاہیں و لوہے ہو کر  
 بیان سے کسی طرف چلے جائیں گے پاکیزہ صدمہ و رنج سے ہلاک ہو جائیں گے ساریق بن بقا  
 سختگان نے بہت خوش ہوئے کہ اس کو بھی اپنے شہنشاہ کے پاس سے چلو ہم ان کے دیکھنے اور  
 ان سے ملنے کے بہت مشتاق ہیں سو اس کے اگر ہم دونوں ان تک پہونچ جائیں گے تو دستار  
 صاحبقران سے امان پائیں گے تمہارے احسانمند ہوں گے اس نے جواب دیا کہ آپ صاحبون  
 وہاں لیجانا اچھا نہیں ہے مبادا شہنشاہ ناراض ہوں سختگان نے کہہ کہ اسے معین جاو و  
 یہ کیا کہتے ہو بھلا ان کے اور ہمارے وہاں لے جانے سے بادشاہ طلسم سے ناخوش ہونے ہرگز نہیں

بلکہ بہت تہمتے خوش ہونگے انعام کثیر دین گے ہم تمہاری تعریف ان سے کریں گے خلعت و انعام کثیر ملے گا  
 دلوایں گے خداوند بھی تہمتے خوش ہونگے تمہاری بیہودہ چاہیں گے معین جاوے سونگے و  
 ساریق بن بقاء کے کہنے سے چند دانے ماش کے نکال کر اسلئے سحران پر دم کر کے ان دونوں پر  
 مارے فی الفور وہ لوٹ کر بصورت زاغ سیاہ ہو گئے معین جاوے ان دونوں زاغوں کو بالائے  
 ہر دو دوش خود بٹھا کر سحر سے بلند ہو کر تخت سحر پر بیٹھ کر سوار ورن وغیرہ کو چھوڑ کر سوے طلسم زلزلہ  
 روانہ ہوا سواران ہر اہی ساریق بن بقاء نے ہر چند کہ شور و غل کیا اور تعاقب اس کا کیا مگر کچھ فائدہ  
 نہوا وہ دفعتاً زمین سے بلند ہو کر غائب ہو گیا اسی حالت میں سواران مذکور و خدام وغیرہ بچھور و لاجا  
 ہو کر سحر سے سبزہ زار سے سوے لشکر اہل اسلام روانہ ہوئے حال ان کا بمقام مناسب لکھا جائے گا  
 بالفصل حال لشکر اہل اسلام کا لکھا جاتا ہے کہ جب معین جاوے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بزور سحر باز  
 بنا کر لے گیا اور وہ شب گذر کر سحر ہوئی تھی اہل لشکر ہنگام سحر برائے اداسے ناز صبح بیدار ہوئے  
 اور وہ سوار و طلا بھی ہوشیار ہوئے کیونکہ معین جاوے نے ایسا سحر ان پر کیا تھا کہ جس سحر کا اثر فقط  
 شب تک رہا کیونکہ مدت بقاء سحر مذکور شب ہی تک تھی صبح کے ہونے ہی وہ بھی ہوشیار ہوئے  
 ہر ایک نے بعد طہارت وضو ناز سحر پڑھنے کا ارادہ کیا صا حقران نے بیدار ہونے کے بعد اداسے  
 فریضہ سحری کیا جب ہر ایک شخص اعلیٰ ادنیٰ ناز سحر پڑھ چکا اور صا حقران بھی ناز صبح کو پڑھ چکے  
 صبح دستور جملہ سرداران لشکر دربار گاہ صا حقران عالی مقام پر آئے اس اثنا میں  
 صا حقران بھی بارگاہ سے برآمد ہوئے ہر ایک سردار و سوار نے بادشاہ صا حقران  
 نے جواب سلام دے کر سب سردار ورن کو ہمراہ اپنے سے کر دربار گاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام پر  
 جا کر توقف کیا و پیر تک انتظار برآمد ہوئے بادشاہ مدوح کا کر کے متر و دھوس کے سردار و سپاہ سے  
 فرمایا آج کیا باعث ہے کہ اب تک بادشاہ دیکھا ہوا بارگاہ سے ہرگز نہیں ہوئے وقت برآمد ہونے کا  
 گذر گیا اکثر سردار ورن نے عرض کیا کہ آپ بجا ارشاد کرتے ہیں بھی ایسا نہیں ہوا کہ اتنی دیر پر برآمد  
 ہوئے میں نفل اللہ کے ہوئی ہو مقام تردد و ہرجا نہیں کر سکتے اگر مناسب ہو تو بارگاہ میں جا کر دیکھا  
 جائے صا حقران نے کہا کہ ہاں تیری بھی راستہ ہے یہ کہ خود داخل بارگاہ ہوئے اکثر  
 سردار و عیار بھی بارگاہ میں گئے وہاں عجیب واقعہ غم افزا و حیرت فرما نظر آیا کہ وہاں ہر ایک کا کثرت  
 رنج و ملال سے بیتاب و بیقرار ہوا کہ تنہا شہید مرغ کبیل تر پہنے لگا شے اختیار ہر ایک میٹھ رہا ہو کر  
 رونے لگا شور و فغان بلند ہوا سواران لشکر اہل اسلام نے متر و دھوس چھوڑا کہ یہ شور و فغان  
 کیوں ہے سبب نالہ کیا ہے خبر پتا تو ہے ہر کار ورن عیار ورن نے رو کر کہا کہ غضب ہوا ہم ابھی بارگاہ  
 بادشاہ لشکر اہل اسلام کے اندر سے باہر آئے ہیں پوچھ خود دیکھا آئے ہیں کسی دشمن نے سحران کا شیشہ  
 آبدار سے کاٹ کر ان کے سینے پر رکھ دیا ہے پوچھا کہ نفل اللہ و فرشتہ سر می تمام خون سے تر ہوا ایسا معلوم  
 ہوتا ہے کہ قریب آج بعد نصف شب کے کسی دشمن نے بارگاہ میں داخل ہو کر یہ ظلم غنیم کیا ہے حالت خواب  
 غفلت میں بادشاہ حال جاہ کو قتل کیا ہے کیا ہے نامرد تھا وہ ناچار جس نے یہ ستم کیا ہو اگر مرد ہوتا  
 تو حالت بیداری میں مقابلہ و مجاہدہ کرتا سواران لشکر یہ خبر غم افزا عیار ورن سے لشکر کے اختیار  
 رونے لگے نالہ و فغان کرنے لگے تمام لشکر میں جب یہ خبر پھیلی کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو کسی نے  
 قتل کیا تو وہ شور و فغان بلند ہوا کہ تا بھلاک ہو چکا کسی نے اس غم میں گریبان اپنا جاگ کیا کسی نے

سر پر اپنے خاک اڑائی کوئی کثرت گریہ سے زمین پر غش کھا کر کسی کو اس خبر کے سننے سے سکتا سا  
 ہو گیا کوئی فریاد کرنے لگا کوئی آہ سرد دل پر درد سے کرنے لگا کسی نے خبر پر ان اپنی کر سے کھینک  
 کہا یا روبا زندگی کا لطف باقی نہ رہا بادشاہ ہمارا قتل ہو گیا ان کے غم میں ہم بھی اپنے تئیں ہلاک  
 کرتے ہیں بعد ان کے زندگی خوب نہیں یہ کہہ کر ارادہ خود کشی کا کیا جو سوار وغیرہ اس کے قریب  
 کھڑے تھے اور روہ سے انھوں نے دوڑ کر اس کے ہاتھ سے خنجر چھین لیا اور کہا کہ اے برادر  
 خود کشی اچھی نہیں ہو کیا غضب کرتے ہو اپنے ہاتھ سے اپنے تئیں ہلاک کرتے ہو حالانکہ صدر مہ قتل  
 بادشاہ موصوفت بہت ہو مگر ذرا دریا فتنہ اچھی طرح لو کرو کہ درحقیقت بادشاہ قتل ہوئے ہیں یا  
 نہیں کوئی سردار سپاہ ناٹھ و آہ کرتا تھا کوئی سردار اس غم میں سر اپنا سپہ گلاہ کرتا تھا کوئی یہ خبر  
 جان کسل شکے بے اختیار روئے لگا کوئی سوار جان اپنی اس غم جانتا تھا کہ میں کھوئے لگا کوئی فریاد  
 کرنے لگا کوئی اس صدر سے میں جان سے گزرنے لگا کوئی اٹھ کھڑا ہوا کسی کا دل اس واقعہ سے ہزار  
 ہوا کوئی سردار سپاہ کثرت گریہ سے زمین پر گر کے بسمل ہوا کوئی جو ان خنجر غم سے کھائل ہوا کسی نے  
 اس ہاتھ میں اپنے سر پر خاک ڈالی کسی نے افراط الم سے واسطے ہلاک کر کے اپنے کے میان سے  
 تلوار نکالی کوئی آہ سرد و بھ کے بکار کہ افسوس ہزار افسوس بادشاہ ہمارا گیا کوئی اٹھ کھڑا ہو کر کہنے لگا  
 حین شاہ دیجاہ ہمارا مارا گیا تھا ان ہفت ملک سے اختیار روئے لگے کثرت گریہ و بکایت جانین  
 کھوئے لگے حیاران لشکر اہل اسلام کا یہ حال ہوا کہ روئے روئے زمین پر گر کے غش کر گئے  
 دیکھنے والوں نے خیال کیا کہ یہ تار صدر و غم نہ لاکر نہ کسی کے ہاتھ سے کہ افسوس پڑا غضب ہوا  
 کوئی بولا قتل ہونا بادشاہ کا اس عنوان سے عجب ہوا کوئی سردار اس غم میں غمزوں ہوا کسی کی آنکھوں سے  
 اس غم میں بجائے اشک روان خون ہوا کسی نے آہ کر کے کہا عجب نہیں کہ ہمارے بادشاہ کو ساری  
 دستگان نے قتل کیا ہو وہی دونوں چہلہ شکار کھینٹے کا کر کے لشکر سے کھینٹے کسی نے اٹھ کھڑا  
 ہو کے کہا عجب نہیں کہ ہمارے بادشاہ کو حاکم خان نے قتل کیا ہو کیونکہ یہ نابکار لشکر میں موجود ہے  
 دل سے مسلمان ہوا ہو گا عداوت اس کے دل میں ہوگی صاحب بقران سے تو بس نہ چلا ان کو تو  
 خوف سے قتل کر نہ سکا بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قتل کر ڈالا لشکر سے اس واسطے نہیں گیا کہ قتل کرنا  
 ثابت نہ ہو کسی نے رو کر آستے جواب دیا کہ یہ کرم حاکم خان کا بظاہر معلوم نہیں ہوتا ہوا اور کوئی  
 بد اندیش کا یہ کام ہے بڑی دیری اس نے کی کہ بارگاہ میں جا کر بادشاہ کے سر کو جدا کیا ہزاروں  
 سواران لشکر طلا یہ لشکر کر رہے تھے ان سے نہ ڈرا افسوس کسی نے اس کو بارگاہ میں جلتے ہوئے  
 نہ دیکھا کوئی دلیر آبدیدہ ہو کر کہنے لگا افسوس بادشاہ ہمارا آج ایسا فرش خواب پر لٹا کہ زندہ نہ اٹھا  
 کوئی چوب خمیت سے سر اٹھا کر کہنے لگا کاش قاتل ہمارے بادشاہ کا عوض ہمارے بادشاہ کے ہو قتل کرنا  
 سر ہارا ہمارے تن سے جدا کرنا کوئی جو ان داتا اٹھ کھڑا ہو کر دو سر سے جو ان سے مخاطب ہو کر یوں  
 گویا ہوا کہ جاری سمجھ میں یہ نہیں آتا ہر کہ قاتل نے سر تن سے جدا کر کے سینے پر کیوں رکھ دیا ہوا اس کا  
 کیا باعث ہے کوئی دیندار زرارہ رو کر کہتا تھا کہ آج کا دن بھی کیا نامبارک ہے کہ ہم اپنے بادشاہ سے  
 جدا ہو گئے بیدار ہوئے ہی غم شاہ دیجاہ میں روئے کوئی بے اختیار روئے تھا کوئی دامن آنسوؤں سے  
 بھگوتا تھا جملہ سرداران لشکر سے کثرت گریہ سے ایسی فریاد و فغان کی کہ حالت ہر ایک کی راتر ہوئی  
 صاحب بقران نے بھی صدر مہ قتل بادشاہ موصوفت میں روئے روئے و مال آنسوؤں سے تر کیے اس قدر



روئے کے حالت قریب بہ غشی یہودی کثرت گریہ و بکا سے لشکر گاہ ماتم سرابوئی جملہ اعلیٰ ادنیٰ سفیر و کبیر  
 پیر و پیر فریاد و فغان و نالہ و آہ کثرت ہوئے ہر ایک کی نظریں اس غم سے زمانہ تیرہ و تار ہو گیا آخر کار  
 بعد گریہ و زاری بچہ و بچہ کے حسب اتفاق اسے اکثر سرداران سپاہ و صاحبقران عالی جاہ  
 سامان دفن و کفن ہوئے لگا اسوقت بعض بعض خدائے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے  
 عرض کیا کہ ابھی لاشہ بادشاہ نہ اٹھائیے سامان دفن و کفن نہ کیجئے کیونکہ ایسا ثابت ہوتا ہے کہ بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام زندہ ہیں قتل نہیں ہوئے ہیں ذرا خواجہ زادوں کو طلب قرآن سنئے پوچھیے وہ  
 بزرگمیر کے فرزند ہیں علم رمل وغیرہ سے خوب آگاہ ہیں وہ اگر موافق اپنے قاعدہ اور علم کے  
 کہیں کہ بادشاہ لشکر موصوفت ضرور قتل ہو گئے تو اسوقت میت اٹھائیے کا سامان کیجئے تا وقتیکہ وہ  
 نہ کہیں ہرگز میت بادشاہ نہ اٹھائیے زمین کچھ اس میں اسرار پایا جاتا ہے شک و شبہ بھی ہوتا ہے کہ یہ لاشہ  
 بادشاہ لشکر کا نہیں ہے دلیل اس کی یہ ہے کہ اگر دراصل لاشہ بادشاہ کا ہوتا تو قاتل بادشاہ کا سر تن سے  
 جدا کر کے لے جاتا بالاسے سینہ بزرگ جاتا یہ کارخانہ حیرت انگیز ہوتا ہے صاحبقران لے آئے عطا کی تقریر سنئے  
 فی الفور خواجہ مہراں و خواجہ نور شید پیران حکیم بزرگمیر کو طلب کیا جب وہ تشریف لائے بعد سلام  
 انھوں نے پوچھا کہ اسوقت ہنگام غم و الم میں آپ نے کیوں طلب کیا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ آپ  
 صاحبوں کو اس واسطے طلب کیا ہے کہ آپ سے مقدمہ حیات و ممات بادشاہ لشکر اہل اسلام دریافت  
 کرنا منظور ہے لہذا آپ دونوں صاحب موافق اپنے قاعدہ علم رمل وغیرہ کے دریافت کیجئے کہ بادشاہ  
 لشکر اسلام زندہ ہیں یا نہیں اور اگر زندہ ہیں تو کہاں ہیں اور کہاں وہ لشکر میں تشریف لائے ہیں گے  
 اور یہ بھی اپنے علم کے قاعدے سے بتائیے کہ یہ لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا ہے یا اور کسی شخص کا  
 یہ خواجہ زادوں نے بعد غسل و وہنوائے قرآنی و دعا سے حصول حاجت بر جو ع قلب پڑھ کر قرعہ  
 ڈالا ان کی اشکال پر نظر کر کے زائچہ کیا پھر اشکال پر بخوبی تمام نظر کر کے خوش ہو کر کہا صاحبقران  
 کشورستان ہو ہمارے علم سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام فضل خدا سے زندہ ہیں  
 خانہ حیات ان کا اس کا شاہد ہے کہ وہ ہر روز زندہ ہیں کسی دشمن کے قبضے میں ہیں خدا جاسے گا تو آپ کا  
 زمانہ ایسا آگے گا کہ وہ آپ سے ملیں گے آپ ان سے ملنے کا بعد وہ پھر اس لشکر میں آئیں گے  
 اور یہ جو آپ نے سوال کیا ہے کہ یہ لاشہ بادشاہ کا ہے یا اور کسی کا ہر اس بار کا خاص بین ہو گیا ہے  
 علم سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ ہرگز یہ لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا نہیں ہے لہذا ان کا ہم فہم ہے ہر شخص  
 آپ کو مبارک ہو کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام حیات میں اوپر لاشہ کسی اور شخص کا ہے صاحبقران  
 خواجہ زادوں سے یہ مشرورہ جان فزائیے فی الجملہ شادمان ہوئے جملہ شاہ و شہریار و سرداران سپاہ  
 و شائرا و دکان عالی جاہ و تمامی مردمان لشکر اس خوشخبری سے شادمان ہوئے وہ بچ و بچ و غم وہ عید و  
 الم وہ نالہ و فغان فی الجملہ دل سے ہر ایک کے دور ہوا خواجہ زادوں کے حکم مذکور لگائے سے  
 قلب کو حاصل سرور ہوا صاحبقران نے کشیان خلیفائے فاخرہ کی طلب کر کے خواجہ زادوں کے  
 پیش کین پیر طازمون کو حکم دیا کہ لاشہ ہم شہید بادشاہ لشکر اہل اسلام کو آب گرم سے خوب مل کر نہلاؤ  
 اگر رنگ و روغن سے صورت تبدیل کی ہو تو صاف اس لاشہ پر سے چھڑا کر اصل ظاہر ہو جائے گا طازمون  
 نے حکم صاحبقران کی تعمیل کی مگر صورت لاشہ مذکور بدستور رہی کچھ بھی فرق نہوا اس وقت  
 صاحبقران نے خواجہ زادوں سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ آپ صاحبوں نے تو یہ حکم لگایا تھا کہ یہ

لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا نہیں کسی اور شخص کا ہر حال انکہ ہمارے ملازموں نے آپ گرم تیر سے لاشہ  
 مذکور کو دھوپا نہلا یا مگر کچھ بھی فرق نہ ثابت ہوا خواجہ زادوں نے جواب دیا ہم ایسا بھی کشتہ میں کہتے  
 لاشہ بادشاہ موصوفت کا نہیں ہر اگر آپ نے اس لئے کو آپ گرم سے نہلا اور کچھ فرق ثابت ہوا  
 تو جائے اعتراض نہیں ہو کیونکہ یہ لاشہ ہم شہید بادشاہ رنگ و روغن عیاری سے بنائے والے  
 نہیں بنایا ہر کہ جو آپ گرم کے دھوپ سے رنگ و روغن دور ہو جائے چہرہ اصلی ظاہر ہونے لاشہ  
 بظاہر معلوم ہوتا ہر کہ بزور تحریر یہ لاشہ ہم شہید بادشاہ بنایا ہر خداوند عالم نے آپ کو صاحب اسم اعظم  
 کیا ہر لہذا با وضو تھوڑے سے پانی پر اسم اعظم الہی پڑھ کر دم کر کے وری پانی چہرہ و ہیکل لاشہ ہم شہید  
 بادشاہ پر پھیر کیے بہرکت اسم اعظم الہی سحر دفع ہو جائے گا صورت اصلی ہویدا ہوگی صاحب جہنم ان  
 کشورستان کے جو موافق ارشاد خواجہ زادوں کے عمل کیا تو صورت بدعا آئینہ ظہور میں آئی  
 وہ صورت و شکل پانی کے پھیر گئے ہی بدل گئی نور کر کے جو دیکھا گیا ثابت ہوا کہ ایک مرد کو ہی کالا  
 ہر لاشہ بادشاہ لشکر اہل اسلام نہیں ہر صاحب قرآن اور جملہ اعلیٰ ادنیٰ ظاہر ہونے سے لاشہ  
 مرد کو ہی کے جی خوش ہوئے وہ ہو کسی قدر شک و شبہ و تردید تھا وہ بھی دفع ہوا ہر ایک کے  
 چہرے پر آثار خوشی ظاہر ہوئے خصوصاً صاحب قرآن کے چہرے پر آثار خوشی پیدا ہوئے اس وقت  
 صاحب قرآن نے حکم دیا کہ اس لاشہ مرد کو ہی کو دفن کر دو بجز دھوپ ملازموں نے لاشہ مذکور کو غسل  
 کفن و سجہ کرنا زنجارہ پڑھ کر دفن کر دیا بعد اس کے صاحب قرآن نے خواجہ زادوں کے علم و فضل  
 کمال کی بہت تعریف کر کے ان سے بچہ خوش ہوئے دوبارہ ان کو خلعتا سے فارغ دے کر رخصت  
 کیا بعد رخصت کرنے خواجہ زادوں کے حملہ سرداران سیاہ سے فرمایا الحمد للہ واللہ یہ تو یقین کامل  
 ہو گیا کہ لاشہ ہم شہید بادشاہ کالا لاشہ ایک مرد کو ہی کا تھا جس کو دفن کر دیا اور یہ بھی بارشاد  
 خواجہ زادگان یقین ہوا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام زندہ ہیں کسی دشمن کے قبضے میں ہیں پس  
 قبضہ دشمن میں ہونا بادشاہ موصوفت کا چندان جان گسل نہیں ہر ایسا پارہا ہوا ہر ہمارے  
 بزرگوں پر ایستہ واقعات گذرے ہیں اگر خدا نے چاہا تو وہ زمانہ بھی آئے گا کہ ہم تم ان سے ملینگے  
 جو زمانہ ان کی سفارت کا ہر وہ ہر لازم ہو کہ زمانہ فرقت بادشاہ لشکر اہل اسلام زیادہ تر مدیدہ  
 رنج و ملال نہ بسر کیا جائے ان کی تلاش و جستجو کی جائے اور ان کے دشمن کو دریافت کیا جائے  
 تاکہ اس سے انتقام لیا جائے سب نے عرض کیا کہ آپ نے بجا و درست فرمایا ہر یوہن عمل کرنا چاہیے  
 ہر سرداران سیاہ صاحب جہنم ان کشورستان سے ہم سخن ہو کر خاموش ہوئے تھے کہ وہ خدام و  
 سواران جنگی اور ہیلے میرنکار بازدار وغیرہ جو ہراہ ساریق بن بقاء و سختگان کے سوئے ہوئے  
 سبزہ زار پر اسے شکار گئے تھے نہایت حیران و پریشان رہوئے صاحب قرآن آئے سب سے  
 بادشاہ سلام کیا صاحب قرآن نے ان سے پوچھا کہ ساریق بن بقاء و سختگان کہاں ہیں تم ان کو کسان  
 چھوڑ آئے ان کے ہمراہ کیوں نہ آئے انھوں نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ان کا حال عجیب و  
 غریب ہر جو واقعہ گذرا ہر اور دیکھا ہر وہ حیرت افزا ہر صاحب جہنم ان نے فرمایا بیان کہ انھوں نے  
 عرض کیا کہ ہم سب لکھنؤ اور حضور حسب الحکم ہمراہ ساریق بن بقاء و سختگان کے سوئے ہوئے سبزہ زار  
 گئے تھے جب ہمارے سبزہ زار میں پہنچے نامبر دگان کے ہمراہ شکار کیلئے لکھنؤ می دیر میں ملازموں  
 دو آہو تیرتے شکار کیے ساریق نے کہا کہ ایک آدمی کے کباب تیار کیے جائیں ملازموں نے اسے کھنے پر

عل کیا جب کباب مذکور ظروف میں رکھ کر اس کے روبرو بارگاہ میں لے گئے تھوڑی دیر تک وہ ان کو کباب  
 آجھو کو دیکھا کیا پھر کچھ باتیں سختگان سے کر کے بارگاہ سے نکل کر محراب سے سبزہ زار میں باواز بلند ہو گئے  
 سختگان اسے سمجھانے لگا ہم نکلنا ریشکار آہو میں مصروف تھے اس کے نالہ و فغان کرنے سے سترہ دو ہزار  
 اس کے آئے تاکہ سبب نالہ و فغان دریافت کریں ابھی ہم نکلنا روئے و جب نالہ و فغان دریافت نہ کی تھی  
 کہ ایک دہقان آیا اس نے جسے پوچھا کہ یہ دونوں شخص کون ہیں جو اس طرح سے نالہ و فغان کر رہے ہیں  
 نے اس سے کہا کہ ایک ان میں ساریق بن بقا ہے دوسرا شخص ان میں سختگان نامی ہے پھر اس نے  
 پوچھا یہ دونوں کیوں روتے ہیں نے جواب دیا سبب گریہ و زاری تہین معلوم نہیں تم خود ان سے پوچھو  
 اس نے ان کے پاس جا کر پوچھا کہ تم دونوں کیوں اس طرح بیقراری سے نالہ و فغان کرتے ہو کیا تم مصیبت  
 پڑی ہے کسی بلا میں مبتلا ہوئے ہو مفصل بیان کرو اسوقت ساریق نے تو کچھ نہ کہا مگر سختگان نے اس سے  
 کہا کہ اسے شخص ہم دونوں کسی سبب سے روتے ہیں مجھے کیا تو ہے کیوں سبب نالہ و آہ دریافت کرتا ہے  
 جہاں تھے جانا مطلوب ہو ان جا اس نے دریافت کرنے میں اصرار کیا سختگان اس دہقان کو مع  
 ساریق کے بارگاہ میں لے گیا وہاں روبرو کھڑا ہوا اس سے تمام حال ساریق بن بقا کا بیان کیا پھر وہ  
 دہقان بیٹھے بیٹھے نظر سے غائب و نہان ہو گیا ہم سب کو تعجب ہوا دوسرے روز ہنگام سحر اور ایک  
 شخص اسی صحرائین آیا وہ اپنے ہاتھ پر ایک باز بٹھائے ہوئے تھا سختگان نے اس شخص سے پوچھا کہ  
 کیا تم بھی پرندوں کا شکار کیلو گے اس نے جواب دیا میں بڑا شکار کیل آیا اب شکار نہ کیلوں گا سختگان  
 نے کہا کہ یہ باز اپنا ہکو دو تاکہ ہم اس باز سے پرندوں کا شکار کیلیں اس نے کہا کہ اس باز کے لینے  
 سے باز او ساریق نے سبب دریافت کیا اس نے کہا کہ یہ باز لائق شکار نہیں ہے ساریق نے پوچھا  
 کہ کیا وجہ ہے جو باز قابل شکار نہیں ہے اس نے جواب دیا کہ اس کا سبب دریافت نہ کر وجہ بہت اس سے  
 اصرار کیا تو اس نے کہا کہ چلو بارگاہ میں وہاں سے بیان کروں گا اسوقت سختگان اور ساریق بن بقا  
 اس نو وار و شخص کو اپنے ہمراہ لے کر بارگاہ میں گئے ہم سب تو بارگاہ سے باہر تھے نہیں معلوم اس شخص نے  
 آہستہ آہستہ کیا کہا دہرتے ہی ہو دیکھا تو سختگان اور ساریق کو شا داں و خندان پایا پھر باہم کچھ چکے  
 چکے باتیں ہوئیں نے ان باتوں کو نہیں سنا بعد کہ نے دیکھا کہ اسی شخص نے کچھ ایسی تدبیر کی کہ ساریق  
 اور سختگان دونوں تراغ سیاہ ہو گئے پھر وہ شخص دونوں تراغ سیاہ سے مذکور کو اپنے دونوں شانوں پر  
 بٹھا کر بارگاہ سے نکل کر دفعتاً غائب ہو گیا نہ چہ نہ تھے اس کی جستجو کی اور شور و غل کیا مگر وہ نہ لالچور و لالچار  
 ہو کر ہم سب وہاں سے چلے بعد قطع راہ ابھی حضور کے روبرو آئے ہیں سلاح جنگ بھی تن سے دور  
 نہیں کیے ہیں صاحبقران نے ان سواروں وغیرہ سے تمام حال سنے ان سے کہا کہ اب تم لشکر میں  
 داخل ہو سلاح جنگ تن سے دور کر دو مگر بندی کی اب تکلیف نہ آگیا و خیام میں راحت پذیر ہو سواران  
 مذکور وغیرہ سلام کر کے داخل لشکر ہو کر خیام میں راحت پذیر ہوئے صاحبقران نے جلد سرداران سپاہ  
 سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ان سواروں وغیرہ کی تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی ساحر بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 کو بارگاہ سے باز نہ کرے کیا تمہارا اس سے ساریق بن بقا اور سختگان کو بصورت تراغ سیاہ سے  
 بنا کر اپنے شانوں پر بٹھا کر اپنی منزل مقصود کی راہ کی سبب کی نظروں سے نہان ہو گیا اب ہر ضرور  
 فکر و جستجو بادشاہ لشکر اہل اسلام کی گزارشوری ہے اور اس شخص کا بھی مقام قیام اور نام دریافت  
 کرنا لازم ہوا ان سواروں کے آنے سے اور بیان کرنے سے اتنا تو معلوم ہو گیا کہ ضرور کوئی ساحر یا



کوئی دشمن بادشاہ لشکر اہل اسلام کو اور ساریق بن بقا اور سنگھان کو سنے گیا ہی سبھوں نے عرض کیا  
 کہ آپ کا فرمانا صحیح ہے یہ کام ضرور کسی ساحر یا بیکار کا ہی نہیں معلوم وہ نالیکار کمان رہتا ہو کس سمت گیا ہو  
 صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ خدا چاہے گا تو سب حال معلوم ہو جائے گا بالفعل بیان کوئی ایسا  
 نہیں ہے کہ اس سے پوچھیں اور وہ صحیح طور سے تمام حال بیان کر دے کو کب انجم حصار می لے عرض کیا  
 چھوڑا زمانہ گزرا ہی بلکہ قبل آپ کے بیان تشریف لائے کے انجم حصار میں ایک مرد دیندار و ابرار و  
 متقی و پیر ہیزگار مسلمان مسیٰ حکیم سا لوگ درویش سیرت تشریف رکھتے تھے شب و روز عبادت خدا  
 میں مصروف رہتے تھے بیشتر ساکنان انجم حصار ہی اپنے امور و دشوار و مشکل میں عاجز آکر ان سے  
 سوال کرتے تھے وہ جواب نشانی دیتے تھے اگر کوئی گم ہو جاتا تھا اور لوگ ان سے گم شدہ کو پوچھتے  
 تھے تو وہ بوجہ عبادت و ریاضت کرنے کے بتا دیتے تھے کہ گم شدہ فلان جاٹا گیا ہی افسوس اب  
 حال ان کا معلوم نہیں کہ وہ کمان میں انجم حصار سے کہیں کھٹکے ہیں اگر وہ جناب بیان ہوتے  
 تو حال بادشاہ لشکر اہل اسلام کا ان سے دریافت کرتے صاحبقران نے تقریر کو کب انجم حصار  
 کی شے تا دیر کچھ فکر کر کے عمران شاہ و خاق آہن کلاہ و صہمام تیغزن و قہور صفت نشان  
 بہر ان بہر سوار و اسفندیار کچھ کلاہ و صارت تیغزن و حشام رستم انجم حصار ہی سے مخاطب ہو کر  
 فرمایا کہ خواجہ حضرت ان جو بصورت درویش آفتاب صورت تھے وہ تو سوکے خانہ کعبہ کے ساتھ لگے  
 فراموش تائی بھی کیا بیان بادشاہ لشکر اہل اسلام کا جو واقعہ ہوا وہ آپ صاحبو نیز ظاہر ہو اس کے  
 بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے ہم بوجہ ہونے لشکر میں بادشاہ موصوف کے نہایت پریشان خاطر  
 ہیں ارادہ ہے کہ لشکر سے اپنے علاحدہ ہو کر لشکر کو اپنے اسی جگہ بالفعل چھوڑ کر کسی طرف ہرجستہ بادشاہ  
 موصوف جائیں سو اس کے فی زمانہ اب کسی سے مقابلہ و مجادلہ بھی نہیں ہو لہذا آپ سب صاحبوں سے  
 کہا جاتا ہے کہ اگر مناسب ہو تو اپنے اپنے سرداروں کو لیکر مع اپنی بی سپاہ کے اپنے اپنے شہر میں جا کر عمران  
 ہو جیے بیان کیوں تکلیف گوارہ فرمائیے ہم بخوشی خاطر آپ صاحبوں کو رخصت کرنا چاہتے ہیں لہذا  
 آپ کو مناسب ہے کہ ہمارے کئے پر عمل پیچھے یہ تقریر صاحبقران کی شے جگہ نامیدہ گان نے  
 بادب عرض کیا کہ ہمارا تو یہی ارادہ تھا کہ آپ کے لشکر میں تاحیات داخل رہیں مگر آپ کے ارشاد سے  
 مجبور ہو کر آپ کی خوشی پر عمل کرنا ضرور ہوا یہ عرض کر کے عمران شاہ نے اپنے ملازموں اور لشکر کے  
 سواروں کو حکم دیا کہ سامان سفر درست کر کے آج ہی بیان سے سوے شہر عانیہ روانہ ہو اس طرح  
 خاق آہن کلاہ نے اپنے ملازموں سے کہا ملازمان ہر دو بادشاہان مذکور نے سامان سفر  
 فی الفور درست کیا عمران شاہ و خاق آہن کلاہ صاحبقران وغیرہ سے رخصت ہو کر مع اپنے  
 اپنے سرداران سپاہ اور اپنے اپنے لشکر کے اپنے اپنے شہر کی طرف روانہ ہوئے بعد جانے دونوں  
 بادشاہوں کے حصار و تیغزن سپہ سالار لشکر بادشاہ نقش بین بھی مع اپنی سپاہ کے سوے  
 شہر نقش بین روانہ ہوا بعد جانے حصار و تیغزن کے حاکم خان نے صاحبقران سے عرض کیا کہ  
 اگر ارشاد ہو تو میں بھی جاؤں اپنے شہر کا بند و بست کروں اہل شہر کو مسلمان کروں بنجائے مندم  
 کروں مسجد بن جاؤں اہل شہر کو عقائد دین سے آگاہ کروں صاحبقران نے فرمایا کہ اچھا تم بھی جاؤ  
 حاکم خان خوش ہو کر سامان سفر درست کر کے کو کب انجم حصار می و صاحبقران سے رخصت  
 ہو کر اپنے شہر کی طرف مع باقی ماندہ اپنی سپاہ کے روانہ ہوا حشام رستم انجم حصار می نے صاحبقران سے

سے دست بستہ عرض کیا کہ یہ قادی سردار سپاہ کو کب انجم حصار می ہی جو ہنگام مقابلہ و مجاہدہ و کشتی  
فرامر ز ثانی سے زیر ہو کر داخل لشکر فرامر ز ثانی ہوا تھا فرامر ز ثانی تو سوئے خانہ کعبہ گئے بادشاہ ہارا  
بھی مانند ہارے مسلمان ہوا ہر اب ہم بھی بدستور قدیم رفاقت اسے بادشاہ کی اختیار کریں گے  
صاحبقران نے سوئے کو کب انجم حصار می دیکھا اس نے کہا کہ اگر شہام بدستور قدیم میرا منگوار  
ہونا چاہتا ہے تو مجھے بھی کچھ عذر نہیں کہ شہام رستم انجم حصار می اپنے دنگل سے لشکر سوئے قدم  
کو کب انجم حصار می جمع کیا اس نے خوش ہو کر سر اس کا اپنے سینے سے لگایا پھر اس کو اپنے لشکر میں  
داخل کیا اسی طرح ہر ایک سردار و بادشاہ لشکر صاحبقران سے جو تازہ مسلمان ہوئے داخل لشکر ہوا تھا  
وہ بھی حکم صاحبقران سے مع اپنی سپاہ کے اپنے شہر کی طرف روانہ ہوا فقط خاص سپاہ صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ کی رہ گئی اور خاص خاص سرداران سپاہ صاحبقران موصوف لشکر میں  
رہ گئے جنگی تعداد پانچ سو پچیس رہی جب وہ روز گذر کر زمانہ شب کا آیا اور شب بھی بسر  
ہو کے صبح ہوئی بعد نماز صاحبقران نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ سامان لشکر آہو کریں ہمارا دل  
بہت پریشان ہے چند روز تک صحرائے سبزہ زار میں جا کر لشکر کیل لڑو اپنا بہلا میں گئے صحرائے  
فراق بادشاہ اہل اسلام میں سیر و شکار سے کمی ہوئی جب ملازمین نے درستی سامان لشکر و سپاہ کیا  
صاحبقران جملہ سرداروں سے رخصت ہو کر سوئے صحرائے سبزہ زار و اسٹے شکار آہو کے ہجرا ہی  
خواجہ طیفور گردیا و مختصر سواروں وغیرہ کے روانہ ہوئے ان کو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اہل حال  
معین چادو کا لکھا جاتا ہے کہ جب ساحر مذکور صحرائے سبزہ زار سے ساریق بن یثا و شیگان کو زور  
صحرائے غما سے سپاہ بنا کر دوش پر اپنے بچھا کر سوئے طلسم زلزلہ روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ کے سرحد طلسم  
زلزلہ پر ہو چکا اندرون حد طلسم مذکور جانے کا ارادہ کیا تھا کہ مالک اول سرحد طلسم مذکور سے  
انس کو روک کر پوچھا کہ یہ تیرے ہاتھ پر باز کیسا بیٹھا ہے اور تیرے شانے پر ایک ایک زلغ سپاہ  
کیسے بیٹھے ہیں دراصل یہ طائر نہیں ہیں بشر ہیں اس ساحر ہی تو ہم بھی ساحر ہیں تجھ سے ہزار حصہ  
زیادہ صحر و ساحری ہیں ہیں بلکہ ایسے ساحر زبردست ہیں کہ شہنشاہ طلسم زلزلہ نے حکو مالک مرحلہ  
اول کیا ہے تجھ سے تو ہم آگاہ ہیں اور تیری آمد و رفت کی ممانعت نہیں کرتے ہیں اختیار کو ہم بغیر حکم  
شہنشاہ ساحران کے ہرگز نہ جانے دین گے کیونکہ زمانہ یثا اس طلسم کا کم ہے اور قتلح اس طلسم کا  
ایک اہل اسلام ہے اس یہ باز بھی دراصل بشر ہے اور اہل اسلام ہے اگر بھی قتلح طلسم زلزلہ ہوا اور  
ہم شکوہ سے لے جانے کی اجازت دیدیں تو عتاب شہنشاہ میں مبتلا ہوں گے معین چادو سے کہہ کہ  
میں شہنشاہ کا خیر خواہ ہوں بدخواہ نہیں ہوں جو طلسم کشا کو داخل طلسم کروں اور یہ طلسم کشا  
نہیں ہے بادشاہ لشکر اہل اسلام ہے نام اس کا دارابن و داراب سپہین زلزلہ ہے اور یہ دونوں زلغ  
سپاہ اہل اسلام سے نہیں ہیں ان میں ایک ساریق بن یثا ہے اور دوسرا ساریق کا وزیر  
شیگان ہے یہ تجھ سے نادر واسطے نذر شہنشاہ سے لئے جاتا ہوں مالک مرحلہ اول سے ترش رو  
ہو کر جواب دیا کہ ان طائر و ن میں کوئی بھی صحت کیون نہ خواہ بقا پرست ہو یا مسلمان ہو ہم کسی کو  
جانے نہیں گئے تا وقتیکہ حکم شہنشاہ سے حاصل نہ کر لیں گے تم توقف کرو ہم اپنے شہنشاہ کو تمنا ہے  
اس طور سے آنے کی اطلاع دین گے جو کچھ حکم ہو گا اس پر عمل کریں گے معین چادو و مجبور ہو کر ٹھہرا  
مالک مرحلہ اول نے ایک عریفہ بمقدور معین چادو اس مضمون کا لکھا کہ کج خلان عادت و قاعدہ



طلسم معین جادو میں آدمیوں کو بصورت طائران سحر سے بنا کر لایا ہر سرحد طلسم میں قدم رکھنا جاہتہا ہر  
 ندوی کو اندریشہ طلسم کشا کا ہر دین خوف عتاب حضور ہر اگر حکم ہو تو معین جادو کو اپنے مرے سے راہ  
 دین ورنہ اس کو اپنے مرے میں قدم بھی نہ رکھنے دین جب عریضہ اس مضمون کا پیر کر چکا کچھ اسلئے سحر  
 پیر چکر دستک دی فی الفور ایک طائر خوش رنگ سامنے سے اڑتا ہوا آیا اس نے قریب آکر زبان فصیح  
 پوچھا کہ کیوں مجھ کو طلب کیا ہر کیا کام ہر بیان کرو مالک مرحلہ اول نے وہ عریضہ اسے دکھا کر کہا کہ یہ  
 عریضہ خدمت شہنشاہ ساحران میں لے جا اور جواب اگر شہنشاہ اس عریضے کا کچھ دین تو اسے مجھ تک  
 پہونچا فقط اسی کام کے واسطے تجھے طلب کیا ہر اس نے کہا کہ یہ تو کوئی کار مشکل نہیں ہر تجھے خیال تھا  
 کہ کوئی امر عظیم کے واسطے تجھے بلایا ہر یہ کہہ کر وہ عریضہ اپنی منقار میں دبا کر اندر باز تیز پرواز کے  
 اڑ کر سوئے شہنشاہ طلسم زلزلہ کیا ہو دوسرے مست پوتا سحر شمشک کا کہ مالک و حاکم طلسم زلزلہ ہر اور  
 دعویٰ خداوندی بھی کہتا ہر اپنے دربار میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس طائر سحر نے جا کر وہ عریضہ آغوش  
 شہنشاہ طلسم مذکور میں ڈال دیا ہو دوسرے مست نے اس عریضے کو اٹھا کر اس کی عبارت کو پیر طائر سحر  
 مذکور سے کہا کہ تو جا جواب اس عریضے کا روانہ کیا جائے گا طائر مذکور مالک در بند اول کو حکم  
 ہو دوسرے مست سے آگاہ کر کے ایک سمت چلا گیا یہاں شہنشاہ ہو دوسرے مست نے اپنے طلسم کے  
 جملہ مرحلات و مقامات پر پروا نجات مالکان و حاکمان مرحلات و در بند و غیرہ کو بذریعہ ساحران  
 روانہ کر کے ان کو آگاہ کیا کہ معین جادو ہمارے فرستادہ و ملازم قدیم کو نزدکنا اسے آنے دینا  
 جب مالک مرحلہ اول طلسم مذکور حکم شہنشاہ مسطور سے آگاہ ہوا معین جادو کو اجازت ملنے کی دی  
 معین جادو باز و زاعنا سے مذکور الصدر کو لیے ہوئے مرحلات و مقامات صعب و سخت طلسم  
 زلزلہ سے گذر کر اسوقت دربار شہنشاہ ساحران ہو دوسرے مست جادو با و شاہ طلسم زلزلہ میں  
 پہونچا کہ دربار اس کا آراستہ تھا جملہ ساحران نامی و نامور اس کے دربار میں حاضر تھے علی قدر آرا  
 تیبھے ہوئے تھے علاوہ رفقا و ساحران نامی و نامور کے حکیم جالوس ساکن و حاکم شہر جالوس یہ  
 کہ عاقل و فہیم تھا ہو دوسرے مست جادو نے اس کو اپنا وزیر کیا تھا وہ بھی اسوقت بعدہ  
 وزارت حاضر دربار تھا جالوس مرد بد باطن و دشمن مسلمانان و دین اسلام ہی اور سالوس اس کا  
 بھائی یہ دین اسلام کی رغبت رکھتا ہر جالوس کی طرح بد اعتقاد و نابکار بھی نہیں ہر طبیعت اس کی  
 مالک بہ فساد و خونریزی و دشمنی اہل اسلام نہیں ہر غرض کہ معین جادو نے روبرو سے ہو دوسرے مست  
 جادو و چاکر بعد ادب سلام کیا اس نے اس بازو زاعنا سے سیاہ پر نظر کر کے پوچھا کہ انھیں کیوں  
 لایا ہر اس نے عرض کیا کہ یہ بازو واسطے مذکور کے لایا ہوں یہ کہہ کر اس بازو کو نذر کے طریق سے  
 پیش کیا ہو دوسرے مست نے کہا کہ اس کو بحالت اصلی لا اور سبب اس کے لانے کا بیان کر اور  
 جس واسطے ہم نے تجھ کو روانہ کیا اسے بھی بیان کر سحر مذکور نے عرض کیا کہ حسب حکم شہنشاہ  
 کے یہ ملک خوار قدیم واسطے دریافت حال کو کس انجم حصار می و لشکر صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ و دریافت احوال جنگ و جدال کے کیا تھا جب انجم حصار میں پہونچا تو بعض  
 جنگ و جدال کے سامان خوشی و شادی وہاں نظر آیا ناچ رنگ رنگ بزم عشرت ہی پایا نوبت  
 و نقارہ شادی کو نہتے ہوئے دیکھا نا زنیان غوبر و کو ہمیشہ خود رقص و نغمہ کرتے ہوئے دیکھا  
 جملہ ساکنان انجم حصار کو مسلمان و خدا پرست پایا کو کس انجم حصار می و لشکر کو کس انجم حصار می



و چہ زنان مجلس را و تمامی زن و مرد کو مسلمان و فرمانبردار بادشاہ لشکر اہل اسلام و صاحبقران  
 دیکھا بعدہ عقد صاحبقران کا ساتھ ملکہ ناہید ہلال ابرو و دختر کو کب انجم حصار می شایا دیسان و  
 جلوس سے ہوئے دیکھا اسے شہنشاہ ذیجاہ یہ غیر خواہ چہ اہل اسلام کو کشادی و عقد مذکور میں  
 شادان و خندان دیکھا اور لشکر صاحبقران کو مانند دریا سے ناپید کنار مشاہدہ کر کے ناخوش  
 ہوا و پیر ہی طبع اپنی سے محل عشرت و خوشی اہل اسلام کا نکر کے فدوی نے جاپا کہ ایسی کوئی تدبیر  
 کرنا چاہیے کہ یہ اہل اسلام نالہ و فریاد کریں عبقدر عقد صاحبقران و ملکہ ناہید ہلال ابرو میں  
 شادان و خندان ہو سے ہیں اس سے زیادہ تر گریہ و گنا و نالہ و فغان کریں اہل لشکر پریشان  
 و متفرق ہو جائیں جمع ہجڑ مردمان سیاہ کا منتشر ہو جائے انجم حصار سے لشکر مع صاحبقران  
 کے بیدل و پریشان ہو کر کہیں چلا جائے نام و نشان سیاہ سپر قیاس باقی نہ رہے غمناک بعد  
 فکر بسیار اس تلخوار سے بوجہ عداوت قلبی کے کہ اہل اسلام سے رکھتا رہی تھی نہ کیا کہ اگر بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام لشکر میں نہ رہے گا تو یہ لشکر تباہ و پریشان ہو جائے گا یہ خیال کر کے بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام کو بڑو و ریح باز بنا کر لے آیا ہوں تاکہ اہل اسلام اس کی عسکریں صحرا صحرا کوہ کوہ دشت  
 و دشت دریا دریا شہر شہر آوارہ و سرگردان و نالہ کنان ہوں دشمنان شہنشاہ شادمان خون  
 اپنے اس بادشاہ کی جدائی میں عداوت شہنشاہ سے باز رہیں یہ عرض کر کے سحر اپنا دین کر کے  
 باز مذکور کو بصورت اصلی بنایا بادشاہ لشکر اہل اسلام نے بصورت اصلی ہو کر بہت متحیر ہو کر  
 اپنی بارگاہ میں اپنے سینہ تپا کر از حد حیران ہو کر پہلے تو یہ خیال کیا کہ خواب پریشان دیکھ رہا  
 ہوں پھر خواب پریشان کا خیال نہ کر کے یقیناً بیدار اپنے تئیں جان کر بادشاہ طلسم زلزہ اور  
 اس کے اہل دربار کی طرف توجہ کی دیکھا کہ بادشاہ ایسا سیاہ و سیاہ رنگا میب صورت دیو سپر  
 بالاسے تخت زرین بیٹھا ہے کہ بمقدار مقصود این اشعار

رنگے فرق پر اپنے زرن کلاہ	ترش رو و بد صورت و بد مزاج	نہایت ہی بد شکل اک روسیہ
کرے اسکے رخ کی طرف گرنگاہ	توڑ جائے بس دن کو دیو سیاہ	بصد کبر کے ہوئے سر پہ تاج
سیہ قلب و بد صورت و تیرہ رو	دربار میں اس کے ہزاروں ساحران نامی و گرامی کو علی قدر مراتب	قوی ہیکل و ساحر تشدد خو

و مناصب کر سیون بچون وغیرہ پر بھیے دیکھا دربار ساحران نامدار سے بھرا ہوا پایا ہر ایک پر ساحر  
 ان میں سامری وقت نظام نظر آیا ابھی بادشاہ موصوف جانب شاہ طلسم مذکور و ساحران کی طرف  
 دیکھ رہے تھے کہ ہو و سر مست نے چین بچین ہو کر پوچھا کہ تہنہ ہو سجدہ و سلام کیوں نہ کیا کیا ہو  
 لائق سجدہ و سلام تہنہ نہ کیا یا اذراہ غور تہنہ ہمیں سلام نہ کیا شاہ موصوف سے دلیرانہ جواب دیا  
 کہ او نام و بیدین و ظالم و نا انصاف تو عیث سلام و سجدہ نہ کر کے کی شکایت کرتا ہے اہل عزت و  
 شادان ذی وقار تجھ ایسے بیدین و نامرد و ظلم پسند کو سلام کرنا اچھا نہیں جانتے ہیں اگر تہنہ سلام  
 نہ کیا تو کیا قباحت ہوئی تجھ ایسے نابکار کو سلام کرنا باعث تنگ و غار ہے خداوند عالم نے حکو رہنما ہی  
 و تحت نشینی کا دیا ہے سیکڑون شاہ و شہر یار و عزت دار خود ہو با دب سلام کہتے ہیں ہرگز تو خربیدم  
 لائق سجدہ نہیں ہر مان قابل پرستش و عبادت ذات خالق کو لین ہی جس نے اپنی قدرت کاملہ سے  
 جملہ مخلوقات کو پیدا کیا ہے کیونکر مخلوق کوئی مرد عاقل و دانہ سجدہ کرے کہ تو قابل سجدہ نہیں و اوصاف  
 خدا تجھ میں نہیں ہیں تو ایک بندہ گنہگار خدا ہے مانند شیطان کے لوگوں کو بھگاتا ہے گمراہ کرتا ہے اور

حکومت و سلطنت پر اپنے غرور کرتا ہوا نام دی و ظلم پسندی تیرا شعار ہو ظلم و خود پسندی وغیرہ کسی کا  
خدا کو پسند نہیں ہوا ان باتوں سے باز آجمل و انصاف و خدا شناسی اختیار کر اپنے معبود حقیقی کو حمد  
کر جاوہ حق پر قدم رکھ دین اسلام اختیار کر ہو دوسرے مست گشت کو بادشاہ لشکر اہل اسلام شکر از حد  
برہم ہوا عالم غصہ میں کہنے لگا کہ تم اہل اسلام نہایت بد زبان و دلیر ہولا تو قتل ہو مجھ ایسے شہنشاہ  
و خداوند سے ہے ادباً ایسی تقریر کرتے ہو خیر دیکھو تھے اور تجارت سے مردمان لشکر سے کس طرح  
پیش آتا ہوں معین چادوئے اچھا کیا کہ گویا یہ آج یہ لکھ کر جلاؤ کو طلب کیا پھر حکم جلاؤ تیرے  
حاضر ہوا بعد سلام کے دست بستہ عرض کرنے لگا کہ شہنشاہ نے کیوں مجھ کو طلب کیا ہے کس گنگا رکھی  
خونریزی منظور ہے بازو پر قوت تیغ آبدار رکھتا ہوں دل میں نام کو بھی رحم نہیں رکھتا ہوں تالاب حکم  
شہنشاہ ہوں ہو دوسرے مست گشت نے کہا کہ مجھے تجھ کو اس وقت اس واسطے طلب کیا ہے کہ تجھ سے اس مرد  
مسلمان و زبان دراز و سرکش کو تیرے گراہن ابھی تیغ آبدار سے سراسر کا جدا کر جلاؤ مذکور نے  
بازو بادشاہ موصوفہ کا پیکر تیغ اٹھایا ارادہ قتل کرنے کا کیا اس وقت حکم جلاؤس وزیر کہ دین اسلام  
کی طرف سے ایک مدت سے بدشمنی مائل تھا ہو دوسرے مست گشت سے گویا ہوا کہ اسے شہنشاہ ذبیحہ خلاف  
قاعدہ طلسم علی کرنا اچھا نہیں ہے خون اس اہل اسلام کا اگر زمین طلسم ہو کرے گا تو ضرور یہ طلسم  
ویران و برباد و شکست و تباہ و خراب ہو جائے گا بائیان طلسم لکھ گئے ہیں کہ خون کسی اہل اسلام  
کا سر زمین طلسم کے گرانا باعث بربادی طلسم ہوتا ہے عطا وہ اس کے یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ اگر کسی  
مجرم مسلمان کو قتل کرنا منظور ہو تو بیرون طلسم اسے قتل کریں پس میری رائے یہ ہے کہ موافق  
احکام بائیان طلسم کے شہنشاہ علی کریں ہو دوسرے مست گشت نے جلاؤ کو قتل کرنے بادشاہ سے منع کر کے  
اپنے وزیر مذکور سے پوچھا کہ اگر سر زمین طلسم پر بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قتل نہ کیا جائے تو بیرون طلسم  
کس جگہ خونریزی اس بد زبان کی کی جائے اس نے بعد فکر عرض کیا میری رائے یہ ہے کہ بیرون طلسم  
حضور اسرار اختر شناس رہتا ہے وہ مطیع و فرمانبردار شہنشاہ ہر کسی کے پاس بادشاہ لشکر اہل اسلام  
کو اسیر کے روانہ فرمائے اور حکمنامہ اس مضمون کا اسے روانہ بھیجے کہ میرا اس کا تن سے جدا کر کے  
لاشہ ان کا دفن کر دے چونکہ حیات و زندگی بادشاہ لشکر اہل اسلام کی باقی تھی قدرت خدا سے  
ہو دوسرے مست گشت کو اسے اپنے وزیر جلاؤس کی پسند آئی فی الفور ایک حکمنامہ موافق مضمون متذکرہ  
وزیر کے لکھا گیا سرنامہ مہر ہو دوسرے مست گشت سے درست ہوا بعد کہ شہنشاہ طلسم مذکور نے حیدر سحران  
معتد و غیر خواہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم سب بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قید سحرین بتلا کر کے تخت سحر پر  
ڈال کر پاس اسرار اختر شناس منجم کے لیجاؤ اور یہ حکمنامہ بھی اس کو دے کر کہدینا کہ کہ شہنشاہ  
نے تاکید آذہانی بھی یہ حکم دیا ہے کہ موافق مضمون اس نامے کے کار بند ہو اگر یہ کام تم سے انجام پائے گا  
تو ہم تم سے بہت خوش ہوں گے سحران مذکور حسب حکمنامہ مذکور کے کر بادشاہ موصوفہ کو  
اپنے سحرین بتلا کر کے تخت سحر پر ڈال کر خود بھی سحر کی سواریوں پر اندھ عقاب و طاؤس سحر و اثر در سحر  
کے سوار ہو کر بچاوت تمام سوئے مکان اسرار اختر شناس منجم کے روانہ ہوئے حال ان کا آئندہ  
لکھا جائے گا لیکن بعد جانے سحران مذکور کے پھر حال ہو دوسرے مست گشت کا تحریر کیا جاتا ہے کہ جب شہنشاہ  
طلسم زلزلہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو ہمراہ سحر و ن کے پاس منجم مذکور کے روانہ کر چکا معین چادو  
سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگا کہ اب یہ تباہیہ دوزخ سیاہ جن کو اپنے شانوں پر بٹھا کر لایا ہے یہ کون ہیں



ان کے حال سے آگاہ کر اور سبب ان کے لانے کا بھی ظاہر کر اور ان کو بھی بحالت اصلی لاسعین  
جادو نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ یہ دونوں زراغ سیاہ مردان نامی و نامور ہیں ان میں ایک تو  
ساریق بن یقارب چاہیے تب تک خداوند جان کر مردان سے اپنے تئیں سجدہ کرتا ہے اور ایک ان میں  
اس کا وزیر ہے نام اس کا سخنگان ہے شہنشاہ کو یاد ہوگا کوکب انجم حصار می نے دو تین عرصوں میں  
حال ان کے آنے کا اور جنگ و جدال کا تحریر کیا تھا یہ دونوں ایک صحرا سے سبزہ زار میں شکار  
کھیل رہے تھے صید آہو میں مصروف تھے ناگاہ انھوں نے ہچکچاہٹ بھری بصد عاجزی پاس اپنے بلار  
کہا کہ ہم دونوں کو اشتیاق حضور می و باریابی شہنشاہ ساحران مالک و حاکم طلسم زلزہ کا از حدی  
لہذا تم ہمارے ان کی خدمت عالی میں لے چلو ہر چند میں نے ان سے عذر کیا لیکن انھوں نے عذر میرا  
نہانا آخر ان کے اصرار اور عاجزی سے کہنے کے بزور سحر زراغ سیاہ بنا کر بیان لایا ہوں یہ  
کہ ان پر سے سحر اپنا دفع کیا دونوں نے بصورت اصلی ہو کر شاہ طلسم و اہل دربار کو دیکھا  
معین جادو نے کہا کہ اے سخنگان و اے ساریق آگاہ ہو کہ شہنشاہ طلسم زلزہ رو برو تھا اے  
بالے تخت زرین رونق افزا سے دربار میں مقام ادب ہی سلام کرو سخنگان و ساریق بن یقارب  
نے معین جادو کے کہنے سے ہو و سر مست جادو کو سلام کیا اس نے ہاتھ سلام لیکر اشارہ  
ہٹھنے کا کیا ساریق بن یقارب بالے کر سی زرین اور سخنگان ایک کر سی چولی پر عقب ساریق بیٹھا  
بعد تھوڑی دیر کے سخنگان نے لوح و کتاب شہنشاہ طلسم زلزہ بعنوان شہنشاہ کے دست بستہ  
عرض کیا کہ ایک مدت دراز سے شہنشاہ کی خدمت میں آنے کی آرزو تھی نہایت اشتیاق تھا کہ  
حضور کی خدمت میں باریاب ہوں گلستان باختر سے انجم حصار تک ہر گوشہ حضور می حضور لایا تھا  
اب غولی تقدیر سے معین جادو کی اعانت سے ہمارا ویروے حضور آنا ہوا مدعاے دلی بر آیا  
صاحبقران و مردم لشکر صاحبقران سے جان بھی ہماری اور ان خداوند کی بھی جو جاہ و چشم  
و خرم و سطوت و صولت و خوبی دربار شہنشاہ کی سنی تھی بیان اگر چشم خود دیکھی ہو و سر مست جادو  
نے کہا کہ اے ساریق بن یقارب دعویٰ خدائی کرتے ہو اور صاحبقران اور ان کے مردان سیاہ سے  
عاجز ہو کیسے خداوند ہو کہ گلستان باختر سے بھاگتے ہو صاحبقران کے خوف سے مضطرب  
پریشان ہو کر ہماری سرحد میں آئے ہو طالب پناہ ہوے ہو تم یو دے خداوند اوہنے ہوے خداوند  
ہو ہم بھی خداوندی کا دعویٰ کرتے ہیں ساکنان طلسم زلزہ ہمیں اپنا خداوند جانتے ہیں اگر تم بھی  
اپنا ہمیں خداوند جان کر ہمیں سجدہ کرو تو حق میں تمہارے بہتر ہوگا تو پناہ دیجائیگی اور عزت و حرمت  
تمہاری کی جائے گی ورنہ مثل بادشاہ لشکر اہل اسلام کے تلو اور تمہارے وزیر کو قتل کر این کے  
دو خداوندوں کا ایک جا ہونا اچھا نہیں ہے ساریق بن یقارب نے شاہ طلسم مذکور کو بچہ جواب نہ دیکر  
مڑ کر سوے سخنگان دیکھا اس نے عرض کیا کہ اے شہنشاہ عالی جاہ بابت سجدہ کرنے کے ہمارے  
خداوند سے نفرا ہے ہاں یہ آپ کی دیگر امور میں متابعت کریں گے حضور غور فرمایا یہ بھی خداوند  
میں جو خود مردم سے سجدہ کرانے وہ دوسرے کو کیونکر سجدہ کر سکتا ہے خداوند خداوند کو سجدہ نہیں  
کر سکتا ہو و سر مست نے جواب دیا کہ او سخنگان آگاہ ہو کہ ہر سبب خبر ہی کیا یہ جانتا ہے کہ ہم پیغمبر  
ہیں زمین معلوم ہو چکا ہے کہ تو نے اور تیرے خداوند نے اطاعت صاحبقران اختیار کر کے کلمہ  
پڑھا ہے تیرے خداوند دعویٰ خداوندی کر کے مسلمان ہو چکے ہیں بیان پر دعویٰ خداوندی کر کے



ہمارے تین سجدہ کرنے سے انھیں انکار ہی معلوم ہوا کہ تو بھی مکار ہو اور پھر خداوند بھی مکار ہو  
 ورنہ لوگوں و فریب تم دونوں کا شعار ہی سختگان کے ترا کر عرض کیا کہ اے شہنشاہ ارشاد و حضور  
 نسبت ہم دونوں کے کلمہ پر مٹنے کے بجا و درست ہو مگر بصدق کلمہ اپنی زبانوں پر جاری نہیں کیا تھا  
 شخص واسطے اپنی جانیں بچانے کے زبان پر کلمہ جاری کر لیا تھا اور خداوند نے اس جبر پر بھی صبر  
 کیا تھا پس ایسی اطاعت و تسلطی باعث زوال رتبہ خداوندی ہو نہیں سکتی ہو دوسرے مست  
 نے برہم ہو کر جواب دیا کہ اگر حکومت دونوں سجدہ نہ کرو گے تو ابھی قتل کیے جاؤ گے ہم دونوں کو بھی  
 ابھی اسرار خشناس کے پاس بھیج دیں گے جس طرح کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو ہٹنے پر قتل  
 اس کے پاس بھیج دیا ہو ساریق بن یثاق اور سختگان اس گفتگو سے شاہ طلسم زلزلہ سے بخوف قتل  
 کا پھینکے ساریق بن یثاق نے سوے سختگان دیکھ کر باہر سے چشم و ابرو اشارے سے کہا کہ  
 او شیطان درگاہ میں کیا محکمہ قتل ہی کر اسے گاہان میری بچانے کی فکر و تدبیر نہ کرے گا کیا خود ہی  
 قتل ہو جائے گا مجھ کو بھی قتل کر اسے گا جلد کوئی فکر و تدبیر ایسی کر کہ تو بھی اپنی جان بچاؤ اور مجھ کو بھی  
 قتل ہونے سے بچاؤ سختگان نے اس کے اشارے سے مطلب دل اس کا سمجھ کر دست بستر بعد  
 عجز و انکساری شاہ طلسم سے عرض کیا جس کے عرض حال میں گوش کن اگر خوش آید فراموش کن  
 ہو دوسرے مست جاو و بادشاہ طلسم زلزلہ نے غصہ کو ضبط کر کے پوچھا کہ کیا اکتا ہو سختگان نے عرض کیا  
 کہ ہمارے خداوند کو سجدہ کرنے میں اب اگر عذر ہو تو یہ ہو کہ صاحبقران اور جملہ ان کے سرداران  
 سپاہ اور تمامی مردمان لشکر ابھی زندہ ہیں بادشاہ لشکر اہل اسلام بھی ابھی تک موجود ہیں ہر چند کہ  
 حضور نے ان کو واسطے قتل کر اسے کے روانہ کیا ہو لیکن ابھی تک وہ بھی قتل نہیں ہوئے ہیں  
 نہیں معلوم قتل ہوں یا نہ ہوں کیونکہ واسطے اہل اسلام کے غیب سے ایک نہ ایک صورت جاہری  
 و بیہودی کی پیدا ہوتی ہو دشمن ان کے دوست ان کے ہو جاتے ہیں جانیں ان کی بچ جاتی ہیں  
 قتل نہیں ہوتے ہیں بیشتر جاہر ہو جاتے ہیں پس عجب نہیں کہ بادشاہ موضوع بھی قتل ہوئے سے  
 بچ جائیں جب سب دشمنان خداوند ساریق بن یثاق نیست و نابود ہو جائیں گے اور کوئی دشمنان  
 مذکور سے زندہ نہ رہے گا آپ سب کو تباہ و قتل کر ڈالیں گے اسوقت ہمارے خداوند اپنے سے زبردست  
 خداوند آپ کو جان کر ضرور سجدہ آپ کو کریں گے یہی شرط بابت سجدہ کرنے کے ہی آئندہ آپ شہنشاہ  
 زبردست ہیں اور ہم کم قوت و مجبور و لاچار آفت رسیدہ ہیں بامید اعانت و تباہ درد و ملت  
 حضور تک آئے ہیں اختیار ہو چاہے ہم دونوں کو قتل کریں جائیں اس التماس کو ہماری قبول فرمائیں  
 یہ سر ہمارے حاضرین ان کو شیخ آبدار سے کاٹ لین جو مناسب ہو عمل میں لائیں یہ کہ سختگان  
 سر اپنا آگے ہو دوسرے مست کے جھکا کر دست بستر عرض کیا کہ پہلے حضور اس فدیہ کے سر کو تن سے  
 جدا کریں بعدہ خداوند ساریق بن یثاق کے تباہ کے میں جو مناسب ہو کریں یہ کلمے رونے لگا ہوا  
 اشک آنکھوں سے بہانے لگائے اختیار سر در بار تباہ و فغان کرنے لگا ہو دوسرے مست جاو و  
 بنظر غور اس کی طرف دیکھنے لگا آخر کار ایسی عجز و انکساری سے تقریر سختگان کے کی اور اس قدر  
 کر یہ و بگا گیا کہ ہو دوسرے مست کو اس کے حال پر رحم آگیا غصہ فرو ہوا بطن کہا کہ سختگان  
 گریہ و زاری موقوف کرو سہنے عرض تیری قبول کی ذرا ایفائے شرط کا خیال رہے تمہارے خداوند  
 ساریق بن یثاق کو بقول تیرے ایفائے شرط مذکور کرنا ہو گا ہمارے نزدیک صاحبقران اور ان کے

تمام مردان سپاہ کو رسیز و قتل کرنا کچھ مشکل نہیں ہو بلکہ ایک ادنیٰ سہارا ملازم اس کام کو سہرا بخش تمام کر سکتا ہے اہل اسلام ساحر نہیں ہیں ایک ساحران سبیا کے واسطے کافی ہو وہ سب کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے ہلاک کر ڈالے گا مختار سے اور مختار سے حسب اندانی دشمنوں سے کسی کو زندہ بچوڑے گا بلکہ کو کب انجم حصار می کو بھی سزا دینا مقصود نہ کر کہ وہ چار اطمین و فراہ دار ہو سکے نہ طبع صاحبقران ایسا ہو گیا ہو کہ مسلمان ہو کر اس نے اپنی دختر کو ان کے ساتھ منسوب کر دیا ہو بالفعل تم اور مختار سے خداوند ہمارے طلسم میں قیام پذیر ہوں آئندہ اس مقدمہ خاص میں دیکھا جائے گا جلدی اس کام میں کیا ضروری ہو کوئی کام دشوار و مشکل نہیں ہے واسطے اس کام کے فکر و تدبیر ابھی سے کرنا کیا ضروری جب ہم ارادہ کریں گے ایک ساحر کو روانہ کر کے سب مختار سے دشمنوں کو نیست نابود کر دیں گے سختگان یہ سن کر بہت خوش ہوئے کہ یہ تخت کو جو مکر دہانین و سبے لگا شاہ طلسم اس سے خوش ہوا پھر ان دونوں کو حکم دیا کہ معین چادو کے ہمراہ جاؤ ہمارے طلسم میں آرام و راحت رہو آب و طعام دعوت و ضیافت سے سیر و سیراب ہو یہ لکے معین چادو کو خلعت و سیل کر لیا کہ ان دونوں کو ہمارے مکانات سے ایک مکان میں مقیم کرو ساحر مذکور نے اپنی کارگذاری مذکور سے خلعت سے سرفراز ہو کر سختگان اور ساریق کو اپنے ہمراہ دربار سے لیا کہ حسب حکم شاہ طلسم ایک مکان میں ان کو جگہ رہنے کی دی مسلمان و اسباب ضروری فراہم کر دیے گئے دو کون نابکار و مردود مذکور آرام و راحت مکان مذکور میں رہنے لگے آب و طعام دعوت و ضیافت سے سیراب و سیر ہونے لگے یہ معین چادو و سختگان و ساریق بہت بٹکا کو دربار سے حکم شاہ طلسم لیکر ناظرین و انبغ ہو کہ سختگان نے تو غضب ہی کیا تھا دربار قتل ہو گئے بادشاہ لشکر اہل اسلام کے ایسی تقریر کی تھی کہ جس سے یہ خوف پیدا ہوا تھا کہ کہیں شاہ طلسم زلزلہ خود وہاں جا کر اپنے سامنے اسرار اختر شناس سے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو قتل نہ کر کے مگر رسیہ بود و بل سے دسے بھر گزشت بادشاہ طلسم زلزلہ سننے سختگان کی اس تقریر پر کچھ توجہ نہ کی ورنہ غضب ہوتا بیان تو ہو و مست چادو و دربار میں بالاسے تخت حکومت بیٹھا ہوا ہر چالوس وزیر حاضر دربار و سختگان و ساریق میں بقا و لون نابکار و ناخوار آرام و راحت طلسم زلزلہ میں ہیں مگر اب حال ان ساحرون کا بیان کیا جاتا ہے کہ جو بادشاہ لشکر اہل اسلام کو حکم شاہ طلسم زلزلہ سے ہمراہ لے کر سوئے مکان اسرار اختر شناس منجم کے روانہ ہوئے تھے وہ ساحران نابکار بادشاہ موصوف کو اپنے سحر میں مبتلا کیے ہوئے ان کو تخت سحر پر ڈالے ہوئے خود مختلف سوار یوں پر سحر کی سوار سیر و نشست و کوہ طلسم دیکھتے ہوئے بصد خوشی و غور غنی قطع راہ کرتے ہوئے بیرون طلسم مکان پر اسرار اختر شناس منجم کے پونچے بلندی سے بروئے زمین آئے اسرار اختر شناس کو پکارا وہ اپنے مکان سے باہر آیا دیکھا کہ چند ساحران نابکار دروازے پر کھڑے ہیں ایک تخت پر ایک جوان خوش روتاج شہزی سر پر رکھے ہوئے لباس شہزی پہنے ہوئے مہزون و نگین بچس و حرکت تازی چہرے سے اس کے باوجود آثار غم و الم کے رعب و داب شہزی آشکار ہے ہنوز اسرار اختر شناس جانب بادشاہ موصوف دیکھ رہا تھا دل میں حیران و متردد تھا کہ یہ جوان خوش رو کون ہے اور یہ چند ساحر کون کیوں آئے ہیں اور یہ بھی کیا تھا کہ شاید یہ وہ نوجوان تو نہیں ہے کہ جس سے عقد میری دختر کا ہو گا ناگاہ ایک ساحر نے حکم نامہ بادشاہ طلسم زلزلہ اس کو دیا اور سب ساحرون نے اسے سلام کیا ہر چہ جو زبانی شاہ طلسم نے کہا تھا وہ بھی



اسرار اختر شناس سے کہا بنجم مذکور نے تقریر ان کی سنکے عبارت حکمانہ مذکور کو پڑھ کر کہا کہ میں بھائی  
 حکم شہنشاہ میں کیا عذر ہی ہم ان کے تابع فرمان ہیں تم بیان توقف کرو ہم اس مجرم شہنشاہ کو ابھی  
 قتل کرتے ہیں مگر زیر آسمان خونریزی اہل اسلام اچھی نہیں دیکھنا خیرانی و تباہی و بربادی قاتل  
 و ماکم جس کے حکم سے قتل کیا جائے ہوئی جو لہذا اس جوان کو ہمارے گھر میں لے چلو زیر سقف  
 اس کو قتل کریں گے تاکہ ہم بھی اور شہنشاہ بھی تباہی و بربادی سے محفوظ رہیں یہ کہہ کر اپنے گھر میں  
 گیا اپنی دختر سہماہ سفید سے کہا کہ اسے دختر پس پردہ پیچہ کہ چند ساحر ایک جوان مجرم کو ہمارے  
 پاس برائے قتل لائے ہیں ہم حکم بادشاہ طلسم زلزہ سے اس جوان کو قتل کریں گے دختر اسکی  
 حکم پر سے پس پردہ جا کر بیسی بنجم مذکور نے ان ساحر دن سے کہا کہ اب اس جوان کو اٹھا کر گھر میں  
 لے آؤ وہ حسب حکم بنجم مذکور بادشاہ کو اس کے گھر میں زیر سقف مکان سے لے گئے بنجم مذکور سے  
 ساحر دن سے کہا کہ اب تم اس جوان پر سے سحر کو دور کرو اطمینان رکھو یہ جوان مجھ سے بھاگ کر  
 جانے لے گا انہوں نے سحر اپنا بادشاہ موصوفت پر سے دفع کیا دست و پاسے شہنشاہ موصوفت جس و  
 حرکت میں آئے پھر بنجم مذکور نے ان ساحر دن سے کہا کہ تم سب مکان سے باہر چلے جاؤ خونریزی  
 اس جوان مجرم کی نہ دیکھو اگر دیکھو گے تو سحر بھول جاؤ گے دیوانے ہو جاؤ گے وہ ساحر جملہ  
 گفتگو سے بنجم مذکور کو سچ جان کر کہنے لگے کہ آپ نے خوب کیا کہ نکو اس امر سے آگاہ کر دیا ہو یقین  
 ہو گیا کہ آپ ہمارے شہنشاہ دیباہ کے خیر خواہ ہیں اور ہمارے بھی دوست ہیں خیرانی و بربادی  
 نہیں چلتے ہیں اسی وجہ سے تو شہنشاہ نے جالوس اپنے وزیر خوش تدبیر کی رائے سے اس  
 جوان مجرم کو آپ کے پاس واسطے قتل کرنے کے روانہ کیا ہے یہ کہنے کے مکان سے باہر گئے سفید دختر  
 نے اپنے پردہ کو اپنے پاس ہلا کر جوان موصوفت کو دیکھ کر پوچھا کہ اسے پردہ ذمی و قار کیا اس جوان کو  
 آپ حکم شہنشاہ طلسم سے قتل کیجئے گا غن اس کے گناہ کا زمین پر بہا ہے گا اس نو جوان کے خون میں  
 گرفتار ہو جائے گا پھر روز باز پرس کا خیال نہ کیجئے گا خوف خدا سے نہ ڈریے گا خونریزی اس کی روا  
 رکھے گا رحم اس نو جوان غریب پر نہ کیجئے گا اسرار اختر شناس نے تقریر اپنی دختر کی سنکے دل میں  
 کہا کہ یقیناً دختر میری اس جوان خوش رو پر مائل ہوئی ہے جب ہی تو ایسی تقریر کرتی ہے یہ باتیں اپنے  
 دل میں کر کے آہستہ اس کو جواب دیا اسے دختر آگاہ ہو کہ ایک سو روز پہلے تیرے عہد کے مقتدے میں  
 زائچہ کشینچا تھا بذریعہ علم رمل و نجوم ہو ثابت ہوا تھا کہ ایک جوان خوش رو کہ وہ بادشاہ ہوگا اس کے  
 ساتھ تیرا عقد ہوگا چنانچہ ظہور اس زائچے کے حکم کا اب ہوا تو باطمینان تامل بھی رہا ہر اس جوان قاتل  
 نہ کریں گے کیا ہنگام روز حشر کا خیال نہیں ہے دختر مذکور گشتگو اپنے والد کی سنکے سر جھکا کر دل میں خوش  
 ہوئی اور اسرار اختر شناس بنجم نے شمشیر آبدار نیام سے نکالی بادشاہ لشکر اہل اسلام نے اسکو  
 تلوار پر ہنہ لائے ہوئے دیکھ کر پہلے تو پورے عالم سے برجع قلب و عالمی بعدہ دل میں کہا کہ  
 اگر یہ شخص برائے قتل ہمارے قریب آئے گا تو دیکھا جائے گا سحر ہمارے سر سے دفع ہو گیا سر دست  
 ہاتھ پاؤں قابو میں ہیں مرد پر عزم جوان میں طاقت و قوت میں اس سے زیادہ تر ہیں تلوار اس کی  
 ہاتھ سے چھین لین گے اگر یہ شخص مسلمان نہیں ہے تو اس کو ہدایت کریں گے البتہ بادشاہ موصوفت  
 یہ باتیں اپنے دل میں کر رہے تھے کہ بنجم مذکور قریب آیا بادشاہ سلام کہنے لگا آپ بخون و  
 خطر تشریف رکھیں یہ تلوار سہنے واسطے آپ کے قتل کرنے کے علم نہیں کی ہے کیا مجال ہماری کہ



ہم آپ کو تہ تیغ کرینے کے واسطے ہمیں آگاہی دی یہ کہ ایک مرد پیر کو کہ وہ کافر تھا اور  
ایک مذمت سے بہار تھا صاحب فرانش تھا تنہا زبردوار مکان ایک شکستہ و بوسیدہ چار دیواری  
میں رہتا تھا اس مرد پیر پیرین کو ہم مذکور نے جا کر قتل کیا سر اس کا تن سے جدا کیا پھر اس کو کفن میں  
لبث کرکشان کستان و دیوار شکستہ کی طرف اپنے مکان میں لا کر بادشاہ موصوف کو اپنے مکان کے  
خانے میں بوسیدہ کر کے ان ساحر و ن کو پھر اپنے مکان میں بلا کر ان سے کہا کہ دیکھو مجھ شہنشاہ  
کو میرے اس شہید آبدار و خون چکان سے قتل کیا تو آپ تم سب سمیت اس مجرم کی بیرون مکان سے پلو  
ساحر مذکور وہ سمیت ایک تختہ پر رکھ کر باہر مکان کے لیے گئے چونکہ سمیت مذکور کفن سے لپٹی ہوئی تھی  
پہچان نہ سکے کہ یہ سمیت کس کی ہے اور نہ اس لاشے کی انھیں ضرورت دیکھنے کی تھی کہ جو کفن کو چہرے سے  
ہٹا کر صورت دیکھتے کیونکہ ہم مذکور کو اپنا اور اپنے بادشاہ کا غیر خواہیے ہی سے سمجھے ہوئے تھے غرض کہ  
لاشہ مذکور کفن سے لپٹا ہوا باہر مکان کے رکھا گیا ہم مذکور نے گورن کو طلب کر کے قبر ایک جگہ اس  
گورن کے لاشہ مذکور کو رو بہر و ان ساحر و ن کے قبر میں دفن کیا پھر بدستور قبر بنا دی گئی  
بعد کے ہم مذکور نے ایک عریضہ بعد القاب و آداب شاہی کے اس مضمون کا شاہ طہسم زلزہ کو لکھا  
کہ اسے شہنشاہ دیچاہ حسب الحکم حضور کے میں نے بادشاہ لشکر اہل اسلام کو رو بہر و ساحر ان حاضر  
عریضہ مذکور کے قتل کر کے دفن کر دیا اب جو حکم ہو اسے بجا لاؤں کیونکہ تابع حکم حضور ہوں حسب عریضہ  
باہر مضمون لکھ چکا ملفوف کر کے سرنامہ عریضہ درست کر کے ساحر ان مذکور کے حوالے کیے کہا کہ اب  
تم سب جاؤ یہ عریضہ ہمارا شہنشاہ کو دیدیتا اور یہ کہہ دیتا کہ ہمارے رو بہر و اسرار اختر شناس نے بادشاہ  
لشکر اہل اسلام کو تیغ آبدار سے قتل کر کے کفن دسے کر قبر میں دفن کر دیا ساحر ان نابکار عریضہ مذکور  
لیکر مختلف سحر کی سوا دیوں پر سوار ہو کر زمین سے بلند ہو کر سوئے دربار شاہ طہسم زلزہ روانہ  
ہوئے بعد قطع راہ خدمت شاہ طہسم میں جا کر وہ عریضہ ہم مذکور شاہ طہسم کو دے کر جو پھر اسرار  
اختر شناس ہم نے کہہ دیا تھا لفظ طہسم بجز عریضہ کیا شاہ طہسم زلزہ نے اس عریضہ کو پڑھا کر  
مضمون سے اس کے آگاہ ہو کر خوش ہو کر کہا کہ سخیگان اور ساریق بن تھا کو ہمارے رو بہر و جلد  
حاضر کرو ساحر ان نابکار بجاست تمام گئے دونوں نامہر دکان سے جا کر کہا کہ چلو مگو شہنشاہ ساحر ان  
نے یاد کیا ہے سخیگان و ساریق بن لپٹا ہمراہ ان ساحر و ن کے دربار میں آئے دونوں کے  
بادشاہ طہسم زلزہ کو سلام کیا شاہ طہسم نے اشارہ کیے گا کیا ساریق و سخیگان حسب الحکم  
علی قدر مراتب پیچھے شاہ طہسم زلزہ نے وہ عریضہ اسرار اختر شناس ہم مذکور دیا اور کہا کہ  
اس عریضہ کو پڑھا کر ساریق بن تھا کو سنا اس نے وہ عریضہ باور پذیر کر لیا ساریق کو سنا یا  
شہنشاہ طہسم زلزہ نے کہا کہ سخیگان و ساریق بن تھا دیکھنا سننے کہ ہمارے حکم سے  
بادشاہ لشکر اہل اسلام قتل ہو گئے بلکہ دفن بھی ہو گئے لشکر صاحبقران تو بغیر بادشاہ کا ہو گیا  
آئندہ صاحبقران اہل ان کے تہائی مردان سیاہ کی بھی فکر کی جائے گی ان سب کو بھی  
قتل کرین گے ساریق بن تھا عبارت عریضہ و تقریر شاہ طہسم کے بہت خوش ہوا سخیگان  
بھی بظاہر شادمان ہو ا لیکن اس پر ذات سے اپنے دل میں کہا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کا قتل  
ہو جانا خلاف عقل ہے ہرگز ہرگز وہ قتل ہوئے ہوں گے کسی طور سے زندہ ہو گئے ہوں گے لیکن  
اس وقت یہ کہنا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام زندہ ہوئے قتل ہوئے لازم و مناسب نہیں ہے

مہاراجا بادشاہ طلسم زلزلہ باریں خیال ناخوش و غضبناک ہو کہ ہکو سختگان در ونگو بایست  
 پس مصلحت وقت ہی ہو کہ خاموش رہنا چاہیے یہ باتیں دل میں کر کے خاموش بیٹھا رہا صاحب  
 شاہ طلسم زلزلہ نے دربار پر غاصت کیا سختگان و ساریق بھی دربار سے اپنے مکان مسکونہ  
 میں گئے سختگان نے داخل مکان مذکور ہو کر ساریق بن بھاسے کہا مجھے یقین نہیں ہو کہ  
 بادشاہ لشکر اہل اسلام قتل ہوئے ہوں کیونکہ اہل اسلام خصوصاً سرداران لشکر اہل اسلام تو  
 قتل ہوئے ہی نہیں ان زخمی و اسیر ہو جاتے ہیں پھر صحت پاتے ہیں اور رہا ہو جاتے ہیں ایک  
 نہ ایک سبب ایسا پیدا ہوتا ہو کہ وہ جاہری ہوئے ہیں سرورشن میں بدانی نہیں ہوتی ہو شاید  
 اگر کبھی ایسا ہوا تو وہ اپنی قنات سے مجبور ہو کے سوئے عدم گئے اور بادشاہ اسلام کا اس قدر  
 جلد قتل ہو جانا خلاف قیاس و عقل ہو ساریق بن بھاسے جواب دیا کہ او شیطان درگاہ من  
 خاموش رہ یہاں ایسی باتیں نہ کر دیو اور دیرم گوش دارد بادا پس دیوار کوئی سنتا ہوا ہے  
 یہ طلسم زلزلہ ہو سحران نامیکار کی کثرت ہو اگر کوئی ساحر بنو و سحر صورت اپنی تبدیل کر کے یہاں  
 موجود ہو اور تیری باتیں سنکے شہنشاہ سحران سے جا کر کہدے تو کیا ہو یقیناً باعث غضب و قہر  
 شہنشاہ سحران ہو ایسا ہو کہ تو قتل کیا جائے اور ساتھ تیرے پیری بھی پر بادی و خرابی ہو  
 یا تجھ اور جگہ بادشاہ طلسم زلزلہ ناراض ہو کر نکال دے یا جو اے صاحب سحران کے گرد  
 تو کیسے خرابی و پریشان خاطر می ہو تجھ کو اس فکر و اندیشے سے اب کیا عرض ہو کہ بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام قتل ہوئے یا قتل نہیں ہوئے ہیں زندہ ہیں تو ہمارا اور تیرا یہاں کیا کر سکتے ہیں یہ  
 جائے محفوظ ہو ان کا یہاں گذر ہو نہیں سکتا لہذا سہ آرام و راحت و اطمینان سے بیچہ اور  
 ہمیں بھی آرام و راحت سے یہاں رہنے دے بعد مدت کے اس جائے محفوظ میں اپنا آگاہوا  
 ہو یہاں کسی دشمن کا گذر ہو نہیں سکتا یہ جہنگ یہ طلسم باقی ہو کوئی ہکو اور تجھ ضرر پہونچا نہیں سکتا  
 ہو ذرا خیال تو کر کہہئے کیسی برجستہ تقدیر کی ہو کیا مقام محفوظ و اسطے رہنے کے پایا ہو سختگان  
 نے جواب دیا کہ آپ کا قدم یہاں آیا ہو ضرور ہو کہ بعد چند سے آپ کے خوست قدم سے یہ طلسم  
 ٹوٹ جائے گا دیکھئے ہی لیجئے گاتاہ ویر باد ہو جائے گا یہاں سے بھی بھاگنا ضرور پڑے گا  
 دشمن آپ کے یہاں ہی ایک روز ضرور آجائیں گے اس مقام محفوظ میں بھی آپ آرام و  
 راحت سے نہ سکیں گے جو تقدیر آپ کے کی ہو وہ پلٹ جائے گی اس تقدیر کو ثبات  
 نہوگا صاحب سحران سلطان کیوان شکوہ صاحب اسم اعظم ہیں لشکر ان کا بدستور فراہم ہو  
 موجود ہو سرداران سپاہ ان کے تمام و کمال ابھی لشکر میں ہیں مجھ کو اندیشہ تو یہی کہ یہاں  
 بھی ہیں سے بیٹھنا نصیب نہوگا آپ کے ساتھ مجھے بھی بھاگنا ہو گا جس طرح گلستان باختر  
 سے بھاگتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں یہاں سے بھی ایک روز کسی طرف بھاگنا ہو گا بشرطیکہ  
 ہاتھ سے صاحب سحران و خواجہ طیفور وغیرہ کے قتل ہوئے اور اگر دشمنوں کے ہاتھ آگئے  
 تو ابکی مرتبہ جاہری دشوار ہو ساریق بن بھاسے جواب دیا کہ او بد اندیش و بد خواہ من  
 بس خاموش رہ رفاقت تیری اور دوستی تیری دشمن آتا رہی جب تو تقریر کرتا ہو بری ہی باتیں  
 اپنی زبان پر جاری کرتا ہو خیال یہی کرتا ہو مابعد و لیت کو قتل ہونے سے کہہ کر تاہی زبان  
 تیری نہ کہتی ہی نہیں سختگان ساریق بن بھاسے خاموش ہو کر بیٹھا ہوا ان دونوں کو



تو طلسم زلزلہ میں چھوڑا جاتا ہے حال ان کا بھگم مناسب بیان کیا جائے گا کہ اب حال صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ کا لکھا جاتا ہے کہ یہ جو واسطے شکار کے اپنے لشکر سے روانہ ہوئے تھے  
بعد قطع راہ دور و دراز ایک صحرائے سبزہ زار میں پہنچے دیکھا کہ غیب محرابے سبزہ زار فرحت فراز  
کو سون تک فرش محل سبز کا گویا زمین پر کھینچا ہوا ہے سبزہ شاداب نہایت نرم و نازک تر و تازہ  
ایسا ہے کہ بے اختیار اس سبزہ شاداب پر بیٹے کو دل چاہتا ہے محل سبز کے فرش سے بھی وہ سبزہ  
بہتر معلوم ہوتا ہے دیکھنے سے اس کے آنکھوں کو خوشی دل کو تازگی و شگفتگی حاصل ہوتی ہے ہر چند  
کہ صحرائے سبزہ زار ہی لیکن کثرت گھماے رنگارنگ سے رشک گلزار ہے ایسے انواع و اقسام  
کے رنگارنگ پھول شگفتہ ہیں کہ ان سے قدرت پروردگار صنعت کردگار ہویدا و آشکار ہے اس  
سبزہ شاداب پر کوڑیاں کی عجیب بہار اس کی تنگیاں رقم ہو کر مصداق این شجر کوڑیاں کے  
وصف کیا ہوں بیان غیرت زلف یار پیر افشان بدیلیں گلون کی اس سبزہ شاداب و نرم و نازک  
پر ایسی نظر آتی ہیں کہ بمقتضای مضمون نہیں شجر بل بوسے یہ تھا نیاجوین و دامن دشت پر گڑھی تھی چکن  
ہوئے سرد و فرحت افزا ایسی اس سبزہ زار کی تھی کہ اگر باریکی وہاں کی ہوا کھائے تو جلد شفا  
پائے اس سبزہ زار میں آہوئے شوخ چشم بہت سے ہر طرف گردہ گردہ نظر آتے تھے کہ شجر  
مثل اطفال عور و شش ہر سو مست تھے جست و خیز میں آہوئے صاحبقران اس صحرائے  
سبزہ زار اور آہوئے شوخ چشم کو بہشت دیکھ کر خوش ہوئے ملازمون سے فرمایا کہ اسی صحرائے بھگم  
مناسب خیمہ و بارگاہ ایستادہ کرو اسی صحرائے شکار کیلین گے اس صحرائے بہتر کو لی بھرا واسطے  
شکار کیلین کے سو گا خدام نے حسب الحکم ایک جگہ بارگاہ بریا کی قریب بارگاہ ہمام ایستادہ کیے  
صاحبقران نے مع اپنے ہمراہیوں کے ان آہوئے شاک و شوخ کی طروت کھوئے دور اسے  
ہر ایک نے کمان و دوش سے ترکش سے تیر نکال کر چلتے کمان میں جوڑ کر قریب آہوئے وں کے پوچھ کر  
ان کو تاک تاک کر تیر لگائے صاحبقران نے ایک آہوئے چالاک کے پیچھے پر تیر لگایا نشانہ پر  
پہونچا آہوئے زخمی و تیر خوردہ ہو کر ایک جانب جست کرتا ہوا بھاگا ہوا تھا صاحبقران سلطان  
کیوان شکوہ و خواجہ طیفور کے دیا تعاقب میں اس آہوئے چالاک کے پیچھے ہمراہیوں نے بھی تعاقب  
آہوئے مذکور میں مرکبوں کو چلان کیا وہ غزال جست و خیز کرتا ہوا راہ دور و دراز لگا گیا سب  
ہمراہی تو تھک کر قریب رہ گئے مگر صاحبقران موسو و متاسف تعاقب آہوئے مذکور سے ہاتھ  
نہ اٹھا خواجہ طیفور بھی گوشہ زمین پوش پکڑے ہوئے پاسے شاطری نارستے ہوئے ہمراہ سواری  
صاحبقران چلے جاتے تھے آخر کار وہ آہوئے جست و خیز کے تھک گیا زخم کاری تیر سے  
دور و مند ہو کر اپنے ایک پیٹری سے بالائے زمین گر صاحبقران نے بھات پھوٹا اس آہوئے  
خستہ و ماندہ کو کہ زمین پر ٹپ رہا تھا گھوڑے سے اتر کر فرج کیا خواجہ طیفور سے کہا دل چاہتا ہے کہ  
اسی جگہ اس آہوئے کیاب گمانین لطف شکار آہوئے ٹھانین خواجہ مصر و من تیار می کیاب آہوئے  
ہوئے بہنوڑ کیاب آہوئے تیار ہوئے تھے صاحبقران پیر محرابے سبزہ گردستے تھے ناگاہ  
بالے کو یعنی پیٹری پر نظر کر دیکھا کہ پیٹری پر ایک مرد دیندار پہنچا ہوا عبادت پروردگار  
کر رہا ہے اور جانب صاحبقران نگران و امیر باتو قیر نے آواز بلند کیا کہ السلام علیک  
بندہ عبادت گزار پروردگار عالم و غالیان کیا اچھا یہ مقام واسطے عبادت و طاعت خدا کے ہے



خوشا مقدر بخمار کہ اہل دنیا سے کنارہ کش ہو کر ایسی اچھی جگہ پر عبادت الہی کر رہے ہو ہم بھی  
 تم سے کسی پاس آئیں اس مرد پر گز و دیندار نے جواب سلام دینے کو پکار کر کہا کہ صاحب حق ان  
 سلطان کیوان شکوہ تشریف لائے ہیں آپ کی تشریف آوری کا منتظر تھا آج صبح سے مجھ کو  
 آپ کا انتظار تھا الحمد للہ والتمہ کہ آپ تشریف لائے آپ کے پہاڑی پر چلو سر فراز بھیجے خوش قسمت  
 میری کہ آپ نے مجھے اپنی تشریف آوری سے متاثر کیا باعث تیری عزت افزائی کا ہوا صاحب حق ان  
 اس مرد پر زور و شغیر کے نام لے کر پکارنے سے دل میں خیال کرنے لگے کہ ضرور یہ مرد خدا رسیدہ  
 صاحب کشف و کرامت ہے عبادت خدا اور تارک دنیا سے یہ شرف اس کو حاصل ہوا ہے کہ شغیر  
 ہو گیا ہے اول تو سنئے اس کے پاس جانے کی خواہش ظاہر کی تھی اب یہ مرد میری تعظیم بلاتا ہے  
 لازم ہے کہ جس طرح ممکن ہو اس پہاڑی کی راہ کو طے کر کے اس کے پاس چلو کیا اب آہوا بھی تیار بھی  
 نہیں ہو سکے ہیں جہاں کہا ب تیار ہوں اس عاید سے کچھ پائین کرین یہ خیال کر کے خواجہ طیفور گردیا  
 سے کہا کہ اے خواجہ ہم اس پہاڑی پر جاتے ہیں تم کیا ب تیار کرو یہ فرما کر پہاڑی پر قدم رکھا راہ طے  
 کرنا شروع کیا بعد قطع راہ اس مرد پر کے پاس پہنچے وہ بھلتے ہوئے اٹھارہ سو قد تعلیم کے عرف کیا  
 کہ اس درویش کو یہی حصر ممکن ہے اور کوئی فرش نفیس موجود نہیں ہے کہ آپ کو اس فرش پاکیزہ و  
 نفیس پر بٹھاؤں مرتبہ آپ کا بڑا ہی لیکن بھوری سی بوریہ و حصر پر بٹھانا چاہتا ہوں اگر خلافت طبع عالی  
 نہ تو بسم اللہ ہم نشین اس فقیر و نادار کے ہو جیے صاحب حق ان نے جواب دیا کہ یہ فرش حصر بہتر ہے  
 سخت تیار ہی سے یہ فرما کر اس حصر پر قدم رکھا مرد پر نے اپنی جگہ پر صاحب حق ان کو بٹھایا خود دروہ  
 بادب بیٹھا بعد کہ مزاج پوچھا صاحب حق ان نے فرمایا شکر ہے پروردگار عالم کا زندہ ہوں مگر چونکہ دنیا  
 دارم اس سبب سے صدات بھی گزرتے ہیں فی زمانہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو کوئی بداندیشی  
 بدخواہ فرش خواب پر سے اٹھا کر لے گیا ہے نہیں معلوم وہ کہاں ہیں زندہ ہیں یا نہیں ان کی مفارقت  
 میں دل کو پریشانی ہے شب و روز صدمے میں بسر ہوتی ہے ہم اس صحرائے سبزہ زار میں محض برائے شکار  
 نہیں آئے ہیں بلکہ سپر سبزہ زار سے کچھ دفع صدمہ و رنج مطلوب خاطر ہے دیکھیں گے اب تک اس صدمے  
 میں ہم بٹھا رہے ہیں اس مرد پر نے جواب دیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ یہ صدمہ آپ کا مہل خوشی  
 ہو جائے گا گھبراہٹ نہیں خدوا اند کریم بندہ نواز و مسبب الاسباب ہے اگر آپ کو بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام کے حال سے آگاہ ہونا منظور ہے تو اس کی تدبیر کی جائے گی آپ شاہ موصوف کے  
 حال سے آگاہ ہو جائیے گا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے گا صاحب حق ان نے خوش ہو کر پوچھا پہلے تو  
 یہ فرمائیے کہ اسم تشریف آپ کا کیا ہے قبل اس کے آپ کہاں فروکش تھے یہاں کس زمانے سے  
 قیام پذیر ہیں بسر اوقات کی کیا صورت ہے بعد یہ ارشاد ہو کہ کس طرح ہم بادشاہ و لشکر اہل اسلام کے  
 حال سے آگاہ ہو سکے آپ کیا تدبیر بھیجے گا کہ جس سے ہم بادشاہ موصوف کو دیکھ سکیں گے اور ان کے  
 حال سے آگاہ ہو سکیں اس مرد پر نے جواب دیا کہ اے صاحب حق ان آگاہ ہو جیے کہ نام میرا سالوک  
 ہے خاص و عام چلو سالوک درویش خوشکے ہیں قبل اس کے میں انجم حصار میں رہتا تھا وہیں کچھ  
 عبادت پروردگار کرتا تھا چند سال سے انجم حصار سے باہر خیال کہ وہاں جنگ و جدال ہو گئی آپ  
 ساری حق بن بقا کے تعاقب میں تشریف لائیں گے بعد اس محراب میں قدم رنجہ فرمائیں گے اس پہاڑی  
 پر آکر بیٹھا ہوں شب و روز راحت و آرام بسر کرتا ہوں رزاق مطلق رزق رسان ہے نعمتائے کوئی کون

اس مہر سے سبزہ زار میں مجھے دیتا ہر زبان اس کی شکر گزاری میں قاصر ہے وہ ایسا رازق العباد ہے کہ  
 علاوہ انس و جن و طیوس کے دہن سنگت میں بھی رزق پہنچاتا ہے چنانکہ بقوسے شہر آریا کستی پر  
 ہر صبح آواز بلند رزق سے بھرتا ہر رزاق دہن ہتھکے۔ بھلو کچھ فکر آب و طعام کے لئے کی نہیں ہوتی  
 ہر اس پہاڑی پر اس راحت سے زندگی خداوند عالم میری بھر کرتا ہے اور بے منت خلق نعمتیں  
 طرح طرح کی دیتا ہے کہ شکر کچھ بھی جیسے اپنے رب کا ادا ہو نہیں سکتا ہے ہر چند کہ یہ پہاڑی مسکن بارو  
 عقربہ اور یہ مہر اسکن و خوش و دردگان کا ہر لیکن وہ حافظ حقیقی کہ ذات خدا ہے ہر ایک دشمن کے  
 ضرر سے مجھے بچاتا ہے کوئی درندوں گزندوں سے میرے قریب بھی نہیں آتا ہے دراصل میں ایک بندہ  
 گنہگار اس کا ہوں وہ ارحم الراحمین ہے میرے حال پر رحم فرماتا ہے بلکہ جملہ اپنی مخلوق پر رحم و کرم کرتا ہے کوئی  
 مخلوقات خدا سے ایسا نہیں ہے کہ اس کے خوان احسان کی نعمتوں سے محروم ہو قلی قدر مراتب ہر ایک  
 کو رزق دیتا ہے ہر ایک کا حاجت روا ہے ہر ایک کا حافظ و نگہبان ہے مجھ سے اس کی فرمانبرداری کچھ بھی  
 نہیں ہو سکتی عبادت و یاد خدا جیسی کرنا چاہیے مکن نہیں ہے باوجود اس کے کہ جس طرح عبادت  
 کرنی چاہیے اس کے ہزاروں حصوں میں سے ایک حصہ بھی عبادت میں نے نہیں کی ہے لیکن اس  
 پروردگار عالم نے میرے نکل عبادت کا پیل مجھے عطا کیا ہے دل میرا روشن کر دیا ہے آب حنون و ملول  
 نمون خدا چاہے گا تو پھر بادشاہ لشکر اہل اسلام سے لیے گا جو زمانہ ان سے مفارقت کا ہے بس  
 وہی ہے پھر انشا اللہ آپ ان سے لیے گا وہ آپ سے ملین کے رنج دوری دور ہو جائے گا اور یہ ہو  
 آپ کے ارشاد کیا ہے کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو گھونکر دکھائیے گا تدبیر اس کی یہ ہے کہ ایک ساحر معزز  
 سہمی بھرن جاو و ہمارا دوست قدیم ہے ہر چند کہ وہ کافر ہے اور ہم اہل اسلام ہیں مگر وہ سہ سے  
 بدوستی پیش آتا ہے اور ہم بھی اس سے دوستانہ برتاؤ رکھتے ہیں گاہ گاہ ہم اس سے ملنے کو جاتے ہیں  
 کبھی کبھی وہ بھی ہمارے پاس آتا ہے ہم بھی اس سے بلطف پیش آتے ہیں اس کے پاس ایک آئینہ ہے  
 نام اس کا آئینہ حیرت ہے واقعی وہ آئینہ عجیب و غریب و حیرت افزا آئینہ ہے نہایت معلوم کس مرد کا دل  
 نے اسے بنایا ہے یا کسی ساحر نے بزور سحر اس کو تیار کیا ہے یا کسی عامل زبردست نے بزور کسی عمل  
 کے اس کو بنایا ہے اس کے حالات سے حیرت ہوتی ہے اسی وجہ سے اس آئینہ کو آئینہ حیرت کہتے ہیں یا  
 وہ آئینہ آئینہ طلسمی ہے جہاں نے اس کو اپنی حکمت و علم سے تیار کیا ہے خاصیت اس آئینے کی ایک یہ ہے کہ  
 اگر کوئی شخص کسی کو دیکھنا چاہے اور اس سے باتیں کرنا چاہے اگر چہ وہ مشرق میں ہو اور دیکھنے والا  
 مغرب میں ہو تو بھی اس آئینے میں اس کو معائنہ کر سکتا ہے اور باتیں بھی اس سے کر سکتا ہے وہ اس آئینہ  
 میں بعد نظر آنے کے ہر کلام بھی ہو سکتا ہے اور جس بات کو اس سے پوچھو وہ جواب دے سکتا ہے سو  
 اس کے یہ بھی اس آئینے میں معلوم ہو سکتا ہے کہ جس کو دریافت کرنا ہو اس نیت سے اس آئینہ  
 میں دیکھے اور یہ کہ اسے آئینہ حیرت مثلاً زید کس جگہ ہے اس آئینے میں حال زید کا معلوم  
 ہو جائے گا اگر زید کو وہ کے زیر ہے تو بالاسے کوہ نظر آئے گا اور دریا میں ہے تو دریا میں دکھائی دے گا  
 اور اگر دشت یا مکان یا درخت پر ہے تو جہاں وہ ہے وہ جگہ آئینے میں نظر آئے گی اگر زید ہے تو زید  
 نظر آئے گا اگر مرگیا ہے تو مردہ دکھائی دے گا آئینہ مذکور اس کے آبا و اجداد سے یکے بعد دیگرے  
 وراثت میں اس تک پہنچا ہے اپنے قلم و حکام ہو وراثت اور مقوڑی سی آبادی کا مالک ہے اپنے  
 مقبوضہ کو برکات و باریک شاہ ہے ہزار ہزار ساحر اس کے مطیع و فرمانبردار ہیں وہ بھی ساحر زبردست ہے



اُس کہنے کے پاس ہوئے سے نام اُس کا دنیا میں مشہور و روشن سب پر ہی کہ بحرین چارو صاحب  
 آئینہ صیرت ہونی زمانہ اُس کی عملداری میں ایک خوشی اور ایک مہلہ بھی ہوئے والا اُس مہلہ اور  
 خوشی کے ہوئے سے اُس نے ہمیں قبل اُس کے آگاہ کر کے بلایا ہی بندہ روز اُس خوشی و شہزادی کے  
 ہوئے میں باقی رہا نہ یہاں سے بحرین چارو بہت دور ہے آئینہ روز کا راستہ ہی اگر پیا تو وہ پاؤں چلے  
 لیکن بغیر اُس کی اجازت کے اور بے اُس کے طلب کرنے کے کوئی اُس تک جا نہیں سکتا ہر دریا  
 میں دو دریا جابل ہیں وہ دونوں دریا ملے ہوئے ہیں نہایت پر خوف و خطر ہیں بہت زور شور سے  
 بہتے ہیں کیا مجال کسی غیر کی یا کسی دشمن کی جو اُن دریاؤں سے عبور کر سکے اور بغیر اُن اُس کی  
 عملداری نہ گور میں قدم رکھ سکے اگر کوئی بغیر اجازت اُن دریاؤں سے عبور کرنا چاہے یا اُس کی سرحد میں  
 قدم رکھے تو فی الفور غرق دریا ہو جائے اور زمین پر قدم رکھے تو گرفتار ہو جائے میں گواہ اپنے ہر راہ وہاں  
 لے چلو نگاہ بحرین چارو سے ظاہر کروں گا کہ یہ ہمارے دوست ہیں آپ سے ملنے کو آئے ہیں اور نیز  
 ایک اپنے معشوق یا ایک اپنے دوست صادق سے جدا ہو گئے ہیں اُس کی جہانی میں مہلہ و بھارت  
 و مفہوم و حزمین ہیں کثرت رنج مفارقت سے دیوانہ وار باتیں کرتے ہیں جس وقت کہ جو اُس خیمہ درست  
 ہوئے میں اپنے معشوق و لداہ کو دیکھنا چاہتے ہیں اُس کے دیکھنے اور حال اُس کا دریافت کرنے کے  
 بہت مشتاق ہیں کیونکہ ان کا معشوق خود ایک مدت سے مفقود و الجھ رہے ہیں معلوم نہ کیا کہ یہ ہر روز  
 ہی امر گیا ہے حبیب میں اس طرح اُس سے کہو نگاہ اور سفارش آپ کی کروں گا تو یقین ہے کہ وہ میری خاطر  
 سے آپ کو اجازت دے گا کہ جائے اُس آئے ہیں اپنے معشوق کو معائنہ کیجیے اگر باتیں کرنا مقصود  
 ہوں تو باتیں بھی کر لیجیے آپ اُس آئینے تک جائے پردہ آئینے پر سے بہ نیت دیکھنے بادشاہ شکر  
 اہل اسلام کے اور اُن سے باتیں کرنے کے اٹھائے گا اُس آئینے میں وہ ظاہر ہونگے اُن کو دیکھ بھی  
 لیجیے گا اور اُن سے باتیں بھی کر لیجیے گا مگر یہاں سے اس طرح سے چلیے گا کہ لباس کثیف ہیں لیجیے گا  
 اُس کو بھی پارہ پارہ کر لیجیے گا موٹے سر پر نشان کر لیجیے گا سر پر گرد و غبار و خاک ڈال لیجیے گا  
 دیوانوں کی صورت و شان بنا لیجیے گا یہ لباس جو اس وقت شاہانہ اپنے جسم میں پہنے ہیں اُسے اتار دیا  
 اگر خدا نے چاہا تو اس تدبیر و صورت سے آپ بادشاہ لشکر اہل اسلام کو دیکھ لیجیے گا اور اُن سے باتیں  
 بھی کر لیجیے گا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے تمام تقریر مرد دینار و عابد و پیر سالوک  
 صحرائین کی سنے خوش ہو کے فرمایا کہ آپ یہاں سے بحرین چارو کی طرف کب چلیے گا اُس نے  
 جواب دیا کہ کج تو آپ یہیں قیام فرمائیں دن آخر ہو چکا ہو کل ہنگام صحرا یہاں سے میرے ہمراہ وہاں  
 چلیے گا صاحبقران نے شادمان ہو کے کہا کہ آپ کو تکلیف تو ہمارے ہمراہ یہاں سے چلنے میں ہوگی  
 مگر ہم ممنون منت آپ کے ہونگے اُس نے کہا کہ آپ یہ کیا ارشاد کرتے ہیں کار خیر میں تکلیف کا خیال  
 کرنا چاہیے خوشا مقدر و زہد ہے نصیب میرے کہ میری کوشش و تدبیر سے کار مذکور انجام پا جائے اور  
 مدعا حسب و لخواہ آپ کے ہاتھ آئے میری آبر و اس کار گذاری سے بڑے کو فیض میں بہو ہی حاصل  
 ہو ابھی سالوک صحرائین و روشن خوشا صاحبقران موصوفت سے ہمکلام تھا کہ خواہ طیفور  
 گرد پائے کباب آہوے مذکور کے تیار کر کے ذہیل سے ظرافت نکال کے ان میں وہ کباب رکھ کر  
 پہاڑی پر جا کر رو رہے صاحبقران کے امیر یا قریب سالوک صحرائین سے فرمایا کہ یہ  
 کباب آہو موجود ہیں ہمارے ساتھ گھاسیے اُس نے کہا کہ کباب آہو آپ ہی متبادل فرمائیں یہ وقت



میرے کھانے کا بھی نہیں ہو جس وقت میرے کھانا کھانے کا وقت آئے گا غیب سے کھانا میرے  
 واسطے آجائے گا جب صاحب قرآن نے اصرار کیا اس نے بخاطر صاحب قرآن دوچار کہا اب آہو ہمراہ  
 صاحب قرآن کھا کر ہاتھ کھینچا پھر ہاتھ منہ دھو کر یاد خدا و ذکر الہی میں مصروف ہوا ہنوز صاحب قرآن  
 کیاب آہو تنہا دل کر رہے تھے کہ سواران ہر اسی تلاش صاحب قرآن میں وہاں آئے خواجہ طیفور گردیا  
 نے ان سے باور بند پہاڑی پر سے کہا کہ اے سواران لشکر ادھر آؤ صاحب قرآن ذیباہ اس  
 پہاڑی پر تشریف فرما ہیں سواران مذکور بالا سے پہاڑی اگر ٹھہرے اس اٹلے میں وقت غروب  
 آفتاب آیا سالوک و صاحب قرآن و خواجہ طیفور گردیا و جملہ سواران مذکور نے نماز مغرب پڑھی  
 بعد اکل و شرب کے سب نے اسی جگہ شب بسر کی صبح کو سالوک و صاحب قرآن وغیرہ نے نماز سحر  
 پڑھ کر ارادہ جانب بحرینہ مسکن تھکریں چلا دیے کیا صاحب قرآن و سالوک و خواجہ طیفور گردیا  
 پہاڑی سے اترے صاحب قرآن نے سالوک کو ایک سوار کے مرکب پر سوار کیا پھر خود اپنے مرکب پر  
 سوار ہو کر خواجہ طیفور گردیا کو ساتھ لے کر جملہ سواروں کو دین پھوڑ کر ان سے کہا کہ دس ہند رہو ورنہ  
 تم یہاں ہمارا انتظار کرنا اگر ہم یہاں آئے تو فیروز نہ تم سب لشکر اسلام میں چلے جانا سواران لشکر  
 کہہ دینا کہ صاحب قرآن جستجو بادشاہ لشکر اہل اسلام و نیز برائے مدبر فتح طلسم زلزلہ گئے ہیں تم سب بدستور  
 و باطمینان خاطر سفیر ہو یہ کہہ دینا کہ وہاں سے روانہ ہوئے اٹھا سے راہ میں صاحب قرآن نے موافق کرنے  
 سالوک کے لباس اپنا تبدیل کیا پوشاک میلی اور جلا جلا سے چاک چاک زیب تن کی ہوئے سر کو  
 پریشان کیا دیوانوں کی سی صورت بنائی بعدہ سوار ہو کر مع اپنے ہمراہیوں کے آگے روانہ ہوئے  
 اٹھا سے راہ میں سیر دشت و کوہ دریا کرتے ہوئے جا بجا مقام کرتے ہوئے بعد کئی روز کے ایک روز  
 وقت دوپہر کنارے ایک ایسے دریائے وسیع و پر خوف و خطر کے پہونچے کہ اس کی ہر ایک موج  
 طوفان خیز تھی بلکہ ہر موج اس کی قیامت نشان تھی وہ تلاطم آسا تھا کہ آنکھوں سے دیکھ کر حقیقت  
 کو سون تک پاٹ اس کا بھٹا بھٹا اس سے بحر عمان تھا گھاٹ اس کا گویا قضا کا گھاٹ تھا دیکھ کر اسکو  
 زہرہ آب ہوا تھا وہ زور شور سے بہنا پانی کا وہ تلاطم آب وہ مینڈھوں کا اچھلنا کہ ساتھ ان کے دل  
 سینوں میں خوف سے اچھلتے تھے مثل بخت سیاہ پانی اس کا تیرہ و تار تھا سخن بکر کی طرح سے  
 تہ دار تھا آب تیغ اجل سے بھی زیادہ پانی اس کا تھا لب ساحل اس کا بھتر کا تشنہ خون تھا دین گور  
 گویا ہر حلقہ گرد آب تھا ہر ایک ہا در اس کی ہر قطع کفن بشر آشکار تھی طول اس دریائے ناپید اکٹار کا  
 مانند طول عمل عاصی و گنہگار تھا عرض میں مثل دامن عدم تھا ہر ایک ادنی موج اس کی شور انگیزی تھی  
 ہر ایک تنویر جباب اس کا طوفان خیز تھا مرغابی و بط کو بھی اس دریائے پر خطر تھا ایسا خوف تھا کہ  
 اس دریا میں جانا اور پیرنا تو کجا خوف بچتے کنارے پر اس کے نہ آتے تھے سوائے بط و مرغابی کے  
 کوئی چرند و پرند بھی خوف شور نہ کور سے قریب ساحل بھی نہ آتا تھا دور ہی سے دیکھ کر بھاگتا تھا  
 دریا سے کنارہ اختیار کرتا تھا یا سار ہنا ہر جانور اور ہر حیوان قبول کرتا تھا بلکہ شدت عطش سے  
 فرماتا گوارہ کرتا تھا اور کنارے جا کر پانی اس دریا کا پینا پسند نہ کرتا تھا و منہم اس دریا میں بڑے  
 بڑے ٹنک گھریال اور مہیاں کلان اچھلتی تھیں ان کے طول و عرض کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی  
 خوف سے زہرہ آب ہوتا تھا کشتی و جہاز بوجہ اس کے زور و شور سے بہنے کے دریا میں ٹھہر نہ سکتا تھا  
 بلکہ آہی نہ سکتا تھا کوئی تاجر بھی جہاز اپنا اس دریا کی راہ سے نہ لاتا تھا خوف غرق ہو جانے کا تھا

صاحبقران نے بغور اس دریا کو دیکھ کر پوچھا کہ یہ دریا عجیب دریا ہے ایسا دریا کبھی نہیں نہ دیکھا تھا نام اس دریا کا کیا ہے سالوک صحرا نشین درویش خود نے مسکرا کر جواب دیا کہ اسے صاحبقران دریا ہے بحرین کی آرزو دریا مل کر بنے ہیں یہ دریا بھی علمداری میں بحرین جادو کے ہے کیا بحال کسی کی کہ بغیر اجازت بحرین جادو کے اس دریا سے عبور کر سکے اگر بے اجازت اس دریا میں قدم بھی سکے فوراً غرق ہو جاتا ہو جائے طبع نہنگ و ماہیان ہو جائے یہ جو آپ گھریاں اور مکر اور ماہیان کلاں اس دریا میں دیکھتے ہیں یہ سب ساحرین واسطے حفاظت و نگہبانی کے دریا میں رہتے ہیں بحرین جادو کے ان کو ہر حفاظت مقرر کیا ہے تاکہ کوئی بغیر ہماری اجازت کے اس دریا سے عبور نہ کرے پائے اور اگر کوئی دشمن دریا میں قدم رکھے تو یہی سب ساحر اسے ہلاک کریں اور پانی اس دریا سے بھر کا اُسے ایک دم میں غرق کر دے ہر چند کہ بحرین جادو کوئی بڑا بادشاہ و حاکم نہیں ہے لیکن بڑا ساحر ہے سحر و ساحری میں نامی نامور ہے قاتل و ہوشیار و منتظم بہت ہے مقنوری سی حکومت پر اس نے یہ انتظام کیا ہے ہم اور آپ اسی دریا سے عبور کریں گے صاحبقران نے کہا کہ اس دریا میں تو کوئی جہاز وغیرہ نہیں ہے کیا انتظار خانہ کے آئے کا کچھ گاہ چننے کے بیان تو قف ہو گا سالوک نے کہا کہ نہیں ابھی ایک کشتی کلاں آئے گی ہم کو اور آپ کو اس کنارے سے دوسرے کنارے تک پہنچائے گی بحرین جادو کو ہمارے آئے کی خبر ہو جائے گی وہ کشتی ہمارے واسطے روانہ کرے گا یہ کنگر کنارہ دریا بیٹھ کر سالوک صحرا نشین درویش خود آہستہ آہستہ کچھ پڑھنے لگا خواجہ طیفور گردیا بنظر غور اس دریا سے شور افزا کو دیکھ کر صاحبقران سے عرض کرنے لگے کہ یہ عجیب دریا ہے پر خوف و خطر ہے ایسا دریا سے سیلاب میں نہ کبھی نہیں دیکھا ہے خواجہ مذکور کیونکر اس دریا کو سیلاب و پر خوف و خطر نہ کہتے کہ دراصل وہ دریا ہی ایسا تھا کہ بھدات مقام میں این نظم اس کی ہر ایک موج متقی طوفان تھیل اس سے تھا چشمہ عستان نظر آتا نہیں تھا کو سون پاٹ لکھاٹ گویا تھا اس کاموت کا گھاٹ ایسا دریا تھا وہ بلا لکھ نہ اس کی ہر موج متقی قیامت بنی ابھی خواجہ اس دریا کو دیکھ رہے تھے اور صاحبقران سے ہم سخن تھے صاحبقران جواب میں ارشاد کر رہے تھے کہ واقعی یہ دریا عجیب و غریب و سیلاب ہے کہ سالوک صحرا نشین پر چڑھ چکا بعدہ ایک ٹھیکری پر چڑھ لکھ کر دریا میں اس ٹھیکری کو ڈالنا چاہا ایک ایک نہنگ پیدا ہوا کنارے دریا کے آیا اور پتھر اپنا اس نے کھولا سالوک نے وہ ٹھیکری اس کے منہ میں ڈال کر کہا کہ جلد جا کر ہمارے آنے کی اطلاع کر دو وہ نہنگ یہ سنکے دریا میں غائب ہو گیا بعد مقنوری دیکھ کر خواجہ طیفور وغیرہ نے دیکھا کہ ایک کشتی کلاں اس طرف چلی آتی ہے بالائے کشتی ایک شخص ساحر وضع بیٹھا ہوا ہے کشتی خود بخود چلی آتی ہے وہ شخص کھیتا بھی نہیں ہے فقط بیٹھا ہوا ہے خواجہ طیفور گردیا کشتی اس طرح آتے دیکھ کر حیران ہوئے ایک ایک کشتی کنارے پر آکر ٹھہری اس ساحر نے سلام کرتے کہا کہ سالوک صحرا نشین آپ کے تشریف لانے کی خبر نہنگ جادو نے ہمارے حاکم بحرین جادو کو دی تھی اور آپ کی دستخطی ٹھیکری ان کو دکھائی تھی انھوں نے خوش ہو کر مجھ کو طلب کر کے حکم دیا کہ جلد تر کشتی کنارہ دریا سے جا کر سالوک اور ان کے ہمراہیوں کو کشتی پر سوار کر کے کنارہ دریا تک لے آئیں جس حکم کشتی لایا ہوں سوار ہو جیے بحرین جادو آپ کے منتظر ہیں یہ زور و شور دریا سے آپ کے ہمراہی خائف ہوں آپ کے تشریف لانے سے تلاطم آب میں کی ہو جائے گی سالوک صحرا نشین گفتگو کے ساحر مذکور نے خوش ہوا تھا صاحبقران سے گویا ہوا تشریف لائے اس کشتی پر سوار ہو جیے صاحبقران سلطان



کیوان شکوہ ہوا کہ سالوک و خواجہ طیفور گردیا کے بالائے کشتی بیٹھے کشتی مذکور پر بیٹھے ہی وہ زور و شور و تلاطم آب باقی نہ رہا کشتی مذکور خود بخود جانب بحرین جا دو روانہ ہوئی اثنائے راہ میں حاجا ہنگ و ابسیان دریائے سراسینے پانی سے نکال کر سالوک کو دیکھ کر زبان قح سلام کر کے کہا کہ آپ کے تشریف لائے کی خبر جب ہمارے مالک بحرین جا دو کو ہوئی تو ہم سب کو اطلاع دینی کہ سالوک ہمارے دوست صادق واسطے ہماری ملاقات کے ہمارے پاس آتے ہیں خبردار کچھ مزاحم ان سے نہ ونا پس آپ اور آپ کے ہمراہی بچوں و خطر دریائے عبور کریں سو آپ کے اور کس کی مجال تھی کہ ہماری بیان موجودگی میں دریائے عبور کر سکتا یہ کہ وہ ہنگ و غیرہ جانوران آبی کہ وہ سب ساحر تھے دریا میں غائب ہو گئے خواجہ طیفور گردیا متحیر ہو کر جانب صاحبقران بیٹھے اور دل میں اپنے گھٹنے لگے کہ عجب انتظام بحرین جا دو نے کیا ہے خواجہ مذکور حیرت میں غوطہ زن ہی رہے کہ کشتی دوسرے کنارے پر پہونچ کر خود بخود ٹھہر گئی سالوک صحیح النشین و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خواجہ طیفور گردیا مع اس ساحر کے کشتی سے اتر کر کنارے دریائے گئے ہرگز گمراہ و دیار پر قدم رکھا تھا کہ بہت سے ساحران نامی واسطے استقبال سالوک کے آئے انھوں نے بعد سلام و مستحبات عرض کیا کہ ہم حسب الحکم بحرین جا دو واسطے استقبال حضور کے آئے ہیں تشریف لے چلیے بحرین جا دو آپ کی تشریف آوری سے بہت خوش ہیں منتظر آپ کے ہیں یہ کہ کمر تخت پر بیٹھنے کے واسطے عرض کیا سالوک نے جواب دیا کہ ہمارے ساتھ مرکب ہیں ہم مرکبوں پر سوار ہو کر چلیں گے تخت پر بیٹھ کر نہ چلیں گے انھوں نے عرض کیا کہ آپ کو اختیار ہے سالوک و صاحبقران عالی شان گھوڑوں پر سوار ہوئے خواجہ طیفور گردیا ہمراہ رکاب امیر باوقیر ہوئے نامی ساحران نامی بھی مانند خدام کے ساتھ چلے اثنائے راہ میں غائب و عجائب اشیا کی سیر کرتے ہوئے دولتہ اسے بحرین جا دو تک پہونچے اس وقت پہونچے مکان سے پرانے استقبال سالوک باہر آیا بعد سلام پوری کر جوئی سے ملا خیر و عافیت مزاج دریافت کی سالوک نے کہا کہ مع الخیر ہوں پھر سالوک نے اس کی خیر و عافیت استفسار کی اس نے بھی بیان کیا کہ ہمہ وجوہ اچھا ہوں کوئی فکر و تردد و غم نہیں جو نہ کسی درد و بیماری کی شکایت ہو ان ایک بھائیوں بیٹھ رہا کرتا تھا اس وقت ہمارے بیان آئے سے اسی طبیعت خوش ہوئی ہو کہ اگر دولت و ملک مال بھی ملتا تو ایسی دل کو خوشی حاصل نہوتی جیسا ہمارے آنے سے دل خوش ہوا ہی رہا ہیں کرتا ہوا ساتھ ساتھ سالوک و صاحبقران کے اپنی نشست گاہ پر پہونچا تخت حکومت پر قدم رکھ کر سالوک و صاحبقران عالی مقام کو بالائے کرسی اسے زرین بچھایا خواجہ کو ایک چوٹی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا جب سب بیٹھے اور ساحران نامی بھی اس کے دربار مختصر میں علی قدر مراتب بیٹھے اس وقت بحرین جا دو نے بندگان پیشانی سالوک سے پوچھا کہ تمہارا آہٹانی زمانہ قبل از ان ایام خوشی اور میاں جو ہوا ہے خیر تو ہے بھی ان ایام میں تم بیان نہیں آتے تھے اور جب آتے تھے تمہارا آئے تھے کسی کو اپنے ہمراہ نہ لاتے تھے ابی مرتبہ تم اپنے ساتھ ان دو صاحبوں کو بھی لائے ہو کچھ ان کی تعریف بیان کرو اور سبب ان کے ہمراہ لائے کا اظہار کرو تاکہ ہلو بھی معلوم ہو سالوک صحیح النشین نے جانب صاحبقران اشارہ کر کے کہا کہ یہ ہمارے ایک دوست ہیں نامی و نامور ہیں اہل عزت سے ہیں مرد معقول و شریف و لائق ہیں جو کہ جوان ہیں طبیعت ان کی مائل بعیش و عشرت و عیاشی ہے قبل اس کے ان کا ایک معشوق خوب وقت



اور خوش رو ایسا تھا کہ مثل اس کے کوئی محبوب ان کی نظر میں کہیں نہ تھا اور وہ خوش گویا بھی بہت تھا اس کے وصل سے یہ شب و روز بعیش و راحت زندگی اپنی بسر کرتے تھے کوئی رنج و غم ان کو نہ تھا نہ کوئی ان کو صدمہ تھا یہ دوست ہمارے نے محبوب کو بھورت ہی کو دیکھا کرتے تھے اس کے تازہ بردار تھے کبھی اس کو اپنے پاس سے جدا نہ کرتے تھے نہ خود اس سے جدا ہوتے تھے بجز وصالت کے فراق کا زمانہ کبھی نہ آیا تھا صدمہ جدائی معشوق سے دل ان کا آستانہ تھا دیو شب فراق دلربا نے کبھی ان کو مستعد اپنا نہ دکھایا تھا اپنی خوبی مقدر پر ان کو ناز تھا بیشتر یہ اپنے ہم نشینوں سے کہا کرتے تھے کہ عشاق کو اکثر شکایت محبوبان خوبرو کے فراق کی ہوتی ہے کوئی عاشق اپنی محبوبہ کی جدائی میں آہ سر د کرتا ہے کوئی دلدادہ اپنے یار مہر و کے ہجر میں فریاد کرتا ہے کوئی اسپر زنجیر زلفیہ اپنے کار و کے فراق میں نالہ کرتا ہے کوئی شیفہ محبوب خوش چہلم کی فرقت میں روتا ہے جوے اشک آنکھوں سے بہاتا ہے کوئی فریقہ گیسو سے عنبرین یار سرو قامت کے فراق میں سودائی ہو جاتا ہے سرو پا کا اسے ہوش نہیں رہتا ہے کوئی عاشق اپنی شاہ لیلیٰ و ش کے ہجر میں مجنون وار مضطرب قرار کر بیان چاک سر پر خاک ڈالتا ہوا سوے سحر انگھاتا ہے جنگوں میں پھرتا ہے آہ و فغان کرتا ہے رہروی سے تلوے خار فحار سے فگار کرتا ہے آہلہ یا اس کے حال زار پر پھوٹ پھوٹ کے روتے ہیں چنید و پند سحر کے اس کی حالت پر نظر کر کے رحم و افسوس کرتے ہیں شبنم ان کے حال زار پر روتی ہے دن کو سحر انور دی میں جد ہر وہ نالہ کنان جاتے ہیں گردیاں دھکڑا کر ان کو دیکھتے ہیں اکثر عشاق دشت پائی میں ہلاک ہو جاتے ہیں دامن دشت سے کفن بھی ان کو نہیں ملتا ہے ان میت عریان پر ان کی بادند چادر گرد ڈال دیتی ہے کانٹے دشت و حشا اثر کے میت اس کی اٹھاتے ہیں شبنم ان کو غسل دیتی ہے غبار ان کے اجسام کو نہان کر دیتا ہے گویا ان کو زیر خاک دفن کر دیتا ہے کوئی عاشق دور افتادہ کو چہ یار ہمتا دید میں سایہ دیوار و دریا میں تڑپا تڑپ کر جان کھوتا ہے فلک پیر تا در دلہ ار اس کے جانے کا روادار نہیں ہوتا ہے کوئی عاشق زار دریا تریک اگر پہونچا بھی تو بزم دلربا سے بے اعتنائی میں جانا اس کو نصیب نہیں ہوتا ہے آستانہ دریا پر سر ٹکرا کر یا زیر سایہ دیوار یا تڑپ کر مارتا ہے اغیار کو خوشی حاصل ہوتی ہے ایک ہم ہیں کہ خوبی مقدر سے معشوق ہمارا ہمارے روبرو ہر وقت وصل اس سے نصیب ہے تہنہ کبھی خواب میں بھی روئے ہجر و فرقت و مفارقت و جدائی محبوب نہیں دیکھا ہے نہ امید ہے کہ کبھی ہمتلا سے در فراق دلربا ہوں گے رفقا ان کے ان سے عرض کرتے تھے کہ واقعی آپ بڑے خوش نصیب ہیں کہ معشوق آپ کا آپ کے روبرو ہے یہ غرور و تکبر ان کا ان کے آگے آیا فلک نے سنگ تفریق درمیان عاشق و معشوق ڈالا یعنی اتفاقاً وہی معشوق ان سے ایسا جدا ہو گیا ہے کہ مفقود و انجبر ہے دیکھئے ان کی صورت کو اور سراپا پر ان کے نظریے اسکی جدائی میں ان کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ دیوانہ وار لباس ان کا ہے بقول سن عکریاں ہر زبے ہر زبے ٹکڑے ٹکڑے جیب و دامن ہے۔ شب و روز نالہ و فریادوں کا کرتے ہیں اکثر سوے ویرانہ لکھناتے ہیں چو پاؤں سے مخاطب ہو کر پوچھتے ہیں کہ کہو تہنہ کہیں ہمارے محبوب خوش رو کو تو نہیں دیکھا ہے کسی با دصبا سے کہتے ہیں کہ اے با دصبا جہان کہیں میرا محبوب ہو وہاں جا کر میرے حال سے اس کو آگاہ کر دے کبھی یہ روتے ہیں کبھی یہ ہنستے ہیں کبھی از خود رفته ہو جاتے ہیں کبھی فی الجملہ ہوش و حواس میں آجاتے ہیں اسوقت جو مختار ہے روبرو بیٹھے ہیں فی الجملہ حواس و ہوش ان کے بجا ہیں یہ ایک روز مفارقت محبوب میں اپنی جان دینے پر آمادہ ہوئے تھے میں نے تمہاری

دوستی کے بھروسے پر ان سے وعدہ کر لیا کہ ہم کو تمہارے مشوق کو اپنے ایک دوست کے پاس لے جا کر آئینے میں دکھا دیں گے تم اس سے باتیں کر لینا یہ بھی دریافت کر لینا کہ تو کس سرزمین پر ہے کس مکان میں ہے اور کس حال میں ہے اور اپنے حال ظاہر و باطن سے اس کو آگاہ کرنا یہ میری تقریر مذکور سے خوش ہوئے جان دینے سے باز رہے اب میں ان کو مع ان کے ایک خادم کے کہ جو پس پشت ان کے پیٹھا ہو تمہارے پاس لایا ہوں تم کو امید تمہاری دوستی و الطاف و محبت سے یہ کہ میری خاطر سے ان کے حال زیار پر رحم کھاؤ مجھ پر احسان کرو کہ آئینہ حیرت نکالان کو جانے دو اس آئینے میں جا کر یہ اپنے محبوب کو معائنہ کریں پھر اس سے باتیں کر لین اپنے حال زیار سے اس کو اطلاع دیں یہی دوست میرے اور ان کی حاجت باعث میرے خلاف عادت فی زمانہ یہاں آنے کی ہوئی ہے لہذا تم اگر مناسب سمجھو تو ان کی حاجت بر لاؤ مجھ احسان کرو ورنہ جو مناسب ہو وہ کہو پھر میں جاؤں گے تمام تقریر سالوک اپنے دوست کی شکے صاحبقران کے سراپا پر ظاہری نظر کے نہ بزور سحر دریافت حال کر کے مستقر اگر جواب دیا کہ جب تم ہمارے دوست صادق ہو اور یہ تمہارے دوست ہیں تو پھر میں کیا عذر کر سکتا ہوں ان کو اجازت آئینہ حیرت تک جانے کی دی جائے گی یہ اس آئینے میں اپنے محبوب کو معائنہ کر لین گے بالفعل تو آپ رہیں اور توقف کریں ہمارے مہمان ہوں طعام دعوت و ضیافت کھائیں ہمارے قلم و دین جو اشیائے عجائب و عرائب ہیں ان کی سیر کریں بعد ازاں گوہر مراد بھی ان کے ہاتھ آجائے گا وہ آئینہ موجود ہے اپنے محبوب مفقود الخیر کے حال سے کما حقہ آگاہ ہو جائیں گے عشق معشوقانِ خوب رو سے عقلا کو بیکس چاہیے کبھی اس منزل پر خوف میں قدم نہ رکھنا چاہیے یہ وہ وادی پر خطر ہے جس میں صد ہا آفات ہیں یہ وہ دریائے قہار موج افزا ہے کہ اس سے کنارہ کش ہی ہونا چاہیے جس نے اس دریا میں قدم رکھا اور آشنائے بحر مذکور ہوا وہ غرق قلازم بلا ہے ریج و الم ہوا آخر کار قدم فرسائے منزل ملک عدم ہوا یہ وہ مرض لاعلاج ہے کہ جس کے علاج سے حکما و اطباء عاجز ہیں اس کی کوئی دوا ہی نہیں ہے پھر دواسے شربت وصل محبوب کے کہاں تک عشق موشان میں جو رسوا سیان اور ذلتین اور بدنامیاں اور خرابیاں رہتی ہیں بیان کی جائیں یہ کوچہ بہت برا ہے جیسا کہ بصدائق این ہشتاد عشق ایسی بری بلا ہے کہ -

سیرگون اس میں ہو گئے دلنہ	سیرگون اس میں ہو گئے بنون	عقل و ذی فنون ہوئے مفتون
پر نہ اس نے کسی کا پاس کیا	ان غمون پر بھی دل کو داغ دیا	یہ تقریر کر کے چند ساعت بیٹھا

اپنے ملازمون سے کہا کہ ان صاحبقران کو اپنے ہمراہ ہمارے اس مکان میں جس میں جملہ راحت و آرام کے اسباب مہیا و فراہم ہیں اور طرح طرح کے آگینون سے آراستہ ہے جاؤ اور ان کی فرمانبرداری خدمت میں سرگرم رہو یہ کہہ کر اپنے تخت حکومت سے اٹھا سالوک صحرانشین صاحبقران عالی مقام و خواجہ طیفور گردیا وغیرہ بھی اسے ملازمان مذکور حسب الحکم کھڑے چادو اس مکان کی طرف سالوک و صاحبقران و خواجہ طیفور کو بادشاہ اپنے ہمراہ لے گئے تیلے بکھرے چادو و کچھ سوچ کر خود بھی اپنے دوست سالوک کے ہمراہ چلا یہاں تک کہ اس مکان میں پہنچا سالوک وغیرہ سے کہا کہ اس مکان میں آپ سب صاحب قیام پائے ہو ان کسی طرح کی تکلیف نہ ہوگی یہ چند میرے ملازم حاضر خدمت رہیں گے یہ کہہ کر ہمراہ اپنے اہل دربار کے اپنے در دولت کی طرف



روانہ ہوا جب در دولتشرا پر پہونچا اہل دربار سلام کر کے رخصت ہوئے بحرن جادو داخل  
دولتسرا ہوا یہاں صاحبقران عالی جاہ نے مکان مذکور میں داخل ہو کر ملاحظہ کیا کہ مکان  
عالیشان ہوتا رہی مکانات سے ہر شیشہ آلات و فرش نفیس وغیرہ جملہ اسیاب ضروری و اشیائے  
راحت و آرام سے بخوبی آراستہ تھیں بادشاہوں کی بود و باش کے قابل ہر غرض مکان کو دیکھ کر  
ہمراہ سالوک صحرائیں فروکش ہوئے وقت شام بحرن جادو نے چند خوان طعام لذیذ و خوش ذائقہ  
و غیر میوہ تر و خشک ہمراہ اپنے ملازموں کے ارسال کیا سالوک صاحبقران و خواجہ نے صرف یہ وہ  
کھایا اس طعام کو ملازموں کو دیدیا وہ بہت خوش ہوئے اسی طور سے دو چار روز گذرے ایک روز  
حسب دستور بحرن جادو اپنے دربار میں بیٹھا تھا کہ سالوک صاحبقران و خواجہ طیفور کو ہمراہ  
لے کر دربار بحرن جادو میں گیا سلام اس کو کیا وہ دیکھتے ہی برائے تعظیم اٹھا پھر اپنے برابر لائے  
کسی اسکر زین سالوک صاحبقران کو بٹھایا خواجہ بھی علیحدہ ایک کرسی پر بیٹھے بعد فقوڑی  
دیر کے سالوک نے بحرن جادو سے کہا کہ ہمیں یہاں آئے کئی روز ہوئے یہ دوست ہمارے  
اپنی معشوقہ کے دیکھنے اور اس سے ہم کلام ہونے کے بہت مشتاق ہیں اگر مناسب ہو تو آج چاکر  
اس گیتے میں اپنی معشوقہ کا معائنہ کریں تاکہ ہوش و حواس ان کے بجا ہوں و حسرت و دیوانگی و  
غم و الحزن فی الجملہ دور ہو کر بحرن جادو کے کہا کہ اچھا آج ہی یہ اپنی معشوقہ کو دیکھ لیں اس سے باتیں  
کر لیں مگر تنہا جائیں کسی کو اپنے ہمراہ نہ لے جائیں جسوقت قریب آئیںہ حیرت کے پہونچیں پوشش  
آئینہ مذکور سے اس نیت سے اٹھائیں کہ معشوق ہمارا اسے آئینہ حیرت ہو کر نظر آئے ہے ہم کلام ہو  
بعد آئینہ میں دیکھیں مطلوب ان کا آئینہ میں نظر آئے گا اور ہم کلام ہو گا جو کچھ اس سے یہ سوال  
کریں گے وہ جواب دے گا لیکن ان کو لازم ہے کہ اس گیتے کو ہاتھ نہ لگائیں چھ گیتے سے ہٹ کر  
ہم سخن ہوں بتیابی و بقراری میں آئینہ میں معشوق کو دیکھ کر کہیں آئینہ سے لپٹا نہ جائیں ورنہ  
باعث خرابی و ضرر ہو گا اس کے اظہار کیا ہے اور پھر وہ آئینہ بھی ناقص ہو جائے گا یعنی ٹوٹ کر ہر صفت  
اس کی ترسے گی کہ پھر کوئی کسی نیت سے چھ اس میں دیکھ سکے آپ بھی ان سے تاکید کر دیجئے کیونکہ  
دلغ ان کا صحیح اچھی طرح نہیں دیکھا واپس دیکھتے ہی اپنے معشوق کی گیتے سے لپٹ جائیں سالوک  
نے صاحبقران سے مخاطب ہو کر کہا کہ سنا ہے جو چھ بحرن جادو ہمارے دوست کے کہا ہے  
صاحبقران نے جواب دیا کہ سنا ہے سنا ہے انھوں نے کہا کہ ہم آئینہ سے دور رہیں گے بحرن جادو  
نے گفتگو سے دوست سالوک موصوف شے چند اپنے ملازموں سے کہا کہ ہمارے دوست کے  
دوست کو گنبد آئینہ حیرت میں سے جاؤ خادمانہ ساتھ جاؤ تم اندر گنبد کے بچانا اگر محافظان گنبد حیرت  
اندر گنبد کے جانے ندین تو گنبد کیا کہ یہ حکم و با جازت بحرن جادو آئے ہیں ان کو نہ کو اندر گنبد  
کے پاس آئینہ حیرت کے جانے دو ملازمان مذکور صاحبقران کو اپنے ساتھ لے کر جانب گنبد حیرت  
پہلے سالوک دربار میں بیٹھا رہا صاحبقران ہمراہ انھیں ملازموں کے ایک جانب چلے جائے تھے  
اتنا سے راہ میں آبادی و مکانات و مردوزن اور بازار کو دیکھتے ہوئے جاتے تھے جملہ مردوزن و مردین و  
بد آئین نظر آتے تھے بازار میں مردم سے بھری ہوئیں دوکان دار و دوطرفہ دوکانوں پر بیٹھے ہوئے  
ہر قسم کی اشیاء کسی بھی بین خریداروں کے ہاتھ پہنچ رہے تھے خریداروں کا ہجوم تھا گدزنا بازار ان  
سے مشکل تھا محلات پختہ و تمام بکثرت نظر آتے تھے لیکن مردمان بازار میں صاحبقران کو دیکھ کر



باہم کہتے تھے کہ یہ شخص تازہ وار معلوم ہوتا ہے ساکنان بحرینہ سے نہیں ہی نہیں معلوم کہاں سے  
 بیان آیا ہے صاحبقران تقریر ان کی سلتے ہوئے چلے جاتے تھے کسی کو جواب نہ دیتے تھے جب راہ دور  
 قطع ہوئی محقریب گنبد آئینہ حیرت کے پہنچے ان ملازمن نے عرض کیا کہ دیکھیے یہی گنبد آئینہ حیرت ہے  
 صاحبقران نے دیکھا کہ ایک چار دیواری پختہ دروازہ کلاں اس احاطے کا ہے اس دروازے پر  
 چند ساحر بیٹھے ہوئے ہیں ہاتھ دربانوں کے تپائیوں پر بیٹھے ہیں جب صاحبقران ہمراہ ان ملازمن کے  
 اندر اس احاطہ پختہ کے جانے لگے ان دربانوں نے روکا ملازمان ہمراہی مذکور نے ان سے کہا کہ  
 ان کو نہ روکو ہمارے حاکم بحرین جادو نے ان کو گنبد آئینہ حیرت کے دیکھنے کو بھیجا ہے ہکوان کے ہمراہ  
 کیا ہے وہ دربان یہ سنکے کہ لگے کہ اگر ہمارے حاکم کا حکم یہی ہے تو اچھا ان کو لے جاؤ ملازمان مسطور  
 صاحبقران کو اندر اس احاطہ پختہ کے لگے امیر با تو قیر نے جا کر اندر اس احاطے کے دیکھا کہ احاطہ  
 عرض و طول میں خوشنما و وسیع زیادہ تر درمیان میں اس کے ایک چوتھرہ سنگ مرمر کا ہے مگر مربع ہے  
 اس چوتھرے پر ایک گنبد کلاں ہے اور بہت خوشنما و نقش و نگارین ہے کلس اس کا طلیانی ہے اس  
 گنبد کے اندر جانے کا بھی ایک دروازہ ہے درگنبد مذکور سے کچھ بہت کر بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے  
 دف و دائرہ بجارہے ہیں کچھ ان میں سے بھی گارہے ہیں اکثر لوگ بادب بیٹھے ہوئے سن رہے  
 ہیں وہ گانے والے پھول باریدھی وغیرہ گے میں ڈالے ہیں گنور خندان کے نشان ان کی  
 پیشانی اور بازوؤں پر ہیں قشقہ سیندور کا بھی پیشانی پر ہے گرد اس گنبد کے انواع و اقسام کے  
 پھولوں کے عین ہیں ہر ایک چین خوبصورت و خوش قطع ہے کوئی چین گلاب کا ہے کوئی چین نسترن کا  
 ہے کوئی چین کاسرین کا چین ہر لائے کا چین کسی طرف بسا راہی دکھا رہی کوئی چین داؤدی کا ہے  
 کوئی چین گل صدر برگ کا ہے غرض کہ بکثرت طرح کے گلوں کے چین ہیں ہر ایک چین تروتازہ ہر فرمان  
 خوش لہان کا ہجوم ہے ہر ایک طائر چھو کر رہا ہے احاطہ گلاب رنگ و خوشبو سے بسا ہوا ہے خوشبو  
 پھولوں کی اس قدر ہے کہ دماغ معطر ہوتا ہے القاص صاحبقران موصوف سیر حیرت مار کور کو کے  
 جو نہی قریب اس گنبد کے پہنچے وہ لوگ جو وہاں بیٹھے تھے اور جو گارہے تھے اور جو باری  
 تھے سب کے سب صاحبقران کو دیکھ کر ہر دم ہو کر کہنے لگے خبردار اندر گنبد آئینہ حیرت کے بھانا بلکہ چوتھے  
 پر بھی قدم نہ رکھنا کہ کسی نے روکا نہیں بیان تم کیونکر چلے آئے بناؤ تو تم کون ہو کہاں سے آئے  
 ہو تم تو ساکنان بحرینہ سے نہیں ہو تمہارے پوشاک بیان کے ساکنوں کی سی نہیں ہے ہنوز صاحبقران  
 نے جواب ان کے سوالات کا نہ دیا تھا کہ ان ملازمن نے بڑھکر ان سب سے کہا کہ خبردار خاموش رہو  
 کچھ ان سے حجت و تکرار نہ کرو ان کو اندر گنبد کے جانے دو یہ ہمارے اور تمہارے حاکم بحرین جادو  
 کے دوست کے دوست ہیں راہ دور و دراز سے واسطے دیکھنے آئینہ حیرت کے آئے ہیں الٹا معشوق  
 مفقود الخبر ہو گیا ہے اس کا حال انہیں دریافت کرنا اور آئے دیکھنا منظور ہے بحرین جادو نے ان کے  
 ہمراہ ہیں بھیجا ہے تم سب سے تاکید کیا ہے کہ خبردار ان کو نہ روکنا اندر گنبد آئینہ حیرت کے جانے دینا مگر  
 نہ پنا پس اگر تم ان کو روکو گے تو عتاب حاکم تیر ہو کر پڑے گا وہ سب پیدیں مجبور ہو کر کہنے لگے کہ اگر حکم  
 حاکم ان کے پاس ہے یزیدی ہے تو خیر ان کو اپنا ہم نہ روکین گے صاحبقران سلطان کیوال شکوہ  
 اس چوتھرہ سنگ مرمر کے پھر کے بڑھ کے اکیلے دروازے کی راہ سے اندر اس گنبد کے گئے  
 دیکھا کہ وہ گنبد اندر سے بہت وسیع و تصویرین طرح طرح کی آویزان ہیں اندر سے بھی گنبد منقش ہے

شیشہ آلات بھی حسب ضرورت ہر ایک زینت و زیبائی سے آراستہ ہو پھول ہار اُس آئینے پر  
 بکثرت چڑھے ہوئے ہیں کہ اُس آئینہ حیرت کے کہ طولاً بقدر آدم ہو تصویریں بہت سی عکسی و خیالی  
 شیشوں میں مکتون میں جا بجا دیواروں پر آویزان ہیں تھوڑی دیر تک صاحبقران نے  
 چار جانب گنبد کے اندر سیر کی بعد اُکھٹا اُس آئینے کے جا کر دل میں کہا کہ اے آئینہ حیرت  
 میں چاہتا ہوں کہ بادشاہ اہل اسلام دار ابن دار اب سپہن زرہ کو دیکھوں اُن سے ہم کلام  
 ہوں یہ نیت مذکور کر کے پوشش آئینے پر سے دور کر کے اندر آئینے کے دیکھا بھر دیکھنے آئینہ مذکور  
 کے تصویر بادشاہ لشکر اہل اسلام آئینے میں ظاہر ہوئی صاحبقران نے اُن کو دیکھ کر بہت خوش  
 ہو کر باوہ سلام کر کے پوچھا کہ آپ کا مزاج کیسا ہے آپ کس سر زمین پر ہیں کس کے مکان میں تشریف  
 رکھتے ہیں اسیر ہیں یا رہا ہیں راحت سے ہیں یا تکلیف میں ہیں مفصل حال اپنا ارشاد فرمائیے تاکہ  
 ہمارے سین میں معلوم ہو بادشاہ موصوفی نے بعد دیکھنے جواب سلام کے فرمایا کہ اے صاحبقران  
 ذیشان مفصل حال ہمارا یہ ہے کہ ہم اپنی بارگاہ میں ہنگام شب حسب دستور آرام پذیر تھے آخر شب  
 ایک ساحر سہمی معین جادو فرستادہ ہو دس مرتبہ بادشاہ طلسم زلزلہ جوہر سے دریافت خبر  
 انجم حصار میں آیا تھا بعد دریافت خبر سوے طلسم زلزلہ جاتا تھا اٹھنے سے راہ میں سار یق بن بقا  
 و سخنگان کو ایک صحرا میں اُس نے نالہ کنان دیکھ کر بلندی سے بالائے زمین آکر بصورت مبذل  
 پاس سار یق و سخنگان کے جا کر سب نالہ و فغان اُس نے دریافت کیا تھا اُس نے یہی سخنگان  
 نے بہت شکایت و ایذا رسانی ہم پہلی کی اور جفا و تعدی آپ کی اُس سے بیان کی تھی اور یہ بھی  
 بیان کیا تھا کہ صاحبقران نے مع اپنے لشکر کے بیان آکر کوکب انجم حصار می کو مسلمان کیا ہے  
 اہل شہر کو بھی مسلمان کیا ہے ہر کو دیا اسیر اپنا کر کے تابع و فرمان بردار اپنا کیا ہے اسیدوچہ سے ہم نالہ  
 و فریاد کرتے ہیں کہ اب کہاں جائیں سو اس کے اور کچھ باتیں ایسی کہیں کہ اُس ساحر نے ہماری  
 بارگاہ میں آکر ہمارے ہم شہید ایک شخص کو سحر سے بنا کر سرائے کا تن سے جدا کر کے اُس کے سینے پر  
 رکھ کر اور ہر کو درجہ بصورت باز نہا کر آیا پھر اسی صحرا میں پاس سخنگان و سار یق کے بصورت اصلی جا کر  
 اُن سے کہا کہ دیکھو میں بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بزر و سحر باز بنا کر اپنے آئینے پر بٹھا کر لے آیا ہوں  
 اب تو تم خوش ہوئے اگر تم سے میں سب نالہ و فغان دریافت نہ کرتا اور تم مجھے کچھ ایسی باتیں کہ  
 جس سے مجھے غیظ و غصہ آیا تھا نہ بیان کرتے تو میں بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بزر و اپنے سحر کے باز  
 بنا کر نہ لے آتا اب اس باز کو نذر بادشاہ طلسم زلزلہ کو دوں گا جو کچھ میں نے دیکھا ہے اور جو کچھ میں نے  
 سنا ہے سنا ہے سب اپنے بادشاہ سے بیان کر دو گا یقین ہو کہ وہ تمام مردمان لشکر اہل اسلام کو برہم ہو کے  
 قتل و تباہ و برباد کرے گا سخنگان اور سار یق نے اُس سے کہا کہ ہکو بھی اپنے ساتھ طلسم زلزلہ میں  
 رو بہر و بادشاہ طلسم زلزلہ کے لے چلو پہلے تو اُس نے عذر کیا پھر اُن کے اصرار سے ساتھ مذکور  
 اُن دونوں کو بصورت نرغ سیاہ سحر سے بنا کر دونوں شانوں پر اپنے بٹھا کر سوے طلسم زلزلہ روا  
 ہوا بعد قطع راہ کے سرحد طلسم زلزلہ میں پہونچا تھا حاکمان درپردہ نے اُسے روکا تھا آخر بجز حصول  
 اجازت اپنے بادشاہ مذکور کے اجازت جانے کی دی تھی معین جادو و ہکورد و بروے بادشاہ طلسم  
 لے گیا تھا وہاں ہم پر سے سحر دفع کیا تھا اور تمام حال جو دیکھا اور اُس نے سنا تھا بیان کیا تھا  
 بادشاہ طلسم زلزلہ نے کچھ باتیں ہم سے کر کے بہت برہم ہو کے ہمارے قتل کا حکم دیا تھا جلد اسیر

تینے بکھڑا ہوا تھا اس اثنا میں بادشاہ طلسم زلزلہ کے وزیر نے کہ نام اس کا جالوس  
 ہو شاہ زلزلہ کو ہمارے قتل کرنے سے اسوقت باز رکھ کر کہا تھا کہ بیرون طلسم زلزلہ بادشاہ نے شکر  
 اہل اسلام کو کہ یہ مسلمان ہیں قتل کر ایسے جگہ بہتر تو یہ ہو کہ اسرار اختر شناس منجم کے پاس جو بیرون  
 طلسم زلزلہ رہتا ہے اور مطیع بادشاہ دیباہ ہوا ان کو روانہ کر دیجیے وہ سران کا شکر حضور کے  
 پاس بھیج دے گا یا بعد قتل کرنے کے سروتن ایک چادر میں لپیٹ کر زمین میں دفن کر دے گا  
 شاہ طلسم کو اسے اپنے وزیر کی پسند آئی فوراً ہکو ہمراہ چند ساحروں کے بیرون طلسم زلزلہ  
 پاس اسی منجم کے بھیجا یا تھا چونکہ وہ مرد مسلمان تھا اور دختر اس کی بہن دیکھ کر ہمہ مال ہو کر  
 اپنے باپ سے شفاعت خواہ ہوئی تھی اسوجہ سے منجم مذکور نے ہکو تو ایک اپنے مکان سے  
 تہ خانے میں چھپا دیا تھا اور اپنے ہمسایہ کے ایک مرگہ بدین کو قتل کر کے چادر میں لپیٹ کر  
 رو برو انہیں ساحروں کے قبر میں دفن کر دیا تھا وہ ساحر یہ سب حال دیکھ کر چلے گئے تھے  
 اس روز سے براحت و آرام مکان میں اسرار اختر شناس منجم کے بہن مکان منجم مذکور بیرون  
 طلسم زلزلہ ہوا آپ صدمہ و غم نہ کیجیے گا ہم مع الخیر بن الشار اللہ تعالیٰ پھر آپ سے ملین گے اور  
 اے صاحبقران یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ بیٹے طلسم زلزلہ بن جا کر دیکھا ہے کہ یہ طلسم بہت بڑا ہے  
 اور نہایت سخت ہے در بندگی اس کے از حد دشوار گزار ہیں بند و بست و انتظام بھی خوب ہوتا ہے اگر  
 مناسب ہو تو فتح طلسم مذکور سے باز آئیے ساریق بن بقا کے قتل سے دست بردار ہوئیے اپنی جان  
 خیال کیجیے صاحبقران نے تمام تقریر بادشاہ کی سنے عزم کیا کہ اگر خدا نے چاہا تو میں اپنے  
 سکن آپ تک پہنچاؤں گا اور طلسم زلزلہ کو ضرور فتح کروں گا ساریق نابکار کو تہ تیغ کروں گا بشرطیکہ  
 وہ دوبارہ بھی بصدق مسلمان نہوا اور اگر مسلمان بدل ہو جائے گا تو اسے قتل نہ کروں گا یہ کہہ کر  
 خاموش ہوئے پوشش آئینے پر ڈالنے کا ارادہ کیا تھا کہ تصویر بادشاہ موصوف آئینے میں سے  
 غائب ہو گئی امیر باتو قیر نے بابت لوح طلسمی بھی کچھ حال دریافت کر کے پردہ آئینے پر ڈال دیا پھر  
 اس گنبد سے بعد غرضی نکل کر انہیں ملازموں کے ہمراہ راہ قلع کر کے دربار میں آئے سالوک  
 بحرین جادوئے دیکھا کہ آثار خوشی و انبساط چہرے سے ہوا دیون پر رنگ دیکھ کر سالوک بحرین جادو  
 نے پوچھا کہ کیسے آپ نے آئینے میں اپنے معشوق کو دیکھا صاحبقران نے مسکرا کر کہا کہ ہاں میں نے  
 اپنے محبوب کو آئینے میں دیکھا اور اس سے مسخ بھی ہوئے دل خوش ہو گیا آرزو سے دلی برائی  
 بیتابی و بقراری دور ہوئی آپ صاحبون کی عنایت سے ہم اپنے مطلب کو پہنچے سالوک بحرین  
 نے بحرین جادو سے کہا کہ اب ہکو رخصت کیجیے آپ کو معلوم ہو کہ مسکن ہمارا یہاں سے کس قدر  
 دور ہے چند روز میں رہرو می میں بسر ہونے بعد از ان مقام قیام پر پہنچیں گے علاوہ اس کے  
 آپ سے ملنا مقصود تھا اور اپنے ان دوست کا مطلب تھا وہ دونوں کام ہو چکے ہیں بحرین جادو  
 نے کہا کہ اے ہریان من ابھی ایک ہفتے بیان اور تشریف رکھیے بعد از ان بیان سے جائیے گا  
 ابھی ہم آپ کو رخصت نہ کریں گے کیونکہ زمانہ خداداد کا یا پڑے کے چولا بدلنے کا عنقریب ہے اور  
 اس خوشی کو میلہ بھی عنقریب ہے بعد میلہ ہونے کے آپ بیان سے جائیے گا ابھی سالوک بحرین  
 جواب نہ دیا تھا کہ صاحبقران سلطان کیوان شاہ سے اختیار چلتے بحرین جادو سے پوچھا کہ  
 اسوقت کیوں بے محل و موقع آپ پہلے پختہ پختہ کا کیا تھا صاف صاف بیان کیجیے



آپ کے ہنسنے سے تر و تازہ ہوا تھا چہرہ ان کے لب و لہجہ سے اس وقت ہنسنے کا آپ کا  
 سخن ہوا آپ نے جو خداوند کا یا پلٹ کہا ہر ایک نے اختیار ہنسی آئی کیونکہ یہ عجیب خداوند ہیں کہ  
 جنکو کا یا پلٹ کہتے ہیں ہنسنے سے مکار و ناکار خداوند سے ہیں ازاں بعد تیرہ شاہ باختر کو  
 لقا کے بقا اور تیک بہتک کا دم جیہ سہرا کا پتھر کا پتھر اور غیرہ لیکن خداوند کا یا پلٹ  
 آج ہی سنا ہو گیا خداوند ہیں جن کا یہ نام ہے بحرین جاوید تقریر صاحب قرآن کی ہنسنے سے غصہ سے گندہ  
 چہرے سے آثار غیظ و غضب ظاہر ہوئے لیکن ہنسنے کو ضبط کر کے کہا کہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ آپ  
 مسلمان ہیں اندراہ طعن و تشنیع آپ نے یہ تقریر کی جو اور ہمارے خداوند کے نام نامی کو ہنسنے آپ  
 ہنسنے ہیں کیا کہوں ہنسنے صرف یہ خیال مجبور کیے ہوئے ہوں کہ اول تو آپ ہمارے دوست کے دوست  
 ہیں دوسرے یہ کہ آپ ہمارے ایمان میں غریب الوطن ہیں ورنہ ہم غصے کو ضبط نہ کرتے عالم غصہ میں  
 جو کچھ بھی ہنسنے امور سزا و غیر سزا ہوتے وہ کم نہ تھے قبل اس کے کوئی ہمارے خداوند پر نہ ہنسا تھا اور نہ  
 ایسے کلمات طعن آمیز کسی نے ہمارے روبرو کیے تھے بارہ تیرہ سو برس کا زمانہ ہوا ہے کہ ایک  
 جوگی صاحب یہاں آئے تھے ان کے آنے کے بعد یہ خداوند ظاہر ہوئے تھے ہمارے آباد اعداد  
 کے بعد دیگرے انھیں خداوند کی پرستش کرتے آئے یہاں تک کہ وہ مر گئے اب ہم ان کی پرستش  
 کرتے ہیں اور نامی ساکنان بحرینہ خداوند کا یا پلٹ کی پرستش کرتے ہیں حکومت بحرینہ بھی بارہ  
 تیرہ سو برس سے ہمارے خاندان میں رہی آئی جو آباد اعداد ہمارے اس سرزمین بحرینہ پر قابض و  
 متصرف ہوتے آئے ہیں یہاں تک کہ بعد ان کے یہاں کی حکومت اب ہم کرتے ہیں تمام ساکن  
 اس سرزمین کے ہمارے تابع حکم ہیں ہوا اپنا عالم جانتے ہیں خداوند بعد سو برس کے یا قریب سو برس  
 کے بولا اپنا بدستے ہیں بارہ تیرہ سو برس کی مدت میں بارہ تیرہ چوتھے خداوند ہمارے بدل چکے ہیں  
 جب بولا ان کا کردار اور پیرانا ہو جاتا ہے تو قوی اور نیا چولا بدستے ہیں فی زمانہ بھی ملازم اور اکثر نو جاری  
 لوگ ہوئے ہندی جو ہمارے قلم و قریب کے کنارے پر مقیم ہیں جو مردہ ہوتا ہندی میں  
 آتا ہے اسے نکال کر دیکھتے ہیں اگر کوئی مردہ خوبصورت و حسین کسی نو جوان مرد کا ان کو ملے گا  
 تو وہ بعد فوتی اسکو لاکر خداوند کے حوالے کر دیں گے وہ اس نو جوان کے گھٹ میں از کینک  
 اپنا چولا چھوڑ دیں گے وہ پیرانا چولا ہمارے ملازم اور نو جاری جسملہ اولیٰ اعلیٰ یہاں کے بعد  
 خوشی و شادمانی گنار سے اسی ہندی کے لئے جائیں گے لڑیاں جمع کر کے اس کو جلا دیں گے  
 جب وہ چولا خداوند کا خاک ہو جائے گا تو تمام یہاں کے ساکن ذرا ذرا سی خاک اس چولے  
 کی بطور پرشاد ہیں کو ہرک کہتے ہیں وہاں سے آئیں گے اس کو بحفاظت تمام رکھیں گے  
 کیونکہ وہ خاک بہتر کسیر سے ہوگی جو مرین ہوگا اس کے تن پر ملی جائے گی صحت و شفا اسے  
 حاصل ہو جائے گی ابھی تک یقیناً کوئی مردہ خوبصورت جو ان مرد کا ہاتھ نہیں آیا ہے وگرنہ  
 پورا جاری لوگ وغیرہ اسے ہزار خوشی و شادمانی لے آئے خداوند کے حوالے کر دیتے خداوند  
 اسے گنبد کا یا پلٹ میں ان لوگوں کے آنے کے منتظر ہوں گے ہم سب خداوند کے آرام و  
 راحت کا خیال رکھتے ہیں طعمہاں لذیذ و نفیس نکلیں و شیریں انھیں پہنچاتے رہتے  
 ہیں گنبد کے روشن دان کلاں سے ان کو دیدیتے ہیں وہ دیکھتے یہاں کے ساکنوں کی  
 قبول کرتے ہیں ہر روز صبح و شام مٹھائی پوری پوری میوہ ہاتھ تر و خشک و طعمہاں لذیذ

انفیس وغیرہ کا ہر روز خداوند کو دیا جاتا ہے وہ کسی کے ہسپے کو واپس نہیں کرتے قبول ہی کر لیتے ہیں صاحبقران ہمالی مقام نے پھر ہنس کر جواب دیا کہ معلوم ہوا کہ آپ کے خداوند ہر سے ہر کار اور گمراہ کنندہ مردان ہیں ہر سان کے ساکنوں کو گمراہ کر چکے ہیں خصوصاً آپ کو اور آپ کے آبا و اجداد کو اس نے گمراہ کیا ہے اس نے تین اسی جوگی نے خداوند ظاہر کر کے رہے سجدہ کر لیا ہے چلے عجب ہو کہ آپ کے آبا و اجداد نے اس کے دام فریب میں آکر اس کو اپنا خداوند جانتا تھا اور اب آپ اس کو اپنا خداوند جانتے ہیں ہر چند کہ صاحب عقل و فہم ہیں مگر اس جوگی کے دام فریب میں پھنسے ہوئے ہیں اگر یہ حجت و دلیل پیش کیجئے کہ اگر وہ خداوند نہیں ہیں تو چوں کہ کیونکر بدلتا ہے صورت اس کی یہ ہو کہ یہ ایک طرح کا علم و قاعدہ ہو کہ اس کے ذریعے سے روح اپنی دوسرے کے جسم میں سے جاتے ہیں یہ روح کا دوسرے کے جسم میں سے جانا ایک شعبہ اور ایک علم و قاعدہ ہو جو کوئی اس علم و قاعدے کے اوپر عمل کرے وہی اپنی روح کی جسم مردہ میں سے جاسکتا ہے آپ کو لازم ہو کہ ایسے گمراہ کنندہ کو اپنا خداوند نہ جانے اس کو سجدہ نہ کیجئے لائق سجدہ وہ معبود حقیقی ہو کہ جس سے اپنی قدرت کا علم ہے زمین و آسمان ان میں و بیوان و حیر و غیرہ کل اشیاء کو پیدا کیا ہے وہ جسم نہیں رکھتا ہے نہ کسی شے میں ساکن ہے نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ دیکھتا ہے نہ سنا ہے نہ کوئی اس کو دیکھ سکتا ہے نہ وہ رنگ ہے نہ وہ بو ہے نہ اس کو تغیر ہو جیسا کہ ہمیشہ سے تھا و بسا ہے اب بھی رہے اور ہمیشہ ایک ہی طور سے رہے گا اس کو ہمیشہ بقا ہے فنا نہیں ہے اسے بحرین جاو آگاہ ہو کہ ہم صاحبقران اپنے زمانے کے ہیں خاص و عام ہر کو صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ کہتے ہیں ہم نے ہر ایتہ دین اسلام پر کمر باندھی ہے جو لوگ خدا شناس نہیں ہیں ہم ان کو ہدایت کرتے ہیں راہ راست دکھاتے ہیں آپ کو بھی ہدایت کرتے ہیں کہ اپنے معبود حقیقی کو پہچانیے خالق زمین و آسمان و مافیہا کو یقینی اپنا معبود جان کر سجدہ کیجئے کہ پڑھو کہ مسلمان ہو جیے مذہب باطل کو ترک کیجئے تاکہ رستگار ہو جیے ظلمت کفر سے نکلیے جس کو آپ خداوند کا یہ پلٹ گئے ہیں اس کی پرستش سے باز آئیے بہت آپ شراب میخانہ کفر سے پی چکے اب بادہ عرفان خالق کون و مکان لپیٹے ساتھی ہادی ستارہ پیدا آرزو و تمنا طلب کیجئے کہ بہشت نامے اطلب

پلا وہ سے نور ایمان روز	جسے کہیں ہیں ان میں کفر و سوز	کہہ رہے تو اسے ساتھی نکلیے	عطاکر مجھے جلد اکہ جام می
وہ سے نصرت کی جو ہوئی حضور راہ	وہ جس کی گئی ماہ کفان کو جا	وہ جسکی ہو قدسیہ کو بھی تاک	وہ جو جسکی تھے اوصیاء و خاں
وہ جس کا پینا ہو شرک و کلال	وہ جو آب رستہ و جہک زلال	وہ جسکو قاضی بھی آناوش	وہ جسکا ہر چہ نہ ہو جرم پوش
وہ جس کا جہاں عارف کا دل	وہ جس سے شہد جنت خجل	وہ جسکی کشتی ہو نوح نجات	وہ جو کہ ہو رنگ آبیات
وہ جس سے ہو پاک تر دامن	وہ جس سے آسان ہو جان	وہ جس کا شیشہ ہو رنگ ہری	وہ جو کہ ہو عیب ستہ ہری
وہ جسے چکے پینے سے خوش ہر	بہت صورت پائش نظر	اس سے عرفان خدا کے پینے	آپ رستگار ہوئے

اسندہ آپ کو اختیار ہے بحرین جاو وئے تمام لقری صاحبقران کی نیکی کا معلوم ہوا کہ آپ مسلمان ہیں اپنے دین کی رکاو بھی ہدایت کرتے ہیں کیونکہ ہم اپنے آبائی دین کو ترک کر سکتے ہیں یا ان کو کوئی فراہی کی صورت ظاہر ہو تو البتہ اپنے دین کو ہم ترک کر سکتے ہیں کیونکہ سالوک سب سے مخاطب ہو کر کہا کہ اسے دوست و ساتھیوں میں آپ سے جاتے عجب اور مقام شکایت ہو کہ آپ ایسے شخص کو کہ جو ہمارے خداوند کو ہمارے دوست و ساتھیوں کے ساتھ ہے گمراہ کرتے ہیں ہم مجبور ہیں کہ یہ ہمارے ساتھی ہیں اور آپ کے دوست ہیں ورنہ



شعبہ ہذا اور مکار اور گمراہ کنندہ ہمارے خداوند کو کہنے کا ان سے انتقام لیا جاتا تھا لوگ نے سر  
 ہٹا کر جواب دیا ہم نہ جانتے تھے کہ یہاں ان کو لا کر مذہبی گفتگو ایسی ہوگی کہ جس سے آپ کو طمانی ہوگا  
 غیر ہو ہونا تھا وہ ہوا آپ کی شکایت بجا ہے اب باہم زیادہ محبت و مکرار نہ کیجئے ہماری رائے تو یہ ہے کہ  
 دو باتوں میں اس محکمت کو طے کیجئے آپ کے نزدیک خداوند کا یہ پلٹ لائق پرستش میں اور  
 صاحبقران کے لئے ہیں کہ خداوند کا یا پلٹ ایک شعبہ ہذا مکار گمراہ کنندہ ہی کوئی ہوگی کہ وہ اپنے  
 علم و قاعدے سے روح اپنی جسم نیست میں سے جاتا رہی چولا لا کر تاج و پس اگر یہ کسی فکر و تدبیر سے اس  
 ہوگی کہ شعبہ ہذا مکاری آپ کو دیکھا دین یا کوئی ایسی تدبیر و فکر کریں کہ جس سے آپ اس کو لائق  
 خداوندی بنالین تو آپ دین اسلام اختیار کریں اور اگر صاحبقران خداوند کا یا پلٹ کی شعبہ  
 مکاری و مکاری دہی آپ پر ثابت نہ کر سکیں تو خود خداوند کا یا پلٹ کی پرستش کریں یہی شرط  
 نمایاں ہو جائے بھریں جادو سے بے اختیار کہا کہ اسے دوست صادق میں تمہاری رائے پسند  
 کرتا ہوں اگر یہ ہمارے خداوند کی شعبہ ہذا مکاری و مکاری ہم پر ظاہر و ثابت کر دیں گے  
 تو ہم اقرار کرتے ہیں کہ خود بھی دین اسلام اختیار کریں گے اور تمہاری اپنی رعایا کو بھی مسلمان کریں گے  
 اور اگر یہ خداوند مذکور کی فریب دہی و مکاری ثابت نہ کر سکیں تو ان سے بھی اقرار کر ایسے کہ یہ بھی  
 دین اسلام کو ترک کر کے ہمارے خداوند کی پرستش کریں سالوک صحرا نشین نے یہ تقریر  
 بھریں جادو کی شے جانب صاحبقران دیکھا صاحبقران نے سہت خواجہ طیفور کو دیا نظر کر کے پوچھا  
 کہ کیوں خواجہ اس بارے میں کچھ فکر و تدبیر سے ہوئے گی ہم اقرار کر لیں خواجہ نے عرض کیا کہ آپ  
 بلا تامل اقرار و عمل کر لیں یہ کام کوئی مشکل نہیں ہے انشا اللہ تعالیٰ جلد اس کام کا سراپا بنجام  
 سبب دلدادہ کریں گا خداوند کا یا پلٹ کی اصل و حقیقت سے بھریں جادو کو آگاہ کر دوں گا  
 صاحبقران نے گفتگو سے خواجہ مذکور شے روبرو سالوک کے بھریں جادو سے اقرار کیا کہ  
 اگر آپ کے خداوند کی فریب دہی آپ پر ہم نہ ثابت کر سکیں گے تو دین اسلام ترک کر کے خداوند کا یا پلٹ  
 کی پرستش اختیار کریں گے بھریں جادو یہ شے گویا ہوا کہ اس کام کا انصرام کب تک ہوگا صاحبقران  
 نے براہے خواجہ طیفور ارشاد کیا کہ ایک ہفتے عشرے کے درمیان میں اس راز کا نامور ہو جائے گا یہ امر  
 خفی آپ پر چلی ہو جائے گا ہنوز صاحبقران نے اقرار کیا تھا کہ خواجہ طیفور نے صاحبقران سے عرض  
 کیا کہ میں واسطے ایک کار ضروری کے جاتا ہوں اگر دیر ہو تو کچھ اندیشہ نہ کیجئے گا یہ تقریر سرگوشی  
 میں کی گئی اور بظاہر اجازت برائے سیر جانے کی لئے کے دربار سے اٹھ کر ایک جانب بصورت  
 تبدیل روانہ ہوئے اٹھارے راہ میں آئندہ و روند سے دریافت کیا کہ وہ ندی کہاں ہے جس ندی  
 پر ملازمان بھریں جادو اور پوچھا جاری وغیرہ چند روز سے واسطے اسچھے چولے خداوند کا یا پلٹ کی  
 فکر میں ہیں انھوں نے ندی کا نشان بتایا اور کہا کہ وہ ندی چھوٹی ہے اگر اس طرف سیدھے  
 چلے جاؤ گے تو اسی ندی کے کنارے پہنچ جاؤ گے خواجہ طیفور کو دیا اسی سمت روانہ ہوئے  
 بعد قطع راہ کنارے اسی چھوٹی ندی کے پہنچے دیکھا کہ بہت سے ملازمان بھریں جادو اور اکثر  
 پوچھا رہی لوگ کنارے دریا کے پیچھے ہیں بعضے دفلی بجا کر کچھ گار رہے ہیں اکثر کچھ ہاتھ بائیں کر رہے  
 ہیں بعض بعض خداوند کا یا پلٹ کے چولے کی بابت کہہ رہے ہیں کہ ابھی تک کوئی چولا لائق خداوند  
 کے دستیار نہ ہوئی ہے کب آتا ہے زمانہ خداوند کے چولا بدینے کا کام بگیا ہوا بھی وہ

بھریں جادو





ایسا ان اٹھانے کا کیا گیا غرض کہ نہایت جلوس سے مردہ مذکور اٹھایا گیا تاکہ ان بھرتیہ بھرتیہ دانی  
 بارے بجاتے ہوئے گاتے ہوئے در دولت بھرتیہ جلوس پر آئے صورت مردہ مذکور کی بھرتیہ جلوس  
 کو دکھا کر یو جاریوں نے عرض کیا کہ دیکھئے ابی مرتبہ اس چوٹے میں خداوند سائین کے یہی شکل  
 خداوند کی ہوگی بھرتیہ جلوس نے دیکھ کر کہا کہ ابی مرتبہ کیا اچھو جوان مردہ خوبصورت دستیاب  
 ہوا ہے خیر کے جاؤ معلوم ہوا کہ ابی مرتبہ خداوند کی یہی صورت ہوگی یو جاری وغیرہ ہم بھرتیہ جلوس  
 سے فی الفور اسی طرح گاتے بجاتے ہوئے سنگھ بھرتیہ ہوئے گھٹنے بجاتے ہوئے شور و غل کرتے  
 ہوئے گئی کو کا ندھوں پر رکھے ہوئے برابر گنبد قیام خداوند کا یہ پلٹ کے پہنچے اسوقت چند  
 یو جاریوں نے پکار کر کہا کہ اسے خداوند کا یہ پلٹ آپ کے چولا تبدیل کرنے کا زمانہ آگیا ہے یہ بھی یہ  
 تازہ و نو جوان و خوش رو مرد ہے اسدم دیکھئے والوں نے دیکھا کہ اس گنبد کے روشن دان گلان  
 و کشادہ کے برابر دو ہاتھ بلند ہوئے یو جاریوں نے گئی پر سے میت جوان خوش رو مذکور کی  
 اسی روشن دان میں سے دیدی بعد ازاں سب خرد و گلان اسی جگہ بکھرے رہے خداوند بکار  
 مذکور نے میت مذکور روشن دان سے اندر گنبد کے لا کر بالائے زمین رکھ کر سر پائے مردہ مذکور پر نظر  
 کر کے بہت خوش ہوئے کچھ پڑھنا شروع کیا بعد متوری دیر کے اس کے دہن سے ایک سیاہ بخور  
 نکلا نکلتے ہی اس بخور کے تن بے جان اس کا زمین پر گرا وہ بخور یعنی روح اس کی جانب  
 دہن میت مرقوم السدر علی فی الفور خواجہ طیفور گر دیا اٹھ بیٹھے اور کہا کہ اونا بکار بخور سے  
 کہ صرا تا ہو دور ہو کیا مجھ زندہ میں سائے گا وہ بخور یعنی روح اس کی پھر اسی کے دہن کی طرف  
 واسطے سائے کے چلی خواجہ طیفور گر دیا نے فی الفور خداوند مذکور کے منہ کو بند کر کے ایک بندر کا  
 مردہ جلد زمبیل میں سے نکالا قبل اس عیاری کرنے کے خواجہ نے راہ میں بندر کا مردہ پڑا ہوا  
 دیکھ کر جو زمبیل میں رکھ لیا تھا اسوقت اسی مردے کو نکال کر اس بخور سے کہا کہ اور روح  
 خداوند بکار و نا ہنجا را اس بندر میں سما جا ورنہ تجھ کو اس گنبد سے نکل کر جانے نہ دینگا بہتر یہی ہو  
 کہ اس بندر میں حلول کر وہ بخور یعنی روح جو خداوند کا یہ پلٹ کی بصورت بخور کے دہن سے  
 نکلی تھی بھرتیہ ولا چاری اس بندر کے منہ میں جا کر تانی اعضا میں اس کے پھیل گئی مانند  
 خون کے رگ رگ میں دور گئی وہ بندر زندہ ہوئے اٹھ بیٹھا خواجہ نے ایک زنجیر آہنی محکم  
 زمبیل سے نکال کر بندر کو اس زنجیر سے باندھا پھر ایک میخ آہنی نکال کر درون گنبد زمین پر  
 گاڑ کر زنجیر کو اس میخ میں باندھا بعد ازاں اس تن بے جان و ضعیف و لاغر کو روشن دان  
 گنبد سے باہر کر دیا یو جاری وغیرہ نے ہزار خوشی اس تن بے جان کو ہاتھوں ہاتھ لے کر کفن  
 یعنی نئے کپڑے سے حسب قاعدہ لپیٹ کر بدستور نگہی پر رکھ کر اسی جلوس و سامان و تزک  
 و جمیعت سے بصد خوشی گھنٹہ و ناقوس بجاتے ہوئے طرف مرگھٹ کے روانہ ہوئے بھرتیہ جلوس  
 بھی ہمراہ ہوا اسوقت کوئی ساکنان بھرتیہ سے ایسا نہ تھا کہ ہمراہ نہو لاکھوں مردم کا مجمع تھا  
 گھنٹہ و مہدم بجاتے تھے بعض ناقوس بجاتے تھے اکثر مردم بھجن وغیرہ گاتے تھے طرح طرح کے  
 باجے بجاتے تھے ہر ایک خوش تھا گویا روز عید تھا ایک دوسرے سے گلے ملتا تھا اور کہتا تھا  
 مبارک ہو کہ خداوند کا یہ پلٹ نے چولا بدلا کا حاصل تمام اعلیٰ ادنیٰ بصد خوشی ہمراہ تھے سب سب  
 کنارے دریا کے پہونچے موافق اپنے ملت و مذہب کے لکڑیاں جمع کر کے وہ مردہ ان لکڑیوں پر



رکھ کر لکڑیوں میں لگا دی گئی ساتھ لکڑیوں کے مردہ مذکور بھی جلنے لگا شعلہ آتش بڑھنے لگا  
 اسوقت بھی وہ لوگ گانے بجانے لگے شادمانی و خوشی ظاہر کرنے لگے جب مردہ مذکور تمام و کمال  
 جل کر خاک ہو گیا ہر ایک ادنیٰ اعلیٰ نے اس کی خاک کو اپنی آنکھوں اور پیشانی پر لگا یا پھر ستوری  
 ستوری خاک ہر ایک نے اٹھا کر با احتیاط ظرف شیشہ یا چینی یا کاغذ میں رکھ لی بھریں جادو سے  
 بھی ستوری سی خاک واسطے دفع مرض کے اٹھالی پھر سب وہاں سے بصد خوشی اپنے اپنے  
 گھر گئے ہنگام شب خاص ان لوگوں سے جن کا ذکر ہوا اور گنبد قیام خداوند کا پلٹنے کے دربان اور نو جاری  
 وغیرہ کے اس بزم عیش و عشرت میں اور کوئی نہیں گیا وہی مخصوص ستورے آدمی محفل عشرت  
 میں بیٹھے رہے سہائے درگنبد مذکور کے نازنینان خوب و رقص و نغمہ کیا کین خداوند کو راند گنبد  
 کے بیٹھے ہوئے سنا کیے اسی طرح کئی روز تک بزم عشرت رہے گنبد خداوند کا پلٹا رہا اسے  
 رہی بعد چند روز کے موقوف ہوئی پھر سب کو تقرری روز خوشی یعنی دن میلے کے مقرر کرنے کا  
 خیال ہوا ہنوز دن میلے کا مقرر نہوا تھا کہ ایک روز صاحبقران سے بھرین جادو سے کہا کہ  
 کچھ آپ کو اپنے وعدے کا بھی خیال رہا بھی تک آپ نے خداوند کی شعبہ بازی و مکاری اور  
 فریب دہی ہمیر ثابت نہیں کی ہو زمانہ آپ کے وعدے کا گزر رہا ہے چونکہ خواجہ طیفور گردپاکئی دوز  
 سے گنبد میں بیٹھے ہوئے تھے صاحبقران کی خدمت میں حاضر نہیں ہوئے تھے اسوجہ سے  
 صاحبقران سمجھ گئے کہ خواجہ نے ضرور عیاری کی ہے خداوند کا پلٹ پلٹ دیا ہو یا ان کو  
 گرفتار کیا ہے کچھ نہ کچھ خداوند سے بھرین جادو وغیرہ کے خواجہ نے بیان سے جا کر سلوک کیا  
 کیا ہے یہ سمجھ کر صاحبقران نے جواب دیا کہ حال مکاری و فریب دہی و تمام حقیقت آپ کے خداوند  
 کی آئینہ حیرت سے ثابت ہو جائیگی ذرا چل کر آئیے میں معائنہ بیٹھے بھرین جادو ہمراہ اپنے  
 دوست سالوک اور صاحبقران کو لیے کر اسی روز گنبد آئینہ حیرت میں گیا صاحب جادو  
 و دربان درگنبد مذکور نے کہ ساجد معزز تھے سلام کیا بعدہ جس قدر مردم ادنیٰ اعلیٰ اندرون حلقہ  
 گنبد آئینہ حیرت تھے سب نے باد بھرین جادو کو سلام کیا بھرین جادو نے داخل گنبد مذکور کے  
 ہو کر صاحبقران کے کہنے سے یہ نیت لی کہ اسے آئینہ حیرت میں احوال جو شکل و صورت خداوند  
 کا پلٹ پلٹ کی ہے وہ ظاہر ہوا اور جو کوئی گنبد قیام خداوند میں ہو وہ بھی ظاہر ہو بعد اس نیت  
 کرنے کے پوشش آئینے پر سے دور کی بھرین جادو وغیرہ سے دیکھا کہ ایک مرد نو جوان  
 خوب صورت بندہ زنجیر میں بندھا ہوا لے موجود ہوا یعنی آئینے میں آیا صاحبقران نے بان سلطان  
 کیوں ان شکوہ اس بندہ کو ایک خوب و جوان مرد کے قبضے میں بیستہ زنجیر دیکھا سبہ اختیار سے  
 سالوک کو نہایت تعجب ہوا بھرین جادو و ریائے حیرت میں غولہ زن ہوا دل میں کہنے لگا کہ یہ  
 بندہ کیسا ہے یہ کیا واقعہ ہے مجھ کو آئینے میں عرض خداوند کے ایک بندہ ایک مرد نو جوان کے ہاتھ  
 میں زنجیر میں بندھا ہوا دکھائی دیتا ہو کیا ابی مرتبہ خداوند کا یہ پلٹ پلٹ تندرین سے ہیں گھٹ میں  
 اور چوے میں بندہ کے سما کے ہیں ابھی بھرین جادو و مستحیر تھا سوئے بوز نہ مذکور بنظر حیرت  
 دیکھ رہا تھا صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ بار بار مسکرا رہے تھے سالوک صاحب الشہین  
 درویش خوب بھی بچشم حیرت آئینہ حیرت میں نگران تھا صاحب جادو بھی پاس کھڑا ہوا بندہ کو  
 کہنے میں معائنہ کر رہا تھا کہ کیا ایک اس بندہ نے نہایت عاجزی سے دانت اپنے نکال کر



کتنے کی طرح دم ہلا کر بحرین جادو کی طرٹ دیکھنا شروع کیا اور اپنی عاجزی و اسیری کو دانت نکال کر دم ہلا کر ظاہر کر کے لگا بحرین جادو نے بندہ سے پوچھا کہ سچ کہ تو کون ہے اور یہ شخص کون ہے اس بندہ نے کہ دراصل روح اس جوگی کی کہ جس نے خداوند کا یہ پلٹ اپنے کو بنایا اور ظاہر کیا تھا مردہ بندہ کے جسم میں سما گئی تھی بزبان فصیح کہا کہ اے بحرین جادو اسے حاکم و مالک ہو لے آگاہ ہو کہ تمہارے آباؤ اجداد کے عہد میں ہم مرد مردہ کے اجسام میں بارہ تیرہ سو برس سے رہتے رہے چولا اپنا بدلتے رہے وہ سب ہماری پرستش با عقاد تمام کرتے رہے تعظیم و تکریم ہماری کیا کیے اپنا خداوند ہمیں جان لے کے زمانہ مقررہ میں مرد مردہ کو واسطے ہمارے چولا بدلنے کے اپنے ملازموں کے ہاتھ ہمارے گنبد قیام میں بھیجا کیے ہم آرام و راحت اپنے گنبد میں رہے اکل و شرب سے لطف اٹھاتا کیے دعویٰ خدائی و خداوندی کیا کیے تمہارے عہد میں ہم اس بلا میں مبتلا ہو گئے بندہ ہو گئے جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو فی الحال تھے اور سب نے اس شخص کو جو ہمیں زنجیر میں گرفتار کیے ہوئے ہے مردہ سمجھ کر بھیجا تھا حالانکہ یہ دشمن عزت و جان ہمارا زندہ تھا مردہ نہ تھا اس نے ہمیں ایسا عاجزا اور تنگ کیا کہ ہمیں بندہ کے جسم میں سمانا پورا افسوس تھنے غفلت کی ابکی مرتبہ تھنے مردے کو اچھی طرح دیکھ بھال نہیں لیا کہ یہ دراصل مردہ ہے یا زندہ ہے پس تم سب باعث ہماری بے عزتی کے ہوئے ہم اس حال کو پہونچ گئے غضب کیا تم سب نے کہ ایسے مرد مکار عیار کو مردہ خیال کر کے ہمارے گنبد میں بھیجا جس کے گنبد میں آنے سے ہماری یہ صورت ہو گئی اب ہماری اس مرد بدخواہ سے رہائی لی فکر و اس بارے میں تاخیر و غفلت نہ کرو ورنہ ہم ہلاک ہو جائیں گے اس سرزمین سے بلکہ دنیا سے چلے جائیں گے تم سب سے ناخوش ہو کر جائیں گے یہ کہہ کر وہ بندہ اور وہ مرد و نوجوان آئیں مین نظر سے غائب ہو گیا بحرین جادو تمام تقریر بندہ کی سننے کے تمام حال سے آگاہ ہو کے ملول ہوا سر جھکائے ہوئے دانت اپنے دربار میں آیا سالوک صحرا نشین درویش خواہر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بھی شادان و خندان ہمراہ بحرین جادو کے اس کے دربار میں آئے بحرین جادو نے اپنے اہل دربار کو جمع کر کے سالوک صحرا نشین و صاحبقران کو بغزت و حرمت بھانکے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ جلد جا کر گنبد قیام خداوند کا یہ پلٹ میں داخل ہو کر اس شخص کو جو اس گنبد میں ہے مع بندہ کے ہمارے روبرو لاؤ خدام گئے بعد تھوڑی دیر کے اس نوجوان مرد خوش رو کو مع بوزنہ مذکور کے اسوقت روبرو بحرین جادو کے لائے کہ سالوک صحرا نشین درویش خواہر صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و اکثر سا حیران نامی و نامور و حاجب جادو دربار میں بیٹھے تھے جملہ اشخاص مذکور نے دیکھا کہ ایک نوجوان و تشکیل مرد ایک بندہ کو زنجیر میں باندھے ہوئے ہمراہ ملازمان بحرین جادو کے آیا یہی سب جانب میمون مذکور دیکھ رہے تھے اور وہ نظریات سے جانب بحرین جادو دیکھ رہا تھا گاہ عاجزی سے سر جھکا کر دانت نکال کر دم ہلاتا تھا کبھی دامن قبائے بحرین جادو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر اشارہ کرتا تھا کہ اس ظالم کے ہاتھ سے مجھ کو چھوڑا دے اور بندہ کے چوے سے مجھے یعنی میری روح کو کسی انسان کے مردے میں جانے دیجیے جلد کسی مردے کو میرے سامنے لائیے یا کسی سے منگو اپنے بحرین جادو نے اس کے حرکات و اشارات دیکھ کر بہرہم ہو کر پوچھا کہ سچ کہ تو دراصل کون ہے اگر سچ کہے گا تو خیر

کیونکہ ان شکوہ نے گفتگو سے بحرین جادو شکنے شادمان ہو کے دوش سے کمان اور ترکش سے  
 تیر نکال کر چاند کمان میں رکھ کر کبوتر مذکور کو دیکھا کہ وہ زمین سے بلند ہو کر ایک جانب اڑد جلنے کا  
 کرتا تھا کہ اسی حالت میں صاحبقران نے تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ کبوتر تیر میں چھدر کر قریب  
 دربار کے پر سے زمین گر کر ترسے لگا آخر بعد ایک لمحہ کے تیر پیا تیر کر مر گیا روح اس بدن و  
 گمراہ کنندہ کی سوئے جہنم روانہ ہوئی اس کے مرنے سے سب خوش ہوئے خصوصاً صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ و سالوک صحرائین درویش خود بحرین جادو بہت شادمان  
 ہوئے صاحبقران و سالوک نے خدا کا شکر کیا دل میں کہا کہ عجب نابکار گمراہ کنندہ دنیا سے  
 سوئے سقر گیا ابھی صاحبقران و سالوک شکر پروردگار عالم کر رہے تھے کہ بحرین جادو نے  
 اس نوجوان خوب و مرد کی طرف نظر کیسے پوچھا کہ اے جوان سچ کہ تو کون ہو کہاں رہتا ہو  
 نام پتہ کیا ہے تو نے کس حکمت و تدبیر سے جوگی جی کو بندہ مردہ کے تن میں اترنے اور ہانے کو کاٹنا  
 بیان کر جوان مذکور نے بحرین جادو سے پوچھا کہ کیا آپ جگو نہیں جانتے ہیں بحرین جادو نے  
 جواب دیا کہ بیشک میں جیسے آگاہ نہیں ہوں جوان خوب و مستور نے صاحبقران کی جانب  
 مخاطب ہو کر دریافت کیا کہ آپ جیسے آگاہ ہیں یا نہیں صاحبقران نے بعقل و فہم جواب دیا  
 کہ بندہ ان بہتے ماہرین تہذیب خوب جانتے ہیں جوان مذکور نے پوچھا کہ اگر آپ مجھے جانتے ہیں تو بتائیے  
 کرتا تھا کیا نام ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ نام تمہارا خواجہ طیفور گردیا ہر قسم ہر ادب و عیار ہو  
 کہہ رہا ہے کہ اس وقت صورت تمہاری زرد لیکن تمہیں ہمارے عیار و فادار ہوئے اس جوان  
 خوش رونے مسکرا کر عرض کیا کہ میں نے مجھے خوب پہچانا میں ہی طیفور گردیا ہوں یہ عرض  
 کر کے بصورت اصلی ہو کر بحرین جادو و صاحبقران کو سلام کیا ہر ایک نے تعریف و ثنا کی  
 خصوصاً بحرین جادو و سالوک و صاحبقران نے بہت اس کی عیاری کی ثنا کی بعدہ باشارہ  
 بحرین جادو بالاسے کرسی خواجہ طیفور گردیا سے پیشکر تمام حال اپنی عیاری کا ابتدا کرتا تھا  
 مفصل بیان کیا ہر ایک نے پھر ثنا کی جب خواجہ طیفور گردیا حال اپنی عیاری کا بیان کر کے  
 خاموش ہوئے سالوک صحرائین درویش خوشے اور صاحبقران نے بحرین جادو سے  
 کہا کہ کہیے آپ پر حال خداوند کا یہ پلٹ کا کیا حقہ ظاہر ہو گیا یا نہیں اگر ظاہر ہو گیا تو آپ ایسا  
 شرط میں لگاتا ہوں جو بحرین جادو نے جواب دیا کہ واقعی تمام حال خداوند کا یہ پلٹ کا ہم پر حالی اور  
 ثابت ہو گیا کہ وہ جوگی تھا اس نے جہن گمراہ کیا تھا آپ صاحبوں کے یہاں آئے اور اسے  
 صاحبقران آپ کی ہدایت سے ہم راہ راست پر آئے اپنے معبود حقیقی کو پہچانا ظلمات کفر سے نکلے اور  
 مسلمان ہوئے میں جہن اب کوئی عذر نہیں رہا لہذا آگاہی یہ ہو کہ آپ فتح طلسم زلزلہ ہیں زمانہ فتح  
 طلسم زلزلے کا قریب آگیا ہے میں یہ منظور ہو کہ آپ کی اس بارے میں شرکت کریں لڑائیوں میں  
 آپ کے ہمراہ رہیں آپ کے دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ کریں دشمنوں کی شہ سے آپ کو بچائیں  
 اگر اس وقت کہہ پڑو کہ ہم مسلمان ہو جائیں گے تو سحر بھول جائیں گے پھر آپ کے دشمنوں سے  
 مقابلہ و مجاہدہ کر سکیں گے آپ نے ہم پر ہدایت دین اسلام کر کے احسان عظیم کیا ہے پھر ہم بھی  
 عرض آپ کے اس احسان کا ذکر سکیں گے پس اگر مناسب ہو تو بالفیل میں کہہ پڑھا کہ مسلمان  
 نہ کیجئے ان بعد فتح طلسم زلزلہ اگر مذکور ہو تو ہم کہہ پڑو کہ ضرور مسلمان ہونے کا فضل ہم مطیع دین اسلام



ہوئے ہیں اذتہا می اپنی رعایا کو جو غیر ساحر و جادوئے کلمہ پڑھا کر مسلمان  
کیجئے صاحبقران سلطان کیونکہ ان شکوہ لئے فرمایا کہ اسے بحرین جادوئے کلمہ پڑھتے ہوئے تمہاری راسے  
کو پسند کرتے ہیں اچھا فی الحال تم مطیع دین اسلام ہو مگر اپنی رعایا کو مسلمان ہونے کا حکم دو بعد ازاں  
ہم بیان سے طرف اپنے لشکر کے جاؤں سے رخصت ہوں ہمیں یہاں آئے ہوئے زمانہ زیادہ ہوا ہے  
بحرین جادوئے کلمہ پڑھا صاحبقران مطیع دین اسلام ہو کے اپنی رعایا کو مسلمان ہونے کا حکم  
دیا حسب الحکم جلد مروزن غیر ساحر صاحبقران کی خدمت میں حاضر ہو کر کلمہ پڑھ کر صدق دل سے  
مسلمان ہونے عقائد دین ایمان سے ہدایت صاحبقران آگاہ ہوئے مساجد کی بنائے ہیں  
سرگرم ہوئے اپنے قدیم معبودوں کو منہ پر کیا جب تہامی رعایا مسلمان ہو چکی بحرین جادوئے صاحبقران  
سے عرض کیا کہ اگر مناسب ہو تو آئینہ حیرت کو کہ تحفہ عجیب و غریب ہے قبول کیجئے اپنے پاس رکھیے  
اس سے عجیب امور دریافت ہونگے خصوصاً حال لوح طلسم زلزلہ کا معلوم ہوگا کہ کس جگہ ہے  
کس ساحر کے قبضے میں ہے حالانکہ بعد معلوم ہونے کے بھی لوح طلسم زلزلہ کا حاصل کرنا نہایت دشوار  
ہوگا ساحران نامی سے اکثر مقاموں پر جگہ عظیم ہوئی کشت و خون ہے حد ہوگا کیونکہ طلسم زلزلہ  
جیوٹا سا طلسم نہیں ہے بہت بڑا طلسم ہے لاکھوں ساحران نامی و غیر نامی اس طلسم میں ہیں درہند  
بھی از حد سخت گذار ہیں مالکان درہند بھی بلا سے بے دربان آفت روزگار اپنے وقت کے سامری و  
جستہ ہیں یہ تمام حالات شنیدہ ظاہر کیے ہیں اور لوح طلسم کے بارے میں تو مجھ بھی معلوم  
نہیں ہے کہ وہ کہاں رکھی گئی ہے صاحبقران نے مسکرا کر کہا کہ اگر وہ زلزلہ بہت بڑا طلسم ہے اور  
ساحران نامی و غیر نامی اس طلسم میں لاکھوں ہیں تو ہوں بہت بدیشہ نہیں ہے خداوند عالم حافظ  
حقیقی ہے وہ ہمیں ان کی شر سے بچائے گا وہ نابکار ہمیں قتل نہ کر سکیں گے اگر دشمن ہمارے قوی  
ہیں تو نگہبان ہمارا قوی تر ہے اسی مضمون کو ایک شاعر نے بھی نظم کیا ہے  
نگہبان قوی تر است - خداوند کریم اپنے فضل و کرم سے واسطے ہمارے ایسے اسباب ہمارے دیگا  
کہ وہ اسباب باعث ہمارے بہبودی کے ہونگے درہند سخت گذار سے گذر جائیں گے مالکان  
درہند جو سامری وقت و جمشیر روزگار بقول تمہارے ہیں وہ بھی ہمیں روک لو کہ نہ سکیں گے  
اگر سدا رہ ہونگے تو ہمارے ہاتھ سے قتل ہونگے اور بابت آئینہ حیرت کے جو تھے کہا ہے کہ اس  
آئینے کو بہر دریافت لوح طلسمی پاس رکھنا مناسب ہے اس راسے کو بھی تمہاری ہم پسند کرتے ہیں  
الایہ اس آئینے کا استخانت اس صورت سے کیا جائے کہ گنبد آئینہ حیرت سے آئینہ حیرت کو  
اتھا کر دوسری جگہ رکھا جائے بعد از یہ دریافت کسی شخص یا کسی شے کے آئینے میں دیکھا جائے  
اگر بدستور سابق آئینہ مذکور میں وہی شخص یا وہی شے جس کے آئینے کی نیت کی جائے نظر آئے تو  
البتہ آئینہ حیرت بحسب آئینہ ضروری ہم اس کو اپنے ساتھ رکھیں گے اس تمہارے بہرے کو قبول  
کر لیں گے اور اگر دوسری جگہ آئینہ مذکور کے رکھنے سے صورت مدعا سے دلی ظاہر نہ ہو تو آئینہ مذکور  
قابل توڑ و تارائے کے ہوگا اور صاف یہ روشن ہو جائے گا کہ جس نے اس آئینے کو بنا کر گنبد کے  
درمیان رکھا ہے اس نے خاص گنبد مذکور ہی میں آئینہ مذکور کے واسطے تاثر دریافت حال  
تھمہ میں کی ہے بحرین جادوئے صاحبقران آئینہ حیرت کو دوسری جگہ رکھو اگر خود مع  
صاحبقران قریب آئینہ جا کر کہا کہ اسے آئینہ حیرت ہم سالوک صحرائیں کے حال سے آگاہ ہونا



جانتے ہیں کہ وہ اس وقت کہاں ہیں کس کار میں مصروف ہیں بایں نیت پر وہ آئینے پر سے اٹھ کر دیکھا آئینے میں کچھ نظر نہ آیا اس وقت صاحبقران نے حاجب جادو دربان گنبد آئینہ حیرت کو طلب کر کے فرمایا کہ اسے حاجب جادو اس آئینے کو اٹھا کر پھر اسی گنبد میں رکھ اور اس کی درباری کر لے عرض کیا کہ اس آئینے کی قلمی آپ پر کھل گئی ہر آپ کی نظر سے یہ آئینہ گر گیا دیر میں ایک مدت تک درباری اس آئینے اور گنبد کی کھچا ہوں اب یہ دل چاہتا ہوں کہ آپ کے در دولت کی درباری کروں ہمراہ رکاب آپ کے رہوں یا عبادت خدا میں زندگی اپنی بسر کروں اپنے دل کے آئینے کو نور ایمان سے روشن کروں لہذا امیدوار ہوں کہ اس آئینے کو کسی دیگر شخص کے حوالے کیجیے یا جو مناسب ہو وہ کیجیے کلمہ پڑھا کر مسلمان کیجیے بہت زندگی میری کفر کی حالت میں گذری ہے اب کچھ زندگی جو باقی ہے عبادت الہی و خدا پرستی میں بسر کروں صاحبقران نے اس سے خوش ہو کر کلمہ طلب اس کو پڑھا کر مسلمان کیا وہ بصدق دل کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا لہذا ہوں سے اسے تائب ہوا صاحبقران نے آئینہ حیرت کو بکار آبدہ جان کر توڑا دالا پھر گنبد آئینہ حیرت اور گنبد قیام خداوند کا یہ پلٹ کو منہدم کر کر حکم کیا کہ ان دونوں مقامات پر مساجد بنائی جائیں حسب الحکم مسجدوں کی بنائو آئی گئی بعد اس کے صاحبقران نے بحرین جادو سے فرمایا کہ اب ہمیں رخصت کر اس نے عرض کیا کہ آج آپ توقف فرمائیں یہاں قیام کیجیے کل یہاں سے تشریف لے جائیے گا یہ مرہون منت بھی آپ کے ہمراہ چلے گا صاحبقران نے اس کے کہنے سے اس روز بھی وہاں قیام کیا دوسرے روز ہنگام سحر بعد پڑھنے نماز صبح کے صاحبقران نے ارادہ چنے کا کیا بحرین جادو بجائے خود حاجب جادو کو الگ و حاکم بحرینہ کا کر کے رہا یا کو مطیع و فرمانبردار اس کا کر کے سامان سفر و جنگ فراہم و ہیا کر کے ڈیڑھ ہزار ساحروں کی جمعیت سے ہمراہ رکاب صاحبقران ہوا یعنی تمام لشکر ساحروں کا بزرگ و سر اس طرح چلا کہ ہر ایک ساحر طائر سحر کی سواری پر سوار ہوا کوئی عقاب سحر پر کوئی ساحر اثر در سحر پر کوئی ساحر طاؤس سحر پر سوار ہوا اسی طرح ہر ایک ساحر مختلف سحر کے درندوں اور پرندوں پر سوار ہوئے بحرین جادو تخت سحر پر سوار ہوا پھر سب ساحروں کو اپنے ساتھ لے کر زمین سے بلند ہو کر ابر بحرین تائب ہو کر سوئے لشکر صاحبقران چلا امیر بالو قیر سالوک صحرائے نشین و خواجہ طیفور فرودیا کو ہمراہ لے کر مرکب پر سوار ہو کر تخت سحر پر ساتھ بحرین جادو کے بیٹھ کر اپنا پسند کر کے وہاں سے الگ روانہ ہوئے اثنائے راہ میں منزل بمنزل قیام کو چکرتے ہوئے دشت و کوہ و دریائی سیر کرتے ہوئے دریائے بحرین سے عبور کر کے قطع منازل کر کے ایک روز قریب فرود گاہ لشکر اہل اسلام پہنچے ہر کارون نے لشکر اہل اسلام کے خبر تشریف آوری صاحبقران سرداران لشکر اہل اسلام کو دیکھ بھر دینے خبر تشریف آوری صاحبقران کے شاہان ہفت ملک و صد ہا سرداران سپاہ ہر اسنے استقبال صاحبقران مرکبوں پر سوار ہو کر بعد خوشی روانہ ہوئے اثنائے راہ میں استقبال صاحبقران سے سرفرازی و شادمانی حاصل کر کے صاحبقران کو بھزار خوشی و تعظیم و تکریم لشکرین لائے صاحبقران موصوفت داخل لشکر ہو کر مرکب سے اتر کر بارگاہ فلک فرسا میں داخل ہوئے سالوک بھی مرکب سے اتر کر خواجہ طیفور بھی ہمراہ صاحبقران بارگاہ میں بیٹھ بحرین جادو بھی مع اپنے لشکر کے بلندی سے بالائے زمین آیا کثرت مردان لشکر اہل اسلام پر نظر کر کے خوش ہوئے پھر خہام و بارگاہ ایستادہ کر کے داخل بارگاہ ہوا تمام ساحر بھی سحر کی سواریوں سے اتر کر داخل

ختم ہوئے جملہ مردان اہل لشکر و صاحبقران کے آئے سے خوشی ہوئی لشکر اہل اسلام میں صاحبقران  
 کیا داخل ہوئے گویا بہار بارخ میں آئی ہر ایک لشکر و سپاہی و سردار و رئیس شاہان ہوا صدائے  
 تقارہ ہائے کلان بلند ہوئی ہنگام تمام بعد نماز مغرب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اپنی  
 بارگاہ سے برآمد ہو کر دربار میں جا کر اپنے دنگل شوکت پر بیٹے جملہ سرداران لشکر و شاہان  
 ہفت ملک نے حاضر دربار ہو کر بادب سلام کیا بعد ازاں ہر ایک سردار اپنے اپنے دنگل پر بیٹھا  
 سالوک صحرائین و بحرین جادو و کولب انجم حصاری و نواجہ طیفور گردیا بھی دربار میں آئے  
 علی قدر مراتب دربار میں بیٹھے شاہان ہفت ملک و دیگر سرداران لشکر اہل اسلام نے بعد مزاج بری  
 عرض کیا کہ جب سے آپ لشکر سے واسطے لشکار کے تشریف لے گئے باوجود راحت و آرام کے ہم سب نے  
 پریشان خاطر سے زندگی بسر کی اندیشہ و تردد میں شب و روز گزارے چند روز کا زمانہ گزرا ہی کہ جو  
 سواران سپاہ و خدام آپ کے ہمراہ سمت شکار گاہ گئے تھے وہ آگے تھے اُن سے صرف یہ معلوم  
 ہوا تھا کہ آپ ہمراہ سالوک صحرائین و رویش خور کے سمت بحرینہ برائے دریافت حال بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام گئے ہیں یہ خبر سواران مذکور سے سننے فی الجملہ اطمینان ہوا تھا اب آپ جو تشریف  
 لائے تو ہمارے غم بہ اسے کلوب کثر خوشی سے شکفتہ ہو گئے تردد و اندیشہ دفع ہوا صاحبقران  
 کشورستان نے فرمایا کہ ہاں ہم ہمراہ سالوک و دیندار عابد و پرہیزگار کے کہ وہ ہمارے ہمراہ آئے  
 ہیں اور یہ دربار میں بیٹھے ہیں سوئے بحرینہ گئے تھے شاہان ہفت ملک نے پوچھا کہ فرمائیے کچھ حال  
 بادشاہ لشکر اہل اسلام سے آگاہی ہوئی یا نہیں امیر باوقیر نے تمام حال جو کچھ بحرینہ میں گذرا تھا  
 مفصل بیان کیا شاہان ہفت ملک اور ہر ایک سردار لشکر اہل اسلام تمام حال سننے شاہان ہوا  
 ہر ایک کو معلوم ہوا کہ بادشاہ موصوف مع انجیرین بادشاہ انجم حصار نے صاحبقران سے دریافت  
 کیا کہ کچھ حال لوح طلسم زلزہ کا بھی آپ کو کسی سے معلوم ہوا کہ وہ کہاں ہو یا نیاں طلسم نے اسکو  
 کس جگہ بحفاظت رکھا ہے امیر کشورستان نے فرمایا کہ ہکو تو کسی سے کچھ حال لوح طلسمی کا معلوم  
 نہیں ہوا ہے اگر آپ کو معلوم ہو تو بیان کیجیے تاکہ فکر حصول لوح مذکور کی جائے کو کلب انجم حصاری  
 نے کہا کہ ہکو حال لوح طلسم زلزہ سے مطاق آگاہی و خبر نہیں ہے جب سے ہم نے ہو و سر مست بادشاہ  
 طلسم زلزہ کی اطاعت و ماتحتی اختیار کی تھی شاہ طلسم مذکور نے خوش ہو کر ہماری دختر نیک اختر کو  
 اپنی دختر تصور کر کے وہی نقبہ نقاداران طلسمی جن کو خضران بن عمر و ثانی نے آپ کے رو برو  
 نیست و نابود کیا ہے حوالے کیے تھے دختر میری ان نقاداران طلسمی کی حاکم تھی نقاداران مذکور  
 میری دختر کے فرمانبردار تھے سوائے اُن نقاداران کے اور کوئی سے طلسمی ہمارے یا ہماری دختر  
 کے حوالے شاہ طلسم نے نہیں کی تھی صاحبقران نے بحرین جادو سے مخاطب ہوئے پوچھا کہ  
 اے بحرین جادو ہر چند کہ قبل اس کے تم ہم سے کچھ سے ہوئے حالات طلسم زلزہ کے بیان کر چکے ہو  
 اور بات لوح طلسمی کے بھی کہہ چکے ہو کہ جائے لوح طلسم زلزہ سے آگاہی نہیں ہے لیکن کچھ بھی  
 بات لوح طلسمی کسی سے کچھ سننے سنا ہے اگر سنا ہو تو بیان کرو تاکہ فکر حصول لوح مذکور کی جائے  
 اُس نے دست بستہ عرض کیا کہ سال گذشتہ اس کترین نے ایک میلہ کیا تھا اس میلے میں میں نے  
 اکثر سلاطین و حاکمان دریند و شاہان قلعہ کو طلب کیا تھا از الجملہ ہو و سر مست جادو بادشاہ  
 طلسم زلزہ کو بھی بذریعہ نامہ بلایا تھا وہ بادشاہ متکبر و مغرور خود تو نہیں آیا تھا مگر اُس نے بعض



اپنے اپنے وزیر اعظم دستور معظم حکیم جالوس ساکن شہر جالوسیہ کو سیلے میں بڑے سامان و جلوس و  
 شان و شوکت سے پہنچایا تھا وہ بعد از دفع سب کثیر ساحران بحرینہ کے سیلے میں آیا تھا بہت بڑا  
 سیلہ ہوا تھا تمام صحرائہ کبار بحرینہ مردان و زنانی سے بھرا ہوا تھا کثرت ساحران و سوداگران سے  
 مملو تھا مذکورین راہ چلنے کی بجائے نہ تھی اگر تمام حال سیلے کا عرض کروں تو میری تقریر کو بہت  
 طول ہوگا خلاصہ یہ کہ ایسا بڑا سیلہ ہوا تھا کہ شاید اب کہیں کسی جگہ مثلاً اس سیلے کے نواں سیلے میں  
 بہت سے حاکمان قلعہ و در بند و شاہ کوہ و دشت و دریا بھی بڑے بڑے جلوس و سامان سے گئے تھے  
 اور علی قدر مراتب فوج و لشکر بھی اپنے ساتھ لائے تھے از انجملہ حکیم جالوس مذکور بھی سب سے  
 زیادہ بڑے جلوس و سامان سے آیا تھا میں نے اس کو بغزت و عزت و حرمت دہان ایتنا کیا تھا دعوت و ضیافت  
 و خاطر داری سب سے زیادہ میں نے حکیم جالوس کی کی تھی وہ بہت خوش ہوا تھا میں نے اس سے  
 تجلیے میں یہ دریافت کیا تھا کہ تمہارا ابا و شاہ فی زمانہ کس شغل میں رہے؟ طلسم زلزلہ کا کیا حال ہے؟ دستور  
 سابق پر یا کچھ آثار شکست طلسم زلزلہ پیدا ہوئے ہیں کیونکہ حساب کی رو سے زمانہ بقائے طلسم زلزلہ  
 اب بہت کم باقی رہا ہے اور لوح طلسم مذکور ابھی تک تمہارے ابا و شاہ کے قبضے میں ہی یا نہیں اور اگر لوح  
 طلسمی قبضہ شاہ موصوف میں ہی تو جائے محفوظ ہیں یا نہیں کہ طلسم کشا سے طلسم زلزلہ پیدا ہو گیا ہو  
 یا اس نے مسکرا کر جواب دیا تھا کہ ہر چند زمانہ طلسم زلزلہ کے ٹوٹنے کا اور فتح ہونے کا قریب آگیا ہے  
 مگر اسے بحرین جا و طلسم زلزلہ وہ طلسم ہے کہ جس کا فتح کرنا نہایت دشوار ہے در بند ایسے ایسے سخت و  
 دشوار گذار ہیں کہ طلسم کشا کے فرشتے بھی ان پر بند و ن سے اور مرطون سے گزر نہیں سکتے ہیں  
 ایک ایک در بند ایک ایک مرحلہ اور فی اسالہ در بند اور مرحلہ ہے گویا ایک مختصر طلسم در بند و بست و  
 انتظام اس قدر ہر ایک در بند پر ہے کہ اگر مفصل بیان کروں تو ٹکڑی ہو جائے اور ایسے ایسے  
 ساحران نامی و نامور و حید عصر و یکتا سے روزگار سامری وقت جمشید روزگار حاکم و مالک جانب  
 بادشاہ طلسم زلزلہ سے مرطون اور در بند و ن کے ہیں جو بلا سے روزگار ہیں سحر و سحری میں یگانہ  
 آفاق ہیں فریب و مکاری و عیاری میں بے عدل و نظیر ہیں ان کے سحر سے ساحران بھی جانبر  
 نہیں ہو سکتا ہے بادشاہ طلسم زلزلہ بھی نہایت عاقل و ہوشیار ہے کھلا اس کے اختیارات اور سحر کا  
 کیا حال اظہار کیا جائے اس کی جانب سے میں نے لکھا ہے سامان و کثرت طلسم کشا کی ہے میں کہ  
 ان کو زبان پر خیال افشا سے راز لا نہیں سکتا اور لوح کو ایسے مقام محفوظ میں میں نے اپنے حسن  
 سے رکھا ہے کہ وہاں تک کسی کا گزر ہو نہیں سکتا کوئی وہاں تک جا نہیں سکتا کوئی مقام لوح طلسمی  
 تک طلسم کشا کو پہنچا نہیں سکتا مجھ کو اپنے ایک عزیز سے اندیشہ تھا اس کو بھی میں نے ارادہ فرمایا  
 اپنے بادشاہ کے ایسی جگہ قید کر دیا ہے کہ وہاں تک کوئی فرد بشر جا نہیں سکتا دیر انداز اس کو رہا نہیں  
 کر سکتا میں نے اس سے پوچھا تھا کہ کس اپنے عزیز کو جسے کس وجہ سے اور کس خیال سے قید کیا ہے  
 اس نے سیلے اظہار کرنے سے تامل کیا تھا آخر میرے اصرار سے مجھے دوست ایسا جان کر بدخواہ  
 تصور نہ کرنے اس قدر بیان کیا تھا کہ ہزار بار در خرد جو حقیقی بھائی ہے اور نام اس کا حکیم جالوس ہے  
 نہایت عاقل و فہیم و دانا ہے علم رمل و نجوم و غیرہ علوم میں مہارت کامل رکھتا ہے میں جب داہنہ و رست  
 کار اپنے شہر جالوسیہ میں جاتا تھا اپنے اہل و عیال میں چند سے بھر کر جاتا تھا اکثر اوقات حالات طلسم  
 زلزلہ اور لوح طلسم زلزلہ و نیز حال مرحلات طلسم زلزلہ جس میں مقام اور جگہ کا انتظام کے طلسم زلزلہ



سے اپنے گھر جاتا تھا اپنے اہل و عیال اور اپنے بھائی سالوس سے بیان کرتا تھا وہ بھلا مہینہ چھپان  
 سنا کرتا تھا اور اکثر بایں وہ بھی مجھے پوچھا کرتا تھا میں اس کو اپنا بھائی اور امین راز خان ہوا اصل  
 کرتا تھا چھپاؤں سے مخوف انٹھلے راز اور اندیشہ دشمنی بادشاہ طلسم زلزلہ نہ تھا ان شکوہ اپنی  
 کیا کہ برادر کو میرا اہل بدین اسلام ہوئے لگائیں نے بچیاں دو راہی شی اس کو باغ لشکر و شاہان  
 اسے برادر بجان برابر تھا اسے اطوار و طرز تقریر سے ایسا پایا جاتا ہے کہ مگور غبت طرے دنگل پر بیٹھا  
 کے ہر لہذا اپنے دین آبائی کو برادرانہ جانو دین اسلام کی طرف مائل نہوا اس نے یہ جواب دیا بھی دربار میں اسے  
 برادر کہم یہ فقط آپ کا خیال ہی دین اپنے آبائی دین پر ثابت قدم ہوں ہرگز راز طلسم کے بعد مزاج پر ہی  
 کی طرف نہیں ہی لیکن مجھ کو اس کے کئے کا یقین نہوا بجائے خود خیال کیا کہ اکثر راز طلسم رام کے ہم سب نے  
 میں نے اس کے سامنے بیان کیا ہے ہن اور خود بھی بعض بعض حالات طلسم سے ہنر پیرانہ گذرا ہے کہ جو  
 کے آگاہ ہو سکتا ہو اگر طلسم کشا تک یہ پہنچ جائے گا یا نو طلسم کشا اس کے پاس سے صرف یہ معلوم  
 ہو چکا ہے گا اور راز اسے طلسم زلزلہ علی الخصوص حال لوح طلسمی اس سے دریافت حال بادشاہ  
 اور یہ جو جبراعث ہونے جانب دین اسلام کے تباہے گا تو غضب ہو جائے گا یہ خیال اب آپ جو تشریف  
 اپنے بھائی کو گرفتار کر کے جالوسی سے روبر و شہنشاہ طلسم زلزلہ کے لے گیا تھا او بھلا صاحب قرآن  
 بھائی کا حال ظاہر کیا تھا شہنشاہ ساحران نے مجھے بہت خوش ہو کر بہت پراخیر خواہ جبرادہ اسے  
 جان کر مجھے پوچھا تھا کہ اسے جالوس تیرے بھائی کے بارے میں کیا تدبیر کی جائے میں نے حال  
 عرض کیا تھا کہ شہنشاہ اس کو کہیں قید کرین یا کسی اپنے معتد و معتبر ملازم کے حوالے کریں کہ وہ وہاں  
 اس کو لے جا کر کہیں ایسی جگہ قید کرے کہ کوئی اس تک جانہ سکے نہ اس کو کوئی بہادر دلیرانہ رہا  
 کر سکے شاہ طلسم نے گفتگو میری سن کر تعریف میری خیر خواہی کی کر کے جانب اہل دربار دیکھا  
 تھا اسوقت ابر باران جادو کہ اس کو بھی ایک وزیر شہنشاہ سمجھا جاتا ہے حاضر دربار تھا  
 اس سے کہا کہ اسے ابر باران جادو و حکیم سالوس کہ بھائی حکیم جالوس ہمارے وزیر کا ہے  
 اور یہ راغب جانب دین اسلام بھی ہے اور چچہ راز اسے طلسم زلزلہ سے آگاہ بھی ہے اس سے  
 اندیشہ دشمنی ہر لہذا اس کو ایسے صحرائے ہولناک میں لے جا کر اپنے سخت تر سحرین اسطرح  
 اسپر کہ فتح طلسم اس کو کسی فکر و تدبیر سے رہا کر نہ سکے ابر باران جادو نے عرض کیا تھا کہ  
 حسب الحکم شہنشاہ اس بدخواہ حضور کو ایسی جگہ قید کروں گا کہ وہ مقام پر خوف و خطر ہوگا اور اسے  
 اپنے سحرین مبتلا کروں گا کہ کوئی ساحر میرے سحر کو دفع نہ کر سکے علاوہ قید کے حکمت حکما کی بھی  
 اپنے سحرین شرکت کروں گا اور خود مع اپنے پیٹلے ہلے سحر کے نگہبانی کروں گا کیا مجال کسی کی کہ  
 میری زندگی میں کوئی اس کو رہا کر سکے شہنشاہ ساحران نے خوش ہو کر اسے خلعت و انعام  
 کثیر دیا تھا وہ میرے برادر کو واسطے قید کرنے کے لے چلا اسوقت میں نے کچھ خیال کر کے  
 ابر باران جادو سے کہا کہ چند ساعت میرے بھائی کے قید کرنے میں تامل کر شہنشاہ  
 ساحران کے سبب پوچھا تھا میں نے دست بستہ عرض کیا تھا کہ اس میرے برادر کے چار شخص  
 رفیق بہم دہرا زہن شاپدان سے اس نے وہ راز جو کہ یہ جانتا ہی بیان کیے ہوں اور وہ طلسم کشا  
 سے وہی راز اسے طلسم زلزلہ جو متعلق لوح طلسمی و معاملات وغیرہ کے ہیں بیان کر دین بھی  
 باعث و سبب خرابی و بربادی اس طلسم کا ہوگا پس میں ان کو بھی جا کر گرفتار کر لاؤں تاکہ

اپنے اپنے زندان کے ساتھ وہ بھی قید کیے جائیں شہنشاہ موصوف نے میری دوراندیشی و عقل و  
 جان و فضل سے بہرہ ور کر کے خیر خواہ طاسم زلزہ و نیز اپنا خیر خواہ یقینی جان کے سر دربار میری ہمت  
 جیلہ ہوا میں کی بوجہ شہادت فائزہ سے دیا میں نے غلط سے سہرا قرار ہو کر سو سے جا لوسید جا کر ہر چار  
 صراط کے مذکورہ اس لئے کہ اس نے میری اسیر کیا تھا پھر بھلت و اخل دربار شہنشاہ ہو کر ان  
 طول ہو کر ظلم و ستم کے برادر کوئی ہو لے ابراہار ان جا دو کے کر دیا تھا وہ اسی وقت پانچون  
 ہت سے ہمارے کو دربار سے واپس لے کر لے کر لے گیا تھا چنانچہ جیسا اس کے کہل تھا و لیسائی  
 اور علی الذم لہ میری بھائی کو مع ان چاروں رہنما اس کے کے بقیہ شہید ہو کر و شریعت حکمت و تدبیر  
 زبا درہ ہر چار کے لئے پھرین جا دو آگاہ ہو کر وہ پانچون اشخاص مذکورہ اسباب تک قید ہیں ابراہار ان  
 و جابر دار کے ان کا لیسائی کے لئے طاسم کے لئے پھرین جا دو آگاہ ہو کر وہ پانچون اشخاص مذکورہ اسباب تک قید ہیں ابراہار ان  
 تجلے میں یہ اشخاص ہر طاسم کے لئے پھرین جا دو آگاہ ہو کر وہ پانچون اشخاص مذکورہ اسباب تک قید ہیں ابراہار ان  
 سابق کے لئے پھرین جا دو آگاہ ہو کر وہ پانچون اشخاص مذکورہ اسباب تک قید ہیں ابراہار ان  
 اب ہت کے لئے پھرین جا دو آگاہ ہو کر وہ پانچون اشخاص مذکورہ اسباب تک قید ہیں ابراہار ان  
 طاسم کے لئے پھرین جا دو آگاہ ہو کر وہ پانچون اشخاص مذکورہ اسباب تک قید ہیں ابراہار ان  
 ہر ایک کے لئے پھرین جا دو آگاہ ہو کر وہ پانچون اشخاص مذکورہ اسباب تک قید ہیں ابراہار ان  
 اگر ہوں یہ خواہ نہیں ہوں دل چاہیے تھا تو نہ بتاؤ اس راز کو جسے چھپا کر ہوا اپنا  
 دشمن جان کر افسار و میری اس تقریر سے کہ سو موصوف نے پانچوں میں سے طول ہونے سے  
 اور یہ پانچوں اشخاص و دوست عاقل کے مقام قید اپنے بھائی کا بتا دیا تھا پھر وہ بعد تم سب کے  
 یکے کے رہنے لگے ہو کر چلا گیا تھا چونکہ ابراہار ان جا دو میرا دوست قدیم جواب تک واسطے  
 اس کے لئے شہادت کے چاہا کرتا ہوں اس کے صاحبقران عالی جاہ میں حالات طاسم زلزہ سے بس  
 اس قدر چاہتا ہوں مقام لوح طاسم سے بچے آگاہی سنیں ہو اگر سال کو کس رہا ہو تو شاید  
 اس سے حال لوح طاسم کا معلوم ہو اور اس کے سبب شریعت سے لوح مذکورہ دستیاب ہو  
 ورنہ لوح طاسم زلزہ کے کا دستیاب ہونا ممکن نہیں ہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے پوچھا  
 کہ تم کو مقام زندان حکیم سالوس و غیرہ چاہیے ہو اور وہ زندان یہاں سے کتنی دور ہے پھرین جا دو  
 نے عرض کیا کہ یہ کترین آپ کو جیسے زندان حکیم سالوس تک لیجا سکتا ہے مقام زندان حکیم سالوس  
 یہاں سے آٹھ سو ساٹھ منزل کے فاصلے پر ہے چندان دور تر نہیں ہوا ان تک آپ کو لیجانا تو آسان ہے مگر  
 رانی حکیم سالوس کی دشوار ہے کیونکہ حکیم صاحب موصوف اسیر ہے ابراہار ان جا دو میں سحر ساحر مذکورہ  
 و غیرہ کے اسکان سے باہر ہو کر کیونکہ اس کا نہایت زبردست و سخت ہوا لاکر و فریب و جیلہ و عیاری  
 تمام دروازے آگے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ خداوند عالم ہمارا مدد  
 دے کہ اس کا یہ نہیں ہوگا میں اس کی قیادت سے اس پر قوی ہو کر وہ کوئی ایسا سبب پیدا کرے گا  
 کہ جس سے ابراہار ان جا دو و مفلوب ہو جائے گا خداوند عالم ہمارا مدد دے کہ ہم بظناہ تعالیٰ  
 حکیم سالوس کو زندان سے رہا کر آئیں گے اس کے رہا کر کے قید سے چھوڑ آئیں گے کوئی تدبیر حکمت  
 و تدبیر ہو تو آجائے یا ہر سے خیر خواہوں سے کسی خواہی سے ایسی کرے گا کہ جو بکار آ رہی ہوگی یہ  
 ارشاد کرے گا خواہی ہو جسے بعد کا دربار ہر فاسد کیا ہر ایسا اہل دربار و سرداران تور شہار و شہان

ذی وقار سے اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں گیا جہاں ان اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے۔ سالوک  
صحرائیں و بحرین جادو بھی اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں گئے اور ہر ایک اپنے کارہائے ضروری میں مشغول ہو

راہی حکیم سالوس وغیرہ کی ونیز ذکر برابر ان جادو و بحرین جادو و خواجہ  
طیغور گرو پاو دیگر حالات شخص و استان ہذا۔ مخمس

لے زن و نیل کے مغنون ہونے والے ہوشیار	دیکھ اسے کشت ضلالت ہونے والے ہوشیار
لے مسافر زاد عقبنی کھونے والے ہوشیار	لے خبر دشت فنا کے سونے والے ہوشیار
جو نکسا با گرگ جل کرنے کو تیار نکسا	جا چکا ہنگام عشرت آگیا وقت محن
ہوشیار سے دامن سے گل بس کر چکا سیہ میں	کھول نکھیں سے خبر کر فکر کا نور و کفن
ہوشیار آ کر کر کے الفت و لا دور	اما کجا غفلت پس بگوئی کر جائے مزار
کچھ پتا تو دولت دنیا پہ کیوں مغرور ہو	حشمت و اجلال ناز پہ کیا پہ کیوں مغرور ہو
چندر روزہ رہو اعلیٰ پہ کیوں غیب سرور ہو	فرش نرم و فخل و دیبا پہ کیوں مغرور ہو
حال کھلا ہے کا جسم قہر میں ہو گا فشار	کر تصور عشرت و نیسا نہیں ہو داکھی
دیکھ فرش مثل و دیبا نہیں ہے داکھی	اس سہرا میں بے خبر ہنا نہیں ہو داکھی
یا در کہ تباہ ششم تیرا نہیں ہو داکھی	ایک ساعت میں گذر جائیگا یہ ہو داکھی
کور باطن کی طرح کا تو بنلے سہرہ دیا دور	ہو سفر نزدیک کہ کو جمع کچھ زاد سفر
اس طرح پٹو ہوا ہی دھیساں ہو تیرا کدھر	واسے ہو غفلت یہ تیری کچھ نہاں ہو کچھ خیر
رشتہ تمام نفس کو جاتا ہو استوار	اسے خبر وقت مریدیت کا تصور چاہیے
وہ کھلتی کی ازیت کا تصور چاہیے	گوشتہ تاریک تربت کا تصور چاہیے
چاہتے وادان سے وقت کا تصور چاہیے	مست خواب عیش دنیا بہت نا پایدار
دل ترا ہو جائے گا درد و محنت چاک چاک	وہ نہ آئیں گے نظریں سے نہایت تھاک
نفس سے دنیا میں چہ کو ہاں شاہ صاف و پاک	ایک دن ان نہ گئی آنکھوں میں بھر ہائے کی خاک
خواہ ہو جائے گا ذکر سر سبز دہالہ دار	یہ کھلا کیسی غنیمت کی بات ہو کچھ دیکھ تو
عجبت و غلط و غیبت کی نہیں ہو تجھ کو جو	بے ثباتی حسان کے ذکر پر برہم ہو
مان سے اس بات کو سمجھائے قافل تجھ کو جو	یا در کہ اک حال پر اس کو نہیں ہو کھوار
نہراں جادو رقم و کاتیاں عالی بہم اس داستان بے نظیر و دلپذیر کو اس طرح تحریر کرتے ہیں	کہ صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ نے بعد تشریف لائے بحرین سے چند روز تک اپنے لشکر



ظفر اشرفین رکبہ ایک روز سرد و بار بار ارشاد کیا کہ انشا اللہ تعالیٰ کل ہم یہاں سے جانب مقام زندان  
حکیم سالوس برائے رہائی حکیم صاحب موصوف روانہ ہونگے لہذا اسے بکھرین چادو سا ان سفر  
درست کر لینا اور اشیاء سے ضرورتی فراہم کر لینا ہمارے ہمراہ چلے مقام زندان حکیم صاحب مدوح ہیں  
دیکھا دینا جملہ سرداران لشکر اہل اسلام نے عرض کیا کہ ہم سب بھی ہمراہ رکاب جناب چلین گئے فکر رہائی  
حکیم صاحب موصوف کریں گے ابر باران چادو اگر سانسے آیا تو اس سے بہ تیغ و تیر و خنک  
لڑیں گے اس کو مع اس کے اہل لشکر کے قتل کریں گے بشرطیکہ وہ دلیرانہ مقابلہ کرے سحر ٹکڑے  
اور اگر سحر بھی کرے گا تو تیر ہم سب جان نثار و سرفروش ہیں مرنے سے ڈرتے نہیں ہیں پیدا واسطہ  
خبر روزہ حیات کے ہو سکتے ہیں ہمیشہ دنیا میں رہنا نہیں ہی ایک روز مرنا ضرور ہو ابر باران چادو  
پر تیر و تیر و ن کا برسا کر جو وہ نہ چاہتا نکال کر اس کے سحر سے بے قابو ہو کر مر جائیں گے دنیا میں نام نہاں  
صاحبقران نے مسکرا کر جواب دیا کہ آپ صاحبون کے بہادر و دلدار ہونے میں کچھ شک نہیں لیکن  
وہاں آپ صاحبون کا جانا عبث ہی بہتر و مناسب ہے کہ ایسی جگہ قیام پذیر رہتے ہمارے ساتھ  
چلنے کا ارادہ نہ کیجیے انشا اللہ تعالیٰ بشرط حیات ہم وہاں سے اس طرف جلد آئیں گے وہاں تو قوت  
نہ کریں گے پھر رہا کرنے حکیم سالوس کے اس طرف آئیں گے اور اگر قضائے بیان تک آنے کی  
مہلت نہ دی تو مجبور ہی رہیں گے جو آپ صاحبون کو مناسب ہو وہ سچے گا الا تو اب سورۃ فاتحہ سے ہمیں  
محروم نہ کیجئے گا گاہ گاہ دیکھ کر لیکے گا بھول نہ جائیے گا بکھرین چادو سے سنار کہ ابر باران چادو سحر میں  
کامل ہو سحر اس کا ایسا ہو کہ کوئی ساحر دفع نہیں کر سکتا جو اس کو اپنے سحر پر ناز و غرور وغالب  
اس سے بھی سا مٹا ہو گا اکثر سرداران نے عرض کیا کہ ایسی صورت میں تو ہم سرفروشن کا بھی  
ہمراہ رکاب چلنا بہتر معلوم ہوتا ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ خلاف بہا درمی ہو کہ ایک ساحر ملازم  
شاہ ظہیر زلزلہ کے خوف سے اور نیز اس سے مقابلہ کرنے کی غرض سے ہم تمام اپنا لشکر یہاں سے  
سے جائیں گے ہم تو تنہا مع خواجہ طیفور کر دیا کے واسطے رہائی حکیم سالوس کے یہاں سے جائیں  
مگر مقام زندان حکیم صاحب موصوف ہم نہیں چاہتے ہیں لہذا بکھرین چادو کو بغرض اس ضرورت کے  
ساتھ لے جاتے ہیں کہ وہ جائے زندان حکیم صاحب مدوح جانتا ہی نہیں وہاں تک لے جائے گا ورنہ  
ہم بکھرین چادو کو بھی ہمراہ نہ لے جاتے خداوند عالم کی مدد و اعانت پر بھروسہ کر کے تنہا مع خواجہ  
کے جاتے ہیں آپ صاحبون کا وہاں چلنا مناسب نہیں ہے یہ فرما کر خاموش ہوئے سرداران  
سیاہ نے ہمراہ رکاب چلنے کے بارے میں پھر کچھ تقریر نہ کی بکھرین چادو نے عرض کیا کہ یہ خاکسار  
آج ہی سے سامان وہاں کے چلنے کا کرے گا اور جو کچھ تدبیر سوچا ہے وہاں جا کر کرے گا یہ عرض  
کر کے خاموش ہو کر اسی وقت سے درستی سامان جنگ میں مصروف ہوا اور اسباب سحر و ساحری  
اقایا فراہم کرنے میں مشغول ہوا جب وہ روز و شب بسر ہو سکے وہ زمانہ آیا کہ شاہ انجم سیاہ خوف  
آمد شاہ خاور سے جانب غرب جا کر پوشیدہ ہونے لگا اور انجم سیاہ رونق ہونے لگی شاہ  
انجم سیاہ کے چہرے پر خالی نیرہ ہلکے خطوط شعاعی شاہ خاور سے اوداسی ظاہر ہونے لگی سپیدی  
رخ نور سے عیان ہونے لگی رنگ چہرہ فق ہو گیا سپیدی سحر و سحر مبدم زیادہ ہونے لگی سیاہی  
دور ہونے لگی گوشت تابان نہان ہونے لگے آثار سحر فلک پر نمایاں ہونے لگے انجم سحر چلنے لگی  
یہی شب کے اکثر لگے زمان خوش الحان چہرے کرنے لگے بلبلیں نغمہ سرا ہوئیں طیور راہی زبان میں تو کہند

کرنے لگے جس کو یاد دہی کے چلنے لگے خیمہ لیلیٰ شیب کا اٹھنے لگا فرش نور سحر زمین پر بیٹھے لگا آنا قانا  
 روشنی سحر پڑھنے لگی تاریکی شیب گھٹنے لگی موزون مساجد میں بانگ ابدا کبر بلند کرنے لگے ویندار و  
 نماز گزار و عباد و خواہا غفلت سے بیدار ہو سکے فکر ادا سے نماز سحر کرنے لگے صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ و جلد سرداران حق پر وہ ہٹائی اہل لشکر اسلام خواب سے بیدار ہو سکے فکر ادا سے  
 نماز سحر کرنے لگے بسترون سے اٹھ کر ایک ایک بعد وضو کرنے کے سجادہ پڑھایا صاحبقران  
 موصوفت اپنی بارگاہ سے برآمد ہوئے جلد سردار و لون اور سردار و لون سے بعد ادب سلام کیا  
 صاحبقران عالی مقام جواب سلام دے کر اپنے سجادہ عبادت پر تشریف لائے موزون سے باواز  
 بلند و خوش الحانی اذان کی ویندار و نماز گزار و لون سے عقب امیر کشور گیر حاضری آراستہ کہیں  
 بعد اقامت صاحبقران سے استادہ ہو کر بعد نیت ادا سے نماز سحر تکبیر الاحرام کی پھر ہر ایک سے  
 پیش ادا سے نماز سحر تکبیر باواز بلند کی نماز تکبیرات ہونے لگی ہر ایک ویندار جو قریب تر ایستادہ  
 نماز میں تھا وہ قرار سے سورہ اسے قرانی بگوش حق پیش کرنے لگا بعد ختم ہر دو سورہ کے متوال  
 ہر پیش نماز یعنی صاحبقران موصوفت کے ہر ایک سے کوئے کیا بعد اذان سپید سحر دیکھا لائے پھر  
 ساتھ اپنے پیش نماز کے ساتھ اٹھ کر صاحبقران سے پیش رکعت اول کے رکعت ثانی میں بھی دو سورہ  
 فرقان کی بخوش آوازی تلاوت کی پھر قنوت پڑھ کر کوئے کیا ہر ایک ویندار نے بھی متابعت اپنے  
 پیش نماز روح کی کی بعد ذکر کوئے سب جہرا صاحبقران سے بعد میں گئے بر جوع قلب ذکر سجدہ  
 کر کے سجدہ سے سر اٹھ کر استغفار پڑھ کر دو سجدہ پڑھ کر دو سجدہ پھر کیا  
 بھی کر کے سجدہ نمازی درست ہو کر پیش ہوا صاحبقران کے ہر ایک سے تشہد پڑھ کر سلام پھیر کر  
 نماز کو ختم کیا بعد ہر ایک ویندار و نماز گزار صاحبقران و اکثر سرداران  
 لشکر اہل اسلام وظائف میں مشغول ہوئے بعد وظائف صاحبقران عالی مقام و جلد مردان لشکر  
 اہل اسلام نے دست دعا سوسے فلک بلند کر کے حاجت مانگے دنیا و آخرت کی برآری خالق کون  
 مکان سے پہاڑی صاحبقران سے واسطے رہائی حاجت مانگے کے بھی بر جوع قلب خداوند عالم  
 ہمایاں سے دعا کی بعد دعا سجدہ شکر کیا اسی طرح ہر ایک سے بعد دعا کر کے سجدہ شکر خدا کیا  
 سب نے سجدہ شکر سے سر اٹھایا صاحبقران عالی مقام نے بعد سجدہ شکر مصلیٰ سے انکار اپنی  
 بارگاہ میں جا کر سراج ہو کر مرکب لپٹا طلب کیا حسب التکرم ہند تیر قدم کو خدا سے کر زین و بجام سے  
 آراستہ کر کے دربار گاہ پر لائے امن اٹھائے میں صاحبقران سلطان کیو آراستہ شکر بارگاہ  
 سے مانند آفتابان نمایان ہوئے پھر بسم اللہ و در زبان کر کے مرکب پر سوار ہوئے ہند سوار  
 ہونے امیر کشور گیر کے شاہان ہند ملک و جلد سرداران لشکر اہل اسلام بھی مرکبوں اور تختوں پر  
 بیٹھے ہر ایک سوار سپاہ و شاہ و بادشاہ اپنی اپنی سواری پر سوار ہوا بہت سے سرداران خلعت  
 سبھی موزون پر جلد جلد سوار ہوئے پھر زمین چاؤ و بھی مع اپنے ڈیرہ ہزار ساحروں کی سپاہ کے  
 مختلف سحر کی سوار یون پر سوار ہوا خواجہ طیفور کر و پاسے چند عیار و ن کو شیرینی سفوف پیو تڑپ  
 کیا اگر بیہوش کر کے ان کو نذر زنبیل پہنچے کیا کہ ان عیار و ن سے کوئی کام نہ لیا جائے ان کو براحت  
 و آرام رکھا جائے اور بقول بعض بعض راویوں کے خواجہ موصوفت نے چند عیار و ن کو اپنے ہمراہ  
 لیا ان کو بیہوش کر کے نذر زنبیل میں کیا غرض بہر طور خواجہ نے چند عیار و ن کو اپنے ساتھ لیا

سوار می صاحبقران مثل باد سبازی سوئے صحراروان بولی جلمہ ہمارا بیان مذکور ہزار اربا سے  
 پہونچانے دو تین منازل تک صاحبقران کے ہمراہ ہوئے پھر بن جاو و غاوانہ ہر اسے رہائی راہ  
 جانہ نذران حکیم سالوس وغیرہ آگے آگے روانہ ہوا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ علاقہ  
 شامان ہفت ملک و تمامی سرداران لشکراہل اسلام میں سیر و شہت و کوہ آبادی کرتے ہوئے  
 علیے ہاتھ تھے یہاں تک کہ آخر روز ایک صحرا سے سبزہ زار میں کہ جس میں پرند و پرند بکتر تھے خصوصاً  
 غزالان شوش چشم سپہ شمار تھے ہر طرف گردہ گردہ غول غول جست و خیز کرتے ہوئے اور سبزہ شاداب  
 چہرے ہوئے نظر آتے تھے اور پیور ہزار در ہزار تختانت اقسام و انواع گوشت گوانہ رنگا و صورتا کے کہ  
 جو اندر غاوت خوش آواز و خوش الحان تھے و کھائی دہشتہ کھجے گردہ گردہ چھپے کھتے ہوئے ایک طرف  
 سے دوسری طرف جاتے تھے صحرائی استہار میو و دار پر لگا فتنہ خاطر ہو کر بیٹے تھے درختان میوہ دار  
 انواع و اقسام کے بے حد تھے کسی نہر میں بھی اسی طرح سے سبزہ زار میں فاصلے فاصلے سے روانہ تھے  
 پانی ان کا بہت سے زیادہ سرد اور اندر قابل مصلحتی کے پیریں تھا صفا لی آب انہار سے آب گوہری  
 نچو بہ و شرمندہ تھا سبزہ شاداب و نیم غیرت وہ غل سبز کھتا ہوا اسے مہر اسے مذکور سرد و فرحت افزا  
 ملک مسیحا سے بیمار ان و افسردہ دلائی تھی صاحبقران نے اس مہر کو بہت پسند کر کے شان ہفت ملک  
 و اکثر سرداران لشکر سے مخاطب ہوئے فرمایا دل چاہتا ہوں کہ آج اسی سبزہ زار میں قیام پذیر  
 ہو کر اس وقت سے شام تک شکار آہوان شوش چشم و شکار پرور کرین بیان ہے آگے نہ جانے ایک  
 منزل راہ ہی طے کی ہو اسی وادی سبزہ زار میں شب بسر کرین گو کہ اب انجم حصار می و شامان  
 ہفت ملک و سرداران نامی و نامور نے عرض کیا کہ واقعی یہ صحرا قابل سیر و شکار ہی بہتر و مناسب  
 یہی ہو کہ یہیں قیام پذیر ہو جیے آگے بیان سے تشریف نہ لیا ہے ایسا مقام راحت و سیر و شکار چھوڑ کر  
 رہروی اختیار نہ کیجیے ہم سب کو بھی یہ مہر اسے سبزہ زار مرغوب الطبع ہو واسطے شکار کیلئے خوش ہوں  
 کہ جسی ایسا وادی سر سبز و شاداب ملو آہوان و طیور سے بہتے نہ دیکھا تھا صاحبقران نے تقریر انکی  
 کے حکم دیا کہ پھر بن جاو و سے کہہ دو کہ اب آگے نہ جانے یہیں قیام کرین خیام و بارگاہین ایستادہ کران  
 ملازمون نے پھر بن جاو و وغیرہ کو حکم دیا جقران کشورستان سے آگاہ کیا سب حسب الحکم ہوئے  
 بعدہ کنار و نہر بارگاہین اور خیام ایستادہ کرنے لگے اسیر با توقیر کثرت شوق صید افغانی سے دم بھر بھی  
 مرکب سے اتر کر زانچہ پذیر ہو کر ساتھ اکثر سرداروں کے شکار آہو میں مصروف ہوئے اکثر سرداران  
 تور شکار و صید افغانی طیور پر مائل ہوئے کمانین و دوش سے سے پیکر تر کشون سے پیکر لکل کر لکل کمان  
 میں جوڑ جوڑ کر غزالان دشت و طیور کو تاک تاک کر تیر لگانے لگے پرند و پرند کا شکار کیلئے تا شام  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و صدا سرداران لشکراہل اسلام نے بہت سے آہوان شوش چشم  
 و ہزار اہل طیور کو شکار کیا جب تاریکی شب محیط عالم ہوئے لگی سب ہمراہ صاحبقران کے مقام قیام پر  
 آکر داخل ہوا ہے صاحبقران اپنی بارگاہ فلک فرسا میں داخل ہوئے ملازم حسب الحکم  
 صاحبقران وہ سالوس آہوان شکار کردہ و طیور مذبح کے کیا بتا کر نے لگے صاحبقران و تمامی  
 مردان ہر ای کتا بہران نے سلاح جنگ تنوں سے دور کیے ہر ایک اپنے اپنے جیسے میں باللسے  
 فرش استراحت راحت پذیر ہوا اکثر ملازمون نے سامان روشنی کا کیا وہ جنگل فیض قدم و قیام  
 صاحبقران سے آباد رنگ گلستان ہو گیا کیونکہ صدا ہوانان گلخ کا وہاں بجمع تھا جلے حیرت تھی



کہ دشت میں فصل بہار آئی تھی صحرائے کثرت روشنی سے وہ صحرا وادی میں نور دنیا  
میں گویا ہو گیا تھا غنکے بعد تیار کی کباب آہو و طیور صاحبقران و جملہ شاہان و سرداران ہمارے  
بصد خوشی بعد میخواری بینی و ہی عقی مقوی داغ و قلب دو دو سا غری کر بارگاہ میں بیٹھ کر ہمراہ  
صاحبقران کے کباب مذکور کھائے سب نہایت شادمان ہوئے بعد ازاں اکل و شرب کباب و طعام  
سے فراغت حاصل کر کے چند ساعت تک بارگاہ میں بیٹھ کر حکم صاحبقران سے ہر ایک بارگاہ مذکور  
سے باہر جا کر اپنے اپنے خیمے میں راحت پذیر ہوا صاحبقران اپنی بارگاہ میں فرش خواب پر راحت پذیر  
ہوئے خواجہ طیفور کرو یا دربارگاہ پر برائے حفاظت و نگہبانی بیٹھے یوسف مکرانی ہمراہ دس ہزار سوار  
کر دربارگاہ و خیام کر دشن کرنے لگا نگہبانی و حفاظت میں مصروف ہو اسوار آواز میں خبردار و ہوشیار  
باش کی دینے لگے درندوں اور گزندوں وغیرہ سے اہل بارگاہ و خیام کو بچانے کے جب وہ شب بھر  
ہو کے سحر ہوئی صاحبقران و جملہ شاہ و شہر پار و سرداران تہہ و تہا اپنے اپنے بسترون سے بیدار  
ہو کر برائے اداسے فریضہ تھری آئے بعد وضو کرنے کے عقب صاحبقران سب نے نماز سحر ادا کی  
پھر سب مصروف و خلیفہ خوانی ہوئے بعد دعا سب نے سجدہ شکر بر جوع قلب کیے پس از نماز کجاست  
ہر ایک دیندار بارگاہ میں ہمراہ صاحبقران غالبان جا کر بیٹھا پھر ہمراہ امیر یا توقیر جملہ ناموروں نے  
طعام لذیذ تناول کیا بعد اکل و شرب اس صحرائے پیش خیمہ لشکر صاحبقران بحرین جاو و وغیرہ  
حسب الحکم امیر یا توقیر لیکر آگے روانہ ہوئے ادھر صاحبقران مرکب پر سوار ہوئے تاجی شاہ و شہر پار  
و سرداران سپاہ وغیرہ بھی مرکبوں پر سوار ہوئے ہمراہ رکاب امیر کشور گیر اس صحرائے سبزہ زار سے  
آگے روانہ ہوئے اٹلے راہ میں جو دشت و جبل ملے ان کو دیکھتے ہوئے عجائب و غرائب اشیا کا  
مشاہدہ کرتے ہوئے آخر روز قریب ایک پہاڑی کے پہونچے چونکہ ایک منزل سے بھی کچھ زیادہ راہ  
طے کر چکے تھے حکم صاحبقران سے سب نے درمیان بیابان قیام کیا ہر ایک سردار سپاہ و شاہ  
و شہر پار اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں فروکش ہو کر راحت پذیر ہوا صاحبقران اپنی بارگاہ میں آرام پذیر  
ہوئے جب وہ روز و شب گذر کر صبح نمایان ہوئی بعد اداسے نماز سحر و اکل و شرب پھر سب ہمراہ ہی  
ہمراہ رکاب امیر یا توقیر اس بیابان سے آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ منزل سخت قریب شام کنارے  
ایک دریائے شور افزا کے پہونچے دیکھا کہ آب دریا نہایت زور و شور سے روانہ ہو رہی ایک موج  
اس کی سوئے فلک بلند ہوئی تھی تلاطم آب ہو کہ اندر صاحبقران سلطان کبریا نے شکوہ نے  
اس دریا کی سیر کر کے بحرین جاو و اکثر سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ دریا  
بھی عجیب دریا ہے مہیب و پر خوں و خطر جو کس قدر زور و شور سے بہتا ہے باٹ بھی اس دریا کا ایسا  
ہو کہ دو سہرا کنارہ نظر نہیں آتا ہے بہتر و مناسب یہ ہے کہ آج اسی دریا کے کنارے بارگاہ و خیام  
ایستادہ و برپا کیے جائیں بحرین جاو و وغیرہ نے عرض کیا کہ واقعی یہ دریا سے مواج نہایت  
مہیب دریا ہے عرض کر کے ملازمون سے بارگاہ و خیام ایستادہ کر کے جملہ شاہ و شہر پار و سرداران  
نامدار مع صاحبقران ذی وقار وغیرہ کھڑوں سے اتر کر داخل خیام و بارگاہ ہوئے بعد  
اکل و شرب تا دیر بارگاہ صاحبقران میں جملہ شاہ و شہر پار و سرداران ذی وقار علی صدر مراتب  
بیٹھ کر حکم صاحبقران سے بارگاہ مذکور سے لشکر ہر ایک اپنی اپنی بارگاہ میں اور خیمے میں جا کر خستگی  
راہ سے فرش خواب پر آرام پذیر ہوا جب صبح ہوئی سب نے ہمراہ امیر کشورستان نماز سحر پڑھی

بعد ازاں اکل و شرب سے سیر و سیراب ہو کے صاحبقران نے وہاں سے بھی ارادہ آگے چلنے کا کیا  
 جبکہ شاہ و شہر بار و سرداران سپاہ نے بھی قصد ہمراہی کیا امیر با تو قیر نے ان سے بلطف و الطاف فرمایا  
 کہ اب آپ سب صاحب بیان سے اپنے لشکر میں جائیں ہمارے ساتھ نہ جائیں تین منزلوں تک ہمارے  
 ساتھ آئے آگے ہمراہ ہمارے چلتا اچھا نہیں ہے لشکر ہمارا عنقریب انجم حصار پڑا ہے سبدا کوئی دشمن فوج  
 لے کر بارادہ جنگ آئے مردمان لشکر کو قتل کرے پس آپ صاحبوں کا لشکر میں ہونا ضرور زیادہ تر  
 خوف ہو دوسرے مست جاو و بادشاہ و حاکم طلسم زلزے کا ہر سب نے عرض کیا ہر جید کہ دل ہمارے  
 یہ گوارہ نہیں کرتے کہ آپ سے جدا ہو کر لشکر میں جائیں مگر آپ کے حکم سے مجبور ہیں صاحبقران نے  
 ارشاد کیا کہ اگر خداوند عالم نے چاہا تو ہم بعد رہا کرنے حکیم سالوس کے جلد لشکر میں آئیں گے چند روز  
 بضرورت آپ سب صاحبوں سے جدا رہیں گے ہماری خوشی یہی ہے کہ آپ بیان سے لشکر میں جائے  
 الفت و خیر خواہی و بہادر ہی آپ صاحبوں کی ہمہ ظاہر ہے یہ فرما کر جملہ شاہ و شہر بار و تمامی سرداران  
 تہو و شعار و غیرہ کو رخصت کیا سب بھجوری و لا چاری وہاں سے سوئے لشکر اہل اسلام روانہ ہوئے  
 امیر با تو قیر کشتی پر سوار ہوئے خواجہ طیفور گروپا یعنی بالاسے کشتی بیٹھے کشتیاں کشتی کو جانب کنارہ دیگر  
 لے چلا چکے ہیں جاو و پستی مع خیمہ و خرگاہ ساتھ دو ڈیڑھ ہزار ساحروں کے تخت سحر پر سوار ہوا ساحر  
 ہمراہی اس کے تخت سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے ہمراہ بچرین جاو و زمین سے بلند ہوئے عجائب  
 و غرائب سحر کے دکھاتے ہوئے چلے بعد دو پہر کے کشتیاں سے صاحبقران کو دو مہرے کنارے پر  
 دریائے مذکور سے پہونچایا امیر با تو قیر کشتی سے اتر کر خواجہ کو ہمراہ لے کر کشتیاں کو زر کثیر دے کر  
 آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ بسیار عنقریب شام ایک دشت پر خوف میں پہونچے بچرین جاو و  
 مع اپنے ہمراہی ساحروں کے بلندی سے بروئے زمین آیا بارگاہ و خیمہ ایستادہ کر اسے پھر اسی  
 دشت میں سب سے قیام کیا اسی طرح نو دس منزلیں طے کیں شاہ و شہر بار و سرداران سپاہ  
 ہو صاحبقران سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے تھے وہ سب مع اخیر لشکر اہل اسلام میں پہونچے  
 مردمان سپاہ ان کے آگے سے خوش ہوئے بعد نو دس منازل طے کرنے کے صاحبقران  
 سلطان کیوالی شکوہ لے بچرین جاو و سے پوچھا کہ اب بیان سے زندان حکیم سالوس  
 کتنی دور ہے اس نے عرض کیا کہ بیان سے قریب ہو کل دو پہر تک یا قبل دو پہر مقام زندان حکیم  
 سالوس تک پہونچ جائیں گے امیر با تو قیر نے تقریر بچرین جاو و کی شکے خوش ہوئے فرمایا کہ الحمد للہ  
 کہ منزل مقصد کے قریب پہونچ گئے ہیں کیا خوشی حاصل ہو گی جسوقت حکیم صاحب سالوس  
 کو قید سے رہا کریں گے یہ فرما کر اس منزل پر قیام کیا جب وہ شب بسر ہوئے کہ بولی صاحبقران  
 وہاں سے مع خواجہ و بچرین جاو و وغیرہ آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ قریب وقت دو پہر ایک  
 ایسے صحرائے ہولناک و وحشت انگیز و پرہول و خوفناک و خطرناک پہونچے کہ اگر رستم پلہتن بھی  
 اس صحرائے ہولناک میں قدم رکھتا تو خوف سے زہرہ آب ہو جاتا ہر چند کہ دشت اور پچھار مسکن  
 شیر ہو لیکن وہ صحرا ایسا تھا کہ شیر نہ بھی خوف و خطر سے اس دشت میں کبھی نہ آتا تھا ہو اگر م و  
 سم آلود چائی تھی گرد باد اٹھتا تھا کہ زمین سے اس طرف آنے والوں کو گویا مینگ کرتی تھی کہ بفرار  
 اس طرف نہ آؤ اگر زندگی اپنی تھو درکار ہو تو پلٹ جاو یہ صحرا جسے جان ستان ہے اگر اس صحرا  
 میں قدم رکھو گے تو ہلاک ہو جاؤ گے یہ جاسے پر خوف و خطر ہو متاع جان قلع ہو جائے گا درہر

ہوا بھی یہاں سے دب کر بصد فوف گذرتی ہو دیکھو اس صحرا سے خوفناک ہو کر غبار سو سے فلک جاتا کوئی  
 زندہ و گزندے کا بھی یہاں گذر نہیں انسان کی تو کیا نجاں ہو دیو اور جن بھی مقام زندان حکیم سالوس  
 سے گذر کر نہیں سکتے ہن شیاطین بھی یہاں سے بھاگتے ہن صاحبقران نے دشت مذکور میں پونچر  
 صحرا سے مہیب و ہولناک مسئلہ پر نظر کر کے بچرین جاو و سے پوچھا کہ یہاں سے زندان حکیم سالوس  
 کتنی دور ہو اور باعث اس صحرا کے زیادہ تر خوف انگیز ہونے کا کیا ہو بچرین جاو و نے عرض کیا کہ اس  
 صاحبقران عالی مقام وہ صحرا یہی ہو جس میں حکیم سالوس قید ہو ملاحظہ فرمائیے وہ سب سے ایک میل  
 کے فاصلے پر ایک تالاب ہے اور درمیان تالاب ایک میل فو لادی نسب ہو بالاسے تالاب ابرو چھٹی ہو  
 اٹھارہ سو تالاب و ابرو چھٹی سے ظاہر ہن یہی صحرا ابر باران جاو و کا ہو وہ بھی کہیں اس صحرا میں ضرور  
 بالضرور پرستہ گہائی و حفاظت موجود ہو گی وہ صحرا ابر باران جاو و کا ہے کہ بچر ابر باران جاو و  
 کے کوئی ساحر و شیعہ کر نہیں سکتا اور زیر ابر تر کوئی انس و جن بھی جا نہیں سکتا ہو اور اس تالاب  
 کے اندر کوئی قدم بھی نہیں رکھ سکتا ہو کیونکہ یہ تالاب وسیع و مربع محض ابر باران جاو و سے  
 اپنے ہی صحرا سے نہیں بنایا ہو اس میں شکر گشت ٹھکانی بھی ہو چھتے اس تالاب کے زندان ہو جس میں حکیم  
 سالوس اور اس کے رفقا قید ہن سب اس صحرا کے مہیب و وحشت ناک ہونے کا یہ ہے کہ مقام  
 زندان حکیم موصوفت صحرا ہوا اب اس کے یہاں سے تشریفناک ہونے کا ہے خصوصاً اگر سنا ہو ابرو چھٹی  
 و رند ابر باران جاو و کو بھر ہو جائے گی وہ فی الفور سامنے آ جائے گا ہم سب کو دیکھ کر ہر دم ہو کر ہدی  
 پیش آئے گا عجیب نہیں کہ جنگ پر ناک ہو اپنے صحرا سے ہم سب کو ہلاک کرے آپ صاحب اسم اعظم ہن  
 آپ پر تو وقت پڑے اسم اعظم اکی کے صحرا اس کا اثر پڑے ہو گا الہم سب پر صحرا اس کا کارگر ہو گا  
 جنگ اعظم ہو گی ہر اہی سادہ میرے سب با سے جائیں گے ہن بھی اس پر غالب ہو گا اگر چہ تادی  
 اس سے جو ہن مقابلہ کروں گا کیونکہ اسباب صحرا راہ لایا ہوں سامان جنگ در دست کر کے یہاں  
 آیا ہوں مگر کیا ضرور ہو کہ جنگ و جدال ہو یہ صحرا سحر و ن کے لاشوں سے بھر جائے کشت و خون ہو  
 صاحبقران کشورستان نے بچرین جاو و کے کئے کے موافق جو بقاعدہ قریب ایک میل اس  
 میدان صحرائین دیکھا تو عجیب عنوان ابرو چھٹی دیکھا کہ تالاب بچہ وسیع میں پانی بھرا ہوا ہو پانی بہت ہو  
 روان نہیں ہو آپ تالاب سے دیکھم بھی دھواں گا و شعلہ ہے آتش نکل کر بلند ہو کر سو سے  
 فلک جاتے ہن جو ابر کہ بالاسے تالاب چھٹی ہو اس میں برق کی چمک و مہم ہو بار بار صد اسے رعد  
 اس ابر سے ایسی آتی ہو کہ پناہ بذات خدا وہ مہیب و بلند آواز ہو کہ سحران ہر اہی کے زہرے  
 آپ ہو سے جاتے ہن دل سینوں میں دھڑک رہے ہن اوجھا خوف سے کار نہ رہتا ہن سب کے  
 چہرے کا اس میں ہر چہ کہ زندہ ہن لیکن خوف جان سے گویا مردے ہن کبھی اس ابر سے  
 انگارے برستے ہن گاہ شمس باری ہوتی ہو کبھی برت باری ہوتی ہو گاہ ابر سے برقی ہویدا ہوتی  
 ہو کر تک ایسی ہوتی ہو کہ وہ ثانی صحرا اٹھ جاتا ہو شیر و ہلک و گرگ و طہور خوف سے دور دور  
 بھاگ جاتے ہن شیران دشت کے زہرے آپ ہو جاتے ہن اکثر سحران شکر بچرین جاو و کثرت  
 خوف سے زمین پر گر پڑتے ہن بعض بیوش ہو جاتے ہن توڑی دیر تک صاحبقران نے جانب  
 تالاب و ابرو چھٹی دیکھ کر بچرین جاو و سے کہا کہ اگر تمھاری رائے بر عمل کرے ہم یہاں سے جانب  
 تالاب بنائیں اور اسی جگہ بچرین تو کیا فائدہ ہو گا رہائی حکیم صاحب کی کیونکہ ہو گی ہم تو



اعانت خدا پر بھروسہ کر کے آگے جائیں گے تالاب کے کنارے تک اپنے تئیں پہنچائیں گے بلکہ  
تالاب میں بھی قدم رکھیں گے جبکہ باران چادو کو خبر ہو جائے گی اور وہ نابکار ہارسے سانسے  
آگے گا تو دیکھا جائے گا اگر اسکو اپنے اس سحر پر ناز ہو تو ہم صاحب اسم اعظم الہی ہیں ہکوبرکت و تاثیر و اثر  
اسم اعظم الہی پر تکیہ و بھروسہ کر کے اسم اعظم الہی کے سحر کی کیا حقیقت ہے سانسے حق کے باطل کی  
کیا وقعت ہے اسے بھریں چادو تم نہیں جانتے کہ ہم شیریشہ شجاعت و جرات ہیں ابر باران چادو  
تو کیا ہو ایک ساحر ہو ہم شجاعان نامی سے نہیں دیتے ہیں یہ فرما کر آگے قدم بڑھایا بھریں چادو کچھ خیال  
کر کے فی الفور دست بستہ قدم صاحبقران پر گر کر یوں ملتے ہو کہ اسے صاحبقران کشورستان  
آپ کے شجاع و بہادر ہونے میں کلام نہیں ہے اور یہ بھی سمجھتے ہیں کہ ابر باران چادو آپ پر  
ہرگز ہرگز غالب نہ ہوگا بلکہ مغلوب ہی ہوگا کیونکہ آپ صاحب اسم اعظم الہی ہیں مگر آپ کے آگے جلتے  
اور زیر ابر سحر تشریف لے جاتے ہیں انجام اچھا نہ ہوگا جنگ عظیم ہوگی ابر باران چادو غضبناک ہو کر  
سانسے آجائے گا اپنے ابر سحر سے آگے برسا کر میرے تالی لشکر کے ساحرون کو ہلاک کرے گا مجھے بھی  
لشکر کا میرے ہلاک کرنے میں کوشش کرے گا ہر چند کہ میں اس سے رستہ ہوں مگر اس پر غالب  
نہو سکونگا اس کے اس سحر کو دفع نہ کر سکونگا یہ تالاب خشک نہوگا یہ ابر سحر دفع نہوگا رسائی میں فولادی  
تیک نہو سکے گی گذر زندان حکیم صاحب موصوفت تک نہوگا دُر مداد ستیاب نہوگا بیان تک آئے گا  
کوئی نتیجہ اور کوئی فائدہ نہوگا بلکہ ضرر و نقصان یہ ہوگا کہ ہمارا لشکر قتل ہو جائے گا سوا اس کے  
ہنگام جنگ و مقابلہ ابر باران چادو آپ کے روبرو نہ آئے گا آگاہ ہو جائے گا کہ آپ اس کشتی  
طاسم زلزلہ و نیز صاحب اسم اعظم ہیں بان دور سے مقابلہ و محاذ لہ کرے گا آخر عاجز ہو کر بھاگ جائے گا  
شاہ طاسم زلزلہ کو آپ کے آنے کی خبر کر دے گا وہ بہر مدد و کمک ساحران نامی و نامور کو مع فوج کثیر  
ساحران ادھر روانہ کرے گا وہ بیان آ کر آفت پر یا کریں گے کسی طرح آپ کو تالاب تک جلتے نہیں گے  
اگر آپ دلیرانہ بہرکت اسم اعظم الہی تالاب تک جلتے بھی جلتے گا اور کسی ساحر کے روبرو نہ جلتے گا تو بھی  
کچھ فائدہ نہوگا جسوقت آپ تالاب میں قدم رکھیں گے مانند اوسے کے گھل جائے گا کیونکہ پانی میں تالاب کا  
در اصل پانی نہیں ہے ایسا تیزاب ہے کہ فولاد کو بھی ایک دم میں پانی کر دیتا ہے ایسی حالت میں  
و شمن آپ کے ہلاک ہو جائیں گے اور اگر کشتی پر سوار ہو کر تالاب میں جاسے گا تو کشتی بھی تیزی تیزاب  
سے گل جائے گی آپ کو بھی خدا خواستہ ضرر پہونے کا علاوہ اس کے یہ بھی خیال ہے کہ اگر آپ یہاں  
سے زیر سایہ ابر سحر تشریف لے جاسیے گا تو ضرور ابر باران چادو کو آپ کے آنے کی اطلاع ہو جائے گی  
فی الفور وہ نمایاں ہوگا پہلے تو ابر سحر سے قیامت برپا کرے گا آخر بوجہ اسم اعظم الہی کے آپ پر قابو  
نہ پا کر سحر سے غرق زمین ہو کر حکیم سالوس کو زندان سنہ کیلین اور سنے جلتے گا یہاں نہ رہے گا اور پھر  
نہیں معلوم کہاں کے جاتے اور کس حکم قید کرے ابھی تک حکیم موصوفت اسی زندان میں قید رہے  
مگر معلوم ہے لہذا میری التماس کو قبول کیجئے آگے بیان سے نہ جاسیے جو پھر میں عرض کروں اس پر  
علی کیجئے بیان شجاعت و بہادری سے کام نہ لیتے بلکہ دلاوری و جرات مغلوبیت سے کام لے کر جاسیے گا  
دراز و فاقہ نہ آئے گا یعنی رہائی حکیم صاحب موصوفت کی نہوگی صاحبقران سلطان کیوان مشکوہ  
سے انہی کی عاجزی و انکساری پر نظر کر کے تمام تقریر اس کی سچے ابر سحر کہ اسے بھریں چادو  
سہرا قدم سے اٹھاؤ بیان کرو کہ پھر رہائی حکیم صاحب موصوفت کی کیونکہ ہوگی اس نے قدم امیرانہ تو قیر

سے سر اٹھا کر عرض کیا کہ اگر حضور میری رائے پر عمل کریں گے تو اسید قوی ہو کہ ضرور حکیم سالوس کا  
زندگان سے آپ رہا کر سکیں گے اور ہم سب بھی مع الخیر رہیں گے لیکن کسی قدر تو میں آپ کو  
بظاہر ہو کی یعنی میں آپ کو ایک سیسے میں طوق و زنجیر میں گرفتار کر کے بٹھاؤں گا بعدہ دام بکھلاؤں گا  
صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا کیا اگر تھوری دیر کے واسطے ہم پاب زنجیر ہو کر بیٹھیں گے تو رہائی  
حکیم صاحب کی ہو جائے گی تھارے دام بکھین ابراہار ان جادو و جینس جائے گا اس نے عرض کیا  
میں اسید کرتا ہوں کہ اس تدبیر سے ضرور مدد ملے دلی حضور بر آئے گا امیر با تو قیر نے ارشاد کیا کہ  
اچھا اس شرط سے ہمیں اپنی اسیری بھی منظور ہے کہ پہلے تم آپ تالاب کا تیزاب ہونا ہم پر ثابت کر دو  
اس نے عرض کیا کہ ضرور آپ تالاب کا تیزاب ہونا آپ پر ظاہر کر دوں گا بلکہ آپ خود اپنی آنکھ سے  
دیکھ لیجئے گا صاحبقران نے فرمایا کہ اگر تم موافق اپنے قول کے عمل کرو گے تو ہم بھی برائے جہنم  
تھاری خاطر سے اور برائے رہائی حکیم صاحب موصوفہ اسیری اپنی گوارہ کر لیں گے بحرین جادو  
نے یہ نیکے پہلے ایک خیمہ کھان کہ جس میں دو ہزار آدمی خیمہ سکین ایستادہ کر لیا اور گرد اس کے تھار  
سحر کیا اس خیمے میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ اور خواجہ طیفور گردیا اور جملہ اپنے لشکر کے  
ساحر و ن کو بٹھا کر کہا کہ اس خیمہ حفاظت سے باہر نہ نکلے گا یہ دے خیمے کے اٹھا دیے جاتے ہیں جو  
در پیش واقعہ ہوا اسے دیکھنے کا پھر سب ساحر و ن سے کہا کہ تم میں سے بھی کوئی اس خیمہ حفاظت  
سے جب تک ہم نہ کہیں باہر نہ نکلے ورنہ ہلاک ہو جائے گا بعد نصیب کرنے خیمہ حفاظت کے اوان سب کو  
در میان خیمہ بٹھانے کے صاحبقران کو پاب زنجیر کیا پھر خواجہ طیفور گردیا سے کہا کہ میں چند آدمی ایسے  
چاہیے ہیں کہ جو واجب القتل ہوں اور ایک کشتی درکار ہو خواجہ موصوفہ نے اپنی زنبیل سے  
چند قیدی اور ایک ملاح کا فکر وہ سب واجب القتل تھے نکلے سب نے دیکھا کہ وہ قیدی ان  
زنبیل خواجہ طیفور گردیا ہر تن پوست و استخوان میں لباس ان کے تن پر نہیں ہر طرف لنگوٹیاں  
پاندھے ہیں ہاتھوں میں ان کے چھ چھ ماشہ کی گڑ کی دلی ہو ناخن ان کے مانند انگشت دست کو ایک  
کے پڑھے ہوئے ہیں اسی طرح موصوفہ سروریش بچہ و انتہا زیادہ ہیں مٹی اور گرد و غبار میں سر ہا  
آلودہ ہیں ٹوکریاں مٹی اٹھانے کی ان کے ہاتھوں میں ہیں آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے ہیں  
کثرت گرسنگی و لاغری سے شکم ہر ایک کا پشت سے ملا ہوا ہر دست و پا مانند نے کے خشک و لاغر  
ہیں بحرین جادو نے ان سب کے سر پر نظر کر کے ان کے حال پر اپنے دل میں افسوس کر کے  
پوچھا کہ تم زنبیل میں کب سے قید ہو وہاں کیا کام کرتے تھے انھوں نے کہا کہ ہم پانچ برس سے  
زنبیل میں قید تھے آج خوبی تقدیر سے زنبیل سے نکلے ہیں ہوا سے دنیا کھائی ہو زنبیل میں سخت  
مصیبت میں مبتلا تھے محنت مزدوری کرتے تھے ٹوکری میں مٹی بھر کر سر پر رکھ کر اس پست پر جو  
ایک مدت مدید سے تیار ہوا ہوا ڈالا کرتے تھے ایک گڑ کی دلی چھ ماشہ کی ٹوکری نہیں ملا کرتی  
تھی دیکھتے تھے ایک ایک گڑ کی دلی ہمارے ہاتھ میں ہر دو برس ہا تھو میں ٹوکری ہر سر ہا  
ہم سب کا مٹی سے آلودہ ہو کھانا زنبیل میں نہیں ملتا تھا صرف مٹی مٹی بھر جے ہر ایک کو ملے  
تھے پہلے ہم سب بہت فریاد کرتے تھے پھر رستہ رستہ استغدر دیکھ ہو گئے ہیں کہ اٹھنا اور بیٹھنا  
بھی دشوار ہے چہ کہ وہ رونے لگے اسوقت اشارہ خواجہ طیفور گردیا سے بحرین جادو نے  
ان سے کہا کہ اگر تم ہمارا ایک کام کرو تو ہم ابھی تم کو قید سے رہا کر ادین جہان تھارا دل چاہے



وہاں چلے جاؤ یہ سنکے اُن کے تن لاغر میں قوت آگئی جسم میں گویا ہر ایک کے جان تادہ آئی خوش ہو کر  
 عرض کرنے لگے کہ جو حکم ہو اُسے بجالائیں مگر آپ ایسا وعدہ کیجئے گا قید سے چھڑا دیجئے گا خلاف  
 وعدہ نہ کیجئے گا خواجہ طیفور گر دپاسے ہم بہت ڈرتے ہیں ایسا نہو کہ پھر ہم ہو کر ہم سب کو زنجیل میں  
 ڈالیں بھرن جاؤ ورنے کہا کہ تم سب اطمینان رکھو اب زنجیل میں نہ داسے جاؤ گے بشرطیکہ  
 جو کچھ ہم کہیں وہ کام کرو انھوں نے پوچھا کہ وہ کام کیا ہو بیان کیجئے بھرن جاؤ ورنے کہا کہ یہ کشتی  
 اٹھا کر تم سب یہاں سے اُس تالاب کے کنارے لے جاؤ پھر تالاب میں کشتی ڈال کر بالاسے  
 کشتی بیٹھو اور جو تم سب میں ملاح ہو وہ کشتی کو کھسے کر اُس میل فولادی لے جائے بعد اس کے  
 اگر تم سب تالاب سے پھر ہم تک آؤ گے تو ہم تمکو چور دین کے قید سے آزاد کرانے کے تم اپنے اپنے  
 وطن چلے جانا اپنے اہل و عیال سے ملنا انھوں نے جانب اُس تالاب مذکور دیکھ کر باہم کہا کہ بھائیو  
 ہر چہ کہ مقام خوفناک و خطرناک ہے مگر ایسے کام کے بجالانے پر ہماری مخصوص چوکشتی اٹھاؤ تاکہ تالاب میں کشتی  
 کو ڈال کر اُس پر سوار ہو کر میل فولادی تک جا کر یہاں واپس آکر قید سے رہائی پائیں اگر زندہ  
 وہاں سے پلٹ کر نہ بھی آئیں گے تو بھی اچھا ہو قید ہستی سے چھوٹ جائیں گے پھر یہاں ہم کہیں  
 تو کری ہر ایک نے خواجہ کو دی گڑکی ڈلی کھائی پھر سب نے وہ کشتی ٹھہر دیکر شکل اٹھائی بعد ازاں  
 اُس کشتی کو وہ سب کنارے تالاب تک لے جا کر اُس میں آکر تالاب میں ڈال کر خود بھی اس پر سوار  
 ہوئے پھر ملاح اُس کشتی کو کھیتا ہوا جانب میل فولادی لے چلا صاحبقران و بھرن جاؤ و  
 خواجہ طیفور گر دپاد غیر رہنے دیکھا کہ ہنوز ملاح مذکور بانس سے کھسے کشتی کو دو چار قدم بھی سوئے  
 میل فولادی مذکور نہ لے گیا تھا کہ دفعتاً آب تالاب میں تلاطم ہوا موجیں بلند ہوئیں دھوان اور  
 شعلے اور شرار سے یہ نہایت قبل آب تالاب سے زیادہ تر نکلتے لگے ابر سے انکار سے اور سنگ و  
 پارہ برف فزون تر رہنے لگے گڑک اور چمک برق کی زیادہ تر ہونے لگی ابر جو بالاسے تالاب  
 محیط تھا آنا فنا محیط صحرا ہونے لگا دھند بھینے لگا رعد کی آواز دھند ایسی آنے لگی کہ بھرن  
 صاحبقران سب کے قلب و جگر تھرانے لگے ساجران لشکر بھرن جاؤ و خوف سے کانپنے لگے  
 بھرن جاؤ و بھی ایسا مترد ہو کہ رنگ رخ اُس کا اڑ گیا چہرہ متغیر ہو گیا لیکن صحرائین بیرون فیہ  
 حفاظت کٹر ابرا اس اثنا سے میں اس ابر سے مانند اولون کے آگ کے انکار سے اور سنگ گران  
 اس قدر رہنے لگے کہ تمام وہ صحرا سنگ و اخلت سے پٹ گیا روسے زمین سے آتش و سنگ سے کوہوں  
 تک نہان ہو گیا ادھر تو ابر سے زور سے آتش و سنگ برابر برس رہے تھے سولہ صاحبقران  
 کشورستان خیمہ حفاظت میں سب دیر رہتے تھے فضا کا سامنا تھا جان پہنچنے کے لالچے پرستے تھے  
 کسی کو امید جانیری نہ تھی ہوا سے تند و تیز ہوا چلی رہی تھی ہر سو سے اچھا بھرا آئی مذکور ہر سو سے  
 اکھڑ اکھڑ کر اُس یا دتند بھرن مانند بھس و خاشاک اڑا کر دور دور جا کر کہہ رہے تھے آفت پر ہستی  
 ایک دوسرے سے کثرت خوف سے لپٹا جاتا تھا کسی کے حواس بھانہ نہ تھے کچھ نہ تھے کچھ نہ تھے  
 نکلتا تھا آواز بھی خوف سے کم نکلتی تھی تاریکی و مہم بڑھتی جا رہی تھی اُس تالاب میں اُس کشتی کو  
 صاحبقران وغیرہ نے دیکھا کہ جیسے ہی ملاح کشتی کو تالاب میں ڈال کر سب کو سوار کر کے سوئے  
 میل فولادی چلا پانی میں تالاب کے تلاطم عظیم پیدا ہوا موجیں بلند ہونے لگیں شعلے ہزار در ہزار  
 آب تالاب سے نکل کر سوئے فلک جاسے لگاتے تھے مانند برائے آتش سے آہ تیز آب تالاب سے



پہلے لگی نصف ساعت بھی نہ گزری تھی کہ وہ کشتی سے ان سب قیدیوں اور ملحق کے پھیل کر تیزاب  
 میں مل گئی فیسٹ و نابود ہو گئی استخوان تک بھی ان قیدیوں کے گھل گئے سب کے سب بحر ہیان  
 سے پار ہو گئے جہاں آسا زندگی آپ تالاب میں مل گئی آپ زندگانی سے ہاتھ دھو کر وہ قیدی زبیل  
 بحر فانی میں مانند اولوں کے گھل گھل کر غائب ہو گئے ایسے غرق دریا سے فنا ہوئے کہ پھر نہ ابھر سکیے  
 آتشائے شہادہ مرگ ہو گئے قید جستی سے ایک دم میں چھٹ گئے زندان زندگی سے آزاد ہو گئے اس  
 کشتی کا مع اہل کشتی تھل پڑا نہ ملا بقولے پھر نہ کشتی رہی وہ نہ قیدی رہے ہستم سحر کے سب نے ایسے  
 ابھی صاحبقران جانب تالاب دیکھ کر مستحیر تھے دل میں کہ رہے تھے کہ یہ عجیب تالاب و آب تالاب ہی  
 کہ کشتی کو مع چند قیدیوں کے ایک دم میں گھلا دیا واقعی بحرین جادو سے نکلتا تھا وہی ہوا آب  
 تالاب بعض پانی نہیں بلکہ تیزاب ہو اور ابر باران جادو و برآسا حری سحر و ساحری میں کامل ہو  
 خدا اس کے شر سے سب کو بچائے بحرین جادو سے بڑی خیر خواہی کی کہ گویا آب تالاب میں جلنے لیا  
 اگر تم جاتے تو جو قیدیوں کا حال ہوا یہی تمہارا بھی حال ہوتا کیا ایک برقی کی کرک اس قدر ہوتی  
 کہ تمام وہ صحرانگیا ابر کرک کے ہوتے ہی شق ہوا بحرین جادو نے دیکھا کہ ابر باران جادو  
 بعد غیظ و غضب بالائے تخت سحر بیٹھا ہوا ہے پس پشت اس کے پانچ سو سواران سحر کہ یوں پر  
 سوار ہیں آنکھیں ابر باران جادو کی غصے سے سرخ ہیں بلکہ روئے سیاہ بھی اس کا آتش قہر و  
 غضب سے سرخ ہو گئے وہیں میں ہی بلندی سے سوئے پستی آ رہا ہے ہنوز بحرین جادو وغیرہ  
 دیکھ رہے تھے کہ ابر باران جادو و خیمہ حفاظت کے پاس آ کر آواز آدمیوں کی باتوں کی  
 سنے متروک ہوئے دل میں کہنے لگا کہ اے ابر باران جادو جیسے عجیب اور مقام حیرت انگیز ہے  
 سحر سے اس غصے کے آدمیوں کو کچھ بھی ضرر نہ پہونچا بلکہ خیمہ تک بھی آتش سحر پھری سے نہ جلا لے تو  
 اپنے سحر سے اپنے آگ کے انگارے اور بڑے بڑے پھر مانند آسیا کے برسا ہے کہ یہ پھر تمام پھر سے  
 کوستان بن گیا اور آگ کے انگاروں سے ایک کوہ آتش نشان نمایاں ہو کر جس سے تمام اشجار صحران  
 جلا کر خاک کر دیے ہیں اور ہوا سے سحر ایسی چلائی ہے کہ اگر اس صحرائین کوئی پہاڑ بھی ہوتا تو وہ بھی اڑ جاتا  
 مگر یہ خیمہ بدستور ایستادہ رہا اور گرا نہیں نہ ہوا سے سحر سے اثر نہ اہل خیمہ سے کوئی ہلاک ہوا دیکھ تو  
 کیا سبب ہے کہ یہ کس کا خیمہ ہے کون اس میں ہو یہ باتیں کرتا ہوا پاس خیمہ کے بروئے زمین آیا سواران بھی  
 اس کے بروئے زمین آ کر اس کے اشارے سے ایک جانب پھرے پھر غور کر کے جو دیکھا تو  
 معلوم ہوا کہ گرد خیمہ تو سنگ و آتش سحر کا اثر پایا جاتا ہے مگر بالائے خیمہ کچھ اثر انگارے آتش سحر و سنگ  
 سحر کا مطلق نہیں ہے ابھی ابر باران جادو و قریب خیمہ حفاظت حیران متروک تھا کہ یکایک نظر اسکی  
 بحرین جادو پر پڑی دیکھتے ہی پہچان کر کہا کہ اے بحرین جادو غضب کیا تھے کہ اس صحرائین بغیر ہماری  
 آگاہی کے تم ہم رکھا رکھو تھے یہ امید نہ تھی ہم تو گویا اپنا دوست جانتے تھے مگر اب ثابت ہو گیا کہ ہم ہمارے  
 اور ہمارے بادشاہ و شہنشاہ و خداوند کے دشمن جان ہو برادی طاسم زلزلہ چاہتے ہو حکیم سالوس کو جو  
 ہماری قید میں ہے اسے رہا کر کے آئے ہو طاسم کشائے ملے ہو چونکہ زمانہ طاسم کشائی کا قریب ہوا سو جس سے  
 پر اسے قتل طاسم نکالو لوج طاسمی کے حاصل کرنے کی ضرورت ہو دیکھو جو نکالیں راز سے بنے گویا آگاہ کہ دیا ہو کہ  
 حکیم سالوس ہماری قید میں ہے اور وہ مقام لوج طاسمی سے آگاہ ہے ہر چند کہ اب جس جگہ لوج طاسمی ہے  
 وہاں تازہ بندہ بست ہو گیا ہے انسان کی تو کیا حال ہے جن اور دیو کا بھی وہاں گذر نہیں ہو سکتا ہے

حکیم سالوس اگر رہا بھی ہو جاتا تو لوح طلسم زلزلہ تک نہ ہو دھا سکتا نہ کسی کو اس کا نشان بخوبی جانتا نہ  
 طلسم کشا لوح مذکور کو پاس لٹا پس ثابت ہو گیا ہلکے کہ تم محض برائے رہائی حکیم صاحب موصوف بیان آئے تھے  
 ہدیہ تو اچھی کی تھی کہ کشتی پر چند آدمیوں کو سوار کر کے تالاب میں سوئے کیل فولادی بچھا تھا لیکن تدبیر  
 تمھاری کچھ بن نہ پڑی ہمارے دلی تھارا پر نہ آیا بل کشتی کی حکیم سالوس تک رسائی نہ ہو سکی وہ سب ہمارے  
 سحر سے ہلاک ہو گئے عیشت تھے چند آدمیوں کو ہمارے سحر و تدبیر سے ہلاک کر آیا خود تالاب میں دلیرانہ قدم  
 رکھا ہوتا ہمارے سحر کو دفع کیا ہوتا یا جسے مقابلہ کیا ہوتا میل فولادی پر زور آزادی کی ہوتی خیر تھے جلاوطن  
 جا وہ دوستی تھا اسل جا دے پر قدم رکھا ہو نہ ہو تم ہمارے عدو ہوئے تو اب جسے بھی امید دوستی کی رہو  
 خبر دار وہ ہوشیار ہو جاؤ ہم سحر کرتے ہیں تم دفع کرو کیا قریب خیمہ کھڑے ہو جاؤ رو برو آؤ اسباب سحر سے  
 کار دیا ترخ یا نارنج یا گولا فولادی وغیرہ ہاتھ میں اپنے اٹھاؤ اگر اسباب سحر سے کچھ پاس نہ ہو تو جسے لو اسلے سحر  
 دم کر کے نارنج ترخ کوئی تو ہمہ لگاؤ اپنی سحر و ساحری ہمیں بھی دکھاؤ سر میدان جسے مقابلہ کرو دیکھیں تو  
 سہی کہ کیسے کیسے سحر تمہیں یا وہیں نام تو تمھارا سحرین جاؤ وہی ذرا روانی بھر سحر بھی دکھاؤ جسے لڑو تو سہی  
 دیکھو تو سہی کیا ہوتا ہے ہمیں بھی کوئی ایسا ویسا ساحر سمجھاؤ کہ اسے بھر سحرین ڈبو دوسرے ہم وہ ساحر نہیں  
 ہیں کہ جو تمھارے ورطہ سحرین پھنس جائیں ساحل دریائے مرگ تک پہنچ جائیں لاکھ تم بھی ساحر پر دست  
 ہو مگر ہمارے سحر کو کیا دفع کر سکتے ہو تمھاری یہ مجال نہیں کہ تم ہمارے اس سحر کو دفع کر سکو اگر کچھ دعویٰ ہو  
 تو سامنا کرو کیا خاموش کھڑے ہو دشمنی کے ارادے سے آگے ہو تو عداوت رو برو کرو پوشیدہ جو فوج  
 ساحران ساتھ لے کر آئے تھے وہ فوج کمان چھپائی ہو اس جیمے میں ستوری سپاہ معلوم ہوتی ہے انہیں  
 ساحرون کو خیمے سے نکال کر جسے لڑو دیکھو ہم لکھتے ہیں کوئی دوسرا ساحر ہمارا معین و مددگار نہیں ہو  
 یہ سوار ہمارے سحر کے پتلے ہیں دراصل یہ ساحر نہیں ہیں تم اپنے تمامی ساحرون کی جمعیت سے جسے لڑو  
 جو کوئی سحر سخت تیار کیا ہو وہ سحر ہمہ کر و حوصلہ اپنے دل کا نکال لو آخر تو ہمارے ہاتھ سے جا بھر ہو گے  
 اس سحر سے زندہ بچاؤ گے اس دشمنی کے عوض میں ہمارے ہاتھ سے قتل ہو گے دنیا سے آرزو سے  
 حصول لوح طلسم زلزلہ و رہائی حکیم سالوس اپنے دل میں لیکر جاؤ گے ہم جسے دیر سے کہہ رہے ہیں ملت  
 حوصلہ دل نکالنے کی دے رہے ہیں تامل کیا ہو گا وہ جنگ ہو جاؤ سامنے آؤ سحر کرو اگر ہم پہلے سحر  
 کریں گے تو بچھتاؤ گے مبتلا ہے سحر سخت ہو جاؤ گے پھر دفع سحر تم نہ کر سکو گے حسرت سحر کرنے کی دل میں  
 رہ جائے گی جان تمھاری جائے گی ہلکوتے یہ امید ہرگز نہ تھی کہ تم اپنے لشکر ساحران کو لیکر ہمہ جہاں گے  
 دوست قدیم ہو کر جسے دشمنی کرو گے سچ ہو ہمیں سے نادانی ہوئی کہ ہمیشہ کو اپنا دوست تصور کیا  
 تمھاری دوستی پر اعتبار کیا کیونکہ بقول شاعر مطلع وفا کا لاکھ جہان میں کہے قرار کوئی نہ کرے کسی کی الفت  
 کا اعتبار کوئی آج سے اعتبار تمھاری دوستی کا نہا دشمنی تمھاری ثابت ہو گئی اگر ہم عاقل ہو تیار  
 نگہبان و خبردار زندان حکیم سالوس نہوتے اور اس جگہ موجود نہوتے تو غضب ہی ہو جاتا نہایت معلوم  
 تم کیا کیا فکر و تدبیر کرتے کسی نہ کسی طور سے حکیم سالوس کو بیان سے ہٹا کر کے لیجائے ہو کو معتب  
 شہنشاہ ساحران کرتے دنیا میں ذلیل و رسوا کرتے حکیم سالوس سے دریافت کر کے لوح طلسم زلزلہ  
 حکم طلسم کشا کو لے کر جاتے بعد حصول لوح شریک طلسم کشا ہو کر طلسم زلزلہ کی بربادی و تباہی  
 کرتے خیر ہوئی کہ ہم بیان موجود تھے ہمیں تمھارے بیان آئے کا بھی خیال نہ تھا نہ تھے دشمنی کا  
 اندیشہ تھا افسوس نہرا افسوس ہم ملت و ہم مذہب ہو کر جسے دعویٰ دوستی کر کے تم نے



مضومت کی نتیجہ اس عداوت کا اب یہ ہو گا کہ تمہیں قتل کر کے سر متھار اتن سے جدا کر کے پاس شاہ  
 طلسم زلزہ کے ہم لے جائیں گے تمام حال دشمنی کا اس شہنشاہ ساحران سے بیان کریں گے وہ  
 بھی نمائندہ ایسا غضبناک ہو گا کہ بڑے نامی ساحرون سے کسی ساحر کو سوے بحرینہ روانہ کر کے بحرینہ  
 کو بحرینہ غرق کر دے گا کوئی اہل بحرینہ سے زندہ نہ چھوٹے گا اسے بحرین جاو و آگاہ ہو کہ  
 تھے جو ہمے دشمنی کی ہر فوج اپنے ساحرون کی لے کر ادھر آئے ہو سمجھو کہ خود اپنے پاؤں سے  
 اپنے جانے مرگ پر آئے ہو یا قضا تھاری خود کو کشتان کشتان بیان تک لائی ہو یہ تمام تفسیر  
 ابر باران جاو و نے عالم غفہ میں کر کے کار دھرا کھانے کہا کہ اسے بحرین جاو و اب بھی جو سحر  
 کرنا ہو وہ کر و مقابلہ و محاذ لہ سحر و ساحری میں ہم سے کر لو ورنہ یاد رکھو اور یقین جانو کہ اس کار دھرا  
 سے ہم تمہیں ہلاک کریں گے بحرین جاو و نے مسکرا کر جواب دیا سرخ و انچھ از دوست میر سدیست  
 اچھا بہتر و مناسب یہی ہے کہ دوست کو کار دھرا سے ذبح کیجیے کار دھرا سحر کا وار پیچھا صاحب ہے آپ قافلہ  
 میں خوب پہچانا کہ ہم برائے دشمنی و عداوت ادھر آئے ہیں حکیم سالوس کی رہائی لی غرض سے  
 اس سحر میں وارد ہوئے ہیں واہ و انکی بر باد گئے لازم چکا ہو کسی نے کہ نادان و نا فہم کی  
 دوستی میں ضرر ہوتا ہے یہ تو نہ پوچھا کہ بعد ایک مدت کے کیوں آئے مزاج کیسا تھا نہ یہ خیال کیا کہ  
 بحرین جاو و دوست قدیم ہمارے سبب و بے وجہ بیان نہ آیا ہو گا ذرا دریافت تو کریں کہ  
 کیوں آیا ہو کیا کام اس کو تھے درپیش ہو اگر خیال کیا بھی تو بد خیال کیا دوست کو اپنا دشمن تصور کیا  
 بلکہ یقیناً اپنا دشمن جان کر آمادہ جنگ ہوئے وہ کلمات اپنی زبان پر جاری کیے کہ جو دل شکن تھے  
 اور صد ہرسان تھے ہکو تھے اے ابر باران جاو و یہ امید نہ تھی خوب تھے حق دوستی ادا کیا  
 ہے سمجھے ہکو اپنا دشمن جان سمجھ کر کلمات نامناسب اپنی زبان پر جاری کر کے کار دھرا کھالی ارادہ  
 ہمارے ہلاک کرنے کا کیا ہکو رہائی حکیم سالوس وغیرہ سے کیا غرض لوح طلسم زلزہ کے حاصل  
 کرنے کی فکر سے کیا مطلب شہنشاہ ساحران یعنی مالک و حاکم طلسم زلزہ سے دشمنی کرنے کی کیا وجہ  
 برابر دی طلسم زلزہ سے ہمیں کیا غلغلہ ہم تھارے اور شاہ طلسم زلزہ کے دوست و خیر خواہ ہیں  
 یا عدوے جان و مال ہیں بوجہ ہم ملت و ہم مذہب ہونے کے تھے اور تھارے شہنشاہ سے  
 بہ نیکی پیش آئیں گے یا بد دشمنی ہسا کوئی شخص دنیا میں دشمن فہم و عقل و بد نفس ہو گا ایسی قدر اپنے  
 دوست کی کون کرے گا جیسی عزت و توقیر تھے ہماری کی مع این کار از تو آید و مردان جان کنند  
 جتنے تو محض تھاری دوستی و خیر خواہی سے کتب میں زمانہ آخر طلسم زلزہ کا حال دیکھ کر طلسم کشاے  
 طلسم زلزہ کو اسیر کر کے ادھر راہ دور و دراز سے آنا گوارہ کیا ہنوز ہم نے طلسم کشاے طلسم زلزہ کا  
 تحفہ بھی پیش نہ کیا تھا کہ تھے ہکو اپنا دشمن جان کر ارادہ ہمارے قتل کا کیا اگر یہ کہو کہ اپنے آنے سے  
 ہمیں آگاہ کیوں نہ کیا جواب اس کا یہ ہے کہ ہکو ابکی مرتبہ یہی منظور ہوا کہ چند آدمی ایک کشتی پر سوار  
 کر کے اس تالاب میں بھیجیں اس عنوان سے اپنے آنے کی اطلاع لگو دیں علاوہ اس کے ہکو امتحان  
 دوستی لینا منظور تھا انہیں وجہ سے ہنے اپنے آنے کی بذریعہ نامہ اطلاع نہیں دی کیا معلوم تھا  
 کہ تمہارے اس طرح پیش آؤ گے خیر جو کچھ تھے ہماری نسبت خیال کیا اور جو کچھ زبان سے کہا بہت  
 خوب کیا یہی مناسب تھا مگر ہکو اس امتحان سے حال دوستی ظاہری تھارا معلوم ہو گیا ہم سمجھ گئے  
 کہ تم ہمارے دشمن جان ہو دوست نہیں ہوئے بڑی نادانی کی کہ تم ایسے دشمن سے یہ دوستی کی



کہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ کو اسیر کر کے تمہارے پاس لائے آئندہ کسی طور سے تم سے دوستی نہ کرے  
 دشمن ہی تم کو تصور کیا جائے گا کہ تم نے تو طلسم کشائے طلسم زلزلہ کو ہزار دہائیوں کی محنت و کوشش  
 باطن خیال اسیر کیا تھا کہ یہ تمہارا جواب تمہاری نذر کریں گے تم خوش ہو کر اپنے بادشاہ کے پاس  
 لجاؤ گے وہ تم کو اپنا بہت خیر خواہ جان کر خلعت و انعام کثرت کے ساتھ تمہارا احسان مند ہو گا طلسم زلزلہ  
 فتح ہونے سے محفوظ رہے گا طلسم کشا کو قتل کر کے گا لیکن تم نے بوجہ بد نفسی و نا فہمی کے ہماری  
 دوستی و محنت و کوشش پر نظر نہ کر کے دشمن اپنا تصور کیا خیر اب ہم جانتے ہیں طلسم کشائے طلسم زلزلہ  
 کو بھی لیے جاتے ہیں بحرینہ میں ہو چکر چھوڑ دین گے قید سے رہا کر دین گے تھے ترک ملاقات و دوستی  
 کریں گے یہ کہ اپنے ساحران ہماری سے کہا کہ اسے خیر خواہ ہو سیان یہاں سے چلے گا کرو خیمہ وغیرہ  
 اسباب کو اٹھا کر تخت سحر پر رکھو طلسم کشا کو جس طرح یہاں لائے تھے اسی طرح لے چلو ابرار ان جادوؤں  
 یقیناً بحرین جادو کی شے بہت نادم و منفعل ہو کے بہت عذر نا فہمی و غلط خیالی اپنی کار کے کہا کہ  
 اے دوست صادق من اس ہماری بے اعتنائی و بد زبانی کی خطا کو غفرو کرو ہمیں اس حال سے  
 آگاہی نہ تھی فقہے میں کچھ خیال تمہاری دوستی کا نہ رہا ہے اختیار کلمات خلافت شان تمہارے ہم نے  
 اپنی زبان پر جاری کیے سخت صدمہ ہو چکا جو خیال تمہاری نسبت نہ کرنا تھا وہ کیا سخت نادانی  
 و بیوقوفی کی اپنی نا فہمی سے نادم و منفعل ہوئے اب سچ و ملال دل سے دو کر و آؤ ہم سے  
 گلے لجاؤ ہم سے رنجیدہ ہو کر نجاؤ تم بھی ہو چکر چھوڑ دینا ہماری نا فہمی کی اور بد نفسی کی ہو کر دوہم  
 نہایت سے نادم ہوئے افسوس ہم نے عالم غصہ میں تم کو کلمات سخت کہے تم ایسے دوست کو اپنا دشمن  
 خیال کیا واقعی تم ایسا دوست کون ہمارا دنیا میں ہو گا کہ جو ایسا خیر خواہ ہو کہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ  
 کو بعد فکر و کوشش واسطے ہمارے یہودی و ناموری کے اسیر کر کے ہمارے پاس لے کر آئے  
 اے بحرین جادو و تنے پہر ہزار احسان کیا ہے ایسی دوستی ہمارے ساتھ کی ہو کہ کوئی دوست  
 اپنے دوست سے دنیا میں نہ کرے گلے تم نے اسیر طلسم کشائے طلسم زلزلہ کی خبر خوش ایسی سنائی ہے  
 کہ خوشی و غمی سے ہمارا غیجہ دل شکستہ و باغ باغ ہو گیا ہے اس تمہاری نیکی کرنے سے شہنشاہ  
 ساحران جہان یعنی بادشاہ طلسم زلزلہ ہے ایسا شادمان ہو گا کہ جو کچھ وہ ہمیں انعام میں نہ دے  
 وہ کم ہے اگر تاملی اپنے طلسم کا ہمیں مختار کر دے تو عجب نہیں اسے دوست صادق من تم نے  
 عجب کار نمایاں کیا ہو کہ کوئی ساحر و دلیری و بہادری ایسا کام نہیں کر سکتا یہ لکھ درمیان کیمہ  
 حفاظت نظر کر کے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو سلاسل میں اسیر دیکھ کر از حد شادمان  
 ہو کر نہایت گرمجوشی سے ہاتھ بحرین جادو کا پکڑ کر کہا کہ اے حبیب وائق ہم سے اب تو رنجیدہ نہیں ہو  
 ہم نے اس قدر تم سے کیا ہے کہ تم نے ہماری تقصیر غفرو کر دی یا نہیں بحرین جادو و لے پہلے اپنے  
 دل میں کہا کہ صد شکر کہ یہ نابکار تمہارے دام فریب میں آ گیا تمہیں اپنا دوست سمجھا اس پر ناہنجار  
 کہاں پکڑ جا سکتا ہے یہ میرے دام فریب میں کیا آیا ہے گویا اسکی اجل آئی ہے بعد ہمسکرا کر کہہ کر  
 اے ہریان ابرار ان جادو و خیر تمہارے عذر کرنے سے ہمارے دل سے سچ و ملال دو ہو گیا  
 یہ کہے جلد تیرا ایک بار گاہ بریا کر اگر فرش و کرسی و مسہری وغیرہ اسباب ضروری راحت و آرام  
 سے آراستہ کر اگر ابرار ان جادو کو اسی بار گاہ میں لا کر بٹھایا پھر خود بھی برابر اس کے بیٹھا  
 ابرار ان جادو و لے کہا کہ اے دوست ہم شکر یہ تمہارا ادا نہیں کر سکتے نہ حسب وخواہ تمہاری

خاطر و دعوت و مینافت بیان کر سکتے ہیں مگر حتی الامکان دعوت تھاری کی جگہ کی چند روز تک  
 لکھو بیان قیام پذیر ہونا پڑے گا بعد کہ ہم تم ساتھ ساتھ صاحبقران سلطان کیوں شکوہ کو  
 بجات اسیری خدمت شاہ طلسم زلزہ میں لے چلین گے بکھرین چادوئے جواب دیا کہ زمین تھکے  
 ساتھ چلنے میں تو کچھ غدر نہیں ہو الاہم چاہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ہم تھاری دعوت و مینافت کریں  
 جس طرح تھے بدیہ و تھکے طلسم کش کے طلسم زلزہ کا قبول کیا ہو اسی طرح دعوت و مینافت بھی منظور  
 قبول کرو و بگو خوش و مسرور کرو حالانکہ یہ امر خلاف قاعدہ ہو کہ ہم ہی تھارے پاس آئیں ہم ہی تھاری  
 دعوت و مینافت کریں مگر خوشی ہماری اسی میں ہو کہ دعوت و مینافت بالفعل ہماری منظور قبول کرو  
 ابر باران چادوئے کہ کہ اسے نخلص نخلص میں تھے ایسا ہیں خوش کیا ہو کہ اس خوشی میں ہم تھاری  
 ہی خوشی منظور ہو بکھرین چادوئے یہ سنکے خوش ہو کر اس کے پاس سے بچلے فکروندیدہ و برا حکم تھاری طعنا کے  
 دعوت و مینافت وغیرہ آٹھ کر نیم حفاظت میں کہ بارگاہ سے بچو دور تھا جا کر صاحبقران سے عرض کیا کہ  
 آپ نے ملاحظہ کیا میں نے ابر باران چادوئے کو یہ فکر دام فریب میں اپنے پھنسا یا ہو یہ عرض کر کے خواجہ  
 طیفور گردیاست کچھ سرگوشی میں کہا خواجہ نے اقرار کر کے کہا کہ ہاں مگر تم ابر باران چادوئے کے پاس  
 جاؤ ہم درستی تھارے کام کی سب خواہ کر کے ہیں بکھرین چادوئے خواجہ طیفور گردیاست کچھ کہنے لگے ملاحظہ ہو  
 حکم تھاری طعنا کے لذیذ دے کے خیمہ حفاظت سے نکل کر پاس ابر باران چادوئے کے جا کر کہا کہ اسے  
 دوست خالص بن اگر تھے ہماری دعوت و مینافت قبول کر کے ہیں خوش کیا ہو تو ہم بھی دوسرا بدیہ  
 ایسا تمہیں دیکھ خوش کریں گے کہ تم کثرت خوشی سے اپنے جانے میں نہ سہاسکو گے وہ بدیہ خاص ہم  
 تھارے واسطے لائے ہیں عجب ایاب ہدیہ کر کہ جس کے دیکھنے سے بہت خوش ہو گے ابر باران چادوئے  
 نے پوچھا کہ وہ ہدیہ کیا ہو بکھرین چادوئے جواب دیا کہ بعد اکل و شرب و میخواری وہ ہدیہ مرغوب  
 تھارے آگے آگے گا اس کے دریافت کرنے سے کیا فائدہ خود ہی اس ہدیہ کو دیکھ لو گے اور مقرر  
 ہو گے کہ ہاں یہ ہدیہ دلپسند ہے ابر باران چادوئے نے خاموش ہوا بکھرین چادوئے نے ان نازنینوں میں سے  
 جو کہ بھراہ لشکر آئی تھیں ایک نازنین سبزہ رنگ خوش گلو کو طلب کیا وہ خوب رو صبا طلب مع اپنے  
 سازندوں کے بارگاہ میں آئی باران چادوئے کو بکھرین چادوئے کو بادب و ناز و انداز سلام کر کے طرہی  
 ہوئی سازندوں نے ساز بجا کے وہ مہر نہ نہنے لگی ابر باران چادوئے بکھرین چادوئے رقص اس کا  
 دیکھنے لگے جب وہ نازنین رقص کر چکی یہ غزل گانے لگی۔ غزل

ہوئی جب سے مجھ تک حسین سے	نہیں مطلب ہیں دنیا و دین سے	ملاش عاشق صادق اگر ہے
تو ان کو پاس سے ملنا نہیں سے	وہ بکلی کی چکاس سے کیوں نہ بکھرین	مشاہدہ یہ آہ آتشین سے
جہان پر دین میں گنتے تھارے	قیامت سراٹھائے کی وہیں سے	عذاب گور سے جو صاف ثابت
مقابلہ سوان کب ہی زمین سے	ترہی فرقت میں لے ظالم یہ ہر حال	ڈھکی رہتی ہیں آنکھیں آستین سے
اگر وہ بت چلک اپنی دنگا دے	نہ سنبھلے دین و ایمان اہل دین سے	براہو اس بھوم بے خودی کا
کما سب حال دل کا اس حسین سے	ایک جاتی نہیں در در زمان کی	ہوئی الفت جو اک پردہ نشین سے

فہما ہو جائے میچلے میں آٹھ جو دس بیس اور آٹھ ہیں ہمیں سے  
 باران چادوئے عاشق مزاج تھا بعض بعض اشعار غزل مندرجہ کو پسند کر کے تعریف کرنے لگا نازنین  
 مذکورہ اشعار غزل بعد ناز و ادب تھارے گانے لگی ہر دو سا حزان بزم اس کے رقص و منہ سے

نوش ہونے لگے اس اثنائے میں طعام دعوت تیار ہوا ملازموں نے اجازت حاصل کر کے دسترخوان  
 حسب قاعدہ بچھا کر طعام لذیذ نفیس و لطیف ظروف میں لا کر بالائے دسترخوان رکھا پھر باران  
 جادو و بخرین جادو آفتابے میں ہاتھ دھو کر باہم طعام کے مذکور تناول کر کے گئے خدام آب سرد  
 بلانے لگے جب دونوں اکل و شرب سے سیر و سیراب ہو چکے پھر آفتابے میں ہاتھ دھو کر بیٹھے اسوقت  
 بخرین جادو نے کشتی شراب کی طلب کی ملازم فی الفور کشتی شراب ناب نے کر حاضر ہوئے ایک ساتی  
 گنبدن شیشہ موم سے ساغر بلورین میں شراب بند بھر کر ابر باران جادو و بخرین جادو کو بام  
 نم ناب دینے لگا دونوں ساغر ان مذکور بعد خوشی شراب پینے لگے بعد میخواری باران جادو نے  
 بخرین جادو سے کہا کہ اسے مخلص خالص میں اب تو ہم تم آب و طعام سے بھی سیر و سیراب ہو چکے  
 میخواری سے بھی لطف اٹھا چکے آفتاب بھی غروب ہوا مگر وہ بدیدہ ابھی تک کتنے نہیں دیا ہم اس  
 شخص کے بہت مشتاق ہیں جادو جلد اسے لاؤ ہمیں دکھاؤ بخرین جادو نے کہا کہ جاتا ہوں اس شخص  
 و بے نظیر کو تمہارے سامنے لا رہا ہوں یہ کہنے بارگاہ سے اٹھ کر اسی خیمہ حفاظت میں گیا خواجہ  
 طیفور گردپا اتنی دیر میں بصورت زن حسین و حور لقابن چکے تھے زیور جواہر نگار طلائی و نقرہ  
 سر سے تاپا مع لباس رنگین و نفیس قیمتی پہن چکے تھے ولسوز بن جانشوز بن مترقران و دیگر  
 عیار ان کو جن کو زنبیل میں ڈال کر لائے تھے نکال چکے تھے طبلے ساز ملکی منجیرے وغیرہ ضروری  
 سازان کو دے چکے تھے مستعد بیٹھے ہوئے تھے بخرین جادو دیکھتے ہی نازنین مذکورہ کو مستحیر ہو کر  
 صاحبقران وغیرہ سے ہاتھ رہ پوچھنے لگا کہ یہ نازنین کہاں سے آئی ہو خواجہ طیفور گردپا کہاں ہیں  
 صاحبقران نے بھی ہاتھ رہ جواب دیا کہ یہی نازنین جس کو تم دیکھ رہے ہو خواجہ طیفور گردپا ہیں  
 بخرین جادو نے اپنے دل میں کہا کہ خواجہ بھی عیار بلا سے روزگار ہیں ایسی زن جمیل و حور  
 صورت بنے ہیں کہ میں نے نہ پہچانا یہ باتیں بجائے خود کر کے کہا کہ اسے نازنین مہ جبین رو برو سے  
 باران جادو چل رقص و نغمہ کر ایسا کہاں اپنا دکھا کہ در آرزو تیرے ہاتھ آئے نازنین نے  
 جواب دیا کہ دیکھنا کیسا اپنا نہر و کمال دکھائی ہوں کہ تمکو حیرت ہو جائے مدعا کے دلی ہر آئینے  
 یہ کہنے مع اپنے سازندوں کے اٹھی ہمراہ بخرین جادو کے ایسی رفتار معشوقانہ سے راہ طے کرنے لگے  
 کہ دیکھنے والوں کے قلوب مانند حایا مثل سیرہ شاہ داب پس گئے اکثر ناواقف حسن و جمال پر  
 نظر کر کے آہ سر ددل پر در دے کرنے لگے بعد قطع راہ بارگاہ میں رو برو سے باران جادو پہنچی  
 حسن و جمال اپنا بنا زوا واد و مشوہ و غمزہ دکھا کر شرم و حیا سے ابر باران جادو کی طرف سے روگردان  
 ہوئی ابر باران جادو اس کی صورت کو دیکھتے ہی ہزار دل اسپر شیفہ ہو گیا اشتیاق و وصل  
 دل میں پیدا ہوا بخرین جادو نے پوچھا کہ کیوں مرہان یہ بدیدہ مرغوب طبع ہوا یا نہیں اس نے  
 آہستہ جواب دیا کہ اے دوست واقعی کیا تھو بے مدیل تم ہمارے واسطے لائے ہو کہ اس کی قرین  
 نہیں ہو سکتی ہوا ایسی نازنین خوب رو رو سے زمین پر نہو کی حسن میں بے نظیر جمال میں لاثانی رقیار میں  
 غیرت رفتار طاووس طناز و واقعی نازنین نقلی مذکورہ ایسی ہی تھی کہ بصدائق مضامین اشعار ہذا استعار  
 مثل کشتی نہ تھی وہ دنیا میں اس کے دل کی تھی نہ تھیں  
 اس کے عارض سے کھلایا داغ لاکھوں ہی مہ شوخ پایا داغ  
 آئینوں اس کا بھی رنگ لڑائی تھی باغ میں غم سے ہوئی تھی وہم شرم سے ہوتا تھا عجب عالم  
 آئینہ نگس سبب لڑائی تھی



شجر باغ نوبوانی تھی اگل گلزار کامرانی تھی ہوش برتھی بہار حسن شباب اگل رخ تماشا گشتہ و شاداب  
 صفت شعلہ تھی سراپا نور شمع قامت میں تھی بجلی طور تھی چین آفتاب صبح بلور سو سے سر ملک دو دشتا طور  
 نور عارض تھا برق زہین پوش زلف دام بلے تھی ہر دھول شمع چستی عیان تھی تون سے سو کرتی تھی چشم زہین سے  
 نئی نظریں تھیں زہین انہوش تیر مرگان جل سے ہم غوش حب ابر باران جادوئے نظر سحر خیز ڈال کر اور  
 نازنین مذکورہ کو دیکھ کر اس پر عاشق و قریفہ ہو کر تعریف اس کے حسن و جمال و خوبی کی بحرین  
 جادو سے کر کے اس کی دوستی کا مقرر ہو کے اظہار اپنے مائل ہونے کا کیا تو بحرین جادو نے کہا کہ  
 خیر معلوم ہوا کہ یہ تھنہ بھی تمہارے دل کو مرغوب و پسند ہوا ابر باران جادو نے کہا کہ اے محب  
 صادق یہ تھنہ تو تھے زمین ایسا دیا جو کہ جھو بہت خوش کیا ہم تمہارے ممنون احسان ہو سہ دوست  
 ہو تو تم ایسا ہو بدیدہ ہو تو ایسا مرغوب طبع ہوا اب چاہتا ہوں کہ یہ دریا میری طرف رخ کر کے رقص و نغمہ  
 کرے جمال بھی اپنا ہمیں دکھاتی جائے رقص و نغمہ بھی کرنی جائے اس وقت صورت مرغ بسمل دل  
 اپنا بیتاب ہو اس کے ناز و انداز و ادب نے ہمیں مارا ہو بحرین جادو نے نازنین نقلی سے مخاطب ہو کر  
 کہا کہ اے دریا حالانکہ ناز و انداز شوخی و شہادت و شرم و حیا و ظلم و جفا و جور و بے اعتنائی طریقہ  
 خوب رویاں تو ملی ان خصوص تیرا شعار ہے لیکن انتہا ہر شے کی ہوتی ہے کس زیادہ ناز و ادب شرم و حیا  
 شوخی و شہادت نہ کر ہمارے دوست خالص ابر باران جادو تیرے رقص و نغمے کے مشتاق  
 ہیں علاوہ اس کے طالب دیدار بھی ہیں اس طرف رخ انور اپنا کر اچھی طرح حسن و جمال اپنا ہمارے  
 محب خالص کو دکھانا اپنا سنار قص اپنا دکھا اس طرح رقص و نغمہ کر کہ ہمارے دوست کو پسند آئے  
 دل ان کا خوش ہو جائے اگر یہ شاد ان ہو سہ تو پھر باعث تیری بہبودی کا ہو گا عزت و آبرو  
 تیری بڑھنے کی دولت بے انتہا چھو لے گی ان کی خوشی پر مجھے عمل کرنا ضرور ہے یہ ہمارے دوست  
 ہیں ان کی خوشی کو ہماری خوشی ہی نازنین مذکور نے بحرین جادو کے کہنے سے بصد شرم و حیا و  
 ناز و ادب جانب ابر باران جادو رخ اپنا کیا سازندوں نے ابر باران جادو سے مخاطب ہو کر عرض کیا  
 کہ اے خداوند نعمت ذرا اس گل رخسار بوستان خوبی و سر و حدیقہ محبوبی کو نظر بد سے بدھیگا  
 کہیں پسند نہ کر لیجیے گا یہ دُرنا سفتہ ہماری تو نگری کا سمارا ہے یہ وہ گوہر جو کہ لا جواب ہے دنیا میں یہ  
 نازنین انتخاب ہو ہم لوگ اس کے دعا گو اور خیر خواہ ہیں اسی کے سبب سے روٹی پیٹ بھر کر  
 کھاتے ہیں خلعت و انعام و زور تو گروں سے پائے ہیں عاشقوں کی خواہش سے ہمیشہ سے بجائے  
 رہتے ہیں اور یہ کہتے ہیں مطلع نگاہ بد سے اور مکر و دغا سے خدا محفوظ رکھے ہر ملا سے  
 ابر باران جادو گفتگو سے سازندہ نازنین مذکورہ کے مسکرایا سازندوں کو کچھ جواب دیا سازندوں  
 نے حسب ایسا نازنین مذکورہ سازوں کو حسب دلخواہ درست کیا کیونکہ ہر ایک سازندہ ایسا تھا کہ  
 بصد ارق این اشعار اشعار نور کا تھا ہر ایک سازندہ سحر کار ایک اک نوازندہ  
 وہ گلک بائیں کی و طے کی تھا اور وہ ساز نگینوں کے سر کی طاب جب سازندے ساز کو درست  
 کر کے سازندہ و مساز بجانے لگے نازنین مذکورہ نے ہاتھ اپنے برائے رقص اٹھائے سازندوں  
 نے بھی سروں میں اس کا ساتھ دیا غنم کہ اس عنوان و حسن و خوبی سے و نازنین رقص  
 کہنے لگی کہ بصد ارق مضامین اشعار تلجے میں اگر اٹھایا ہاتھ سازندے بھی دیا سروں میں ساتھ  
 سحر گروں سے جگ گیا پال زمین انعام میں یازد مال لیا توڑا تو کر دیا بسمل

بچہ گیا یا ٹون کے تلے ہر دل  
کچا دم رقص شاخہ یا زکا تھا  
کچھ نہ تھی اُس کو حاجت مشعل  
ابر باران جادو و یصد خوشی و رغبت رقص نازنین مذکورہ دیکھ کر بار بار تعریف کرنے لگا نازنین  
مسطورہ نے حالت رقص میں یغزل شروع کی یغزل

دیکھتا پھر وہ نہ بھولے سے اٹھا کر آئندہ  
موت کی صورت نظر آتی ہو مجھ جاننا زکو  
شاہد اُس کم سن کو میرے دل کا کچھ دھکا  
میری آنکھوں میں نظر آتا تھا وہ کا فطرور  
یہ مرا مطلب نہیں تم شب کو تھے دشمن کے گھر  
تیری صورت کے تصدیق تیرے جلوے کے شاعر  
تیرے جلوے کے مقابل کس کا جلتا ہر چراغ  
طرفہ حیرت ہو تھا میرے عکس عارض سے مجھے  
سنگ در کو دیکھ لیتا ہوں تو میں جاتا ہوں  
عشق تیرے رخ کا عالم بھر کو ہو جلتا ہوں میں  
تیری زینت سے نہایت رشک ہوتا ہوں مجھے  
دیکھتا ہوں اپنی ہی آنکھ اُس کا جلوہ دیکھ کر  
ناز کی تیری عیان ہو تیرے خواب ناز سے  
ہر چہ کیا اندھیر وہ جلوہ مہ و خور میں نہیں  
طور پر دیکھتا تھا جلوہ اُس کا موسیٰ نے کلیم

گر بنانا میری خاطر سے سکندر آئندہ  
صاف روشن ہو کہ ہر قابل کا بچہ آئندہ  
سیکڑوں ٹکڑے کیے اُس نے ٹپک کر آئندہ  
ہاتھ سے میرے نہ چھوٹا ندگی بھر آئندہ  
اپنی صورت تو ذرا دیکھو اٹھا کر آئندہ  
جام سمجھا جم مے دل کو سکندر آئندہ  
ہو نہیں سکتا مے دل کے برابر آئندہ  
لو نظر آتا ہو آئینے کے اندر آئندہ  
ہو گیا رفتار سے اُس بیت کے پتھر آئندہ  
دیکھتے اب تو نظر آتا ہو گھر گھر آئندہ  
دل میں رکھ لیتا ہو عکس مے انور آئندہ  
رکھتا ہوں سینے میں دل سینے سے باہر آئندہ  
عکس آئینہ ہو تو اور تیرا بستر آئندہ  
بن گیا ہو میری قسمت کا ہر اختر آئندہ  
آنکھ رکھتا ہو تو ہو جاتا ہو پتھر آئندہ

ابر باران جادو و مہرین جادو و دونوں اشعار غزل بھی سننے لگے نازنین ہر ایک شعر کو تباہی کے  
بلن داؤدی گانے لگی تباہی ان مذکور اُس کے پرتا شیر گانے سے عالم و جدیدین جو بہاے بارگاہ  
سے سرنگارنے لگے گاہ آہ کبھی واہ لہجہ پر لانے لگے اسوقت نازنین سر کر رقص کرنے سے ایک سامان  
مندھ گیا کیونکہ درحقیقت رقص و نغمہ اُن کا ایسا ہی تھا کہ بصد اقی مضامین این اشعار، اشعار  
دیکھ کر اُس کے ناچ کا عالم  
شعلہ برق طور رقصان ہو  
ہر کو ایسی وہ مشک بھائے  
وجد کرنے لگا نذر واد  
سننے والوں کے تھے کچھ یہ ہاتھ  
و حارڑی کتے تھے غلی کی امان  
جس کو تیوری بدل کے بتلایا  
جائے سبزہ دلون کو روند گئی  
اسی حالت رقص و نغمہ میں نازنین اشعار غزل مندرجہ بالا تمام و کمال گان کر تباہی کے

بزم انسان میں حور رقصان ہو  
پروہ چتون کمان سے لالہ پری  
ناچی اس طرح گت وہ ماہ نقشا  
گائی وہ کافراں ادا کے ساتھ  
جب وہ لیتی تھی کوئی نور کی تان  
حسن کے جنس کا بتائی تھی بھاؤ  
برق آسا نظر میں کوئد تھی  
مشتی نے بھی ناچنا چھوڑا

ساکن خلد کتے تھے باہم  
ناچ اُس گل کا لاکھ اڑا پری  
دامن ہر دل مسک جائے  
ناز سے سندھ پر کھلے اٹھا ہاتھ  
دم پھر کتا تھا ہر ادا کے ساتھ  
کب وہ مست ادا بتائی تھی بھاؤ  
وہیں تیور کے اُس کو غش آیا  
ناچنے والوں کا ہوا توڑا

ابر باران جادو و جحرین جادو و دونوں دست و دھنوش ہو گئے کچھ دین و دنیا کا ہوش نہ رہا سطر پہ یہ حال اہل انجمن کا دیکھ کر مٹھ کئی بعد مٹھوڑی دیر کے سا حزان مذکور کے ہوش و حواس درست و بجا ہوئے ابر باران جادو نے از حد تعریف کر کے کہا کہ اسے جان من اسوقت رقص و نغمے سے تیرا بار بار ہر نامیرے دل کو شاق رہی جا پتا ہوں کہ دوسری غزل عاشقانہ گانجگو انعام کثیر دون گان سازندون نے عرض کیا کہ اب ہم تیرے فیروز فریم زر کثیر و جواہر پیش قیمت شاہوں اور شہر پاروں سے جب پاتے ہیں اسوقت کمال اپنا دکھائے ہیں اور دلربا سے خوش آواز بھی اسی ہنگام میں کمال علم موسیقی اپنا دکھاتی ہے جب حسب دلخواہ انعام پاتی ہے وعدہ و وعید سے ہم لوگ مطمئن و خوش نہیں ہوتے ہیں اسوقت وہ کمال و نہر ہم سب نے اس بزم میں دکھایا ہے کہ اگر کسی شاہ و شہر پار یا کسی اہل فن یا قدردان کے سامنے یوں رقص و نغمہ کرنے تو وہ بالامال کر دیتا زرو جواہر سے ہمارے دہنوں اور ہمارے سازوں کو بھر دیتا ناقدروں کے آگے رقص و نغمہ کرنا عجب ہے ابر باران جادو نے تقریر سازندون کی شکستہ فی النور اپنے گلے سے وہ موتیوں کا ہار کہ جس کی قیمت کی اتنا نہیں تھی اٹا کر اپنے ہاتھ سے نازنین کو دے کر کہا کہ اسے سببیں بانٹ لیں تو یہ انعام لے بعدہ انعام مجھے دون کا نقد دل کے مینے میں بھی عذروا نکا رنگروں کا جو کچھ تو ماننے کی دون گانگر ایک غزل اور بنا زوا و اسی خوش آوازی سے گاکر مجھے ستانا نازنین نے مسکرا کر وہ ہار موتیوں کا اس کے ہاتھ سے لے کر اپنی کمر تک لا کر غائب کر دیا بعدہ یہ غزل اس نے شروع کی غزل

سبب غم میں چراغ داغ بھران  
یہ پوچھیں گے کسی خلوت نشین سے  
غبارِ دل نہیں دو دفغان میں  
قدم اٹھانگے لیں فتنے زمین سے  
نکل کے گا پہلو وصل کا بھی  
نشانہ اڑ گیا اُس کا وہیں سے  
دل نکلین خدا جانے کہاں ہے  
ذرا کہد و نگاہ خستہ لیں سے  
وہ سرکش تم ہو کو چہ میں تھا رہے  
اٹھا لو پھول دست نازنین سے  
جگر تم بھول جاتے ہو خدا کو

ہو لکھ دیدہ اہل نشین سے  
کہو کیا چہ تنہائی میں دیکھا  
قیامت تک دل اندوہ لیں سے  
اگر دیکھیں تری حشر خرا می  
کند آہ بس بوسے وہیں سے  
نگاہ ناز نے جس دل کو تاکا  
مٹاتا ہوں نگاہ واپسین سے  
کسی دن مہربان ہو جائے ہم پر  
دو پہیٹ گیا ہوتا کہین سے  
پس فردن ہماری بات رکھ لو  
کوئی دل دینے آیا ہے کہین سے

لگا کر دل بہت پردہ نشین سے  
ہلایا ہم نے آہ آتشین سے  
موے پر بھی نہ نکلی حسرت دید  
طا یا آسمان ہم نے زمین سے  
نہ پہونچے ہائے جب باب اثر تک  
کہین ہاتھ تو کبے ظالم نہیں سے  
اگر نہ وہ جو کہتے ہیں دیم نزع  
صدار ہونے کی آئی ہے کہین سے  
جب انگڑائی میں دونوں ہاتھ لگے تھے  
فلک جھجک جھجک کے تھای زمین سے  
وہ دروازے تھک کر آپ لے جا ہیں

گلے مل کر بہت ناز آفرین سے

ابر باران جادو و جحرین جادو و دونوں ہوش دل بستے لگے نازنین ہر ایک شعر کو بتا بتا کے حالت رقص میں لگنے لگی یہاں تک جحرین جادو بہت خوش ہو کر بہوت ہو گیا گاہ و جد میں جمونے لگا مگر ابر باران جادو کا تو عجب حال ہو گیا بار بار بے اختیار ہر شعر کو سننے بعد تعریف کر کے قلب و جگر پر ہاتھ رکھ کر کہتا تھا کہ انے نازنین اتنا آفت تو نے مار ڈالا دل و جگر تو نے حالت رقص و نغمہ میں اپنے تیرے ناز و ادا سے ایسے زخمی کر دیے کہ جن کا منہ مل ہونا ممکن نہیں تیرا کیا کتنا دنیا میں بے مثل و نظیر ہو نہ مانند تیرے کوئی خوب رو ہو نہ مثل تیرے کوئی سطر پہ خوش گھر خوش آوازی



بلبل بھی تیرے آگے پہنچ کر کیا پاکیزہ تیرا گلہ کر کیا اچھی تان لیتی تیر کیا بانگی تیری چتون تیر تو نے  
 حالت رقص میں میرے دل کو مانند سبزہ روند ڈالا اس صورت و حسن نے یہاں پر یہ آواز وہ کمالات  
 علم موسیقی میں نے بھی میں پائے ہیں تو بھی مجمع خوبی و کمال ہر دراصل تیرا تانی کمالات علم موسیقی  
 و حسن و جمال میں کوئی تنہو کا بھی اپنے دل میں کہتا تھا کہ اسے ابر باران جادو تو بھی کیا خوش تھی  
 ہر کمر بیٹھے ایسا معشوق خوب رو و خوش جمال عظیم المثال بذریعہ دوست بخرن جادو دستیاب  
 ہوا اگر اپنی خوبی مقدر پر فقر و افتخار کروں تو بجا ہوا و برصقدر بخرن جادو کی دوستی و محبت قلبی کا  
 شکر کروں وہ کم ہر جہت تیری نادانی پر کہ تو نے اپنے ایسے دوست کو اپنے خیالات ہوا و برد باطنی  
 سے کلمات نامناسب کہے تھے اگر بجائے بخرن جادو اور کوئی ہوتا تو وہ کبھی تجھے صاف دل  
 نہوتا دوست ہو کر دشمن جان تیرا ہوتا بلکہ حتی الامکان شکوہ اس وقت مار ڈالتا نام و نشان تیرا نہ ہوتا  
 بیوند خاک کر دیتا واقعی بخرن جادو دوست صادق تیری میری ایسی بد باطنی پر بھی اس سے  
 چند ان توجہ نہ کی اور صرف کچھ غدر کرنے سے دل اس کا تجھے صاف ہو گیا اگر دلال اس کے  
 آئینہ دل سے دور ہو گئی کوئی دوست دنیا میں کسی کا ایسا بھی ہو گا جو دو ٹوٹنے ایسے اپنے دوست کو  
 راہ دور دراز سے لاکر دے غیر میں بھی عموماً ان ہدایہ کا کروں گا بالفعل تو اس نازنین کے وصل  
 سے آج کی شب شاد کام ہوں کل یا بعد دو تین روز کے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو  
 اسی طور سے پانچ بجے تخت سحر پر ڈال کر رو بہ رو اپنے بادشاہ ہود سہرست جادو بادشاہ طلسم زلزلہ  
 کے پاس کے جاؤں گا کہ میں نے زندان میں حکیم سالوس کے بھی حفاظت و نگہبانی کی  
 اور طلسم کشائے طلسم زلزلہ کو بھی میں نے اسیر کیا امید قوی ہو کہ میری اس تقریر کے سننے سے  
 شاہ طلسم زلزلہ جو کچھ انعام کثیر تجھے دے دے وہ کم ہر عجب نہیں کہ تمامی اپنے طلسم کا اختیار سپرد  
 سید کا بھی کو دیدے کبھی چہرہ نازنین مذکورہ پر نظر کر کے اشارے سے کہتا تھا کہ اسے جان من  
 جلد اپنے اس عاشق زار سے آکر لپٹ جاتا ہر دوری نہیں جو دل پہلو میں بیقرار ہر آرزو مند  
 ہم آغوشی جو نازنین مندرجہ بالا بھی پایا و اشارہ جواب دیتی تھی کہ او دیو صورت کر یہ منظر کیا حال  
 خیال آرزو کرتا ہو ایسے خیالات سے باز آ میرے آرزوے وصل کا سودا اپنے سر سے دور کر  
 مجھ ایسی پریر سے تو عفتیت شکل ہم بستر ہو ہرگز یہ امید نہ برائے گی اس آرزو میں تیری جان  
 جانے کی شوق وصل میرا باعث تیری ہلاکت کا ہو گا اوسا حسیہ قام و بد شکل تجھے شرم نہیں آتی  
 ہو کہ مجھ ایسی حور شامک کا طالب وصل ہو کچھ دیوانہ ہوا ہو اپنے ہوش و حواس میں اپنے  
 سراپا پر نظر کر کے میری آرزو کر بارہا جو انان قوی باز و سیری صورت پر مائل ہو کر میرے ہاتھ سے  
 سوے عدم گئے ہیں آج شکوہ بھی اس دار فنا سے روانہ سوے ملک فنا کر دوں گی تو بھی مانند  
 انہیں جو انون کے میرے وصل کی حسرت میں نا لان سوے عدم جائے گا اونا بکار کسی کو بھی میرا  
 وصل نہیں ہوا ہر کچھ بھی ہو گا ابر باران جادو و شکوے نازنین و جوابات باشارہ سمجھ کر بے اختیار  
 یون لیکار اٹھتا تھا شاعر ہم تو ہیں طالب تنہا ہی وصل کے خوش کرو یا قتل جو چاہو کرو۔  
 کبھی کنسی شعر غزل مندرجہ کے مضمون کو پسند کر کے کہتا تھا کہ اس شعر کو مگر گاو کیا خوب کہا ہے  
 میرے دل کو مرغوب ہے نازنین اسی شعر کو کبھی مرتبہ بعنوان دیگر بتاتا کہ کاتی سنی ساحر مذکور  
 بہت خوش ہوتا تھا کبھی عالم و حید میں اپنے سر کو چوب بار گاہ سے ٹکراتا تھا گاہ آہ کرتا تھا کبھی

بے اختیار مٹا کر تاسخ غم نہ کہ جتیک نازنین مذکور اشعار غزل گایا کی اور ناچا کی ابر باران جادو کی یہی حالت رہی جب نازنین مذکورہ نے جملہ اشعار غزل مندرجہ بالا گائے غزل کو تمام کیا ابر باران جادو نے بکھرین جادو سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دوست تجھے اب ہکو بلند کا غلبہ ہی ہیرات سے زیادہ گزر چکی ہو دل چاہتا ہو کہ سو رہیں مگر اکیلے نہیں اس نازنین کے ساتھ لہذا میں تو جا کر مسہری پر لیتا ہوں تم اس نازنین کو میرے پاس بھیج دینا کیونکہ مجھ کو اس کے وصل کا ازلہ اشتیاق ہو صبر نہیں ہو سکتا ہو مجبوری سے بے جا بانہ تھے کما ہی میرے لئے ہے یہ نازنین میرے ساتھ مسہری پر نہ ملے گی الا تمہارے کہنے سے یہ معشوقہ میرے نزدیک آئے گی آرزو کے دلی سیری برائے کی بعد بھیج دینے اس نازنین کے تم اس بارگاہ سے چلے جانا اپنے خیمے میں آرام پذیر ہونا یہاں تھک کر دینا بلکہ تاکید اکندینا کہ کوئی اس بارگاہ میں قدم نہ رکھے سازندے بھی یہاں سے چلے جائیں ہم عاشق و معشوق میں راز و نیاز کی باتیں ہوئی جھپٹ جھپٹ ہوئی عجب لطف و مزے کی کشتی ہوئی اس طرف تاز اس طرف تاز بھی ہوگا پس یہ سب باتیں کوئی نہ دیکھے نہ سنے ہر چند کہ یہ باتیں تھے کہنا بد مذہبی و بے جانی پر دال ہیں لیکن مجھ کو ایسا سجادو دوست جان کر ان کاموں کے کرنے کو بھی کہا ہو بکھرین جادو نے مسکرا کر آہستہ جواب دیا کہ خیر کیا یاد کرو گے ہم یہ سب کام بھی کریں گے ہم ایسا دوست کوئی دنیا میں پناؤ گے جادو مسہری پر آرام پذیر ہو ہم تمہارے کہنے سے اس نازنین کو سمجھا کر تمہارے پاس بھیج دینے کے ابر باران جادو یہ سنے بہت کچھ دلیں دوستی بکھرین جادو کا مقصد ہو کے مسند نازین سے اٹھ کر مسہری پر جا کر لیٹا اور بکھرین جادو نے نازنین مذکورہ سے مخاطب ہو کر آہستہ کہا کہ اے دلرباے خوش آواز آگاہ ہو کہ ابر باران جادو تجھ پر فریشتہ ہوا ہو تیرے وصل کا طالب ہو ساحر تامل و نامور ہو شاہ طاسم زلزلہ کا گویا ایک ذریعہ خوش تیرے یہ بھی بکھرین جادو کی لیاقت ہو کوئی ایسا ویرسا ساحر نہیں ہو اگر اس کی خوشی پر تو عمل کرے گی تو حق میں تیرے اچھا ہوگا مال دنیا سے مجھ کو یہ مال مال کر دے گا باعث ہماری بھی خوشی کا ہوگا لہذا اس وقت تھوڑی دیر کے واسطے اس کے پاس چلی جانا نازنین مذکورہ نے پہلے تو بظاہر نیاز و ادا جانے سے انکار کیا بعدہ بکھرین جادو نے کہنے سے زیادہ انکار نہ کر کے خاموش ہوئی لیکن سازندوں نے اس امر سے آگاہ ہو کر شور و غل کیا اور کہا کہ اسے بکھرین جادو تم آگاہ ہو کہ دلربا خوش آواز بھی نا تھا ہو نزدیکی مرد سے نا آشنا ہو یہی باعث ہمارے حصول دولت و مال کی ہے ہم ہرگز اس کو پاس ابر باران جادو کے نہ جانے دین گے بکھرین جادو نے بظاہر ہر چین بچین ہو کے کہا کہ مجھ کو اس بارے میں کیا دخل ہے میں زیادہ شور و غل نہ کرو دور ہو یہاں سے چلے جاؤ سازندے تو خائف ہو کر بظاہر شور و غل کر کے خاموش ہوئے لیکن بانی جی ضعیفہ جو ہر آہ دلرباے خوش آواز کے آئی تھی اور جس نے دلربا کو بظاہر اپنی نوجی قرار دیا تھا اس نے آرزو دو خاطر ہو کر کہا کہ اسے بکھرین جادو جابت دلرباے خوش آواز جو بات آپ نے بتائی ہے ہر مجھے منظور نہیں ہو بہتر و مناسب یہ ہے کہ اپنے ارادے سے باز رہے ہو مع دلربا رخصت کیجیے ظلم و جفا ہم پر نہ کیجیے ورنہ ہم فریاد و فغان کریں گے حتی الامکان فساد عظیم بھی کریں گے ہم سب اپنی جانیں دیدیں گے مگر جو آپ چاہتے ہیں ہرگز اس بات کو گوارہ نہ کریں گے ہر چند کہ پیشہ ہمارا ہر اہو مگر بے عزتی گوارہ نہیں ہو جبر و ظلم خوب نہیں ہو ہم کو اپنی دلربا کو ایمان واسطے ناپہنچنے گانے کے لئے تھے نہ اور

کسی بزرگام کے واسطے لائے تھے یہ طریقہ ہمارا نہیں ہے بجز بچے کے ہم دلرباے خوش آواز کو کسی شاہ و شہر کے پاس نہیں لے جاتے ہیں یہاں بھی اس کو خاص واسطے بچے کے لئے تھے نہ اور کسی کام کے واسطے اگر ہکو یہاں آنا منظور ہوتا تو آپ سے کہیں اس باب خاص میں کلام نہ کرتے اس دلربا کے فی زمانہ سیکڑوں بلکہ ہزاروں عاشق وائل موجود ہیں ہر ایک طالب اس کے وصل کا ہر ہزار بار وہیے کالچہ ہیں دیتا ہوتا شاہ و شہر یا رہی خواہان وصل میں ملک و مال دیتے ہیں مگر ہکو ملک و مال و دولت اس طور سے لینا منظور نہیں ہے بجز بچہ میں جادو نے جواب دیا کہ ہمارے دوست ابر باران جادو بھی دلرباے خوش آواز پر فریفتہ ہیں زروچو اہر کثیر دینے کو کہتے ہیں اگر تمہاری خوشی و مرضی نہیں ہے تو ہم تم پر جبر و ظلم بھی نہیں کر کے ہیں تمہیں دلرباے خوش آواز کا اختیار ہے مگر بانی جی اس امر میں تو کچھ مضائقہ نہیں ہے کہ تھوڑی دیر کے واسطے دلربا کو پاس ابر باران جادو کے بعض اس غرض سے کہ اس کے پاس جا کر بیٹھے اور کچھ باتیں کر کے چلی آئے بچہ و اور ہم سے اس کے عرض میں زروچو اہر کثیر لو اس نے کہا کہ ہاں اس کا مضائقہ نہیں ہے لیکن اور کوئی بات بزرگ اس سے نہ کی جائے بچہ میں جادو نے جواب دیا کہ تم اطمینان رکھو دوست ہمارے ابر باران جادو ہمارے کہنے سے اور منع کر دینے سے دلربا کو کچھ بھی نہ لگائیں گے دوسرے اس سے باتیں کریں گے صورت اس کی دیکھیں گے دل اپنا خوش کریں گے بانی جی نے کہا کہ اگر آپ کے دوست موافق آپ کی اس تقریر کے عمل کریں تو میں دلربا کو بھید و نیا خود بھی اس کے ساتھ جاؤں بچہ میں جادو نے جواب دیا کہ تمہارے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں ہے نقطہ دلربا ہی کو بچہ و تھوڑی دیر میں پھر وہ تمہارے پاس چلی آئے گی ہم تم سے خوش ہونگے مال و دولت بھی تم کو کثیر دینے کے بانی جی اقرار نہ کر پیر راضی ہوئی بچہ میں جادو سے ساندون اور بانی جی نے جو اس قدر تقریر کی سبب اس کا یہ تھا کہ ابر باران جادو ساحر زبردست تھا اور ہوشیار و خبردار تھا مبادا حسب الطلب اس کے اگر دلرباے خوش آواز کو بھید یا جاتا تو اس کو اندیشہ و شک پیدا ہوتا اور بزورِ سحر حال دلربا کو دریافت کر لیتا چنانچہ جب تمام تقریر ساندون کی اور بانی جی کی ابر باران جادو نے مسہری پر جا کر سنی اس کو یقین کامل ہو گیا کہ بچہ میں جادو ہمارا دوست ہے بات دلربا کے ساندون اور بانی جی سے تقریر بغیر اجازت کے مطلب کر رہا ہے سو اس کے اور کچھ اس کے خیال میں نہ آیا کچھ اندیشہ و تردد اس نے نہ کیا خون اپنی جان کے جانے کا اور اندیشہ حکیم سالوس کے رہا ہو جانے کا مطلق نہ کیا الحاصل بچہ میں جادو نے دلربا کو پاس ابر باران جادو کے تنہا بھید یا اور خود مع بانی جی نقلی اور ساندون نقلی کے بارگاہ سے اکٹھے کر اس کے میں جس میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ وغیرہ سب بیٹھے ہوئے تھے کیا اور سرگوشی میں تمام حال جو گذرا تھا بیان کر کے کہا کہ میں نے تو دام بک خوب پھیلایا ہے اب خواجہ طیفور کو دیا دیکھو کیا کار نمایان کر رہے ہیں اس کو سفوف بیہوشی سنگھا کر بیہوش کرتے ہیں یا کچھ سے اس کا کام تمام کرتے ہیں صاحبقران نے جواب دیا کہ غالباً خواجہ اس کو بیہوش ہی کریں گے بشرطیکہ وہ حال خواجہ سے آگاہ نہ ہو ورنہ اندیشہ ہے خواجہ کے اسیر ہو جانے کا خیال ہے کیونکہ ساحر زبردست ہے اگر اس نے بزورِ سحر دریافت حال کیا تو برا ہوگا یہ تمام تدبیر برباد و بے سود ہو جائے گی بچہ میں جادو نے عرض کیا کہ تھوڑی دیر میں



جو کچھ ہوگا وہ آپ پر ظاہر ہی ہو جائے گا یہ کہنے خاموش ہو کر بیٹھا اور صرا ز زمین نقلی یعنی خواجہ طیفور گردیا بعد ناز وادارنی ہوئی ہر ایک قدم پر چھپکتی ہوئی جا بجا ٹھہرتی ہوئی تہی نظروں سے دیکھتی بجا لگتی ہوئی ابر باران جادو کے قریب جا کر زیر مسہری ایسا دہ ہوئی ساخر مذکور نے ہر چیز بعد عاجزی و خوشامد بالائے مسہری بلایا ناز زمین مذکورہ نے انکار کیا آخر بعد گفتگو سے عاجزی کے ابر باران جادو عاجز ہو کر ناز زمین مذکورہ پر قابو نہ پا کر دل میں خیال کرنے لگا کہ اے ابر باران جادو اس ناز زمین کو شراب پلا کر اپنا مدعاے دلی حاصل کر جس وقت اس کو نشہ شراب ہوگا اس وقت جو تو کہے گا یہ ناز زمین وہی کرے گی بے حجابانہ مسہری پر قدم رکھے گی عالم نشے میں خود تجھ سے لیٹ جائیگی اس حالت میں بعد شوق و رغبت اس سے ہم بستر ہونا بغیر اس تدبیر کے یہ ناز زمین تیرے کہنے پر عمل نہ کر سکی وصل اس کا چھو بیس نہ ہوگا یہ خیال کر کے مسہری سے اتر کر ہاتھ ناز زمین کا گرفتاری سے پکڑ کر عاجزی و خوشامد کر کے بٹھایا خود بھی زیر مسہری بیٹھا دست در اندازی کرنے لگا جان سینہ ناز زمین کیسی ہاتھ بڑھالے لگا کہی اس کو اپنی آغوش کی طرف بعد الفت چھپنے لگا ناز زمین مذکورہ اپنے سینے پچھلے لگے چہن بچہن ہو کر گئی کیسی کو کیسی چلے پھو ذرا اپنے ہوش و حواس میں آویہ ہاتھ نازینی یہ دست درازی تھے پسند نہیں ہو میں ان باتوں کی مادی نہیں ہوں یہ کہنے پھر غمزہ و ناز کر کے یہ کہنے لگی زلف

بولی غمزہ جتا کے وہ خوش ہو	میں میں کیا خوب ہوس میں آ تو	فکھو پیچھے الگ سے ذرا
لے جانا مجھے نہیں سمجھتا	ابھی چیکا پڑا ہوا تھا کون	کسکو سکتا تھا مہر رہا تھا کون
اتنا بد ذات میں نہ جانتی تھی	میری تھکتا میں نہ جانتی تھی	ابر باران جادو نے یہ جواپ یا ظم
جب سے صورت کو تیری دیکھا ہر	کیا کون دل کا اور لیکھا ہر	میں ہوں بس اپنے حال سے باہر
پامری جان تجھ پر عطر ہر	پوست اور گوشت تیری نذر کیا	جامہ عشق تن پہ میں نے سیا
یا کون پر گر پڑا وہ یہ کس	نہر امانا تو اب دلبہ	حرکت مجھے جو ہوئی اس دم
تھا مے دل کا اور ہی عالم	منظ بالکل نہ کر سکا اے ماہ	بارت کرنے کی بانی کوئی نہ راہ
اسلے چھڑ گیا نہ کر تا تھا	جان و دل کر چکا تھا دونوں ہذا	پہ کہنے کشتی شراب سے شیشہ

ساخر اٹھا کر شراب مگر تک جام بلورین میں بھر کر قسین دے کر کہنے لگا کہ اے ناز زمین یہ جام محبت ہی ہمارے ہاتھ سے لے لے اس قدر تو ہماری بات مان لے اس گھر خسار نے بنا ز واد ا جواب دیا کہ یہ شراب و اہیات میں نہیں پیتی تم ہی ایسی شراب پیو میں وہ شراب ناب پیتی ہوں کہ جس کا ایک قطرہ مست و مدہوش کر دیتا ہو ساخر مذکور نے پوچھا کہ وہ شراب کیسی ہوتی ہے کہاں ملتی ہے اگر معلوم ہو جائے تو میں ابھی جا کر تیرے واسطے لاؤں یا کسی سے منگو اؤں ناز زمین نے مسکرا کر اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر اشارے سے کہا کہ دیکھو ہم ایسی شراب خالص پیتے ہیں ابر باران جادو نے دیکھا کہ اس ناز زمین کے بالائے سینہ درمیان دو جامے بلورین یاد و مقنون نور کے یاد و معجون بھی کی دیوں کے بیچ میں ایک قلم شراب آتش رنگ کی رکھی ہے رنگ یا قوت ساحر اس کے رنگ سے شرابا ہر ایسا ثابت ہوتا ہے کہ پڑہ پاں جو اس نازک بدن نے کھایا جو ایک لکیر سرخی کی سینے پر نمودار ہو ابر باران جادو نے اس قلم شراب یا قوت رنگ کو سینہ محبوب پر دیکھ کر ہزار عاجزی و خوشامد کہا کہ اے ناز زمین اس قلم شراب سے ذرا سی شراب مجھے بھی اپنے

ہاتھ سے دینا میں بھی دیکھو ان سے یہ شراب کیسا نشہ کرتی زمین نے بارہا شاہ طلسم زلزلہ کے محلے  
 کی شراب پی کر اکثر شاہ طلسم زلزلہ کے پینے کی شراب بھی پی کر کہ جس کا شل و نظیر نہیں ہونا زمین نے  
 جواب دیا کہ اس شراب سے بہتر دنیا میں کوئی شراب نہ ہوگی مگر اس شراب کے کسی شراب پر ہونے  
 اور مزہ اور نشہ نہ ہوگا یہ شراب شاہوں کو بھی میسر نہیں ہوا ایک شاہانِ جہان سے جھشہ گذرا ہوا اسکو بھی  
 ایسی شراب ملے نہ ہوئی ہوئی یہ قلم شراب نہایت قیمتی ہے اس شراب کے نشے میں عجب عجب سیر جن و  
 گلشن میوے کرتا ہے ابر بارانِ جادو نے کہا کہ واقعی یہ شراب ایسی ہی ہوگی کیونکہ قلم شراب تھامے  
 سینے سے مس ہے جو پتھر اس کی تعریف کر وہ کہہ رہا ہے اس شراب میں نشہ زیادہ ہوگا خوش مزہ  
 بھی ہوگی اسوقت تمہارے ہاتھ سے یہ شراب ہمارے پینے میں بھی آئے گی کیفیت اس شراب کے  
 پینے سے زیادہ تر ثابت ہوگی آج مرتبہ میرا جمشید بادشاہ سے بھی زیادہ ہو جائیگا اگر تم اپنے ہاتھ  
 سے یہ شراب اپنے دو گے تو وہ جام بلورین رشک جام جم ہو جائے گا میں اپنی خوبی مقدر پر جتنا فخر  
 کروں وہ کم ہے اسبابِ ضبط نہیں ہے شوق اس میخواری کا بے حد ہے جلد یہ شراب مجھے پلاؤ خود بھی  
 پیو نازین مذکور نے اس کے کئے سے وہ قلم شراب اپنے سینے کے جوہر کو دکھا کر بالاسر سلینہ  
 سے نکالی پھر جام بلورین اٹھا کر تھوڑی سی شراب اس میں سے بھر کر جام دست نازک پر رکھا  
 سفوف پیر کر کہا کہ لو تمہاری خاطر سے ہم اپنے ہاتھ سے تمہیں جام دے دیتے ہیں مگر مذکور نے وہ  
 جام دست ساقی گلفام مذکور سے لے کر بے دغدغہ انجام دہن سے ملا کر شراب پی بعد کہ  
 اسے نازین چاہتا ہوں کہ ایک جام اور اسی سے ناب کٹھے دے نازین مذکور نے اسے  
 بہت سی شراب جام بلورین میں اونڈیل کر اسکو جام دے دیا اس نے وہ جام بھی بصد خوشی  
 لے کر میخواری کا لطف بجا اٹھایا چونکہ وہ شراب سفوف بیہوشی آمیز تھی اور زیادہ تعداد سے  
 ابر بارانِ جادو نے پی تھی خلق سے اترتے ہی اس نے نشہ کیا ہوش و حواس اس کے بجانے  
 داغ اس کا اس بادہ ناب سے گرم ہو گیا تاثیر سفوف بیہوشی نے دکھائی آنکھیں سرخ نظر آئیں  
 اسی حالت نشہ میں بے اختیار ہاتھ اٹھا اس نے سوسے نازین پڑھا چاہا کہ اپنی آنکھوں میں کیجیگر  
 مدد کے دل حاصل کرے نازین نے اس کے ارادے سے آگاہ ہو کر اس جگہ سے اٹھ کر بظاہر  
 ارادہ بیرون بارگاہ جانے کا کیا ابر بارانِ جادو نے فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر چاہتا تھا کہ ہاتھ  
 نازین مذکورہ کا ہر جگہ پکڑے کہ کیا ایک اس کے سر کو ایسی گردش ہوئی کہ وہ تیور کر بالاسر فرش  
 گرا گئے ہی بیہوش ہو گیا اسوقت نازین مذکور نے نعرہ کیا کہ منم خواجہ طیفور گر دیا اوتا بکار  
 تو مجھ کو نازین سمجھے ہوئے تھا میرے وصل کا طالب تھا مگر وساحری میں زیر دست ساحر تھا بڑا  
 عاقل و ہوشیار تھا جگہ نہ پہچان سکا آخر میرے دام مکرو فریب میں گرفتار ہوا پتھر بھی ہوشیاری  
 تیری تیرے بکار آمد نہ ہوئی اوتا جہار تو نے عجب تدبیر و حکمت سے حکیم سالوس وغیرہ کو قید کیا ہے  
 دیکھ تو سہی کہ تجھے کس طرح پیش آتا ہوں یہ نعرہ کر کے نکلے کی مانند سوزان زبان میں اس کے  
 دے کر بجلت تمام نذر زنجیل کیا بعدہ جملہ اشیاء جو وہاں موجود تھیں ان سب کو بھی اٹھا اٹھا کر  
 داخل زنجیل کیا اور صورت اپنی حالت اصلی پر لا کر پوشاک بھی تبدیل کر کے دربار گاہ سے نکل کر  
 خزانہ خزانہ خواجہ شکر اتے ہوئے جانبِ خیمہ حفاظت مذکور چلے بیان صاحبِ قرآن سلطان  
 کیوان شکوہ مع ڈیرہ ہزار ساحر و ن کے بچر میں جاو کی راسے سے باز نہ خیریتے ہوئے تھے

بھرن جا دو بادب روپر ویتھا ہوا یہ کہ رہا تھا کہ خواجہ کو گئے ہوئے دیر ہوئی نہیں معلوم ابراہان  
 جادو کو بیہوش کیا یا نہیں بلکہ اندیشہ ہو کہ وہ نابکار نہایت ہوشیار ہو اگر اس نے ضرور دیا نہ  
 لیا تو ساری تدبیر میری ضائع و برباد ہو جائیگی صاحبقران موسیٰ فرار سے تھے کہ خواجہ  
 طیفور گردانی زمانہ عیاری و مکاری و فریب دہی میں بے مثل ہیں وہ کسی نہ کسی عنوان سے  
 اُس نابکار کو ضرور بیہوش کریں گے بھرن جادو عرض کرتا تھا کہ آپ بجا فرماتے ہیں مگر ابراہان  
 جادو بھی بلا سے در مان ہو عقل کا پتلا ہو پُر عقل و فہم ہو بلکہ سخت اندیشہ ہو خواجہ تنہا گئے  
 ہیں کسی عیار کو بھی اپنے ساتھ بضرورت عیاری نہیں لے گئے ہیں باعث تردد ہو کیلئے ایسے سار  
 زہر دست پر کیا عیاری کریں گے کوئی عیار بھی چراہ ان کے ان کامین نہیں ہو ولسوز وغیرہ  
 عیاروں نے جواب دیا کہ اسے بھرن جادو کیا خیالات کرتے ہو خواجہ طیفور گردانی گواہات دوسرے  
 عیار کی ایسی جگہ درکار نہیں ہو اگر ابراہان جادو بلا سے ہے در مان ہو تو وہ بھی آفت زنگار  
 ہیں بڑی بڑی انھوں نے عیاریاں کی ہیں اس ساحر نابکار کی ان کے آگے کیا حقیقت ہو تم کچھ  
 اندیشہ و فکر و تردد نہ کرو وہ ضرور اُس کو بیہوش کر کے یہاں آئیں گے تم ابھی خواجہ کی عیاریوں  
 سے چند ان گاہ نہیں ہو ان کے کمالات سے بخوبی باہر نہیں ہو اگر تھوڑی دیر گزری ہو تو کچھ جانے  
 فکر و اندیشہ نہیں ہو کہ یکایک سامنے سے خواجہ طیفور گردانی آئے صاحبقران نے پوچھا کہ کہو  
 خواجہ شیر یا بھیر ابراہان جادو کو بیہوش کیا یا خالی ہاتھ وہاں سے چلے آئے اس عیاری نے کہے  
 خواجہ نے قریب آکر عرض کیا کہ آپ کے اقبال سے میں نے اُس کو اپنے دام میں گرفتار کر کے  
 بیہوش کر کے نذر زنبیل کیا ہے سب اہل شیر پیشہ عیاری و مکاری ہو کر بزدلی کر سکتا ہوں خالی ہاتھ  
 بے گو ہر مرد آسکتا ہوں یہ سب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و بھرن جادو و جسد  
 عیاران ہر اہل و تمامی ساحر ان لشکر بھرن جادو نہایت خوش ہوئے اندیشہ و تردد دل سے  
 دور ہوا ہر ایک بہت سرور ہوا چہرہ پر آثار خوشی ظاہر ہوئے بھرن جادو وغیرہ نے  
 خواجہ کی بہت تعریف کی صاحبقران نے زنجیر اپنے پاتوں سے حالت خوشی میں دور کر کے  
 خواجہ سے کہا کہ ابھی ابراہان جادو کو زنبیل سے نکالو ستون خیمہ سے مضبوط آتے باز ہو  
 تاکہ اُس کو ہدایت کریں خواجہ نے عرض کیا کہ اے امیر باوقیر میری تو رائے یہ ہے کہ اس ساحر  
 نابکار کو ہدایت نہ کیجئے مجھے یہ حکم دیجئے کہ زنبیل سے نکال کر قتل کر ڈالوں تاکہ سحر اُس کا بظرف  
 ہو ابراہان سے تالاب محیط جو دفع ہو آپ تالاب خشک ہو ہو ورت نکلی حکیم سالوس وغیرہ جسد  
 طور میں آئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اسے خواجہ کی پسند نہ کر کے فرمایا کہ اے  
 خواجہ ہدایت دین اسلام کرنا ضرور ہے شاید یہ ساحر زہر دست ہماری ہدایت سے مسلمان ہو یا مسیح  
 دین اسلام ہو تو اس سے بڑے بڑے کام نکلیں گے خواجہ نے حسب الحکم ابراہان جادو کو  
 زنبیل سے نکال کر رسن سے چوب خیمہ میں محکم باندھا پھر فیل پر بیٹھ کر اُسے ہوشیار  
 کیا آئے ہوشیار ہو کر اپنے تئیں چوب خیمہ سے بندھے ہوئے دیکھا زبان میں اپنے سوزن پایا  
 سخت برہم و غضناک ہو کر بہ نظر تند و تیز صاحبقران و بھرن جادو کو دیکھ کر بہت دست و پا  
 اپنے ہاتھ لگے مگر چونکہ دست و پا اس کے نہایت مضبوط رسن مستحکم سے چوب خیمہ میں بندھے ہوئے  
 تھے رہا ہونہ سکا بہت کچھ ہاتھ پاؤں ماسے آخر عاجز ہو کر سوے بھرن جادو وغیرہ دیکھنے لگا



اسوقت صاحبقران نے ایک پرچہ قرطاس پر اپنے ہاتھ سے یہ عبارت لکھی کہ اے ابرار ان جادو  
 آگاہ ہو کہ زمانہ طلسم زلزلے کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہے جو ہم طلسم کشتے طلسم زلزلہ ہیں دیکھ کس طور  
 سے ہمارے عیار و فادار نے جگہ بکر و فریب میوش کر کے اسیر کیا ہے اگر تو مسلمان ہو یا مطیع  
 دین اسلام ہو تو ہم جگہ بکر و فریب میوش سے باز آئیں رتبہ و مرتبہ تیرا زیادہ کریں اپنے  
 رفقاء میں تجھے داخل کریں اگر مسلمان ہوتے سے اور ہماری اطاعت سے انکار و سرکشی کرے گا  
 تو ابھی سہ تیرا تیغ بران سے کاٹا جائے گا بعد لکھنے اس عبارت کے پرچہ قرطاس مذکور خواجہ  
 نے اسے دکھایا اور کہا کہ اسے ابراہیم باران جادو کو یہ قلم و دوات بھی موجود ہے مگر تو اشارے  
 سے اس تحریر کا جواب دے اسنے اپنا اشارہ عبارت مذکور پڑھ کر جواب دیا کہ صاحبقران  
 میں نے تو سنا تھا کہ آپ شجاعان روزگار سے ہیں لیکن اسوقت ثابت ہو گیا کہ بڑے بزدل ہیں  
 باوجود بھرتی جادو والیئے سارے زبردست کے موجود ہونے کے اور ڈیرہ ہزار جمعیت ساحران و  
 چند عیار روت کے آپ مجھے امقدر مخالف و ترسان ہیں کہ میرے ہاتھ بھی پس پشت بندھوا دیے  
 ہیں زبان میں سوزن کلاں دیدار نہ تو میں ہاتھ سے کچھ لکھ سکتا ہوں نہ زبان سے جواب دے سکتا ہوں  
 اگر آپ و انھی شجاع و بہادر ہیں تو مجھے رہا کر دیجئے بعد کچھ اس تحریر کا جواب کیجئے صاحبقران  
 نے اس کی اس بیا و اشارے کی تقریر سے آگاہ ہو کر خواجہ سے کہا کہ اس ساحر کے دست و پا کھول دو  
 سوزن بھی اس کی زبان سے نکال لو ہم شیر بیشہ شجاعت ہیں خدا ہمارا معین و مددگار ہے یہ ساحر  
 اگر جیسے بعد رہائی دشمنی بھی کہے گا تو ہمیں ضرر نہ پہونچائے گا اس کو ہماری بہادری و شجاعت  
 میں کلام ہوا اپنی سحر و ساحری پر نازان ہو دیکھیں رہا ہو کر کیا کرتا ہے اور کس طرح ہمسے بد دشمنی  
 پیش آتا ہے خواجہ طہفور گر دیا اور بھرتی جادو نے عرض کیا کہ اسے صاحبقران اس کو اپنا  
 دشمن سخت چاہیے ہرگز یہ مسلمان نہ ہوگا نہ مطیع دین اسلام ہوگا نہ اطاعت آپ کی اختیار کرے گا  
 بلکہ یقین کامل ہے کہ بد دشمنی پیش آئے گا جنوں صاحبقران نے پھر جواب نہ دیا تھا کہ ابراہیم  
 جادو نے جانب بھرتی جادو دیکھ کر بایلو اشارہ کیا کہ اے بھرتی جادو سے بھوکو یہ اسد  
 نہ تھی افسوس تجھے دکالی بہادری و دلادری سے تنہ مجھے گرفتار نہ کیا بکر و فریب مجھے  
 اسیر کیا کچھ تو سستی اسوقت ادا کرو دشمنی تو کر چکے ہو کچھ دوستی بھی کرو مجھے رہا کرادو پھر  
 جو کچھ مجھے کہتا ہے وہ صاحبقران سے کہو نہ بھرتی جادو نے تو اسے پھر اس کی تقریر کا جواب  
 نہ دیا مگر صاحبقران نے پھر خواجہ سے کہا کہ اسے خواجہ اس کو ابھی رہا کر دو کچھ اندیشہ کسی طرح کا  
 نہ کرو یہ سچ کہتا ہے کہ شجاعان جہان سے یہ بعید ہے کہ بکر و فریب کسی حریت کو گرفتار کریں خواجہ  
 نے مجبور ہو کر ہاتھ اور پاؤں اس کے رس سے کھولنا شروع کیے بھرتی جادو نے متروک ہو کر  
 اسباب سحر پر ہاتھ بڑھایا اپنے ہمراہی ساحروں سے کہا کہ ہوشیار ہو جاؤ تاج و تریخ کھلے  
 فولادی و خیرہ اسباب سحر اپنے ہاتھوں میں اٹھا لو اساتے سحر جلد پڑھ کر اسباب سحر روم کر لو  
 ابراہیم باران جادو رہا ہونے لگا کیا آمادہ جنگ ہوگا ابھی بھرتی جادو اپنے لشکر کے ساحروں سے  
 ہم سخن تھا اور خود بھی گولہ فولادی اٹھا کر مستعد جنگ ہوا تھا کہ ابراہیم باران جادو قید سے  
 رہا ہو گیا اسوقت اس نے اپنے ہاتھ سے اور بقول رومی دیگر صاحبقران نے اپنے ہاتھ  
 سے اس کی زبان سے سوزن کو نکال لیا اور فرمایا کہ اے ابراہیم باران جادو کہ اب کیا کرتا ہے

وہ زبان کو اپنے دہن میں لے چکا اور چوس کر اسے سحر زبان پر جاری کر کے مثل پر کمال  
آتش سوے فلک جاکر بصد غیظ و غضب کڑکڑا کر مانند برقی جندہ بلند ہی سے بالائے سر  
صاحبقران گرا بحرین جادو وغیرہ جملہ ساحروں کی آنکھوں میں خیرگی ہوئی اسی حالت میں  
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے مطلق خائف نہو کر بعجلت تمام اسم اعظم الہی مرد زبان  
کر کے خیرہ حفاظت سے باہر قدم نکال کرے برق نہو کر برہمچو نکافی انور بہریت اسم اعظم و معطل الہی  
ابرار ان جادو و بصورت اصلی ہو کر سحر بھول کر نہاٹنے بالائے زمین گرا اسوقت امیر کشورگیر  
نے نعرہ کوہ شگاف کر کے شمشیر آبدار نیام سے کھینچ کر اس طرح اس نابکار پر لگائی کہ وہ دو ٹکڑے ہو کر  
بالائے خاک تڑپنے لگا بحرین جادو وغیرہ نے بہت تعریف شجاعت و بہت صاحبقران موصوف  
کر کے عرض کیا کہ کیا جلدی آپ نے اس دشمن پر توار لگائی کہ گر کے سنبھل کر بھاگ بھی نہ سکتا تھی  
مہمت آپ نے ندی کہ سنبھل کر گریزان ہوتا ہی طرح خواجہ موصوف نے تثنائی دیگر ساحروں کو حیرت  
ہوئی کہ ایسے ساحر زبردست کو کس خوبی سے صاحبقران نے تہ تیغ کیا ابھی سب تعریف امیر باوقیر  
کر رہے تھے اور خوش ہو رہے تھے کہ اسوقت ابرار ان جادو و تڑپ کر مر گیا دنیا سے سوے  
جہنم گیا اس کے مرتے ہی وہ ابرو بالائے تالاب محیط تھا دفع ہو گیا پانی بھی اس تالاب کا سطح  
خشک ہو گیا کہ گویا کبھی اس جگہ پانی کا نام و نشان بھی نہ تھا اندرون تالاب خاک اڑنے لگی براہی  
درمیان تالاب جو سیل فولادی تھا وہ بدستور نصب رہا اسکو کچھ تغیر نہواراوی ناقل ہی کہ بعد  
مرنے ساحر زبردست مذکور کے اسقدر ہواست تند و تیز چلا اور اسکی ندی سیاہ زور شور سے آئی کہ بڑے  
بڑے درخت جڑ سے اکٹڑ کر مانند خش و خاشاک کے کو سون اٹھ گئے سو اس کے ابر سیاہ بالائے  
فلک پیدا ہوا اس ابر میں برق کی سی چمک رعد کی سی آواز ظاہر ہوئی پھر سنگ باری و برت  
باری ہونے لگی تاریکی محیط مٹا ہوئی وہ روز کہ وقت صبح صادق کا تھا کثرت تاریکی سے مانند  
شب تاریک کے ہو گیا تا دیر علامت مرگ ساحر مذکور کی اسی طرح رہی بعد کہ وہ ابر و سنگ باری  
و برت باری و تاریکی دور ہوئی مطلع صاف ہوا اسوقت ساحر مقتول کے بیرون نے اسی کے  
نام سے یون پکار کر بعد اسے دردناک کہا کہ افسوس مردیم و قتل شدید و بطلب خود نرسیدیم  
تمام ابر باران جادو و بود بعد کہ نالہ کنان ایک سمت چلے گئے اس اٹھانے میں آفتاب  
عالم تاب جانب مشرق سے نمایان ہوا سب نے دیکھا کہ وہ تالاب خشک ہو گیا ہوا بحر و بالائے  
تالاب محیط تھا وہ دفع ہو گیا ہر تالاب میں خاک اڑ رہی ہو لاشہ دو نیم ابر باران جادو  
خاک پر پڑا ہوا یہ حال دیکھ کر بحرین جادو نے از حد غصہ ہو کر صاحبقران سے عرض کیا  
کہ یہ وقت عجلت کرنے کا اسوقت ہو کہ یہیں میری رائے یہ ہے کہ بلاتامل حکیم سالوس وغیرہ کو  
زند ان سے رہا کر دیجئے دیر نہ لگے یقین کامل ہے کہ ابر باران جادو کے مرنے کی حکیم سالوس  
وزیر اعظم ادا شاہ طلسم زدہ کو وزیر شاہ طلسم مذکور کو خبر ہوگی وہ ان سے خوراسا حران نامی  
و نامور مع لشکر ساحران یہاں آجائیں گے رہائی حکیم سالوس کے مانع ہو کر آمادہ قتل و فساد  
ہوئے یا خود حکیم سالوس بصد قہر و غضب قتل ابر باران جادو سے آگاہ ہو کر یہاں  
آئے گا ضرور آمادہ جنگ و جدال ہو گا رہائی حکیم سالوس وغیرہ سے آپ کو باز رکھے گا انہما  
صلحت و وقت یہ ہے کہ عجلت تمام تدبیر رہائی حکیم صاحب موصوف صدر کیجیے صاحبقران سلطان

کیوان شکوہ نے پوچھا کہ فکر و تدبیر رہائی حکیم سالوس کیا ہو اس نے عرض کیا کہ میں نے  
 قبل اس کے بھی کچھ عرض کیا تھا اب بھی جو کچھ معلوم ہو وہ عرض کرتا ہوں سننا ہو کہ زیر میل  
 فولادی ایک زندان تاریک ہو اسی زندان میں حکیم سالوس مع اپنے رفقاء کے اسیر ہو پس  
 آپ کو مناسب ہو کہ جو میل فولادی درمیان اس تالاب کے نظر آتا ہو اس کو بقوت بازو ایک  
 زور میں اکٹھے کر لے ایک دہنہ نقب پیدا ہوگا اس نقب میں جائے گا بس زندان حکیم سالوس تک  
 پہنچ جائے گا یہ کام آپ ہی سے متعلق ہے میں اس کام کو نہیں کر سکتا نہ سوا آپ کے اور کوئی  
 شخص ساحر و غیر ساحر کر سکتا ہو کیونکہ آپ ہی طلسم کشا ہیں بابت دریافت فرم لوخ طلسمی  
 رہائی حکیم صاحب مدوح میں کوشش کر رہے ہیں صاحبقران نے تدبیر رہائی حکیم سالوس  
 سے آگاہ ہو کر بے تامل آگے بڑھ کر درمیان میں تالاب مذکور کے جا کر میل فولادی مذکور پر  
 ہاتھ رکھا اور اس کو محکم پکڑ کر جو کہ دے کر نہور کیا تو آٹا فانا میں اس جگہ سے اکھاڑ کر دور پھینک دیا  
 بحرین جادو نے قوت صاحبقران پر نظر کر کے شادمان و حیران ہو کے بہت تعریف کی  
 اسوقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ بھر داکھڑے اس میل فولادی کے ایک تیش گرد و غبار زمین  
 سے بلند ہوا گویا تمام وہ صحرا گرد و غبار سے گونہ تاریک ہو گیا بعد برط ہونے گرد و غبار کے  
 غور کر کے جو سب نے دیکھا تو ایک دہنہ نقب کی مانند پیدا ہوا اس دم بحرین جادو نے عرض کیا  
 کہ اے امیر یا تو قیر یہ دہنہ نقب گویا ایک دروازہ زندان ہو آپ شجاع و بہادر ہیں دلیرانہ اس  
 دہنہ نقب میں اپنے تین گرا دیجئے زندان میں پہنچ جائے گا وہاں حکیم سالوس وغیرہ سے  
 لیے گا جلد ان کو رہا کر کے بیان تشریف لائے گا دیر نہ لگائے گا ورنہ باعث تردد و انتشار  
 ہو گا یہ خیر خواہ اسی جگہ حاضر رہے گا اگر حکیم سالوس یا اور کوئی ساحر نامی و نامور فرستادہ حکیم  
 سالوس یا شاہ طلسم زلزلہ کا بھیجا ہوا بیان آئے گا تو میں اسے حتی الامکان روکوں گا تالاب  
 اور دہنہ نقب تک جانے نہ دوں گا اگرچہ ہنگام جنگ و سحر و سحر ہی زخمی بھی ہوں گا کبھی کسی  
 دشمن کو قدم آگے بڑھانے نہ دوں گا و قیقہ آپ حکیم سالوس کو ہمراہ لے کر بیان تشریف نہ لائے گا  
 صاحبقران نے موافق کہنے بحرین جادو کے عمل کرنا چاہا اسوقت خواجہ طیفور گردیا عیار با وفا  
 نے عرض کیا کہ یہ فدوی آپ کو اس دہنہ نقب میں اکیلا جانے نہ دے گا خود بھی ساتھ چلے گا صاحبقران  
 نے فرمایا کہ اے خواجہ تمہارے ساتھ چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہو میں کو جانے دو تم ہمارے  
 ساتھ نہ چلو خواجہ نے ادباً تو کچھ جواب نہ دیا مگر جسوقت امیر یا تو قیر بسم الشکر کہ اس دہنہ نقب میں  
 کو دے بعد ایک لمحہ کے خواجہ نے خود بھی اپنے تین دہنہ نقب مذکور میں گرا دیا اسوقت دونوں  
 اشخاص موصوفین غلطان و پوچان چلے جاتے تھے بہت تیزی دیر کے دونوں سیاہی انون زمین سے آشنا ہوئے  
 اول صاحبقران نے زمین پر پہنچ کر دیکھا تو سوائے تاریکی کے کچھ نظر نہ آیا کیونکہ وہ زندان ایسا  
 تیر و تاریک تھا کہ اگر اسکو مثلاً قبر کا فرسے تو بجا ہوگا اس سے بھی زاید تاریک تھا یا اس زندان کو پردہ  
 ظلمات سے تشبیہ دیجئے یا اس قید خانہ تاریک کی تاریکی کو سیاہی دل کافر سے مثال دیجئے یا  
 سیاہی شب دیکر سے نسبت دیجئے تو درست ہو بعد تھوڑی دیر کے جب نظر قائم ہوئی تو گر کے  
 جو دیکھا تو صاحبقران کو معلوم ہوا کہ تنخانہ نہایت مستحکم و پختہ ہوا اندر اس کے کئی درجے ہیں  
 ہر ایک درجہ وسیع و تنخانہ بھی بہت وسیع ہوا بھی صاحبقران موصوفین تنخانے کو دیکھتے تھے



کہ خواجہ طیفور گرو یا بھی عقب صاحبقران پہنچے جب امیر یا توقیر آگے روانہ ہوئے خواجہ بھی پیچھے پیچھے ہوئے بعد قطع راہ و تار یک صاحبقران سے دیکھا کہ ایک درجے میں جا رہے تھے نہایت ناتوان و لاغر لباس کثیف ہرنگ خاک پہنے ہوئے ہر جھکے ہوئے بیٹھے ہیں سر ایاطوق مسلسل میں گرفتار ہیں اس کے مقابل میں جو دوسرا درجہ ہو اس میں ایک مرد نحیف الجشتیا و ارومے ہوئے سو رہا ہے خواب ایسا اس پر غالب ہو گیا بیہوش و مدہوش پڑا ہوا ہے وہ شخص بھی مسلسل و مطلق ہر جہر و دیکھنے قیدبان مذکور کے صاحبقران لے اپنے دل میں شکر خدا کیا اور کہا کہ ظاہر یہ چار شخص رفقائے حکیم سالوس ہیں اور وہ جو شخص سو رہا ہے غالباً حکیم سالوس ہی یہ باتیں دل میں کر کے آگے بڑھے جب قریب ان قیدیوں کے پہنچے یا تو ان کی آہٹ سے ان چاروں نے سسر اپنے زانوں سے غم سے اٹھا کر دیکھا ان میں سے ایک شخص نے صاحبقران کو دیکھ کر آواز نہایت کہا کہ انا لہو وانا لیسرا جوں بعد کہ اپنے ان ہم نشینوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ بھائیو تم سب ہمارے اسلام و ایمان کے شاہد رہنا یہ کہنے لگے کہ شہادتیں اپنی زبان پر جاری کیا ان تینوں قیدیوں نے پوچھا کہ آج کیا باعث ہے کہ تم ایسے کلمات حسرت آیات اپنی زبان پر جاری کر رہے ہو اس سے آواز نہایت جواب دیا کہ شکر ہے خداوند عالم کا کہ آج اس نے ہم کو قید مصیبت و تکلیف سے رہا کیا ہمارے حال پر رحم کیا تم بھی سجدہ و شکر خدا کرو کہ اس زندان ستم میں نہایت ملک الموت گذر ہوا ہے سو ان کے بیان کو نہ آسکتا ہے کس میں اتنی قوت و طاقت ہے کہ بیان قدم رکھ سکے کوئی دوست تو ہمارا بیان آ نہیں سکتا ہے جو بیان آ کر رہا کر سکتے حکیم صاحب سے ایک روز سنا تھا کہ اس زندان میں طلسم کشا سے طلسم زائل آئے گا وہی ہوگا رہا کرے گا گو ہم نے حکیم صاحب سے یہ خوشخبری سنی تھی مگر نہیں معلوم کہ طلسم کشا بیان آئے گا ہمارے نزدیک تو گذر بھی طلسم کشا کا نہوگا نہر جو بچ ہوگا وہ کسی وقت و زمانہ میں ہوگا بالفعل تو اس زندان میں قابض ارواح کا گذر ہوا ہے جب نہیں کہ ہمارے ہی قبض روح کو آئے ہوں یا ہم میں سے کسی کی ہمت اتنی روح کے واسطے بیان ملک الموت نے قدم نہ بچہ کیا ہے تم سب بھی دیکھ لو وہ ادھر آئے ہیں پس ہم بھی خوش ہیں تم سب بھی خوش ہو کر کہہ شہادتیں اپنی زبان پر جاری کر لو اپنے گناہانہ کبیرہ و غصہ سے توبہ کر لو انما دارناہمہ اسیبہ ثابت قدم رہو شکر خدا کرو کہ بیان بعد چند ماہ کی قید کے ملک الموت تشریف لائے اسے اسے تپا جستی ہی سے رہا ہو جائیں گے اور جو مصائب انھوں نے سہی وہ انھوں نے سہی آئندہ اس زندان کے مصائب سے فرحت و فراغت حاصل ہو جائے گی یہ کہہ کر وہ شخص خاموش ہوا ہم نشین قیدی اس کے کہنے سے بظہور دیکھ کر کہنے لگے کہ اسے پرادر تھے سچ کہا تھا واپسی کوئی صاحب اس کی طرف سے آئے ہیں نہیں معلوم کون ہیں یا تو بقول تھا اسے ملک الموت ہیں یا کوئی اور بشر ہیں مگر بقول تھا اسے یہ تو وہ زندانی ہیں اس زندان میں ہم اسیر ہیں اسے کوئی قدم رکھتا ہی نہیں نہ کوئی اس زندان میں آسکتا ہے کیونکہ محافظ اس زندان کا صاحب حکیم جالوس و شاہ طلسم زائل سے ابرار ان جاوہر جس نے ہمیں قید کیا ہے وہ ایسا زبردست ساحر ہے کہ اس کے سحر کو کوئی ساحر دفع نہیں کر سکتا بھلا طلسم کشا بغیر اس کے قتل کیسے بیان کیا آسکتا ہے اور ساحر مذکور کا قتل کرنا کوئی کار عمل نہیں ہے نہ سوار ہوا ان اگر ہمارے مقدر میں رہائی ہو تو بقول حکیم صاحب اس زندان سے

ایک روز رمل ہونگے ورنہ اسی قید خانے میں مر جائیں گے کسی کو خبر بھی ہمارے مرنے کی  
 نہ ہوگی نہ کوئی ہمارے غم میں نکلیں ہوگا بلکہ یہ ہمارے رستمنوں کو ہمارے مرنے کی آگاہی ہوگی  
 تو وہ خوش ہونگے ہنوز وہ چاروں قیدی باہم باؤ از بخین و صغیف پر بائیں کر رہے تھے  
 اور کلمہ شہادتین اپنی زبانوں پر جاری کر رہے تھے کہ صاحبقران نے ان کے قریب تر  
 ہلکے ان پر سلام کیا انہوں نے حالت ہو کر جواب سلام دیا صاحبقران نے ان سے پوچھا  
 کہ تم کب سے یہاں اسیر ہو اور تم میں حکیم سالوس کون ہے انہوں نے جواب دیا کہ پہلے آپ  
 یہ فرمائیے کہ آپ کون صاحب ہیں ایسے زندان تیرہ و تار یکا ہیں کیونکہ آئے ہیں یہاں آئے سے  
 کیا مطلب ہے یہ زندان تو محض ہم قیدیوں کے رہنے کی جگہ ہے ہم سب اس مجلس تیرہ و تار یکا ہیں  
 کیا ہیں گویا زندہ درگور ہیں خداوند عالم آپ کسی کو اس قید خانے میں نہ لائے آپ کا بیان انا تعجب ہے  
 آپ بنی جان سے میں یا بنی آدم سے ہیں یا فرشتوں سے ہیں اگر آپ ایک الموت ہیں تو بسم اللہ تعالیٰ  
 ارواح شیعہ ہو قید دستی سے رہا کر کے زندان نکلیں سے آزاد کیجئے ہر ایک فرد بشر کو اپنے مرنے کا  
 طالع ہوتا ہے ہم ایسے قیدی ہیں کہ ہمیں اپنے مرنے کی خوشی ہوگی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 نے ان کی تقریر سن کر ان کے حال پر بہت افسوس کر کے فرمایا آگاہ ہو کہ ہم نہ تو بنی جان سے ہیں نہ  
 ملائکہ سے ہیں بنی آدم ہیں واسطے تم سب کی رہائی کے یہاں آئے ہیں خاص و عام ہو صاحبقران  
 بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہتے ہیں اگر خداوند عالم  
 نے چاہا تو ہم طلسم زلزلہ کو فتح کر دیتے حکیم سالوس سے لوح طلسم زلزلہ کو دریافت کرنا بھی مطلوب ہے  
 ان چاروں اشخاص نے خوش ہو کر کہا کہ الحمد للہ کہ جو حکیم صاحب نے ہم سے کہا تھا اس کا فہم ہو  
 ایک روز حکیم صاحب نے اسی زندان میں جیسے کہا تھا کہ زمانہ طلسم زلزلہ کے ٹٹنے کا نزدیک آگیا ہو  
 غالباً اس زندان میں طلسم کشا طلسم زلزلہ کا گزر ہو گا یہ فرما کر بہت بہت سی گولیاں ادھر کی  
 ہمیں دے کر خدا سے انہوں نے دعا کی تھی کہ ہمیں اس وقت تک خواب کو غالب کر کہ جب تک طلسم کشا  
 اس زندان میں قدم رکھے جیسا وہ زمین جگائے جب ہی ہم بیدار ہوں پس ان کی دعا کو حق تعالیٰ  
 نے مستجاب کیا ہی اس روز سے وہ اب تک سو رہے ہیں دیکھیے اس درجے میں آرام پذیر ہیں  
 وہی گولیاں عطیہ حکیم صاحب موصوف ہم چاروں شخص موافق تعداد کے روز کھاتے تھے  
 ان کی تاثیر سے نہ تو ہلکے ہو کر معلوم ہوتی تھی نہ پیاس ابھی تک تھوڑی گولیاں ہم سب سے پاس  
 موجود ہیں قاعدہ ہے کہ قیدیوں کو بھی آب و طعام دیتے ہیں لیکن ہم سب ایسے قیدی ہیں کہ  
 جب سے قید ہوئے ہیں آج تک آب و طعام کی ہر شکل و صورت بھی نہیں دیکھی زندہ ہوا کا بیان  
 گذرے آج تک صرف قدرت خدا سے زندہ ہیں آپ نے ہم سب پر احسان کیا کہ ہماری رہائی  
 کے واسطے یہاں آئے مگر حکو حیرت ہو کہ ابرار ان جادو جو نگہبان ہمارا تھا اس نے آپ کو  
 نہیں روکا صاحبقران نے جواب دیا کہ میں نے عنایت و مدد خدا سے ابرار ان جادو کو تہ تیغ  
 کیا ہو سحر اس کا دور ہو گیا ہے یہ سن کر رفیق حکیم صاحب مدوح خوش ہوئے صاحبقران کے  
 حق میں دست برد ہا ہوئے پھر مشکل برابر تعظیم اٹھ کر عرض کرنے لگے کہ اس فرشتہ غالب پر  
 اگر مناسب ہو اور خلاف شان والا نہ ہو تو تشریف رکھیے اور ہماری اس سب سے ادبی کو معاف  
 فرمائیے کہ پہلے ہم نے آپ کی تعظیم و تکریم نہ کی کیونکہ ہم آپ سے ناواقف تھے صاحبقران

اُن کو نہایت سخت و زار لائق کھڑے ہونے کے نہ دیکھ کر فرمایا کہ آپ سب صاحب اب ہماری  
تعظیم کریں بیچو جائیں یا توں آپ کے کانپ رہے ہیں اندیشہ قوی کر پڑے گا ہر کوئی اتنی ہمت  
نہیں کہ آپ کے پاس بیٹھیں ہم کو حکیم صاحب کو بیدار کر کے اس زندان سے مع آپ کے  
جلد بیرون قید خانہ جانا منظور ہو مبادا شاہ طلسم زلزلہ کو ابر باران جادو کے قتل ہو جانے کی  
خبر ہو جائے اور وہ فوج ساحران اس طرف روانہ کرے تو آپ سب صاحبوں کی رہائی میں مشکل  
و دشواری ہوگی بیشک وہ چاروں شخص تھرا کر مشکل تمام بیٹھ گئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
دوسرے درجے کی طرف بڑھے جب اس درجے میں پہنچے دیکھا کہ زیر جادو حکیم صاحب موصوف  
سورہ میں کھڑے تھے و ناتوان ہیں کہ بچ جائیں کہ یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ شیخ جادو کے کوئی شخص  
بھی ہے صاحبقران نے بالین سر حکیم صاحب بیٹھ کر آہستہ آہستہ دو چار مرتبہ کہا کہ حکیم صاحب  
خواب سے بیدار ہو بیٹھے مدت قید منقضی ہوئی زمانہ رہائی آگیا جب آواز صاحبقران کو تو حکیم صاحب  
میں بیوخی خواب غفلت سے بیدار ہو کے بمشکل اٹھے اور چہرہ صاحبقران پر نظر کر کے بغور دیکھا  
صاحبقران نے موافق قاعدہ اہل اسلام سلام کیا حکیم صاحب نے جواب سلام دے کر پوچھا کہ  
کیا آپ ہی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ہیں قلع طلسم زلزلہ آپ ہی ہیں امیر باوقیر نے  
فرمایا کہ ہاں عبد ذلیل رب جلیل ہیں ہی ہوں میرا ہی نام صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ہے  
یہ شکے حکیم سالوس نے خوش ہو کر کہا کہ مر جا جزاک اللہ آپ نے بے عزم پر کہا مذہبی ہے طلسم زلزلہ  
کے فتح کرنے کا ارادہ کیا ہے ہیں اپنے علم رمل وغیرہ علوم سے دریافت ہوا کہ آپ ہی برباد و شکست  
طلسم زلزلہ اور جو پائے لوح طلسم زلزلہ میں ہماری رہائی کی بابت آپ نے کوشش کی خداوند کریم اس  
کار خیر کی آپ کو کوئین میں جزا دے ہو جو جوچہ بمقدمہ لوح طلسم زلزلہ معلوم ہو اس سے آپ کو آگاہ کر دیں  
اور بربادی طلسم زلزلہ میں ہم آپ کی شرکت بھی کریں گے پہلے بھی پوشیدہ طور سے مسلمان تھے اور  
اب ظاہر طور سے مسلمان ہیں یہ کہنے لگے کہ شاید تین اپنی زبان پر جاری کیا پھر صاحبقران کی ہمت  
و شجاعت کی تعریف کی امیر باوقیر نے ارشاد کیا کہ میں تو ایک ادنیٰ بندہ نہ آہوں قابل تعریف و ثنا  
نہیں ہوں یہ کہنے فرمایا کہ اب بیان سے بیرون زندان سے رفتا کے جلد تشریف لے چیتا ہوں خیر فرمائیے  
حکیم صاحب موصوف بچر دستے اس کلام کے بمشکل تمام کثرت ضعف و نقاہت سے اٹھے اتنی  
دیر میں خواجہ طیفور گر دیا بھی آگے انھوں نے بازو حکیم صاحب موصوف کا پکڑا پھر ان کے نقل  
مذکور کو بھی ہمراہ لیا بعد اُس جگہ سے بصد مشکل و تدبیر حکیم صاحب وغیرہ کو خواجہ و صاحبقران  
باہر لائے بچرین سیا و و نشتر تھا دیر جو ہوئی تھی متروک تھا دل میں کتنا تھا کہ ابھی تک صاحبقران  
مع حکیم صاحب وغیرہ کے نہیں گئے ہیں اندیشہ کہ ابر باران جادو مارا گیا ہے اگر اُس کے قتل  
ہونے کی خبر شاہ طلسم زلزلہ یا حکیم سالوس کو ہوگی تو غضب ہو جائے گا ساحران نامی کو مع ساحران  
وغیرہ ساحران شاہ طلسم زلزلہ روانہ کرے گا و وہ بیان آکر رہائی حکیم سالوس ہرگز نہ جائیں گے جبکہ حکیم  
بھی ہوئی نہیں معلوم ایسی صورت میں انجام کیا ہو ہنوز یہ خیالات کر رہا تھا کہ صاحبقران موصوف  
و خواجہ طیفور گر دیا و حکیم سالوس وغیرہ کو اپنی طرف آتے دیکھ کر بہت خوش ہو کر برابر استقبال  
صاحبقران موصوف و حکیم سالوس وغیرہ آگے بڑھا بعد قطع راہ استقبال کرنے اسی خیمہ  
مخاطبات میں لایا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و حکیم سالوس وغیرہ علی قدر مراتب بیٹھے



بحرین جا دوئے بھی حکم صاحبقران سے ہیکر بعد ایک لمحہ کے عرض کیا کہ مقام منکر و مبلے خوشی  
 و غمی کے آپ نے اس کا سخت و مشکل پر جو کمر بستہ باندھی تھی انجام آسکا تھا ہوا جو آرزو سے دلی  
 تھی برآئی جناب حکیم صاحب وغیرہ کی رہائی ہوئی ابرار ان جا دوئل ہوا لیکن اب یہ خوف ہے کہ  
 اگر شاہ طلسم زلزلہ کو خبر قتل ابرار ان جا دوئے ہوئے کی تو وہ عینناک ہو کر بیان سا حراں نامی کو  
 مع سپاہ کثیر روانہ کرے گا حکیم صاحب موصوف نے جواب دیا کہ کچھ تر و درو شاہ طلسم زلزلہ سے  
 نہ ڈرے اب وہ ہیکو کسی ساحر سے اسیر نہیں کر سکتا ہکو تو ہمارے بھائی حکیم جالوس نے حالت غفلت  
 میں اسیر کیا تھا اب اس کی کیا مجال کہ ہمیں اسیر کرے کیونکہ اب ہم ہوشیار ہیں اس طرح صاحبقران  
 نے فرمایا کہ اگر خبر قتل ابرار ان جا دو حکیم جالوس یا شاہ طلسم زلزلہ کوئی الحال ہو جائے گی تو  
 کیا اندیشہ ہو خداوند عالم معین و مددگار ہو یہ فرما کر حسب رے بحرین جا دو وغیرہ صاحبقران  
 نے اس جگہ سے کوچ کرنے کا عزم کیا سب چہرہ ہی چلنے پر آمادہ ہوئے حکیم صاحب موصوف  
 سے کہا گیا کہ اب آپ بھی بیان سے سوئے لشکر اہل اسلام چلیے اپنے شہر نکلیے مبادا پھر آپ کے  
 بھائی آپ سے بغاوت پیش آئیں حکیم صاحب نے جواب دیا کہ اے صاحبقران کشورستان  
 بالفعل تو ہمیں شہر جالوس پہ چاٹا ضرور ہو گیا کیونکہ اپنے اہل و عیال سے ملنا ہو اور تاحی مردان شہر  
 جالوس کو مسلمان کرنا بھی مقصود ہے سو اس کے اور بھی کچھ فکر ہیں اور تدبیریں یا بہت حصول  
 لوح طلسمی کرنا منظور ہیں لہذا آپ اپنے لشکر میں جاسیے انشاء اللہ تعالیٰ بشرط حیات مستعار  
 بعد انصرام امور موجودہ آپ کے لشکر میں ضرور آئیں گے جہاں تک ممکن ہو گا جلد آئیں گے  
 ہمارے آئے کا انتظار کیجیے گا بغیر ہمارے آئے کوئی فکر و تدبیر حصول لوح طلسمی وغیرہ نہ کیجیے گا  
 ہم اگر داخل لشکر اہل اسلام ہو کر تدبیر حصول لوح طلسمی و نشان لوح طلسم زلزلہ بتائیں گے  
 آپ نے جسے نیکی کی ہر ہم بھی نیکی پیش آئیں گے برہادی و شکستگی و تباہی طلسم زلزلہ میں  
 شریک آپ کے ہونے تدبیر فتح طلسم مذکور بھی بتائیں گے ہماری شرکت آپ کے بہت مفید ہوگی  
 یہ کمر خاموش ہوئے اسوقت صاحبقران نے جواب دیا کہ انشاء اللہ آپ کے ارشاد کے موافق  
 عمل کیا جائے گا بغیر آپ کی رائے کے کوئی کام بات فتح طلسم زلزلہ نہ کیا جائے گا مگر جہاں تک  
 ممکن ہو جلد تشریف لائیے گا تاخیر فرمائیے گا حکیم صاحب موصوف نے کہا کہ انشاء اللہ تعالیٰ  
 بہت جلد ہم آئیں گے صاحبقران نے تقریر حکیم صاحب موصوف کے مطلق ہونے کے بعد ہر شہر  
 طعام کے خاصہ طلب کیا ملازمین کے حسب قاعدہ دسترخوان پر انواع و اقسام کے طعام لہذا اور  
 خوش ذائقہ ظروف میں لاکر رکھے پھر صاحبقران کشورستان نے حکیم صاحب موصوف کو حکیم صاحب  
 کو بھی شریک طعام کیا بعد اکل و شرب سامان سفر تو ہو ہی چکا تھا اس صبح اسے کوچ کیا حکیم صاحب  
 و رفقاء حکیم صاحب بھی بسواہری اشتر و اسب ہمراہ صاحبقران وہاں سے چلے انشاء اللہ  
 میں دور اہل حکیم صاحب اپنے شہر کی جانب سے آ رہے تھے وہاں سے بعد قطع راہ اپنے  
 شہر میں داخل ہوئے مردان شہر کو ان کے آئے کی از حد خوشی ہوئی اکابر شہر نے ان کا  
 استقبال کیا بعد اُن کو بغیر تمام تاد و دولت لائے حکیم صاحب اپنی مجلس راہر ہو چکے سواری  
 سے اتر کر داخل مجلس امروئے اپنے اہل و عیال سے ملے تمام حال اپنی رہائی کا بیان کیا  
 اہل و عیال وغیرہ جملہ عورتیں مجلس راہی شاد و خرم ہوئیں اسی طرح جملہ ساکنان شہر شادمان ہوئے

اُن کے آنے سے شہر میں دوبارہ رونق ہوئی تمام رعایا اپنے سرسبز سامان عیش و عشرت کا کیا شہر میں  
 حیران ہوئے اور بے وقار سے اس خوشی میں جا بجا بھنگے لگے کئی روز تک اہل شہر نے خوشی کی  
 ایک روز حکیم سالوس نے تخت حکومت پر جلوس کر کے حملہ اہل دربار کو جمع کر کے حکم دیا کہ سب  
 ساکنان شہر خدا پرست ہوں دین اسلام اختیار کریں حسب احکام حملہ اعلیٰ ادنیٰ نے حکم حکیم صاحب  
 کی تعمیل کی سنا جلدی بنا ڈالی گئی معبد قدیم آبائی اپنے اہل شہر نے منہدم کر کے بعد اسلام آباد  
 ہونے شہر مذکور کے حکیم صاحب موصوف اُن مذاہرین مصروف ہوئے جو تدبیریں اُن کو کرنا  
 منظور تھیں اور جو مفید مطلب صاحبقران کشورستان کے تھیں حکیم صاحب تو مصروف تدبیر  
 حسب دلخواہ ہیں ان کو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے آئندہ حال ان کا بیان کیا جائے گا مگر اب  
 حال صاحبقران کشورستان کا لکھا جاتا ہے کہ جب حکیم صاحب موصوف اثنائے راہ سے  
 رخصت ہو کر اپنے شہر کی طرف روانہ ہوئے تھے صاحبقران اپنے لشکر ظفر اثر کی طرف مع  
 بحرین جادو و خواجہ طیفور کر دیا وغیرہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ بعبید اپنے لشکر کے قریب پہنچے  
 لشکر کے ہر کارون نے خیر تشریف آوری صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے آگاہ ہو کر  
 بعد عجلت اپنے لشکر میں جا کر شاہان ہفت ملک و جملہ سرداران لشکر فیروزی اثر کو خیر تشریف آوری  
 امیر با تو قیر دئی تہائی سرداران سپاہ و جملہ شاہ و شہزادہ و کوکب انجم حصاری خبر مذکور سن کر شادمان  
 ہوئے فی الفور مع سپاہ گران ہزار خوشی و خوشی برائے استقبال صاحبقران ذی وقار روانہ  
 ہوئے بعد قطع راہ استقبال کر کے لشکر فیروزی اثر میں لائے امیر با تو قیر داخل بارگاہ ہوئے  
 دوسرے روز صاحبقران نے دربار کیا تہائی سرداران لشکر و جملہ شاہ و شہزادہ و کوکب  
 انجم حصاری حاضر دربار ہوئے ہر ایک علی قدر مراتب بیٹھا امیر با تو قیر اپنے دنگل شوکت  
 پر رونق افزا ہوئے کوکب انجم حصاری وغیرہ جملہ سرداران لشکر نے بادب یوحنا ارشاد  
 ہوئے کہ حکیم سالوس برادر حکیم جالوس کو آپ نے رہا کیا یا نہیں اور اس نے نشان لوح طلسم  
 زلزلہ آپ کو بتایا یا نہیں ہم سب امیدوار ہیں کہ بیان سے جا کر جواب درپیش آسکے ہوں اُن کو بطور  
 اختصار بیان فرمائیے تاکہ ہم سب خیر خواہوں کو خوشی حاصل ہو امیر با تو قیر نے جوچہ حالات  
 گذرے تھے بیان کیے ابرار ان جادو کا قتل کرنا حکیم سالوس وغیرہ کارہا کرنا پھر ان کا اپنے  
 شہر جانا پھر اقرار لوح طلسم زلزلہ کے بتانے کا اور اس شہر میں کرنے کا ظاہر کیا ہر ایک نے شکر خوش  
 ہو کر تعریف ہمت و شجاعت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بہت کی بعد اس کے امیر با تو قیر  
 نے دریافت کیا کہ بعد ہمارے جانے کے یہاں تو کوئی واقعہ کسی طرح کا نہیں ہوا فیروغافیت  
 سے جا کر لشکر بیان فروکش رہا سب نے عرض کیا کہ فضل خدا شامل حال رہا کوئی واقعہ درپیش  
 نہیں ہوا امیر با تو قیر بھی یہ خوشخبری سن کر شکر خدا کر کے خوش ہوئے بعد ازاں اپنے لشکر میں شہزادہ  
 براحت و آرام سپہر کر کے لگے اور انتظار تشریف لائے حکیم سالوس کا کرنے لگے ان کو تو انتظار  
 حکیم صاحب موصوف میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال حکیم جالوس و شاہ طلسم زلزلہ و حکیم سالوس  
 کا بیان کیا جاتا ہے کہ جن دنوں میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے ہمراہ بحرین جادو  
 کے جا کر صحرائے ہولناک میں ابرار ان جادو کو قتل کیا تھا اور حکیم سالوس کو قید خانے سے  
 رہا کیا تھا حکیم جالوس دستور معظم حکم شہنشاہ ساحران یعنی حاکم طلسم زلزلہ کے اپنے مکان

مسکونہ میں کہ اندر طلسم زلزلہ کے واقع ہو داخل ہوا تھا چونکہ حکیم جالوس مرد عاقل و انجام ہیں  
 و کار گزار و خیر خواہ حاکم طلسم زلزلہ کا ہر بعد اسیر کرنے اپنے برادر حکیم سالوس کے اس نے  
 بجائے خود خیال کیا تھا کہ ایسی کوئی تدبیر کرنا چاہیے کہ جس سے ہر وقت اپنے بھائی کی سیری اور  
 ابر باران جادو کی خیریت دریافت ہوتی رہے تا باعث اطمینان خاطر اندیشہ ناک ہوا کر کے یہ  
 خیال کر کے اس نے ایک گلدستہ اپنے سر سے حیات ابر باران جادو و محافظ و نگہبان حکیم  
 سالوس کا بنا کر اپنی خواب گاہ میں رو برو اپنے رکھا تھا صبح و شام اور جس وقت چاہتا تھا اسکو  
 دیکھ لیا کرتا تھا اس گلدستے کی تروتازگی و نشا دہی پر نظر کر کے سمجھ جاتا تھا کہ ابر باران جادو  
 بقید حیات ہے اور بھائی میرا اس کی حفاظت و حراست میں اسیر زندان ہے غرض کہ یہ تروتازگی و نشانی  
 گلدستہ مذکور باعث اطمینان خاطر و نشانی غنچہ دل ہوا کرتی تھی اور بجائے خود حکیم جالوس اپنی  
 عقل و فہم پر فخر و تازہ سے یہ خیال کیا کرتا تھا کہ میں نے خیر خواہی میں اپنے بادشاہ کی اپنے بھائی کو کہ راز دار  
 لوح طلسمی تھا قید کر لیا ہے اور حکم شاہ طلسم زلزلہ سے ابر باران جادو نے اس کو ایک ایسے صحراے  
 وحشت ناک و ہولناک میں ایسی تدبیر سے قید کیا ہے کہ کوئی شخص میرے بھائی کو رہا نہیں کر سکتا ہے  
 بلکہ تالاب میں بھی قدم نہیں رکھ سکتا ہے طلسم کشائے طلسم زلزلہ بھی آب تالاب میں نہیں جاسکتا ہے  
 ابر باران جادو و ایسا زبردست ساحر اس کی حفاظت صبح و شام ہر وقت و ہر ساعت کر رہا ہے جس  
 اس کا ایسا ہے کہ کوئی ساحر زبردست بھی اس کے سر کو دفع نہیں کر سکتا ہے بلکہ کوئی اس صحرائین  
 بھی قدم نہیں رکھ سکتا ہے نہ کسی کو سواے میرے اور شہنشاہ کے مقام قید خانہ حکیم سالوس  
 سے آگاہی ہو پس جب تک بھائی میرا کہ راز دار لوح طلسم زلزلہ رہا ہوگا یہ طلسم کبھی نسیخ نہ ہوگا  
 اور لوح طلسمی کبھی ایسی جگہ رکھی ہے کہ وہاں بھی پہنچنا دشوار ہے بلکہ ناممکن ہے اگر طلسم کشائے  
 طلسم زلزلہ بھی پیدا ہوگا تو کیا کرے گا جب اس کو نشان لوح طلسمی نہ معلوم ہوگا اور لوح طلسم زلزلہ  
 دستیاب نہ ہوگی تو اس طلسم زلزلہ کو کیونکر فتح کرے گا الحاصل حسب قاعدہ و دستور حکیم جالوس  
 نے اپنے مکان میں داخل ہو کر اپنی خواب گاہ میں جا کر گلدستہ مذکور پر نظر کی تو دیکھا وہ گلدستہ پڑ مردہ  
 و خشک ہو گیا ہے بلکہ جل گیا ہے یہ رنگ گلدستہ دیکھتے ہی رنگ بے رخ آ گیا دل کو یقین کامل ہو گیا کہ  
 ابر باران جادو مارا گیا ہے گلدستہ اس کی حیات کا جل گیا ہے اسی وقت بیاب و بیقرار ہو کے از حد  
 متردد ہو کے اپنے سر سے یہ بھی دریافت کیا کہ بھائی میرا زندان میں اسیر ہے یا نہیں معلوم ہوا کہ  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اس صحرائین ہا کر ابر باران جادو کو کوئی آبدار سے قتل  
 کر کے حکیم سالوس کو زندان سے رہا کیا ہے حکیم سالوس اپنے شہر میں رہا ہو کر گیا ہے صاحبقران  
 قتل طلسم کشائے زلزلہ سے نشان لوح طلسم زلزلہ کے بتانے کا اقرار کیا ہے ابھی تک نشان لوح  
 مذکور نہیں بتایا ہے جب یہ حال تمام و کمال پہلے سحر نے کاغذ پر لکھ دیا اور حکیم جالوس نے اس کا غلو  
 اٹھا کر حرف بحرف پڑھا نہایت صدمہ و تردد ہوا اپنے برادر کی رہائی سے سحر ہو کے صدمہ بچا رہتا  
 کر کے اسی وقت حواس باختہ و پریشان خاطر خدمت شاہ طلسم زلزلہ میں گیا اور تمام حال جو اپنے  
 پہلے سحر کی تحریر سے معلوم ہوا تھا شاہ طلسم زلزلہ سے عرض کیا مہر و سحر مست جادو حاکم طلسم زلزلہ  
 نے تجھے میں حکیم جالوس سے کہا کہ اسے دستور معظم میں بڑا غضب ہوا کہ سالی طلسم کشا کی مقام زندان  
 حکیم سالوس تک ہو گئی نہیں معلوم کس نے اس کو نشان زندان مذکور بتایا اور اس نے ابر باران جادو



کو نہیں معلوم کیونکر قتل کر کے ہمارے بھائی حکیم سالوس کو زندان سے رہا کیا اب وہ طلسم کشا کو  
 نشان لوح طلسمی بنائے گا طلسم کشا بعد حصول لوح طلسمی حسب ہدایت لوح مذکور ہمارے اس طلسم کو فتح  
 کرنا شروع کرے گا حکیم سالوس نے عرض کیا کہ جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر حضور اطمینان رکھیں یہ نیکو اور نیکو خواہ  
 کوئی ایسی معقول تدبیر کرے گا کہ جس سے ترو و شہنشاہ فلک بارگاہ دفع ہو جائے گا یہ عرض کر کے  
 اجازت اپنے شہر کے جانے کی حاصل کر کے اسی وقت اپنے شہر کی طرف روانہ ہوا اثنائے راہ میں  
 سوچا کہ کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ اپنے بھائی حکیم سالوس پر غالب ہوں بعد فکر بسیار ایک تدبیر ایسی  
 ذہن میں آئی کہ خود ہی اپنی عقل و فہم و فراست پر تکیہ کرنا خواں ہوا غرض کہ بعد قطع راہ شہر سالوس  
 میں پہنچ کر دیکھا کہ مردان شہر نے جا بجا مساجد بنانا شروع کی ہیں اکثر ساکنان شہر کو نماز پڑھتے اور اذان  
 کہتے ہوئے دیکھا سمجھا کہ برادر سالوس نے ساکنان شہر کو مسلمان کیا ہے یہ سمجھ کر زیادہ تر اپنے بھائی کا  
 دشمن ہوا لیکن غصے کو ضبط کر کے دارالعمارت شاہی میں آیا دیکھا کہ حکیم سالوس بعد ادا کے نماز غروب  
 معطل پر بیٹھا ہوا اور اد و طاقت میں مصروف ہو جب وہ اور اد و طاقت سے فارغ ہوا رو برو اس کے  
 جا کر اب سلام کیا اور کہا کہ خوشا حال اسے برادر ذیجاہ و ذی وقار کہ آپ عبادت پروردگار عالم  
 کرتے ہیں حکیم سالوس نے جواب سلام دے کر پوچھا کہ اسے برادر فی الحال بیان آنے کا کیا سبب ہوا  
 کیا اب پھر ہماری گرفتاری کے واسطے آئے ہو ایک مرتبہ تو غفلت میں ہمیں اسیر کر کے داخل زندان  
 بلا کر چکے ہو حکیم سالوس نے بصد عجز و انکسار نادم و منفعل ہو کر کہا کہ اسے برادر عالی وقار واقعی  
 میں خطا کار و گنہگار ہوں مجھے حرکت نالائق و نامناسب ظہور میں آئی قابل سزا و نفرین ہوں محض  
 برائے خوشنودی شہنشاہ ماحر ان یعنی مرود و سر مست جاو و حاکم طلسم زلزلہ کے میں نے آپ کو بے خطا  
 و قصور حالت غفلت میں اسیر کیا تھا سخت نادانی و بیوقوفی کی تھی واسطے حصول دنیا کے ظلم و حضا  
 آپ پر کی تھی اس کی ندامت اب تک ہو رہا ہوتا ہوں کہ حال میرا گوش دل شکے و رنج نہ جان کے  
 میری خطا کو عفو فرمائیے حکیم سالوس نے استفسار حال کیا حکیم سالوس نے اس طرح اظہار کیا کہ  
 برسوں ہنگام شب میں نے بعد آنے دربار شاہ طلسم زلزلہ سے اپنے مکان مسکونہ میں طعام تناول  
 کیا تھا اب سرد و شیرین پیاتھا بعد اکل و شرب خواب مجھ پر غالب ہوا تھا فرش خواب پر جا کر آرام پذیر  
 ہوا تھا عالم خواب میں میں نے دیکھا تھا کہ ایک میدان نہایت وسیع میں میرا گزر ہوا ہے بکثرت  
 مردم اس میدان میں جمع ہیں کہ ان کا شمار نہیں ہو سکتا ہے ہر ایک شخص اپنے حال میں مبتلا ہے میں بھی  
 انہیں لوگوں میں جا کر کھڑے ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا یکایک ایک طرف جو دیکھا تو ایک باغ پر ہمار  
 ایسا نظر آیا کہ جس کی تعریف میں میری زبان قاصر ہے اس باغ کے گون کی بہار اور رنگ و بو و انار  
 و شگفتگی کی تعریف نہیں ہو سکتی ہے ایسے خوشبو دار و پھول انواع و اقسام کے تھے کہ جنکی خوشبو سے  
 دماغ میرا معطر ہو رہا تھا اشجار میوہ دار بھی خوشنما اس باغ میں قرینے سے بکثرت تھے مزار اشجار  
 کے ایسے لطیف و نازک و شیرین تھے کہ دیکھنے سے ان کے ذائقہ زبان پر آتا تھا لب بند ہو  
 جاتے تھے دروازہ اس باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا تھا اندر اس باغ کے قصرائے رفیع در و  
 باقوت و زبرد و حیرہ جواہرات کے نظر آتے تھے عورتیں بھی اس باغ ہمیشہ بہار میں بالباس نفیس  
 و پاکیزہ ایسی حسین و جمال دکھائی دیتی تھیں کہ جن کا حسن و جمال رشک نہروماہ درخشان تھا  
 مانند ان عورتوں بھی میں نے دنیا میں کسی عورت کو صاحب حسن و جمال نہیں دیکھا بلکہ ان

عورتوں کے حسن و جمال نے شہر میں کسی عورت کو دیکھا نہیں پایا ان کے لباس و صورت  
 زیبا و خرام نازکی کیا تھا ہو سکتی ہو زبان عاجز ہو گیا ان کی دید سے غیر کی گرتی تھی وہ نور و ضیا ان کے  
 چہرہ سے ہو پدا تھا کہ آفتاب و ماہتاب میں بھی وہ نور و ضیا نہیں ہوا جو اس بارغ کی جانب سے  
 آتی تھی وہ غنچہ دل کو شگفتہ کرتی تھی سچا نفس تھی تن بیجان میں جان آجاتی تھی باکین طرف جو  
 میں نے دیکھا تو عجیب آتش سوزان کو شعلہ وریا پائے اس آگ کے دمدم بلند ہوتے تھے وہ آتش  
 سوزان بھی ایک احاطے میں کہ جو از حد وسیع تھا دوسرے دکھائی دیتی تھی اس احاطے میں بھی  
 ایک دروازہ کمان تھا وہ کھلا ہوا تھا اندر اس کے مکانات دکھائی دیتے تھے ہر ایک مکان آگ  
 کا تھا سانپا بھوڑے بڑے ان مکانات میں غور کر کے دیکھنے سے نظر آتے تھے جو لوگ ان مکانات  
 میں دکھائی دیتے تھے اکثر ان میں جہنم آگ کے تھے بہت سے مانند کوسلے کے چلے ہوئے  
 دکھائی دیتے تھے باوجود ایسی حالت کے وہ لوگ باوریلند فریاد و نالہ کرتے تھے نہایت  
 دردناک آواز سے کہتے تھے کہ ہائے آگ ہمیں جلائے دیتی ہو قلب و جگر و اعضا ہمارے مانند  
 بیہوش خشک کے جلا کر خاک کیے دیتی ہو ہم متحمل اس عذاب نازک کے نہیں ہو سکتے ہیں تو بہ اپنے  
 گناہوں سے کرتے ہیں خداوند ہمارے گناہوں کو عفو کر جب وہ اس طرح نالہ و فریاد و فغان  
 کر کے اٹھتا رہتے تھے تو کچھ لوگ کہ نہایت ہیبت ناک و مہیب صورت تھے وہ ان کو گرز ہائے  
 آتش سے مارتے تھے سر ان اہل نازک کے ضرب گرز سے پارہ پارہ ہوتے تھے اور پھر بدستور  
 ہو جاتے تھے پھر وہ لوگ ان آگ کے مکانات میں نالہ و فریاد کرتے تھے مولانا غفوت پھر انکو  
 گرز ہائے آتش سے صدمہ پہنچا کر ان سے مخاطب ہو کر کہتے تھے کہ اب تمہارا نالہ و فریاد کرنا اور  
 تو بہ کرنا عبث ہے تمہارے دنیا میں سخت گناہ کیے ہیں بے تو پہلے مرے ہونے اپنی زندگی بہت پرستی  
 میں بسر کی ہو تھے اپنے معبود و حق تعالیٰ کو نہیں جانتا نہ اس کو پہچانتا نہ اس کے حکم پر عمل کیا نہ روز رکھا  
 نہ نماز پڑھی نہ اس کو اپنا خالق جان کر سجدہ کیا نہ دین اسلام اختیار کیا نہ امر دینی پر عمل کیا خلافت  
 حکم خدا و رسول دنیا میں کام کیے یہ انہیں کا رہا ہے بد کی اور پیدائی کی تھو سزا دینا جاتی ہو اگر  
 تم سب دنیا میں عمل نیک امور خیر کرتے دین اسلام کہ دین حق ہو اسے اختیار کرتے غیر خدا کی پرستش  
 کرتے تو آج اس عذاب الیم میں مبتلا نہ ہوتے ان مکانات آتش میں مسکن گزین ہوتے اس نغمہ بہار  
 کے مکانات میں آرام و راحت و عیش و عشرت ہمیشہ قیام پزیر ہوتے پس جسے تمہارے اعمال دنیا  
 میں کیے ہیں ویسی ہی اب تھو سزا دینا جاتی ہو ان اہل نازک سے اکثر روم اپنے بھی تھے کہ ان کے  
 دہن سے مار ان سیاہ برے برے لپٹے ہوئے تھے اور انکو گناہ رسد تھے وہ لوگ اول تو  
 عذاب نازکی اذیت سے دوسرے ان سانپوں کے کاسٹ سے سخت نالہ کمان تھے ہر جہان کو  
 دفع کرنا چاہتے تھے مگر وہ کسی طرح دفع نہ ہوتے تھے اگر پہلے گئے تھے تو بھاگتا بھی نہ سکتے تھے  
 آگ ان کو کھینچ لیتی تھی بعض اشخاص اس نازک میں ایسے بھی دکھائی دیتے تھے کہ ان کے برے  
 برے بھو سیاہ لپٹے ہوئے تھے وہ بھی بعد درد فریاد و کمان کرتے ہوا جو اس رخصت سے آتی تھی  
 دل و جگر جلانی تھی میں نے اس آتش سوزان کو اور اہل نازک کو مبتلا سے عذاب دیکھ کر خوفناک سے  
 کانپ کر ایک مرد بزرگ نورانی چہرہ سے پوچھا کہ یہ بارغ جو دوسرے نظر آتا ہو اس کا کیا نام ہو  
 اور یہ احاطہ جس میں دروازہ کمان لگا ہوا در میان میں اس کے بے شمار مکانات ہیں ان میں

مردم مبتلا سے عذاب نار دکھائی دیتے ہیں اس کا نام کیا ہے ان مرد بزرگ نے جواب دیا کہ اسے حکیم جالوس آگاہ ہو کہ یہ باغ بہشت ہے اس باغ میں وہی لوگ داخل ہو گئے جو خدا پرست ہیں خصوصاً اہل اسلام اور اہل اسلام بھی وہ جو نیکو کار ہیں نہ بدکار اور اس احاطے پر آتش کو جو تو دیکھ رہا ہے اس کا نام جہنم ہے اس میں وہی لوگ ہیں جو گناہگار ہیں اور بے دین و ایمان ہیں فاسق و فاجر ہیں نہایت بد اعمال ہیں میں نے ان بزرگ سے کہا کہ اس عذاب نار سے میں بہت ڈرتا ہوں خوف سے کانپ رہا ہوں حالانکہ دور ہوں عجب جہنم کی آگ ہو کہ اس آگ کی گرمی نہجہ تک پہنچتی ہے اعضا میرے جلے جاتے ہیں ان مرد بزرگ نے جواب دیا کہ اسے حکیم جالوس تم بھی پریدین و بد آئین ہو بعد میں نے کے مثل اہل نار کے آگ میں ڈال دے جاؤ گے مانند انھیں لوگوں کے جلنے کے نالہ و فریاد کرو گے تمہارے بھی تن پر سانپا چھو لپٹیں گے مولانا عذاب جہنم اسی طور سے ٹھکڑی بھی کر رہا ہے آتش جہنم سے اذیت رسان ہو گئے تم بھی انھیں لوگوں کی طرح نار جہنم میں جلو گے کیونکہ پیدین و بد آئین ہو اعمال تمہارے نہایت بد ہیں اسے برا در عالی قدر میں نے بیتاب و سقار و اشتکار ہو کے اس مرد بزرگ سے پوچھا کہ کوئی ایسی بھی تدبیر ہے کہ مبتلا سے عذاب نار سنوں باغ جنت میں جاؤں اس مرد نیک خوں نے جواب دیا کہ ہاں اگر تو دین اسلام اختیار کرے اور اپنے گناہان صغیرہ و کبیرہ سے توبہ کرے اور خداوند عالم کو مانند اہل اسلام کے سجدہ کرے حکم خدا و رسول پر عمل کرے تو عجب نہیں کہ خالق زمین و آسمان اپنے فضل و کرم سے تیرے گناہان صغیرہ و کبیرہ کو عفو کر کے تجھے رستگار کرے اس باغ میں داخل کرے قصر جنت تجھے پہنچنے کو عطا فرمائے یہ عورتیں حسین و خوب رو کہ سب حورین ہیں ان میں سے ایک پاکیزہ حورین تجھ کو بھی ملین آب و طعام جنت و میوہ و رختان جنت تجھ کو بھی میسر ہو کیونکہ خداوند عالم رحمان و رحیم ہے اور ہر ایک شے پر قادر ہے اور تو اپنا اس کے جوہر و احسان و فضل و کرم سے نا امید نہونا چاہیے بقولے + اسے فضل کرے نہیں لگتی بارہ سنو اس سے مایوس امید وار + میں نے اس مرد بدایت شعار سے دریافت کیا کہ مسلمان کیونکر ہو گئے ہیں کس کے پاس جاؤں کس سے کہوں کہ مجھے بھی مسلمان کرے اور دعاے توبہ پڑھاے آئین خدا پرستی تعلیم و تلقین کرے عقائد دین سے آگاہ کرے طریقہ ارادے صوم و صلاۃ تجھے سکھائے تاکہ خدا میرے حال پر بھی رحم کرے اپنی رحمت سے میرے گناہوں کو بخش دے پھر اہل نار کو اہل جنت کر دے اس مرد دیندار نے مجھے کہا کہ اگر رستگار ہونا چاہتا ہے تو اپنے بھائی حکیم جالوس کے پاس شہر جالوسہ میں جا پہنچے ان سے اپنی خطا عفو کرا بعد کہ ان کے رفقت سے عفو تقصیر چاہے پھر اپنے بھائی سے کہ کہ وہ تجھ کو پڑھا کر مسلمان کرے عقائد دین اسلام تعلیم کرے طریقہ نماز و روزے کے بجالائے گا تجھے سکھائے تجھ سے صاف باطن ہو کرے جو تیرے اس کی خطائی ہے اس سے درگزر کرے رفقا بھی اس کے تیرے حال پر رحم کرے جو تو نے ان کے ساتھ دشمنی کی ہے اس گناہ کو معاف کریں اسے حکیم جالوس آگاہ ہو کہ دنیا اور اہل دنیا دونوں فانی ہیں سب کو ایک دن فنا ہے بجز ذات خداوند عالم و عالمیان و خالق زمین و آسمان کسی کو بقا نہیں ہے ایک روز سب کو فنا ہے نہ کوئی دنیا میں ہمیشہ رہا ہے اور نہ رہے گا جس طرح تیرے جد و آبا مر گئے ہیں ایک روز تو بھی مر جائے گا خالی ہاتھ دنیا سے سوے عدم جائیگا مال و دولت و ملک و مال کچھ بھی تیرے کام نہ آئے گا ہاں مال دنیا سے اگر تیرے مقدر میں ہے تو



کفن پائے گا فقط اعمال خواہ نیک ہوں یا اعمال بد ہوں وہ تیرے ساتھ رہیں گے سوائے اعمال کوئی بھی تیرا ساتھ نہ دے گا زن و فرزند دوست دشمن کوئی ہنگام مرگ تیری ہر ای نکرے گا سب تجھ سے جدا ہو جائیں گے مال و دولت و ملک جو تیرا ہو وہ بھی وقت مرگ تیرے کام نہ آئے گا شاہ طلسم زلزلہ جس کا تو بہت خیر خواہ ہو وہ بھی وقت اجل موت سے تجھے نہ بچائے گا پس لازم ہے کہ مال دنیا پر توجہ نہ کر دولت عقبیٰ پر نظر کر مال دنیا فانی ہو دولت عقبیٰ کو زوال نہیں ہو ملازمت شاہ طلسم ترک کر اس کی وزارت سے دست بردار ہو گوشہ نشینی اختیار کر حیات باقی ماندہ کو اپنی یا خدا اور بجا آوری احکام احکم الحاکمین میں بسر کر مانند اپنے برادر حکیم سالوس کے زندگی اپنی عبادت خدا میں آخر کار تک مال دنیا و مافیاء اختیار کر جنوز وہ مرد بزرگ بھگو ہدایت کر رہے تھے کہ ناگاہ شعلہ وری آتش جہنم سے اٹھ کر میری گھل گئی دیکھا تو اپنے فرش خواب پر لیٹا ہوں نہ وہ صحر او میدان ہو نہ وہ مجمع ہو نہ وہ باغ ہو نہ وہ جہنم ہو پس اسے برادر عالی جاہ وہ باقی ماندہ شب میں نے بیقرار میری دل میں سوچا کیا اس خواب کو ایک خیال تصور کروں یا رویاے صادقہ جان کر ان بزرگ کی ہدایت پر عمل کروں بعد فکر بسیار دل نے یہی کہا کہ راحت دنیا کی کوئی حقیقت نہیں ہو فکر راحت و آرام عقبیٰ کر جب صبح ہوئی حوائج ضروری سے فراغت کر کے وقت دربار برو بروے شاہ طلسم زلزلہ جا کر میں نے اپنی ملازمت سے استعفا دیا ہر چند کہ شاہ مذکور نے سبب ترک ملازمت مجھ سے دریافت کیا لیکن میں نے صحیح طور سے اسکو جواب دے کر صرف یہی کہا کہ اب مجھ سے ملازمت حضور کی ہو نہیں سکتی ہر پہر عرض کر کے دربار شاہ طلسم زلزلہ سے روانہ ہو کر ابھی آپ کے پاس آیا ہوں چاہتا ہوں کہ اپنے رفقا کو طلب کیجے خود بھی معاف کیجے اور ان سے بھی خطا میری عفو کرادے تھے بعد ازاں بھگو مسلمان کیجے عقائد دین اسلام سے آگاہ فرمائیے چونکہ حکیم سالوس ایک مرد دیندار و خدا پرست و نیک خو و سادہ لوح ہو اپنے بھائی کی تقریر سنے آتش کے خواب کو چھوٹا اور اس کو کاذب تصور نہ کر کے فی الفور اٹھ کر اس سے بغلیں ہوا فطرتاً سے اس کو سینے سے لگا کر پاس اپنے بچا کر لیا کہ اسے ہرادرشکر ہو خدا کا کہ تکو عالم خواب میں ایک مرد بزرگ نے ایسی ہدایت کی اور بہشت و دوزخ کی بتیں ایسی میری کہ ذہن کفر سے آئینہ دل تمھارا دور ہوا شائبہ و مرجھاتے خیال آخرت کیا دنیا سے دوزخ پر توجہ نہی راہ کفر سے روگردان ہوے جادہ دین حق کے چویان ہوے عذاب جہنم سے ڈرے شوق دخول جنت دل میں پیدا کیا بھگو نہایت خوش گیا جو مجھ نے ہمارے ساتھ دشمنی کی تھی اب بھگو اس کا خیال نہ رہا دل اپنا تھے مانند آئینہ صاف ہو گیا جو خطا و قصور تھے کیا تھا تھے عفو کیا یہ کہ اپنے رفقا کو طلب کر کے ان سے تمام اعمال حکیم سالوس کے خواب دیکھنے کا اور راہ کفر سے ہزار ہوںے کا دین اسلام کے طریق پر ارادہ قدم رکھنے کا مفصل بیان کر کے کہا کہ ہم تو جو کچھ خطا و قصور انھوں نے کیا تھا بخوشی عفو کیا تم بھی ان سے ملجاؤ قلوب اپنے ان سے صاف کرو ان کی خطا معاف کر دو اب یہ توفیق الہی تمھارے برادر دینی ہوا چاہتے ہیں مقام شکر ہو کہ ہمارے ان برادر کو خیال دولت و نعمت آخرت کا ہوا دنیا کو انھوں سے سچ سمجھا سچ ہو بقول شخص ع۔ بگڑی بن جاتی ہر جب فضل خدا ہوتا ہو دیکھو ان کے بیدین و بدآئین ہونے سے انجام ان کا کیسا خراب تھا جو جہان کے کافر ہونے کے قلب ان کی کیسا تیرہ و سیاہ تھا دین اسلام اور اہل اسلام سے کیسی ان کو بیزاری و نفرت تھی اب توفیق الہی کیسی رفعت ہوئی ہو راہ راست اختیار کرنے کا انھوں نے ارادہ کیا ہر مسلمان ہونے پر آمادہ ہوے دین باطل کو

چھوڑے ہیں خدا پرستی پر مائل ہوئے ہیں انھوں نے عرض کیا کہ واقعی جائے حیرت ہی مقام عجب ہو کہ دفعتاً آپ کے بھائی صاحب ایسے راہ راست پر آگئے اپنے کفر و دین باطل سے کارہ ہوئے اگر آپ کے نزدیک یہ صادق القول ہیں اور آپ نے خطا ان کی عفو کر دی ہو تو آپ کے ارشاد و حکم سے بہتے بھی تصور ان کا معاف کیا ان کی طرف سے دل اپنا صاف کیا گرد ملال کو اپنے آئینہ دل سے دور کیا یہ کلمے خود ان کے خادمانہ طور سے حکیم جالوس سے لکھے گئے بعد کہ عرض کیا کہ آج سے آپ کے بھی ہم خادم و خیر خواہ ہیں حکیم جالوس تقریر اپنے بھائی کی اور اپنے برادر کے رفقہ کی شے مظاہر خوش و شادمان ہوئے کہنے لگا کہ واقعی مجھ کو دین اسلام اور اہل اسلام سے نفرت کلی تھی تو فوق اٹھی سے دفعتاً دل میرا خواب مذکور دیکھ کر مائل خدا پرستی پر ہو گیا ہر عجب مجھ کو بشارت ہوئی کہ ظلمت کفر سے نکلنے کی میں نے آرزو کی ہو اور نور دین و ایمان حق کی طرف توجہ کی ہو چاہتا ہوں کہ اب تامل و تاخیر نہ ہو جلد دعا سے توبہ پڑھ کر تائب ہوں اور کلمہ شہادتین بصدق دل اپنی زبان پر جاری کر کے مسلمان ہوں اتنی عمر تو میری کفر میں بسر ہوئی باقی ماندہ حیات عبادت خدا میں گذرے پس اسے برادر عالی مرتبت میں اپنے تلمیذ گناہان کبیرہ و صغیرہ سے آپ کے اور آپ کے رفقہ کے سامنے توبہ کرتا ہوں پیش خدا میرے اس توبہ کرنے کی اور تائب ہونے کی شہادت دیجئے گا بعد توبہ کرنے کے اپنے بھائی سے کہا کہ اب آپ مجھ کو کلمہ پڑھا کر مسلمان دیجئے اور اگر آپ فرمائیں تو میں خود ہی کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کروں کیونکہ کتب اہل اسلام میں کلمہ شہادتین لکھا ہوا دیکھ چکا ہوں مجھ کو یاد ہو حکیم جالوس نے کہا کہ اسے برادر نیک شمار اگر کلمہ شہادتین سے آگاہی ہو تو بصدق دل خود ہی اپنی زبان پر جاری کر و ہمارے کلمہ پڑھو اسے کی کیا ضرورت ہے حکیم جالوس نے بے صدق دلی زبان سے کچھ کچھ غلط آہستہ اس طرح کلمہ شہادتین اپنی زبان پر جاری کیا کہ حکیم جالوس اور اس کے رفقہ نے اچھی طرح نہ سنا چونکہ حکیم جالوس مرد ضابط باطن و سادہ لوح امور دین میں تھا اس وجہ سے مکرر کلمہ پڑھوانے کی ضرورت و احتیاج نہ جان کر سمجھا کہ بیشک یہ مسلمان ہو گیا ہر کلمہ طیبہ اپنی زبان پر جاری کر چکا ہو ظلمت کفر سے باہر آچکا ہو اور رفقہ بھی حکیم جالوس کے یہ بشارت و بانگ سے کہ دوبارہ با و از بلند صبح طور سے اس کو کلمہ شہادتین پڑھوائیں اور بگوشت خود سنیں غرض کہ حکیم جالوس بظاہر کلمہ غلط و بے معنی مانند طوطے کے اپنی زبان پر آہستہ جاری کر کے نزدیک اپنے بھائی کے اور اس کے رفقہ کے مسلمان ہوا اس وقت حکیم جالوس نے اسے اٹھ کر نہایت الفت سے اپنے بھائی کو گلے سے لگایا پھر بہت خوشی و مسرت ظاہر کی اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ سامان اس خوشی کے جشن کا کرین اور دعوت و ضیافت کا بھی نہایت خوبی سے سامان کرین حسب الحکم ملازم کار بند ہوئے بزم عشرت شادمانہ آراستہ کی گئی اور باب نشا ط چیدہ چیدہ طلب کیے گئے ہماری ملعام دعوت و ضیافت ہوئے لکھی حکیم جالوس صاحب موصوفت سے عائد شہر بزم عشرت میں آئے تلمیذ مردمان شہر کو مسلمان ہونے پر حکیم جالوس سے آگاہی ہوئی ہر ایک خوش ہوا حکیم جالوس بھی اپنے بھائی کے مسلمان ہونے کی خوشی میں شریک بزم عشرت ہوا درمیان بزم عشرت کے بیٹھا وہ رفقہ اس کے جو ساتھ اس کے زندان میں قید ہوئے تھے وہ بھی جلیسہ پیش و عشرت میں آکر بیٹھے جب بزم عیش مذکور عائد و رسا کے شہر جالوس سے ملو ہو گئی اس وقت نازنینان خوب رو و خوش گویے بعد دیکر ہمراہ اپنے سا زندوں کے حاضر بزم عشرت ہوئے







راحت پذیر ہوئے جب رقتاے مذکور الصدر اور حکیم سالوس پر خواب غالب ہوا وہ اپنے خیر ہوئے سو گئے  
 تو حکیم جالوس نے اٹھ کر اپنے سر سے جملہ دربانان بارگاہ وغیرہ کو خود ان جاگ رہے تھے یہوش کیا  
 بعدہ آواز اوسط کا کہ اسے برادر حکیم سالوس واسطے مختاری حکمت و دانائی پر کہ تم میرے دام  
 نریب بین آگے جو کچھ میں نے اٹھا رکھا اس کو سچ سمجھو ایسے دشمن جالین ستان کو اپنا دوست اور  
 برادر خیر خواہ سمجھو یہ خیال نہ کیا کہ بھلا میں مسلمان ہو گا دین آبائی کو قدیم اپنا ترک کر دوں گا اور اسلام  
 کے خدا کی پرستش کروں گا کہ یہ طبع بصدق دل اپنی زبان پر جاری کروں گا شہنشاہ ساحران  
 یعنی خداوند نیرو و سر مست تھا و و حاکم طلسم زلزله کی علامت کو ترک کروں گا حکومت و دولت دنیا  
 سے دست بردار ہوں گا عاقل ہے نظیر و عدلی میں ہوں کہ ملک ایک مرتبہ ہر اسے خیر خواہی و خوشنودی  
 بادشاہ طلسم زلزله قید کر چکا تھا خوبی تقدیر سے تم رہا ہو گئے تھے مختاری زبان کی نہایت اظہار  
 محض کیونکہ بادشاہ اندیشہ و بریا و بی طلسم زلزله تھی اس وجہ سے یہاں آیا تھا کہ تمہیں کسی تدبیر سے ہلاک  
 کروں اس سے بہتر کوئی تدبیر نہ تھی کہ تیسے بکر و حیلہ و فریب دشمنی کروں اگر دلیہ نہ تھے مقابلہ کرتا  
 تو غالباً غالب ہوتا تم عامل کامل تھے علوم دہل وغیرہ سے آگاہ تھے میرا تم پر حالت ہوشیاری میں  
 کارگر نہوتا یہ ایک خیر برادران سے پہلے اپنے بھائی کا سر کاٹا پھر اس کے چاروں رفیقوں کو قتل کیا  
 سران کے تون سے جدا کیے بعدہ بجائے خود کہا کہ اسے حکیم جالوس اب کوئی سرخ لوح طلسمی  
 لگانے والا نشان لوح طلسم زلزله بتائے والا باقی رہا اندیشہ دشمنی برادر مقتول نہا تر و دفع ہو گیا  
 اب کوئی اندیشہ نہیں رہا صرف صا حقران کی طرف سے خیال دشمنی ہر ان کے قتل کی بھی کوئی  
 فکر کی جائے گی حالانکہ اب کوئی دشمنوں سے لوح طلسم زلزله کا پتہ بتائے والا نہیں ہے جب لوح  
 ہی طلسم زلزله کی طلسم کشا و ستیا پ ہوگی تو وہ کس طرح طلسم کو فتح کرے گا مگر دشمن کو خیر جاننا اور  
 اس سے غافل ہونا خلاف عقل و نادانی ہی لازم و مناسب یہی ہو کہ خیر خواہی شاہ طلسم زلزله میں  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کو بھی قتل کروں گا ان کی جانب سے بھی اندیشہ باقی نہ ہوگا  
 پھر کہ لوح طلسم زلزله کو فتح کرے گا ہمیشہ یہ طلسم قائم رہے گا میری اس تدبیر سے شاہ طلسم بہت  
 خوش ہو گا طاقت و اعزاز کے سوا اور کچھ وہ مجھے مذکے وہ کم ہے جب میں اس کے ساتھ ایسی خیر خواہی  
 کروں گا تو وہ بھی ضرور مجھ کو اپنا سب سے زیادہ خیر خواہ جانے گا رتبہ میرا بڑھ جائے گا یہ بات  
 اپنے دل میں کہے یا چونکہ سرور کو ملے کے لاشوں کو فرش خواب پر ٹپتا چھوڑے دربار گاہ سے  
 باہر آکر تخت سحر پر سرور کو رکھ کر خود بھی بالاسے تخت سحر بیٹھ کر زمین سے سوئے فلک بلند ہو کر  
 ارادہ سوئے فلک جائے گا کیا اس وقت اپنے شہر جالوس پر نظر کرے دل میں خیال کرے کہ لگا ہے  
 حکیم جالوس تیرے شہر کے باشندوں نے تیرے برادر کے رہا ہوئے آئے کی بہت خوشی کی ہے  
 اور ان کی حکم و فرمانبرداری اپنی کی ہو کہ اپنا دین آبائی ترک کر کے سب نے دین اسلام اختیار کیا ہے  
 یہ سب باشندے تیرے برادر دشمن کے دوست ہیں یہ بھی تو تیرے دشمن ہیں لہذا ان کو بھی اس  
 شب تاریک میں سزا دینی چاہیے ساکنان شہر اور مکانات شہر کو تباہ و برباد و منہدم کر دینا چاہیے  
 اس شہر آباد کو مثل چھوڑ کر دینا چاہیے یہ خیال کر کے تھوڑی سی روٹی کے گائے نکال کر ان پر  
 شیشے سے چاہ ہشید کا پانی چھڑک کر اسے سحران پر دم کیا وہ روٹی کے گائے بصورت پارہ ہلے  
 ابر بلند ہوئے چھٹا شہر ہوئے لے بعد تھوڑی دیر کے وہ روٹی کے گائے ابر سیاہ ہوئے چھٹا شہر

جالوسید ہو گئے پھر حکیم جالوس نے کچھ ایسا اشارہ جانب ابر کیا کہ اس میں برق کی سی چمک اور  
 رعد کی سی آواز پیدا ہو کر بارش آتش و سنگ گران ہوئے لگی مکانات شہر اور مردمان شہر  
 جلنے لگے جس پر آگ بھڑکی گری وہ مانند تیغ کا فوری جلنے لگا جس مکان پر آتش بھڑکی وہ  
 مثل شمس و خفاک جل کر خاک ہوئے لگا جس انسان اور مکان پر سنگ بھڑکا وہ دب کر فنا  
 ہو گیا شہر میں گویا قیامت برپا ہوئی تمام شہر تباہ ہو گیا وہ لوگ جو نے لگا مکانوں میں دھواں بلند  
 ہو کر آتش بھڑکے مکان و مکین و دونوں جلنے لگے یہ مکان و در و دیوار سے بلند  
 ہونے لگے باشندہ شہر کے اس آفت آسمانی اور بلا سے نالمانی سے دوچار ہو کر اکثر بھاگنے  
 لگے ہزار وین شور و غل فریاد و نالہ کرنے لگے جو لوگ فافل سو رہے تھے وہ بھی اس آفت  
 میں مبتلا ہو کر بیدار ہو کر اپنے جان و مال بچانے کی فکر کرنے لگے اس وقت شہر جالوسید اور  
 باشندگان جالوسید کا یہ حال تھا کہ تمامی شہر میں ہر طرف مکانوں میں آگ لگی تھی شعلے بلند تھے  
 دھواں زمین سے بلند ہو کر سونے فلک بکثرت جاتا تھا مردمان شہر جل رہے تھے مال و  
 اسباب بھی اہل شہر کا جل رہا تھا پھر الکت برس رہے تھے بڑے بڑے مکانات مستحکم و پختہ  
 کو گرا رہے تھے ہزار ہا آدمی فریاد و نالہ و فغان کر رہے تھے گویا شور و جھڑپ تھا آتش و سنگ بھڑکے  
 کے برتن سے ایک قیامت بپا تھی شہر تباہ ویران و برباد تھا و میدم برق چمکتی تھی ابر بھڑکے  
 سے لگے رعد آتی تھی تھوڑی دیر تک بھی صورت رہی آخر کار حکیم جالوس نے اپنی دانست  
 میں تمامی شہر اور تمامی مردمان شہر کو جلا کر اپنے بھر کو خودی دفع کر کے عالم غصہ میں بیکار کر کہا کہ  
 کیوں اسے باشندگان شہر جالوسید کیسے مین نے تھے انتقام لیا تم سب میرے بھائی کے رہا ہو کر  
 گئے تھے خوش ہو کر اس کی ہدایت سے مسلمان ہو گئے تھے مسجدیں بنائی تھیں اذان  
 آواز بلند کرتے تھے نمازیں پڑھتے تھے خیر پرستی اختیار کی تھی اپنے دین آبائی کو ترک کیا تھا  
 ہمارے برادر دشمن کے دوست ہو گئے تھے ہمارے بھائیوں کو بھی خیال نہ رہا تھا اگر باشندگان  
 شہر سے کوئی زندہ ہو تو وہ سن سے اور چائے کہ منہ حکیم جالوس دستور معظم حاکم طلسم زلزہ  
 حکیم جالوس و رفقاء حکیم جالوس کے سروں کو تن سے جدا کر کے خارمت شاہ طلسم زلزہ  
 میں لپیے جاتا ہوں خیر دار ایسا اپنے دین آبائی کو اختیار کرنا خدایرستی سے باز رہنا یہ کلمہ سوئے  
 طلسم زلزہ روا نہ ہوا بعد چائے حکیم جالوس کے اور رفع ہوئے ابر بھڑکے وہ آتش باری اور  
 سنگ باری موقوف ہوئی جو آگ سے مکان اور مردمان شہر جل گئے تھے وہ تو خاک سیاہ ہو گئے  
 تھے اور جو مردم و مکان جلنے سے بچے تھے وہ بدستور رہے لاکھوں آدمی جل گئے تھے ہزار ہا  
 مکان جل کر خاک ہو گئے تھے جو لوگ زندہ رہے تھے انھوں نے خدا کا شکر کیا اس آفت سے میں  
 انار بھر فلک پر ہویدا ہوئے جو لوگ بھاگ گئے تھے وہ پھر آگے بھڑکے شہر میں داخل ہوئے  
 عجیب حال خراب شہر کا دیکھا یا ہم کہا کہ بڑا غضب ہوا شہر برباد و تباہ ہو گیا قابل بود و باش نہ رہا  
 نہیں معلوم یہ بلا آسمانی اور آفت سماوی اس شہر پر کیوں آئی جن لوگوں نے ہنگام موقوفی  
 سنگ باری و آتش باری تقریر حکیم جالوس سنی تھی انھوں نے تمام حال بیان کر کے کہا کہ اس  
 شہر کو حکیم جالوس نے تباہ و خراب کیا ہے محض اس خطا پر کہ اہل شہر نے حکیم جالوس کے آہنے کی  
 قید سے چھوٹنے کی خوشی کی تھی بعد ان کی ہدایت سے دین اسلام اختیار کیا تھا بھنے بکوش خود

ایسی ہی تقریر حکیم جالوس کی سنی ہو یہ بھی اُس نے پکار کر کہا تھا کہ میں حکیم سالوس اور اُس کے  
 رفقاء کے معرث سے جدا کر کے ہر ایک کے ہاں سے نذر عاک طلسم زلزہ لے جاتا ہوں چلو دیکھیں لاشے بھی مہلولان  
 کے خطا کے ہیں یا وہ بھی آتش ہو حکیم جالوس سے جل کر خاک ہو گئے جس طرح کہ مردان شہر اور  
 مکانا شہر لاکھوں ہلکے ہوئے ہیں یا تین کے نماز سحر بڑھے دارالعمارت شاہی و بارگاہ حکیم  
 سالوس کی طرف سے لے کر لاکھوں ہلکے ہوئے ہیں یا تین کے نماز سحر بڑھے دارالعمارت شاہی و بارگاہ حکیم  
 لاشے اُن کے خون آلود دیکھ کر وہ سب کو غسل و کفن دے کر دفن کیا  
 حکیم جالوس کے بارہویں پر وانی اُن لوگوں میں سعید رونی بھی تھا لاکھوں روپے کا مال و  
 اسباب تجارتی ریاست سوداگری لایا تھا اس کو و غلام اُس کے ہمراہ تھے خیمہ و بارگاہ  
 اُس تاجر و تاجر کے ساتھ تھا نام اُس کے لاشے تھے ہنوز وہ روپے حکیم سالوس مال و متاع  
 تجارتی لے کر نہ گیا تھا کہ وقت شہر حکیم جالوس نے شہر کو اپنی آتش سے تباہ و برباد کیا تھا  
 مال و اسباب تاجر و تاجر کے ساتھ تھا نام اُس کے لاشے تھے ہنوز وہ روپے حکیم سالوس مال و متاع  
 باقی رہ گیا تھا وہ بھی سب اہل شہر لاکھوں ہلکے ہوئے ہیں یا تین کے نماز سحر بڑھے دارالعمارت شاہی و بارگاہ حکیم  
 پر زار رہ رہتا تھا باقی ماندہ اہل شہر اس طرح آتش کو سمجھاتے تھے کہ اے سعید شہر خدا کر کہ توسع  
 اپنے چند غلاموں کے ساتھ رہا شہر مال و اسباب کے زندہ و باقی رہا و اسے بر حال اُن لوگوں کے  
 کہ جو منہ سپنے مال و اسباب و مکان جل گئے ہیں اور ایسے جلے ہیں کہ خاک ہو گئے ہیں دفن کرنے کے  
 قابل بھی نہیں ہیں دیکھو اس شہر میں لاکھوں آدمیوں کی آبادی تھی اب سوا ہم دو چار آدمیوں  
 کے کوئی بھی شہر میں نظر آتا ہے سب جل گئے ہیں مکانات بھی جل کر خاک ہو گئے ہیں شہر ویران و  
 تباہ و خاک سیاہ ہو گیا جو کسی کا مال و اسباب نام کو بھی باقی نہیں رہا ہے ہم سب بھی محتاج و تباہ  
 ہو گئے ہیں تمام مال و اسباب و مکانات ہمارے جل کر خاک ہو گئے ہیں صرف وہ مکانات نہیں  
 چلے ہیں جن پر آگ پھیر نہیں کرے ہیں باقی سب مکانات شہر کے اور آدمی شہر کے جل کر خاک  
 ہو گئے ہیں کسی کا بھی کچھ نشان ہو یا نہ ہر طرف خاک کے ڈھیر ہیں وہی آدمی زندہ رہ گئے ہیں  
 جن کی حیات باقی تھی اور وہی مکان و مال و اسباب جلنے سے بچا ہے جس کا جلتا منظور خدا نہ تھا پھر  
 جو بچ رہا تھا وہ لوہو ہوا اسے فریاد و نالہ کر کے سے کیا فائدہ ہوگا جو اسباب و مال تمہارا لاکھوں روپے  
 کا جل گیا ہے وہ روپے پلٹنے سے جل نہ جائے گا اور جو لوگوں نے اور غلام و خدام تمہارے جل کر ضائع  
 ہو گئے ہیں وہ سب نالہ و فریاد کر رہے ہیں زندہ ہو جائیں گے پس صبر کرو تمہاری جان بچ گئی  
 اس کا شکر کرو تجارت سے پھر روپیہ حاصل ہو جائے گا مال و اسباب پھر ٹکو ملے ہو جائے گا خداوند  
 عالم فضل و کرم کرے گا پھر تم کو مثل سابق مالدار کر دے گا سعید تاجر سب کے سمجھانے سے فی الجملہ  
 نالہ و فریاد سے باز رہا لیکن اس وقت اُن سب سے رخصت ہو گئے تھے اپنے مال و اسباب تجارت  
 کے اور خدام و غلام باقی ماندہ تھے جالوس سے سوئے انجم ہمارے روانہ ہوا حال اس کا بمقام  
 مناسب لکھا جاسکے گا کہ اہل شہر جالوس پھر زندہ ہو گئے تھے وہ بعد پنج و غم اسی شہر میں کاروبار  
 میں مصروف ہوئے زندگی اپنی بعد میں روانہ نہ کر کے لگے حکیم جالوس جو اپنے شہر کو اپنے  
 سہرے تباہ و برباد کر کے مع شہر سے مقتولان مذکور جانب طلسم زلزہ روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ  
 اس وقت سرحد طلسم زلزہ میں پہنچا کہ شہنشاہ سحران ہو دیر مست جا دوئے اپنی دولت سے



باہر آکر دربار میں ہنگام سحر بالائے تخت حکومت جلوس کیا تھا۔ اہل دربار حاضر و غاib ہوئے۔  
 ہزار ہا سواران نامی و نامور اہل دربار سے علی قدر مراعات پیشکش ہوئے۔ شہنشاہ مذکور سے  
 متر و دوہو کر اپنی زندگی اور اپنی بقا کے واسطے طلسم زلزہ کو پیرانہ زمان کا ہنویں کو جو پیر سے  
 پیر سے نامی و کالی تھے اور ساکنان طلسم زلزہ سے تھے طلب کیا تھا ان سے یہ چاہا تھا کہ تم سب  
 اپنے علم سے بتاؤ کہ دن ہمارے اس زلزلے میں کیسے پڑیں جان ہمارے طلسم کشا سے کچھ کی یا نہیں  
 اور یہ طلسم ہمارا دست صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے لوستے سے کچھ کا یا نہیں انھوں نے  
 زانچہ پھیل کر عدو الیہ کر اشکال پر نظر کر کے بہت فکر و غور کر کے دست بستہ عرض کیا کہ شہنشاہ  
 اگر جان بخشی ہو تو ہو جو ہمارے علم سے ثابت ہوا ہے اسے ہم مانتے ہیں۔ مانتے ہیں کہ اس طلسم زلزہ  
 نے کہا تھا کہ جانیں تمھاری بہتے ہوئے کھنڈن بے خوف و خطر صاف صاف جو چہ تمھارے علوم سے ملو  
 ظاہر ہوا ہو بیان کرو انھوں نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ عالی جاہ ہمارے علوم سے ایسا ثابت  
 ہوتا ہے کہ فی زمانہ دن آپ کے از حد سخت ہیں تین تینے شہنشاہ پر گراں ہیں خوف جان و مال کے  
 ضائع ہوئے کا ہر سو اس کے پر بھی ثابت ہوتا ہے کہ بربادی و تباہی اس طلسم کی دست طلسم کشا  
 یعنی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے ہوئی جو دوست ہیں شہنشاہ فلک پار گاہ کے ان میں  
 سے اکثر دشمن جان و مال و طلسم حضور رہو جائیں گے شریک صاحبقران ہوں گے ان کی عانت  
 کریں گے آپ سے دشمنی کریں گے بربادی و تباہی طلسم جانیں گے شب و روز فکر و کوشش  
 ایسی کریں گے کہ یہ طلسم ٹوٹ جائے تباہ و برباد ہو جائے نام ان کے ظاہر نہیں ہو سکتے ہیں مگر  
 وہ رعایا و ملکوار حضور سے ہونگے اور بعض عزیزان حضور سے بھی ہونگے لہذا اگر شہنشاہ فلک  
 پار گاہ ہم خیر خواہوں کی عرض کو پذیرا فرما کر موافق ہمارے علوم کے احکام پر عمل کریں گے تو عجب  
 نہیں کہ جان و مال و طلسم شرف و فساد طلسم کشا کے طلسم زلزہ سے بچ جائے ورنہ باعث خرابی و  
 ضرر ہوگا اہل دربار ہی سے حضور کو ضرر و صدمہ پہونچے گا خیر خواہوں کو ہر روز غمزدہ رہا ہے  
 خوف جان و تباہی طلسم کا قوی اندیشہ ہے شہنشاہ طلسم زلزہ سے پوچھا کہ تم اپنے علوم سے موافق  
 کیا حکم لگاتے ہو بیان کرو ہم ان احکام پر خیال حفظ جان و مال و ملک عمل کریں گے انھوں نے  
 عرض کیا کہ ہماری رائے یہ ہے کہ بضرورت و بحفاظت جان میرا ایک سب طلسم باطن میں تشریف رکھیں  
 طلسم ظاہر میں بھی نہ رکھیں کیونکہ دوستوں اور ملکواروں سے اندیشہ قوی و دشمنی کا ہر حال کہ حضور  
 پر چالیس روز از حد سخت و گراں ہیں اور باقی ایام چندان گراں نہیں ہیں مگر احتیاطاً مناسب یہ ہے  
 کہ تین ماہ تک طلسم باطن میں قیام پذیر رہیں اگر تین ماہ مع الخیر گزر گئے تو پھر طلسم کشا کے طلسم زلزہ  
 و دیگر دشمنوں سے بچو اندیشہ ہوگا اور اشکال زانچہ پر نظر کرنے سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ قبل  
 ایک ساعت کے ایک امر عجیب و حیرت انگیز کہ ضرر دشمنان سے ہوگا درپیش ہونے والا یہ عرض  
 کر کے خاموش ہوئے تھے شاہ طلسم نے گشتیان خلعت فاخرہ کی طلب کر کے ان پنجو میوں اور  
 رمالوں کا ہنوں کو دی تھیں علاوہ اس کے دولت و زر کثیر دیا تھا وہ انعام مذکور لیکر جانے کو  
 گئے کہ حکم جلوس و دربار سے طلسم زلزہ کو طے کر کے دربار شاہ طلسم میں آکر تخت صحر  
 سے اتر کر ان سروں کو طشت طلا میں رکھ کر اور بقویہ کشتی میں رکھ کر سامنے اپنے بادشاہ کے آکر  
 بادب سلام کر کے وہ طشت طلا یا وہ کشتی نقلی کہ جس پر کشتی پوش پڑا ہوا تھا بطور نذر پیش کی

شاہ طلسم نے پوچھا کہ اے دستور معظم من اس میں کیا ہی بیان کرو اُس نے عرض کیا کہ حضور ملا فطر فرما میں  
 یہ کیکے کشتی پوش دور کیا یا بالائے طشت سے رومال غلغلہ کیا عرض بہر طور شاہ طلسم نے دیکھا کہ پانچ  
 برس پہلے سر میں خون میں آلودہ ہیں متحیر و متروک ہوئے پوچھا کہ یہ سر کس کس کے ہیں ان کو کیوں  
 قتل کیا اگر قتل کیا تھا تو ہمارے روبرو کیوں لائے ہو وزیر مذکور نے عرض کیا کہ یہ سر تو میرے بھائی کا  
 ہیں جس کا نام حکیم سالوس حضور نے سنا تھا اور قبل اس کے میں نے اُس کو گرفتار کر کے صبرائے حضور  
 ابر باران جاو کے حوالے کیا تھا اُس نے میرا ہین جا کر ایک تالاب کے قریب تہ خانے میں اُس کو اسیر  
 کیا تھا جب صاحب جہان سلطان کیوان شکوہ کے کسی سے نشان زندان حکیم سالوس دریافت  
 کر کے ابر باران جاو کو قتل کر کے اس کو رہا کیا اور یہ اپنے شہر میں گیا جگہ یقین کامل ہوا کہ اب  
 یہ بھائی میرا صاحب جہان کو حضور نشان لوح طلسم زلزلے کا بتائے گا بلکہ خود وہاں سے جائے کا حصول  
 لوح مذکور میں کوشش کرے گا پس اسی خیال سے خیر خواہی حضور میں نے اپنے شہر میں جا کر مکر و فریب  
 اس سے تقریر کر کے غدر خواہ ہو کر خیال دشمنی کا اُس کے دل سے دور کر کے عالم خواب میں اس کو اور  
 اس کے الہ چارون رفقہ کو تہ تیغ کیا پھر سر کاٹ کر برائے نذر شہنشاہ لے کر آیا ہوں اس نکلوانے  
 حضور کی خیر خواہی کے آگے پھر بچ و خیال ہے برادر حقیقی کے قتل کا کیا شہنشاہ سا حراں یعنی ہر دو سرست جاو  
 حکیم طلسم زلزلے کے از حد متحیر و متوجہ ہوئے دل میں کہا کہ حکیم سالوس سے بہتر دنیا میں میرا کوئی  
 خیر خواہ نہیں ہے اس نے صرف میری خیر خواہی سے اپنے بھائی کو قتل کر ڈالا ہے یہ خیال کر کے پوچھا  
 کہ اس کے ان چارون رفقہ کو کیوں قتل کیا حکیم سالوس نے عرض کیا کہ میں نے ان کو باہر خیال  
 قتل کیا ہے کہ یہ چاروں شخص میرے بھائی مقتول کے بڑے دوست و خیر خواہ تھے شاید آئندہ حال  
 لوح طلسم زلزلے کا کھدیا ہو نشان اور مقام لوح طلسم زلزلے کا ان کو بتادیا ہو اور یہ صاحب جہان  
 رہے ہو یا نہیں مقام لوح کے رکھنے کا ان کو بتائیں اور وہ کسی طور سے وہاں جا کر لوح طلسم مذکور کو  
 جانے لیں کہ ان کو غرض ہے وہ پاس کے گا یہ طلسم حسب ہدایت لوح طلسمی فتح ہو جائے گا حالانکہ میں نے  
 اپنی طرح پوچھنے سے پوچھنے سے مقام لوح کے رکھنے کا اپنے اس برادر مقتول سے بھی ظاہر نہیں کیا تھا اور  
 یقیناً اُس نے اپنے اپنے ان رفقہ سے بھی بیان نہ کیا ہوگا مگر میں نے احتیاطاً ان سب کو قتل کر ڈالا  
 تاکہ اطمینان حاصل ہو جائے نہ یہ سب زندہ رہیں گے نہ مقام لوح کا صاحب جہان کو معلوم ہوگا اور لوح  
 طلسم زلزلہ کی ایسی جگہ رکھی گئی ہے ایسی حفاظت اس کی کی گئی ہے کہ وہاں تک پہنچنا دشوار تر ہو سوا  
 میرے اور حضور کے کوئی بھی بخوبی تمام حال لوح طلسمی سے آگاہ نہیں ہو کہ وہ کس جگہ ہے کہاں  
 رکھی گئی ہے کس کے قبضے میں ہے کون اس کا محافظ ہے شہنشاہ سا حراں نے تمام تقریر حکیم سالوس  
 کی سن کر در پلے ہر تہا میں غرق ہوئے کہا کہ اے وزیر خوش فکر و تدبیر ہم تجھ کو اپنا ایسا خیر خواہ  
 ہو دور اندیش نہ جانتے تھے نہ ایسی خیر خواہی کرنے کی پختہ امید تھی تو نے وہ کام کیا ہے کہ یہی  
 سنگدل دل واد کسی ہر دم قاتل سے بھی نہوگا اور تو نے وہ خیر خواہی مبدولت کی کی ہے کہ کوئی  
 نہکھو اور ہمارا جسے ایسی خیر خواہی نہ کرے گا آج سے ہم تجھ کو اپنا بہت برا خیر خواہ جاننے لگے فقط اب  
 احتمال پران سب کو تہ تیغ کر ڈالا کہ شاید یہ لوگ مقام لوح طلسمی کے رکھنے کا طلسم کشا کو بتادیں  
 حالانکہ پھر بھی تقریر سے پھر بھی معلوم ہوا ہے کہ اچھی طرح ان کو حال لوح طلسمی سے آگاہی نہ تھی خیر  
 پوچھ تو نے کیا بہتر کیا اب ان سروں کو ہمارے سامنے سے دور کر جو مناسب ہو وہ ان کے

حق میں کرے کیلئے اپنے ملازموں سے مخاطب ہو کر کہا کہ جلد کشتی خلعت قافزہ کی لاؤ بجز حکم ملازموں نے  
 حاضر کی شاہ طلسم نے بیومن دور اندیشی و خیر خواہی خوش ہو کر وہ خلعت قافزہ حکیم جالوس کو دیا  
 اسی نے یاد دلا سلام کیلئے بعد خوشی خلعت مذکور پہنا اہل دربار حکیم جالوس کی اس دور اندیشی و  
 خیر خواہی سے دنگ ہو گئے گو کہ اس وقت دربار میں ہزار ہا ساحران نامی و نامور منگوار و خیر خواہ  
 شاہ طلسم بیٹھے ہوئے تھے مگر ان میں سے کوئی ایسی تدبیر و فکر کرنے پر قادر نہ تھا اسی سبب سے  
 ہر ایک ساحر اپنے دل میں کہتا تھا کہ جسے بھی ایسا کام خیر خواہی میں نہ سکتا اپنے برا درختی کو اس  
 سے نہ قتل کیا جاتا ہرگز خیر نہیں نہ ہو سکتی کبھی اپنے برا درختی پر تلوار نہ اٹھائی جاتی و ابھی اس  
 وہ کام کیا ہو کر جسے بھی نہ ہو سکتا ابھی سب کو ایک عجب تھا ہر ایک ساحر دربار میں چہرہ تن تھویر  
 حیرت ہو گیا تھا کہ حکیم جالوس نے سراسر مذکور اٹھو کر کہا کہ ان کو بیرون طلسم سے جا کر ڈال دو  
 یا زمین ٹھوڑی ستھ کاہ و اگر ان سروں کو دفن کر دو ساحران دربار سے ایک سا حرمی سر نہ نکال  
 جا دے وہ سراسر اٹھا کر طلسم سے باہر جا کر وزیر مذکور کے حکم پر عمل کیا بعد ازاں دربار میں آکر بیٹھا اس  
 شانہ میں شہنشاہ ساحران نے کچھ متردد ہو کر حکم دیا کہ کل ہمارے دربار میں جملہ ساحران و اہل  
 مرد و زن سب آئیں جو کبھی ہمارے دربار میں نہیں آئے ہیں وہ سب ساحر بھی آئیں ہمیں ایک  
 کار ضروری کرنا منظور ہو چاہتے ہیں کہ سامنے سب ساحران نامی کے خواہ درباری ہوں یا غیر درباری  
 ہوں وہ کار ضروری کیا جائے جو ساحران نامی یہاں سے دور دربار میں ان کو بھی بذریعہ پروانہ  
 طلب کیا جائے یہ حکم اپنے ملازموں کو دے کر دربار پر غاصت کیا اہلکاروں نے حسب الحکم  
 شاہ طلسم زلزلہ بنام مالکان در بند طلسم زلزلہ و حاکمان کوہ و دشت و دریا وغیرہ اور سوا ان کے  
 جس قدر ساحران نامی و اہل عزت تھے اور جتنی ساحر و ذی مرتبہ تھیں سب کو طلبی پروانے لکھ  
 لکھ کر ہر شاہی سے مہین کر کے بدست ساحران روانہ کیے ساحروں نے جلد چاہا کہ وہ ممکن ہے  
 اور پروانے ساحروں اور ساحرہ عالی مرتبہ کو دے کر زبانی بھی عرض کیا کہ حکم شہنشاہ یہ ہے کہ  
 کل سب ہمارے دربار دربار میں آئیں ہر ایک ساحرہ اور ساحر نے زبانی حکم شہنشاہ سے  
 اور تیر عبارت حکمانے سے آگاہ ہو کر بجائے خود کہا کہ نہیں معلوم کیا سب ہو کہ شہنشاہ نے بذریعہ  
 حکمانہ سب ساحران معزز کو اپنے دربار میں طلب کیا تو ہر چند ہر ایک نے فکر کی مگر کچھ سبب طلب ثابت  
 ہوا دوسرے روز جملہ ساحران نامی و نامور و اہل عزت مالکان طلسم زلزلہ ہر طرف سے حسب لیاقت  
 و مرتبہ جاہ ختم و تنیک سے بکڑ و فرخ کی سوار یوں پر سوار ہو کر دربار شہنشاہ مذکور میں آئے  
 علی قدر مراتب بیٹھنے لگے اہلکاروں نے دربار کو بھی ایسا آراستہ کیا تھا کہ کبھی ایسا آراستہ ہوا  
 تھا اس شانہ میں ہزار ہا ساحروں اور ساحرہ کے آنے سے دھور بار و سبج تمام ملو ہو گیا اس وقت  
 شہنشاہ ساحران ہو و ہر مست جا و اپنی مجلس سے برآمد ہوا جملہ ساحر و ساحرہ و اہل تعلیم  
 شاہ طلسم زلزلہ کے آئے پھر ہر ایک نے بعد ادب سلام کیا شہنشاہ مذکور نے ہر ایک کا سلام  
 سے کر سب کو نظر غور دیکھ کر تخت حکومت پر بیٹھ کر اشارہ بیٹھے کا کیا ہر ایک ساحر و ساحرہ پھر سلام  
 کر کے اپنی جگہ پر مقررہ پر بیٹھا اس دم شہنشاہ مذکور نے پھر اپنے اہل دربار و تمامی حاضرین دربار  
 پر نظر کر کے اپنی حکومت اور اپنے فرمانروا کو بکثرت و بے شمار مشاہدہ کر کے بچائے خود  
 ناز و خیر سلاطین طلسم دیکھان پر کیا بعد ازاں سب سے مخاطب ہو کرے با و از بلند کہا کہ اے سلطان



ماید ولت و اسے ساحران نامی و ذی عزت آگاہ ہو کہ زمانہ اس طلسم کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہے  
طلسم کشا اس طلسم کا پیدا ہوا ہے فکر حصول لوح طلسمی کر رہا ہے اور بارانِ حیا و کو قتل کر چکا ہے حکیم  
سالوس برادر حکیم جالوس ہمارے وزیر خوش تدبیر کو رہا کر چکا ہے حالانکہ فی الحال ہمارے  
دستور معظم حکیم جالوس نے بچال دور اندیشی ہماری خیر خواہی میں اپنے برادر تذکور کو رکھ کر اس کے  
رفقہ کے یاقین اندیشہ قتل کر ڈالا ہے کہ میاں اس طلسم کشا کو نشان لوح طلسم زلزلہ کا بتلے اور طلسم کشا  
لوح طلسمی کو حاصل کرے اس ہمارے طلسم کو فتح کرے ہم اسے وزیر کی اس خیر خواہی سے بہت خوش  
ہوئے اور جو کوئی تم سب میں ماید ولت کا خیر خواہ ہو گا اور خیر خواہی کرے گا اس سے بھی ماید ولت  
خوش ہو کر خدمت و انعام دین گے پادشاهی جانب سے ہمارا وزیر اس کو انعام کثیر دے گا مرتبہ و  
رتبہ اس کا نیا وہ کرے گا کل سب سے کا بہتوں جو میوں رمالوں کو طلب کرے ان سے دریافت کیا تھا  
کہ اپنے علوم کے قوا حد سے حکم رکھا و کہ فی زمانہ زمین ہمارے کیسے ہیں ان سب نے بعد فکر و غور اپنے  
اپنے علم کے ذریعے سے باتفاق اسے یہی عرض کیا کہ تین ماہ سخت ترین ازاجملہ چالیس روز نہایت  
زی سخت و گران ہیں خوف جان و مال ملک و سر یہ عرض کر کے انھوں نے اپنی رائے یہ ظاہر کی تھی  
کہ شہنشاہ کو ایسے زمانہ و ایام سخت ہیں لازم و متاسف ہے کہ طلسم باطن میں تشریف رکھیں پس  
ماید ولت واسطے انتظام و احکام و حکومت و تدبیر کے اپنے وزیر حکیم جالوس کو کہ ہمارا انشایت  
خیر خواہ و خوش تدبیر و عاقل ہے اپنا جانشین کرے تین تین مہینے تک یہ ہمارا جانشین رہے گا  
بعد گزرتے زمانہ سخت مذکور کے پھر ہم طلسم باطن سے آکر اس سخت حکومت پر جالوس کریں گے  
بالفعل بقدرورت حفاظت جان طلسم باطن میں قیام پذیر ہوئے مگر تم سب کے امور اور خیر خواہی  
سے ہم کو اطلاع ہوتی رہے گی ہم تمھاری کارگزاری و خیر خواہی سے خوش ہو کر حکم خلعت و انعام  
دینے کا کرتے رہیں گے پس تم سب کو واجب و لازم ہے کہ تین مہینے تک جس طرح تم چکوا شہنشاہ  
اور حاکم سمجھتے اور سمجھتے ہو اسی طرح ہمارے اس وزیر حکیم جالوس کو بھی اپنا حاکم سمجھنا  
چوچہ یہ حکم کرے اس کو جالانا خلافت اس کے حکم کے عمل نہ کرنا سرکشی و نافرمانی ہرگز نہ کرنا ورنہ  
تمھارے حق میں اچھا نہ ہوگا باعث ہمارے قہر و غضب کا ہوگا یہ کہ ایک تاج جو اہر نگار اپنے ہاتھ سے  
حکیم جالوس کے سر پر رکھے اپنے تخت حکومت پر اس کو بٹھا کر جملہ حاضرین دربار کو حکم دیا کہ ہمارے  
روبرو اس کو بیٹا حاکم جان کر نذرین علی قدر عرشہ و داور اقرار اپنی اپنی زبان سے اس وزیر کی  
اطاعت و فرمانبرداری کا کر فوج و اس حکم کرنے کے جملہ امر اور وسایا اور تمامی حاضرین دربار  
نے علی قدر مراتب حکیم جالوس کو باری باری بادب تمام نذرین دین حکیم مذکور نے خوش ہو کر ایک  
کی نذر قبول کر لیا اس کی نذر پر ہاتھ رکھا جب سب حاضرین دربار نذرین دے چکے ہر ایک اسے  
دست بستہ ہتھ پڑ گیا کہ اسے خراج و نذر ہمارے اور اسے شہنشاہ ہمارے آپ کے حکم سے ہم حکیم  
برالوس کو اپنا حاکم و مالک جان کر ان کی اطاعت و فرمانبرداری بدل کریں گے خلعت ان کے حکم  
کے کوئی کام نہ کریں گے ہرگز ان سے کہ فرماں سے سرکشی نہ کریں گے ان کو بھی لازم ہے کہ ہم کو اپنا اور  
شہنشاہ کو خیر خواہ و فرمانبردار جان کر یہ نیکی پیش آئیں تعدی و ظلم خلافت عدالت نہ کریں شہنشاہ  
مرطبان دہیں کہ ہم سرفروش و جان نثار جب تک زندہ ہیں کیا مجال طلسم کشا و دیگر دشمنان شہنشاہ  
کی کہ اس طلسم میں قدم رکھ سکیں فتح کرنا و رہندوں کا تو امر محال ہے جو دوسرے مست جاو بادشاہ

طلسم زلزلہ نے ہر ایک حاضرین دربار سے حکیم جالوس کو نذرین دلو کر تقریر حسب دلخواہ اپنے  
 ہر ایک کی سبکے خوش ہو کے ہر ایک کو علی قدر رتبہ و مرتبہ خلعت اور ہار دینے کے ارادے  
 سے کشیتان ہزار در ہزار خلعت کی طلب کین پھر علی قدر مرتبہ کسی کو خلعت فاخرہ دیا کسی ساحر کو  
 کشتی خلعت کی مع دیگر انعام کے عطاکے کسی ساحرہ کو زہین ہار دیا غرض کہ اسی طرح ہزار در ہزار خلعت  
 کی کشیتان علی قدر مراتب ساحران حاضرین دربار مذکور کو مع دیگر انعام و جایزہ کے دی گئیں  
 ہر ایک ساحر و ساحرہ نے خلعت و ہار ہنر خوش ہو کر بجائے خود اپنے شہنشاہ کی قدر شناسی کی  
 شاکہ اس دربار میں ساریق بن بھا اور سختگان بھی تھے انھوں نے بھی تمام تقریر شہنشاہ کے  
 ہو و سر مست جا و و کی سنی تھی اور نذرین حکیم جالوس کو ہر اسے خوشی شہنشاہ طلسم گذرانی تھیں  
 ان کو بھی خلعت اور ہار ملے تھے سختگان تمام باطنی سبکے اور رنگ دربار دیکھے بار بار چاہتا تھا  
 کہ کچھ تقریر کرے مگر ساریق بن بھا کے بار بار منع کرنے سے مجبور ہو کر کچھ نہ کہتا تھا چنانچہ بیٹھا  
 ہوا دیکھتا تھا اور جو کوئی کچھ تقریر کرتا تھا اسے سنتا تھا دل میں اپنے کہتا تھا کہ ساریق بن بھا  
 کے اس طلسم میں قدم آئے ہیں بھلا اب یہ طلسم آباد رہے گا یا نہیں تو بوم کی خاصیت رہے  
 میں جلدھر ان کا گذر ہوتا تو وہ ملک و شہر ویران و تباہ ہو جاتا تو یہ طلسم بھی دست صاحبقران  
 سلطان کیوں شکوہ سے ان کی نخست قدم سے تباہ و برباد ہو جاتے گا لاکھ ہو و سر مست  
 جا و و شاہ طلسم زلزلہ طلسم باطن میں جا کر اپنی جان کی حفاظت کرے گا لیکن کچھ فائدہ ہوگا ضرور  
 دست طلسم کشائے قتل ہوگا یا مسلمان ہوگا یہ طلسم ضرور فتح ہوگا دوست صاحبقران کے ضرور  
 پیدا ہو جائیں گے یہی اہل دربار جو دشمنی صاحبقران پر آمادہ ہیں یہی اکثر ان کے دوست  
 ہو جائیں گے گھری سے آگ لگا جائے گی اس بند و بست و انتظام و حفاظت سے کچھ بھی نفع ہوگا  
 افسوس ہزار افسوس کہ بھلا اور ساریق بن بھا کو بعد چند سے کہ یہاں بھی امان نہیں کی شہر بے  
 شباہت یعنی صاحبقران سلطان کیوں شکوہ کا یہاں بھی گذر ہوگا یا تو ان کے ہاتھ سے قتل  
 ہونا نصیب ہوگا یا یہاں سے اور کسی طرف بھاگتا ہوگا آرام و راحت سے یہاں بھی بھاگتا ہوگا  
 دیکھے مقرر کیا دکھاتا ہو سختگان تو اپنے دل میں خیالات مندرجہ کر رہا تھا مگر ساحران نامی و  
 نامور خلعت فاخرہ پہنے اور زہین ہار گون میں ڈالے ہوئے بیٹھے تھے کہ یکایک شہنشاہ ساحران یعنی  
 ہو و سر مست جا و و حکیم طلسم زلزلہ نے مگر سب ساحر و ان اور ساحرہ حاضرین دربار سے تباہ  
 اکیہ کہا کہ خیر دار خلعت ہمارے حکم کے عمل نہ کرنا جو کچھ باد و لہ نے تیرے نسبت اطاعت و غور و فکر  
 حکیم جالوس کے اور خیر خواہی کے کہا تو اس کے برعکس عمل نہ کرنا سب نے عرض کیا کہ اسے ناچار  
 ہم نکلنا روئے سے اطمینان رہے سوائے خیر خواہی بدخواہی نہ کریں گے اور خلعت و ہار و ہار و ہار  
 قدم بھی واسطے کسی کام کے نہ اٹھائیں گے شہنشاہ مذکور نے دوبارہ بھی سب سے عرض کیا کہ تم لوگ  
 سب کو رخصت کر کے خود بھی اس وقت طلسم باطن میں جا کر دیکھو ہوا امور جو دست و پاٹھ و انتظام  
 سب حکیم جالوس کے حوالے کیا و نہ مذکور تخت حکومت پر بیٹھ کر کار و بار ملکی و مالی کرنے لگا مگر ان  
 در بندوں سے خبر داری و ہوشیاری کی تاکید کرتے اور دیگر امور کے انتظام میں شہنشاہ اور وزیر  
 کرنے لگا حکیم جالوس تو تخت نشین ہو کر انتظام طلسم زلزلہ میں حسب دلخواہ سرگرم رہی مگر اب حال  
 سعید سوداگر کا لکھا جاتا ہے کہ تاجر مذکور جو شہر جالوس پہنچے سوئے انھیں ہمارے روانہ ہوا تھا بعد ازاں

دور و دراز بجلت تمام انجم حصار میں پہونچا دیکھا کہ سرحد انجم حصار میں ایک لشکر بے شمار فر وکش لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ لشکر کس کا ہے ساکنان انجم حصار نے جواب دیا کہ یہ لشکر ظفر اثر صا حبقران سلطان کیوان شکوہ کا ہوتا ہے جو مذکور خیال فروخت اسباب و مال سمیت لشکر مذکور چلا اور صحران سے صاحبقران کو معلوم ہوا کہ ایک تاجر شہر جالوسیہ سے ادھر آیا ہے بجز دسٹے اس خبر کے صاحبقران نے حکم دیا کہ اس سوداگر کو ہمارے روپر ولاؤ اس سے حال شہر جالوسیہ و حکیم سالوس کا معلوم ہوگا ہر کارون نے تاجر مذکور سے جا کر کہا کہ چلو تمکو ہمارے مالک و آقا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے طلب کیا ہے اس نے کنارہ لشکر خیام میں فر وکش ہو کر چند کشتیوں میں اسباب نفیس و نادر رکھا اور وہ کشتیاں اپنے غلاموں کو دے کر ان کو ہمراہ لے کر خدمت امیر باوقیر میں آیا بادب سلام کیا صاحبقران نے اشارہ کیے کا کیا وہ بار دیگر سلام کر کے بادب روپر و بیٹھا پھر وہ کشتیاں پیش کش کیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے اسباب جو ان کشتیوں میں تھا پسند کر کے فرمایا کہ یہ سب اسباب تمکو پسند آیا فردیت اس اسباب کی پیش کرو اس نے فردیت پیش کی صاحبقران نے موافق فردیت کے زکیرت سے اسے دلوا دیا بعد ازاں اس سے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے وطن تمہارا کہاں ہے یہ بیان کس شہر سے تمہارا آنا ہوا ہے سنایا کہ تم شہر جالوسیہ سے اس طرف آئے ہو اگر کچھ حال حکیم سالوس حاکم شہر جالوسیہ کا تمکو معلوم ہو تو بیان کرو جسے حکیم سالوس نے بیان آنے کا وعدہ کیا تھا زمانہ زیادہ گزرا ابھی تک وہ بیان نہیں آئے ہم ان کے منتظر ہیں تاجر مذکور نے نام شہر جالوسیہ کے آہ سر دہل پر درخت کی بعدہ اشکبار ہو کے عرض کیا کہ یہ کترین جالوسیہ سے اس طرف آیا ہے نام اس حاکسار کا سعید ہے سب سعید سوداگر مجھ کو کہتے ہیں وطن اس نخیست کاروم ہے اپنے وطن سے مال و اسباب کثیر النوع و اقسام کے لے کر مع کئی سولہ غلاموں اور کینزوں کے ہمراہ لگے کے شہر جالوسیہ میں آیا تھا چند ہی روز شہر جالوسیہ میں گزرے تھے اور کچھ اسباب تجارتی میرا اور میرے قافلے والوں تاجروں کا فروخت ہوا تھا کہ شہر میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ بادشاہ و حاکم اس شہر کا جو قید ہو گیا تھا وہ مع اپنے چند رفقا کے ادھر آتا ہے عائد شہر اور روسے شہر وسطے اس کے استقبال کے گروہ گروہ چلے جا رہے ہیں یہ احقر نے مذکور شکے اپنے خیمے سے باہر آیا دیکھا کہ عائد شہر بصد شوق و شان برائے استقبال چلتے ہیں بعد تھوڑی دیر کے پھر شور و غل ہوا میں نے پوچھا کہ یہ شور و غل کیسایں لوگوں نے بیان کیا کہ جو عائد شہر واسطے استقبال کے گئے تھے وہ سب استقبال کر کے اپنے بادشاہ کو شہر میں لائے ہیں اس کے آنے کی خوشی بے حد ہے مردان شہر شادمان ہیں یسکے پھر میں اپنے خیمے سے باہر نکلا دیکھا کہ ایک مرد نیک و جلیل القدر کو روسے شہر بصد عزت و حرمت لائے ہیں اور وہاں اس مرد جلیل الشان پر نشان کرتے ہوئے آئے ہیں میں نے پوچھا کہ یہ مرد نیک کو کون ہیں ان کا نام نامی کیا ہے اہل شہر نے بیان کیا کہ اس مرد عالی مرتبہ کا نام نامی حکیم سالوس ہے یہی ہمارا بادشاہ ہے تھوڑے زمانے سے یہ حاکم ہمارا اس شہر سے کین قید کر دیا گیا تھا اس کے برادر حقیقی نے اس کو اسیر کر لیا تھا اب یہ کسی طور سے رہا ہو کر بیان آیا ہے یہ کیا آیا ہے گویا اس شہر ویران میں بہار تازہ آئی ہے یہ کترین تمام حلال کے خاموش رہا وہ مرد بزرگ داخل دارالعمارت شاہی ہوا اس کے آنے سے تمامی شہر میں خوشی و مسرت سے چراغان ہوا شہر آئین بند ہوا تمامی شہر میں سامان خوشی و خرمی کے ہوئے ہنوز اس بادشاہ شہر کو ایک دور و دراز آئے ہوئے گزرے تھے کہ وہی بھائی اس کا جس نے اسکو قبل



اسیر کیا تھا آیا لوگوں کی زبانی نام اس کا معلوم ہوا کہ اس کو حکیم جالوس کہتے ہیں اس نے اپنے  
 بھائی سے سفائی حاصل کر کے دین اسلام اختیار کیا حکیم سالوس نے اپنے بھائی کے مسلمان ہونے کی  
 خوشی کا جشن کیا جس روز جشن ہوا اس کی شب کو حکیم جالوس نے اپنے بھائی حکیم سالوس کو سونے کے  
 چار رفیقوں کے قتل کیا سران کے تنوں سے ہڈی بھر کر دمی رات کو اس نے اپنے سر سے ایک  
 ایسا ابرسیاہ پیدا کیا کہ وہ محیط شہر جالوس پہ ہو گیا برقی دمدم چمکنے لگی رعد کی سی آواز اس ابرسیاہ و  
 تاریک سے آنے لگی اہل شہر اس ابر و برقی کو دیکھ کر خائف و ترسان ہوئے اکثر ساکنان شہر چلے  
 بہت متردد ہوئے پیر مذہبی بھی پریشان خاطر ہوا دل میں کہنے لگا کہ ایسا ابر اور ایسی چمک برقی  
 کی اور ایسی آواز رعد کی کبھی نہیں دیکھی تھی یہ ابر کیسا بڑا خدا خیر کرے ابھی یہ خاکسار اور باد مردان  
 شہر جو بیدار تھے وہ متردد و پریشان خاطر گئے کہ کیا ایک اس ابرسیاہ سے آگ اور پتھر پڑنے لگے  
 آگ سے مکانات اور اثاث الیت ہر ایک شخص کا جلنے لگا پتھروں سے مکانات گرنے لگے ایک قیامت  
 کے آثار نمود ہوئے مردمان شہر بھی جلنے لگے پتھروں سے بھی دب دب کر ہلاک ہونے لگے مردان  
 شہر نالہ و فریاد کرنے لگے دو ساعت تک یہی آفت برپا ہوئی اس عرصے میں ہزار ہا مردمان شہر  
 جل کر اور پتھروں سے دب کر ہلاک ہو گئے ہزار ہا مکان گر گئے مال و اسباب بھی اہل شہر کا ہلکیا  
 جو تھوڑے سے آدمی شہر سے بھاگ گئے تھے وہ تو زندہ رہے باقی سب ہلاک ہو گئے میں بھی مع  
 چند غلاموں کے بھاگ کر شہر سے کچھ دور نکل گیا تھا اسوجہ سے بچ گیا بعد دو ساعت کے اس  
 ابرسیاہ سے ایک آواز بلند پیدا ہوئی میں نے بوش خود یہ سنا کہ کسی نے پکار کر کہا کہ اہل شہر جالوس یہ  
 قتلے حکیم سالوس کے آنے کی خوشی بہت کی تھی اور اس کے ہدایت کرنے سے تم سب کلمہ پڑھ کر  
 مسلمان ہو گئے میں نے اسی وجہ سے تم سب کو سزا دی آگاہ ہو کہ نام میرا حکیم جالوس ہے  
 اپنے بھائی کا اور اس کے رفقاء کے سر کاٹ کے لیے جاتا ہوں اگر کوئی اہل شہر سے زندہ رہا ہو تو  
 وہ آگاہ ہو جائے یہ تقریر کر کے حکیم جالوس اس اپنے اہل شہر کو دور کر کے چلا گیا ہم سب کہ شہر کے قریب تھے ہمیں  
 بعد دفع ہونے ابراقتشار و شکار کے پھر شہر میں آئے وہ حال شہر کا دیکھا کہ خدا پھر وہ حال سی شہر کا دیکھا کہ ہر ایک  
 ہر ای میرا بربادی و تباہی شہر اور اپنے اہل و عیال و مال و اسباب و مکانات کے تلف و ضلوع و برباد ہونے سے  
 نالان و گریان ہوا میں نے بھی جو اپنا مال و اسباب دیکھا وہ بھی بہت سا جل کر خاک ہو گیا تھا پھر ان اسباب قدرت خدا نے چکایا  
 اپنے مال و اسباب کے ضائع و برباد ہونے سے میں بھی استفادہ نہ کیا میں ہوا کہ قریب بہ ہلاکت ہو گیا  
 قافلے والوں کا نام و نشان بھی نہ پایا ان کی ہلاکت کا بھی مددہ ہوا اسی عالم مددہ میں باقی ماندہ  
 باشندگان شہر نے مجھ کو سمجھایا ان کے سمجھانے سے فی الجملہ میرے مددے میں کمی ہوئی پھر سب نے  
 لاشہ حکیم سالوس کا مع اس کے رفقاء کے لاشوں کے کہ وہ سب بقدرت خدا جلنے سے محفوظ رہے  
 تھے ان کو غسل و کفن دے کر دفن کیا بعد دفن ہونے ان لاشہ ہاے بے سر کے میں اس شب کی  
 صبح کو وہاں سے بعد عجالت اس طرف روانہ ہوا بعد قطع راہ یہاں تک پہنچا ہوں کیا عرض کروں  
 کہ اب کے سفر میں کیسا تباہ و برباد ہو گیا ہوں عوصن نفع کے نقصان میرا بہت ہو گیا سیکڑوں غلام اور  
 کثیرین میری ہلاک ہو گئیں لاکھوں روپے کا اسباب میرا جل کر خاک ہو گیا احباب و اعزاء میرے  
 جو قافلے میں ساتھ تھے وہ سب بھی آتش شہر سے جل کر خاک ہو گئے نام و نشان بھی اس کا نہ رہا  
 میں ایک سخت جان مع چند غلاموں کے واسطے نالہ و فغان کرنے کے اور مددہ اٹھانے کے

زندہ رہا کاش کہ میں ماتمہ اہل قافلہ کے ہلاک ہو جاتا یہ کیسے بے اختیار رہنے کا صاحبقران  
سلطان کیونکہ ان شکوہ حال قتل حکیم سالوس کا شے محزون ہوئے نہایت افسوس کیا بعدہ تاجر  
مذکور سے فرمایا کہ اسے مرد پذیر معبر کر چوچھ ہونا تھا وہ ہوا اس صدمہ ورنج کرنے سے کیا فائدہ  
ہو گا یہ فرما کے زر کثیر اپنے خزانہ عامرہ سے اس کو دے کر ارشاد کیا کہ اسے سعید سوداگر اب اس  
زر کثیر سے تجارت کر خداوند عالم تیرے حال پر رحم فرمائے گا پھر اسی قدر مال و متاع تیرے پاس ہو جائیگا  
اس تاجر نے زر کثیر عطا کیا صاحبقران پر نظر کر کے جو دو سخاوت و غریب پوری پر غور کر کے خوش ہوئے  
عرض کیا کہ حضور سے تو اس فدوی کو اس قدر زر کثیر عطا فرمایا کہ اگر تانی مال و اسباب اپنا جو اپنے  
وطن سے لے کر چلا تھا اگر وہ ضائع و برباد نہ ہوتا اور اس کو بہ نفع کثیر فروخت کرتا تو بھی اس قدر زر کثیر  
میکو دستیاب نہ ہوتا حضور نے میرے حال پر ایسا رحم کیا کہ کوئی شاہ و شہریار بھی ایسا رحم نہ کرتا اس قدر  
زر کثیر اپنے خزانے سے عطا نہ کرتا خداوند عالم آپ کے مقاصد دینی و دنیوی بر لائے لکھو بالامال  
کر دیا غم و رنج اسباب مال ضائع شدہ کا میرے دل سے دور کر دیا یہ عرض کر کے تاجر مذکور صاحبقران  
سے رخصت ہو کر وہ تاجری زر کثیر لے کر دھامین دیتا ہوا اپنے شے کی طرف کیا بعد قطع راہ داخل حید  
ہوا صاحبقران سلطان کیونکہ ان شکوہ نے حکیم سالوس وغیرہ کے قتل ہونے کا بہت صدمہ کیا اور  
حکیم سالوس کے ظلم و جور پر نظر کر کے ارشاد کیا کہ عجب ظلم حکیم سالوس نابکار و بے دین نے مرد  
دیندار حکیم سالوس پر کیا افسوس ایسے مرد با خدا کو یون قتل کیا کہ ہمیں سننے سے بے حد صدمہ ہوا  
خیر انشاء اللہ تعالیٰ حکیم سالوس سے سبھا جائے گا انتقام خون حکیم سالوس وغیرہ اس سے لیا  
جائے گا پھر میں بہادور و خواجہ طیفور گروپا و دیگر سرداران لشکر نے عرض کیا کہ حضور نے بڑی ہی  
کوشش و ہمت و شجاعت سے سفر دور و دراز اختیار کر کے صوبت راہ اٹھائے ابرباران  
ہوا و کو جا کر قتل کیا تھا حکیم سالوس وغیرہ کو زندان سے رہا کیا تھا اس مرد دیندار نے لوح طلسم  
زلزلہ کے مقام کے بتلنے کا ارادہ کیا تھا بیان کیے کا وعدہ کیا تھا افسوس ہزار افسوس حکیم  
سالوس نابکار و ظالم نے اس کو مع اس کے رفقاء کے قتل کر دالا سران دینداروں کے کاشانی  
کچھ رحم نہ کیا بھائی نے اپنے پرادر حقیقی پر ظلم روا رکھا ہم سب کو امید و خوشی اس امر کی تھی کہ حکیم  
سالوس سب اقرار بیان آئیں گے جس جگہ شاہ طلسم زلزلہ نے لوح طلسمی رکھی ہے وہ جگہ بتلنے  
حضور رفقہ معلول لوح مذکور سے آگاہ کریں گے وریاب فتح طلسم زلزلہ فکر و کوشش و شرکت کریں گے  
وہ قتل ہو گئے اب حال لوح طلسم زلزلہ کے کس سے دریافت ہو گا کیونکہ لوح مذکور دستیاب ہوئی  
حبيب لوح طلسم ہی نہ ملے گی تو در بند طلسم و دیگر مرحلات طلسم زلزلہ کیونکہ فتح ہوئے صاحبقران  
سلطان کیونکہ ان شکوہ سے جواب دیا کہ خداوند عالم مسبب الاسباب ہی کوئی ایسا سبب اور پیدا  
کرے گا کہ جس سے نشان لوح معلوم ہو جائے گا وہ پروردگار عالم و عالمیان ایسی کوئی صورت  
پیدا کر دے گا کہ لوح طلسمی دستیاب ہو جائے گی بعدہ اس کی مدد و اعانت فضل و کرم سے ہم  
طلسم زلزلہ کو فتح کریں گے انشاء اللہ تعالیٰ بغیر طلسم زلزلہ فتح کیے راحت و آرام سے نہ پہنچیں  
نہ کسی دوسرے کام میں مصروف نہ ہو سکیں کیونکہ اول تو بادشاہ لشکر اہل اسلام کی جستجو مقصود  
ہو و دوسرے ساری بقی بن بقا ہے دین و گمراہ کفر کو قتل کرنا یا اس کا مسلمان کرنا منظور ہے  
وہ نابکار مع سواکان کے طلسم زلزلہ میں نہ رہتا و قتیقہ ہم داخل طلسم زلزلہ نہ ہوئے اور طلسم مذکور کو

فتح کریں گے ساری حق نابکار ہاتھ نہ آئے گا بھریں چادوئے عزم کیا کہ ارشاد آپ کا درست و بجاری  
 آپ کی حجت و شجاعت میں شک نہیں ہر اور خدا ہی ضرور مسبب الاسباب ہے مگر یہ ظاہر آپ کوئی  
 ایسا شخص نہیں ہے کہ جس سے نشان لوح معلوم ہو میں نے جو چند سنا تھا اور جو شخص معلوم  
 تھا وہ میں نے عرض کیا تھا فی الحال کوئی تدبیر حصول لوح طلسمی کی ذہن میں نہیں آتی ہر کس سے  
 پوچھیں کہ لوح طلسمی کونساں یا نشان طلسمی کے کہاں رکھی ہو کس ساحر کے قبضے میں ہو وہ ساحر کہاں  
 ہو دریا میں ہو یا دشت میں ہو یا زیر زمین ہو غرض کہ ایسا لوح طلسمی حال معلوم ہوتا دشتوار تریج بلکہ نامکن  
 ہو کیونکہ میرے نزدیک کوئی ایسا نہیں ہے کہ حال لوح طلسمی سے آگاہ ہو اور ازراہ دقتی نشان  
 لوح سے آگاہ کرے صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ نے جواب دیا کہ میرے بھریں چادوئے عزم  
 ذات خدا سے امید قوی ہو کہ جاری اعانت ضرور کرے گا کیونکہ اللہ حاجت روا ہے بندگان ہر  
 ہم بھی اُس کے ایک بندہ ادنیٰ بین خواہان ترقی دین اسلام ہیں رہبر و منزل کار خیر ہیں  
 بھریں چادوئے عزم کیا کہ آپ سچ فرماتے ہیں بیشک خالق ارض و آسمان حاجت روا ہے

## دو کلمہ داستان جانا صاحب قرآن کا برائے فکر لوح طلسمی کلام مع دیگر حالات متضمن داستان ہذا خمس

دیکھ ناقل تھی نگاہ پر سدا جن کی نظر	قصر کی زینت میں جو مصروف تھے شام و سحر
دھوپ میں آنے سے رہتا تھا جھینڈا غافل	اُن کو دیکھا خاک میں ملتے ہوئے او بے خبر
جو ملکہ رہو گئے جیسا کہ کیا ارکھ عیار	
مٹ گیا اک آن میں ایسا سکندر کا چشم	پھر کبھی نہ پائی نہیں گویا سکندر کا چشم
مل گیا سنی میں وہ سارا سکندر کا چشم	یاد تو ہو گاتے جو تھا سکندر کا چشم
اگر شہر نہ رہتا میں اب ہر آن ہر اکبہ وار	
گاتے کو وقت کافی سا پہ دیو اور سپہ	ہو وہ یکساں فرش گل کا ہو کہ فرش خار ہو
اس سدا میں کب تک کب تک درگاہ	دشمنت قصر و سلط و مرتفع بیگار ہے
کچھ تربت میں بس کرنا ہوتا روز شمار	
پاس تربت سے کوئی سوئے نہ سوئے ایسا	آس و نون سے منہ کوئی دھوئے نہ دھوئے ایک
جان تیرے سرخ میں کہوئے نہ کہوئے ایک	بہر تیرے سرخ میں کہوئے نہ کہوئے ایک
لفح کیا نچاؤ زمانہ ہو جو تیرا سو کو ارا	
خاک کے بستر پہ سونا ہو نہیں اس کی خبر	وہ مکان رہنے کو ہو چھین نہیں دیوار و در
روشنی کیسی نہیں ہوگا ہوا کا بھی گذر	راحت دنیا پہ کیوں مغرور ہو یہ دھیان کر
اجیلنا چاہا اب دن تک وقت انتظار	
خلق تھی جن کے لطائف کے لیے کوئی ہوئی	جو بنا دیئے تھے لاکھوں شہین کیوں ہوئی
سیکڑوں اب تک ہیں جنکی بستیان لٹی ہوئی	اوش پرستی تھیں جن کی کلین چھٹی ہوئی
ہر محل عبرت کا ان کے جسم میں ہے ہر مار	



تیسرے و فقہ و دارالسیب جو لیتے تھے خراج	خالق میں کشورستانی کہ ہوا جن سے رواج
پیر کا کف فرق کرتا تھا ہر دم میں کے تاج	اگر نظر آن پیر کہ دمپون خاک کے شیشے میں تاج
ابن کو قصر تنگ میں رہنا بہت تھا ناگوار	
جس میں رہتا رہی ہمیشہ بس وہ ہر ایسا مکان	تا قیامت تو نہیں دیکھے گا شکل آسمان
جاہل نہ ہی پیر بہت مغرور ہے اوبدگان	جو بدولتے ہیں کپڑے وہ نہیں ہونے وہاں
کیا کرے گا پھر کفن ہو جائے گا بے تار تار	
ابن عبت گلکار بان پر سب در و دیوار میں	زرد ہو جائے گا کب سنہری رہے گی خار میں
خشتہ کا ہو جائے گی تپا ہر طرف اشجار میں	چاروں کے بعد آئے گی خزان گلزار میں
ابو عبت مسرور وقت آمد فصل بہار	
جو تک مسرت یا وہ غفلت نہیں بھگو خبر	رہ چکا اک عمر اب کہ جلد سالان سفر
وہ تو بہر کا نہیں کرتا خدا کا خوف نہ کر	جانتا ہی کچھ کہ چلنے میں ہی عرصہ کس قدر
نیشہ پرت تھا ہی کبھی اتنا نہیں وقت غمار	
ہر جہان فانی نہیں ہر کیا تھے اسکی تیز	پہ ترا جاہ و حشم غافل بھلا ہی کوئی چیز
آج تو خدمت کو میں موجود حشد ام و کثیر	کل اٹھا میں گئے مجھے تابوت میں کھڑکھڑ
فائدہ کیا آج اگر تخت روان پیر سوار	
بعد مرے کے حکومت ہو نہ ہی مال و زر	ابتدا سے ہی انداز چرخ فتنہ گر
پہ زمانہ ایک دم رہتا نہیں اک حال پر	آج زندہ ہی تو ہو فرمان روا او بے خبر
اکل ترے اموال پری دوسرے کو اختیار	
تو تصور کر غلط اس کے سوا سمجھا ہے جو	چاہیے ہی اس نصیحت سے کبھی غافل نہ ہو
جھوٹ کہتا ہے کہ سچ ہے بے خبر یہ دیکھ تو	ہر کسی قول جدید اک ہی بقا اللہ کو
ایا در پٹنا ہی قیام ایک عالم کا رہا	
رد بیان شیریں سخن اس داستان کمن کو تبار کی عبارت یوں بیان کرتے ہیں کہ جب صاحبقران	
سلطان کیوان شکوہ کو سعید تاجر سے حال قتل حکیم سالوس مفصل معلوم ہو گیا بعد رنج و افسوس	
وہ دیکھ کر اس کے دوسرے روز سر دربار جمع چاہے سرداران سپاہ میں ارشاد کیا کہ حکیم سالوس	
تو قتل ہو گئے ہم ان کے آنے کے منتظر تھے خیال تھا کہ وہ بیان آکر ہلکے نشان لوح طلسم زر کو سے	
آگاہ کریں گے ہم موافق ان کی رائے کے فکر حصول لوح طلسمی کریں گے اب ان کے آنے سے تو	
نا امید ہوئے کیونکہ وہ اپنے بھائی ظالم کے ہاتھ سے قتل ہو گئے انتظار ان کا کرنا عبث ہے کہ وہ زندہ	
ہی نہیں رہیں رہے دنیا سے سوئے جان کے پہلے قید زندان سے رہا ہوئے تھے اب قید جستی سے	
چھوٹ گئے ساتھ ہی ان کے ان کے رفقا بھی دنیا سے سوئے جنت گئے ہم اب تک ان کے بیان	
آنے کے منتظر تھے اب بذات خاص ہم فکر و جستجو سے حصول لوح طلسمی کے واسطے جاہل گئے خداوند	
عالم معین و مددگار ہر سبب الاسباب ہر کوئی سبب حصول لوح مذکور کا پیدا کرے گا کسی نہ کسی سے	
کچھ حال لوح طلسمی کا معلوم ہی ہو جائے گا پھر صورت حصول لوح بھی پیدا ہوگی لہذا کل ہنگام سحر ہم	
بیان سے تو کلت علی اللہ ایک سمت روانہ ہونے جستجو سے نشان لوح طلسمی میں سحر انور دیہون کے	

اللہ قادر و توانا ہر حاجت ہماری بھی برائے گا آپ سب صاحبوں کو لازم و مناسب ہو کہ جب تک ہم  
 یہاں آئیں یا جب تک ہم آپ سب صاحبوں کو مع تمنیٰ مردان لشکر نہ طلب کریں اسی جگہ قیام پذیر  
 رہیں ہمارے واسطے دست بدعا رہیں بعد ہر نماز کے یہی دعا کریں کہ خداوند عالم یہ درمراہ ہو عطا کرے  
 کہ نشان لوح طلسم زلزہ کا کسی سے معلوم ہو پھر لوح طلسمی بھی دستیاب ہو بعدہ طلسم زلزہ فتح ہو  
 ساریق بن بقا یا تو مسلمان ہو یا قتل ہو یا دشمن لشکر اہل اسلام سے ملاقات ہو پھر وہ اس لشکر میں  
 ہمارے ساتھ آئیں اس دعا کرنے سے عجب نہیں کہ خداوند کریم اپنی قدرت کاملہ سے آرزوے ماکور  
 ہماری برائے ایک سال یا چھ مہینے تک ہمارا انتظار کیجے گا اگر ہم اس مدت میں مع الخیر آئے تو فہو الامراہ  
 و نواب سب صاحب سمجھ جائے گا کہ سلطان کیوں ان شکوہ کے انتقال کیا اسوقت زیا وہ صدمہ و  
 ملال فکر کے بدیہ ثواب سورہ فاتحہ ہمیں پہنچائے گا روح کو ہماری خوش کرتے رہے گا فاتحہ خوانی سے  
 غافل نہ ہو جائے گا گاہ یا ذکر کیجے گا بھول نہ جائے گا ہمارے انتقال اور مرجعے کے بعد آپ لوگوں کو  
 اختیار ہو کہ جہاں دل چاہے وہاں چلے جائے گا جس کا جس جگہ دل چاہے وہاں چلا جائے لشکر میں  
 چلے رہے چلے رہے کیونکہ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں ہے نہ میں معلوم یہاں سے کہاں جانا ہو سفر  
 میں رہی رہی سے صحیح رہیں یا بیمار ہو کر مر جائیں یا کسی دشمن کے ہاتھ سے قتل ہو جائیں کیونکہ شاہ  
 طلسم زلزہ اور اس کا وزیر نابکار حکیم جالوس ہمارے دشمن جان ہیں ہر کوئی حصول لوح و طلسم کشائی  
 ہی ان کو ہمارے ہلاک کرنے کی ضرورت ہوگی ہزاروں تدبیریں ایسی وہ کریں گے کہ جس سے ہم  
 اسیر و قتل ہو جائیں اگر خداوند عالم دشمنوں کے شر و فساد سے بچائے گا تو زندہ رہیں گے ورنہ  
 دست و دشمنان سے جانبر ہونا بظاہر مشکل ہو شاہان ہفت ملک و کوکب انجم حصار سی و تہذیب داران  
 لشکر نے متفق اللفظ ہو کر عرض کیا کہ خداوند کریم وہ دن نہ دکھائے کہ آپ کا انتقال ہو اور ہم سب زندہ  
 رہیں آپ کے دشمنوں کے انتقال کی خبر سنیں اگر آپ کا ارادہ جستجو سے لوح طلسمی کے لیے جائے گا تو  
 تو ہر کوئی ہمراہ لیجئے تنہا نہ چلیے دشمنوں سے دشمنی کا اندیشہ قوی ہو بلکہ یقین کامل ہو کہ وہ سب ساحر  
 بعد اوت و عناد پیش آئیں گے صاحبقران موصوف نے جواب دیا کہ آپ سب صاحبوں سے ہمراہ  
 چلنے کی ضرورت نہیں ہے یہ مقدمہ طلسم ہو طلسم کشائی کو چاہیے کہ تنہا اسور طلسم کشائی سرانجام دے  
 سوا اس کے نہیں معلوم جستجو سے لوح طلسمی میں ہم کہاں کہاں جائیں کس کس دامن و دشت و کوہ و  
 دریا میں اپنا گھر ہو کہاں کہاں جانا ہو آپ سب صاحبین ہمارے ساتھ کہاں کہاں جائیں گے  
 اگر یہ کہیں گے کہ ہم برائے حفاظت ہمراہ چلیں گے تو جواب اس کا یہ ہو کہ آپ صاحبوں کی حفاظت سے  
 بہتر حفاظت و نگہبانی خدا ہی وہی سب کا حافظ و نگہبان ہے اسی کی حفاظت کافی و وافی ہے پس اسی  
 صورت میں کیوں آپ سب صاحب تکلیف و زحمت گوارہ کریں ہاں وقت ضرورت آئے ہم صاحبوں کو  
 اپنے پاس طلب کریں گے بالفعل ہمراہ چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے پھر میں جا دو و خواجہ نصیر گروپا  
 نے عرض کیا کہ ہم ہرگز آپ کو تنہا نہ جانے دیں گے خود بھی ہمراہ رکاب چلیں گے صاحبقران نے  
 جواب دیا کہ تمہارے بھی چلنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ہمارا تنہا ہی جانا خوب ہے ہر جہاں ہی تمہاری  
 خیال سے کہوں تکلیف محرا تو رومی اختیار کرو پھر میں جا دو و خواجہ موصوف کے دست بستہ  
 عرض کیا کہ اگر حضور اپنے ہمراہ ہکو نہ لیں گے تو باعث ہماری ہلاکت کا ہوگا ہم اپنے تئیں اس  
 صدمہ و رنج میں ہلاک کریں گے صاحبقران نے ان کی اس تقریر سے مجبور ہو کر کہا کہ اچھا خواجہ

تم ہمارے ساتھ چلنا مگر اسے بھرن جادو تم ہمارے ساتھ ساتھ تو نہ چلنا ہے دور دور رہنا وقت ضرورت اپنے تئیں ہم تک پہنچانا اس نے عرض کیا کہ بہتر فردی ایسا ہی کرے گا یہ فرما کر خاموش ہوئے بھرن جادو نے اسی وقت سے سامان ضروری کرنا شروع کیا دوسرے روز صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بعد ازاں فریفتہ سحری تسبیح اٹھا کر ہر جمعہ استخارہ پڑھتا دیکھا کہ اسے سبب اسباب و اسے برآمدہ حاجات اگر ہم ہر اسے مستوجب وصول لوح طلسم زلزلہ کے بیان سے جانب غرب و اندھون تو ہمارے حق میں بہتر ہوگا استخارہ منع کیا بعد اس کے کہ جانب شرق کی نیت سے دیکھا جب بھی منع آیا اسی طرح جانب شمال جائے کو بھی استخارہ دیکھا اچھا نہ آیا جب یہ نیت جانب جنوب چلے یہ بتا دیا تو بہتر بلکہ واجب آیا صاحبقران نے سرداران سپاہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ہم نے اپنے چلنے کیلئے استخارہ دیکھا تھا جانب جنوب چلنے کو واجب آیا ہے سب نے عرض کیا کہ بسم اللہ سوا فقی حکم خدا عمل کیجیے انشاء اللہ تعالیٰ درمرا د آپ کے ہاتھ آئے گا یقین کامل ہے کہ نشان لوح طلسمی ملے گا بلکہ لوح طلسم زلزلہ دستیاب ہوگی کیونکہ استخارہ بھی اکیسویں ربانی ہوا صاحبقران کشورستان یسکے خوش ہوئے پھر سب سے رخصت ہو کر مرکب کو طلب کیا اعدام عہد تر اس پادشہ کو زمین و کجاست سے آراستہ کر کے لائے صاحبقران موصوف بادشاہ سوار ہوئے صمد ہا سرداران لشکر و شاہان ہفت ملک و کوکب انجھ حصار ہی ہمراہ رکاب ہوئے صاحبقران نے اس وقت بھی ہمراہ چلنے سے سب کو منع کیا سب نے عرض کیا کہ ہم کو ایک منظر تک تو ہمراہ چلنے کی اجازت دیجئے صاحبقران نے کہا کہ اچھا اگر تمہاری خوشی یہی ہو تو غیر چلو یہ سب سرداران لشکر خوش ہو کر مریون پر سوار ہوئے سامان ضروری مثل خیم و بارگاہ وغیرہ اپنے ہمراہ لیا بھرن جادو نے اپنے لشکر ساحران کے کہ ڈیڑھ ہزار تھے تخت سحر پر سوار ہو کر قبل روانہ ہونے صاحبقران کے ایک سمت روانہ ہوا ساحران ہمراہی بھی اس کے سحر کی سوار یون پر مانند عقاب سحر و اثر و سحر و طاؤس سحر و نقلے سحر و غیرہ کے سوار ہو کر جھولیوں اپنی اسباب سحر سے بھر کے ترسول اور پندسول ہاتھوں میں لیکر عقب سواری بھرن جادو اس طرح روانہ ہوئے کہ چند پارہ ابرسیاہ و سیخ میں قائب ہو کر ساتھ ساتھ بھرن جادو اپنے حاکم و بادشاہ کے چلے اس وقت خیمہ اہل لشکر نے دیکھا کہ ان پارہ ابرسیاہ و سیخ سے دمبدم برق عیان ہوتی ہو صدائے رعد آتی تھی کسی پارہ ابرسیاہ بارش آب ہوتی تھی کسی پارہ ابرسیاہ سے گل سیخ و سفید برستے تھے کسی پارہ ابرسیاہ سے بارش مروارید ہوتی تھی غرض جب بھرن جادو و دیگر ساحران اپنے سحر سے تمام سحر و غرائب و کلمات ہوئے ایک سمت دور تر چلے گئے اس وقت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے بسم اللہ کر کے مرکب اپنا جانب جنوب بڑھایا خواجہ طیفیور کو روپا ہاتھ سے چھری سے آراستہ و ہر اسے ہمراہ رکاب صاحبقران کشورستان پسے شاطری مارنے ہوئے بعد خوشی چلے اس وقت خیمہ عیاران لشکر اہل اسلام و تمامی سواران سپاہ نے بعد ادب سلام کیے باور بلند کہا شہر بہر رفتن مبارکباد سلامت روی و بازائی + اکثر مردم نے کہا آمین آمین صاحبقران و ایشان اپنے لشکر گران کو دیکھتے ہوئے مرکب کو بڑھاتے ہوئے چلے جاتے تھے عقب سواری امیر باوقیر صمد ہا سرداران لشکر بادب تمام خرا مان خرا مان آہستہ آہستہ اپنے مرکبوں کو لیے جاتے تھے اکثر سرداران نامی و نامور یمن و یسار صاحبقران بعد ادب روانہ ہوئے غرض کہ باہر و حشم و شوکت و شان سواری



صاحبقران عالی شان روانہ ہوئے بعد قطع راہ آبادی ویرانہ و صحرا ملا صاحبقران کشتی بستان  
سرداران لشکر سے ملے و بسیار مخاطب ہو کر باتیں کرتے ہوئے سیر صحرا سے سبزہ زار میں گھسے  
رنگارنگ مچھرا کرتے ہوئے چلے جاتے تھے مچھرا میں جا بجا آہوان شوخ چشم نظر آتے تھے انکی جست و  
خیز بھی ملاحظہ کرتے ہوئے سرداروں سے یہ ارشاد کرتے تھے کہ یہ آہوان شوخ چشم اس مچھرا میں  
نظر آتے ہیں ہر چند دل چاہتا ہو کہ ان کو شکار کریں مگر سنا ہو کہ منگام سفر شکار آہو کرنا اچھا نہیں ہوتا ہے  
اس وجہ سے ان کو شکار کرنا مناسب نہیں جانتے ہیں ورنہ ان آہوان شوخ کو حید کر کے کباب ان کے  
بعد میاشی کھاتے لطف سے حد حاصل ہوتا سرداران دست راستی و پیچی عرض کرتے تھے کہ آپ  
بجا فرماتے ہیں ہر چند کہ شکار کرنا غزالان دشت کا مرغوب طبع ہو اور کباب ان کے برائے گزک خوب  
ہیں لیکن یہ وقت مناسب شکار نہیں ہے خداوند عالم آپ کو اس سفر جستجو سے لوح طلسم زلزلہ میں مصروف  
رکھے مافوق حقیقی آپ کا نگہبان ہر حال میں ہر وقت و ہر دم رہے اور بعد حصول لوح طلسمی و فتح  
طلسم زلزلہ بخیر و عافیت آپ کو لشکر ظفر اثر میں لائے غرقہ الیسی ہی باتیں کہتے ہوئے اور حفاظت  
لشکر کے باب میں سرداران لشکر سے تاکید کرتے ہوئے اور دیگر امور ضروری کے باب میں بھی  
فمائش کرتے ہوئے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ قریب شام ایک مچھرا سے سبزہ زار میں گزرے ہوا کہ جو  
نایت پر بار و فرحت افزا تھا اور زمین دو تین دور دور اس مچھرا میں جاری تھیں صاحبقران  
لے آئی مچھرا میں لب نہر مچھرا حکم کیا کہ اسی جگہ پر قیام و بارگاہ و خیام ایستادہ و برپا کیے جائیں اب  
آج یہاں سے آگے نہیں گئے کیونکہ وقت غروب آفتاب قریب ہو ناز عصر کا پڑنا ضروری ہے و بجز  
اس حکم کے ملازم و خدام بارگاہ و خیام پر پا کر ننگے فراش درستی فرش میں مصروف ہوئے  
صاحبقران و جملہ سرداران سپاہ نے مرکبوں سے اتر کر آب و نرست و منو کر کے بالائے فرش  
اسی مچھرا میں ناز عصر و ظہر پڑھی اتنی دیر میں آفتاب پوشیدہ ہوا اول وقت ناز مغرب کا آیا اسی  
وقت سے صاحبقران وغیرہ نے ناز مغرب و عشاء پڑھی اتنی دیر میں ملازموں نے جلدیل خیام  
و بارگاہ ایستادہ و برپا کیں فراشوں نے فرش اور مسدے وغیرہ کی خیام و بارگاہ میں درستی کی  
باورچوآن نے طعام سے لذت و نفیس کی تیاری میں کو شمش و عجلت کی جب صاحبقران کشتی بستان  
اور ادو و ظالم سے فارغ ہو کر بارگاہ فلک جاہ میں تشریف لائے و نکل پر بعد شوکت بیٹھے اور  
تمامی سرداران لشکر بھی علی قدر مراتب میں و بسیار صاحبقران و نگول پر بیٹھے پر بارگاہ  
کے اٹھائے دیے گئے ملازموں نے چوٹی سامان روشنی کا کیا سیر مچھرا سے سبزہ زار میں روشنی میں  
سب کرنے لگے ہوا سے سرد مچھرا سے قلب کو فرحت ہوئی صاحبقران سلطان آہوان شکار  
نے سرداران دست راستی و دست چپ سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ یہ شب بھی غیبت ہے کہ  
اس مچھرا سے سبزہ زار میں تمام سامان عیش و راحت مہیا و موجود ہیں ہم آپ سب صاحب  
اس بارگاہ میں بیٹھے ہوئے ہیں سیر مچھرا کر رہے ہیں ہوا سے سرد آ رہی ہے غنچہ دل شگفتہ ہو رہی ہے  
کل صبح نہیں معلوم کس سر زمین پر ہوئے صرمت خواجہ ہمارے ساتھ ہوئے آج کی شب کا طلسم  
کل ہم کو یاد آئے گا دل بھر آئے گا مثل ہمارے آپ سب بھی ہمیں شب آئندہ یاد کریں گے  
سجوں نے عرض کیا کہ بیشک یہ شب بھی یادگار ہو کر ایسے مچھرا سے سبزہ زار میں سیر بارگاہ و راحت  
و آرام آپ کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں ہوا سے سرد مچھرا کھا رہے ہیں دل کو فرحت حاصل ہو رہی ہے

کل ہم سب اپنے لشکر میں ہونگے آپ کی تصویر پیش نظر ہوگی اس صحرانے ہوا سے سرد و میر سحر  
 ضرور یاد آئے گی خصوصاً آپ کا خیال ہم سب کو ہوگا اگر خلافت طبع نہ ہو تو ہم سب آپ سے جدا ہونے  
 ہر ایک منزل پر اسی طرح خدمت عالی میں حاضر رہیں صاحبقران نے لشکر اگر فرمایا ہر چند کہ جدائی آپ  
 سب صاحبوں کی دل کو ناگوار ہو اور سوبان روح ہو لیکن مجبوری یہ مفارقت ہو کیونکہ جسے جوے لوح طلسم زلزہ  
 و طلسم کشائی پر نظر ہو طلسم کشا کو لازم و مناسب ہو کہ تنہا یا مع اپنے عیار کے امور طلسم کشائی کرے  
 اپنے ہمراہ جمعیت کثیر نہ لیجائے انشاء اللہ بعد چہ ماہ بشرط حیات مستعار لوح طلسم زلزہ حاصل کرے  
 طلسم زلزہ کو ہدایت لوح طلسمی فتح کر کے ساریق بن یقانا بکار و گمراہ کنندہ کو قتل کر کے بادشاہ  
 لشکر دار اب بن دارا سے سپہن زرہ کو دھونڈے صحران کو ہر اے کے مع تمامی مال و اسباب تھنہ  
 نایاب طلسمی وزیر و جو اسر طلسمی ہم پھر لشکر میں اپنے آپ کے آپ صاحبوں سے طبع کے یہ نکتہ  
 زمانہ مفارقت جلد بسر ہو جائے گا آپ صاحبوں کا لشکر ہی میں رہنا مناسب ہو کیونکہ لشکر ہی بغیر  
 آپ صاحبوں کے بے دل و پریشان خاطر ہو کر متفرق ہو جائیں گے سرداروں نے عرض کیا کہ  
 ہم سب تابع حکم ہیں جو آپ فرمائے ہیں بجالائیں گے مگر آپ کی مفارقت میں پریشان خاطر رہیں گے  
 جان تک ممکن ہو جلد تشریف لائے گا یا ہم سب کو اپنے پاس بلائے گا صاحبقران نے ارشاد کیا  
 کہ انشاء اللہ یا تو ہمیں بعد فتح طلسم زلزہ اپنے لشکر میں جلد آئیں گے یا بغیر ورت آپ سب صاحبوں کو  
 مع تمامی لشکر طلب کریں گے جو مناسب ہوگا وہ کریں گے ابھی تو لوح طلسم زلزہ کی جستجو کر دیکھتے  
 اُس کا نشان بھی کسی سے ملتا ہی یا نہیں کیونکہ لوح طلسم مذکور مفقود و الجبرہ اب تک کچھ بھی حال  
 لوح سے آگاہی نہیں ہو کہ وہ کس جگہ ہو اور کس کے قبضے میں ہو اگر خدا نے اپنا فضل و کرم شامل حال  
 کیا اور مقام لوح طلسمی سے آگاہی ہوئی تو پھر اُس کا حاصل کرنا ہی یقین کامل ہو کہ بعد مشکل  
 دستیاب ہو غور کرنا چاہیے کہ لوح طلسمی کا حاصل کرنا کچھ آسان نہیں ہے خدا ہی چاہے گا اور وہی  
 اس کا رخصت میں ہمارا ہمیں و مددگار ہوگا تو تو لوح طلسم زلزہ دستیاب ہوگی ورنہ اُس کا ہاتھ آنا  
 و شواہد و بانیان طلسم نے حاکم حفاظت میں لوح طلسمی کو رکھا ہوگا بڑا بند و بست کیا ہوگا  
 اور فی الحال تو حاکم طلسم زلزہ و حکیم حالوس نے زیادہ تر حفاظت و نگہبانی لوح کی کی ہوگی کیونکہ  
 ان کو معلوم ہو چکا ہو کہ زمانہ طلسم زلزہ کے ٹوٹنے کا قریب آگیا ہو طلسم کشاے طلسم زلزہ ظاہر  
 ہوا ہو اسے جستجوے لوح طلسمی ہو لیکن حفاظت و نگہبانی لوح طلسمی سے کیا ہوگا جب زمانہ طلسم مذکور  
 کے فتح ہونے کا عنقریب ہو تو کسی نہ کسی صورت سے لوح بھی ہاتھ آجائے گی کوئی نہ کوئی سبب  
 ایسا پیدا ہوگا کہ لوح طلسم زلزہ باوجود حفاظت و نگہبانی ہمیں دستیاب ہو جائیگی ہنوز صاحبقران  
 یہ تقریر کر رہے تھے کہ طعام ہمارے رنگارنگ و انواع و اقسام تیار ہو گیا مقام مقررہ غرض میں کہ ایک  
 قیمہ و سبزی تھا ملازموں نے حسب قاعدہ ظروف میں طعام نکال کر اسی قیمہ کلاں میں رکھا پھر عرض  
 کہ طعام تیار ہو تناول فرمائیے صاحبقران و چلہ سرداروں نے جاکر اسی قیمے میں غذا سے لذت  
 تناول کی بعد اکل و شرب پانی سے ہاتھ دھو کر و مالون سے ہاتھ پاک کر کے پھر اسی بارگاہ میں  
 آکر اسی طور سے بیٹھے اسوقت صاحبقران کشورستان کے حکم سے چند ساقیان خوب رو  
 کشیتان شراب کی یعنی اسی عرق مقوی اعضا و خوشبو کی مع شیشہ و ساغرے کر کے صاحبقران  
 و چلہ سرداران لشکر کو جانما سے بلورین میں بھر بھر کے پلاسٹے ہر ایک بعد خوشی و رغبت وہ



عرق مانند باد و تاب کے پینے لگا جب سب اہل بارگاہ محرم مذکور بیچکے اور دماغ اس محرم مندرجہ سے گرم ہوا شاہان ہفت ملک نے صاحبقران سے عرض کیا کہ اس شب ماہ اور ایسے صحرے سبزہ زار فرحت آثار میں دل چاہتا ہوں کہ بحالت نشہ و سرور رقص نازنینان خوب رو دیکھیں گانا سنیں لطیفے حدائق میں آپ کی ہمراہی میں اسوقت جلسہ عشرت ہو پھر نہیں معلوم کتنی مدت کے بعد آپ کا لشکر میں آنا ہو یہ شب بقول حضور کے غنیمت ہے جیسا کہ شاعر نے بھی کہا ہے۔ شعر غنیمت جان اس بل بیٹھنے کو ادا جلدائی کی کھڑی سر پہ کھڑی عرو صاحبقران نے ارشاد فرمایا کہ دریافت کیا جائے اگر آپ حضرات کے ساتھ ہمارے لشکر سے کچھ ارباب نشاط آئے ہوں تو انہیں طلب کیا جائے خواجہ طیفور گردیانے عرض کیا کہ اس فرمانبردار کو خوب معلوم ہے کہ چند نازنینان خوب رو و خوش گو مع اپنے سازندوں کے محض اسی خیال سے کہ شاید حضور کو پاسر داران لشکر کو ناچ گانا دیکھنا مستطور ہو تو جستجو ارباب نشاط کی دیکھ لے ہمراہ آئی ہیں امیر باتوقیر نے ارشاد کیا کہ ان ارباب نشاط سے ایک نازنین خوش آواز کو بلا و حسب احکام خواجہ نے جا کر ایک نازنین سے کہ خوش رو و خوش گو تھی حکم امیر باتوقیر ظاہر کیا وہ اسی وقت مع اپنے سازندوں کے پشتوا زرین و نفیس و رنگین زیب تن کر کے زیور طلا و نقرہ جو اہر نگار و غیرہ سے آراستہ ہوئے حسب خواہ اپنی آرائش کر کے حاضر خدمت جملہ اہل بارگاہ ہوئی صاحبقران وغیرہ کو باوہب سلام کیا سازندوں نے اپنے اپنے ساز کو درست کیا نازنین مذکور آواز دہ رقص ہوئی سازندوں نے ساز بجائے وہ خوب رو گت ناچنے لگی شاہان ہفت ملک و تمامی اہل بارگاہ و صاحبقران عالی جاہ ناچ اس مطربہ کا دیکھنے لگے شادمان ہوئے لگے جب وہ گت ناچ چکی تھی غزل گائے لگی۔ غزل

نہ پوچھو تم دل اندو کہین سے	اہار اما جراسن لوہین سے	قیامت کر کے آیا ہر کہین سے
امو و صوتا ہر قاتل آستین سے	گمان بگو ہو اچلین جین سے	کشیدہ ہیں وہ شاید پھر حنین سے
مڑینا دیکھ کر سیر آدم فوج	نہ سنبھلی تیغ دست نازنین سے	قیامت ہر ہمارے خون کا دغ
نہ چپوئے گاتھا رہی ستین سے	جگر تھکائے ہوئے ہیں دور ہوں	وہ آنسو پوچھتے ہیں آستین سے
بتلتے ہیں تپہ ہم دل جاو ن کا	رکھ کر جا بجا شعلہ زمین سے	پوچھ کر زلف میں کیا ہو کالے دل
جوہر ہار دی تو نے یین سے	بنا وہ تیرے پیر آواز دل کو	وہ ملے آنسو چو چشم ہر کہین سے

اہل بزم سننے لگے اشعار عاشقانہ غزل مندرجہ بالا کی بجائے خود تعریف و ثناء کرنے لگے اس نازنین خوش آواز کی بھی خوش آوازی و رقص کی تعریف کرنے لگے بعد رقص و نغمہ کرنے اس مطربہ کے دیگر نازنینان خوش گلو بھی یکے بعد دیگرے حاضر بزم ہو کر گانے اور گانے لگیں اہل بزم ان کے رقص و نغمے سے خوش ہونے لگے جب زلف لیلی شب تابکر ہوئی حکم امیر باتوقیر سے نازنین مطربہ نے اپنا رقص و نغمہ موقوف کیا پھر مع اپنے سازندوں کے انعام کثیر لے کر اپنے چیمے میں گئی اور صاحبقران اپنی بارگاہ میں اور جملہ سرداران لشکر اپنے اپنے خیمہ و بارگاہ میں ہا کر فرش خواب پر آرام پذیر ہوئے جب صبح ہوئی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و جملہ سرداران لشکر وغیرہ اہل اسلام نے خواب سے بیدار ہوئے بعد وضو و جرع قلب نماز سحر پڑھی پھر اوراد و وظائف سے فارغ ہو کر دست دعا بدرگاہ قاضی الکاجات بلند کر کے ہر ایک نے اپنے متقاعد دینی و دنیوی کے واسطے دعا کی خصوصاً ہر ایک نے واسطے حصول نوح طلسم زلزہ و فتح طلسم مذکور کے دعا کی



صاحبقران کشورستان نے بھی خود بنفس نفیس بر جوع قلب حصول لوح طلسم زلزله و فتح طلسم زلزله کے لیے خدا سے دعا کی بعد دعائیں کرنے کے سب نے سجدہ شکر کر کے ادا سے فریضہ سحری سے فراغت کی اسوقت حسب احکم صاحبقران ملازمان خدمت گزار و خیر خواہ نے دسترخوان وسیع بچھایا ظروف میں انواع و اقسام کا طعام نکال کر رکھا صاحبقران و تمامی سرداران سپاہ نے ہمراہ امیر کشور گیر کے طعام تناول کیا بعد اکل و شرب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کے جملہ سرداران سپاہ ہمراہی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اب ہم اس مقام سے آگے روانہ ہوئے ہیں آپ صاحبوں سے رخصت ہوئے ہیں اب مناسب ہے کہ آپ سب صاحب بیان سے سوئے لشکر جائیں ہمارے واسطے درست بندہ ہیں یہ سب کے ہمراہ ایک سردار جلالی صاحبقران موصوف سے مخزون و آبدیدہ ہوا پھر حسب احکم امیر باوقیر صاحب کے ملازمنوں کو حکم دیا کہ بارگاہ و خیام بیان سے اٹھاؤ اٹالوں پر لا دو بیان سے سوئے لشکر اہل اسلام پہلو ملازمان مذکور کار بند ہوئے صاحبقران کشورستان سلاح جنگ تن پر آ کر اسٹہ کیے مرکب پر سوار ہوئے جملہ سرداروں سے مکرمل کر رخصت ہو کر صرف خواجہ طیفور کو دیا کہ ہمراہ سے کر پھر و سہر خداوند عالم کی اعانت و حاجت روائی پر کیے آگے روانہ ہوئے بعد چلنے صاحبقران کے جملہ سرداران لشکر مخزون و مضطر و گریان اس محراب سے سبزہ زار سے اپنے لشکر میں آگے سجدہ سوداگر بائی ماندہ مال و اسباب اپنا لے کر خدمت سرداران لشکر اہل اسلام میں آیا حال اپنی تباہی و بربادی کا تمام و کمال رو کر بیان کیا سرداران سپاہ نے اس کے حال پر رحم کیے تمام مال و اسباب اس کا سبب ضرورت خرید کر کے قیمت مال و اسباب کے سوار کر کثیر اپنی طرف سے قرینہ الی اللہ اس کو عطا کیا تا جہر مذکور لاکھوں روپیہ لے کر عطا و جو صاحبقران و سرداران لشکر صاحبقران کی تعریف و شاکر تار ہوا لشکر اسلام سے اپنے وطن روم کی طرف روانہ ہوا اثناسے راہ میں جا بجا یہ خیال کرتا تھا کہ جس قدر میرے اسباب و مال کی آتش سحر حکیم جالوس سے تباہی و بربادی ہوئی اس مال و اسباب کی قیمت و نفع سے بھی زیادہ صاحبقران اور ان کے سرداران لشکر نے مجھ کو میرے حال پر رحم کیے روپیہ دیدیا اب کچھ بیج و غم تلفت و ضائع و برباد ہوئے اپنے مال و اسباب کا نہیں رہا خداوند عالم ایسے صاحبان ہذا اثر میں ہر بار پور فرسخی و دیندار کو سلامت رکھے مطالب دینی و دیوی ان کے ہر لکے الحمد عا تا جہر مذکور ایسی ہی خیالات و افشو اپنے دل سے کرتا ہوا سوئے روم کوچ اور مقام کرتا ہوا جاتا ہوا اس کو تو اثناسے راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا تحریر کیا جاتا تو نہ جب اس محراب سے سبزہ زار سے آگے روانہ ہو کر صحرانوردی اختیار کی خواجہ طیفور کو دیا کہ ہمراہ رکاب ہو کر وہاں سے حصول مطلب دل میں خدا سے کرتے ہوئے ساتھ ہوئے اثناسے راہ میں سیر میخرا و استخار محراب کے برگ و بار عجائب پر نظر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے بیان نکسا کہ سر شام زیر کوہ بلور پہنچے دیکھا کہ محراب سے سبزہ زار میں ایک کوہ سر بلند واقع ہے مانند آئینہ کے روشن و صفا کی اس کی اور ضیا اس کی مثل دل مومنین دیندار ہر زیر کوہ مذکور چٹانیں طویل و عریض وسیع اسی کوہ بلورین دیپٹری ہیں اکثر ان میں مربع ہیں چو تنگ چو تنگ کے ہیں جا بجا اسی صحرائیں فاصلے سے نہرین بھی جاری ہیں چرند و پرند کلب نہر زیادہ ہجوم ہے محراب سے سبزہ زار پر بہا رہو سبزہ اس کا ایسا نرم و نازک و سبز و شاداب ہے کہ آنکھوں کو اس کی دید سے سیری نہیں ہوتی ہر دل کی خواہش ہے کہ اسی فرش سبز و نرم پر کہ بستر از فرش نعل سبز کاشانی ہر سو پیسے کو سون لک و وہ سبزہ شاداب ہی نظر آتا ہو تو یا فرش نعل سبز چھا ہوا ہر قدرت خدا سے بحر و بر اس کے مشابہ ہے

انکار ہوتی ہے جا بجا اس سبزے میں گھمے رنگارنگ پوشگفتہ ہیں ان کی سیر قابل دیدہ و دیدہ عجیب  
 بہار اپنی دکھار ہے ہر ذی و سرحی ان گھون خود رو کی سبزہ تازہ میں بہار تازہ و گھماتی ہے  
 صحرائیت رنگ گلشن معلوم ہوتی ہے کہیں کوڑیاں سر کے پھولوں کی بہار ہی بیلین گھماتے سفید و سفید  
 کی اس سبزے پر کہیں پھلی ہوتی ہیں گویا دامن صحرایہ میں کڑھی ہوتی ہے کثرت گھماتے انواع و اقسام  
 سے اور ان کی خوشبو سے تمام صحرایہ بہار و غیرت گلزار ہر دماغ ان گھون کی خوشبو سے سحر ہوتا ہے  
 جب ہوا سے سرد آتی ہے تو گھماتے رنگارنگ لاتی ہے بلکہ عطر مجموعہ میں بسی ہوتی آتی ہے عکس کوہ  
 بلورین جو اس سبزے پر پڑتا ہے گویا برق کی سی یک پید ہوتی ہے یا فریق نور و ضیا بالاسے فرشتہ سبزہ  
 گسترہ پایا جاتا ہے آفتاب کی منوجو اس کو ہر پرتی ہے ایک جگہ پیدا ہوتی ہے اس جگہ سے تمام صحرایہ  
 روشن و منور ہو جاتا ہے برق طور کا گویا گمان ہوتا ہے وہ کوہ بلور ایسا صاف و روشن ہے کہ بصورت اسے  
 یا مثل دی ہون روشن ہر ظاہر سے حال باطن اس کوہ کا کثرت صفائی و ضیا سے روشن ہوتا ہے وہ کوہ  
 اس صحرایہ میں مثل عابد روشن ضمیر قیام پذیر ثابت ہوتا ہے گویا اہل دنیا سے کنارہ کیے ہوئے ہے ان گھن  
 ہے اسے یاد الہی ثابت قدم ہے صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ سے تھوڑی دیر گھماتے ہے ضیا  
 و صفا و صحرایہ سبزہ زار و گھماتے خود رو پر نظر کر کے گھماتے رنگارنگ کی سیر کر کے خوشبو سے  
 گھماتے خوشبودار کی سونگھ کے حمد و ثناء خدا سے لایزال و ستائش قادر مقال کی اور بے اختیار  
 بار بار درود پڑھ کر قدرت پروردگار کو بکھرو بکھرو و صحرایہ دیدے مشاہدہ کر کے خواجہ طیفور کر دیا  
 سے خوش ہو کر کہا کہ دیکھو اسے برادر و قادر کیا اچھا یہ صحرایہ سبزہ زار ہے کیا جوش پر اس جگہ  
 فصل بہار ہے سبزہ کیا تر و تازہ و شاداب ہے کہ دیکھنے سے آنکھوں میں خشکی اور دل کو فرحت ہوتی ہے  
 گھماتے رنگارنگ پر ذرا غور کر و کیا ہے مثل و نظیر خوشبو دار طرح طرح کے چھوٹے بڑے پھول ہیں یہ  
 صحرایہ سبزہ زار غیرت گلشن ہے یہ کوہ بھی عجب کوہ ہے کوہ صفا اگر اس کو کہیے تو بجا ہے کیا صفا و  
 روشن ہے دنیا میں یہ طبقہ جنت کا معلوم ہوتا ہے گویا فردوس سے مشابہ ہے کیا اچھا بہار ہے اور کیا خوب  
 یہ صحرایہ اگر اس کی تعریف میں یہ شعر پڑھا جائے تو بجا ہے اگر فردوس برروسے زمین سے  
 زمین سے زمین سے زمین سے + دنیا میں اس جگہ سے بہتر کوئی مقام شاید نہ ہو گا یہ صحرایہ نور ضیا میں  
 انداد الہی امین کے ہر قدرت و شان خدا اس کوہ و صحرایہ سبزہ زار سے ہویدا و انکار کے واسطے  
 عابدوں زاد و ن کے اس مقام سے بہتر کوئی دنیا میں مقام غالباً نہ ہو گا عبادت خدا کے دو جہان  
 ذکر خالق کون و مکان اس جگہ اگر کوئی کرے تو مناسب ہے زمین یہ مقام بہت پسند آیا دل چاہتا ہے  
 کہ اسی جگہ قیام کریں دو چار روز تو کم از کم اسی صحرایہ میں بسر کریں عبادت خدا و ذکر خالق دو جہان  
 کریں اگر فکر طمس کشتائی نہوتی تو زیادہ زیادہ اس مقام پر قیام کر کے عبادت و عبادت و عبادت کر کے  
 اگر وہ توفیق عبادت دیتا تو پھر ہم اپنی زندگی اسی جگہ بسر کرتے نہیاں سے کہیں نہایت بہترین و روز  
 یا و خدا کرے وہ رازق العیال ہمیں اپنی قدرت کاملہ سے رزق پہونچاتا ہے جس طرح کہ اکثر دست و  
 کوہ میں عابدوں کو رزاق مطلق رزق پہونچاتا ہے ملائک بصورت انسان ہو کر حکم خدا سے آسمان و  
 طعام دے جاتے ہیں سیر کتب سے پایا جاتا ہے کہ خاصان خدا نے بیشتر صحرایہ میں عبادت خدائی ہے  
 اہل دنیا سے دور ہو کے یا خدا میں مصروف ہوئے ہیں قدرت خدا و شان الہی کا انھوں نے  
 زیادہ تر مشاہدہ صحرائیت سے کیا ہے جب ہی تو ان کے مراتب پیش خدا زیادہ ہیں وہی خاصان درگاہ



ہیں کثرت عبادت و ذکر الہی سے مراتب اُن کے پُرسے ہیں دنیا میں عبادت خدا سے بہتر کوئی کام نہیں ہے اگر زمانہ انسان کو مہلت دے تو ذکر خدا ہی میں شب و روز مشغول رہے جن و انس کو خدا کے اپنی قدرت کاملہ سے واسطے عبادت ہی کے پیدا کیا ہے جیسا کہ خود قولِ خدا سے ظاہر ہو و ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون۔ یہ آیہ قرآن شریف میں موجود ہے خواجہ طیفور گردپاس نے عرض کیا کہ اس شعر خواہ نے اس کو بلور کو اور اس شعر اسے سبزہ زار کو بغور دیکھا بیشک یہ کوہ و صحرا عجب کوہ و صحرا ہے جیسا صحرا نظر سے گذرنا تھانہ ایسے کوہ بلند و صفا کو دیکھا تھا آج خوبی تقدیر سے آپ کی ہمراہی میں اس جگہ گذر ہوا ہے واقعی یہ مقام لائق قیام ہے جسے عبادت الہی ہی تفریح طبع کے واسطے بھی یہ صحرا بہت اچھا ہے یہاں ہوا عیسائی نفس ہے اگر کوئی بیمار جان بلب بھی ہو اور یہاں کی ہوا کھائے تو جلد اچھا ہو جائے مرض دفع ہو صحت نصیب ہو بلکہ اگر مردہ صد سالہ بھی اس صحرا کی ہوا کھائے تو کیا عجب ہے کہ خداوند عالم اپنی قدرت کاملہ سے اُسے زندہ کر دے کیونکہ پروردگار عالم ہر شے پر قادر ہے اور ہر شے میں ایک یا زیادہ اثر و تاثیر عطا کر سکتا ہے اور کی ہیں جیسا کہ ادویہ اور نباتات میں بہت سی تاثیریں عطا کی ہیں اگر یہاں کی ہوا میں بھی مثل آب بقائے تاثیر اُس نے دیدی ہو تو کیا عجب ہے جب ہوا سے سردیہاں کی فرحت بخشش دل نشہ دہ ہے تو جان بخش ہونے میں بھی اس کے کیا کلام ہے بیشتر طیکہ حکم خدا بھی ہو ورنہ بے حکم خدا آیا ہوا واقع نہیں ہو سکتا بلکہ کوئی کام نیک دنیا و دنیائے میں بے حکم خدا سرزد نہیں ہوتا ہے اور بقول آپ کے یہ مقام واسطے عبادت خدا کے خوب ہے اگر آپ کا دل چاہتا ہے تو اسی صحرا میں قیام فرمائیے دو چار روز یہاں کی ہوا کھائے عبادت خدا بھیجے خدا سے دعا کر کے حصول لوح طلسمی پیچھے فتح طلسم زلزلہ کی التجا کیجیے غالباً دعا آپ کی قبول ہوگی کہ آپ بھی بندگان نیک سے ہیں ظاہر دیکھنے میں جگہ بھی واسطے دے ملے مطالب کے اچھی ہے بیشتر ایسے ہی مقامات پر رجوع قلب ہوتا ہے دعا بھی بر رجوع قلب کی چاتی ہے کیونکہ دامن وشت و کوہ میں قدرت خدا اہل نظر کو نظر آتی ہے سنائیے کہ وہی دعا جلد تر قبول ہونی ہے جو رجوع قلب کی جائے پس آپ بھی چند روز یہاں عبادت خدا زیادہ کیجیے ذکر خدا سے زبان کو یہاں بھی آشنا کیجیے بر رجوع قلب خدا سے دعا کیجیے قاضی الحاجات عجیب الدعوات آپ کی بھی دعا کو قبول کرے گا اپنی درگاہ سے محروم مدعا نہ کہے گا درگاہ رب غنی سے آپ ایسا سائل کہ سوال نیک کرنا چاہتا ہے ضرور ہے کہ محروم نہ پھرے وہ تو ایسا حاجت روا ہے کہ اپنی تمامی مخلوقات کی حاجت براری کرتا ہے خدا جباران موصوف نے تقریر خواجہ کی شکر خوش ہوئے کہ یہ بلور ایک چٹان وسیع و مربع چبوترہ ناگہر ہر اسے عبادت و قیام پسند کرے مرکب سے اگر کرسم اللہ لکرا اس چبوترہ ناسنگ بلورین پر قدم رکھا کیونکہ نماز ظہر و عصر راہ میں پڑھنے کے لئے زور و وقت مغرب قریب آگیا تھا اسوجہ سے امیر با تو قیر نے خواجہ موصوف سے فرمایا کہ اسے خواجہ پہلے ہو نہ پانی لادو تاکہ ہم وضو کر کے اول وقت نماز مغرب پڑھ لیں حکم خدا بجالا لیں بعد پانی کے لانے کے پھر فکریاری طعام کرنا خواجہ نے عرض کیا کہ نہ یہاں قریب تر پانی لیے آتا ہوں مگر تنہا آپ کو چھوڑ کر سوچے نہ جانا اچھا نہیں معلوم ہوتا کیونکہ یہ صحرا ہے اگرچہ صحرا ہے سبزہ زار و پربار ہے مگر پھر صحرا ہے درندوں گزندوں کا مسکن ہے سو اس کے شاہ طلسم زلزلہ و حکیم جالوس وغیرہ جملہ ساحران طلسم زلزلہ آپ کے دشمن ہیں آگاہ ہو چکے ہیں کہ آپ ہی طلسم کشائے طلسم زلزلہ ہیں مبادا میں واسطے لانے پانی کے جاؤں اور کسی دشمن سے آپ کے



دشمنوں کو ضرر پہونچے لہذا میری راسخ یہ ہو کہ آپ منڈھی میں حضرت دانیال کی تشریف  
 رکھیں شیب کو بھی اندر منڈھی کے استراحت کریں تاکہ ہر ایک دشمن کے ضرر پہونچانے سے محفوظ رہیں  
 یہ عرض کر کے فی الفور زمبیل میں ہمت ڈال کر منڈھی مذکور نکال کر اس چوتھے پرستادہ کے گنا  
 کہ اسے منڈھی استقدر طویل و عزیز ہے و وسیع ہو جائے کہ تیس آدمی بخوبی لیٹ بیٹھ سکیں پھر اس گھنٹے  
 منڈھی تیس آدمیوں کے بیٹھے اور آرام کرنے کے قابل و وسیع ہو گئی خواجہ نے عرض کیا کہ اب آپ  
 منڈھی کے اندر بیٹھیں میں پانی لے کر جاتا ہوں حالانکہ زمبیل سے بھی نکال سکتا ہوں مگر ایسی حالت میں  
 پانی سامنے موجود ہے زمبیل سے نکالنا صرف بچا جاتا ہوں صاحبقران یہ کلام خواجہ کے کہنے کے  
 حالات و عادات خواجہ عمر و اولیٰ جو بزرگوں سے تھے یا د آئے بعد مسکرائے کے اندر اس منڈھی  
 کے بیٹھے خواجہ پانی لے کر گئے واسطے کے بعد ایک لمحہ کے ایک سیو میں پانی لائے پھر ایک طرف  
 اسی بصورت ابرقی نکال کر اس میں پانی بھر کر صاحبقران کو دیا امیر کشور گیر نے جلد و منور کے  
 رو بقیہ مستعد برائے اسے نماز مغرب ہو کے نہایت اداس و فزینہ مغرب کی بعد تلاوت حمد و  
 سورہ دیگر میں مصروف ہوئے خواجہ نے بھی وضو کر کے نماز مغرب پڑھنی شروع کی جب صاحبقران  
 کشورستان و خواجہ طیفور گردیا دونوں نماز مغرب میں پڑھنے کے اسوقت خواجہ نے زمبیل سے  
 کنول اور فالوس اور اسکے مع شہرے موی کا فوری نکالیں بعد منڈھی میں جا کر بصورت  
 روشنی کی پھر چند خدمتگذار اور ایک باورچی جن کو مدت سے زمبیل میں ڈال دیا تھا نکال کر ان سے  
 کہا کہ اگر تم زمبیل سے اپنی ربائی چاہتے ہو تو جو کچھ ہم کہیں وہ کام کرو بعد چند روز کے تمکو بھڑکے  
 جہان متھارا دل چاہے چلے جانا مگر شرط یہ ہے کہ کام ہمارے حسب دلخواہ کرنا ورنہ پھر ہم کو زندان زمبیل  
 میں بند کریں گے چونکہ وہ سب نجف والا غریب نشان خاطر تھے کم غزلت سے اور خستہ و مزدوری زمبیل میں  
 کرنے سے قریب بہر طاعت ہو گئے تھے کپڑے ان کے بوسیدہ و شکست و کثیف ہو گئے تھے ذکر ربانی  
 زمبیل کے خوش ہوسے دست بستہ عرض کرنے لگے کہ جو کچھ حکم ہو کجا لائیں خواجہ نے خدمتگاروں سے  
 کہا کہ تم خدمت گزار ہی صاحبقران میں جا کر مصروف ہو باورچی سے کہا کہ تجھے ہمیں مقور الکھانا  
 پکوانا منظور ہے اس لئے عرض کیا کہ فدوی موجود ہے جو حکم ہو وہی طعام تیار کروں خواجہ نے آر دگزم  
 و برنج و گوشت وغیرہ کلمہ ارشیار جو درکار تھیں زمبیل سے نکال کر اسے دیں وہ درستی طعام میں  
 مصروف ہوا خدمتگاران مذکور خدمتگاری صاحبقران و دیگر امور میں مصروف ہوئے جب  
 طعام تکمیل و تیرین النوع و اقسام کا تیار ہو چکا صاحبقران کشورستان و خواجہ طیفور گردیا نے  
 تناول کیا باقی خدمتگاروں کو دیدیا باورچی نے بھی بعد مدت طعام لذیذ کھا یا خدمتگاروں نے  
 بھی ایک زمانہ ورازی کے بعد ہوا سے دنیا و غذا سے لذیذ کھائی دوپہر رات تک صاحبقران بعد  
 اکل و شرب عبادت خدا و ذکر الہی و دنیا میں مصروف رہے جب نالہ خواب ہوا زیر سایہ خمیہ یعنی اندر  
 منڈھی کے آرام پذیر ہوئے خدمتگذار وغیرہ بھی سو رہے خواجہ بھی آرام پذیر ہوئے جب وہ شیب  
 گذر کر صبح ہوئی صاحبقران و خواجہ موصوفہ نے نماز صبح پڑھ کر پھر بھی بعد نماز برہم غلبہ برائے  
 آگاہی مقام لوح طلسمی و حصول لوح مذکور دعا کی بعد از ان صاحبقران نے خواجہ سے کہا کہ خواجہ  
 زیادہ زمانہ ہوا جو کہ تھے فی ہمارے روبرو نہیں بکائی ہر گز خود بخود دل کھیراتا ہر کسی وقت تو فی  
 بھانا کچھ گانا خواجہ نے عرض کیا کہ انشاء اللہ آخروزی بجاؤں گا آپ کے روبرو گاؤں گا یہ سن کر خواجہ

امیر ناٹو قیر خاموش رہے خواجہ نے پھر بدستور مرقوم اشیاء کے مطلوبہ دے کر یاوری سے حکم تیار ہی  
طعام دیا وہ درستی طعام میں مصروف ہوا صاحب قرآن ذکر خدا میں مصروف ہوئے یہاں تو امیر با توقیر  
منڈھی میں بیٹھے ہوئے ذکر خدا کر رہے ہیں ان کو اسی سال میں چھوڑا جاتا ہے مگر اب مال حکیم جالوس  
اور اس کے اہل دربار کا بیان کیا جاتا ہے کہ بعد حکم و ناسب ہوئے کے حکیم جالوس ہر روز نہ بکاسے  
ہو دس مسرتی جادو و مالک و حاکم طلسم زلزہ تخت لکھو مست پیرا جکارا مور سلطنت میں مصروف ہوتا تھا  
اہل دربار و دیگر ساحران طلسم زلزہ کو احکام حسب وخواہ دیتا تھا انتظام طلسم و بند و بست میں بیشتر  
تکڑا کرتا تھا جس روز صاحب قرآن کشورستان زیر کوہ بلور شہر کے عبادت خدائیں مصروف ہوئے  
تھے اسی روز حکیم جالوس نے سردار جگہ اہل دربار پر نظر کی دیکھا کہ صاحب ساحران نامی و نامور حاضر دربار  
میں ساحرہ بھی بہت سی حاضر دربار ہیں سب زن و مرد علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے ہیں ان کے ہر  
آلات جادو و کلنگ جادو و وارڈ جادو و مہیب جادو و آتش باز جادو و ویرنگ جادو و دیگر  
جادو و خونخوار جادو و سرنگ جادو و معین جادو و عقرب جادو و ملکہ شنناز جادو و ملکہ  
بہار گل پوش جادو و چھری دربار میں موجود ہیں ملکہ شنناز جادو و ساحرہ معزز و عزیز داران شاہ  
طلسم زلزہ سے ہر قربت بعیدہ رکھتی ہے نہایت سن رسیدہ ہے ہر سائے میں عقرب جادو کے ہا میں طلسم  
زلزلہ رہتی ہے سحر و ساحری میں شہرہ آفاق ہے غافلہ و نصیہ و رہی باوجود کبیر السن ہونے کے معزز و المزاج  
ہو کہ چونکہ دی عزت و عالی وقار ہے شاہ طلسم زلزہ بھی اس کو اہل عزت سے جانتا ہے اپنے بزرگوں میں  
شمار کرتا ہے ملکہ بہار گل پوش اس کی نواسی ہے نہایت حسینہ و جمیلہ ہے حسن و جمال اس کا طلسم زلزہ  
میں مشہور ہے کیونکہ کم سن ہے چودہ پندرہ سال سے زیادہ عمر نہیں ہے مگر سحر و ساحری میں طاق مشاق ہے  
بڑے بڑے سخت سحر اس کو دین سحر اس کا ہر ایک ساحر دفع نہیں کر سکتا ہے اور اس کی سہ ماہی جادو  
انتقال کر چکی ہے شنناز جادو نے کہ اس کی نانی ہے بڑے ناز و نعمت سے پرورش کیا ہے اپنی جان اور  
روح سے زیادہ اسے عزیز رکھتی ہے از حد اس سے محبت رکھتی ہے اس کے شمع حسن کی پر وائے ہر وقت  
اس کو دیکھا ہی کرتی ہے بیشتر اس کو سحر سکھائے تھے ہمیشہ اس کے چہرے پر نقاب ڈالنے رکھتی ہے تاکہ  
حسن و جمال بخوبی دیکھ کر کسی کی نظر نہ لگے ملکہ بفر جاو و ملکہ شنناز جادو کی بھانجی ہے ملکہ بہار  
گل پوش سے سن و سال میں زیادہ ہے پچیس برس کا سن رکھتی ہے یہ بھی خوش حال ہے مگر سبز رنگا  
ہو سحر و ساحری میں یہ بھی کچھ کم نہیں ہے ساحران نامی سے سحر و ساحری میں جذبات پائے گی کا نہیں  
رکھتی ہے اس کی مادر ملکہ اخگر جادو و مرکی ہے ملکہ شنناز جادو و اس کی خالہ نے اس کو بھی بالابو الفت و  
محبت اس سے بھی کرتی ہے مگر ملکہ بہار سے زیادہ تر محبت رکھتی ہے گاہ گاہ دربار میں آتی ہے بعد چندان  
کے دربار میں آتی ہے ساتھ اپنے اپنی نواسی اور بھانجی مذکورہ کو بھی لائی ہے الحاصل حکیم جالوس  
حاکم و ناسب شاہ طلسم زلزہ کے جگہ اہل دربار پر نظر کر کے سب سے مخاطب ہوئے آواز بلند کیا کہ اسے  
ساحران نامی و نامور واسے اہل دربار تم سب میں کون سا جادو و ساحر ایسا سا حزر زبردست و صاحب  
ہمت ہے کہ صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزہ کو بعد جستجو اسیر کرے ہمارے  
روبرو طلسم کا پستی نعلت و انعام کشیر ہو شنناہ ساحران ہو دس مسرتی جادو و بادشاہ طلسم زلزہ  
کو اس کا رنایا کر کے نونہل کرے ہو کو بھی شادمان کرے بلکہ شنناہ کی جان بچائے  
ساکنان طلسم زلزہ کو شہر طلسم کشائے محفوظ رکھے طلسم زلزہ کو فتح ہونے سے پہلے بلکہ ساکنان



طلسم زلزله پراحسان کرے ہنوز تھامی ساحران اہل دربار سے کسی نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ یکایک ملکہ بہار گل پوش جاوے اُنکے جواب دیا کہ یہ کار نمایان میں کر سکتی ہوں صرف صاحبقران طلسم کشا کا تلاش کرنا ہے اسیر یا قتل کرنا اس کا ہمارے نزدیک آسان ہے ایک شخص غیر ساحر کو اسیر کرنا یا اسے اس کے کاٹ لانا مشکل ہی کیا ہے اگر صاحبقران کے اسیر کرنے سے جان شہنشاہ کی بچ جائے گی و نیز یہ طلسم فتح ہونے سے محفوظ رہے گا تو اس کام کو میں کروں گی حکیم جالوس نے اس کے حسن و جمال سے مثال پر نظر کر کے اور اس کی شیریں سخن پر غور کر کے متحیر ہو کے کہا کہ اسے ملکہ بہار گل پوش جاوے اگر تمھارے نزدیک اسیر کرنا طلسم کشا کے طلسم زلزله کا کچھ دشوار نہیں ہے تو اس کام کو انجام دو جبکہ ساحران طلسم زلزله پراحسان کرو اس طلسم کو ٹوٹنے سے بچاؤ شہنشاہ ساحران کی جان بچاؤ شہرہ آفاق عس و جمال میں تو ہو طلسم کشا کو اسیر یا قتل کر کے خیر خواہی شہنشاہ میں بھی نامور ہو جاؤ شہنشاہ ساحران تمھارے اس کار نمایان سے وہ رتبہ و مرتبہ مختار ابرہہ میں گئے کہ تھامی ساحران طلسم زلزله کو رشک ہو گا ملکہ بہار گل پوش جاوے کہ اسے آج ہی طلسم کشا کو اسیر کر لاؤں گی یا اسے اس کا کاٹ کرے آؤں گی ملکہ شہنشاہ جاوے اس کی نانی نے بعد اُلفت کہا کہ اے نور چشمی اس کار کے انصرام کا اقرار نہ کر طلسم کشا کے قید کر لانے یا اسے سر لائے کا دعویٰ نہ کر تجھے یہ کام نہ ہو سکے گا تلاش طلسم کشا میں گمان جائے گی اُسکو گمان پائے گی کیونکہ اس کو اسیر یا قتل کرے گی نادانی و بیوقوفی نہ کہ اس کام پر کرنے باندھ اسیر ہی طلسم کشا سے باز آ گیا تو نے نہیں سنا ہے کہ اسے ابرہہ باران جاوے ایسے زبردست ساحر کو مار ڈالا ہے تو ابھی ماکر وہ کار ہی تیرا کورا پندہ ہے کبھی کسی کو تو نے اسیر و قتل نہیں کیا ہے بجز اپنے مکان یا اس دربار کے کہیں نہیں گئی ہے طلسم زلزله سے کبھی تو نے قدم نہیں نکالا ہے میں نے تجھ کو ناز و نعم سے بالائی ہوئی جان سے زیادہ تجھ کو عزیز رکھتی ہوں اپنی نظر سے ایک پل بھی تیرا و تھیل ہونا کوارا نہیں کرتی ہوں تجھے منظور نہیں کہ تو اس کام کے واسطے طلسم زلزله سے شہر شہر دشت دشت کوہ کوہ پھوٹے طلسم کشا کی تلاش کرے بعد اس کو اسیر یا قتل کرے تیرے نزدیک اسیر کرنا یا قتل کرنا اس کا مشکل نہیں ہے کچھ نزدیک نہایت دشوار ہے پس ایسی باتیں بیودہ نادانی کی نہ کر دیوانی نہو بغیر تجھے اقرار کار مذکور کے انصرام کا نہ کر اب بھی حکیم جالوس سے کہدے کہ طلسم کشا کے طلسم زلزله تجھے اسیر نہو گا جب ملکہ شہنشاہ جاوے آہستہ آہستہ ملکہ بہار گل پوش جاوے تو اسے تقریر کر کے خاموش ہوئی ملکہ بہار جاوے بھی چپکے چپکے اپنی نانی کو جواب دیا کہ اب تو جو چھ ہو میں اس کام کو کروں گی سر دیوار اقرار کر چکی ہوں اپنے قول سے نہ پھروں گی آپ کی محبت و اُلفت ظاہر ہے آپ نے مجھ کو پرورش کیا ہے بعد گناہوں کے آپ ہی نے مجھے پالا ہے مادہ سے زیادہ آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں کوئی گھڑی مجھ کو اپنی آنکھ سے اوجھل نہیں کرتی ہیں از حد اُلفت و محبت سے پیش آتی ہیں میری بیبودی کی خواہان رہتی ہیں گو کہ آپ کے نزدیک میں نادان و بیوقوف ہوں لیکن عاقلہ و ہوشیار ہوں آپ نے بہت سے سحر مجھے سکھائے ہیں دیگر ساحرون سے بھی صفا بخر میں نے سیکھے ہیں بڑے بڑے ساحرون کی میسے آگے کیا اصل و حقیقت ہے میرے سحر سے دشمن کا جانبر ہونا ممکن نہیں میرے نزدیک طلسم کشا غیر ساحر کا اسیر کرنا یا اسے سر لانا اس کے نانی جان کا دشوار ہے آپ مجھے اس امر میں مانع نہو جیے دیکھئے تو کہ اس کام کو کتنا جلد کرتی ہوں اس کام کے کرنے سے باعث شہرت و ناموری ہوگا شہنشاہ پراحسان ہوگا وہ ہم سے اور آپ سے خوش ہوگا جان اس کی دست طلسم کشا کے چپکے چپکے



طلسم فتح ہونے سے محفوظ رہے گا آپ کا بڑا نام ہوگا کہ اسی نے ملک شہناز کی کیا کار نمایاں کیا ہے  
آپ کے جو برسوں بڑے بڑے سخت سخت کھانے پینے آخر وہ کس دن کے واسطے سکھائے ہیں  
ذرا اپنی تعلیم و تربیت کا امتحان تو لیجئے پھر اس کام کے انصرام کے واسطے جانے تو دیجیے طلسم کشا  
کے اسپر کر لانے کی اجازت تو دیجیے دیکھئے تو کہ کیا کار نمایاں کرنی ہوں شہناز جاوے بھی چکے  
جواب دیا کہ اسے چھو کری باوجود عاقل ہونے کے نادانی مگر طلسم کشا کی اسپیری پر ہند نہ نہیں معلوم  
انجام اس کام کا کیا ہو ملک بہار گل پوش جاوے گا کہ اسے نانی صاحبہ آپ اس باب میں پھر  
نفرائے میں سر دہار اسپر کرنے طلسم کشا کا اقرار کر چکی ہوں اگر اب انکار کروں گی تو اہل دربار خیال کریں گے  
کہ ملک بہار گل پوش جاوے طلسم کشا سے ڈر گئی علاوہ اس کے مختلف خیالات کر کے ہنسین گے مگر  
سر دہار دولت ہوگی نہایت محبوب و شرمندہ ہوگی ملک شہناز جاوے ہر چند سمجھا یا منع کیا لیکن ملک  
بہار گل پوش جاوے گا آخر کار ملک شہناز جاوے مجبور ہو کے خاموش ہوئی ملک بہار گل پوش  
جاوے حکیم خاوس سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشا سے طلسم زلزلہ کے اسپر کر لایا  
اقرار و عہد کر کے اپنے سحر سے جانے قیام طلسم کشا دریافت کر کے طاووس سحر پر سوار ہو کر اسباب سحر  
کی جھولی اختیار کیا ساتھ لے کر سوے کوہ بلور روانہ ہوئی اشنائے راہ میں چھوٹے طلسم کشا کرتی ہوئی  
بلندی سے جانب زمین دیکھتی ہوئی دشت و کوہ و دریا طے کرتی ہوئی صاحبقران کی تلاش  
کرتی ہوئی قریب وقت شام آخر روز پریشان و سرگردان ہو کر کوہ بلور تک پہنچی بلندی سے دیکھا کہ  
زیر کوہ ایک مختصر سا خیمہ ایستادہ ہے چچہ اس کے ایک مرد جوان خوش رو بیٹھا ہوا ہے چہرے سے  
اس کے آثار شجاعت آشکار ہیں وہ وائس کے ایک شخص جوان خوب رو و شوخ چشم و چالاک

بیٹھا ہوا ہے پکار رہا ہے ہر نے بن بالکان داؤ دی پزل کر رہا ہے پزل

ہوئی شب خلق زلف نازین سے	سحر سید اہوئی اس کی چین سے	ادھر دیکھو نگاہ خنکین سے
یہ تاوک کھائے ہائیں گے چین سے	کیا تو قفل ناحق مجھ کو لیکن	سحر کے خوش بین صدمے آفرین سے
عیش و مصرت پرانے شکوے آگے آپ	نہ چھوٹے گامراخون استین سے	اگر بیٹا سحر کا چاہتے ہو
چچہ اڈاوستارون کو چین سے	چین ہر عشق اس بلکے چین کا	شکر ہستی نہیں جس کی چین سے
جہان تیرے شیدون کا ہر مدفن سے	گوئے سرخ استخبرہ چین سے	ہر طور غیرون کی غازی سے کیا کام
نہیں سے ہر گاہ شکوہ نہ چین سے	شنا یا حال دل تو ہنس کے بولے	کہانی کا سرا کیا تھا یہ چین سے
انظار سے لپے جاتی ہیں حسرت سے	یہ ظاہر ہو نگاہ واپسین سے	پچی کاٹھی سے یوں شمشیر قاتل
کہ چلیے ہاتھ لگے استین سے	کو قح ہمارا یہ دل زار سے	چرا لاسے کہ پایا ہے کہین سے
وہین لجاو نا واری ہمارا	فلک کو رشک ہر جس ہر چین سے	دکھائے ہیں بدھنی کو موسیٰ سے
نکالو ہاتھ تم بھی آستین سے	یہی ہو کیا مسکان پار واقف سے	قدم اکھٹا نہیں چھ ابر زمین سے

وہ جوان خوش رو بیٹھا ہوا اس رہا جو چند خدشہ کار و غیرہ کاروبار میں مصروف ہیں یہ حال دیکھ کر  
اور تکی شمولی و دلکش آواز سے مست ہو کر سب بھولی بے اختیار کوہ بلور پر پھر کر خوش دل  
اشعار عاشقانہ غزل مندر چھیننے لگی چونکہ ملک بہار گل پوش جاوے رشک عیشان جہان سے ہر  
شباب کا عالم ہر جوانی کی امنگ ہر بادہ شباب سے مست و مدہوش ہر علاوہ حسن و جمال بیشال  
کے خوش آواز بھی بہت ہر شوق گانے اور گانائے کا بھی زیادہ تر ہر علم موسیقی ہر اسوجہ سے

لطف اس کو زیادہ حاصل ہونے لگا ہے اختیار اشعار کے مانند دست میخوار کے جھومنے لگی یہ انگلی حالت  
و جد میں سرایتا کوہ سے مکرانے لگی ہے اختیار بار بار تعریف کرنے لگی جب خواجہ طیفور گردپا نے اشعار  
غزل تمام و کمال گرا کر غزل کو تمام کیا ہے کو ہاتھ سے رکھ کر دست بستہ عرض کیا کہ اسے صاحبقران  
سلطان کیونکہ شکوہ بس یا اور کوئی غزل عاشقانہ گاؤں نہ بجاؤں صاحبقران نے بہت  
تعریف کر کے ارشاد کیا کہ اسے خواجہ ابھی تو گانا سننے سے سیری نہیں ہوئی ہو تم ایسی ہی بجاتے  
اور گاتے ہو کہ دل ہی چاہتا ہو گائے جاو گانا سو فون نکرو گوش مشتاق صد اسے نہ ہن خواجہ نے  
ارشاد صاحبقران سے نہ رشتائی دہن سے ملا کر یہ غزل گانا شروع کی غزل

ہمارے پاس سے جاؤ تو پھر کر دیکھتے جاؤ  
تاشاے گل و سر و صنوبر دیکھتے جاؤ  
سیچا ہو تو بیمار و ن کو دم پھر دیکھتے جاؤ  
ستہ رفتار میں کرتی ہو کھو کر دیکھتے جاؤ  
دکھاؤ دگر بھیچو اپنا مرا کھر دیکھتے جاؤ  
چراغی تیغ ابرو کے بھی ہو ہر دیکھتے جاؤ  
خدا کے واسطے پھر دیکھتے جاؤ  
ہو تیا ہو تھار اکشتہ کیونکر دیکھتے جاؤ  
جمال آفتاب ذرہ پرور دیکھتے جاؤ  
دکھاتا ہی جو آنکھوں کو مقدر دیکھتے جاؤ

انگلی کس طرح ہر جان مضطر دیکھتے جاؤ  
انسیم نو بہاری کی طرح آئے ہو گلشن میں  
بید صر جاسے ہو ہر کھر سے پی آواز آتی ہو  
قدم انداز سے یا ہر ہوسے جلتے ہو ہر کھر سے  
باہن و راہ میں آگے تو کہروں گاہیں جو کھر سے  
خرام نا زہین عاشق سے ہو اس کا اشارہ بھی  
روشن مستانہ جلتے ہو قدم مستانہ سے ہر کھر سے  
کوئی ان سے کھر سے پھر کر چوٹی کی کھر سے  
نقاب اک دن الٹ کر کھر سے یہ منہ سے نظر پایا  
نہ پھر و اس سے لے آتش جو کھر سے ہر کھر سے

صاحبقران تو زیر کوہ غزل مندرجہ کے اشعار مستقار سننے لگے اور بالاسے کوہ سے ملکہ بہار  
گل پوش چادو بر غبت تمام گوش دل سننے لگی ہر ایک عاشقانہ شعر کو پسند کر کے تعریف کرنے لگی  
صدائے آہ سے مست و در ہوش پھر نے لگی بھی یہ اختیار زبان سے واہ نکاسے آہ کرنے لگی بعض  
بعض شعر عاشقانہ غزل مندرجہ بالا کو تو سننے پر حال ہو گیا کہ اپنے قلب و جاگر کو دونوں ہاتھوں سے مقام کر  
بار بار آہ کہے کہنے لگی کہ او ظالم تو نے بغیر تیغ و خنجر و تیر کھنچ کر ڈالا کیا اچھی تیری آواز ہو کیا  
حسن و خوبی سے نہ بجاتا ہی علم موسیقی سے بھی کس قدر باہر ہو کہ تیری تعریف نہیں ہو سکتی او بید و  
کیا تو نے مجھے اس کوہ بلور پر آگے دیکھ لیا ہو کیا مجھ پر مال ہو گیا ہو کیا میرا حسن و جمال مجھے بھالیا ہو تو نے  
دوسری غزل ایسی گانا شروع کی ہو کہ جس کا ہر ایک شعر مجھے محال ہو میری الفت میں میرے  
عشق میں جان مضطر تیری کیونکہ لگی جاتی ہو میں بار بار مجھے دیکھ رہی ہوں ہاں نسیم بہار کی طرح  
اس صحرائے سبز زار میں آئی ہو نہ نام بھی میرا ملکہ بہار گل پوش ہو تاشاے گل و صنوبر سے تیرے  
عارض کے رنگ کو دیکھ رہی ہوں بیشک و سبب مجھے تیرا قول سچ ہے میں جس طرف جاتی ہوں جو کوئی  
مجھے دیکھتا ہو مرض عشق میں مبتلا ہو کر یہی کہتا ہو کہ اسے ملکہ بہار گل پوش چادو اپنے ہمارا الفت  
کو دیکھتی جاؤ میں کسی پر توجہ نہیں کرتی ہاں اسے لو جو ان رفتار میری ایسی ہی ہو کہ ہر قدم پر دل مشتاق  
مانند سبزہ پامال ہوتے ہیں مگر تو نے میرے دل کو پامال کیا ہے تقدیر تیری اچھی ہو ہم راہ میں سننے  
مل کے مکان تیرا دیکھ لیا ہو اپنا بھی سکون مجھے بتا دیں گے کیونکہ پھر از ہی ہم ہنگام رفتار کسی عشاق  
سے اشارہ نہیں کرتے ہیں خود اپنی تیغ ابرو کے جوہر دیکھ لیتے ہیں اگر تیری آرزو ہو تو ابھانے اپنی

تیغ ابرو کے جوہر دکھائیں گے خود تیرے قریب آئیں گے مگر تجھ ایسے خوش رو جوان خوش گویا ہر علم کو سنی  
 کو کیا قتل کروں خود تیری زخمی تیرا الفت ہو گئی ہوں میں نے تو مجھے قتل نہیں کیا ہر جھوٹا نہ بول نہ میرا  
 شعار قتل کرنے کا جو نہ میں نے تجھ سے منہ پھیرا ہر جھوٹا دیکھ رہی ہوں نقاب میرے چہرے پر پیری ہر کب  
 تو نے خواہش دید بخ کی تھی اب نظارہ میرے حسن و جمال کا کر لیا لازم و مناسب یہی ہے کہ جو خوشی و  
 پہنچ پیش آئے اس سے انسان منہ نہ موڑے عشق و الفت میں جو چہ ہو قدم میدان محبت سے نہ ہٹائے  
 یہ تقریر غلامہ مضامین اشعار غزل مندرجہ کو اپنی طرف منسوب کر کے تا دیر کہا کی اور بالائے کوہ سے  
 دیکھا کی کہ چرند و پرند گرد اس مرد نو جوان کی نوا کے مست و مدہوش بیٹھے ہوئے ہیں چہ ان میں  
 جس و حرکت کسی نہیں کرتے یہ دیکھ کر دل میں خیال کرنے لگی کہ کیا یہ اثر اس شخص کا گانا ہے کیا سماں  
 بندھا ہوا ہے کیا خوش آواز ہے کہ علاوہ بشر کے جو ان میں اس کے گانے کو پسند کر کے سنتے ہیں  
 ابھی یہ باتیں بکاسے خود کر رہی تھی کہ خواجہ نے غل غلام کر کے کی کو ہاتھ سے رکھ کر باواز بلند کہا کہ اسے  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ آج تو آپ کے حکم سے میں نے بکائی اور دو غریب پریشان  
 خاطر یمن گائی یمن لیکن اقرار کرتا ہوں کہ جب آپ کو لوح طلسم زلزلہ کا کچھ حال کسی سے معلوم ہوا  
 اور لوح طلسمی آپ کے ہاتھ آئے گی اس روز دستیابی لوح کی خوشی میں اچھی طرح سے گاؤں گا  
 یہ تقریر ملکہ بہار گل پوش جاوے سننے کے دل میں کہا کہ اسے ملکہ بہار زنبہ مقدر کہ اچھی جگہ آئی  
 شکار تلاش طلسم کشا کسی طرف نگران تھی یہ بچانا کہ زیر کوہ طلسم کشا بیٹھا ہوا ہے تو بھی عجب نادان ہے بقول  
 ع بار در خاش و من گرد جان میگردد از اسے تو نے صبح سے اس وقت تک تلاش صاحبقران میں  
 اپنے شہین پریشان کیا اور یہ نہ معلوم کیا کہ زیر کوہ صاحبقران موجود ہیں خیر جو کچھ ہونا تھا وہ ہوا  
 اب اس کوہ پرستے زیر کوہ چل اپنے دلدادہ کو بھی دیکھ اور صاحبقران کو بھی اسیر کرے تجویز کر کے  
 بالائے کوہ سے زیر کوہ آئی خواجہ طیفور گرد و پا اس کے حسن و جمال پر نظر کر کے اس پر رائل ہو کے  
 سپہ اختیار کیا راتھار۔ رواق منظر چشم من آشیانہ نست و کرم نما و فردا کہ خانہ خانہ نست  
 حالانکہ ہم صحرائے عشق ہیں وطن آوارہ ہیں گھرا ہوا بہان کمان ہر سحر انور دہیں بتلاے دام فکر و تشویش  
 میں مگر ہم اسی سحر اسے لق و دق کو اپنا کر تصور کرتے ہیں تم نے اس سحر میں آکر اپنا حسن و جمال لہریا  
 دکھا کر عاشق نوازی و ہرانی کی اس غنایت و سرفرازی عاشق زار کا کیا شک کیا جائے خوش قسمت  
 کہ تم ایسا معشوقی خوب و مجاہد ایسے مال کو یوں سرفراز کرے جس قدر غر و افتخار کیا جائے کہ ہر کلمے  
 آغوش تنزد اگر کے اس کی جانب بڑھے ملکہ بہار گل پوش نے نیاز معشوقانہ چہن بچہن ہو کر بیٹھے  
 قدم ہٹا کر کہا کہ ذرا اپنے سوا میں رہو بچا قدم نہ بڑھاؤ بہرودہ تقریر نکر و چہن ایسی باتیں بھی نہیں  
 معلوم ہوئیں بلکہ ایسی باتوں سے نفرت ہو دور سے گفتگو خوب ہو گفتگو بھی وہ گفتگو جو ساتھ تہذیب  
 کے ہو بد تہذیبی سمجھے ناپسند ہے بیان آنا میرا سوچہ سے ہوا ہے کہ حالات دریافت کرنا منظور ہیں وہ  
 یہ ہیں کہ اول تو یہ بیان کر دے کہ تمہارا کیا نام ہے کیا تمہیں نے بجا رہے تھے اشعار غزل نے میں  
 گار رہے تھے پھر بجا بل عارفانہ پوچھا کہ یہ کون شخص ہیں جو بیٹھے اس منڈھی جنبہ نما کے بیٹھے ہیں  
 خواجہ نے جواب دیا کہ اسے سر تاج محبوبان جہان واسے سرفراز خوب رویاں و بتان صاف صاف  
 پہنچے یہ ہے کہ نام میرا خواجہ طیفور گرد و پا ہے میں نے بجا رہا تھا اشعار غزل تمہاری یاد میں گار رہا  
 تھا جب سے شکوہ دیکھا تھا مضطرب و بیقرار تھا دل بیتاب کو پہلو میں قرار نہ تھا تھا سب سے پاس پہنچا



و شوار تھا آج جذب الفت نے اپنا اثر دکھایا تم خود یہاں آئیں تمہارے دیکھنے سے غنچہ دل افسردہ  
 شکستہ ہو گیا مراد دلی برائی صورت نہایت تمہاری نظر آئی اگرچہ چہرہ روشن تھا رازیر نقاب نہان ہو  
 مگر رخ آفتاب کی صنیا اس ابر نقاب سے کب نہان ہو سکتی ہو روشنی مریخ نور لامع ہو نور حسن رخ  
 سے چہرہ روشن ہو گیا ہو تم یہاں اس صحرا میں کیا آئیں گے یا گلشن میں بہار آئی اس یہ صحرا میری نظر میں  
 رشک گلشن ہو تمہارے فیض قدم نازک سے ہر ایک کا شمس چراغ کا غیرت گل تازہ ہو گیا ہو اور یہ چوتھے  
 منہ می کے بیٹھے ہیں ہمارے مالک و آقا ہیں یہ ازراہ عدت افزائی ہیں اپنا برا درختے ہیں چاہتا ہوں  
 کہ اگر سرفراز کیا ہو تو آپ سے یہی تاثر دے دل اہل برائے ملکہ بہار گل پوش خواجہ کی تقریر سحر آمیز  
 سے ویترا مل ہونے سے زیر منہ می جا کر علاحدہ صاحبقران سے بھیجی بعدہ پوچھا کہ نام کتنے ہے  
 آقا کا کہ ہیں نہ بتایا خواجہ نے کہا کہ اسم گرامی ہمارے آقا کا سلطان کیوان شکوہ بخواس و عام  
 فی زمانہ انہیں کو صاحبقران کہتے ہیں ملک نے پوچھا کہ سبب ان کے یہاں آنے کا کیا ہو خواجہ نے  
 جواب دیا کہ اسے مرجین بیج تو یہ ہو کہ ہمارے آقا جستجوے لوح طلسم زلزہ میں اپنے لشکر سے  
 یہاں تھکا آئے ہیں میں بھی ان کے ساتھ یہاں آیا ہوں اب یہاں سے تلاش لوح میں آگے روانہ  
 ہونگے اب تم اپنے نام نامی سے آگاہ کرو ہم ظاہر کرو کہ گل تازہ تر کس باغ کی ہو اور سرور عشا  
 کس بوستان کی ہو کمان سے اس وقت اس صحرا میں تھا راز آتا ہوا ہو اور کس غرض سے تھا اس  
 صحرا میں آنے کا اتفاق ہوا ہو محض مجھ عاشق کو سرفراز کرنا منظور تھا یا اور کوئی کام تھا جو اس صحرا میں  
 میں تھا قدم رکھا ہو ملک بہار گل پوش نے جواب دیا آگاہ ہو کہ نام میرا ملک بہار گل پوش ہو ملک  
 شہناز جادو میری نانی ہیں جو سحر و ساحری میں یگانہ روزگار ہیں ساحرہ معززہ ہیں قرابت دار  
 شاہ جادو و طلسم زلزہ میں آج مجھ کو میری نانی اپنے ہمراہ دربار حکیم جالوس میں لے گئی تھیں  
 ہنوز جا کر دربار میں بھیجی ہی تھیں کہ حکیم جالوس نے جملہ ساحران دربار سے مخاطب ہو کر کہا تھا  
 کہ تم سب میں کون ایسا نہ بد دست ساحرہ خواجہ شاہ طلسم زلزہ ہو کہ طلسم کشتاے طلسم زلزہ کو  
 تلاش کر کے اسیر کر لائے خلعت و انعام پائے میں نے اسکا ذکر کر کے دربار سے روانہ ہو کر جستجو میں  
 دن بسر کیا تھا اس وقت سرگردان ہو کر اس کوہ بلور پر توقف کیا تھا ناگاہ نے میں تمہارے  
 گانے کی آواز سنی برائے دریافت نام بالائے کوہ سے زیر کوہ آئی یہاں اس قسار سے ثابت  
 ہو گیا کہ یہی تھا راز آقا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشتاے طلسم زلزہ ہو اس حال کے  
 دریافت ہونے سے کمال خوشی حاصل ہوئی ہو کیونکہ جس کے واسطے میں ادھر آئی تھی اور  
 سرگردان ہوئی تھی اسے میں نے پایا کوشش و جستجو میری بکا را مد ہوئی خواجہ طیفور گردیل نے  
 پوچھا کہ اب تمہارا کیا ارادہ ہو ملک نے جواب دیا کہ تمہارے آقا کو اپنے صحرا میں بتلا کر کے اسیر کر کے  
 رو برو سے حکیم جالوس حسب وعدہ ملے جاؤں گی خواجہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ ہمارے آقا کو اسیر  
 کر کے لے جانا کچھ آسان نہیں ہو اگر تم ساحرہ ہو تو ذرا اپنے صحرا میں بتلا کر کے ہمارے مالک و آقا کو لے جاؤ  
 دیکھیں کیونکہ لے جاتی ہو ذرا سحر کے الفاظ ہی اپنی زبان پر جاری تو کرو ہم بھی سین ملک بہار جادو  
 نے ہر جید سحر جو سیکھے تھے اور زبانی خوب یاد تھے یاد کیے مگر کوئی سحر یاد نہ آیا مستحب و متعجب ہو کے کہا  
 متعجب ہو کہ اس وقت مجھے کوئی سحر نہیں یاد آتا ہو بلکہ کوئی نکتہ بھی کسی سحر کا یاد نہیں ہو نہیں معلوم  
 کیا سبب ہو خواجہ نے مسکرا کر کہا کہ اے ملک بہار گل پوش جادو و سحر میں اپنے سحر و ساحری پر

بہت بھروسہ تھا صاحبقران کشورستان کو اسیر کرنے آئی تھیں اب سحر کر کے کیوں نہیں اسیر کرتیں  
صاحبقران طلسم کشائے طلسم زلزلہ تو ہوتا رہے پاس بیٹھے ہیں انہیں اسیر کر کے حکیم چالوس  
نابکار کے سامنے جاؤ ملک مذکورہ نے سحر کا غرق دریائے چیرست ہو کر جواب دیا مجھ  
سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ کو صدمہ یا سحر یا دھتکے اس وقت ایک سحر بھی یاد کرنے سے یا دہنیں آہٹا شایم بھی  
ساحر زبردست ہوئے اپنے سحر میں مجھے ایسا مبتلا کیا ہے کہ سب سحر مجھے فراموش ہو گئے ہیں۔  
خواجہ نے ہنس کر کہا کہ کہو اسے ملک اس وقت تک تو کوئی سحر یا دہن نہیں آتا ہے کہ بزور سحر صاحبقران کو  
اسیر کر سکو مجبور ہو اگر اس وقت کوئی تم کو اسیر کرے تو ممکن ہے یا نہیں ملک نے نادم ہو کر جواب دیا کہ ہاں  
ایسے وقت میں خود میرا اسیر ہو جانا ممکن ہے اگر ارادہ اسیری ہو تو میں کیا کر سکتی ہوں خواجہ نے جواب دیا  
کہ اے ملک میری کیا مجال کہ میں تمہارے قید کرنے کا ارادہ کروں خود تمہارے حلقہ گیسواور زنجیر  
زلف معبر کا اسیر ہوں پھر مائل و شفیقہ ہوں ملک نے کہا کہ اگر مجھ کو سحر یا دھتکے آتا تو بھی تمہاری وجہ سے  
صاحبقران کو اسیر نہ کرتی کیونکہ تمہاری نے نوازی مجھے پسند آگئی ہے گانا تمہارا مجھے مرغوب ہے تمہاری  
صدائے نے مجھ کو ہر روی سے ہار دکھا کوہ پر میں نے جاتے جاتے توقف کیا بگوش دل تمہارا گانا  
شنا واقعی تمہاری نے نوازی اور گانے کی تعریف نہیں ہو سکتی تلو کمال حاصل ہے مجھ کو بھی شوق گانے  
اور گانا سننے کا ہے اسی سبب سے اس کو ہر پھر کر میں نے تمہارا گانا سنا حال صاحبقران سے بھی  
آگاہ ہوئی اگر چاہتی تو ہالائے کوہ سے نکلو اور صاحبقران کو مبتلائے سحر کر کے اسیر کر لیتی چونکہ مجھ کو  
بعد تمہارا گانا سننے کے اسیر کرنا تمہارا اور صاحبقران کا مقصود نہ تھا اس لیے وجہ سے بالائے کوہ سے  
زیر کوہ آئی بڑا ہوا اس گانے اور گانا سننے کے شوق کا کہ اس نے مجھ کو تمہارے اور صاحبقران کے  
اسیر کرنے سے باز رکھا خواجہ ملک پھار کی گفتگو سے سمجھ گئے کہ یہ ساحرہ خوب رو تمہاری نے نوازی  
کی وجہ سے پھر مائل ہوئی ہے ورنہ دشمن کب اپنے دشمن سے ہار رہتا ہے اور دوستی کرتا ہے یہ خیال  
کر کے خاموش رہے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے خواجہ سے فرمایا کہ اسے خواجہ خاطر مہمان ضرور  
ہو ملک ہمارے گل پوش جا دورا دور دراز سے یہاں آئی ہیں تمہاری نے نوازی کی تعریف کرتی ہیں  
غالب ان کو شوق میاشی بھی ہوگا خواجہ موصوف نے تقریر امیر باتو قبر کو سمجھ کے شیشہ و ساغر زنبیل سے  
کمال کر کشتی شراب میں رکھ کر وہ کشتی بدست خدمتگار رو پر و سسے ملک مذکور پیش کش کی بعد ازاں  
اے ملک اگر دل چاہے تو اپنے ہاتھ سے شغل پیواری کرو ورنہ ہم تمہیں بادہ تند جام بلورین میں دین  
ہو ساقی گری میں بھی کمال حاصل ہے اس نے کہا کہ مجھے پیواری کی عادت نہیں ہے ہاں شوق گانا سننے کا  
ہو خواجہ نے پھر کے اٹھا کر اپنے دہن سے ملا کر نوازی شروع کی اور یہ غزل گانے لگے۔ غزل

آئی ہے میری اجل کھر مے مہمان ہو کر  
آکھیں ہندو سے لڑاتا ہوں سلمان ہو کر  
وقت آخر ہوئی مشکل مری آسان ہو کر  
نہیں بھی آتی ہے تو خواب پریشان ہو کر  
کھل گیا راز نمان داغ نمایان ہو کر  
آیا ہے سہرا خط سورہ قمران ہو کر  
کوئی مشکل بھی جو آتی ہے تو آسان ہو کر

کیوں نہوں صرف تو اچھ مہمن جان ہو کر  
عاشق بنی ہوں مگر زلف پہ رہتی ہے نگاہ  
لے پائوں وہ پھر سے پاس تک اگر میرے  
چین سے سوتا ہوں میں زلف کے سونچیں کمال  
گرمی ضبط فغان سے ہوئی سوائی دل  
اتو واجب ہے و منور کی بارت کے لیے  
فضل حق شامل گردش مری تقدیر کے ہے

عین محشر میں بھی پایا نہ سینہ بختی سے  
 ایک آسان ہوئی سو مشکین آپو بکین اور  
 غم میں اس تیغ تبسم کے جوڑا ہوں کبھی  
 اس پر نرا سے پہلو مرخصا لی جو ہوا  
 کے بھی دشت نور دی کا ہر شوق سے ڈاکر

بر گیار روز قیامت شب ہجران ہو کر  
 سخت مشکل میں ہو مشکی ہری آسان ہو کر  
 دہن زخم ہنسا دیتے ہیں جندان ہو کر  
 گھر نے دیوانہ بنا لیا ہے ویران ہو کر  
 خاک اڑاتی ہر مری گرد ہسیا بان ہو کر

ملکہ بہار گل پوش چادو و بد خوشی و رغبت سننے لگی اکثر شرع خواجہ نے حسب حال و مناسب وقت  
 ملکہ بہار سے مخاطب ہو کر یا جان داؤدی بتا بتا کے نے میں گلے تو ملکہ مذکورہ کے دل پر ایسا اثر ہونے لگا  
 کہ وہ عالم وجد میں جھونے لگی بجائے خود تعریف کرنے لگی جب خواجہ نے تمام اشعار غزل مرقوم الصدر  
 کے نے نوازی میں گاکر غزل تمام کی صاحبزادان نے بہت تعریف کی بلکہ مذکورہ بھی خواجہ کی  
 نے نوازی سے اندر خوش ہوئی جب زمانہ غروب آفتاب کا قریب آیا ملکہ بہار گل پوش چادو سے  
 خواجہ و صاحبزادان سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب میں جاتی ہوں نانی میری ملکہ شہناز چادو میری منتظر  
 ہونگی بلکہ متروک ہونگی کتنی ہونگی کہ ابھی تک ملکہ بہار گل پوش چادو نہیں آئی کیا سبب ہے وہ جیسے  
 زیادہ الفت کرتی ہیں مجب نہیں کہ بیتاب و بیقرار ہو کے وہ میری تلاش میں گھر سے نکل ہوں یا مجھ چادو  
 کو میری جستجو کے واسطے روانہ کیا ہو زیادہ میرا بیان بیٹھا خوب نہیں ہے مبادا نانی صاحبہ یا مجھ چادو وغیرہ  
 کوئی ساحر مجھے بیان بیٹھا ہوا دیکھ لے تو غضب ہو جائے خواجہ نے کہا کہ اے ملکہ ہر چند کہ تمہارا جانا  
 گوارا نہیں ہے مگر تمہارا اندر قوی ہو جاؤ مگر قرار آئے گا کہ جاؤ اور اگر کچھ حال لوح طلسم زلزہ کے معلوم ہو  
 تو بتائی جاؤ اس نے کہا کہ مجھ کو تو کچھ حال لوح طلسم کا معلوم نہیں ہوا لاہوری نانی صاحبہ ملکہ شہناز چادو کو  
 کہ نہایت کبیر السن ہیں اور ساحر کا معزز قرات دار شاہ طلسم ہیں ان کو معلوم ہو گا میں ان سے دریافت  
 کر کے کسی جیلے و ہلے سے ادھر آ کے کہہ دوں گی تم کو حال لوح طلسم سے آگاہ کر دوں گی یہ کہہ منہ بھی  
 سے نکل کر صاحبزادان و خواجہ سے رخصت ہو کر طاؤس سحر پر ہوار ہو کر جلد ترسوسے طلسم زلزہ روانہ  
 ہوئی اثنائے راہ میں خیال کرنے لگی کہ اس وقت دربار حکیم چالوس میں جانا کچھ ضرور نہیں ہونا نانی صاحبہ  
 ہماری دربار سے ابھی مکان میں آئی ہونگی تیری منتظر ہونگی لہذا اپنی نانی ہی کے پاس چل جیو وقت  
 وہ پوچھیں گی کہ صاحبزادان طلسم کشا سے طلسم زلزہ کو اسپر کر کے کیوں نہ لابی خالی ہر شخص کی کہہ دوں گی  
 کہ ان کی بہت تلاش کی وہ نہیں ملے پھر ان کی جستجو کروں گی اس سبب سے اکثر ادھر آیا کروں گی اور  
 نے نوازی خواجہ کی سنا کر ونگی اپنے دل کو خوش کرونگی صورت خواجہ طیفور گردیا پر بھی نظر کروں گی  
 یہ خیالات کرتی ہوئی داخل طلسم ہو کر اپنی دولتیں میں داخل ہوئی دیکھا کہ ملکہ شہناز چادو متروک اور  
 پریشان خاطر و بدحواس پیچھے رہ چکا دو سے کہہ رہی تھیں کہ ابھی تک ملکہ بہار گل پوش نہیں آئی  
 مجھ کو ہر طرح کا تردد و حسد و جملہ و نادان ہوا اس کی عزت و عصمت میں کہیں خرابی ہو تو باعث  
 بدنامی ہو صاحب حسن و جمال کے سب خواہاں ہوتے ہیں خود غرض دام فریب میں مبتلا کر سکتے ہیں کبھی  
 وہ ہو کر ہی تنہا بیرون طلسم نہیں گئی تھی آج پہلے پہل اپنی صند سے گئی جو میں نے لاکھ منع کیا تھا مگر  
 جیو کہی نے ماتا آخر اپنا ہی کہنا کیا تلاش طلسم کشا میں گئی کینروں میں سے بھی کسی کو سنا تھا نہ سمجھتی  
 شہنازی کی مجھ چادو و غرض کہ رہی ہو کہ خالہ جان اگر برا نکالے تو میں کہوں آپ ملکہ بہار گل پوش کو  
 زیادہ چاہتی ہیں الفت و محبت ان سے زیادہ رکھتی ہیں اسی وجہ سے وہ ناز و فخر کرتی ہیں آپ ناز و ہر



خودی آپ نے ان کی تازی داری سے ان کو دلیر کیا اور گجرات سے نہیں وہ اب آتی ہوئی غالب  
 طلسم کشا کو اسیر کر کے لاتی ہوئی راہ دور و دراز تک جستجو سے طلسم کشا میں گئی ہوئی گو کہ سن ان کا  
 میری عمر سے کم ہو لیکن عاقلہ و ہوشیار بن سحر و ساحری میں آپ نے ان کو طاق و مشاق شہرہ آفاق  
 رینی تعلیم و تربیت سے کر دیا ہو بھلا کوئی بدین و نود غرض ان کو اپنے دام فریب میں کیا لاسکتا ہو اگر  
 حکم ہو تو میں ان کی جستجو میں جاؤں بنو زحمر جا دو یہ تقریر کر رہی تھی کہ ملکہ بہار گل پوش جا دو  
 اپنی نانی کے روبرو آئی ملکہ شہناز جا دو نے خوش ہو کر اس کے چہرے پر نظر کی دیکھا کہ چہرہ اترا ہوا ہے  
 بخیر ز روی لبوں پر خشکی نمایان ہو آنکھیں زلفت میں مست یہ رنگ دیکھتے ہی تردد پیدا ہوا دل میں  
 کہنے لگی کہ آج اس چوہری کے چہرے سے اتنا عشق ظاہر ہوتے ہیں بعد اس خیال کے پوچھا کہ اس کے  
 بہار کہ تلاش طلسم کشا میں گئی تھی کہیں اس کو پایا اسکو اسیر کر کے خواستے تھے خداوند حکیم جالوس  
 کے کر دیا نہیں بلکہ بہار گل پوش لے آؤش ملکہ شہناز میں بیٹھ کر عرض کیا کہ نانی جان جب سے  
 میں دربار ناسب خداوند سے برائے تلاش طلسم کشا گئی سرگردان و پریشان صحران و دشت و کشت  
 گو کہ وہ دیکھتی پھر اکی کہیں طلسم کشا کو نہیں پایا بہت خستہ و ماندہ ہوئی آمد و رفت سے از حد  
 شک گئی تہا زت آفتاب و صوبت راہ سے میرے عجیب حال ہو گیا ہے کچھ درد سر میں پیدا ہو گیا ہے  
 گرد و غبار راہ سے سرایا خاک میں آلودہ ہوں دیکھتے کس قدر چہرے پر اور سر کے بالوں پر گرد و غبار  
 ہے اگر پوچھتا تو کہ طلسم کشا تلاش سے ہاتھ نہ آئے گا تو ہرگز نہ جاتی اس قدر تکلیف و زحمت کو اور انگریز میں نے  
 پیدا کیا کہ آپ کے کہنے پر عمل نہ کیا جا کر بہت بھگائی خالی ہاتھ سرگردان ہو کر یہاں آئی آپ سے شرمندہ  
 ہوئی ناسب خداوند حکیم جالوس سے بھی شرمندہ ہوئی اہل دربار ناسب خداوند سے بھی بخوبی ہوئی اور  
 سحران و دربار ناسب خداوند سے ضرور کہیں گے کہ ملکہ بہار اسیری طلسم کشا کا دعویٰ کیے گئی تھی  
 لیکن طلسم کشا کو اسیر کر کے نہ لائی جو کہا تھا وہ نہ کیا اسی طرح حکم جالوس بھی غالباً مجھ سے کہے گا اس کے  
 جواب میں کہہ دوں گی کہ پھر تلاش طلسم کشا کروں گی اگر آج طلسم کشا نہیں ملا کسی روز تو کہیں مل جائے گا  
 جستجو کرتا رہے گا کہ آپ کے واسطے کر دوں گی یہ کہے در دوسری زیادہ شکایت کرنے لگی ملکہ شہناز  
 جا دو کہ اسکو از حد ہوتی ہے اپنی جان سے بھی زیادہ اس کو عزیز رکھتی ہے تمام تقریر اس کی سن کے  
 فرط محبت سے خیال بدول سے دور کر کے مجھے کہ یہ لڑکی جو کچھ کہتی ہے سچ کہتی ہے اس نے جستجو طلسم کشا  
 کی بہت کی ہوئی طلسم کشا اس کو کہیں نہ ملا ہو گا آخر دشت و کوہ میں سرگردان ہو کر بے نیل مراد ملی  
 آئی ہے اسی سرگردانی و زحمت و صوبت رہروی راہ دور و دراز سے رنگ رخ اس کا متغیر ہو لب  
 خشک رہن آنکھوں میں حلقے پڑے ہوئے ہیں چہرہ مثل زعفران زرد ہو گیا ہے سر میں درد شدید  
 اسی سبب سے پیدا ہوا ہے سر اپار دو غبار راہ سے آلودہ ہے ابھی بیوقوف و نادان ہے کہ وہ ان پر عشق و  
 عاشقی سے آگاہ نہیں ہے تو نے جو خیال قبل اس کے کیا تھا وہ غلط تھا یہ نادان چوہری ہے کہ وہ  
 عشق و الفت سے ناواقف ہے شیشہ ناموس اس کا سنگ بدنامی سے محفوظ ہے یہ سمجھ کر کشت زلفت  
 و محبت سے سراپا کی پلا میں لے کر اپنے سینے سے لگا کر پیشانی کا بوسے کر یہ شفقت بزرگانہ کہا کہ کہیں  
 اسے بہار آخر تو ملے اپنی ضد کی تہا را کہنا ٹھکانا دیکھا تو نے کہ انجام کیا ہوا نصیب دشمنان رہروی  
 راہ دشت و بیابان و تہا زت آفتاب تابان سے درد سر پیدا ہو گیا اس تکلیف و زحمت پر بھی مراد  
 میرے ہاتھ نہ آیا آخر شرمندہ ہوئی اب دربار میں بھی جا کر شرمندہ ہوئی جو اپنے بزرگوں کا کشت

نہیں مانتا اس کا یہی حال ہوتا ہے انجام نافرمانی بزرگان پر ہوتا ہے پھر جو کچھ ہوا سو ہوا اب کبھی تلاش  
 طلسم کشا کے واسطے بنانا نائب خداوند حکیم چالوس سے کہہ دیا کہ طلسم کشاے طلسم نزلہ کھجے  
 گرفتار گنہگار کے گا اس کا کہیں نشان نہیں مانتا اس کی تلاش بہت کی وہ کہیں نہیں ملا کشا بدخوف  
 خداوند یا نائب خداوند سے اپنے وطن کی طرف چلا گیا یا حکیم چالوس کی خبر قتل سننے دست باپی  
 لوح طلسمی سے ناامید ہو کر طلسم کشا کی سے دست بردار ہو کر کسی جانب چلا گیا ہوا اب اس کا ہاتھ  
 آنا دشوار ہو ملک بہار گل پوش جا دو لے اپنی نانی سے لپٹ کر اٹھا کر پوچھا کہ اسے نانی جان  
 یہ تو بتائیے کہ لوح کس کو کتنے ہیں وہ کیسی ہوتی ہے جو اہرات سے کسی جو اہر کی ہوتی ہے یا سوئے  
 چاندی تانبے پتیل لوہے مٹی کی ہوتی ہے چھوٹی ہوتی ہے یا بڑی ہوتی ہے اس پر کچھ لکھا ہوا ہوتا ہے یا  
 صاف ہوتی ہے اس سے کوئی کام نکلتا ہے یا بے کام ہوتی ہے اس کو کون بناتا ہے کیونکر بنائی جاتی ہے اس کے  
 بنانے سے کیا فائدہ مقصود ہوتا ہے اسکو کہاں رکھتے ہیں اس طلسم کی لوح جو بنائی گئی ہے وہ کسان  
 رکھتی گئی ہے کس کے قبضے میں ہے اگر ممکن ہوتا تو میں بھی اسے دیکھتی معلوم کرتی کہ لوح طلسمی ایسی ہوتی ہے  
 میں نے اپنی زندگی میں بھی لوح طلسمی نہیں دیکھی ہے اس کے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے اگر وہ لوح طلسم  
 کو مل جائے تو وہ اس لوح سے کیا کسی کو قتل کر سکتا ہے لوح میں ناسخ لکھا اس کے کیا دھار اور آبداری ہوتی ہے  
 میری سمجھ میں نہیں آتا کہ طلسم کشا کو کس وجہ سے جس جگہ سے لوح جو بھلا طلسم کشا کو لوح طلسمی مل سکتی ہے  
 یا نہیں اور اگر مل سکتی ہے تو کیونکر ملے گی اور جہاں اسکو دستیاب ہو جائے گی تو وہ اس لوح طلسمی سے  
 کیا کام لے گا اور اگر اس کو نہ ملے گی تو بقول آپ کے وہ مجبور و لاچار ہے میرے نزدیک ایسی  
 صورتیں ہیں کہ طلسم کشا کو لوح طلسمی دستیاب نہیں ہوتی ہے اس کو گرفتار کر کے قتل کرنا یا قید خانے میں  
 بند کرنا بیکار و فہول ہے یا حق کسی کو ستانا در سبب ایذا رسانی ہوتا ہے اچھا نہیں ہے ہر امر ظلم ہے عیث تلاش  
 طلسم کشا نائب خداوند حکیم چالوس کو یہی جبکہ اس کے پاس لوح طلسمی نہیں ہے تو اس سے کیا اندیشہ ہے  
 ایسا اندیشہ کرنا خلاف مردانہ ہے خود کو مارا ایک تین تینا سے خلاف حکومت شہان دولہ العزم ہے اور خداوند  
 ہو دوسرے مست جاو اور نائب خداوند حکیم چالوس کو تو بہت نازیبا ہے کہ وہ خداوند و نائب خداوند ہیں  
 صاحب حکومت و اختیار ہیں ان کو تو کسی سے نہ ڈرنا چاہیے نہیں معلوم کیا سبب ہے کہ خداوند طلسم باطن  
 میں جا کر پوشیدہ ہوئے ہیں نائب خداوند کو خوف سے طلسم کشا کی تلاش ہو اگر آپ کو ان سب حالات سے  
 آگاہی ہو مقصود صاف جان لوح طلسمی رکھی گئی ہے اس جگہ سے اطلاع ہو تو بیان کیجئے تاکہ مجھ کو بھی معلوم  
 ہو جائے بلکہ شہناز جاو نے جو تقریر ملک بہار گل پوش جا دو کی سنی تھی کہ اسے خود خیال کرنے لگی کہ اس  
 چھوڑی نے کبھی مجھے ایسی باتیں نہیں کہیں تھیں خصوصاً حال لوح طلسمی کا کبھی اس نے مجھ سے  
 دریافت نہیں کیا تھا آج یہ کیا سبب ہے کہ یہ لڑکی مجھ سے پوچھ رہی ہے ضرور ہے کہ اس کے دریافت  
 کرنے سے اس کا کچھ مطلب ہے وجہ اس سے سبب یہ دریافت نہیں کرتی ہے اگر یہ سمجھا جائے کہ  
 نادانی و بیوقوفی سے پوچھتی ہے تو ایسی باتیں نہیں ہے جو وہ پندہ برس کا سن کر سمجھ دار ہے  
 عاقلہ و بالغہ ہے دنیا کی باتوں سے آگاہ ہے اگر یہ نہ کہتا ہے مگر اپنی ہم جو لیون میں بیچاران کی صحبت میں  
 رہ کر سب باتوں سے اہر ہو گئی ہے اب ضرور ہے کہ دریافت حال لوح طلسمی سے اس کا کوئی مدعا ہے  
 عجیب نہیں کہ مجھ کو کبھی اس کا چہرہ نہ ملا ہے ان سب باتوں کیوں ان شکوہ طلسم کشاے طلسم نزلہ کے دھونڈنے  
 اور ان کے اسیر کرنے کو لگی تھی ان کو دیکھ کر ان پر عاشق و فریشتہ ہوتی ہو اور ان کے کہنے سے



اس نے مجھ سے حال لوح طلسمی دریافت کیا ہو کبھی اس نے مجھ سے ایسی تقریر نہیں کی تھی آج اس کی اس گفتگو سے ضرور خیال ہوتا ہے کہ یہ طلسم کشتا پر مائل ہو کر آئی ہو اس کی بیہودی کے واسطے حال لوح طلسمی مجھ سے دریافت کرتی ہو تاکہ جو کچھ مجھ سے وہ اس سے جا کر بیان کرے اور وہ فکر حصول لوح طلسمی کرے اس کے ملکہ شہناز جادو و توحان ویدہ ہر شایستہ سن رسیدہ ہر بہت سے امور و واسطے تو نے اپنی زندگی میں دیکھے ہیں صاحب عقل و فہم ہر یہ لڑکی تجھ کو اپنے دام فریب میں شاد گردتا کرنا چاہتی ہو نادانی کے حیلے سے حال لوح طلسمی مجھ سے دریافت کرنا چاہتی ہو تجھ کو لازم ہے کہ فریب میں اس چھو کر ہی خود غرض کے نہ آسکو ندادان نہ سمجھ یہ مجھ سے چال کرتی ہو یہ خیال کر کے برہم ہو کر اپنی آغوش سے اسے دور کر کے چلین بچپن ہو کر قہر و غضب سے متحرک ہو چکا کہ او گیسو بریدہ سچ کہ کس غرض سے حال لوح طلسمی کا مجھ سے پوچھتی ہو دریافت حال لوح طلسمی سے کیا مطلب ہو تجھ کو لوح طلسمی زلزلہ کے حال سے کیا کام ہو تجھ کو تیری اس تقریر سے اندیشہ ہو کیا کہوں کیا کیا خیالات میرے دل میں گذرتے ہیں زبان پر ابھی ان کا لانا مناسب نہیں جانتی ہوں مگر یقین کرتی ہوں کہ تو نے دربارنا سب خداوند سے جا کر صحرا میں کوئی گنایا ہو جب تو گھر میں آئی تھی اسی وقت تیرے چہرے پر نظر کرنے سے میرے دل میں کچھ خیالات گذرے تھے مگر میں نے ان خیالات کو تیری باتوں سے سچ بخان کر کے پیار کیا تھا اب تیری گفتگو سے صاف ظاہر ہو گیا ہے کہ تو نے ہمارے خاندانی طریقے کے خلاف کوئی فعل کیا ہے تیرے چہرے سے ظاہر ہو رہا ہے یہ زردی رخ یہ خشکی لبون کی یہ حلقے زکسی آنکھوں کے سب شہادت تیری بد چلنی کی دے رہے ہیں پس تجھ کو لازم و مناسب ہے کہ اس وقت مجھ سے صاف صاف کہہ دے کوئی بات پوشیدہ نہ کر ورنہ مجھ سے برا اور دشمن اپنا کسی کو بخانا میری الفت و محبت کرنے پر نازان نہ بنائیں بد چلنی کی ہرگز درست نہیں ملکہ بہار گل پوش جادو و نے عتاب و غصہ مادر مادر سے خائف و ترسان و لرزان ہو کر دست نازک خدائی جوڑ کر آبدیدہ ہو کر کہا کہ اسے نانی جان میں نے یوں ہی آپ سے حال لوح طلسمی پوچھا ہے آپ اور کچھ خیال نہ کیجئے شہت بد چلنی کی مجھ سے نہ لگے میری زردی رخ اور لبون کی خشکی پر نظر کر کے خیال بد نہ کیجئے رہروئی و تازت آفتاب عالم تاب سے میرے چہرے کی یہ حالت ہو گئی ہے واسطے اطمینان خاطر کے مجھ سے قسم لیجئے کہ میں نے کوئی فعل خلاف آپ کے خاندان کے نہیں کیا ہے میں تو کوئی بڑی تلاش طلسم کشتا میں کی تھی جب وہ کہیں نہ ملا تو چلی آئی جب سے میری مادر و پدر نے انتقال کیا آپ ہی نے میری پرورش کی اتنا بڑا کیا شہت و تعلیم و تربیت میں میری آپ نے سر کیے بھلا میں کوئی کام خلاف عزت و حرمت و عصمت کر سکتی ہوں کیا تجھ کو آپ کا خوف نہ تھا جو ایسے کام پر کرنا نہ ملکہ شہناز جادو و نے کوڑا طلب کر کے نہایت غصے سے کہا کہ اونٹنک خاندان تو مجھ سے چھپاتی ہو صاف صاف نہیں کہتی ہو اگر اذیت دے رہے ہے محفوظ رہنا چاہتی ہو تو صاف صاف بیان کر دے ورنہ مارے کوڑوں کے پشت تیری نگار کردوگی بلکہ تجھ کو زندہ نہ رکھوں کی تیرا زندہ رہنا گوارا کروں گی افسوس تو نے غضب کیا کیا کہوں کیا کیا ہے مجھ ضعیفہ کی عزت کو تو نے خاک میں ملا دیا ہے اگرچہ تو اپنی زبان سے اقرار کرتے مگر تیرے چہرے سے ظاہر ہو رہا ہے ملکہ بہار گل پوش جادو و نے پھر وہی کہا جو کہا تھا جب ملکہ شہناز جادو و نے دیکھا کہ کسی طرح و راستے غصہ کرنے سے یہ دختر صاف صاف اظہار نہیں کرتی ہو کوڑے مارنا مناسب نہ تھا ان کرنا زیادہ برہم ہو کر کہا کہ او گیسو بریدہ اگر تو سچ بیان نہیں کرتی ہو اور مجھ سے



جھپاتی جو تیر سے اس پوشیدہ کرنے سے کیا ہوگا کیا میں تیرے تمام حال سے آگاہ نہیں ہو سکتی  
یہ کہنے وہ گریبان جو ملک بہار گل پوش کے ٹھیلنے کی تھیں ان میں سے ایک گریبان کو اٹھا کر دست و پا  
اس کے پہلے مڑو کر بنظر سحر آگین پھرا اس کو دیکھ کر کار دستے پیشانی کو اپنی زخمی کر کے خون پیشانی  
چلو میں نے کہا الفاظ واساسے سحر آہستہ پیرہ کر خون مذکور پر دم کر کے وہ خون اس گریبان پر ڈال کر  
زمین پر اس کو رکھ کر کہا کہ اسے پتلی سحر ساری تمام حال مفصل ملک بہار گل پوش کا بیان کر حوصہ  
سے یہ دربار نائب خداوند سے کسی بھی کس کس جگہ اس کا گذر ہوا تھا اس نے کس سے کلام کیا تھا  
اس سے کس نے گفتگو کی تھی اور کیا تقریر کی تھی جو کچھ افعال نیک و بد اس سے وقوع میں آئے ہوں  
بیان کر مجھ کو اس کہنے کے وہ گریبان پھری ہو کر بزبان فصیح اس طرح گویا ہوئی کہ اے ملک شہناز جادو آگاہ  
ہو کہ جب ملک بہار گل پوش جادو تمھاری نواسی دربار نائب خداوند حکیم جا لوس سے روانہ ہوئی  
تلاش طلسم کشائے طلسم زلزلہ میں دشت و کوہ کوٹے کرتی ہوئی ہر طرف دیکھتی ہوئی کوہ بلو تک پہنچی  
مختی زیر کوہ بلور خواجہ طیفور کر دیا عیار روبرو سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے  
طلسم زلزلہ کے نے بجا رہا تھا اشعار غزل نے میں گارہا تھا تمھاری نواسی صحرا میں زیر کوہ جند آدمیوں کو  
دیکھ کر اسے دریافت حال کوہ بلور پر جا کر ٹھہری تھی عیار مذکور جو نے نوازی کر رہا تھا اشعار گارہا  
تھا یہ نواسی تمھاری بگوش دل اس کا گانا سننے لگی اس کی آواز اس کو ایسی پسند آئی اور اس کا گانا  
اس کو ایسا مرغوب ہوا کہ یہ گویا مست و مدھوش ہو کر جھومنے لگی بجائے خود اس کے گانے کی تعریف  
کرنے لگی جب عیار مذکور نے غزل تمام و کمال گاکرنے نوازی موقوف کی صاحبقران مذکور نے کہا  
کہ اور کوئی غزل کے اشعار عاشقانہ نے بجا کر گاؤ عیار مذکور حسب الحکم اپنے آقا کے دوسری غزل کے  
اشعار نے بجا کر گانے لگا ملک بہار گل پوش جادو پھر بر غبت تمام اس کا گانا سننے لگی اور جب تک  
جھپک کر بالائے کوہ سے زیر کوہ اس عیار نے نوازی کو دیکھنے لگی آخر کار اس کی صورت پر نظر کر کے اسکی  
نوازی اور گانے پر یہ عاشق ہوئی جب عیار مذکور نے وہ دوسری غزل بھی گاکر تمام کی تو تمھاری  
نواسی نے بے اختیار کوہ بلور سے اتر کر اس عیار بیکار کے روبرو جا کر پوچھا کہ تو کون ہی نام تیرا کیا ہو  
اور میرے سامنے جو بیٹھے ہیں ان کا نام کیا ہو اس صحرا میں تیرے آگے کھڑا اور یہاں قیام کیسے کیا  
کیا سبب ہے اس نے اپنا نام چچ تیا کر حسن و جمال پر تمھاری نواسی کے نظر کر کے مائل ہو کر عشق  
اپنا ظاہر کر کے ملک بہار گل پوش کو بچھا یا تھا پھر نام صاحبقران کا ظاہر کر کے کہا تھا کہ یہی طلسم کشائے  
طلسم زلزلہ ہیں واسطے تلاش نوح طلسمی کے یہاں تک آئے ہیں سو اس کے اور بھی تا دیر اس نے  
تقریر کی تھی پھر اس نے پوچھا تھا کہ تمھارا کیا نام ہے یہاں آنا تھا را کیونکر ہوا اس صحرا میں کس کام  
کے واسطے آئی ہو تمھاری نواسی نے جواب دیا تھا کہ سچ تو یہ ہے کہ میں واسطے اسیری صاحبقران  
طلسم کشائے طلسم زلزلہ کے دربار نائب خداوند سے یہاں تک آئی ہوں یہاں آکر طلسم کشائے  
طلسم زلزلہ کو میں نے دیکھا ہے عیار مذکور نے کہا تھا کہ اے ملک بہار گل پوش کیا ایسا ہمارے آقا کو گرفتار  
کر کے لے جاؤ گی اگر ان کا اسیر کرنا تمھارے امکان میں ہو تو ان کو قید کر کے لے جاؤ اس وقت  
تمھاری نواسی نے جواب دیا تھا کہ آئی تو میں اس واسطے تھی مگر تیری نے نوازی اور گلے سے  
خوش ہو کر دل اپنا بھگودیکھ کر ہون بپرسہ آقا کو گرفتار کروں گی یہ سنکے وہ عیار اور صاحبقران دونوں  
خوش ہوئے تھے پھر عیار مذکور نے تمھاری نواسی کے روبرو ایک اور غزل نے بجا کر گائی تھی

دل اس کا بہت خوش کیا تھا بعد عیار مذکور نے حال لوح طلسمی کا دریافت کیا تھا اس نے یہ بیان کیا تھا کہ مجھ کو تو حال لوح طلسمی سے آگاہی نہیں ہو لیکن میں اپنی نانی سے دریافت کر کے یہاں آ کر ایسے کمدون کی تم کو نشان لوح طلسم زلزلہ سے آگاہ کر دوں گی تم جا کر لوح مذکور کو لے آنا یہ کہہ وہاں سے تھارے پاس آئی تھی یہ کہہ وہ پہلی سحر خاموش ہو کر خاک پر گری کر رہی تھی اس کے دہن سے ایک ایسا شعلہ نکلا کہ اس شعلے سے وہ ہر تن جل کر خاک ہو گئی بلکہ شہناز جادو نے تمام تقریر پہیلی سحر سامری کی سننے بصد قہر و غضب بلکہ بہار گل پوش سے کہا کہ کیوں و کیسے برباد تو نے جا کر یہ گل کھلا یا کہ عیار طلسم کشا کی نے نوازی پر عاشق ہو کے طلسم کشا کو اسیر کیا وہاں سے یہاں آ کر حال اپنے جاسے کا اور طلسم کشا کے اسیر نہ کرنے کا صاف صاف مجھے بیان نہ کیا مجھے چھپا یا اپنے عاشق ہونے کا بھی کچھ حال نہ کہا اس کو بھی مجھے پوشیدہ کیا اور موافق وعدہ کر کے مجھے حال لوح طلسم زلزلہ دریافت کرنا چاہا تھا میں جان دیدہ تھی پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ سبب تو حال لوح طلسمی دریافت نہیں کرتی ہے اب کہ پیرا تمام حال ظاہر ہو گیا تیری دروغ گوئی و عشق و عاشقی کی جھگو کیا سزا دوں اسے کوڑوں کے تیری پشت کو لگا کر دوں یا جھگو اسیر کروں یا جھگو تنگ خاندان کو مار ڈالوں یا تیرا تمام و کمال حال ناسب خداوند سے جا کر کمدون یہ کہہ کوٹھے مارے ارادہ کیا اس وقت مجھ جاو و سدر میان میں آ کر اپنی خالہ کے قدم پر گر کر آبدیدہ ہو کر کہا کہ خالہ جان میں قسم دیتی ہوں آپ کو خداوند ہو دوسرے جادو کی کہ کہہ بہار گل پوش جادو میری بہن کو کوڑے نہ مارے گا یہ نازلین و گبدن پر برداشت کوئی اذیت کی نہو گی یقین ہو کر مر جائے گی ظالم روح اس کا ابھی اس کے نفس تن سے نکل جائے گا میں بھی اس کے غم میں مر جاؤں گی اس کی عوض جو چاہے مجھے سزا دے کیا اور اس کی خطا کو معاف دے یہ ابھی نادان ہونا ہی ہے یہ تصور اس سے ہوا ہے میری اچھی خالہ اب غصہ نہ کیجئے کوڑا ہاتھ سے رکھ دیجئے جو کچھ ہوا اس سے درگزر دیجئے کچھ ایسی بے عزتی نہیں ہوئی ہے عزت و آبرو اس کی نہیں گئی ہے صرف عاشق ہوئی ہے آپ کی اس چشم نمائی سے خالفت ہو کر عشق و عاشقی سے ہار آئے گی اب کبھی حال لوح طلسمی آپ سے دریافت نہ کرے گی دیکھ یہ خود اپنی خطا پر نادم ہو کر سر جھکائے ہزار زار رو رہی ہے آنسو جاری ہیں ہچکی لگی ہو روتے روتے آنکھیں سوچ گئی ہیں آپ کے خوف سے ماتھ بید بقرار ہی ہے ہاتھ جوڑے کھڑی ہو چہرہ اس کا کس قدر متغیر ہو گیا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی برسوں کا بیمار ہوا تھی دیر میں خوشی سے اس کا خشک ہو گیا ہے مجھے خوف یہ ہے کہ اس کی روح آپ کے در سے کہیں نکل نہ جائے بس یہ اپنی سزا کو پہنچ چکی مجھے امید ہے اب کبھی ایسی حرکت اس سے وقوع میں نہ آئے گی اگر بار دیگر ایسی ہی حرکت اس سے سرزد ہو تو اسے جو چاہے گا سزا دیجئے گا پھر میں آپ سے اس کے بارے میں پوچھ نہ کہوں گی دیکھ خالہ جان غصے کو اپنے سر دیکھ تصویر اس کی غصہ کر دیجئے ورنہ یہ نازک بدن تاب ناپائے کی نہ لاکر ابھی تڑپ کر مرجائے گی اس کے مرنے سے میں بھی زندہ نہ رہوں گی اپنی جان دیدہ کی مجھے یقین کامل ہے کہ بعد ہم دونوں بہنوں کے آپ بھی ہم دونوں کے صدمہ و غم میں زندہ نہ رہے گا ضرور ہلاک ہو جائے گا خالہ ہر بادی ہو جائے گی یہ خطر تباہ و برباد ہو جائے گا کسی کا اس مکان میں نام و نشان باقی نہ رہے گا دوستوں کو سب ہو گا دشمن خوش ہونگے ابھی تک خبر ہو رہی تھی عالمگیر نہیں ہوئی ہے بجز میرے کسی نے حال عشق و عاشقی بلکہ بہار گل پوش جادو کا نہیں سنا ہے اگر آپ کے ذمہ لگائے سے سزا دے



دینے سے میری ہمشیر و مرہون کی تو اس کا چیر چا تمام سا بران طلسم میں ہو گا یہ راز افشا ہو جائیگا  
 بڑی ذلت و سوائی آپ کی ہوگی آپ اہل عزت و فائز شہزادی سے ہیں خداوند سے قربت رشتہ میں  
 ذرا انجام پر نظر کیجئے اس آغا نے سزا دہی کا انجام بد ہو گا ذلت و رسوائی بہت ہوگی یہ خبر پوشیدہ نہ رہے گی  
 خداوند و ناسب خداوند تک بھی خبر ضرور پہونچے گی سراسر آپ کی ذلت ہوگی جب تک زندہ رہے گا کشت  
 ہو جائے گا ساکنان طلسم زلزلہ نظر حقارت سے آپ کو دیکھیں گے یہ عزت و آبرو آپ کی پھر نہ رہے گی  
 بہتر یہی ہے کہ اس عیب کو چھپائے اسکی بظاہر ناک ڈالے غیروں پر ظاہر نہ کیجئے آپ نے اس خوب رو  
 کو ناز و نعم سے پرورش کیا ہے چون سے خطا و تقصیر اکثر ہو ہی جاتی ہے بزرگ بہ شفقت بزرگاد معاف  
 کر دیتے ہیں آپ بھی ان کی بزرگ ہیں یہ سب مان بایں کیا ہے اس کے حال پر رحم کیجئے سو آپ کے  
 بزرگ و سرپرست اس کا کوئی نہیں جو اس کے بجائے آپ نے پالا ہے سب سے بھی والدین زندہ  
 نہیں ہیں بزرگوں میں پھر آپ کے دم کے کوئی نہیں جو آپ کے اشتقاق بزرگانہ کا ہم دونوں شکر  
 ادا نہیں کر سکتے ہیں پھر سے ناز و نعمت سے آپ نے ہم دونوں کو پرورش کیا ہے بیشتر ناز برداری کی ہے  
 پال پوس کر اتنا بڑا کیا ہے بڑا ہی ہے آپ کا ہر چند کہ یہ غصہ آپ کا ہے جانہیں ہے لیکن زیادہ غصہ بھی اچھا  
 نہیں ہے یہ کبھی بے اختیار ہوا زبند روئے لگی جان اپنی بھونے لگی بلکہ شہناز جادو نے مجھ جادو کے  
 قسم دینے سے و نیز اس کی تمام تقریر کے انجام پر اپنے غصے کے غور کیا اور مجھ جادو کی رائے کو  
 پسند کر کے بکاسے خود اسی عالم غصہ میں یہ خیال کیا کہ بھانجی میری جو بھینجی کشتی ہو سچ کشتی ہو گو کہ لڑکی  
 ہو مگر عقل بزرگانہ رکھتی ہو پھر پھر غصے کو ضبط کیے کوڑا اٹھتے زمین پر ڈال کر مجھ جادو کے سر کو اپنے  
 قدم سے اٹھا کے کہا کہ او چھو کر ہی تو نے مجھ کو خداوند کی قسم دی ہے اور قدم پر میرے سر رکھ رہا ہے  
 جوڑ کر اس گیسو بریدہ کے بائیں پہن کوڑے نہ مارے کہ کو کما ہے خیر تیرے کہنے سے اب اس کو کوڑے  
 نہ ماروں گی الا نظر بند کروں گی گھر میں اپنے اس کو قید کروں گی تاکہ پھر یہ سوسے صاحب حشر ان  
 طلسم کشتی طلسم زلزلہ و ویر و سے خواجہ طیفور گروپا جس پر مال ہوئی ہے چاہے یہ کھڑا تھو بلکہ  
 بہار کا پیکر آجستہ آجستہ کیے جائیں یہ طایفے لگا کر پیکر حجرت میں بند کیا بعد ازاں کہا کہ اور تنگ فائز ان  
 واہ و اطلسم کشتی کو تو نے خوب اسید کیا خود جا کر زنجیر عشق میں اسیر ہوئی اب ناسب خداوند اگر پوچھے گا  
 تو اس سے کیا کہوں گی مجھ جادو نے عرض کیا کہ اے خالہ جان اب تو وقت شب ہے کل ہنگام بھر میں  
 حاکم صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ طلسم کشتی طلسم زلزلہ و خواجہ طیفور گروپا کو اسیر و گرفتار  
 کیے آپ کی خدمت عالی میں لے آؤں گی آپ دونوں اسیروں کو اپنے ہمراہ ناسب خداوند کے  
 پاس لے جائے گا اس سے کہے گا کہ میری بھانجی اسے ملکہ بہار کل پوش جادو نے بمثل ان کو گرفتار  
 کیا ہے میں ان اسیروں کو لے کر آئی ہوں یہ سنکے وہ بہت خوش ہو گا آپ کا تمام طلسم میں شہرہ ہو گا  
 خداوند بھی آپ سے بہت خوش ہونگے عزت و توقیر آپ کی زیادہ کریں گے عجب نہیں کہ طلا و خالص  
 کے مال و حکومت و حالات طلسم زلزلہ آپ کو دین اور بیحد ممنون منت ہوں ملکہ شہناز جادو نے  
 جواب دیا کہ او چھو کر ہی کیا اب تو بھی وہاں جا کر کسی پر عاشق و فریفتہ ہوگی تیری بہن تو مبتلا عشق  
 عیار کا طلسم کشتی ہو چکی ہے اس نے عرض کیا کہ مجھ کو عشق کا ناسخ کا نہیں ہے نہ مثل اپنی خواہر کے  
 ناقص ہوں عشق و عاشقی سے مجھ کو نفرت ہے اگر میں بھی مانند اپنی بہن ملکہ بہار کے صاحب قرآن  
 یا ان کے عیار یا اور کسی سے آشنا نہ کروں تو مجھ کو چاہیے گا شہناز جادو نے پوچھا کہ تو کیونکر



طلسم کشا کو اسیر کر لائے گی اُس کے ساتھ عیار ہر وہ بلا سے روزگار ہی مجھ جادو سے کہا کہ اگر ہمراہ  
 طلسم کشا عیار ہر تو کیا اندیشہ ہر اگر عیار ہی پر عیار ہی نہ ہو تو کچھ کام ہی نہ کیا آپ کی تعلیم سے  
 صرف سحر و ساحری ہی میں طاق و مشاق نہیں ہوں بلکہ اپنی طبیعت سے عیارہ و مکارہ بھی ہوں  
 میرے درام فریب میں پھنکر نکلتا کہن نہیں اگر آپ مجھ کو جانے کی اجازت دیں گی تو یہاں سے جا کر  
 وہ عیار ہی کروں گی کہ عیار اور طلسم کشا دونوں کو دام فریب میں مبتلا کر کے فی الفور اسیر کر لاؤں گی  
 اُن کے گرفتار کر لائے گی تدبیر میں ذہن میں آجی ہر ملک شہناز جادو اُس کی گفتگو سے خاموش  
 رہی جب وہ شب گذر کر صبح ہوئی مجھ جادو سے پھر کہا کہ خالہ جان اگر مجھ کو اجازت دیجئے تو ابھی  
 جا کر طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے آؤں اُس نے اُس کے مکر کرنے سے جواب دیا کہ اچھا جا طلسم کشا  
 طلسم زلزہ کو مع اُس کے عیار مکار کے اسیر کر لاؤ خبردار تو مانند اُس نکسو بریدہ کے کسی پیر  
 باکل نہو نا اُس نے کہا کہ خالہ جان آپ اطمینان رکھیں میری طبیعت ملک بہار کی طبیعت سے جدا ہے  
 یہ کہے جو چھ تدبیر اس کو کرنا منظور تھی وہ تدبیر کے تحت سحر پر سوار ہو کر سوے کوہ بلور روانہ ہوئی  
 بعد قطع راہ دور و دراز کے قریب کوہ بلور پہنچی بلندی سے دیکھا کہ ایک منڈھی کی مانند چوٹا سا  
 خیمہ زیر کوہ استادہ ہوا اندر اُس جگہ کے ایک نوجوان خوش رو جس کے رخ سے آثار شجاعت و  
 جرات آشکار ہیں دلیرانہ بیٹھا ہوا اس پر مہر اسے سبز زار کر رہا ہے تسبیح ہاتھ میں ہر پچھ پر ہر عیار  
 اُس کا اُس کے سامنے موجود ہے چند خد متکا و غیرہ کاروبار میں مصروف ہیں سب کو دیکھتی ہوئی  
 اُس کے بڑھ کر بلندی سے بالائے زمین مسکراتی ہوئی آئی تخت سحر سے اتری خواجہ طیفور گرد پاؤں کو  
 دیکھتے ہی یہ کہتے ہوئے اُس کی طرف دوڑے کہ اسے جان جہان واسے آرام دل مشتاقان  
 کیا مجھ کو اپنے یہاں آنے سے شادان کیا ہے کہ بے حد خوشی و خرمی حاصل ہوئی ہے جب سے تم  
 یہاں سے سوئے طلسم زلزہ گئی تمہیں کیا کہوں کہ تمہاری جدائی میں کیسا بیتاب و بیقرار تھا  
 مانند مرغ نیم بیل کے زمین پر پڑ پڑتا تھا بیتابی و بیقراری و درد جدائی سے نالہ و فریاد کرتا تھا میری  
 گریہ و زاری پر اس صحرانے چہرہ پر ہندو جگر کے قریب میں آگے میرے حال پر وہ بھی نالان و  
 گریان تھے عجیب بے چینی سے گریہ و زاری میں شب فرقت میں نے تمہاری یاد میں بسر کی ہے شکر ہے  
 خدا کا کہ تم میرے پاس آئیں میں نے تمہیں دیکھا دل بیتاب کو قرار ہوا صدمہ جدائی دور ہوا آؤ  
 سینے سے لپٹ جاؤ میری آغوش میں آؤ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے دیکھا کہ ملک بہار  
 گل پوش جادو و اسی صورت سے اپنے رخ پر نقاب ڈالے وہی زیور و لباس رنگین پہنے ہوئے آئی ہے  
 خواجہ اپنی معشوقہ کے روبرو کھڑے ہیں حال بیتابی و بیقراری دل ظاہر کر رہے ہیں وہ سر جھکائے  
 ہوئے مسکراتی ہے ابھی صاحبقران کشتورستان جانب ساحرہ مذکورہ و خواجہ طیفور گرد پاؤں دیکھ ہی رہا  
 تھا اول میں کہہ رہے تھے کہ یہ ساحرہ صادق القول ہے اس نے وعدہ آنے کا کیا تھا حسب اقرارانی  
 ہر نہیں معلوم حال لوح طلسم زلزہ کا بھی اپنی نانی سے دریافت کر کے آئی ہے یا نہیں نزدیک آئے  
 تو اس سے دریافت کیا جیسے خدا کہے کہ اسی کے ذریعے سے لوح کا پتہ لجا لے کہ خواجہ موصوف  
 ہا تھا اس نازنین کا اس پیش ہاتھ میں گرم جوشی سے پکڑے ہوئے عشق اپنا ظاہر کرتے ہوئے قریب  
 آئے اور نازنین مذکورہ کو اندر اُس منڈھی کے بالائے فرش نفیس بٹھایا اُس ساحرہ نے کہا کہ اسے  
 خواجہ گل سے جیسے بابت لوح طلسمی طلسم زلزہ کے کہا تھا میں نے یہاں سے جا کر اپنی نانی صاحب

لوح طلسم زلزله کو دریافت کیا تھا اس میں نے بمشکل بیان کیا کہ لوح طلسم زلزله میرے پاس ہے خداوند ہر دو سر مست جا دوں گے مجھے این و پھر خواہ جان کر لوح طلسمی سپرد کی ہو میں نے کہا کہ میں بھی دیکھوں وہ لوح طلسمی ہر انھوں نے میرے مندر کرنے سے مجبور ہو کر لوح طلسمی مجھے دکھائی پھر صندوق میں بند کر کے رکھ دی جب وہ نائب خداوند کے دربار میں گئیں میں صندوق قبول لوح طلسم زلزله لے کر بیان چلی آئی لو یہ لوح طلسمی موجود ہے تمھاری بخت میں ہے یہاں فری طلسم زلزله گوارا کی ہر یہ کہہ رومال سے لٹھی ہوئی ایک لوح خواجہ کے حوالے کی بعد ازان کہنا کہ ذرا میرے اس احسان کا خیال رکھنا لوح کی حفاظت کرنا میری الفت سے دست بردار نہ ہونا میں نے اپنی جان اور اپنے دین کا بھی کچھ خیال تھا میری الفت میں نہ کیا خداوند و نائب خداوند بلکہ نامی ساحران طلسم کی دشمن جان ہوئی ہر بادی طلسم کی خواہان ہوئی اپنی رسوائی کا بھی کچھ اندیشہ نہ کیا نہ کو بھی لازم و مناسب ہو کہ مجھ سے ترک بخت نہ کرنا اس لوح طلسمی کے آئے سے اور تمہیں دیدنے سے جو کچھ قہر و عتاب و اسیری میرے مقدر میں ہے وہ ہوگی میں خداوند و نائب خداوند و نیز اپنی نانی صاحب کے قہر و غضب میں مبتلا ہو کر قید ہونا گوارا کروں گی لیکن تمھاری بخت سے ہاتھ نہ اٹھاؤں گی اگر اسیر نہ ہوں تو پھر تمھارے پاس آؤں گی ورنہ اب میرا بیان آنا نہ ہوگا قید خانے میں جانا نصیب ہوگا زندان میں تمھاری تصویر خیالی سے باتیں کیا کروں گی جتنک تم ہمارا صاحبقران کے داخل طلسم ہو کر مجھے زندان سے رہا نہ کر و گھر رہا نہ ہوگی خواجہ طیفور گروہا نے وہ رومال دست ساحرہ سے لے کر رومال پیر عیدہ سے لوح کو نکال کر جو دیکھا تو وہ عجیب لوح پیر نیلا نظر آئی ایسی چمک اس میں تھی کہ نظر اس کے دیکھنے سے خیرہ ہوتی تھی اشد آفتاب کے چمک رکھتی ہر کچھ نقوش و طلسم اس پر کندہ تھے بمشکل تمام نظر آتے تھے خواجہ لوح مذکور کو دیکھ کر خوش ہوئے بعد ازان وہ لوح صاحبقران کو دے کر کہا کہ لیجیے دعا آپ کی قبول ہوئی لوح طلسمی دستیاب ہوئی امیر با تو قیر نے دست خواجہ سے لوح مذکور لے کر اس پر نظر کی خوش ہو کر شکر خدا کیا اس اثنائے میں ساحرہ مذکورہ نے اپنے دل میں کہا کہ میں نے اس عیار سے کیا خوب عیاری کی ایسا عیار بلاے روزگار میرے دام فریب میں گرفتار ہو گیا اب تاخیر کرنا کیا ضرور ہے جلدان دونوں کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے تخت سحر پر ان کو ڈال کر سوئے طلسم زلزله چل اپنی خالہ اور نائب خداوند سے سرخرو ہو طلسم زلزله میں نامور ہو خداوند کی جان بخش و خیر خواہ مشہور عالم ہو یہ باتیں اپنے دل میں کر کے الفاظ سحر اپنی زبان پر جاری کرنا چاہتے ہر چند جو سحر یا دستے خوبان کو یاد کیا مگر کوئی سحر یاد نہ آیا ہر ایک سحر فراموش ہو گیا اس وقت ساحرہ مذکورہ نے گھبرا کر سخت متروک ہو کر سر اپنا اٹھایا آنچل ڈوپے کا جواپے سرور و پر ڈال کر زیر سایہ منڈھی بیٹھی تھی سر کا یا تر دو دو فکر سے جو پسینہ آگیا تھا اپنے رومال سے اس پسینے کو زیر نقاب چہرہ سے پونچھنا ناگاہ صاحبقران کھڑے ہوئے خواجہ طیفور گروہا نے اپنے اس کے چہرے پر نظر کیے متروک ہو کر دل میں خیال کیا کہ یہ ساحرہ پہلے تو بصورت ملکہ بہا ز کل پوش تھا و بیان آئی تھی اب اس کی صورت پھر اور ہی ہو گئی ہر نہ اس کا سا اس کا چہرہ ہر نہ رنگ ہر ایک ساحرہ جو ان سبزہ رنگ ہی بعد فارسیا ر عقل سے یہ دنیا فتنہ ہوا کہ یہ ساحرہ کوئی اور ساحرہ ہر بند و سحر ملکہ ہمارے گل پوش کی صورت ہر نہ واسطے گرفتاری اور عیاری کے یہاں آئی تھی منڈھی حضرت دانیال کے سلسے میں بیٹھی تھی سحر اس کا دفع ہو گیا



سورت اصلی پر آگئی اور سحر بھی بھول گئی کیونکہ یہ خاصہ مندرجہ مذکور کاری کہ تیرکات پیغمبر سے ہر بعد  
 معلوم ہونے حال ساحرہ مذکورہ کے خواجہ نے پوچھا کہ اسے ملکہ نام نامی تمہارا کیا ہوا اس نے جواب دیا  
 کہ اسے خواجہ جاس کے حیرت و مقام عجب ہے کہ تم مجھ نہیں پہچانتے ہو میرا نام نہیں جانتے ہو ایسا جلد  
 مجھ کو بھول گئے کل میں تمہارے پاس آئی تھی مٹنے نے بجا کر غزلین گائی تھیں عشق اپنا ظاہر کیا تھا  
 واسطے لوح طلسم کے مجھے کہا تھا آج جو لوح طلسمی ہے کہ تمہارے پاس آئی ہوں لوح حوالے کر چکی  
 ہوں تو مجھ کو تم پہچانتے تھے نہیں یہ خوبی زمانہ ہے اور اپنی بدقسمتی ہزار افسوس میں نے  
 تم ایسے خود غرض وبے وفائے الفت کر کے لوح طلسمی لا کر تمہارے حوالے کر دی میں کیا جانتی تھی  
 کہ تم ایسے خود غرض وبے وفائے صورت نام آشنا ہو کیا میں نے نادانی و بیوقوفی کی بے سمجھی سے الفت  
 کر بیٹھی تمہاری الفت و محبت پر نظر کر کے تمہارا اعتبار کیا اپنا عاشق صادق تصور کیا حالانکہ مجھ کو ایسا  
 مکرنا چاہیے تھا بقول شاعر سے وفا کا لاکھ کسی سے کہے قرار کوئی کرے کسی کی نہ الفت کا اعتبار کوئی  
 میں نے تمہاری محبت کا جواب اعتبار کیا تو سزا سے سخت بھی پی پائی کہ اب تمام زندگی کسی سے محبت نہ کر سکی  
 نہ کسی کی الفت کا اعتبار کروں گی ہے تم ایک ہی روز میں مجھے بھول گئے مطلب جو نکل گیا آشنا سے  
 بے آشنا ہو گئے ہاں صاحب کیوں نہیں اب تو لوح طلسمی جس کے دستیاب ہونے کی آرزو تھی مجھے  
 نادان و بیوقوف کے ہاتھ سے پائے اب کیا ہے خوف و خطر مصروفیت طلسم کشائی ہو طلسم زلزلہ کو  
 شاہ و بر باد کرو در بندوں کو فتح کرو و مرطبات طلسمی کو سرگرد و سحر ان طلسم زلزلہ کو حسب ہدایت  
 لوح طلسمی قتل کرو ابتدا ہر سے کرو کہ سننے اپنی نانی کے حسد و قہر سے چر اگر لوح لا کر نکو دیدی  
 بڑا تصور کیا ہو ایسی کوئی خطا کرتا ہی قابل سزا سے سخت ہوں واجب القتل ہوں کیوں دیر لگائی ہے  
 قتل کو میری خونریزی براح و جان نہ جانو یہ کہ گمراہ بدیدہ ہوئی صا حیدر ان اس کی تقریر کو شکے مسکرائے خواجہ  
 بے اختیار ہنسے ساحرہ مذکورہ ان کے مسکرائے ہنسنے سے زیادہ برا اثر فرشتہ ہوئی اسوقت خواجہ  
 طیفور گر دپائے مسکرا کر اپنی زنبیل سے ایک آنہ نکال کر ساحرہ مذکورہ کو دے کر کہا کہ اسے ملکہ  
 ذرا اس آنے میں اپنے چہرے کا معائنہ کرو و نہ پتہ نہیں پہچانو ہم تو گلو پہچان چکے ہیں تم بھی اس آنے  
 میں اپنی صورت کو دیکھو نہیں بلکہ بہار گل پریش جاو و ہو یا کوئی اور ساحرہ مذکورہ نے بعد محبت  
 بسیار آنے سے کہ اپنے منہ کو آنے میں دیکھا دیتے ہی حیرت ہو گئی کیونکہ اپنی اصلی صورت آنے میں  
 نظر آئی دل میں کہا کہ اسے مجھ جاو و یہ کیا واقعہ عجیب پیش آیا سحر میرا کس طرح دفع ہو گیا کس نے  
 دفع کیا یہاں ایسا کون ساحر زبردست تھا جس نے مجھ ایسی ساحرہ کے سحر کو اس طرح دفع کیا  
 کہ مجھے خبر نہ ہوئی اور راز میرا فاش ہو گیا عیاری تو کی تھی مگر میں نہ پڑی حال میرا کھل گیا علاوہ اس کے  
 حیرت یہ کہ سحر بھول گئی شاید صا حیدر ان یا خواجہ سحر ان زبردست سے ہیں کہ انہوں نے اپنے  
 سحر سے میرے سحر کو دفع بھی کر دیا اور میرا سحر بھی مجھے بھلا دیا پیشتر تو یہی سنا ہے کہ اہل اسلام ساحر  
 سین ہوتے ہیں یہ مسلمان کیسے ہیں کہ جن کے پاس پیسے سے بائیں کرنے سے سحر دفع ہو جاتا ہو اور  
 جو جو سحر یا دھوتا ہو وہ بالکل بھول جاتا ہے یہی وجہ تھی کہ خواجہ نے مجھ سے قیر نام پوچھا تھا صا حیدر ان  
 اور یہ عیار دونوں مجھ کو دیکھ کر ہنسنے سے توبہ خبر تھی آنے دینے سے میرے اپنے صورت کا معائنہ ہوا  
 خیر راز تو افشا ہو گیا جو تمہارے تھی وہ بن نہ پڑی اب اپنی جان کا اٹھ کر گریزان ہو ورنہ گرفتار  
 ہو جائے گی ان کو گرفتار کرنے آئی تھی خود ہی اسیر ہو جائے گی بلکہ عجب نہیں کہ تاخیر کرنے سے



یہ عیار بھگو گرفتار کے قتل کر کے تیرے خون گھولے اپنی شمشیر آبدار و زمین صحر کو رنگین کر کے باقی  
 بقیات تمام دل میں کر کے جلد انکھ منڈھی سے نکلے کا ارادہ کیا اسوقت خواجہ نے کہا کہ اے منڈھی  
 حضرت واپس پتھر کی یہ ساحرہ جانے پڑے اس نے بھگے کا ارادہ کیا اور پرے دشمنی و اسیری  
 صاحبقران یہ آئی تھی اب عاجز ہو کر بھاگتی ہو اس کو اسیر کر کے بھر داس کہنے کے ان خدمتگاروں نے  
 دیکھا کہ یکایک وہ ساحرہ منڈھی میں اس طرح لٹک گئی کہ سر اس کا نیچے پاؤں اس کے اوپے ہو کر رہا  
 محکم میں جو منڈھی میں تھیں بندھ گئی اسوقت ساحرہ مذکورہ فریاد و عاجزی کرنے لگی خواجہ نے کہا کہ  
 اے ساحرہ عیار اب کہ بھگو تینے سے یا بھجر بران سے قتل کروں یا بھگو نشانہ تیر کروں اگر اپنی زندگی  
 چاہتی ہو تو ہماری اور صاحبقران کشورستان کی اطاعت اختیار کر لے پھر مسلمان ہو یا مطیع  
 دین اسلام ہوا ورنہ اپنے نام سے آگاہ کر صاف صاف حال اپنا بیان کر تو بے عیار سے عیاری  
 کرنا چاہی تھی واسطے اسیر کرنے صاحبقران کشورستان میرے مالک و آقا کے آئی تھی یہ کھر گور  
 زمین سے نکال کر ارادہ مارنے کا کیا اسوقت ساحرہ مذکورہ نے بعد عاجزی کہا کہ اے خواجہ  
 میں سچ سچ تمام حال اظہار کرتی ہوں اطاعت تمہاری اور صاحبقران کی اختیار کرتی ہوں مطیع  
 دین اسلام ہونی ہوں کوڑے سے بھگو اندیشہ نہیں کیا تا زمانہ نہ لاسکوں کی ہلاک ہو جاؤ گی خواجہ  
 نے ہاتھ اپنا روکا اس نے بیان کیا کہ اسے خواجہ آگاہ ہو کہ نام میرا بھجر جاو و ہر کھا غی ملک شہنشاہ  
 جاو و کی ہوں جب ملک بہار بیان سے اپنے گھر گئی میری خالہ نے اس سے پوچھا کہ تو نے طلسم کشا  
 کو اسیر کیوں نہ کیا اس نے جواب دیا کہ باوجود تلامش بسیار صاحبقران طلسم کشا سے طلسم زلزلہ  
 بچے نہیں ملے اسوجہ سے میں خالی ہاتھ آئی ورنہ طلسم کشا کو اسیر کر کے آئی یہ کھر اس نے  
 حال لوح طلسمی کا اپنی نانی سے دریافت کیا تھا جاری خالہ نے متردد ہو کر بزور سحر تمام حال سے  
 بیان آنے کا اور عاشقی ہونے کا دریافت کر کے ارادہ سنا اسے سخت مینے کا کیا تھا میں نے  
 سنا اسے سخت ہے اس کو بچا کر اقرار کیا تھا کہ طلسم کشا کو اسیر کر کے میں نے آؤں گی حسب وعدہ  
 واسطے گرفتار کر کے بہان آئی تھی نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ سحر میرا دفع ہو گیا بصورت ملک  
 بہار سے بھر بہان آئی تھی یہی صورت اصل ہو گئی تھی بھول گئی آئندہ دیکھ کر بھگو اپنی  
 اصلی صورت ہو یا نہ ہو آگاہی ہوئی پھر میں نے بیان سے بھاگنے کا ارادہ کیا تھا تا آگاہ  
 میں اس منڈھی میں لٹک گئی ورنہ میں بیان میں بھگے پاؤں خود بخود پھڑکے چاہتی ہوں کہ  
 مجھے چھوڑ دو اب بد دشمنی پیش نہ آؤں گی خواجہ نے اس کے چہرے پر نظر کر کے عداوت قبول  
 جان کے اس کو رہا کر دیا و صاحبقران و خواجہ سے رخصت ہو کر سوئے طلسم زلزلہ تخت صحر  
 سوار ہو کر روانہ ہوئی بعد قطع راہ اپنے گھر میں پہونچی ملک شہنشاہ جاو و نے پوچھا کہ اے  
 بھجر جاو و تو بھی خالی ہاتھ آئی طلسم کشا کو اسیر کر کے کیوں نہ لائی اس نے کہا خالہ جان ہر چند  
 میں نے چاہا کہ طلسم کشا کو اسیر کروں لیکن اس کو اسیر نہ کر سکی مجبور ہوئے چلی آئی ملک شہنشاہ  
 جاو و چھوڑ جاو و پھر بھی بہت غضبناک ہوئی بعدہ کہا معلوم ہوتا ہے کہ تو بھی باشندہ ملک بہار  
 گئی ہو چھوڑ جاو و کے صاحبقران یا اس کے عیار پر عاشق ہوئی جس طرح وہ طلسم کشا کو  
 اسیر کر کے نہ لائی اسی طرح تو بھی خالی ہاتھ آئی یہ کھر عالم غفہ و غضب میں اس کو بھی پھونکاری  
 ایک بار پھر بہار جاو و جلسے میں ملک شہنشاہ جاو و کے رہتا ہوا عداوت قلبی ملک شہنشاہ جاو و

سے رکھتا ہے تمام حالات ملک بہار گل پوش جاو و ملک مجر جاو کے گوش خود کے فی الفور دربار  
نائب خداوند حکیم جالوس میں جا کر بعد سلام دست بستہ جملہ حالات ملک بہار جاو و مجر جاو کے  
جانے کے اور غالی ہاتھ واپس آنے کے بیان کر کے اپنی طرف سے عرض کیا کہ اسے نائب خداوند  
ملکہ شہناز جاو و بھی طلسم کشا سے مل گئی جو مطلع دین اسلام ہو گئی ہے ہر بعد ملک بہار جاو و ملک  
مجر جاو کے اس نے طلسم کشا سے سزا کیا ہے اور اقرار بتائے لوح طلسم زلزہ کا کیا ہے اسیدو جہ سے وہ  
آپ کے دربار میں نہیں آئی نہ کچھ حال ملک بہار جاو و مجر جاو کے جانے کا اس نے اگر بیان  
کیا اس ملک غور قدیم سے ازراہ غیر خواہی جو کچھ اپنے کانوں سے سنا اور آنکھوں سے دیکھا ہے  
اس کو عرض کیا ہے اطلاع اس کی سرکشی اور ارادہ دشمنی سے حضور کو دیدی ہے آئندہ حضور کو اختیار  
ہر یک کے خاموش ہو کر اجازت حاصل کر کے اپنی جگہ پر دربار میں بیٹھا حکیم جالوس نے  
عقرب جاو و سے تمام حالات ملک بہار جاو و مجر جاو و ملک شہناز جاو و گوش دل کے  
از حد غضبناک ہو کر بغیر دریافت کے عقرب جاو و کے کہنے کا یقین کر کے آفات احوال چشم  
جاو و سے کہا کہ جلد جا کر ملک شہناز جاو و کو بیان اپنے ہمارے اگر وہ بیان آئے ہیں کچھ جلد  
حوالہ کرے اور ہمارے حکم سے سرکشی کرے تو اس کو بذلت کشان کشان ہمارے رو پر ولانا  
کچھ پاس دیکھا اس کا ٹکڑا ہمارے حکم پر چل کر گیا ہرگز اس سے نہ ڈرنا اگر وہ ساحرہ زہر دستہ ہو  
تو بھی تو ساحر نامی و نامور ہو سحر و ساحری میں کچھ اس سے کم نہیں ہے مقابلہ و مجاہدہ کرنا غرض جس طرح  
ممكن ہو اس کو ضرور میرے سامنے لے آنا اگر وہ سوئے طلسم کشا چلے گا راہ کرے تو اسے  
جانے دنیا سدا رہا ہوتا مابدولت کو اطلاع دینا آفات جاو و حسب الحکم نائب خداوند اسیدو  
کئی ہزار ساحر و ن کو ہراہ لے کر تخت سحر پر سوار ہو کر سوئے مکان ساحرہ مذکورہ روانہ ہوا بعد  
قطع راہ مکان ملک شہناز جاو و پر پہنچا ملک شہناز جاو و کو اس کے آنے کی خبر ہوئی فی الفور اپنے  
محل سے باہر برآمد ہو کر پوچھا کہ اسے آفات احوال چشم جاو و خیر تو ہے اس وقت کیوں آئے ہو اسے  
کہا کہ آپ کو نائب خداوند نے یاد کیا ہے واسطے بلا لے کے آپ کے پاس بھیجا ہے لہذا مناسب ہے کہ جلد  
دربار میں چلیے نائب خداوند آپ کے منتظر ہیں ملک مذکورہ نے پوچھا کہ کچھ معلوم ہے کہ ہمیں کیوں  
بلا یا ہے اس نے کہا کہ مجھے معلوم نہیں کس واسطے طلب کیا ہے غائبانہ کوئی کام ضروری ہو گا ملک شہناز  
جاو و ہراہ آفات احوال چشم جاو و و بعد تردد سوئے دربار حکیم جالوس نائب خداوند کی جانب سے  
اس کے کوئی سلام کر کے پوچھا کہ اسے نائب خداوند اس وقت تک کیوں طلب کیا ہے اس نے غضبناک  
ہو کر کہا کہ مجھے کچھ حال ملک بہار گل پوش جاو و کا نہ اگر بیان کیا اس نے سرد دربار طلسم کشا  
کے اسیر کر لانے کا اقرار کیا تھا بلکہ برے گرفتاری طلسم کشا سے طلسم زلزہ رواں بھی ہوئی تھی اس کو اسیر کر لائی  
یا نہیں ملک مذکورہ نے جواب دیا کہ اسے نائب خداوند میری نو اسی برائے تلاش و اسیری صاحب قرار  
طلسم کشا سے طلسم زلزہ ہو گئی تھی بعد تلاش بسیار و سرگردانی و ہرومی افزون بے نیل مرام آئی طلسم کشا  
اس کو کہیں نہیں ملا اگر وہ طلسم کشا کو گرفتار کر لاتی تو وہ خود یابین مع قیدی دربار میں آئی حکیم جالوس  
نے بھر و غضب کوڑا طلب کر کے کہا کہ او ضعیفہ مکارہ معلوم ہوا کہ تو اپنی نو اسی سے بترکتی تھی اس کا  
حال چھپائی ہو یہ کو سب حالات سے آگاہی ہو گئی جو ہم نائب خداوند ہیں جانب خداوند سے مالک  
حاکم و منتظم طلسم زلزہ ہیں امور ملکی و واقعات سے سب خبر رکھتے ہیں غافل نہیں ہیں تو بھولی ہو اس



پیرانہ سالی میں دروغ گو ہر ہر سے تمام حالات چھپاتی ہو سر دربار جھوٹا ہوتی ہو زمین معلوم ہو چکا ہو کہ سہا بنی  
اور تو اسی تیری طلسم کشا سے مل گئی ہو تو نے بھی طلسم کشا سے سازش کی ہو اس کی شریک خفی اور  
سے ہو گئی ہو بدخواہی خداوند پر تو نے کر باندھی ہو برادری و تباہی طلسم زلزلہ جانتی ہو یہ کئے عالم غصہ  
میں کچھ اٹھ کی عزت و لیاقت و عالی مرتبہ ہونے کا خیال نہ کر کے انجام پر نظر کر کے حکم دیا کہ اس مکارہ  
و بدخواہ خداوند پر کوٹے لگا دو دروغ گوئی و بدخواہی خداوند کی ہمارے حکم سے اس کو سزا دو  
بھجرو اس کئے کے عقرب جادو وغیرہ ساحران نابکار واسطے کوڑے مارنے کے اسے ناسب خدا  
نے پہلے اپنے ہاتھ سے ایک کوڑا اس پر لگا یا پھر عقرب جادو کے کوڑا جو اسے کر کے کہا کہ مارے  
کوڑوں کے نیش اس پر اندیش شمشاد کی فگار کر سر دربار سزا سے سخت دے تاکہ پھر کوئی ساحران  
طلسم زلزلہ سے شریک طلسم کشا ہو کر بدخواہ خداوند نہ ہو عقرب جادو کہ دشمن ملک شہناز جادو  
تھا حسب احکام ناسب خداوند کوڑے مارنے لگا ملک شہناز جادو نالہ و فغان کرنے لگی زمین پر تڑپنے  
لگی ہنوز چند کوڑے مارے تھے کہ حکیم چالوس نے اشارے سے منع کیا عقرب جادو نے ہاتھ  
روکا ناسب خداوند مذکور نے برہم ہو کر حکم دیا کہ اس دروغ گو مکارہ غنیفہ کو ہمارے دربار سے نکال دو  
اگر بار دیگر کوئی خبر اس کی پراندہ نشی و بدخواہی کی ہو تو پوچھنے کی تو اسی سزا دی جائے گی کہ یہ بھی  
یا دیکھنے کی حسب احکام بعض ساحران دربار نے اس کو دربار سے نکال دیا اکثر ساحران دربار  
نامی و نامور ملک شہناز جادو کے حال پر متأسف ہوئے اور بچائے خود کئے کہ ناسب خداوند نے  
اچھا نہ کیا ایسی ساحرہ معزز و قرابت دار خداوند کو سر دربار کوڑا مارا اور عقرب جادو کو کسی  
حکم کوڑے لگانے کا دیا سر دربار کو ذلیل کیا بغیر دریافت حال ایسی سزا سے سخت دی خلافت  
عدالت پہ فعل کیا اپنے خیر خواہ کو اپنا دشمن کیا ضرور ہے کہ انجام اس کا بد ہو گا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے  
خاموش رہے خوف قدر و غضب ناسب خداوند مذکور سے کچھ زبان پر نہ لائے ملک شہناز جادو اپنی  
ذلت اور کوڑوں کی اذیت سے روتی ہوئی اپنے گھر گئی ملک سہا جادو و دیگر جادو کو بے تمام حال  
سے آگاہی ہوئی دونوں روئے لگین ناسب خداوند کو کلمات سخت کہنے لگیں ملک شہناز جادو نے کہا  
کہ اسے شک ہو تھا رہی ہی وجہ سے یہ ذلت میرے واسطے سر دربار ہوئی اگر تم دونوں و زبانی میری  
طلسم کشا کے خاتین تو یہ ذلت میرے واسطے نہوتی سر دربار کوڑے نہ کھاتی ناسب خداوند حکیم چالوس  
میں غمناک نہوتا کلمات سخت و ناگفتہ بہ بچو نہ کتا افسوس عزت و آبرو میری باقی نہ رہی ساکنان طلسم  
زلزلہ کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہی میری بے عزتی ہوئی اب اس طلسم میں نہ ہوں کی چھڑایا  
جنگل میں جا کر چند روزہ حیات بسر کروں گی ناسب خداوند نے میری عزت و لیاقت کا کچھ خیال نہ کیا  
مطلق پاس و لحاظ میرا نہ کیا میں وہ ہوں کہ خود خداوند ہو و سر مست جادو اپنا بزرگ جان کر میرا  
پاس و لحاظ کرتا ہو تعظیم و تکریم میری کیا کرتا جو اس نالائق و بیہودہ و ظالم ناسب خداوند نے ذرا بھی  
میری قدر و منزلت نہ کی ایسا بھوکو ذلیل و حقیر جان کر کوڑے لگائے کہ کسی ادنیٰ کو بھی اس طرح  
تقریر نہیں دیتے ہیں میں نے اس کے ظلم پر میرا سر دربار آدہ جگ نہوتی تیغ میرے اپنی جو ہر  
نہ دکھائے خیر دیکھا جائے گا یہ نابکار اس وقت سخت حکومت پر بیٹھا ہوا ظلم کرتا ہو کسی کو کسی کے ہاتھ  
سے یہ بھی ذلیل ہو گا ایسی تقریر تادیر کر کے برے دریافت میں طلسم زلزلہ کتاب سامری کہولی در  
اس میں کوئی مدت بقاے طلسم مذکور کی پیکر درو اس کے کچھ حالات نسبت طلسم کشا کی





بہت خوش ہونگے خلعت و منصب و جاگیر دین گے اسوقت سب کے پہلے اہل دربار سے رعد و پوسر  
جاوونے اپنی جگہ سے اٹھ کر بادبِ عرض کیا کہ اسے ناسبِ خداوند پیرِ نیکوار حسبِ احکم جلے گا اور  
ملکہ شہناز جاو کو سمجھا کر رو برو حضور کے آئے گا اگر وہ نہ آئے گی تو اس کو قتل کر دیں گا ملکہ  
سہارگل پوش جاو و ملکہ ہجر جاو کو بھی ہلاک کر دیں گا اطاعت و فرمانبرداری حضور کر دیں  
خدا کہ ملکہ شہناز جاو و عزیز دارانِ خداوند سے ہوا اور ساحرہ معززہ ہر سحر و ساحری میں یگانہ روزگار  
ہو مگر فدوی اپنے سحر خاص سے اسے ہلاک کرے گا جسوقت اس کے رو برو جتنے گا اور آواز اپنی بلند  
کرے گا ضرور وہ بیہوش ہو کر گر پڑے گی ایسی حالت میں اس کو قتل کرنا مشکل ہوگا اگر حکم ہو تو  
سرمجی اس کا کٹ کر لیتا آؤں حالانکہ سہ عورت کا کٹنا اچھا نہیں ہے ناسبِ خداوند مذکور سے خوش  
ہو کر اس کو خلعت دے کر کہا کہ تجھ کو ملکہ شہناز جاو کے بارے میں اختیار ہے چاہے محض اسکو  
ایک ملکہ سہار جاو و ملکہ ہجر جاو دے کر قتل کرنا چاہے بعد قتل کرنے کے سرمجی نامہ دگان  
کے کٹ کر لیتے آنا مگر جہاں تک ممکن ہو اس کو زندہ اسیر کر کے یا سمجھا کر میرے رو برو لانا قتل  
کرنا کیونکہ وہ عزیز داران و بزرگانِ خداوند سے ہو اس کے قتل ہو جائے گا خداوند کو بیخ ہوگا  
رعد و پوسر جاو و پیسے دربار سے باہر جا کر پندرہ ہزار ساحروں کو اپنے چہرہ لے کر ابر سیاہ سحر  
اور بقولے تخت سحر پر سوار ہو کر ساحرانِ ہر اہل مذکور کو اپنے ساتھ لے کر زمین سے بزورِ سحر  
بلند ہو کر ابر سحر میں غائب ہو کر مع سامانِ چٹاک سمیت کوہِ بلور پر روانہ ہوا حال اس کا بمقامِ مناسب  
آئندہ لکھا جائے گا بالکل ساحر مذکور کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب مالِ صاحبِ قرآن سلطان  
کیوان شکوہ و خواجہ طیفور کر دیا و ملکہ شہناز جاو و ملکہ سہارگل پوش جاو و ملکہ ہجر جاو و  
وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب ملکہ ہجر جاو و مطیع دین اسلام ہو کر اطاعت و فرمانبرداری صاحبِ قرآن  
سلطان کیوان شکوہ کا تیار کر کے لے کر کوہِ بلور پہنچے اپنے گھر کی طرف لے آئے تو صاحبِ قرآن  
کشورستان نے خواجہ طیفور کر دیا سے کہا کہ اسے خواجہ دشمنوں کے خوف سے منڈھی میں پیسے  
رہتا خلافتِ جاری شجاعت و جرات و ہمت کے ہو اگر کوئی دیکھے تو یہی کہے کہ صاحبِ قرآن  
سلطان کیوان شکوہ بڑے بڑے بزدل ہیں ساحروں و دیگر دشمنانِ ناپاک کے خوف سے  
منڈھی کے اندر چھپ چکے ہیں باہر منڈھی کے نہیں نکلتے ہیں یہ شجاع و بہادر نہیں ہیں پس  
اب ہم منڈھی کے اندر نہ بیچھپیں گے تمہارے کہنے سے دو تین روز تک اس منڈھی میں رہتے  
شب بسر کریں اب منڈھی سے باہر نکل کر سپردِ شکار کریں گے چند روز یہاں بسر کریں اب آگے  
روانہ ہوں گے خواجہ نے عرض کیا کہ آپ کو اختیار ہے پھر منڈھی میں بیٹھیں یا اسی خیال سے استاد  
کی تھی اور آپ سے عرض کیا تھا کہ اس منڈھی کے اندر بیٹھ کے شب کو آرام بھی کیجئے تاکہ دشمنوں  
آپ کو کچھ ضرر نہ پہنچے پس جو میں نے خیال کیا تھا وہی ہوا ملکہ سہارگل پوش جاو و ملکہ ہجر جاو  
کے شر و فساد سے آپ محفوظ رہے اب اگر منڈھی کے اندر بیٹھنا آپ کو منظور نہیں ہے تو نہ بیٹھیں لیکن  
یہ خیال کریں کہ پہلے دہپے دشمنوں سے سامنا ہوگا حکمِ ناسبِ خداوند حکیم جالوس سے ساحرانِ  
نابکار ادا ہر آئیں گے دشمنانِ حضور کو اسیر کرنا چاہیں گے صاحبِ قرآن موصوفہ نے جوشِ شجاعت  
میں فرمایا کہ بہکو ساحروں کے شر و فساد سے بچھاؤ ریشہ نہیں ہے خداوند عالم اپنا حافظ و نگہبان ہے  
اسی کی حفاظت ہمیں کافی و وافی ہے منڈھی کے اندر بیٹھا رہنا منظور نہیں ہے کیا تم نہیں جانتے ہو کہ



ہم شیریشہ شجاعت میں اپنے کسی دشمن سے نہیں ڈرتے ہیں اعانت خدا پر تکیہ رکھتے ہیں یہ فرما کر منڈھی  
 سے باہر آئے خواجہ طیفور کو دیا اپنے پہلے منڈھی کو زمیں میں داخل کیا بعدہ کچھ منڈھیاں زمیں سے نکال کر  
 ان خدمتگاروں وغیرہ کو دے کر کہا کہ اس شیرینی کو کھاؤ دیکھو کیا خوش ذائقہ یہ منڈھیاں ہواخون نے  
 خوش ہو ہو کر ذری ذری سی وہ منڈھیاں کھائی چونکہ وہ شیرینی سفوف بیہوشی آمیز تھی کھاتے ہی  
 ان کو گرمی معلوم ہوئی گھبرا کر کہنے لگے کہ یہ کیسی منڈھیاں تھی کہ کھاتے ہی اس نے سینے میں آگ لگا دی  
 یہ خواجہ نے مسکرا کر کہا کہ یہ منڈھیاں نہایت عمدہ ہر اگر گرمی معلوم ہوتی تو انہیں کھلا کر شلوار پہنچا دیتے تھے  
 کہ انہیں شلواریں کہ یکایک سروں کو گردش اور پاؤں کو لغزش ہوئی تیور کر زمین پر گر کے بیٹھ اڑ گئے  
 خواجہ نے ان کو معاشیہ دیا کہ جو بغیر درت زنبیل سے نکالی تھیں داخل زنبیل کیا اور صاحبقران  
 کشورستان نے قہر شکارا ہومرکب طلب کیا خواجہ نے گھوڑے کو زمین و بجا سے آراستہ کر کے  
 حاضر کیا امیر با تو قیر مرکب پر سوار ہوئے خواجہ طیفور کو دیا ہراہ رکاب ہوئے بعد مختوری سی دور  
 جانے لگے صاحبقران نے خواجہ سے کہا کہ ہم بیان کھڑے ہیں تم جاؤ آہوؤن کو گھیر کر ادھر لاؤ تاکہ  
 ہم ان کو عید کریں خواجہ حسب الحکم برائے تلاش آہوان شوخ چشم بسرعت تمام صحرائے سبزہ زار میں  
 بہت دور تک پہنچے بیان ہوا صاحبقران کھڑے تھے ناگاہ چنڈا ہوا ایک طرف نظر آئے  
 صاحبقران نے ان کی طرف گھوڑا اٹھایا جب قریب ان کے پہنچے آہوؤن نے دیکھا صداسے  
 سم مرکب پا کر ارادہ بھگتے کا کیا ادھر امیر با تو قیر نے دوش سے کان کپانی اور تیر کش سے تیر لیک  
 ایک آہوئے شوخ چشم کو تاک کر چلے کہاں میں تیر کو جوڑ کر کہاں کو کھینچ کر تیر لگایا وہ تیر اس آہو کی  
 ران پر پڑ کر ترانو ہوا غزال مذکور زخمی ہو کر ایک سمت لنگر آتا ہوا حتی الامکان جست و خیز کرتا ہوا چلا  
 صاحبقران نے اس کے تعاقب میں گھوڑے کو ڈالا وہ آہو بھاگتا ہوا دور تر چلا گیا بیان یہ کہ  
 اس صحرائے سبزہ زار سے ایک ایسے دشت پر فارین پوچھا کہ وہ نہایت وحشت ناک تھا گو سون تک  
 سبزہ و نخل کا نام و نشان بھی نہ تھا سایہ بھر سایہ آفتاب زمین پر نہ تھا وقت جو نصبت النہار کا تھا  
 تازت آفتاب سے دو قدم بھی چلنا دشوار تھا تشنگی سے دہن میں زبان خشک ہوئی جباتی تھی  
 حلق میں کانٹے پر گئے تھے لب خشک تھے خاک آڑ رہی تھی ہوا سے سم آلودہل رہی تھی گرمی کی فصل تھی  
 زمین حرارت سے اندازہ آہنی گرم تھی ہر ذرہ پر ایک مھر ایک شعلہ آتش تھا ایسی گرمی اپن ہوا میں  
 آب تھی پانی کو سون نظر نہ آتا تھا کوئی چشمہ تالاب چاہ دیکھائی نہ دیتا تھا اگر تعاقب آہو میں کسی جگہ  
 کوئی تالاب نظر بھی آتا تھا تو وہ خشک نظر آتا تھا غیب دشت تھا کہ پانی اس سیابان میں مانند گوہر  
 تاب تاب ناپ تھا گر دیا و بار بار جا بجا اٹھ کر بلند ہو رہے تھے گویا زمین اس صورت سے تاب تیزی  
 آفتاب نہ لاکر سہے فلک پر سے پناہ جاتی تھی یا وہ گرد و بار زمین سے بلند ہو کر اس دشت جانستہ میں  
 آئے والوں کو گویا منع کرتی تھی کہ خبردار اس دشت پر فار ویر خطر میں آئے گا ارادہ مکرنا اگر ادھر آوے  
 ہلاک ہو جاوے گا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ باوجود تشنگی و حرارت آفتاب کے اس دشت  
 پر خار و خطر ناک میں عقب آہو مرکب کو جولان کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یکایک وہ آہوے  
 اجل رسیدہ نزدیک ایک جھاڑی کے پہنچا اس جھاڑی میں بسبب تازت آفتاب کے شیر نہ بیٹھا ہوا  
 ٹائپ رہا تھا گرمی سے بیتاب تھا آہوے مذکور کو اپنی جانب آئے دیکھ کر شکر و بزمی رسان خالق  
 کون و مکان کا کر کے نعرہ کر کے جھاڑی کے اندر سے نکلا اور اس آہوے تیر خور وہ دھستہ و ماندہ کو



جیت کر طمانچہ مارا کہ وہ زمین پر لوٹنے لگا بعد وہ شیر اس کے گلو پر منہ مار کر گوشت اس کا کھانے لگا  
 بہنوز ضیفم مذکور گوشت آہو بیٹھا ہوا کھا رہا تھا کہ صاحبقران سامنے اس شیر کے پہنچے دیکھا کہ اسی  
 آہو سے شیر خوردہ کو شیر نے شکار کیا ہے گوشت اس کا کھا رہا ہے پتھری صاحبقران نے برہم ہو کر مرکب سے  
 اتر کر چند قدم آگے بڑھ کر نفرہ کو دھنگاٹ کیا اور باز بلند کہا کہ اوسک مخرانی غضب کیا کہ  
 ہم ایسے شیر مینہ شجاعت کے حید کو تو نے شکار کیا کچھ ہم سے خائف و ترسان نہوایہ دلیری تیری  
 باعث تیرے اہل کی ہوئی جس طرح تو نے ہمارے آہو سے شیر خوردہ کو شکار کیا ہے اسی طرح ہم بھی تیرا  
 شکار کریں گے اگر تجھ کو دعویٰ دلیری ہے تو آ مقابل ہو ورنہ ہم خود آتے ہیں شیر نر کو جو گوشت جانب  
 صاحبقران کیے ہوئے حالت گرسنگی میں سر جھکائے ہوئے گوشت آہو سے مذکور کھا رہا تھا نفرہ  
 صاحبقران سے سہراٹھا کہ امیر یا تو قیر کے ٹوکنے اور لٹکانے سے از حد برہم ہو کر اپنے شکار کو چھوڑ کر  
 صاحبقران پر چھٹا اور ارادہ کیا کہ ایک طمانچہ مار کر اس شیر مینہ جرات کو ہلاک کرے اور پھر  
 صاحبقران نے خائف و ترستان ہو کر جلد تر اسچو دو نوٹ ہاتھوں سے نکالیاں شیر کی محکم پکڑ کر  
 جھٹکا دے کے اس طرح خاک پر اس کو بیٹھا کہ اس کی ٹوٹ گئی اور دیکھا کہ وہ بھی صدمہ سخت پہنچا  
 تاب در داغ سے شکستہ کی آکر تر پیا کر مر گیا بعد ہلاک کرنے شیر نے صاحبقران جانب پسپا  
 متوجہ ہوئے دیکھا کہ گھوڑا نظر نہیں آتا سخت حیرت ہوئی پھر چند صحرانین و صوبہ جاکر مرکب کو بنایا  
 خیال کیا کہ غالباً برابرے جستجوے آب و دانہ و گیاه دور چلا گیا ہے اس کی تلاش کرنا باعث اپنی  
 ہلاکت کا ہے ایسے دشمن پر خار و جان ستان میں بحالت تشنگی و تمارت آفتاب تلاش پسپا کر  
 آخر دست بردار ہوئے برابرے جستجوے آب ایک جانب پایادہ روانہ ہوئے بعد قطع راہ دراز  
 و صعوبت راہ و تلاش پسپا و تکلیف آبلہ پانی قریب ایک بلندی کے پہنچے دیکھا کہ بالائے  
 بلندی تین گنبد گلی بد قطع سے پہنچا ہے تین گنبد ہیں ایک فقیر زار و ناتوان ہمہ تن پوست و استخوان  
 بیٹھا ہوا ہے زیر پا اس کے فرشتہ حصار کنبر ہے سر اس کا جھکا ہوا ہے آہستہ کچھ پڑھ رہا ہے نظر ہر پہ معلوم ہوتا  
 ہے کہ ذکر خدا کر رہا ہے اس کو مطلق کسی کے آس پاس کی خبر نہیں ہے بلکہ دنیا سے بے خبر ہے بخود ذکر الہی کسی طرف  
 اس کو توجہ نہیں ہے کسی جانب نظر اٹھا کر دیکھتا بھی نہیں ہے بجز ایک تہہ کے کوئی لباس اس کے  
 تن پر نہیں ہے موصے سر اس کے ہوئے انہیں گرد و غبار میں آلودہ زمین کو یا قبل مرگ خاک میں ملا ہوا ہے  
 مال و اسباب دنیا سے اس کے گنبد میں کچھ نہیں ہے صرف وہی حصیر کنہ و بوسیدہ ہے جس پر بیٹھا ہوا  
 ہے یا مال دنیا سے اس کے پاس وہی تہہ ہے جو باندھے ہوئے ہے صاحبقران درویش مذکور کو  
 دیکھ کر خوش ہوئے دل میں کہا الحمد للہ کہ اس مخرائے پر خار و وحشت آثار میں صورت بنی آدم نظر  
 آئی اس درویش کے پاس چلتا چاہیے شاید اس کے پاس پانی ہو یا یہ درویش کہیں سے چھپائی  
 کی سبیل کرے یہ تجویز کر کے قریب اس کے جا کر سلام کیا اس نے سہراٹھا کر دیکھا شخص سے تو نہ بولا  
 مگر ہاتھ سے اس نے بھی سلام کیا گویا جواب سلام دیا بعدہ پھر سر جھکا کر بدستور آہستہ کچھ پڑھنے  
 میں مصروف ہوا صاحبقران کشورستان نے کہا کہ اسے درویش یا خدا میں اس وقت بہت پیاسا  
 ہوں فرط تشنگی سے دل و جگر سیرے چلے جاتے ہیں اگر مقبور اس پانی کہیں ہو تو ہمیں بلاؤ اس نے  
 دوسرے گنبد کی طرف اشارہ کیا یعنی بانٹا رہا تھا کہ اس گنبد میں جا کر پانی لی لو یا ان پانی نہیں ہے  
 صاحبقران اس کے اشارہ کرنے سے سمجھ گئے دوسرے گنبد کی طرف گئے جب گنبد و گنبد میں

قدم رکھا دیکھا کہ ایک سبوسے گلی نیا آب سرد سے بھرا ہوا رکھا ہے بالاسے سبوسے گلی ایک ساغر  
گلی بھی رکھا ہوا ہے اس کھڑے کو دیکھ کر گویا تن بے جان میں جان آگئی دل کو بدرجہ کمال دستیابی  
آپ سے خوشی حاصل ہوئی جلد تر سبوسے مذکور سے ساغر میں پانی سے کرپا تشکین قلب و جگر  
ہوئی تشکلی دفع ہوئی جو اس درست ہوئے وہ پانی کیا تھا گویا آب حیات تھا اور سر نو زندگی  
ہوئی شکر خدا کیا پھر اس گنبد سے نکل کر اس درویش کے پاس آئے اس نے اشارے سے  
کہا کہ بیٹھے جاؤ امیر یا فقیر اس کے برابر بیٹھ گئے تا دیر اس کے ہنشین رہے پھر وہ مرد تارک دنیا  
ہم سخن نہ دیا یہ بھی نہ پوچھا کہ تم کون ہو کہاں سے آئے ہو پانی تو پی چکے ہو اب نہ چلے کیا سبب ہے  
کیوں یہاں پیٹھے ہو کیا مطلب ہے جب وہ فقیر نہ بولا اور صاحب حق قرآن موصوف کو خواہش طعام  
ہوئی اس مرد با خدا سے کہا کہ چکو اشتیاق طعام ہے یہاں کہیں کچھ غذا دستیاب ہو سکتی ہے یا نہیں  
اس عابد نے ہاتھ سے اشارہ تیسرے گنبد کی طرف کیا یعنی با ستارہ کہا کہ جاؤ تیسرے گنبد میں  
وہاں تھکو آب و طعام ملے گا امیر کشور گیر اس کے پاس سے اٹھ کر تیسرے گنبد کی جانب گئے جب  
اس گنبد میں داخل ہوئے دیکھا کہ دسترخوان معقول بچھا ہوا بالائے دسترخوان نظر و منگلی میں  
طعام مناسب رکھا گیا گرم رکھا ہوا جو صراحیان مع ساغر آب سرد سے بھری ہوئی رکھی ہیں یہ معلوم  
ہو تا کہ ابھی کھائے دسترخوان پر نظر و منہ پر از طعام نکلیں و شیریں رکھ کر چلا گیا ہے گنبد خالی ہے کوئی  
نہیں ہے صاحب حق قرآن نے بالائے فرش نفیس قدم رکھ کر ہاتھ دھو کر دسترخوان مذکور پر بیٹھ کر اور  
بسم اللہ کر وہ طعام لذیذ و خوش ذائقہ و خوشبو و چرب و مرغین کھانا شروع کیا خوب سپر ہو کر کھایا  
پھر کھانا سرد پیا بعد اکل و شرب اٹھ کر ہاتھ دھو کر شکر زائق مطلق و روزی رسان داکیا اور گنبد مذکور سے  
باہر آ کر قطع راہ کر کے پھر اسی درویش کے پاس آکر کہا کہ اے درویش یہاں نواز تیرے لطف و  
عنایت سے ہم یہاں آکر بخونی سپر و سیراب ہوئے بہت ممنون مند ہوں اب زمانہ شب آگیا ہے  
اس وقت پر خوف و خطر و پر خار سے جانا مناسب نہیں چلتے ہیں اگر تیری اعانت ہو تو شب  
اسی گنبد میں سپر کریں ہم بھی ذکر خدا کریں نماز مغربین پڑھیں اپنے معبود حقیقی کو سجدہ کریں واجب  
کو ادا کریں حکم خدا کو بجالائیں اس نے اشارے سے کہا کہ اچھا عبادت خدا بھی کرو اور شب بھی اسی  
گنبد میں پاس اس بیٹھو اس کے سپر کرو صاحب حق قرآن نے بعد وضو اسی گنبد میں نماز مغربین پڑھی بعد  
و غلاٹ و اوراد جب وقت خواب آیا اسی گنبد میں استراحت کا ارادہ کیا ناگاہ ایک مرد جوان  
خوش رو لباس پاکیزہ پہنے ہوئے ایک ٹوکری مٹھائی سے بھری ہوئی لایا رو بر و اس درویش  
کے رکھ کر چلا گیا صاحب حق قرآن نے اس سے کہا کہ اے جوان خوش رویہ درویش با کمال معتمد سے  
کیوں نہیں بولتے ہیں خاموشی انھوں نے کیوں اختیار کی ہے اور یہ بھی بتاؤ کہ تم کون ہو نام بتاؤ  
کیا جو کہاں رہتے ہو مکان سکونہ تھا راہبان سے قریب ہو یا دور ہے اس نے مسکراتے جواب دیا  
کہ تمکو ہمارا حال دریافت کرنے سے کیا فائدہ ہم کوئی ہیں کہیں رہتے ہیں اتنا ہم کہتے ہیں کہ نیکان  
خدا سے ہیں یہ درویش خاموش بیٹھ رہتے ہیں اگر تم چندے یہاں رہو گے تو کسی روز یہ سے  
فرصت کے وقت کچھ کلام کریں گے ورنہ ہم سخن نہ لگے یہ اتنا وقت دنیا کی باتوں میں ضائع نہیں  
کرتے ہیں فکر خدا سے ان کو سروکار ہے اگر شیر بھڑیے و دیگر چوپائے وغیرہ ورنہ سے کہنے سے  
اس گنبد کے گرد آکر جمع ہوں تو ان سے ہرگز نہ درناؤ وہ کو ضرر نہ پہنچائیں گے شب بھر گنبد



بیٹے رہیں گے ہنگام سحر سب چلے جائیں گے ان درندوں گز ندون کا ایک مدت سے یہی قاعدہ  
 ہر شب کو جمع ہوتے ہیں دن کو چلے جاتے ہیں کسی کو ضرر نہیں پہنچاتے ہیں گو بھی لازم کسی دزدے  
 گز ندے کو نہ مارنا نہ کسی کو شکار نہ گنبد میں ان کے پاس شب بسر کرنا صبح کو بیان سے چلے جاتا ہے جعفران  
 کشورستان نے جواب دیا کہ ہم عنایت خدا سے شیریشہ شجاعت میں درندوں سے کیا ڈریں گے وہ جو ان  
 خوش رویہ گفتگو کے چلا گیا امیر کشور گیر نے وہ شب گنبد میں بسر کی صبح کو بیدار ہوئے ناز سحر پر گئے  
 بیٹے تھے کہ اس درویش نے کچھ مٹھائی پیش کی انھوں نے برغت کھائی اس اثنا میں آفتاب جانب  
 مشرق سے عیاں ہوا درندے گز ندے جو گرد گنبد درویش مذکور بیٹے ہوئے تھے سب چلے گئے صاحب جعفران  
 کو گنبد میں بیٹھے ہی درویش خاموش بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ کچھ پڑھ رہا ہو کر اب حال خواجہ طیفور گردیا  
 کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب یہ حسب ارشاد امیر با تو قیر واسطے گھیر کر لائے آہوان دشت کے روانہ ہوئے  
 دوڑ تک چلے گئے کہیں کوئی آہو حسب اتفاق نہ ملا جب اُدھر سے پھرے جان صاحب جعفران کو پھوڑا  
 ستھاپنا یا بعد فکر و تردد نشان سم اسب دیکھتے ہوئے صحر اکوٹے کر گئے ہوئے اس حکم ہوئے جس میں  
 شیر نمر اچھا پڑا تھا اور غزال تیر خور وہ بھی شکار کیا ہوا شیر کا پاس اس کے بالائے خاک پڑا تھا  
 خواجہ شیر و آہو کو خاک پر افتادہ دیکھ کر سمجھے کہ یہاں تک تو صاحب جعفران کے آئے کا پتہ ملتا ہے  
 جب اس جگہ سے آگے بڑھے مرکب صاحب جعفران کا دکھائی دیا خواجہ نے اسکو اپنے ساتھ لیا آخر  
 ایک جگہ پر شام ہو گئی اسی جگہ شب بسر کر کے صبح کو وہاں سے آگے روانہ ہوئے نشان پاس سے  
 صاحب جعفران دیکھتے ہوئے تا گنبد درویش پہنچے وہاں دیکھا کہ صاحب جعفران بیٹھے ہیں دیکھتے ہی  
 خوش ہوئے قریب تر جا کے سلام کیا بعد مزاج پر سی پوچھا کہ آپ بیان تک کیونکر تشریف لائے ہیں  
 آپ کو صحر اسے سبزہ زار میں دھونڈا کیا آخر تلاش کرتا ہوا یہاں آیا صاحب جعفران نے تمام حال جو گزرا  
 تھا بیان کیا پھر اس درویش سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب ہم آپ سے رخصت ہوتے ہیں چاہتے ہیں کہ  
 ایک تعویذ دیجیے اور اقرار بھی اپنے اپنے کر کے کہ ہم بوقت ضرورت طلسم کشائی طلسم زلزہ میں  
 آپ سے ملکر امور موجودہ مشکل حل ہوں گے اس میں کچھ عرض و مشورہ کریں درویش مذکور نے ایک تعویذ  
 دے کر اشارہ سے کہہ دیا کہ اس کو اپنے بازو پر باندھ لو اس تعویذ کے باندھنے سے تم کو بہت سے  
 نقص ہونگے علاوہ اس کے دشمنوں سے تمہاری حفاظت بھی ہوگی اور جس وقت اس تعویذ کو  
 آگ پر رکھو گے تمہارے لوگ یا ہم سے ملیں گے صاحب جعفران تقریر درویش مذکور سمجھ کر اس سے  
 رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہو کر ایک سمت روانہ ہوئے خواجہ طیفور گردیا ہمراہ رکاب ہوئے  
 ان کو توراہ میں پیوڑا جاتا ہوا اور اب حال ملکہ شہناز چادو و ملکہ بہار کل پوش چادو و ملکہ  
 مجر چادو و کا لکھا جاتا ہے کہ یہ سب ہوائیے مکان سے ناسپا خداوند کے ظلم سے اذیت رسان ہو کر  
 بہت ناراض و ناخوش ہو کر روانہ ہوئی تھیں بعد قلع راہ سے مد طلسم زلزہ سے نکل کر ایک صحرا سے  
 سبزہ زار میں پہنچیں ملکہ شہناز چادو و نے بلندی سے پرہیز زمین اگر مجر چادو و بہار کل پوش  
 چادو و سے کہہ کہ انہی اسی صحرائیں ہم اپنی بود و باش کریں گے انھوں نے کہا ہمارے نزدیک مناسب  
 ہے کہ جانب کوہ بلور چلیے زیر کوہ بلور صاحب جعفران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزہ  
 فروکش ہیں ان سے چل کے لیے ان کی شرکت سے ان کو خوش رہیجے وہ آپ کی قدر و منزلت  
 زیادہ کریں گے آپ کی شرکت سے ان کو ایک قوت حاصل ہو جائے گی آپ طلسم کشائی میں ان کی



اعانت کیجیے گا تو وہ نہایت مروتیک و معقول ہیں آپ سے بھی بہنکی و احسان پیش آئیں گے  
 ملک شہناز جاوہر نے جواب دیا کہ تمہاری راسخاچی زکریا عت میری بے قدری و بے وقاری کا  
 ہو حالانکہ میں محنت نشین و فرمانروا ہوں مگر اہل عزت و قرابت داران خداوند ہو و سر مست  
 جاوہر سے ہوں عالی خاندان و والا و دوان ہوں خود جا کر شریک طلسم کشا ہونا مجھے منظور نہیں ہو  
 میری قدر و منزلت و توقیر کے خلاف ہو کہ خود طلسم کشا کے پاس جاؤں اپنے حالات سے آگاہ  
 کر کے اپنے شریک ہونے کی خواہش اس پر ظاہر کروں ہاں اگر طلسم کشا خود آکر مجھے خواہش میری  
 شرکت کی ظاہر کرے اور بغزت و حرمت بھلو اپنی فرو و گاہ پرے جائے تو البتہ مجھے جانے میں ہذر  
 ہنوگا بغیر اس کے ہرگز نہ جاؤں گی کیونکہ میری سیر عزتی کا باعث ہو بلکہ ہمارے کل پوش جاوہر  
 و چھر جاوہر نے عرض کیا کہ اگر آپ کو خود طلسم کشا پاس جانا ہو تو متذکرہ منظور نہیں ہو تو اس صحرا  
 میں دشمنوں سے بے خوف و خطر ہو کر قیام فرمائیے کیا آپ کے ادھر گئے کی خبر حکیم جالوس کو  
 سنوئی ہوگی وہ نابکار کیا آپ کے اس طرف آنے سے خوش ہوا ہوگا یقیناً کامل ہو کہ ناخوش و برہم ہو کر  
 ساحران نابکار کو ہم سب کی اسیری و گرفتاری کے واسطے روانہ کیا ہوگا وہ آئے ہونگے لہذا اپنی  
 مخالفت ان سے ضرور ہو مقتضائے عقل یہی ہو کہ دشمن سے غافل نہ ہونا چاہیے اس سے اندیشہ  
 دشمنی رکھنا چاہیے سامان جنگ مہیا کر لینا چاہیے تاکہ ہر وقت ضرورت دشمن سے منسوب ہون  
 حتی الامکان اس پر غالب رہی ہوں بلکہ شہناز جاوہر سے تادیب فکر کر کے کہا کہ اسے لڑکیو اگر چہ تم  
 کم عمر ہو مگر بات و دراندیشی کی کہنی پڑھنا میرا ہے تمہاری پسند کی ہوں واقعی دشمن سے اس  
 جان و مال کی حفاظت ضرور ہو دشمن کی دشمنی سے اندیشہ رکھنا اور دشمن کو حقیر نہ سمجھنا چاہیے  
 بقول سعدی شیرازی رع۔ دشمن تو ان حقیر و بے چارہ دشمن۔ اور ہمارا دشمن تو ناب خداوند  
 حکیم جالوس قوی ہو اس سے تو ضروری اندیشہ و دشمنی ہو مگر میں بھی ملک شہناز جاوہر ہوں اگرچہ  
 دربار میں میں نے صبر کیا اور جو ہر انہی تیغ و تیر کے نہ کہا ہے تو کیا اب بھی سحر خوانی میں پسند ہلاوگی  
 دیکھنا قیامت تو ہر بار دون کی حکیم جالوس کو مشکل پڑے گی ایسے ایسے سحر کروں گی کہ وہ گھبرا  
 جائے گا تجھ سے بگاڑ کر چلے گا اسوقت مصلحت یہی تھی جو میں نے سچ کیا تھا سحر اپنی زبان پر جاری  
 نہ کیا تھا اب تو اس سے خداوت ہو گئی ہو کوئی دقیقہ دشمنی کا فرو گزاشتائے کروں گی یہ کہ خیر خدائیل  
 اور ترنج اسباب سحر سے لے کر انشاؤں واسطے سحر زبان پر جاری کر کے ان ناریل چوٹی دار و پیر  
 دم کر کے چار طرف زمین پر مارے وہ ناریل زمین پر گر کے ٹپٹے و صوان اور شعلے پیدا ہوں وہ  
 سحر اسے سبزہ زار کثرت و خان سے تاریک ہو گیا بار بار دعو میں میں شعلے ظاہر ہونے لگے تھوڑی  
 دیر کے بعد وہ دھوان ہوا ہے تند سے دور ہوا شعلے دفع ہوئے سب لے دیکھا کہ ایک قلعہ  
 سر فلک کشیدہ مع برج و بارہ کنگورے فصیل نہایت مستحکم و مضبوط و وسیع ایسا تیار و آراستہ ہو  
 کہ چار دیواری اس کی سنگین ہو اور چار دروازے اس کے بہت بڑے بڑے آہنی ہیں  
 برج و بارہ کنگورے فصیل خوشنارین ہر دروازے پر ایک ایک پہلہ ایسا دھڑکی کے لکھن  
 تیر و کمان ہو کوئی تیغ بقبضہ ہو مفصل حالات اس قلعہ سحر کے ہنگام مناسب بیان ہے جاہل کے  
 مجاہد یہ کہ قلعہ مذکور سحر و سامان جدال سے بخوبی آراستہ نظر آیا خندق پل پختہ وغیرہ سب نے  
 مشاہدہ کیا ہمارا بیون لے سحر ہو کر از حد تعریف و ثنا کی ملک شہناز جاوہر نے خوش ہو کر مسکرا کر

توضیح

جواب دیا کہ تنہا بھی کیا دیکھا ہے یہ قلعہ کیا ہے میرے سحر کا ایک ادنیٰ سا گھر وندا ہے تم اسی کو دیکھ کر  
 متحیر ہو کر تعریف کرتے ہو آئندہ میرے سحر دیکھنا وقت ضرورت جو برسے برسے سخت سحر کروں گی  
 یہ کہ اس قلعہ سحر سے جانب طلسم زلزہ کے برسر کر دور جا کر چار ترنج لے کر ہر ایک ترنج پر سحر دم  
 کر کے چار طرف ایک ایک ترنج زمین پر مارا چر ایک ترنج پیکار و صوان زمین سے پیدا ہو کر اٹھا  
 ہو کر بلند ہو کر سر فلک کشیدہ ہوا گویا ایک قلعہ و خان ہو گیا شعلے بکثرت پیدا ہونے لگے اس جگہ  
 اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے ہر اسی کینڑوں نے دیکھا کہ وہ صوان و شعلے دفع ہو گئے تاریکی  
 دور ہوئی ایک چار دیواری پختہ و منقش باغ کی نظر آئی دروازہ باغ کا مانند آغوش عاشق کے  
 کھلا ہوا دیکھا اس دروازے سے باغ کے اندر جو نظر کی دیکھا کہ باغ نہایت پر ہار ہو چکا تھا  
 رنگارنگ کے بہن کوئی چمن لالہ عمان کا جو کوئی نازان کا جو کوئی داؤدی کوئی چہا کوئی نشتر کی  
 نشتر کوئی موئے کا کوئی گل فرنگ کا کوئی گل اشرفی کا کوئی گل آفتاب کا کوئی کیشکی کوئی جعفری  
 کوئی گل عباسی کوئی گل سرخ وغیرہ وغیرہ کا ہر ایک چمن وسیع و خوشنما ہو نہایت سرسبز و شاداب ہو  
 گلے رنگارنگ شکستہ ہیں غنچے بھی نمودار ہیں اکثر غنچے چمک رہے ہیں بلبلوں و دیگر مرغان جو گلخان  
 کا باغ میں جوم ہو طائران خوش انمان چمک رہے ہیں بلبلین نغمہ سرا ہیں جوش پر فصل بہار ہے  
 آتش گل شعلہ ور ہو نرین جاری ہیں لپ لپ ہو سر و گے اشجار خوشنما ہیں قمریان اس پر بیسی ہیں  
 عشق کا دم بھر رہی ہیں ہر سرو مانند قد محبوب ہو اکثر چمن ہا سے لڑائی اشجار میوہ دار مانند سیب و  
 ناشپاتی و انار و نارنگی و شریفہ و امروہ وغیرہ کے ہیں قلعے ان کے درست ہیں باغبان وغیرہ  
 باغ میں موجود ہیں درستی اشجار وغیرہ میں مصروف ہیں باغبانان خوش رو خوش لباس بھی  
 نظر آتی ہیں خس و خارباغ سے دور ہو درمیان صحن گلشن ایک چھوٹا سنگ مرمر کا جو اس پر  
 نگیرہ گائی کا ایستادہ ہو زیر نگیرہ فرش نفیس و نادر شادمانہ چھڑا ہو بالکے فرش مذکور مسند زین  
 ہو کر سیان تقرنی و طلائی کار بلکہ جو اہر نگار چمکا قرینے سے رکھی ہیں ایک سمت بارہ دری ہر وہ  
 نہایت نفیس و نادر و منقش ہو قصر فریادوں سے بدرجہا بہتر ہو بارہ دری کے اندر سامان  
 قابل و پیا سباب ضروری سے آراستہ ہو شیشہ آلات چست پر سے نہایت قیمتی نفیس و نادر  
 ایسے ہیں کہ چشم فلک نے بھی کبھی نہیں دیکھے ہیں دروازے بارہ دری کے قلعے ہوسے ہیں  
 ان دروازوں سے بارہ دری کے اندر کا حال روشن و آشکار ہو رہا ہے چھڑا ہر ایک جو اہر کا ہو  
 کنولون میں ان کے شمعے موی و کافوری چڑھی ہوئی ہیں چھڑا بیٹھنے کے بھی نایاب جو اہر  
 رنگارنگ کے ہیں تصویرین قرینے سے لگی ہیں آئینہ صلی قد آدم نہایت خوبی سے اس میں  
 دکھائی دیتے ہیں وہ آئینے ایسے ہیں کہ اگر سکندر بھی ان کو دیکھتا تو اس کو بھی حیرت ہو جاتی مہری  
 پینک کرسیان میز وغیرہ وغیرہ اسباب راحت و زینت سے بخوبی آراستہ ہو قصر ہا سے سلاطین سے  
 آراستگی ہیں بہر و برتر جو باغ میں ہوا سے سرد چل رہی ہے نسیم سحر ہوا داری کو موجود ہے اترائی ہوئی  
 پھر رہی ہے گلون سے بس کر جاتی ہے دماغ کو بسانا ہے اس باغ پر بہار پر و صحر کا گلشن ارم کا ہوتا ہو  
 خوشگاہ کینڑوں نے بہر و لون باغ سے سیر باغ و بارہ دری کے خوب و آراستگی پر اس کے بغور  
 نظر کر کے ملکہ شہناز جاوید کے سحر کی بہت شگافی اس نے چکر چاڑھ کر اپنے قریب بلا کر سرکوشی میں  
 ماویر کچھ کہا اس نے عرض کیا کہ بہت خوب ہیں ایسا ہی کروں گی جو کچھ آپ نے فرمایا ہے اسی پر عمل



کروں گی ذرا کوئی ساحر نابکار فرستادہ نائب خداوند حکیم چالوس اور آئے تو دیکھ بیٹھے گا کہ اس کو  
کیسا اپنے دام فریب میں پھنساتی ہوں اس جگہ دوسرے راوی نے یوں بیان کیا ہے کہ قلعہ تھوڑا  
قبل اس کے ڈکڑ گیا تھا جو ملک شہناز چاؤ نے اپنے سحر سے تیار کیا تھا اور باغ مذکورہ پر ہمارے پھول  
چاؤ نے اپنے سحر سے نمودار کیا اور یہ قول وہ بیان راوی دیکرا سمجھ کر الحاصل جب باغ مذکور نمودار  
ہوا بقول راوی دیگر ملک شہناز چاؤ کو چھڑا دو کو اپنے ہمارے کر ملک ہمارے کل پوش چاؤ  
سے اور اس کی کنیزوں سے کچھ کھڑا قلعہ سحر مذکور کی طرف جا کر داخل قلعہ مندرجہ ہوئی ملک ہمارے پوش  
چاؤ دو باغ میں داخل ہوئی کچھ کنیزیں خدمت ملک میں حاضر رہیں کچھ کنیزیں در باغ پر ہنر درست  
شہرین ملک ہمارے چاؤ نے داخل باغ ہو کر سحر سے اپنی صورت و شکل تبدیل کی نہوز درست قلعہ باغ  
نہو چکی تھی کہ عدد و پوسر چاؤ وہیں کاسر مانند سر دیو کے کھان تھا اور ہر اسے اسیری شہناز چاؤ  
در بار نائب خداوند سے پندرہ ہزار ساحر و ن کو ہمارے کر مع سامان جنگ و جدال روانہ ہوا تھا  
اٹھارے راہ میں ٹھہرتا ہوا سپر کرتا ہوا اسی سحر سے سبزہ زار پر ہمارے میں آیا بلندی سے جو اس نے  
سوے پستی نظر کی دیکھا کہ درمیان صحرا کے ایک باغ پر ہمارے عجیب شگفتہ و شاداب ہے کہ زیر فلک  
مثل اس باغ کے دوسرا باغ نہیں ہے اور ایک قلعہ سر ہلک کشیدہ ہے یہ دیکھا مستحیر ہو کر دل میں  
کئے لگا کہ اس صحرائین کس شاہ و شہزادے کے قلعہ حکم اور یہ باغ پر ہمارے بنایا ہے ذرا ٹھہر کر دریافت  
کرنا چاہیے قبل اس کے تو اس صحرائین نہ کوئی قلعہ ٹھکانہ باغ تھا سوائے سبزہ شاداب کے  
کوئی گل بوٹا اور کوئی مکان نہ تھا یہ خیال کر کے بلندی سے اپنے ہمراہی ساحروں کے سوے  
زمین آیا دیکھا کہ دو تین کنیزیں قریب در باغ آبدیدہ کچھ درستی ادویہ میں مصروف ہیں کوئی چوب  
صندل سنگ صاف پر کھس رہی ہے کوئی باؤں سے میں ادویہ کوٹ رہی ہے کوئی کچھ برگائے سبز کا  
عرق کوٹ کر نکال رہی ہے تین چار کنیزیں قریب ہی آبدیدہ ہو کر باہم یہ کہہ رہی ہیں کہ ہماری  
ملکہ عالم کے سر میں ایسا درد شدید پیدا ہے کہ حالت ان کی مستحیر ہو گئی ہے چہرہ اتر گیا ہے غذا گل سے  
اس وقت تک کچھ نہیں ہوئی ہے بہت سی تدبیریں کی گئی ہیں کسی دوا و تدبیر سے درد سر رفع نہیں  
ہوتا ہے نہیں معلوم کیسا درد ہے کہ ایک حالت پر آکر کچھ کمی نہیں ہوئی ہے اب یہ دوا تیار ہو رہی ہے دیکھیے  
کچھ نافع ہوئی ہے یا نہیں دعا کرنا چاہیے کہ ملکہ عالم اچھی ہو جائیں اس دوا کے صحت پائیں درد سر  
دور ہو جائے ملکہ عالم تندرست ہو جائیں روگ دھوکہ ان کا ان کی جان کی سلامتی میں دور  
ہو جائے غسل صحت کریں ہم سب کو انعام دین غالباً بعد اپنی صحت کے اپنے صبح ہونے کا جشن کرنکی  
پڑا سامان کریں گی بزم عشرت خوب آراستہ ہوگی کوئی ان میں سے کہتی ہے کہ کہیں وہ نیک کھڑتی  
تو آئے صحت تو ہو اس صحرائین بلکہ دور دور بیان سے کوئی حکیم و طبیب بھی ایسا نہیں ہے کہ جسکو  
ملا کر ان کا علاج کیا جائے رعد و پوسر چاؤ نے در باغ پر آکر گفتگو ان کنیزوں کی کئے کہا کہ ہکو  
حکمت میں دخل ہے اپنی ملکہ سے ہمارے آنے کی خبر کر رہم ان کا علاج ایسا کریں گے کہ وہ ابھی  
اچھی ہو جائیں گی اور یہ تو بتاؤ کہ تمہاری ملکہ کا کیا نام ہے انھوں نے کھڑے ہو کر بادب کہا کہ آپ  
بیان توقف فرمائیں ہم اپنی ملکہ سے آپ کی خبر شریف آوری بیان کریں اپنے اسم مبارک نے  
آگاہ کیجیے آپ اس وقت خوب آئے رسید قوی ہے کہ آپ کے علاج سے ملکہ اچھی ہو جائیں گی نام  
ہماری ملکہ کا خود ملکہ عالم سے دریافت کر لیجیے گا ہم ادبا ان کا نام اپنی زبان پر جاری نہیں کر سکتے ہیں



فقط ملکہ عالم کہتے ہیں ساحر مذکور نے کہا کہ نام ہمارا مشہور جہان ہر سب ہو کر عدد و یو سر جاو و  
 کہتے ہیں ہم مقرب بارگاہ و رفیقے خداوند ہو در سر مست جادو سے ہیں حکمت و طبابت میں  
 بھی مہارت رکھتے ہیں بحرین بھی لا جواب ہیں ہمارا سحر کوئی دفع کرنے نہیں سکتا ہر ہماری آواز بلند  
 ہونے کوئی ہو شیار نہیں رہ سکتا ہر ضرور ہیوش ہو کر پڑتا ہو ہم برائے اسیری گرفتاری ملکہ  
 شہناز جاو و وغیرہ حسب الحکم ناسب خداوند حکیم چالوس جاتے تھے اس مہر امین یہ باغ پر ہزار  
 دیکھ کر اسے دریافت حال زمین پر آئے ہیں یہ کہہ کر در باغ سے اندر باغ کے نظر کی ہوا جو پھولوں  
 سے پس گرائی دلغ سا حرد کو بھی خوشی سے پس گیا جھوم کر کہنے لگا کہ واہ وا کیا بوسے خوش  
 آئی ہو کہ دلغ معطر ہو گیا ہو کثیرین اس کی تقریر سنکے اندر باغ کے گئین ملکہ سے تمام حال بیان کیا  
 اس نے حکم دیا کہ جو کوئی آیا ہو اسے بلا لگو کثیرین پھر در باغ پر آئین دست بستہ کہنے لگئیں کہ علیے  
 حضور ہماری ملکہ سے آپ کو طلب کیا ہو رعد و یو سر جاو و واسے لشکر کے تمام سحر و جادو کو جو امین  
 چھوڑ کر تنہا اندر باغ کے گیا دیکھا کہ باغ میں گلشن ارم ہو جان تک اس کی تعریف کیجئے کہ ہر طرف  
 ہر طرف دیکھتا ہوا چمناسے رنگارنگ کی سیر کرتا ہوا چراہ ان کثیروں کے بارہ دری میں گیا دیکھا  
 کہ ایک نازنین مہ جبین گلبدن سپہن خوش رو عنبرین کیسو نہایت خوبصورت و خوش جمال  
 عیدہ الممال سہری پر لیتی ہو دو شاہ از گلو تاپا اور سے ہوے ہر سر پر ایک رومال بندھا ہو  
 آہ آہ کر رہی ہو چند کثیرین حاضر ہیں کوئی سر دبار ہی ہو کوئی عطر جس سنگھار رہی ہو کوئی نعلخانہ  
 عطر مجموعہ قریب لائی ہو عرض کرتی ہو کہ اسے ملکہ اب اس گلے کو سوچیں شاید اس کے ہونٹے  
 سے در و سر دفع ہو جائے رعد و یو سر جاو و اس نازنین بتلا سے در و سر کو دیکھ کر جان دل سے ہلکا  
 دام عشق ہوا بے اختیار آہ سر کی شوق وصل دل میں پیدا ہوا ایک کثیر نے کرسی زہین و  
 جواہر نگار قریب سر و چہرہ ملکہ مذکور لاکر چھا دی بعدہ عرض کیا کہ حضور اس کرسی پر بیٹھیں  
 رعد و یو سر جاو و نے اس کرسی پر بیٹھ کر فرط الفت سے بے اختیار پوچھا کہ اسے ملکہ عالم مزاج  
 کیسا ہو نصیب دشمنان کیا شکایت ہو ہر چند کہ کثیروں سے کچھ حال ناسازی مزاج معلوم ہوا ہو  
 مگر تم اپنی زبان سے اظہار کرو ملکہ نے زبان سے تو پتہ نہ کہا لیکن دست نازک و حضانی سے  
 بجانب سر و پیشانی اشارہ کیا ساحر مذکور سمجھ گیا کہ یہ پریر و شکاری در و سر ہی اس اٹلے میں ایک  
 کثیر نے واسطے صندل وغیرہ لگانے کے رومال جو بندھا ہوا تھا سر سے دور کیا ارادہ پیشانی پر  
 صندل لگانے کا کیا رعد و یو سر جاو و نے کثیروں سے کہا کہ مجھ کو ایک طریقہ دفع در و سر کا بھی معلوم  
 ہو جب تک کوئی دوا جو نیر کی جائے اور وہ تیار ہو اسے طریقے سے دفع در و سر کی کوشش کرتا ہوں  
 یہ کہہ پیشانی ملکہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر آہستہ آہستہ پڑھنے لگا چونکہ پیشانی ملکہ پر عرق آ گیا تھا وہ عرق  
 عرق گل سے خوشبو میں بہہ رہا تھا بلکہ رشک عطر گل تھا صفائی و لطافت میں وہ قطرہ عرق پیشانی  
 غیرت و آبدار تھے دست ساحر مذکور تر ہو گیا چونکہ ہاتھ اس کا ایسے معشوق حسین و مہ جبین و  
 گلہ خسار کی پیشانی نورانی تک خوبی تقاریر سے بیونیا تھا عہد آ تا دیر ہاتھ رکھے ہر کچھ پڑھ کر چھوڑ دیا  
 کیا ہاتھ اپنا لوچ پیشانی محبوب خوب رو سے نہ اٹھایا بعد ازاں پوچھا کہ اسے ملکہ اب در و سر کیسا ہے  
 اس نے کہا کہ تمہاری بات میرا دیکھ کر دم کرنے سے در و سر میں بہت کمی ہو گئی دعایا کو نسا  
 منتر سے ہمارے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر پڑھا کہ جس کے پڑھنے اور پھونکنے سے گویا در و سر دفع ہو گیا

مازنین بتلائے فردوس نے جو مسکرا کر یہ تقریر کی اس حاکم کو رہنے سے اختیار کیا کہ اسے ملکہ کچھ الفاظ  
واسنامین نے پڑھ کر تمہارے سر و پیشانی پر دم ہے ہیں یہ طریقہ و عمل برائے دفع درد سر بخوبی  
جائے شکر ہو کہ درد سر تمہارا بہت کم ہو گیا باقی ماندہ بھی رفع ہو جائے گا اس علاج کا کچھ انعام  
کیا ہے گا زہر و جواہر کی تو خواہش نہیں ہو ملکہ مذکورہ نے اس کی تقریر سنی اور سمجھ کے شکر مار مسکرا کر  
ہار پھولوں کا اپنی گردن سے اتار کر اور چند پھول اپنی بدھمی سے اس کو دے کر کہا کہ لو یہ انعام  
بہتر از خدمت وزیر و جواہر جو اس بار کو اپنے گلے میں دالو پھولوں کو سو نکھو علاوہ اس کے ہمارے  
پیشینے کی خوشبو سو نکھو وہ پسینہ پیشانی کا جس سے تمہارے ہاتھ نم ہوئے ہیں عمل کل یہ سر و دست  
عوض ملج یہ انعام دیا گیا ہے آئندہ دیکھا جائے گا ساحر مذکور نے خوش ہو کر وہ ہار لے کر اپنے  
گلے میں ڈالا شادی و خوشی سے پھولوں نہ سمایا ان پھولوں کو اور دست آلودہ عرق پیشانی مذکور  
کو بھی جو عطر سے بہتر تھا سو نکھو سو نکھو ہی دیوانہ ہو گیا اظہار عشق اس طرح کرنے لگا کہ اسے ملکہ اشعار

چاک دامن سپید جانان سے دیوانوں نے	قید خاصہ کیے آیا دیوانوں نے
گلشن دہر میں جو فصل بسا آئی ہو	شور عالم میں کیا ہو ترے دیوانوں نے
دیکھ کر کا کل مشکین تری تیرہ شب میں	دل سے زلف پریشان کے پریشانوں نے

یہ اشعار پڑھ کر خوش دیوانی و عشق میں از خود رفتہ ہو کر حب و دامن و گریبان چاک کر کے  
سکھنے لگا کہ ہم تو مدت سے تم پر فریفتہ ہیں تمہارے وصل کے خواہاں ہیں ملکہ نے جواب دیا کہ ہم کو  
کیونکر یقین ہو کہ تم ہمارے عاشق و شہید ہو دعویٰ بغیر دلیل ہو نہیں سکتا پہلے اپنا عاشق و فرمانبردار  
ہونا ہم پر ثابت کر و پھر طالب وصل ہو اس نے پوچھا کہ کونسی خدمت و فرمانبرداری کروں جسکے  
کرنے سے عاشق صادق ہوتا میرا تم پر ثابت ہو ملکہ بہار گل پوش چادوئے کہا کہ اے رعد و یوسر  
چاہو آگاہ ہو کہ ہمارا دشمن ناسب خداوند حکیم جالوس ہے ہمارے قتل و بے آبروی کا درپے ہے  
اگر تم ناسب سے عاشق صادق ہو تو اس کا سر کاٹ کر ہمارے روبرو لے آؤ اپنے رقیب اور ہمارے  
دشمن کو زندہ نہ رکھو اگر اس کام کا سر انجام کر دے تو البتہ ہمارے عاشق سمجھے جاوے گا اور درمرا د  
ہو جائے گا رعد و یوسر چادوئے ملکہ کی یہ تقریر سنی جواب دیا کہ اے ملکہ عالم ناسب خداوند کی تو  
کیا حقیقت ہو اگر کو تو خداوند ہر صورت چادوئے مالک طاسم زلزلہ کا سر لاؤں تمہارے حکم کو  
بجالاؤں تمہاری زبان اب یہ سنا کہ حکیم جالوس میرا رقیب ہے وہ ناپاک بھی شاید تم پر مال درو صل سے  
نامید ہو کر تمہارا دشمن جان ہوا ہے ایسے ناپاک کو کہ میرا اور تمہارا دشمن ہے ضرور ہلاک کر دوں گا سر  
اس کا کاٹ کر لے آؤں گا ابھی جاتا ہوں سر اس کا کاٹ کر لے آؤں تو میں ہی اس کے قتل  
کرنے کے واسطے کافی ہوں دوسرے میرے ہمراہ پندرہ ہزار ساحر ہیں جیسے سے مطیع و فرمانبردار  
ہیں تمہارے دربار پر پھرے ہوئے ہیں ان کو ہمراہ لے کر جاتا ہوں ملکہ نے کہا کہ اچھا تم کو اختیار ہے  
جو مناسب ہو وہ کرو خواہ تنہا جاؤ خواہ اپنے لشکر کے ہمراہ جاؤ یہ کہ کچھ سوچ کر کنیزوں سے کہا کہ  
اسی ان کے ہمراہی جو ساحر ہیں انہماک دربار پر آئے ہیں وہ بھی ہمارے لطیف و مہربانی سے محروم  
نہ ہیں ان کو طرے اور پھول جو رکھے ہوئے ہیں جاکر دیدو اور کہدو کہ ہماری ملکہ نے بخاطر  
رعد و یوسر چادوئے نکو بھی یہ طرے اور پھول بھیجے ہیں ان کو سو نکھو عطیہ ملکہ عالم کے شکر گزار ہو  
کنیزوں نے حکم ملکہ کی تعمیل کی ہر ایک ساحر نے ایک طرہ یا پھول سے کر خوش ہو کر سو نکھو

بتلائے سحر ہو کر کہا کہ ملکہ عالم نے کیا زمین سے فراز کیا جواب ہم فرما ہوا کہ وہ تابع حکم ہیں جان باری  
 سوچو وہیں ان کے دشمن کے دشمن ہیں کینوں کے کہا کہ دشمن ان کا نائب خداوند ہے اس  
 سردار رعد دیو سر جاووس کے ساتھ جا کر حکیم جالوس کا کاٹا کر لاؤ انہوں نے کہا کہ زمین  
 کیا عذر ہے سر اس کا چاکر کاٹ لائیں گے دشمن ملکہ عالم کو زندہ نہ کریں گے یہ کہہ کر حالت دیوانگی میں  
 وہ بھی اشعار عاشقانہ مسجور بہر ہو کر پڑھنے لگے اس اشعار میں رعد دیو سر جاووس سے  
 باہر آیا حکیم سا حراں ہوا ہی سے کہا کہ جلد چلو نائب خداوند حکیم جالوس دشمن ملکہ عالم کا سر کاٹ کر  
 لے آئیں حکیم ملکہ جالائین سپہ سے عرض کیا کہ چلیے اس نابکار کو قتل کریں سردار گھس کر اسکو  
 مع اس کے اہل و عیال کے قتل کریں یہ سن کر رعد دیو سر جاووس اور آتش فشان سحر سوا ہوا  
 ہلہ سا حراں ہوا ہی بھی اس کے مختلف سحر کی سوار پوان پر سوار ہوئے پھر رعد دیو سر جاووس  
 بعد قہر و غضب اپنے لشکر کو ہمراہ لے کر سوئے طلسم زلزلہ روانہ ہوا بعد قطع راہ سردار طلسم ہاگور  
 میں پونما سحر و ن نے جلد تر جا کر حکیم جالوس سے عرض کیا کہ رعد دیو سر جاووس ہوا ہے  
 اسیری ملکہ شہناز جاووس وغیرہ کیا تھا اس طرح آتا ہے کہ بعد خوشی و خوشی اشعار عاشقانہ پڑھتا ہے  
 حکیم جالوس یہ خبر سن کر سمجھا کہ ملکہ شہناز جاووس کو اور ملکہ بہار گل پوش جاووس ملکہ بھر جاووس  
 کو قتل یا اسیر کر کے بعد خوشی آتا ہے یہ سمجھ کر اہل و عیال سے مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ سناتے رعد دیو سر  
 جاووس آتا ہے یقین ہے کہ اس نے جیسے ہی ملکہ شہناز جاووس وغیرہ کو اسیر یا قتل کیا ہوگا بعد خوشی  
 آتا ہے ہم اس کو ایسا انعام دیں گے کہ وہ بھی خوش ہو جائے گا اہل و عیال سے عرض کیا کہ اسے  
 نائب خداوند رعد دیو سر جاووس سحر زبردست ہونامی و نامور ہے اس کے چہنئے ملکہ زمین  
 کہ دشمن بیہوش ہو جائے یہ سحر خاص اس کا ایسا ہے کہ وہ فیہ اس کا امکان ہے باہر ہوا بھی سا حراں  
 اہل و عیال پر قہر کر رہے تھے نائب خداوند حکیم جالوس تخت پر بعد خوشی بیٹھا تھا کہ رعد دیو سر  
 جاووس مع اپنے لشکر کے آیا سپہ سپہ دیکھا کہ ایک ہار پھولوں کا لگے تین دانے ہوئے ہر چہ پھول  
 ہاتھ میں لیے ہر بار بار ان پھولوں کو سونگتا ہے لباس اس کا جا بجا ہے پٹا ہوا ہر چہ کے ہاتھ  
 و قہر و غضب ظاہر ہیں ابھی تپس چالیس اہل و عیال جو بیٹھے ہوئے تھے وہ سوئے سحر ہر کو دیکھ کر  
 حیران تھے دل میں متر و دست کر رعد دیو سر جاووس دربار میں آیا قہر و غضب سے سلام نہ کیا  
 نائب خداوند حکیم جالوس نے پوچھا کہ اسے رعد دیو سر جاووس تو نے سلام نہ کیا اس کی  
 کیا وجہ ہے اور اس وقت تکو کیا ہوا ہے ہم کیوں یہ ملکہ شہناز جاووس ملکہ بہار گل پوش جاووس  
 مجھ جاووس کو اسیر کر کے لایا یا ان کو قتل کیا بیان کر سحر مذکور نے بعد غضب جواب دیا کہ ان کا  
 کیا بکتا ہے تو لائق سلام نہیں یہ ملکہ نانہر و رہا رہی محبوبہ کا تو دشمن ہے تیرا سر کاٹنے آیا ہوں یہ کہہ  
 کا نون پر ہر قدر کھرا را دہ پہنچنے کا کیا ہنوز خدا اس کے دشمن نہ نکلی تھی کہ حکیم جالوس نے  
 زور و عمل جلد تر تخت سے اپنے تئیں گر کر پاٹوں اپنے زمین پر مار کر غرق زمین ہوا اور نائب طلسم ہاگور  
 پاس خداوند ہو دوسرے سر جاووس کے چلا بیان رعد دیو سر جاووس و چٹا اس کی صدا سے  
 اہل و عیال جو اس وقت حاضر و پار تھے بیہوش ہو گئے ہر چند سا حراں اہل و عیال بھی اسے  
 جالوس کے ارادہ بھاگنے اور غرق زمین ہونے کا کیا کر رعد دیو سر جاووس نے اپنی امانت  
 ان کو نندی کہ وہ اسے سحر اپنی زبان پر جاری کریں اور غرق زمین ہو کر بیہوش ہوئے



محمود ظہیر بن غفران کہ جب ساحران دربار پہنچے ہوتے رہے دیو سر جادو و جہلہ ساحران ہر اہی  
 اس کے ساحران پہنچے شدہ کو قتل کرنے کے شور و غل ہونے لگا ساکنان طلسم زلزلہ جو  
 اس واقعے سے باخبر ہوئے وہ حیران ہوئے دربار میں تو ایک ہنگامہ برپا ہوا اہل دربار مذکور  
 قتل ہو رہے ہیں مگر حکیم جالوس جو سوسے شاہ طلسم زلزلہ کیا تھا بند راہ خداوند  
 ہو و سر مست جادو وین بدحواس و پریشان خاطر کیونچا باوہ سلام کیا خداوند مذکور نے  
 مشرود ہو کر پوچھا کہ اے نائب من خیر تو کیوں گھبرا ہوا آیا ہے اس نے عرض کیا کہ خداوند  
 کیا عرض کروں غضب ہوا شاہ نے کہا بیان تو کر آخر کیا ہوا اس قدر کیوں گھبرا ہوا ہر بیان  
 باحال پریشان کیوں آیا ہے اس نے تمام حال ملکہ بہار گل پوش جادو و ملکہ بھر جادو و ملکہ  
 شہناز جادو و رعد دیو سر جادو کا مفصل بیان کیا شاہ طلسم زلزلہ نے کہا کہ اے حکیم جالوس  
 تو نے برا کیا ملکہ و بد یہ سحر ساز جادو کا بدولت کی قرابت دار و بزرگ خاندان کو  
 سر دربار کوڑے لگائے ذلیل کیا دوست کو دشمن کیا اب رعد دیو سر جادو جو بتلا سے سر  
 ملکہ بہار گل پوش جادو ہو کر آیا ہے اہل دربار کو قتل کر رہا ہے کشت و خون ہو رہا ہے جلد اس کے  
 دفع کی تدبیر کر حکیم جالوس نے پوچھا کہ اے خداوند کیا تدبیر کروں کیونکہ ملکہ بہار گل پوش  
 جادو و رعد دیو سر جادو و پرستے سے رفع کروں شاہ طلسم زلزلہ نے جواب دیا کہ ملکہ بہار گل پوش  
 جادو و سکھایا ہوا و بد یہ سحر ساز جادو کا جو یہ سحر اتارے اس سے نہ اثرے گا حکیم جالوس نے پوچھا  
 کہ اے خداوند ہم کیا کیا جاسکے شاہ طلسم مذکور نے جواب دیا کہ یہ شیشہ جو طاق پر رکھا ہوا ہے اسکو  
 اٹھا کر جلد لے جا جو کچھ اس میں بھرا ہوا ہے ایک ایک قطرہ رعد دیو سر جادو و اور اس کے  
 لشکر کے ساحروں پر ڈال دے تاکہ سب جل جائیں قصہ پاک ہو یہ ہنگامہ موقوف ہو لیکن  
 خبردار اب ایسی حرکت سے بچنے نہ کرنا حکیم جالوس وہ شیشہ اٹھا کر جلد ترراہٹے کر کے  
 اپنے دربار میں آیا دیکھا کہ گویا ایک قیامت برپا ہے رعد دیو سر جادو و ساحران ہر اہی اس کے  
 اہل دربار پہنچے شدہ کو قتل کر رہے ہیں علامت ان کے مرنے کی ظاہر ہو رہی ہے آندھیاں  
 مختلف رنگ کی زور و شور سے آ رہی ہیں ہوا سے تبدیل رہی ہے تاریکی محیط عالم ہے ساحران  
 مقتول کے سحر و جادو وہ ان ہی کے نام سے آوازیں آتے رہے ہیں طلسم زلزلہ میں  
 زمین کو زلزلہ ہو ملک باری و برف باری و آتش باری ہو رہی ہے شور و غل ہو رہا ہے ساکنان  
 طلسم اس واقعے سے متحیر و پریشان زمین طلسم میں ایک تہلکہ پڑا ہے یہ حال دیکھا کہ یہ جادو  
 اسی شیشے سے چند قطرہ آب رعد دیو سر جادو پر اس تاریکی میں ڈالتے ان قطروں کے پڑنے سے  
 رعد دیو سر جادو نے آہ کی پھر مثل شمع کا فوری جلنے لگا اور کہنے لگا کہ اونا بکار حکیم جالوس  
 تو نے غضب کیا تاریکی میں پوشیدہ طور سے میرا کام تمام کیا اونا بکار دلیرانہ سامنے نہ کیا مجھ سے  
 مقابلہ نہ کیا تاکہ ہنگام مقابلہ سر قیامت کراہی مجبویہ ملکہ عالم کے پاس لے جاتا اس کے حکم کو چلا  
 پھر اس کے وصل سے شاد کام ہوتا افسوس آرزو سے دلی پر نہ آئی او بزدل اپنا وار کر کے  
 غائب ہو گیا دلیرانہ سامنے نہ ٹھہرا ورنہ میں بھی حوصلہ اپنے دل کا نکالتا ایسی ہی تقریر کرتے  
 کرتے جلتے جلتے آخر کار خاک ہو گیا اس کے بھی مرنے کی علامت ظاہر ہوئی حکیم جالوس نے  
 رعد دیو سر جادو کے ہر ایک ساحر ہر اہی پر بھی وہ آب شیشہ پھیرا وہ سب بھی جلنے لگے

ان کے تنوں سے شعلے نکل نکل کر دوسرے ساحر و ان پر جو گیسے وہ بھی ماتہ ان کے جلنے لگے  
 دربار میں اور قریب دربار و عجب آفت تھی ایک آگ سی لگی ہوئی تھی ہر ایک ساحر مذکور جل رہا  
 تھا حکیم جالوس عالم غصہ میں کہہ رہا تھا کہ اسے نابکار و مختاری یہی سزا ہے جیسا کہ لیا ویسا پایا ایسی  
 نادانی و بیوقوفی کی کہ سحر ملکہ بہار گل پوش جاوہرین مبتلا ہو گئے اور ہمارے اور ہمارے اہل دربار  
 کے قتل کرنے کو آئے ملکہ ویدہ سحر ساز جاوہرین ملکہ شہتاز جاوہرین وغیرہ کو اسیر کر کے نہ لائے  
 خود اس کے سحر میں مبتلا ہو کر اسیر دام الفت ہو گئے ہنوز نائب خداوند مذکور یہ گفتگو کر رہا تھا کہ  
 وہ سب ساحر بھی جل کر فریاد و آہ کر کے خاک ہو گئے جب سب ساحر مذکور جل گئے اور تاریکی ہو چکی  
 تھی و پتھر دفن ہوئی مطلع صاف ہوا حکیم جالوس نے لاشے ساحران اہل دربار کے بصرہ سے اٹھوائے  
 بعد اُسے لاشوں کے اور درستی دربار کے نائب خداوند مطہر ہو کر باللبے تخت حکومت بیٹھا  
 جملہ اہل دربار وغیرہ جو اس سنگائے کی خبر کے جمع ہوئے دربار میں آگئے تھے علی قدر مراتب بیٹھے جو  
 قابل دربار نہ تھے وہ چلے گئے حکیم جالوس نے تخت حکومت پر جلوس کر کے اہل دربار سے مخاطب  
 ہو کر کہا کہ اے ساحران نامی و نامدار و اسے نیکو ارادان خداوند عالی وقار ویدہ سحر ساز عرف  
 ملکہ شہتاز جاوہرین ملکہ بہار گل پوش جاوہرین ملکہ مجر جاوہرین خداوند سے شرف و سرکشی کر کے  
 سکونت طلسم زائیس میں اختیار نہ کی بیرون طلسم زلزہ جاکر ہماری ایسی دشمن جان ہوئیں کہ برعدہ  
 و یوسر جاوہرین کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے ہمارے قتل کرنے کے واسطے بھیجا اس نے یہاں آکر اپنے  
 سحر خاص سے ہمارے بیوش کرنے کا ارادہ کیا تھا اگر ہم بعلیت غرق زمین نہ جاتے تو ضرور  
 اُس کے چہنئے سے آواز اس کی سنکر ہم بھی بیوش ہو جاتے ایسی صورت میں وہ ہمیں قتل کرتا  
 سر ہمارا کاٹ کر حسب الطلب و موافق حکم پاس ویدہ سحر ساز و ملکہ بہار گل پوش جاوہرین کے  
 لیجاتا اور ہم حسب فرمان خداوند شیشہ آب یا شیشہ روغن سوزان لائے یا رعد و یوسر جاوہرین وغیرہ  
 پر وہ آب یا روغن نہ چھڑکتے اور ان سب کو نہ جلا دیتے تو بڑا غضب ہوتا رعد و یوسر جاوہرین و طلسم زلزہ  
 میں آفت برپا کرتا اب جھوٹا غیان مذکورہ کی طرف سے سخت اندیشہ ہے علی الخصوص ویدہ سحر ساز  
 کی جانب سے اندیشہ قوی ہے وہ ساحرہ زبردست ہے راز داران طلسم سے ہی بالفعل تو جاری ہی  
 دشمن جان ہے اگر کین شرک طلسم کشا ہو گئی تو آفت ہر پار کے کی طلسم زلزہ میں تھلک ڈال دے کی نشان  
 لوح طلسمی سے طلسم کشا کو آگاہ کرے کی سوا اس کے نصرت و یاری ہی طلسم کشا کرے کی مرعلات طلسمی  
 کے راز و کیفیت سے لکھ دے کی طلسم کشا کی طلسم زلزہ میں سہمی و کوشش کرے کی اُس کا زندہ رہنا  
 اور شریک طلسم کشا ہونا اچھا نہیں ہے تا وقتیکہ وہ قتل و گرفتار نہ ہو کی یہیں الطیان حاصل نہوگا بعض  
 اہل دربار نے عرض کیا کہ بیشک حضور وہ بلا سے بے دربان ہے سحر و ساحر ہی میں نہ بروستہ اس کی  
 ذات سے قبور پیدا ہونگے کیونکہ وہ راز داران طلسم زلزہ سے ہی نواسی اُس کی ملکہ بہار گل پوش  
 جاوہرین پر کالہ آفت ہے اس سن و سال میں علاوہ حسن و جمال سے سحر و ساحر ہی میں ساحران نامی  
 سے کچھ کم نہیں ہے ملکہ مجر جاوہرین کچھ ایسی ویسی ساحرہ نہیں وہ بھی سحر و انسوں میں طاق و  
 مشاق ہے ویدہ سحر ساز جاوہرین اپنی نواسی اور بھانجی کو خوب سحر سکھائے ہیں ان سب کا نارفاض ہو کر  
 جانا اچھا نہوا ان کے بارے میں غفلت خوب نہیں ہے ان کی گرفتاری یا قتل واجب و لازم ہے  
 اگرچہ رعد و یوسر جاوہرین وغیرہ مبتلا ہے سحر ہو کر سزا پاب ہوئے جلا کر خاک کر دیئے گئے مگر ہم سب



جان نثار و مکنوار موجود ہیں جس کو حکم ہوا وہ جائے ملکہ ویدہ سحر ساز و غیرہ کو اسیر کر لائے یا خود قتل و ہلاک ہو کر حق مکنوار سے ادا ہو جائے توجہ حضور نے واقعی کار نمایان کیا ہے اگر تندرہ ہلاکت رعد و بوسر چادو و غیرہ نہ کی جاتی تو بڑا غضب ہوتا سحران سحر بہ سحر مذکور زیادہ تر آفتابین برپا کرتے گشت و خون زیادہ ہوتا تیری آفت و ہلاکت ناگہانی سے نجات حاصل ہوئی یقوس سحر رسدہ بود ہلاکت و بے پیر گذشت حکیم جالوس نے اپنے حسن و تدبیر کی تعریف سے خوش ہو کر کہا کہ اب کوئی تدبیر سمجھ کر اسیری و گرفتاری ملکہ ویدہ سحر ساز چادو و پھر کی جائے گی اس کی جانب سے غفلت ہرگز نہ کی جائے گی کیونکہ وہ دشمن ہوتے ہی اس کی طرف سے ہر طرح کا اندیشہ و تہمتی ہر قسم سب خیر خواہوں مکنواروں سے امید قوی جان نثاری و خیر خواہی کی ہر وقت ضرورت سے حکم کیا جائے گا حکیم جالوس تو تدبیر گرفتاری و قتل ملکہ ویدہ سحر ساز چادو و غیرہ میں فکر و غور کرتا ہی دیکھ کر تیار ہو کر تیار ہوتا ہی مترد و زیادہ ہر بجائے خود اپنی نادانی کا مقدر ہر دل میں کہتا ہے کہ ویدہ سحر ساز عرف ملکہ شہناز چادو و کوسر دربار کوڑے مارنا مناسب نہ تھا غصہ میں انجام کا کچھ خیال نہ کیا غضب کیا ایسا فعل کوئی نادان و نافرمان بھی نہ کرتا جو تو نے کیا دوست کو اپنا دشمن جان کیا خود بربادی طلسم زلزلہ کا باعث ہوا خداوند کو بھی اس حرکت سے ناخوش کیا لیکن بابتان کیت ملکہ جانب میدان بیان حال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ و خواجہ طیفور کر ویا منتطف کی جاتی ہے قبل اس کے تحریر کیا گیا ہے کہ صاحبقران موصوف درویش گنبد نشین سے رخصت ہو کر تعویذ اس سے لئے کر اپنے بازو پر باندھ کر ہمراہ خواجہ طیفور کر ویا کے موافق بتائے اس درویش کے ایک جانب روانہ ہوئے تھے اثلث راہ میں جا بجا ٹھہرے ہوئے سیر دشت و کوہ کرتے ہوئے اس صحرا سے سبزہ زار میں آئے جس صحرا میں ملکہ ویدہ سحر ساز نے قلعہ سحر تیار کیا تھا دیکھا کہ ایک باغ وسیع و پختہ دروازہ باغ کا کھلا ہوا ہے خوشبو گلہاسے رنگارنگ کی جانب باغ سے ایسی آتی ہے کہ دماغ معطر ہوتا ہے صدائے مرغان خوش الحان اندرون باغ سے چلی آتی ہے آوازین قمریوں اور نغمہائے بلبل سے باغ میں ایک شور ہے دو تین کنیزیں جوان جوان کوری سانولی در باغ پر کھڑی ہیں باہم چہلین کر رہی ہیں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے خواجہ طیفور کر ویا سے کہا کہ اے خواجہ اس صحرا سے سبزہ زار میں یہ باغ پر بہار کس لہو ذرا جا کر دریافت تو کر و کنیزیں دروازہ باغ پر کھڑی ہیں ان سے پوچھو کہ یہ باغ کس کا ہے مالک باغ کا کیا نام ہے اگر صاحب باغ اجازت دے گا تو اس باغ کی سیر کریں گے تہا زت آفتاب سے تکلیف ہے شور سے دیر سائے میں بیٹھ کر سیر باغ کر کے اپنے عینچہ دل کو شگفتہ کریں گے خواجہ نے حسب الحکم آگے بڑھ کر در باغ پر جا کر ان کنیزوں سے پوچھا کہ اے جنگل والیو بتاؤ یہ باغ کس کا ہے صاحب باغ کا کیا نام ہے اگر اس کی اجازت ہو تو ہم اور ہمارے آقا اس باغ کی سیر کریں تم اس وقت کس فکر میں اور کس کی تاک میں کھڑی ہو انھوں نے چہلین بچیں ہو کر جواب دیا کہ او بد زبان و بد نظر ہو جو جنگل والیان کہتا ہے ذرا اپنی صورت تو آئینے میں دیکھو مہرانی اسیب کی شکل ہر رات کو اگر کوئی دیکھے تو ڈر جائے تیرا اس صحرا میں اس وقت آنا دلیل ہے کہ تو کوئی بہت پریت و غیرہ سے ہے نام مالک باغ کا کیوں دریافت کرتا ہے دور ہو سامنے سے دفان ہو جا جنگل کی سیر کر لیکن تجھ سے اندیشہ ہے یہ باغ لائق تیری سیر کے نہیں ہے باغ میں تیرا کیا کام ہے مرگھٹ میں جا نوج تیرا باغ میں گذر ہو



اس باغ میں جاری ملک عالم تشریف رکھتی ہیں تیری صورت و لباس و کلاہ پر نظر کر کے ہماری ملک  
 دور جا میں گی فوراً غش آجس کے کا تیرے مالک و آقا کمان میں ان کا کیا نام ہو کمان سے آئے ہیں  
 خواجہ کے ہنس کر کہا مشہور ہو کہ جو جیسا ہوتا ہو وہ دوسروں کو بھی ویسا ہی تصور کرتا ہو تھا سے  
 قول سے ثابت ہوا کہ کوئی قسم بہوت پرست سے ہو جب ہی آئندہ و رونہ کی ایذا رسائی کے واسطے  
 کھڑی ہو میری تو صورت ایسی اچھی ہے کہ شاہزادیاں بچہ مری ہیں جائیں بی بی ہیں تم ایسیوں  
 پر توجہ نہیں کرتا لہذا تم اپنی ناز و ادا و گفتار سے مجھے اپنے اوپر مال کر و میں بجائی صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ کا ہوں نامی و نامور ہوں خاص و عام ہوں  
 خواجہ طیفور کر و پا کتے میں مجمع کمالات ہوں دیکھو وہ آقا و برادر ہمارے سامنے مرکب سوار  
 ایستادہ ہیں یہی طلسم کشائے طلسم زلزلہ ہیں یہی صاحبقران کشورستان ہیں وہ کنیزیں شکوہ  
 خواجہ کے قہقہہ مار کر ہنسیں پھر باہم مسکراتی ہوئی چلیں کرتی ہوئی باغ کے اندر گئیں خدمت  
 ملک بہار گل پوش جا دو میں جا کر دست بستہ عرض کرے کہ لکھن کہ اسے ملک عالم اسوقت ایک شخص  
 عجیب و غریب باغ پر آیا ہے طویل القامت ہے آنکھیں اس کی زیرہ سی ہیں کان بڑے ہیں نیچے  
 اوپر کے دھرمین کی وزیادتی ہو نہایت جست و چالاک ہو لہذا تو بی سر پر رکھے نہان اور  
 اور دل لگی باز ہے اپنے آقا و برادر کے ساتھ جو نام اپنا خواجہ طیفور کر و پا تاتا ہے اور اپنے آقا  
 و برادر کا نام صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ظاہر کرتا ہے کہتا ہے کہ میں مجمع کمالات ہوں  
 نامی و نامور ہوں اور یہ پوچھا ہے کہ صاحب باغ کا کیا نام اگر مالک باغ کی اجازت ہو تو ہمارے  
 آقا اور ہم باغ کی سیر کریں اور یہ بھی کہتا ہے کہ ہمارے برادر و آقا طلسم کشائے طلسم زلزلہ ہیں یہ  
 جو حکم ہو چکا اس سے جا کر کہہ دیں وہ درباغ پر ایستادہ ہے اور اس کے برادر و آقا مرکب سوار  
 درباغ سے کچھ دور کھڑے ہیں ملک بہار گل پوش جا دو کنیزوں کی شکوہ کے سمجھ گئی کہ خواجہ  
 اور صاحبقران کشورستان کو وہ بلور سے ادھر آئے ہیں یہ سمجھ کر فی الفور مسند زین سے اٹھ کر ہوا  
 کنیزوں کو لے کر برائے پیشوا کی صاحبقران عالیشان درباغ تک گئی دیکھا کہ واقعی خواجہ درباغ  
 پر ایستادہ ہیں اور صاحبقران درباغ سے کچھ فاصلے پر بالائے مرکب سوار کھڑے ہیں یہ دیکھتے ہی  
 آگے بڑھ کر صاحبقران کو سلام کر کے عرض کیا کہ خوشا قسمت کہ آپ کا ادھر آنا ہوا میری سرفرازی کا  
 باعث ہوا میرا باغ میرا ہونے کے قدم پہنچے فرمائے صاحبقران کشورستان اس کو دیکھتے ہی چچان  
 کہ یہ ملک بہار گل پوش جا دو ہے اور خواجہ تو اس کے دیکھتے ہی بہت خوش ہوئے غنچہ دل شکفتہ  
 ہو گیا گویا باغ زندگی میں بہار آئی شادی و خرمی سے نہال ہو گئے ہرے پر آشکار خوشی ہو پدا  
 ہوئے اور یہ اشعار بے اختیار اپنی زبان پر جاری کیے۔

تزو یک آچلی ہو سوار می بہار کی	برک خزان رسیدہ گلستان سے دور ہوں
کمان نہیں نجات اسیران عشق کو	یہ قید وہ نہیں کہ جو زندان سے دور ہوں
مدت کے بعد آئے ہیں میرا میں ہے جنوں	دو آئے تو خار بیابان سے دور ہوں
ملک بہار گل پوش جا دو نے بھی کہ مانل بھی خواجہ کو دیکھ کے اشعار خواجہ کی زبان سے	اشعار
اور خوش ہو کر اپنے حال سے اس طرح خواجہ کو آگاہ کیا اور یہ اشعار بخیال صاحبقران آہستہ آہستہ	اپنی زبان پر جاری کیے اشعار

روز تہائی میں رہتی تھی بیان  
میں نہ بد لون شہرت دیدار سے  
خاکست گروا ور یہ جاگست و شہرت  
گشتگو بیرون خیال یا رے  
جائے آسائش نہیں دوسری  
نہنے پایا عشق کی سیر کا رے  
خضر لاکر دین اگر آب حیات  
بڑھ کے تیرے سایہ دیوار سے  
خواجہ موصوف اشعار مندرجہ

شکے مطلب ملک سمجھ گئے ظاہر ہو گیا کہ یہ نازنین ظاہر کرتی ہو کہ تمہارا ہو خیال رہا اور تمہارے  
شہرت دیدار سے اگر خضر آب حیات بدلتا چاہیں تو نہ لون اور راحت و آرام مجھو تمہارے روپ و  
ہونے سے حاصل ہوتا ہی جدائی میں دل کو راحت نہیں ہوتی ہو اور تمہارے عشق کے سبب سے  
سمنے لباس تن گر دو غبار کو اختیار کیا ہو آبادی چھوڑ کر دشت نشینی اختیار کی ہو اگر تیرا عشق نہونی  
تو یہ انجام و حال نہو تا یہ سمجھ کر خاموش ہوئے صاحبقران کشورستان کے اوسے زیا و تقریر  
تکی انجام ملکہ بہار گل پوش بادو کے کہنے سے صاحبقران مرکب سے آتہ کر اندر باغ کے  
ہمراہ ملکہ مذکور کے گئے دیکھا کہ عجیب پر بہار باغ ہو کہ ایسا باغ کسی شاہ و شہر پار کا بھی نہ ملتا اور  
شاہ و اب نہ دیکھا تھا نہ ایسی بارہ درہی نہ ایسا اسباب و سامان زیب و زینت کبھی دیکھا تھا نہ شہر ہو کر  
پوچھا کہ اسے ملکہ بہار گل پوش چادو کیا اچھا تمہارا باغ ہو لائق سیر و قابل دید ہو اس کی شاہدانی و شہادت  
کی کیا تعریف کی جائے اس نے کہا کہ یہ سحر کا ایک ادنی شعبہ ہو یہ باغ سحر کا ہو نہ دوسرے بود ہو نہ تعریف  
کے لائق کہ ہو یہ کہ صاحبقران کو اپنے ہمراہ لے جا کر مسند زرین پر بٹھایا کنیزین برائے خدمت لہذا اسی  
حاضر ہوئیں خواجہ بھی روپ و سے صاحبقران بیٹھے ملکہ بھی ادا روپ و سے صاحبقران خواجہ سے  
ہر شکے بھی حکم ملکہ مذکور سے اسباب راحت و آرام مسا و موجود گئے صاحبقران نے پوچھا کہ ملکہ  
تمہارے بیان رہنے کا کیا باعث ہوئے تو قبل اس کے ظاہر کیا تھا کہ ہم در بیان طاسم زلزے کے  
رہتے ہیں ملکہ نے تمام حال مفصل حکیم بالوس سے ناخوش ہو کر ادھر آنے کا بیان کر کے کہا کہ ہماری  
نانی صاحب نے اسی خواہ میں ایک قلعہ اپنے سحر سے تیار کیا ہو وہ مع مجھ چادو اس قلعے میں رہتی ہوں  
اگر ارشاد ہو تو آئیں سے آپ کے تشریف لانے کی خبر بیان کروں وہ آپ کے بیان آنے سے خوش  
ہو کر آپ کی شریک ہونگی طاسم کہ نانی میں آپ کی شرکت و اعانت کریں کی صاحبقران کشورستان  
نے جواب دیا کہ اسے ملکہ نکو اس بارے میں اختیار ہو جو مناسب ہو وہ کروں ہوا اعانت ظاہر کی ہو  
ملکہ مذکور بعد چہرہ ساعت سب سے اپنے باغ سے اپنی نانی کے پاس قلعہ میں گئی ان سے خبر تشریف آوری  
صاحبقران بیان کی اس سے خوش ہو کر کہا کہ اسے نور نظر میں ان کی تشریف آوری سے خوش  
ہوئی ان کو بیان سے آئیں ان سے ملنے کی بہت مشتاق ہوں یعنی ان کے دیکھنے کا کچھ اشتیاق  
ہو اگر انہوں نے مجھے سرفراز فرمایا تو اس قلعے میں بھی تشریف لائیں میں ان کے استقبال کے واسطے  
آؤں گی ملکہ بہار گل پوش چادو حسب ارشاد اپنی نانی کے قلعہ مذکور سے اپنے باغ میں آئی اور  
صاحبقران سے عرض کیا کہ ہماری نانی صاحبہ آپ کی تشریف آوری کی مشتاق ہیں اپنے قلعہ سحر  
سے پر اسے استقبال آئی ہیں اگر مناسب ہو تو سوئے قلعہ تشریف لے چلیے مجھے سرفراز فرمایا ہو  
تو ان کو سرفراز فرمایا یہ آپ کی ذات ستودہ صفات سے یہ امید ہو کہ بع شاہان چہ چہا کر ہو از نہ  
کہ راہ صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے ملکہ اگر تمہاری نانی صاحبہ مشتاق ہا رہے ہیں وہ  
میں اور تمہارے استقبال کے واسطے آتی ہوں تو ہم بھی بیکار ہوتی خوشی و خاطر کہ وہاں پہنچے  
سے واسطے موجود ہوں کہو بہتر خوشی و جہاں کا خیال تھا ہی اپنے کسی دوست کو ہم ہمیدہ نہیں کرتے



کبر و نخوت و غرور و خود بینی سے ہمیں نفرت ہے علی الخصوص اپنے دوستوں سے متواضع ہوتے ہیں  
 ملکہ بہار گل پوش جاو و تقریر صاحبقران سنگے خوش ہوئی صاحبقران آگے ملکہ مذکور دو  
 خواجہ طیفور گردیا و جملہ کنیزین ہمراہ ہوئیں باغ سے قدم نکال کر سوئے قلعہ سحر ملکہ و مدیہ سحر سار و عرف  
 ملکہ شہناز جاو و قلعہ بعد قطع راہ قریب در قلعہ پہونے دیکھا کہ در قلعہ کھلا ایک ضعیفہ و یوقار لباس نفیس  
 و برہمراہ بچہ جسا و دو چند کنیزوں کے پیادہ آئی ہی ہنوز اس ضعیفہ نے چند ہی قدم در قلعہ  
 سے راستے کی تھی کہ امیر با تو قیر قریب تر اس کے پہونے اس نے بادب سلام کیا بچہ جاو و سہ پہی  
 جھک کر سلام کیا بعدہ عرض کیا کہ ہماری خالہ جان جناب کی تشریف آوری کی بہت مشتاق تھیں اور  
 میں بھی شائق قدوسی جناب تھی شکر ہے کہ آپ تشریف لائے آرزوے دلی پر آئی آپ کے تشریف  
 لائے سے ہر کسے فرازی حاصل ہوئی تشریف لانا آپ کا باعث فخر و افتخار ہوا اسی طرح بعد مزاج برسی  
 ملکہ و مدیہ سحر سار نے بھی گفتگو کی بعد ازاں استقبال صاحبقران کر کے بعد عزت و تعلیم و تکریم  
 اندر قلعے کے لے گئی اور جاسے صدر پر بعزت بیٹھا یا خود بھی مع ملکہ بہار گل پوش جاو و اور ملکہ  
 بچہ جاو و و برہمراہ بھی کنیزین دست بستہ کھڑی رہیں صاحبقران سلطان کیوان بگاہ  
 لے قلعہ و آراستگی قلعہ پر نظر کر کے فرمایا کہ کیا اچھا قلعہ و نہایت مستحکم و مضبوطی آراستہ بھی خوب  
 ہے یہ ایسا قلعہ ہے کہ حریف اس کو فتح نہیں کر سکتا یہ ملکہ و مدیہ سحر سار نے عرض کیا کہ یہ حسن حصین  
 اس عاجزہ کے سحر کا ایک گھر و نہاد ہے اسے ضرورت و سکونت تیار کیا ہوا ہے اگر کوئی دشمن نابکار  
 اس قلعہ پر چڑھ آئے گا تو یکایک اس قلعہ فتح ہوگا کشت و خون زیادہ ہوگا حالانکہ میں تنہا ہوں  
 فوج و لشکر میرے پاس نہیں ہے نہ کوئی سامان جنگ ہے آپ نے ملکہ بہار گل پوش جاو و سے  
 توجہ حالات میرے بیان آگے کے سہی ہوں گے عجلت میں ادھر آئی ہوں کوئی سامان اسباب  
 لائق اپنے ہمراہ نہیں لائی ہوں ان دونوں لڑکیوں سے میں نے آپ کے اوصاف و حمیدہ و اخلاق  
 پسندیدہ سنے تھے آپ کے دیکھنے کا بدرجہ کمال اشتیاق تھا اسوقت آپ تشریف تشریف بیان  
 لائے سبب میری عزت افزائی و فخر و افتخار کا ہوا یہ لڑکیاں تو قبل ہی سے آپ کی مطیع و فرمانبردار  
 ہو چکی ہیں اب میں بھی آپ کی مطیع و فرمانبردار ہوتی ہوں حتی الامکان بمقدمہ طلسم کشائی سعی  
 و کوشش کروں گی آپ کے دشمنوں سے مقابلہ کروں گی واسطے حصول لوح طلسمی کے بھی  
 تدبیر کروں گی جب تک زندہ ہوں یہودی و خیر خواہی میں آپ کی سعی کروں گی اب آپ مجھے  
 اطمینان رکھیں جو مجھ میں نے کہا ہے وہی کروں گی خداوند ہر دو سر مست جاو و مالک طلسم زلزہ  
 و حکیم جالوس نابکار کی دشمن جان و مال طلسم ہو کر آپ کی دوستی کے جادے پر قدم رکھوں گی  
 صاحبقران نے جواب دیا کہ ہم نے بھی ملکہ بہار گل پوش جاو و و ملکہ بچہ جاو و سے قلعے  
 اوصاف و اخلاق سنے تھے آج یہاں آگے اوصاف و اخلاق تمہارے ہمہ نظر ہو گئے تمہاری  
 شرکت سے ہر ایک قوت حاصل ہو گئی فی الحال لوح طلسم زلزہ کا سراغ لگانا چاہیے کہ وہ کس جگہ  
 ہے کس کے پاس ہے تاکہ تدبیر حصول لوح طلسمی کی جاسکے کیونکہ بغیر لوح کے طلسم زلزہ فتح ہوگا  
 ملکہ و مدیہ سحر سار و عرف ملکہ شہناز جاو و نے عرض کیا کہ ابھی تو آپ اس قلعے میں تشریف  
 لائے ہیں چند سے قیام فرمائیں راحت و آرام سے بہتر کریں بعدہ فکر حصول لوح طلسمی کجائیگی  
 جو کچھ مجھو معلوم ہے بیان کروں گی مجھو آپ کے دشمنوں سے مقابلہ کرنا ہو ورنہ فی الحال ہر



دین اسلام اختیار کرتی بالفعل مطیع دین اسلام ہوتی ہوں جس طرح کہ یہ دونوں اڑکیان مطیع دین اسلام  
 ہو گئی ہیں واقعی دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہیں ہو سکتا جس پر ان کے لئے تو تقریر ملے مذکور سن کے  
 خوش ہو کے سکوت اختیار کیا ہو ملک وید یہ سحر ساز نے حکم دعوت و ضیافت اپنے ملازموں کو دیا ہوا  
 سامان دعوت و ضیافت ہوا ہی بعیش و راحت و آرام صاحب قصر ان عالی مقام قلعے میں قیام پذیر  
 ہیں لیکن اب حال نائب خداوند حکیم جالوس وغیرہ کا بیان کیا جاتا ہے کہ بعد ملاک کرنے اور جلا کر  
 خاک کرنے بعد دیو سحر جادو وغیرہ کے ایک روز حکیم جالوس دربار میں تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا  
 جملہ اہل دربار حاضر دربار کے کمر یکایک چند ساحران ناکار مضطر و بیکار و پریشان خاطر دربار میں  
 آئے بعد سلام کے دست بستہ انھوں نے عرض کیا کہ اے نائب خداوند آپ کو معلوم ہو کہ آج ہم  
 سب پر اسے تفریح طبع و سیر بیرون طلسم زلزلہ کے تھے جب میرے سبزہ زار میں سیر کیاں ہوئے  
 تو دیکھا کہ ایک باغ پر بہار درمیان صحرا واقع ہے آگے اس باغ کے ایک قلعہ سر بلبلک کشیدہ سامان  
 جنگ و جدال سے نہایت آراستہ ہے اور اس قلعے پر محیط و قائم ہے حیران ہو کر ہمیں باہم کہا کہ  
 دریافت کرنا چاہیے یہ باغ و قلعہ محکم اس صحرائے کس کا ہے کس نے بنایا ہے پہلے تو اس جنگل میں یہ  
 باغ متوازن قلعہ تھا شاید فی الحال کسی نے بنایا ہے بعدہ دریافت کرنے سے یہ ثابت ہوا کہ وید یہ سحر ساز  
 عرف ملک شہناز جادو جو مع اپنی نواسی اور بھانجی کے حضور سے ناراض ہو کر طلسم زلزلہ سے  
 جلی گئی تھی اسی نے وہ قلعہ سحر و باغ سحر تیار کیا ہوا ملک بہار گل پوش جادو و سحر دیو سحر  
 جادو وغیرہ اسی کے سحر میں مبتلا ہو کر یہاں برسر جنگ و دشمنی حضور آئے تھے جن کو حضور نے اپنی  
 حکمت و تدبیر سے جلا کر خاک کر دیا اور حکام قلعہ ملک وید یہ سحر ساز ہوا اس نے حضور و فتح خداوند  
 سے باغی ہو کر اڑنے کا ارادہ کیا ہے بخوبی سامان جنگ مہیا کیا ہوا اٹھانے عرض کیا ہے یہ کہہ وہ  
 ساحر تو دربار سے چلے گئے نائب خداوند حکیم جالوس نے از حد غضبناک ہو کے اپنے دل میں کہا  
 کہ ملک وید یہ سحر ساز جادو نے ہمارے لئے کیا کیا ہے اسی سرکشی و بدخواہی پر اس نے  
 کمر باندھی ہے دل میں وہ اپنے تئیں کیا سمجھتی ہے اس باغیہ کی بھی یہ حقیقت ہو کہ ہم سے سرکشی  
 کر کے لڑے اور طلسم زلزلہ میں شرکت طلسم کشی سے فتنہ و فساد برپا کرے یہ باتیں اپنے دل میں  
 کر کے عالم غفیر میں اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے ملکہواران و بندگان خداوند تھے سنا جاوے  
 ساحروں نے ہماری خدمت میں حاضر ہو کر بابت سرکشی و فتنہ انگیزی ملک وید یہ سحر ساز کے اظہار  
 کیا ہے خداوند نے اور ہم سے ناراض ہو کر اسی سرکشی پر کمر باندھی ہے کہ قلعہ برائے جنگ تیار کیا ہے  
 دشمنی پر آمادہ ہوئی ہے چاہتی ہے کہ طلسم زلزلہ تباہ و برباد ہو جائے عجب نہیں کہ شریک طلسم کشا  
 ہو کر اس نے قلعہ بنایا ہو اسی باغیہ و دشمن خداوند و طلسم زلزلہ کا زندہ رہنا ناگوار ہے میں تم سے  
 کون ایسا ہے کہ بیان سے جا کر قلعہ وید یہ سحر ساز جادو کو متا دے اور اس کو مع اس کی بھانجی  
 اور نواسی کے اسیر کر کے ہمارے روبرو لے آئے خلعت و انعام کثیر ہے پائے اس وقت  
 طوفان آتشبار جادو کہ ساحر زبردست و معزز تھا اپنی جگہ سے اٹھ کر باوہر ملتس ہوا کہ اسے  
 نائب خداوند نے ملکہوار حکم سرکار بجالائے کہ قلعہ ملک وید یہ سحر ساز جادو کو جلا کر نیست و نابود کر دیا  
 باغ ملک بہار کو اپنی آتش سحر سے جلا دے گا ملک وید یہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو  
 و ملک چمر جادو کو اسیر کر کے لے آئے گا جانفشانی و سعی و کوشش بخوبی کرے گا مگر چاہتا ہے کہ حضور

دور سے میری جانفشانی کو ملاحظہ کریں حکیم جالوس نے اس کی عرض کو پذیرا کیے کہا کہ اسے طوفان آتشبار جا دو پہلے تو سوے قلعہ و باغ باغبان خداوند روانہ ہو بعد تیرے جانے کے ہم بھی آئیں گے تا وقتیکہ ہم وہاں آئیں قلعے پر حملہ آور نہونا کیونکہ موافق تہری کتاب کے ہیں تہری رٹائی دیکھنا منظور ہو طوفان آتشبار جا دو ایک اہل دربار سے ہو اور ساحر زبردست و معزز ہو سحر اس کا مشہور ہو کہ جس پر ناریل چوٹی دار الفاظ سحر دم کر کے مارتا جو اسے جلا دیتا جو آتش سحر اس کی جلا کر خاک کر دیتی ہو اس کے اس سحر سے حریت جانبر نہیں ہو سکتا ہوا وہ حریت کہ جو اس سے زبردست ہو وہ اس کے سحر کو بھی رد کر سکتا ہو الحاصل ساحر مذکور حسب الحکم نائب خداوند دربار سے اٹھ کر بیرون دربار جا کر بارہ ہزار اپنے لشکر کے ساحرون کو ہمراہ لے کر تخت سحر پر بیٹھ کر زمین سے سوے فلک بلند ہو کر بقدر و غضب روانہ ہوا ساحران ہر اہی بھی اس کے مختلف سحر کی سوار یوں پر سوار ہو کے جھولیوں اسباب سحر سے بھری ہوئی دوش پر رکھ کر ترسوں پسوں ہاشمون بن لے کر خداوند ہو و سر مست جا دو و سامری و جمشید کو با و از بلند پکارتے ہوے ہمراہ طوفان آتشبار جا دو اپنے سردار کے روانہ ہوے پارہ ہائے ابرسیاہ سحر بن نہان ہو کر سوے قلعہ ملکہ و بد پہ سحر ساز جا دو و چلے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ طوفان آتشبار جا دو بڑے زور شور سے روانہ ہوا پارہ ہائے ابر سحر سے اس کے دمبدم برق چمک چمک کر سوے زمین آ کر پھر ابر میں نہان ہوئی ہو اور حدائے زور سے اُن پارہ ہائے ابر سحر سے پیدا ہوئی ہو کہ جس کے سننے سے دلہائے جوانان بہادر و قوی ہیکل دہل جاتے ہیں جبکہ بزدلوں کے شق ہو جاتے ہیں قہر و غضب ساحر مذکور سے برق و رعد کی آواز ہویدا و آشکار سخی جب وہ پارہ ہائے ابر سحر نظر سے نہان ہوے نائب خداوند یعنی حکیم جالوس نابکار قاتل برا در حقیقی خود مع فوج دربار سے اسباب ضروری جنگ ہمراہ لے کر ساٹھ ہزار ساحرون کی جمعیت سے تخت پر بیٹھ کر جانب قلعہ ملکہ و بد پہ سحر ساز جا دو بکر و فرویشان و شوکت روانہ ہوا طوفان آتشبار جا دو جو حسب الحکم نائب خداوند نابکار مذکور کے روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ اس صحرائے سبزہ زار میں پہونچا جس سحر امین ملکہ و بد پہ سحر ساز جا دو و ملکہ بہار گل پوش جا دو نے باغ و قلعہ سحر ناپا تھا دیکھتے ہی اس باغ و قلعہ کو بلند ہی سے بروے زمین آ کر حکم دیا کہ بارگاہ و خیام ایستادہ کیے جائیں تاکہ حرارت آفتاب سے نہکوا اور چار سے اہل لشکر کو تکلیف نہو حالانکہ یہاں دو چار روز کے قیام کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے صرف دو چار ساعت کے واسطے یہ سامان و اسباب راحت کی احتیاج ہو نائب خداوند یہاں تشریف لائے اور رہنے آگے بڑھ کر باغ و قلعہ سحر کو اپنی آتش سحر سے جلا کر نیست و نابود کر دیا اور سب باغبانوں کو اسیر و گرفتار کر کے والے حکیم جالوس کے کرویا چار بے نزدیک یہ کام کچھ دشوار نہیں ہے نہ اس کام کے انصرام میں تاخیر ہوگی ساحران ہر اہی نے عرض کیا کہ واقعی آپ کا سحر و ساحری میں عدیل و نظیر نہیں ہے جو کچھ آپ نے ارشاد کیا درست و بجا ہے زیادہ توقف کرے کی یہاں آپ کو کیا ضرورت ہے طوفان آتشبار جا دو نے خوش ہو کر کہا کہ تم چلے گئے ہو تم میرے سحر بے پناہ سے آگاہ ہو میرے مراتب عالی سے باخبر ہو بیشتر میری ماتحتی میں میری جنگ و جدال اور میرے سحر خاص سے آگاہ ہو چکے ہو میں نہکوا محض برائے اظہار نشان و شوکت اپنے ہمراہ لایا ہوں تم دور سے



کھڑے ہو کر میری سحر و ساحری و جگ و کینا قریب بھی میرے نہ آنا جنگ میں شرکت بھی نہ کرتا تھی  
 ہی دیر میں یہ باغ و قلعہ جلا کر خاک میں ملا دون کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا ایک دم میں دشمنان  
 خداوند و بدخواہان ناسب خداوند کو گرفتار کر لیں گے میرے ہاتھ سے وہ بھاگ کر کمان جا سکتے ہیں  
 اور مجھ ایسے ساحر زبردست سے کیا مقابلہ و مجاہدہ کر سکتے ہیں میں رعد و یوں سر جا دو نہیں ہوں  
 کہ میں ملک بہار گل پوش جا دوں ملک ویدہ سحر ساز جا دوں ملک مجھ جا دوں کے بھلا ہو کے عاشق و  
 دیوانہ ہو کر اپنے خداوند یا ناسب خداوند کا بدخواہ ہوں سر کٹنے کے واسطے جاؤں وہ نادان بیوقوف  
 تھا سحر و ساحری میں اس کو چندان تیر و لیاقت نہ تھی اسی وجہ سے وہ دام سحر باغیان مذکور میں  
 پھنس گیا تھا انجام اس کا دیکھا تم سب سے کہ کیا ہوا اپنی نافرمانی کی اس نے سزا پائی اگر غرور مند ہوتا  
 تو کبھی بھلا سے سحر نہ ہوتا سب سے عرض کیا کہ آپ نے درست و بجا ارشاد کیا بیشک آپ نہایت عاقل  
 زبردست ساحر ہیں آپ سے کون مقابلہ کر سکتا ہو کس کی مجال ہو کہ آپ سے جنگ آڑا ہو ہم تو  
 سب مجھ سے ہیں کہ آپ سے ہر قسم کے ہتھیار سے یہ قلعہ سر ہو گا اور اس باغ پر ہمارے سحر پیر خزان آگے کی نہیں ملے  
 آپ کے یہاں کہیں ملک بہار گل پوش جا دوں ملک ویدہ سحر ساز جا دوں کو خبر ہوئی یا نہیں  
 بظاہر ثابت ہوتا ہو کہ خبر و آگاہی نہیں ہوئی ورنہ وہ سب آپ کے خوف سے بھاگ ملے یا بے  
 غدر خواہی بعد غازی آپ کے رو پر و فی الفور آتے طالب پناہ ہوتے اور یہ ضرور کہتے کہ اسے  
 طوفان آتشبار جا دوں جو کچھ ہے خطا سر زد ہوئی ہو خداوند و ناسب خداوند سے سنی و سفارش  
 کر کے معاف کرادو پھر اس کی حالت میں عجب نہیں کہ آپ کو ان کے حال پر رحم آتا  
 ان کو اس پر گرفتار کر کے ان کی سفارش خداوند و ناسب خداوند سے کر کے ان کی نصیر بنو  
 کر اسیے اگر آپ ہکو حکم دین تو ہم آگے بڑھ کر درباغ تک جا یں ملک بہار گل پوش جا دوں کو  
 سمجھا یں رو بال بے ہتھیار ہو کر اس کو آپ کے رو پر و لے آئیں اسی طرح ملک ویدہ سحر ساز جا دوں  
 کو بھی آپ کے آگے کی خبر ہوئی ہو کہ وہ قیدی بھی انجام پر نظر کر کے آپ سے معاف کرنا  
 مناسب نہ جان کر کچھ کر رہے ہیں غدر خواہی یہاں پہلی آئے طوفان آتشبار جا دوں نے جواب دیا کہ  
 دشمن پر رحم کرنا اور اس کو ہتھیار و زور دینا خلاف عقل ہو خردار یہاں سے آگے قدم نہ بڑھاؤ  
 و درباغ پر نکل کر ہر جنگ ہمارے آگے کی باتیں خیر نہ ہو دشمن غافل کو ہتھیار نہ و مساد ہمارے  
 آنے کی خبر پا کر ہتھیار ہو کر سالان جنگ و جدال پر ہیں یا خوف سے بھاگ جائیں تو ان کا ہتھیار  
 و شہاد ہو گا پھر اسے کھار ہی ہیں پسند نہیں کہ یہ منظور ہو کہ ان سب دشمنان خداوند کو  
 حتی الامکان آتش سحر سے ہلا دین حالہ یہ ہے کہ ان کو ہلاک کریں کہیں بھاگ کر انکو جانے نہیں  
 اور یہ خیال ہمارا قائم ہو ملک بہار گل پوش جا دوں کو خبر ہمارے یقصد جنگ آنے کی سے برائے  
 غدر خواہی رو بال سے ہتھیار نہ کر سکی نہ آگے کی خبر ہو کہ وہ قرابت دار خداوند پر دست و  
 تو میں ساعدہ سحر زہر ہو کر گوارا نہ کر سکی نہ بھگت کر جان دیر سے کی لیکن خلافت اپنی شان و مرتبے  
 کے دست بستہ برائے غدر خواہی کہ آگے کی اور ملک ویدہ سحر ساز جا دوں تو اپنے تین شاہزادیوں  
 سے زیادہ مرتبہ میں جاتی ہو سوا اس کے اس کو اپنے سحر پر بھی ناز ہو اس کی طرف ایسا کمان بھی  
 نہ کرنا چاہیے کہ وہ کچھ اگر طالب پناہ ہو کر یہاں آئے کی خواستگار سفارش کی ہوئی لہذا تم سب اپنے  
 ارادے سے باز رہو ان باغیوں کو ہمارے آگے سے آگاہ نہ کرو ورنہ ہتھیار ہو کر وہ بھی کوئی



فکر و تدبیر کریں گے ذرا نائب خداوند کو آئیے دو ان کے بیان آتے ہی تماشہ ہمارے سحر کا دیکھنا  
 اسے تو سہی جو سب کو جلا کر خاک نہ کر دیا ہونا لبا ملک ہمارے گل پوش جادو اسی باغ حرمین ہوگی اس  
 باغ سے کہیں کئی نہوگی حالت غفلت میں اس کے جا کر اپنے سحر سے اس باغ کو مع اس کے  
 جلا دون گا بعد قلعے کو بھی ایک ہی ناریل سحر دم کر کے اس طور سے ماروں گا کہ قلعے کا نام و نشان  
 بھی نہ رہے گا باغیوں کو اپنی غفلت پر بہت افسوس ہوگا سب نے عرض کیا کہ رائے آپ کی خوب  
 ہر واقعی انہر کی عقل لشکر یوں سے زیادہ ہوتی ہے عرض کر کے سب خاموش ہوئے تاکہ شور و غل  
 سے ملک ہمارے وغیرہ باغیوں کو ورود لشکر سے آگاہی نہ ہو جائے ساحران لشکر شقاوت اثر لے تو  
 خاموشی اختیار کی لیکن ملازمان و خدام نے طوفان آتشبار جادو کے حکم سے بارگاہ و خیمہ ہر پار  
 وایستادہ کے طوفان آتشبار چا و و داخل بارگاہ ہوا براحت و آرام تمام فرشتے پر ہتھ انتظار  
 نائب خداوند کا رکرنے لگا ساحران لشکر طوفان جادو بھی اپنے اپنے خیمہ میں فروکش ہوئے  
 وقت ورود لشکر مذکور صاحبقران سلطان کیوان شکوہ مع خواجہ طیفور کر دیا قلعہ ملک و بد پر  
 سحر ساز جادو میں آرام تمام بیٹھے ہوئے تھے ملک ہمارے گل پوش جادو و ملک ہمارے جادو و روئے  
 صاحبقران حاضر تھیں ملک و بد پر سحر ساز جادو بھی بیٹھی تھی بابت حصول لوح طلسمی باجمہ پھربانین  
 ہو رہی تھیں کہ یکایک قلعے کے باہر سے ایک کنیز شوخ و چالاک نے آکر عرض کیا کہ اسے ملک عالم  
 آپ کیا غافل بیٹھی ہیں طوفان آتشبار چا و و جس کو میں خوب جانتی ہوں بمعیت ساحران کتب  
 دربار سے دور ہٹا کے خیمہ و بارگاہ ایستادہ کر کے فروکش ہوا ہر غالباً بارادہ جنگ ادھر آیا ہے  
 ملک و بد پر سحر ساز جادو نے جواب دیا کہ وہ نابکار بارادہ پیکار آیا ہے تو کیا اندیشہ ہے جس بارادہ سے  
 سے آیا ہے وہ ارادہ اس کا اس کے دل ہی میں رہے گا حضرت اس کی ہر آنے کی ہمارے  
 قلعہ سحر کو شکستہ یا ہم سب کو اسیر کرے کیا مجال اس کی جس طرح رعد و یو سحر جادو و دیوانہ ہو کر  
 ہم سب کا فرمانبردار ہو کر ہر اسے قتل حکیم چالوس چلا گیا تھا اسی صورت سے یہ بھی سحر میں مبتلا ہو کر  
 چلا جائے گا جس کے حکم سے ادھر آیا ہے اسی کو اپنا دشمن تصور کر کے قتل کرنا چاہیے گا ہم اس کے  
 آنے سے نہیں دہستے ہیں یہ کہے صاحبقران نے عرض کیا کہ آپ تو شمشیر و نیزہ و گرز و تیر و چتر  
 وغیرہ جہازوں سے کام دشمن کا تمام کرتے ہیں لشکر کو درہم و بہر ہم کرتے ہیں ہم ساحر ہیں سحر  
 سے دشمن کو ہلاک کرتے ہیں آج ہماری لڑائی ملاحظہ کیجیے گا قلعے میں بیٹھے رہتے قلعے سے  
 باہر نہ جاسکتے گا صاحبقران کشورستان نے جواب دیا کہ اسے ملک آگاہ ہو کہ ہم شمشیر شجاعت  
 ہیں کبھی قلعہ نہ ہو کر دشمن سے نہیں لڑتے ہیں جب لڑتے ہیں ہر میدان لڑتے ہیں ہماری بہادری  
 و شجاعت کے غلام ہیں کہ قلعہ نہ ہو کر دشمن سے نہیں لڑتے ہیں ہر گز ایسے وقت میں قلعے میں نہیں رہیں گے اگر طوفان  
 آتشبار جادو آیا ہے تو اس کی آتش سحر کو ہم اپنی آسیر شمشیر سے یوں بجھا دیں گے کہ بحر جہان میں  
 نام و نشان طوفان بھی نہ رہے گا وہ نابکار در قلعہ تاک کیوں کر کیا ہے ارادہ محاصرہ قلعہ کیوں کر  
 ہم ابھی یکہ و تنہا اس کے روبرو ہیں جو ہر شمشیر آبدار است و کھاتے ہیں اگر وہ ساحر زبردست  
 ہو تو ہم بھی ساحر ہیں اسم اعظم الہی ہیں اس کا سحر وقت پرستے اسم اعظم الہی کے ہم برابر نہ کر سکتے  
 ہم مر لیں گے یا ان کو لیں گے ایک ہا ہر سحر کے اس کے دو گز دور سے کر دیں گے جب افسہ ہمارا جائیگا  
 اس کے لشکر ہی خود ہمارے سے سب کا بھگا کر چلا کر ہمیں ہر گز اسم اعظم الہی ساحر مذکور پر غالب کیا کریں گے

یہ فرما کر ارادہ اٹھنے کا کیا ملکہ وہ بدیہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و مہر جادو نے بعد  
 عجز و انکساری کہا کہ ہم قسم دیتے ہیں آپ کو اس خدا کی جس کی آپ پرستش کرتے ہیں اور جس کو آپ  
 خالق کون و مکان ہاں کر سجدہ کرتے ہیں جاری موجودگی میں آپ طوفان آتشبار جادو سے یا  
 اس کے ہمراہیوں وغیرہ سے مقابلہ کیجیے ہمیں کوڑنے دیجیے جاری لڑائی کا تماشہ دیکھیے ہاں ایسی  
 حالت میں کہ ہم سب مغلوب ہو کر اسیر ہو جائیں ہماری مدد و اعانت کیجیے گا دست دشمنان سے  
 ہموں رہا کیجیے گا صاحبقران نے سب کے قسم دینے سے مجبور ہو کر فرمایا کہ اچھا ہم اس تمھاری  
 عجز و انکساری کرنے سے اور قسم خداوند عالم دینے سے طوفان آتشبار جادو وغیرہ سے بالفعل  
 مقابلہ کریں گے تمھارے کئے پر عمل کریں گے مگر اس قلعے میں نہ ہیں گئے تمھیں ان ہندو اور  
 صاحبقران کشورستان مشہور ہو کر قلعہ بند نہ ہوں گے یہاں سے دور جا کر تمھاری لڑائی دیکھیں گے  
 اگر تم سب طوفان وغیرہ پر غالب ہو سکتے تو فہو المراد و گرنہ ہم تمھاری اعانت کے واسطے ضرور  
 آئیں گے حتی الامکان اپنے تئیں تم سب کے پاس پہنچائیں گے خواجہ طیفور گردیانے عرض کیا  
 کہ اے امیر یا تو قہر آپ کی رائے میں پسند کرتا ہوں ہرگز قلعہ بند ہو کر یہاں قیام نہ فرمائیے پھر  
 ملکہ و بدیہ سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو وغیرہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ اب اس باب  
 میں صاحبقران فیوقار سے کچھ نہ کہنا ہرگز صاحبقران نہ کریں گے بہتر یہی ہو کہ ان کی خوشی  
 پر عمل کرو سب نے کہا کہ اے خواجہ مجبوری ارشاد صاحبقران ہم منظور کرتے ہیں ورنہ ہمارا  
 دل نہیں چاہتا کہ ایسے وقت میں اس قلعے سے صاحبقران کشورستان کو کہیں جانے دیں  
 کیونکہ دشمنوں کا ہجوم ہو لشکر ساحران فروکش ہو طوفان آتشبار جادو آگیا ہے صاحبقران  
 کشورستان اسی وقت قلعے سے باہر آکر مرکب پر سوار ہو کر خواجہ کو ہمراہ لے کر ایک کوہ کی جانب  
 کو ان سے قریب تھا روایت ہوئے بعد قطع راہ در کوہ میں جا کر ٹھہرے اسوقت خواجہ طیفور گردیا  
 نے کچھ سوچ کر عرض کیا کہ اگر مجھ کو اجازت دیجیے تو میں بھی کچھ فکر و تدبیر کے واسطے جاؤں صاحبقران  
 نے اجازت دی خواجہ موصوف ایک جانب روان ہوئے حال ان کا بمقام مناسب بیان کیا  
 جائے گا اب ذکر نائب خداوند نابکار کیا جاتا ہے کہ یہ ناہنجار جو ساتھ ہزار ساحران نابکار نو عہراہ  
 لے کر روانہ ہوا تھا بعد قطع راہ اسی صحرا میں آیا جس صحرائیں طوفان آتشبار جادو و مہر جادو  
 مع اس کی سپاہ کے فروکش دیکھ کر قریب ہی اس کے بارگاہ و خیمہ ایستادہ کر اسے ہنوز حکیم جالوس  
 اپنی بارگاہ میں داخل نہوا تھا کہ قلعے میں ملکہ بہار گل پوش جادو نے اپنی نانی ملکہ و بدیہ سحر ساز  
 جادو سے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنے باغ میں جاؤں طوفان آتشبار جادو کو روکوں  
 اس نے کچھ خیال کیے کہا کہ اے دختر نیک اختر اسوقت تیرا سب سے باغ جانا اچھا نہیں ہے ہرگز  
 تنہا جانے دونوں کی اپنے پاس سے جدا نہ ہوں گی ملکہ بہار اپنی نانی کے کہنے سے مجبور ہو کر  
 جانب باغ مذکور نہ گئی وہاں حکیم جالوس نابکار نے طوفان آتشبار جادو کو یہ حکم دیا کہ اب  
 تاخیر نہ کر جلد سے باغ و قلعہ جا اور اتنے اپنی آتش سحر سے جلا دے با ان کو قتل و اسیر کر سب عہدہ  
 جا نقشانی و جنگ اپنی زمین دکھا اس نے عرض کیا کہ یہ خیر خواہ حضور کے آپ کا منظر تھا اب حضور  
 یہاں تشریف لائے اور حکم دیا کہ فرمانبردار جا تا ہر کار نمایان کر کے آتا ہے یہ کچھ سیسہ پاش روا  
 ہوا جب قریب تر باغ کے پہنچا کئی ناریل چولی دار چھوڑا اسے نکال کر الفاظ واساے سحر ہر ایک پر

دم کر کے متواتر کیے بعد دیکھے وہ کئی ناریل چار طناب باغ پر بہار ملک بہار گل پوش جاوید  
 مارے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ وہ ناریل شبنم ہوئے شعلے بکثرت پیدا ہوئے وہ باغ پر بہار  
 ملک بہار جو آتش گل سے دیکھا رہا تھا ایک انھیں شعلوں سے اس طرح جلنے لگا کہ ہر ایک سرو  
 لب جو مانند سرو چراغان کے ہو گیا ہر گل تر بشکل گل چراغ ہونے لگا ہر ایک درخت صورت ہیر  
 خشک جلنے لگا یا مانند شمع کا فوری روشن ہو گیا ہرک ذیقان سبز و شاداب حرارت آتش سحر  
 طوفان آتشبار جاوید سے زرد خزان دیدہ و پیر مردہ ہو کر کف افسوس ملنے لگے کہ ہاے درختا  
 خزان آئی بلبلین عوض نغمہ سرائی نالہ و فریاد کرنے لگے قمریان سرو و پیر جل جل کر کباب ہونے لگے  
 غنچے باغ بہار کی شکفتگی کے مرغان خوش الحان نالہ کنان ہو کر مثل کباب آتش سحر سے بریان  
 ہوئے لگے دھواں بلند ہوا گویا دود آہ عنادل عیان ہوا اکثر طائران خوش آواز بصدائے  
 ورنہ اکاب بکار سے لگے گل میں علیہا فان غرض کہ حقیر دیوین وہ باغ پر بہار تمام و کمال جبکہ  
 سب نام و نشان ہو گیا صرف دیکھنے والوں نے دیکھا کہ جا بجا کچھ جلا ہوا تاکا پیلی تیلی لکڑیوں اور پیر  
 سینٹون میں لپٹا ہوا ہر جب باغ مذکور جل کر نیست و نابود ہو گیا طوفان آتشبار جاوید نے خوش  
 ہو کر نعرہ لیا کہ شہ طوفان آتشبار جاوید اسے ملک بہار گل پوش جاوید کو تہر اور تہار سے باغ سحر  
 پر کسی خزان آئی میں نے اپنی آتش سحر سے کیسا جلا یا کوئی استخوان بھی تہار باقی بڑیا نہیں  
 کس خوبی و خرد مندی سے میں نے تھوڑے تھوڑے باغ کے جلا دیے تھوڑے تھوڑے آگے کی خبر بھی  
 سنوئی آرزو سے دلی و حسرت جنگ لے کر اس گلشن دنیا سے گئیں کیسا بھل بھلاوت ناسخ خداوند  
 کا یا یا تہار کے بیول بھی نہ کھلے نا تختہ اجماع سے سد صابین تازہ نالہ قاتل تہار  
 فر لایا تھا منوے شہاب تہار عارض تہارے رشک گل تر تھے قاتل تہار را غیرت سر و چین تھانانی  
 تہاری قلعہ میں مخفی ہو اس کو تہار سے حال سے ابھی خبر نہیں ہو جسوقت وہ شہ کی بے قتل  
 کیے مر جانے کی تھوڑے عرصہ دیو سر جاوید کو اپنے سحر میں مبتلا کر کے ایسا دیوانہ کر دیا تھا کہ حواس  
 اوپر سے اتر نہ سکا یہاں تک کہ اس کو جلا دیا بچھیر تھوڑے کوئی تھوڑے کیا جس طرح وہ جلا دیا گیا تھا اس طرح  
 میں نے بھی تھوڑے جلا دیا اب تہاری نانی اور تہاری خالہ زاد بہن کی فکر ہلاکت مذلت ہو اس طرح  
 حقیر دیو تھوڑے سا تر مذکور نکالیا حکیم جالوس نے باوازمند اس کی تعریف کی اس نے جھپک کر  
 سلام کر کے پوچھا کہ کیوں تائب خداوند کا خطہ کیا حضور نے کہ کیوں نکر میں لے ملک بہار گل پوش جاوید  
 کو مع اس نے باغ سحر کے نیست و نابود کر دیا حکیم جالوس نے جواب دیا کہ اسے طوفان آتشبار  
 جاوید واقعی نے کار نمایان کیا ہو بہت خوش کیا اب اسی طرح قلعہ ملک ویدہ سحر ساز جاوید کو بھی اپنے  
 سحر سے جلا کر معدوم کر دو پھر آ کر خلعت و انعام شیر و دیہو کشتی خلعت پر زرت تہار سے سبکی واسطے رکھی ہو  
 اسے خیر خواہ ملک ویدہ سحر ساز جاوید کو بھی قلعے سے نکل کر جائے زندنا مثل بہار گل پوش جاوید  
 اس کو بھی مع بچہ جاوید اپنی آتش سحر سے جلا کر خاک کر دینا طوفان آتشبار جاوید نے عرض کیا کہ  
 حضور کے اقبال سے قلعے کا بھی محاصرہ کرتا ہوں ملک شہناز جاوید کو ہرگز نکل کر نہ جانے دوں گا یہ  
 نکر بارہ ہزار ساحر و نکر اسے ہرا لے کر سوت قلعہ جاکر قلعہ مذکور کا محاصرہ کیا اور خود در قلعہ پر  
 جا کر نکار کر کہا کہ اسے ملک ویدہ سحر ساز شہ طوفان آتشبار جاوید کو بھی کہ میں باغ ملک بہار گل پوش  
 جاوید کو مع اس کے جلا کر تہار سے قلعے کی بربادی کے واسطے آیا ہوں غضب کیا ہے کہ بغاوت



نائب خداوند پر مکر باندھی بس کے گدازم کہ از دست باز نہ و سلامت پدید وی ملکہ مذکورہ  
بالائے قلعه آکر جواب دیا کہ اونا بکار تیری بھی یہ کیا قوت ہے کہ میرے قلعه سے کوہ پر باو کرے اگر آیا تو تو میرا  
اپنے دل کا نکال لے دیکھوں کیونکر میرے اس قلعه سے کوہ پر باو کرتا ہی ان تو نے علم موجود کی بہانہ میں باو  
چلا دیا یہ دیکھ یہ نور نظر تو اسی میری ملکہ بہار گل پوش جاو و زندہ موجودی او کا دسب و بیودہ گفتار  
خاک تیرے منہ میں میرے سامنے میری پارہ جگر کے بارے میں ایسی تقریر کرتا ہی جاو و بیودہ پتلا لگا  
ساحر مذکور نے سر اٹھا کر جو دیکھا تو ملکہ وید پر سحر ساز جاو و کو بالائے کرسی زیریں بیٹھا ہوا دیکھا اور ملکہ  
بہار گل پوش جاو و ملکہ سحر جاو و کوہین و سیار اس کے کرسی پر بیٹھے ہوئے دیکھا ابر سحر کو بالائے  
قلعه چھٹا پایا اس میں برق کی چمک رعد کی ایسی صدا پکڑنے کے دل میں خفیت و شرمندہ ہو کر ناریل چولی دار  
پر سحر دہ کر کے سوئے ابر و در قلعه پر برابر مارنا شروع کیے وہ ناریل بیٹھے بجائے شعلہ کے آتش  
گھٹائے گھٹتہ و ترسنا شروع ہوئے ساحر مذکور نے وہ گھٹائے خوشبو اٹھا کر جو سوئے فی افور  
مبتلائے سحر ہو گیا پکارا کہ قربانت شدم اے ملکہ عالم میں تو فرمانبردار اور جان نثار رہتا رہا ہوں مدت سے  
تابع حکم ہوں جو حکم ہو چلاؤں ملکہ نے جواب دیا کہ اگر تو ہمارا فرمانبردار ہی تو ابھی جا کر نائب خداوند  
حکیم چالوس نابکار و ناہنجار کسے لاو وہ ہمارا دشمن جان ری طوفان آتشبار جاو و نے دست بستہ  
عرض کیا کہ حکیم چالوس بد کردار کی تو کیا اصل و حقیقت ہے اگر حکم ہو تو خداوند ہو دوسرے مست جاو و کا  
سحر کا شکر برائے نذر لاؤں یہ لکھ اپنے لشکر کے تاجی ساحرون کو ہمراہ اپنے لیکر لیا کہ جولو حکم ملکہ عباس  
بجالائیں حکیم چالوس دشمن جان ملکہ وید پر سحر ساز جاو و کا سر لائیں سب نے عرض کیا کہ جیسے  
حضور پیشک وہ نابکار و بد کردار ہی ہمارے ملکہ عالم کا بدخواہ ہے گھیر کر اس کو قتل کریں وہ لاؤں گے  
ہو اس وقت کیا ہوا اے سحر دہل رہی ہی پھول برس رہے ہیں خوشبو سے گلن کی یہ سحر امک رہا  
جنگل میں بہار آئی ہو دل چاہتا ہے کہ کہ بیان و جیب دامن اپنے اس جوش بہار میں چاک کر کے  
پھر مصعب کسی شاعر کا اپنی زبان پر جاری کریں سحر بہار آئی ہو دیوانوں کے دامن چاک ہو دشمن  
اس کے جواب دیا کہ تم سچ کہتے ہو ہمارے بھی مثل تمہارے ہی ہے چاہتا ہے کہ اپنا کہ بیان چاک کریں  
اشعار عاشقانہ پڑھیں فصل بہار آگئی ہو انھوں نے کہا کہ پھر آپ کو کون مانع ہو طوفان آتشبار جاو و  
نے جوش دیوانگی میں کہ بیان و جیب دامن چاک کر کے اشعار عاشقانہ زبان پر جاری کیے اسکی  
فوج کے ساحرون نے بھی مانند اپنے سردار کے اپنے لباس کو چاک چاک کیا پھر اشعار عاشقانہ  
پڑھتے ہوئے پھول سوئے ہوئے ہمراہ طوفان آتشبار جاو و کے جھوٹے ہوئے سوئے حکیم  
چالوس چلے ملکہ وید پر سحر ساز جاو و بالائے قلعه سے ان سب دیوانوں کو دیکھ کر مسکرائی ملکہ  
بہار گل پوش جاو و ملکہ سحر جاو و بھی نہیں صاحبقران کشورستان نے درہ کوہ سے دیوانوں  
نظر کر کے خوش ہو کر دل میں کہا کہ یہ سب پہلے تو بارادہ دشمنی اس کے ساتھ اب ملکہ سحر ملکہ اور دیوانے  
ہو کر جانب حکیم چالوس جاتے ہیں ابھی صاحبقران ان دیوانوں کی سمت درہ کوہ سے دیکھ رہے  
تھے ملکہ وید پر سحر ساز جاو و کے شعبہ و سحر پر چھٹے کہ وہ سب دیوانے کہ بیان چاک کر کے  
حکیم چالوس پہنچے اسے جوشاک طوفان آتشبار جاو و پریشان مویہ کتا ہوا آتما پر غصہ  
بہار آئی ہو دیوانوں کے دامن چاک ہوئے ہیں اگر کہ بیان پر نہ پڑے نہ کرے نہ جیب دامن ہی  
سمجھا کہ مبتلائے سحر ملکہ بہار گل پوش جاو و یا ملکہ وید پر سحر ساز جاو و ہو کیا ہی از خود رفت

آتا جو اس کے لشکر کے ہمراہی سب ساحر بھی اس پر دام تحریرین حبیبی تو اسٹار عاشقانہ پڑھتے ہوئے  
 اسی جتنے کبھی خود بخود روئے ہوئے ماتر دیوانوں کے گئے ہیں یہ دیکھ کر پریشان خاطر و متر دو  
 ہو کر پیچھے ہٹا گیا کس طوفان آتشبار چا و وئے پر ہم ہو کر یار کر کہ اگر اوٹا بکار ناسب خداوند مکار  
 تو نے غصہ کیا تھا کہ بیکو براسے اسیری ملک و پد پد سحر ساز چا و و وغیرہ بھیجا تھا چاہا تھا کہ میرے ہاتھ  
 سے ان کو قتل کر اسے صلا کسی عاشق نے اپنے معشوق کو قتل کیا ہو میں اس کو قتل کرتا اسب  
 اس کے حکم سے قتل کرنے کا ہون چھ کیون تھا ہی کیا بجائے کا ارادہ رکھتا ہوں اور ملوں میرے  
 ہاتھ سے بھاگ کر گمان جائے گا بغیر تیرا سر کسے ہوئے بھوکو قرار نہ آئے گا یہ لکھ اپنے لشکر کے ساحر و جن  
 کہا کہ اسے جو انو خبردار و ہو شیار یہ نابکار بجا گا چاہتا ہوں چار طرف سے اس کو گھیر لو جانے نہ پائے  
 ورنہ معشوقہ ملک و پد پد سحر ساز چا و و سے شرمندہ ہونا پڑے گا اس نے اس نابکار کے سر نخس  
 کی فراکش کی جو یہ نہ کہو اس کے واسطے ایسا نامزد ہوئے سب نے عرض کیا کہ ہاں اسے سردار ہاں  
 بھوکو ہی جو کسی غادر ملک کا خیال ہوا بھی اس نابکار کو گھیر کر قتل کر دے بن ملک بالاسے قلعہ کر سی پریشی  
 ہوئی ہیں اس کے سر کی طالب ہیں آپ اس کے برصین ناریل چوٹی دار تحریر کر اس پر لگائیں ہم بھی  
 اسے بن طوفان آتشبار چا و و اپنی جھولی سے ناریل لے کر الفاظ و اساتے سحر پڑھنے میں مصروف  
 ہوا لشکر ہی ساحر اس کے بڑھے حکیم چالوس نے خیال کیا کہ غضب ہوا یہ دیوانے مہر ہوش و غافل  
 ہیں اسے بگاڑنے کو بتلائے سحر ہو کر بہین پہنچتے ہیں میرے قتل کرنے پر آمادہ ہیں جلد کوئی تدبیر  
 ایسی کرنا چاہیے کہ سحران پر سے دفع ہو جائے اور باغض اپنی ناموری کا ہولناک ابر و دشمن  
 سے اپنا کام حسب دخواہ سے اپنا کمال و اختیار دیکھنے والوں پر ظاہر کر اسے کمال و تحریر سے تو سب  
 عامل و ساحر کام لیتے ہیں دشمن کے ابر سحر سے کام لیا دشوار ہوتا ہی یہ خیال کر کے کچھ نہ سوسے  
 ابر قتل ملک و پد پد سحر ساز چا و و دیکھ کر دستک دی ابر سحر جو بالاسے قلعہ محیط و قائم تھا سحر کے ہو کر  
 سوسے حکیم چالوس پلا ملک و پد پد سحر ساز چا و و کے روئے سے سر کا حب ان سب دیوانوں کے  
 سر و لشکر پر پوچھا نا سب خداوند نے انکشت سے اشارہ کیا وہ ابر قائم ہو کر رہنے لگا جس دیوانے  
 کے اوپر ایسا قلعہ آب بھی پڑا سحر اگل کے اوپر سے دفع ہو گیا ہوش میں آیا اسے لباس پر نظر  
 کر کے پارہ پارہ دیکھ کر حیران ہوا از انجملہ طوفان آتشبار چا و و بھی ہو شیار ہوا اسے ہاتھ میں ناریل  
 چوٹی دار اور اپنے لباس میں کوئی ٹکڑے ٹکڑے دیکھ کر سحر ہو حکیم چالوس نے سب دیوانوں کو  
 بارش ابر کر کے ہو شیار کر کے ورا کر باشارہ دفع کر کے طوفان آتشبار چا و و وغیرہ سے  
 مخاطب ہو کر کہا کہ واد و اتم سب خوب براسے قتل اسیری ملک و پد پد سحر ساز چا و و کے قتل ہوئی  
 اس کے سحر میں مبتلا ہوئے اس طرف ہمارے قتل کرنے کے واسطے آئے تھے اگر ہم اس وقت  
 تدبیر دفع سحر کرنے کو ضرورت ہے ہم سے لڑتے ہمارے قتل کرنے کے درپے ہوئے بلکہ قتل  
 اس پر کرنے میں کوئی دقیقہ و شبہی فرزند انت نہ کرے سب نے اپنے حال سے آگاہ ہوئے غیرت سے  
 سر جھکا لیے خصوصاً طوفان آتشبار چا و و نے بہت نادم و شرمندہ ہو کر عرض کیا کہ اسے ناسب خداوند  
 معاف فرمائیے گامین اسے جو اس و ہوش میں نہ تھا مبتلا سحر ہو گیا تھا اب جاتا ہوں ملک و پد پد  
 سحر ساز چا و و کو ضرور ہلاک کروں گا حکیم چالوس نے کہا کہ تیرے ہاتھ سے وہ قتل و اسیر ہوئی  
 اب ہرگز نہ جا ورنہ پھر مبتلا سحر ہو جائے گا اس نے پوچھا کہ کیا اب آپ نبات خاص در قلعہ پر جا کر

اُس سے مقابلہ کیجئے گا حکیم نے کہا کہ ہم ناسک خداوند میں ہمارا نشان و عزت کے خلاف ہو کہ دو تین  
باغیوں کی اسیر سی کے واسطے ہم در قلعہ پر جا کر مدد و مقابلہ کریں آگاہ ہو کہ ہم عامل کامل بھی ہیں  
اسنے عمل کے موطن کو روانہ کر کے اُن کو ابھی اسیر کیے لیتے ہیں یہاں ہم کچھ بچہ کے آئے ہیں  
ہم خاکم ساحران ہی نہیں ہیں جنوں پر بھی حکومت کرتے ہیں ہمارے قبضے میں اکثر جن ہیں جو تابع حکیم  
ہیں ہم جسام کے واسطے کہتے ہیں وہ فی الفور کرتے ہیں اگر کچھ داری حکومت جنوں میں دیکھنا مطلب  
ہو تو دیکھ کے ہم ایسا بھی کوئی عامل زیر دست تو ہونے نہ دیکھا ہو گا نہ سنا ہو گا ساحر مذکور نے عرض کیا  
کہ یہ کھنڈا رشتاق وید ہر جنوں کو دیکھئے دیکھیں وہ کس طرح ملکہ وید پہ سحر ساز چادو وغیرہ کو اسیر  
کرتے ہیں حکیم چالوس نے جواب دیا کہ اچھا کچھ چادو ابھی ہم موطنوں کو طلب کرتے ہیں یہ سب کچھ  
نہیہ دفعہ میں پیشکش کیا ہے بخور ہاشم شک و غیرہ و قتل و کافور و لوبان وغیرہ آپ پر ڈال کر کچھ  
پرسنے لگا بعد دو ساعت کے سہ تھکھڑا سے غبار بلند ہوا ہوا اسے تند جل رہا جب وہ غبار دو ہوا  
دیکھا کہ چار جن بصورت مہیب پیدا ہو کر رو برو آ کر کھڑے گئے کہ اسے حکیم چالوس کیوں تو نے ہوتا  
ہو ملک طلب کیا ہو کیا کار و شوارہ در پیش ہو حکیم مذکور نے جواب دیا کہ اسے مولانا محل تسخیر اسوقت  
تھے یہ کام لینا منظور ہو کہ جو سامنے قلعہ سر ہلکا کشیدہ نظر آتا اس قلعے میں ملکہ وید پہ سحر ساز  
چادو و ملکہ بہار گل پوش چادو و سحر چادو ہماری دشمن جان و شیرید خواہ خداوند موجود ہیں  
اُن کو جا کر اسیر کر لاؤ اور یہ چار تختیاں ہیں ایک ایک تختی اسنے گلے میں ڈال لو بے خوف و خطر  
چلے جاؤ کسی کا سحر پیر اثر نہ کرے گا نہ کوئی سحر کسی طرح کا پیر کار کر ہو گا جب اُن کو اسیر کر لینا تو  
اس گند کے حلقوں میں اُن کو گرفتار کر کے ہر ایک کی زبان میں سوزن دے کر ہمارے رو برو  
لے آنا طوفان آتش چادو وغیرہ نے دیکھا کہ وہ چاروں جن مانند باد تند و تیز مثل برق  
بسرعت تمام سوئے قلعہ مذکور چلے ملکہ وید پہ سحر ساز چادو و سحر اپنی بھانجی و نواسی کے بعد خوشی  
بیمیں تھی کہ سبھی تھی کہ طوفان آتش چادو وغیرہ بٹلا سحر ہو گئے ہیں یقین ہو کہ حکیم  
چالوس نے کوئی تدبیر اُن کے دفع سحر کی کی ہوگی یا کوئی فکر کر رہا ہو گا اب طوفان آتش چادو  
تو غالباً بعد دفع سحر بھی ادھر نہ آئے گا ہاں حکیم چالوس ناپاک را اگر خود گئے یا کسی کو اس طرف  
روانہ کرے تو غیب نہیں کیونکہ کچھ دریا فت ہوا ہو کہ حکیم چالوس بھی اس صحرائ میں وارد ہوا ہو  
برائے اعانت طوفان آتش چادو و آیا ہو اگر وہ ناپاک بھی اس طرف بارادہ جنگ و مقابلہ آئے گا  
تو دیکھا جائے گا میں بھی وید پہ سحر ساز چادو و ہوت اس طرح اُس سے وغیرہ کی کہ وہ بھی عاجز  
آئے گا کھرا کھرا جلد گئے گا ناپاک سحر کا قاتم کرنا پرست قلعہ مذکور ہو کہ کچھ بار دگر ایر سحر بالائے قلعہ  
قائم کرنے کی فکر میں مصروف ہوئے گا را وہ کیا تھا کہ سامنے سے چار شخص بصورت مہیب و بھامست  
طویل نظر آئے ملکہ مذکورہ اُن کی شکل خوفناک دیکھ کر مترو و دہوئی ملکہ بہار گل پوش چادو و  
ملکہ سحر چادو سے کہا کہ اسے لڑ کیو ہو شیار ہو یا و اسباب سحر ہاتھوں میں اٹھا لو یہ چار شخص بصورت  
مہیب اسی طرف آئے ہیں شاید یہ پیر سحر کے ہیں یا اور کوئی میں حکیم چالوس نے غالباً اُن کو روانہ  
کیا ہو روکنا ان کا ضرور ہو کہ کچھ خاص سحر ہوئی ملکہ بہار گل پوش چادو و ملکہ سحر چادو و سحر ناخ  
سحر کو لے نولادی وغیرہ اسباب سحر سے پیدا تھا لیا اور بہت سی اسباب سحر سے اسے قریب رکھا  
ملکہ وید پہ سحر ساز چادو و نے اس قلعے کے چاروں سمت جو چار پہلے تھے اُن کی طرف مخاطب ہو کر



کہا کہ اسے قلعہ اسے سحر سامری اگرچہ چار شخص اس قلعے کے اندر آنے کا ارادہ کریں تو ان کو قتل کر دیا  
یہ سہتے ہی وہ قلعہ گویا خواب سے بیدار ہوئے کسی نے ترکش سے تیر ووش سے کمان لی تیر کو حلیہ کمان  
میں جوڑا دشمنوں کو تاکا کسی پیلے نے جا ہی کے کر انکھین کھول کر چھوٹی سی تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر  
تلوار علم کی کسی پیلے نے انگریزی لے کر بھالا سنبھالا پوٹے پیلے نے سر بلند کر کے ہوشیار ہوئے خواب گاہ  
آنکھیں باغ سے مل کے بہ نظر تند و تیز سوئے دشمنان ہر چار مذکور دیکھ کر اپنے پہلو سے گرز کاوسہ  
اٹھا کر دوش پر رکھا پھر اپنے ہاتھ میں محکمہ پکڑ کر بلند کیا اس اٹلے میں وہ چار موکل قریب در قلعہ کر  
پکارے کہ اے ملک و پدیر خضر ساز جا دو آگاہ ہو کہ ہمارے حاکم نے تمہاری اسیری و دیگر اہل قلعہ  
کی اسیری کے واسطے روانہ کیا ہے ہم وہ ہیں کہ تمہارے روکنے سے بلکہ کسی کے روکنے سے  
نہیں کے دلیرانہ داخل قلعہ ہونے کا ارادہ اور اہل قلعہ کا سحر ہر اثر مطلق کر کے گاسنے اس قلعہ کے  
مازان ہوئے قلعے کے جو چار جانب قلعہ مستور جنگ ہیں یہ بھی ہمارے روک سکیں گے کوئی حربہ  
ان کا ہم پر کارگر نہ ہو گا لہذا سب سے جو کہ سب خود اہل قلعہ کے چلے آؤ ہمارے ساتھ حکیم چالوس  
تائب خداوند کے روپر و بھرتہ چلے چلو ورنہ ہم ملک و دولت اسیر کر کے لے جائیں گے ملک کے خواب دیا  
کہ کیا بچاں تمہاری کہ تم ہم سب کو اسیر و گرفتار کر کے لے جاؤ اگر تلو اپنی زندگی عزیز ہو اور اپنی دولت  
گوارا نہیں ہو تو ہمارے ساتھ چلے کر و بیان سے دور ہو ورنہ پچھتاؤ گے ایک دم میں ملک و خاک  
گردوں کی نام و نشان نہ ہوگا تمہارا باقی نہ بھون کی یہ سب کے ان کو غصہ آیا اور پکار کر کہا کہ اوسا حرحہ ہم  
تجھ کو گرفتار کرنے آئے ہیں بھلا جن روک تو سی دیکھیں کہ تو کیسی سا حرحہ ہو یہ کنگریمت تمام  
جانب قلعہ چلے ملک مذکور نے ان کو اپنی جانب آئے ہوئے دیکھ کر گولہ فولا دی اشکار اس پر حرم  
کر کے مارا وہ قریب اس کے آگے شق ہوا آنکھوں نے ٹپٹیوں کا عکس اچھڑا والا وہ موسم ہو کر  
خاک پر گر ملک بہا ر گل پوش جا دوئے گلدستہ حرم کر کے مارا جب ان کے قریب پہونچا  
عکس سے ان ٹپٹیوں کے ہر ایک گل و غنچہ اس گلدستے کا جدا جدا ہو کر مانند خار و غصہ کے جل گیا ملک  
مجموعہ جا دوئے تاریخ حرم کر کے مارا جب ان کے قریب پہونچا شق ہو کر زمین پر گر کر کارگر نہوا ان  
ٹپٹیوں دافع سحر کے سبب سے تاثیر ناسخ سحر نے مطلق نہ کی جب وہ چاروں جن زیر سایہ ابر سحر آئے  
جو چاروں پیلے سحر کے قلعہ کی چاروں جانب آلات حرب و ضرب سیوا پیدا وہ قلعے آنکھوں نے سب سے  
ورسے وار کرنا شروع کیے ابر سحر کے آگ سے انکار سے اور سنگسار ان بکثرت کرنے سے لیکن  
آفت و بلا سے ان کو بچھڑ نہ پہونچا جو انکا راگ کا یا سنگسار ان سحر کا یا کوئی حربہ تھا ہمارے حرم کا  
ان کے سر وں پر آیا ان ٹپٹیوں منتش کی برکت و تاثیر سے وہ کارگر نہوا ہر چند ملک و پدیر خضر ساز جا دو  
و ملک بہا ر گل پوش جا دو و ملک مجر جا دو و کثیر ان ملک مذکورہ و ابر سحر و پیلے سحر کے  
روکا اوسے دیر کے سحر کے آگ سے سحر و فولا دی کو لوں سے مجر ادھوان و صا ر کر دیا طبقہ زمین  
کو زلزلہ سا ہوا بہت کوشش و سعی کی کوئی قلعہ ان کے ہلاک کر کے میں فرو گزاشت نہ کیا گیا  
مگر وہ کسی طرح سے نہر کے دلیرانہ سینہ کٹا وہ گولے اور ترنج و ناریل ناسخ چوٹی وار تلوار تیر گز نیزہ  
وغیرہ اپنے سر وینے پر ریتے ہوئے ہر ایک سحر کو ان ٹپٹیوں کے عکس سے بے فائدہ کرتے ہوئے اندر  
قلعہ کے پیچھے کثیر یہ گھر اگر شور و غل کرنے لگیں نالہ و فریاد بلند کرنے لگیں گلیات سخت و درشت  
ان کو کہنے لگیں انکھوں نے فریاد و فغان پر ان کے توجہ نہ کر کے کسی کے حال پر رحم نہ کر کے ارادہ

اسیرو گرفتار کرنے کا کیا ہر خد بلکہ وید یہ سحر ساز جاوے اور ملک بہار گل پوش جاوے و ملک  
 ہجر جاوے اپنی حفاظت کی فکر و تدبیر کی اور جاوے اسیری سے بچان مگر ایک من سے ملک وید یہ  
 سحر ساز جاوے و کو چھٹ کر پکڑ لیا دوسرے جن نے ملک بہار گل پوش جاوے کو آگے بڑھ کر پکڑا  
 تیسرے جن نے ملک ہجر جاوے کو دوڑ کر پکڑ لیا چوتھے جن نے تینوں سارہ کی زبانوں میں سوزن  
 بویا اور اسی آئندہ کے خلقوں میں سب کو اسیر کرنے کنزوں سے متعزض ہو کے ان کو قلعے میں روکا  
 پچھلے چوتھے کے اسیروں کو ایک تختہ ہوئی پر ڈال کر تخت کو اٹھا کر قلعہ سے باہر نکل کر سوئے ناسب خدا  
 حکیم جالوس روانہ ہوئے یہاں جطران سلطان کیوان شکوہ نے دو کو دستہ یہ حال دیکھ کر  
 مدد و افسوس کیسے ارادہ کیا کہ ان جنوں کو گولن کے ساتھ سے اسیران مذکور کو رہا کرین مگر بوجہ  
 خیال ناراضی ملک وید یہ اس خیال کے کہ دیکھنا چاہیے کہ انجام ان اسیروں کا کیا ہوتا ہوا تھا کیا اسیران  
 ملک وید یہ سحر ساز جاوے و پھر شامی نے گلہ فرمایا و گنان سوئے فرود گاہ حکیم جالوس چلین و گنان  
 اٹل تھیر مذکور اسیروں کو تخت پر ڈالے ہوئے روئے وید یہ ناسب خدا وندنا بکار لائے اور کہا کہ  
 آپ کے حکم سے ہم ان کو اسیر کر کے آئے ہیں اب یہ کیا حکم ہوتا ہو حکیم جالوس نے خوش ہو کر  
 ان سے کہا کہ اب تم جاؤ ان اسیروں کے تختہ کو سامان رکھو وہ حسب الحکم تخت اسیران کو  
 رہا ہو وائیں کے رکھ کر سوئے سحر اجاگر ناسب ہوئے طوفان آتشبار جاوے و نے عرض کیا کہ اسے  
 ناسب خدا وندین نے حضور کے اختیار و کمالات کو دیکھا آپ کی تعریف میں زبان قاصر ہو حکیم  
 جالوس نے خوش ہو کر اپنے کمال پر نازان ہو کر جلا و کو طلب کیا جلا و نے حسب الحکم حاضر ہو کر  
 دست بستہ عرض کیا کہ حضور نے مجھ کو کیوں طلب کیا ہوا تو گرون زونی کون ہے کیا کسی کا قتل کرانا  
 منظور ہے ہاں وہ پر قوت رکھتا ہوں بیٹھ آبدار اپنے بیٹھ میں رکھتا ہوں نہایت سنگدل ہوں  
 ذرا بھی رحم میرے دل میں نہیں ہے حکیم جالوس نے اسیران مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ہنر  
 ہو اسو اسے طلب کیا ہو کہ ان باغیوں کو تیرے ہاتھ سے قتل کرالیں پس تاخیر نہ جلدان گرفتار ہوں  
 قتل کر جلا و حسب الحکم آمادہ قتل ہوا طوفان آتشبار جاوے و نے باوجود دشمن بلکہ وید یہ سحر ساز  
 جاوے و ہونے کے دست بستہ عرض کیا کہ اسے ناسب خدا وندین عورتیں ہیں حالانکہ دشمن حضور و  
 خدا وند ہو دوسرے مسرت جاوے و ہیں تباہی و بربادی ظلم زلزلہ پر آمون سے کربان بھی ہو کر اپنے  
 سر تن سے جدا کرانا چھان نہیں ہو اگر مناسب ہو تو ان کو قتل سے امان دے کر بقیہ شدید مذکورین  
 بند کر اپنے چند روز میں خود ہی سب ہلاک ہو جائیں گی بغاوت کی سزا پانچ کی حضور بھی  
 ان کے خون میں گرفتار ہوں گے ان کے قتل کرنے کی بدنامی سے پچھلے حکیم جالوس نے  
 چلین بچیں ہو کر جواب دیا کہ اسے طوفان آتشبار جاوے و اپنے دشمنوں کو زندہ نہ رکھنا چاہیے انھیں  
 قتل سے امان نہ دینا چاہیے اس میں خواہ مرد ہوں یا عورتیں خون بدنامی کا خیال بھی نہ کرنا چاہیے  
 ان کی خونریزی سے باز نہ آنا چاہیے جس سے اپنے دشمن پر رحم کیا خطا کی انجام رحم نہ کراؤ دیکھا  
 خود ان کے ہاتھ سے کسی وقت و زمانے میں قتل ہوا تو ناظم ہی ہم حکیم میں عاقل و دور اندیش  
 ہیں وہ تدبیر کرتے ہیں کہ آئندہ ان سے اندیشہ نہ رہے جان بھی نہ بچے ظلم زلزلہ میں بھی ان کی ذات  
 سے کوئی فتنہ و فساد نہ ہو سو اس کے رعب اپنا چاہے ساکتان ظلم زلزلہ پر بیٹھ جاسے پھر کوئی  
 ساحر یا ساحرہ جسے یا خدا وند سے بغاوت نہ کرے سب در جائیں خیال دشمنی ہمارا اور خدا وند کا



اسنے دل میں نہ لائیں ہر وقت تاج حکم و فرمان زمین چار سے قہر و غضب و عتاب سے خائف و ترسان زمین ذرا سمجھ تو سہی ان کے قتل کرانے سے مقصود اپنا یہی ہے کہ یہ خبر طلسم میں مشہور ہو کہ نائب خداوند نے بوجہ بغاوت کے عورتوں کو بھی قتل کرایا جلا دے ان سے سر کو اسے ذرا ان کے اوپر رحم نہ کیا قید کرنا ان کا کافی بنانا طوفان آشبار جا دو سے عرض کیا کہ اب میری مجال زیادہ نہیں کہ اس مقدمے میں پھر عرض کروں جو حضور مناسب سمجھیں وہ کر رہا کیونکہ آپ نائب خداوندین حاکم و فرمانروا ہیں ہم آپ کے محکوم ہیں اطاعت کرنا ہوا آپ کی ضرورت حکم جالوس نے بنی جواب دیا کہ اسے طوفان آشبار جا دو مصلحت و وقت یہی ہے کہ ان کو قتل ہی کر اؤں اس نے جسارت و خیر خواہی کر کے پھر کہا کہ حضور ان کو قتل کرانے میں اگر یہ خیال فرمایا ہے کہ یہ سب قرابت داران خداوند سے ہیں بلکہ دیدہ بہر سحر ساز جا دو کو سر دربار حضور سے ایک دو کور سے لگا کے تھے یہ خبر سنے تو خداوند کو ناگوار ہوا بچھا اور یہ کہہ کر تھا کہ برا کیا کور سے لگانا چاہیے عتاب ان کے قتل ہونے کی خبر جو خداوند کو پہونچے گی تو ان کو کیسا ملال ہوگا اور کیسی شکایت حضور سے کریں گے عجب نہیں کہ عتاب کریں حکیم جالوس نے برہم ہو کر جواب دیا کہ سب سے امور سلطین میں کیا دخل ہے جو مجھ پر کرتے ہیں سمجھو مجھ پر کرتے ہیں اگر ان کے قتل ہونے کی خبر خداوند تک پہونچے گی تو کیا ہوگا مگر خداوند کی طرف سے اندیشہ عتاب نہیں ہر وقت شکایت کمدن گا کہ اسے خداوند ان کو قتل کرنا ہی میرے نزدیک بہتر و مناسب تھا بلکہ عطف بہبودی حضور و طلسم حضور عتاب جواب سنے وہ اہتمام کار پھر عتاب نہ کریں گے بلکہ خوش ہو کر میری فہم و عقل و فراست و اتقان کام کارگزاری کی بہت تہنیت کر کے خلعت و انعام و ملک و مال دین گے طوفان آشبار جا دو نے کہا کہ اگر آپ کو اس کا یقین ہے تو پھر ضرور قتل کرانے سے یہ کہہ کر خاموش ہوا حکیم جالوس نے جلا دو کو حکم ثانی اسیروں کے قتل کرنے کا دیا جلا دو نے برہم ہو کر دیدہ بہر سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و ملک بھر جا دو سے کہا کہ اب تمہارے قتل ہونے کا وقت قریب ہے تھوڑی دیر میں تمہارے سروتن سے جدائی ہو جائے گی زمین صحرا تمہارے خون سے رنگین ہو جائے گی لہذا جو حیرت و تنہا بھڑائی دل میں ہو اسے اشاروں سے ظاہر کر دیا میں ہو تو پانی پی لو گرنے ہو تو کھانا کھا لو مگر تم سب طعام کیونکر کھاؤ گے زبانوں میں آو سوزن ہے اگر اس آخر وقت میں کسی کا دیکھنا منظور ہو تو اسے دیکھ لو یہ وقت قیمت جانو پھر ایسا وقت آئے گا کوئی دم میں رشتہ بیات ٹوٹ جائے گا سروتن میں جدائی ہوگی حیرت و تنہا بھڑائی میں وہ جلنے کی ملک دیدہ بہر سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و ملک بھر جا دو نے اس حالت اسیری و گرفتاری میں ابدیدہ ہو کر پایا و اشارہ جلا و تیغ حضور کو جواب دیا کہ ہوا آب و طعام کی خواہش نہیں ہے نہ کسی کا دیکھنا یہاں منظور ہر مان تمنائے رہائی ہے کہ اگر رہا ہو جاتے تو بریادی طلسم زلزلہ میں سعی و کوشش کرنے جلا و مذکور اچھی طرح تقریر اسیروں کی نہ سمجھا فقط اس قدر سمجھا کہ آب و طعام کی خواہش نہیں ہے چرچہ سمجھ کر چوترا ایک کانٹے لگا پور یہ ہلاکت چوترا سے پہونچانے لگا اسیروں کو سخت چوبی سے کھینچا پور سے پر ڈالنے لگا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے جب درہ کو مست یہ دیکھا کہ حکیم جالوس سے جلا و مذکور ملک دیدہ بہر سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و ملک بھر جا دو کو قتل ہی کیا چاہتا ہے سب کو زیر تیغ بٹھایا ہر دل میں کہا کہ اسے امیر ایسے وقت میں درہ کو دین کھڑے رہنا سیران



دوستوں کے قتل ہونے کی دیکھنا ان کی اعانت ایسے حال میں نہ ہوتی تھی یہاں دوسری شہادت سے  
 بعید ہر یہ خبر پوشیدہ نہ رہے کی ضرورت مشہور ہو گی اہل دنیا ہر جمع میں باہم کہیں گے کہ سلطان کیوان  
 شکوہ اپنے زمانے کے صاحبقران ہو گئے دراکو وین کھڑے ہوئے دیکھا کہ جلاوٹ ان کے  
 دوستوں کو قتل کیا کیا انھوں نے ان کی اعانت نہ کی بچہ جلاوٹ سے ان کو رہائی نہ دی شاید حکیم  
 جالوس اور اس کے لشکر کے ساحروں سے ڈر گئے دیر کو وہ میں چھپے ہوئے کھڑے رہے قدم  
 آگے نہ بڑھایا سعی و کوشش اپنے دوستوں کی جانبری میں نہ کی کیسے پہلے دہا درشتے کہ شجاعت و ناموری  
 اس صورت میں نہ دکھائی دوست ان کے دست جلاوٹ سے قتل ہو گئے اور وہ دیکھا کہ ان کی  
 دوستی سے دست بردار ہونا چاہیے ایسے شخص سے دوستی نہ کرنا چاہیے جو وقت بد کا شریک نہ ہو  
 خیالات کر کے بے اختیار وہ کہہ دے برائے اعانت اسیران مذکور تھے ادھر حکیم جالوس ناکارہ نے  
 تیسرا حکم اسیران مذکور کے قتل کا دیا جلاوٹ نے تیسرا حکم سننے پر تھکا ہوا یا چاہا کہ اسیران کو قتل کرے  
 ناگاہ ایک جانب سے ایک پارہ ابرسیاہ بصریت و بجلدی تمام آیا اس پارہ بصرے ایک برقی بھلت  
 تمام کڑکڑا کر اس طرح جلاوٹ پر گری کہ وہ ناکارہ جل کر خاک ہو گیا پھر اس برقی نے مجسم ہو کر سوزن  
 زبان ملک دید پر سحر ساز چا دو وولک ہمار گل پوش چا دو وولک پھر چا دو سے نکال کر نعرہ کیا کہ ہم  
 بحرین چا دو وولک و غیر خواہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و غیر خواہ دوستان  
 صاحبقران موصوف اے حکیم جالوس ناکارہ غضب کیا تھا تو نے کہ ان دوستان و غیر خواہ  
 صاحبقران کشورستان کو قتل کرنا تھا یہ نعرہ کر کے زمین سے بلند ہو کر یار کر کہا کہ اے ملک  
 دید یہ سحر ساز چا دو وولک ہمار گل پوش چا دو وولک ملک پھر چا دو اب اٹھ اپنے دشمنوں سے  
 سمجھ لو میں بھی مختار سے دشمنوں کو قتل و ہلاک کروں گا جنگ میں شہادی شرکت کروں گا ملک  
 دید یہ سحر ساز چا دو وولک کی زبانوں سے جب سوزن نکل گئی اور بحرین چا دو کی انھوں نے  
 تقریر تھی فی الفور سب نے وہیں میں زبان کو چوس کر اسلئے سحر پڑھ کر زمین سے بلند ہو کر برقی ہمار  
 لشکر حکیم جالوس و طوفان آتش چا دو کی سپاہ پر کرنا شروع کیا ساحروں کو جلا کر ہلاک کرنا شروع  
 کیا حکیم جالوس یہ حال دیکھ کر سحر ہوا دل میں کہنے لگا کہ بحرین چا دو نے آکر غضب کیا اسیر و ملک  
 رہا کیا سوزن ان کی زبانوں سے نکال لیا کیا معلوم تھا کہ ایسے وقت میں دوستداران باغیوں کا  
 بحرین چا دو آجائے گا برقی بن کر کرے گا جلاوٹ کو ہلاک کرے گا پھر جو ہونا تھا وہ ہوا اب ان باغیوں  
 بدخواہوں سے لڑنا چاہیے انھوں نے تو میرے لشکر کو جلا کر ہلاک کرنا شروع کیا ہوا فسوس یہ بدخواہ  
 رہا ہو گئے آرزو سے ولی نہ برائی قتل ہوئے جانبر ہوئے یہ باتیں بکائے خود کہے آما وہ جنگ ہوا  
 اس آئینے میں ملک دید یہ سحر ساز چا دو وولک برقی حکیم جالوس پر بعد غضب گری ناسب خداوند  
 ناکارہ نے کچھ پڑھ کر اس پر چھوٹا وہ بصورت اصلی ہو کر زمین پر گری حکیم جالوس نے ارادہ  
 اس کے ہلاک کرنے کا کیا ملک دید پر سحر غرق زمین ہوئی اس آئینے میں ملک دید ہمار گل پوش چا دو  
 بھی برقی بن کر گری حکیم مذکور پھر سحر غرق زمین ہو کر دور جا کر زمین سے نکلا ملک دید ہمار نے ایک گلدستہ  
 اپنے گلے سے ہار دیا کا ہلکا ہمار سحر اس پر دم کر کے ساحران طوفان آتش چا دو کی فوج پر مارا  
 وہ گلدستہ پھٹا ہر ایک غم و غل جبراً جبراً ان پر گرانی الفور ہوا سے سرد چلی خوشنویان گلوں کی پھیلی تھیں  
 سے وہ پھول اٹھا اٹھا کر سوئے سوئے ہی ہٹا سے سحر ہو کر دیوانہ وار از خود رفتہ ہو کر آتش

عاشق نہ پڑھتے ہوئے سامنے ملکہ مذکورہ کے اگر عاشق ہونا ظاہر کرنے لگے ملکہ نے کہا کہ اگر تم مجھے  
 محبت رکھتے ہو تو ہمارے دشمنوں کو قتل کرو حکیم جالوس اور اس کی فوج کو قتل کرو اپنا عاشق ہونا  
 ہم ثابت کرو انہوں نے عرض کیا کہ ہم تو جان بیکار و فرمانبردار ہیں کب ہو کر آپ کے دشمنوں کے  
 قتل کرنے کا حکم دیا تھا اب حکم ہوا تو قتل کرنے میں اپنا عاشق ہونا تمہارا ثابت کرتے ہیں یہ کہہ کر  
 حالت دیوانگی میں پیکار سے کہ یار و فصل بہار آئی ہر جوش جنون ہوا ہر دست و حشت حبیب و  
 دامن و گریبان تک پہنچا ہر عریان تنی مرغوب ہر صحرایہ جوش بہار سے لالہ زار معلوم ہوتا ہوا  
 واہ وا کہ کیا گل گلے میں کیا ہوا ہے سر دیل رہی ہر سیر گلشن پیش نظر ہر ایسے موسم بہار میں حکیم  
 ملکہ بہار گل پوش جاوید بجالا تا ضرور ہر منشوق کی فرمائش ہو کہ حکیم جالوس نا بکار اور اس کے  
 لشکر کے ساحران نا ہنجا کر قتل کرو عاشق و فرمانبردار ہونا ثابت کرو دیکھو بغیر دلیل کے محبت ہوا اور  
 یہ سچ ہے ہم تو اپنا عشق ملکہ عالم رہا ثابت کر کے طالب وصل ہوئے استحقاق ہوس و کنار کا پیدا کرنے  
 سرفروشی و جان بازی ظاہر کرنے کے دیکھو ملکہ عالم وہ سامنے زیرِ پتھر کھڑی دیکھ رہی ہیں اپنے عاشق کو  
 ملاحظہ کریں اس امتحان عاشقان خود مد نظر ہو ہم تو ان کے دشمنوں کو قتل کرنے جاتے ہیں نہیں حکیم  
 جالوس نا بکار اس وقت کہاں چلا گیا ہر بیان دکھائی نہیں دیتا ہر ورنہ پہلے اسی نا ہنجا کر  
 کاٹ کر ملکہ عالم کے روبرو لے جاتے ان کے دل کو خوش کرتے خیر اگر وہ بداندیش بھاگ گیا  
 اس کے ساحران سیاہ تو ہیں یہ کہہ کر وہ کئی ہزار ساحران سحر بہ حکیم ملکہ بہار گل پوش جاوید کے  
 سروں پر پھول گلہشتہ سحر کے گئے تھے اور انہوں نے اٹھا اٹھا کر سوئے تھے نارنج ترنج  
 گولے فولادنی ناریل چوٹی دار سر سون ماش کار و سحر بولے روئی کے پچھے پیکان کے و دیگر  
 اسباب سحر جھو لیوان سے ہاتھوں میں لے کر اساتے سحر پڑھتے ہوئے آگے بڑھے اور وہ سب  
 ساحران فوج ناسب خداوند ہر بار سے ترنج و نارنج و غیرہ شوق ہوئے دھواں شعلے پیدا ہوئے جیسے  
 سر بر کوئی شعلہ شعلہ سے اسباب سحر سے گرا وہ جلنے لگا نالہ و فریاد کرنے لگا شور و غل بلند ہوا جس کے سینہ  
 پر کینہ پر کار و سحر پڑی سینے کو توڑ کر پشت سے نکلی گئی جس بد معاش پر دانہ ماش کاڑا وہ آتش سے جلنے لگا  
 مانند دانہ بریان ہونے لگا جس کے پہلو و سینے پر گولہ فولادی پڑا سینے کو توڑ کر نکلی گیا اور حکیم ملکہ بہار اس  
 سحر کو زور دینے لگی اور گلہشتہ اپنی بد معی کے پھولوں کا ناکر اسما و الفاظ سحر اس پر دم کر کے  
 باقی ماندہ ساحران لشکر طوفان آتشبار جاوید پر لگائے لگی وہ بھی بطریق مذکور پھول سوئے کر دیوانہ  
 ہو کر حکیم ملکہ بہار گل پوش جاوید سے ساحران حکیم جالوس سے لڑنے لگے ملکہ و پدیرہ سحر ساز جاوید  
 زمین سے نکلی تھی کہ طوفان آتشبار جاوید نے ناریل چوٹی دار سحر دم کے مارا جب وہ ناریل قریب آیا کہ  
 و پدیرہ سحر ساز جاوید نے سحر بیکار اس کے پیٹ جانے کا اشارہ کیا فوراً وہ ناریل طوفان آتشبار جاوید  
 کی طرف پلٹا ہر چند ساحر مذکور نے اپنے ہی ناریل سحر سے بچا یا ہاں مگر ممکن نہوا سحر پڑا کہ پھٹا شعلے پیدا  
 ہوئے ان شعلوں نے جل کر اسے خاک کر دیا علامت اس کے مرنے کی ظاہر ہوئی آندھی سیاہ آئی  
 ہوا کے تند جلنے لگی ابر نمودار ہوا سنگ باری ہونے لگی تھوڑی دیر کے بعد وہ تاریکی و سنگباری  
 دفع ہوئی اس کے سر کے بیرون نے اس کے نام سے پکار کر کہا کہ گشتی مرا کہ نام من طوفان آتشبار  
 جاوید و افسوس مر دیم و جان و دیم و مطلب خود ز سید حکیم جالوس نے طوفان آتشبار جاوید  
 کے ہلاک ہونے کا صدمہ کیا بعد دیکھا کہ سیاہ طوفان آتشبار جاوید و تہلا سے سحر ملکہ بہار ہو کر پیری



فوج کے ساحروں کو قتل کر رہی ہو جنگ عظیم ہو رہی ہو جانیں سے جنگ میں سعی و کوشش ہو رہی ہو  
 لاشیں پر لاشیں گر رہی ہو ساحران بتائے سحر ملکہ بہار گل پوش جاو دو دیر اندہ پڑتے ہی چلے آئے ہیں  
 یہ رنگ جنگ دیکھ کر ارادہ کیا کہ سحر ملکہ بہار کو ان ساحروں پر سے دفع بھیجے ہنوز دفع سحر کا ارادہ کیا تھا  
 کہ ملکہ مجھ جاو دو اسباب سحر ہیا کر کے بزور سحر برق بن کر گری حکیم جالوس نے اسے آتے دیکھ کر  
 گھمبیر ہو کر ملکہ مجھ جاو دو بصورت اصلی ہو کر زمین پر گری حکیم جالوس نے اس کے ہلاک  
 کرنے کا ارادہ کیا کہ اس اثنائے میں بحرین جاو دو نے اپنے ڈیرہ ہزار ساحروں کی جمعیت سے  
 حکیم جالوس وغیرہ پر گرانایج و ترح گوئے فولادی تاریل چونی دایہ وغیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر کے  
 کیا رکی سب سے لگائے حکیم جالوس پر گویا آتش سحر بر سادی اسنے گھبرا کر ان ساحروں کے سحر و ن کو  
 دفع کر کے ارادہ کیا کہ نرغہ دشمنان سے نکل جائے جان اپنی بدخواہوں سے بچائے کس کس سے  
 اپنے کس کس کا سحر دفع کرے لیکن ممکن نہوا غرق زمین بھی نہو سکا کیونکہ ملکہ ویدہ سحر ساز جاو دو  
 نے زمین کو اپنے سحر سے سنگ لاخ کر دیا تھا آخر کار مجبور ہو کر گھر گیا چار طرف سے ساحروں نے گھیر لیا  
 ملکہ ویدہ سحر ساز جاو دو ملکہ مجھ جاو دو بحرین جاو دو ملکہ بہار گل پوش جاو دو وغیرہ نے چار طرف  
 سے گھیر کر ایسی بارش جہلے سحر سے اس کو تنگ کیا کہ وہ پریشان ہو گیا دشمنوں کے دفع سحر  
 کرنے میں اور اپنی حفاظت جان میں مصروف ہوا کبھی برق بن کر چمک کر بلند ہو گیا کبھی بجلی کی طرح  
 بدخواہوں پر گر ادا لی ساحروں کو ہلاک کیا تا می ساحروں نے اپنے تئیں بچایا پھر چار طرف سے  
 اپنے درپے سحر کر کے ارادہ اس کے قتل کا کیا اس نے ہر ایک سحر بایا و اشارہ وغیرہ دفع کیا غصہ  
 حکیم جالوس گھبرا گیا کہ جان اپنی دشمنوں سے بچائے لگا گاہ عاجز و پریشان ہو کر بے اختیار  
 اپنی زبان پر لے لگا کہ آہ کیا کروں ان دشمنوں سے جان کیونکہ بچاؤن انھوں نے چار طرف سے  
 گھیرا ہر نکل کر جانے بھی نہیں دیتے ہیں ایسے وقت میں ان پر کیا سحر کروں اپنی ملت کی جان ہو کہ  
 عمل پر ہوں پھر موبکون کو طلب کروں جان اپنی بچانے میں مصروف ہوں ویسے جان اپنی بھی ہو  
 یا نہیں بے طرح دشمنوں میں گھر گیا ہوں ادھر تو حکیم جالوس کا یہ حال ہو گیا گیا ادھر صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ جو براے اعانت ملکہ ویدہ سحر ساز جاو دو وغیرہ درہ کوہ سے چلے گئے  
 اثنائے راہ میں رہائی ملکہ مذکورہ وغیرہ پر نظر کر کے بحرین جاو دو کے وقت پر آنے سے خوش ہو کر  
 اپنے ارادے سے باز رہ کر دور سے لڑائی دیکھنے لگے ملکہ بہار گل پوش جاو دو ملکہ ویدہ سحر ساز  
 جاو دو بحرین جاو دو ملکہ مجھ جاو دو کی جانفشانی و ہمت و سحر و سحر جی کی شان کرنے لگے کہ حکیم  
 جالوس ایسے عامل و ساحر زبردست کو عجیب طرح سے گھیرا کہ اس کو عاجز کر دیا یہی صاحبقران  
 تھے ہمت و جرات بحرین جاو دو وغیرہ کر رہے تھے ناگاہ ہوا سے تند و تیز ہلی غبار محرابی لڑتے  
 بلند ہوا بعد ازاں ایک پارہ ابر سیاہ پیدا ہوا اس ابر میں بکثرت بارش ہوئی تھی دھند برق ظاہر  
 ہوئی تھی حد اسے رعنائی تھی صاحبقران اس پارہ ابر کی طرف متوجہ ہو کر دل میں کہنے لگے خدا  
 نصیر کرے یہ ابر کٹ کر آگیا آیا یہی امیر باوقیر یہ کہ رہے تھے کہ بسرعت تمام و پارہ ابر سحر اسے  
 سترہ مارے بمقام جنگ مغلوبہ ہو چکا ہوا پر قائم ہوا پھر یکایک شق ہوا صاحبقران سلطان کیوان  
 شکوہ وغیرہ نے دیکھا کہ ایک تخت سحر بصورت بساط پڑ چار طاؤس چاروں طرف سے اسے اٹھائے  
 ہوئے ہیں اس تخت بساط پر ایک ضعیفہ نہایت کیر السن خمیدہ مکر سیاہ رو سفید خوشنماک و



جین بچیاں بیٹھی ہوئی رہی دیکھتے تھے اس کے ثابت ہوتا کہ ایک بلا سے سبے دران ہر بلا سے سر  
 ساحرہ مذکورہ ایک منڈھی سی ایستادہ ہو وہ منڈھی بصورت گنبد پائی جاتی ہر منڈھی کے اوپر  
 ایک پار فرماں بکری سایہ فلکوں کو دیکھم اس سے برق عیان ہوئی ہر اور حد اسے رہ پیدا ہوئی  
 ہر ہنوز دیکھتے تھے اسے اس ساحرہ پیر کا لہ آفت کو دیکھ سہستے تھے کہ یکا یک اس ساحرہ سے سر  
 اٹھا کر غضبناک ہو کر پکار کر کہا کہ او گنیو بریدہ تنگ خاندان دیدہ پیر سحر ساز چادو و ہوشیار ہو جا کہ  
 میں آہوئی تیرے تمام حالات سے مجھے آگاہی ہوئی اسے غضب کیا تو نے کہ نائب خداوند سے  
 سرکشی کی اس کی دشمن جان ہوئی طلسم زلزلہ سے بارادہ جنگ ادھر آئی تھر ایک طلسم گشتا سے  
 طلسم زلزلہ ہوئی کچھ پاس و لحاظ اپنے دین آہائی اور اپنے خاندان کا نہ کیا کچھ خداوند ہو و سر مست  
 چادو کے قہر و غضب سے بھی نہ ڈری دشمنی و ہرادی طلسم زلزلہ پیر کا منڈھی اب حکیم چالوس نائب  
 خداوند کو تو نے اور پیری بھائی و لواسی وغیرہ نے پیرا ہر اس کو عاجز کیا ہر ارادہ اس کے قتل کا کیا  
 منہ بساط چادو کے گذارم کہ اندر دست ماندہ و سلامت بدر روی یہ تقریر تا واز کر کے اس بارہ ابر  
 مائل بصری کی طرف انگشت اشارہ کیا وہ کٹر ابر کا ملکہ دیدہ پیر سحر ساز چادو و ملکہ ہمار گل پوش  
 چادو و ملکہ پھر چادو و بھرن چادو و وغیرہ دشمنان حکیم چالوس پر محیط ہو کے برتنے لگا برق چمک لگی  
 صد لے رہ پیدا ہونے لگی جس بدخواہ حکیم چالوس پر ایک قطرہ آب بھی اس ایرتے گرا وہ بتلا سے سر  
 ہو کر سحر بھولا از خود رفتہ ہو گیا اور جس غیر خواہ حکیم چالوس و نیز حکیم چالوس پر اس ابر کا پانی برسوا  
 بدستور رہا بتلا سے سحر نہوا ستوری دیرین ملکہ ہمار گل پوش چادو و بھرن چادو و بھرن چادو و  
 و ملکہ دیدہ پیر سحر ساز چادو و وغیرہ بارش ابر سے سحر بھی بھولے اور از خود رفتہ ہو کر بیہوش ہو گئے  
 ملکہ بساط چادو نے اپنے تخت بساط نہا سے اتر کر تخت بساط نکو ہوا پیر قائم رکھا اور خود مانند پلا سے ہر  
 رو پر سے نائب خداوند آکر پادب سلام کر کے پوچھا کہ حضور نے مجھے پہچانا حکیم چالوس نے  
 جواب دیا کہ ہاں صورت آشنا تو ہوں مگر اس وقت جو اس میرے درست نہیں ہیں تمہارا نام یاد نہیں آتا  
 ہر اس نے عرض کیا کہ میرا نام بساط چادو و ملکہ دیدہ پیر سحر ساز چادو و کی خالہ ہوں غیر خواہ ہوں  
 دشمن دشمنان حضور کی ہوں ہر چند کہ حضور نے مجھ کو طلب نہیں کیا تھا لیکن اس جنگ کی خبر سے حضور  
 کے اوپر نزع اعدا کے حال سے آگاہ ہو کے بجات تمام ادھر آئی ہوں یہاں عین وقت پر پہنچی  
 ہوں داخل فرود خواہان ہوئی حکیم چالوس نے خوش ہو کر جواب دیا کہ اے ملکہ بساط چادو و اب  
 میں نے تم کو بخوبی پہچانا تھے یہاں آکر ان بدخواہوں کو اپنے اس ابر سے بیہوش کیا ہماری خوشی کا  
 باعث ہوا بیشک تھے غیر خواہی کی اگر تم نہ آئیں تو بھی ہم ان سب کو اسیر کر لیتے یہ کوئی وقت سخت پیر  
 نہ تھا بھلا یہ بد اندیش ہے کیا لڑ سکتے کہ تک مقابلہ کرتے آکر کار مابد و لت ان کو اسیر ہی کر لیتے  
 ایک مرتبہ قبل دو ساعت ان کو اسیر کر چکے تھے یہ بھرن چادو و ملکہ بھرنہ عین وقت پر  
 ان کی مدد کو آ گیا اس کے آنے کی خبر آگاہی نہ تھی ہم غافل تھے جلا د کو حکم قتل دے چکے تھے کہ  
 یکا یک بھرن چادو و نے ان بدخواہوں کی زبانوں سے سوزن کو آکر دور کر دیا یہ بدخواہ رہا ہو گئے  
 تھے ہے گزرتے تھے اس اثنا میں تم آگیا تھے ان کو اپنے ابر سے ہر کی بارش سے بیہوش کیا  
 اس غیر خواہی کا انعام تم کو خداوند دین کے اور ہم بھی دین کے یہ تم کو جلا د کو طلب کر کے حکم دیا کہ  
 ملکہ دیدہ پیر سحر ساز چادو و ملکہ ہمار گل پوش چادو و بھرن چادو و بھرن چادو و بھرن چادو و بھرن چادو و

بعد ازان اور ساحر جہد ہمارے دشمنوں سے بیہوش پڑے ہیں ان کو قتل کرنا جلا دھبہ ہمارے  
برائے قتل پڑھا ملک بساط جاوونے دست بستہ عرض کیا کہ میری خبر خواہی تو حضور پر ظاہر ہو گئی ہو  
کہ میں نے مطلق اپنی بھانجی جیتی ملک وید یہ سحر ساز چادو اور اس کی بھانجی اور نو اسی کا بھتیجی  
پاس و لحاظ نہ کیا نہ قرابت قریبہ کا خیال کیا حضور کا دشمن جان کر ان کو بیہوش کیا لیکن مجھے ان کی  
خبر نہ تھی نہ دیکھی بائیں ہاتھ سے ہاتھ سے قتل کیا جان اور میں دیکھوں لہذا اگر مناسب ہو تو  
ان کو بالفعل قتل نہ کیجئے زندان میں قید کر لیجئے اگر یہ اطاعت حضور کی اختیار کریں تو ضوالہ راہ  
ورنہ ان کو قتل کر لیجئے گا لامیرے روبرو قتل نہ کر لیجئے گا مجھے ان کا قتل ہونا نہ دیکھا جائے گا  
اور دیگر ساحر ان پر اندیش جو بیہوش پڑے ہیں ان کو بھی قتل نہ کر لیجئے خود ہی بعد چار پہرے  
یہ ہلاک ہو جائیں گے پھر میرا ان پر سے میری زندگی میں دفع نہیں ہو سکتا اور خاصیت  
میرے اس سحر کی یہی ہے کہ دشمن بعد چار پہرے ہلاک ہو جاتا ہے پس احتیاج قتل کرنے کی نہیں  
ہو حکیم جالوس نے کچھ سوچ کر جلا دھ کو قتل کر لیجئے سے باز رکھ کر ملک بساط جاوونے سے کہا کہ اب  
ان چاروں بدخواہوں کا ٹکوا اختیار کر لیجئے جس طرح چاہو ان کو سو سے ظلم زلزلے چلو اس نے  
عرض کیا کہ میں ان کو بھلائی سے چلوں گی کیا مجال کسی ساحر دشمن کی جوان کو ہار سکے یہ کہہ  
اپنی بساط سحر کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ وہ بلندی سے سو سے بستی آئی بساط جاو و وغیرہ  
اکثر ساحروں نے ملک وید یہ سحر ساز چادو و ملک ہمارے کل پوش چادو و ملک چادو و دھرم  
چادو و کو زمین سے اٹھا اٹھا کر اس بساط پر ڈالا بعد ازان ملک بساط چادو و نے پھر اشارہ کیا  
پھر وہ بساط زمین سے بلند ہو کر ہوا پر قائم ہوئی اور وہ ایر سحر مائل بھرخی ہو کر سنا تھا سمٹ کر  
خسٹہ ہو کر بدستور مرقوم اسی منہ ہی گنبد نہا پر سایہ فگن ہوا حکیم جالوس نے کہا کہ اسے ملک  
تھا اسے تخت سحر بساط صورت میں تو اب جگہ تختہ سے باہر آ رہے ہیں کی نہیں ہو رہے چاہتے ہیں  
کہ ہمارے تختہ سحر پر ہمارے تختہ سوار ہو کر باتیں کرتی ہوئی چلو ہمارے برابر پہلو نشین ہو کر  
پلو تختہ خبر خواہی کی ہی ہم بھی تختہ سوار ہو کر باتیں کرتی ہوئی چلو ہمارے برابر پہلو نشین ہو کر  
آپ کے برابر بیٹھوں مگر حضور میرا مرتبہ بڑھائے ہیں سر فراز کرتے ہیں میرے فخر کا باعث ہے آپ  
مستزاد آفتاب ہیں مرتبہ ذرہ سحر ابقوس ہے یہ نسبت خاک را با عالم پاک حکیم جالوس نے عرض  
ہو کر جواب دیا کہ اسے ملک تم سے کتنی ہو مگر شکاری خبر خواہی کا بالفعل یہ عرض و انعام کے اسندہ  
ظلم زلزلے میں دل کر ایسا انعام ہم کو دین کے کہ کسی بادشاہ نے اپنے کسی لشکر کو نہ دیا ہوگا  
ملکہ بساط چادو و سے خوش ہو کر پھر عرض کیا کہ میری تو یہ بساط و حقیقت نہیں ہو کر آپ کے برابر بیٹھوں  
مگر تمہیں حکم میں چلو کیا عزت ہے جس کے حکیم جالوس نے تختہ سحر پر بیٹھا ملک بساط چادو و کو اپنے پاس  
بیٹھا یا ساحر ان باقی ماندہ کو حکم دیا کہ چراہ ہاری سواری کے آہستہ چلو اس وقت تک حصول سرت  
ہو زمین سے چوڑی ہی بلندی پر تختہ سحر ہارا آہستہ آہستہ چلے گا زیادہ بلند ہو کر سرعت تمام  
روان شوگا کیونکہ ہر کو سیرا میں سحر اسے سترہ زاری اور اس دامن کو وہی منظور ہے سب نے عرض کیا  
کہ ہم سب لشکر حکم حضور کی تعمیل کریں گے غرض کہ موافق مندرجہ بالا سواری حکیم جالوس چلی  
ساحر ان پھر اسی ہی سب حکم کے اتنے راہ میں نائب خداوند مردود و نابکار سحر اسے  
ستہ زار دیکھا ہوا ملک بساط چادو و سے بائیں کرتا ہوا جاتا تھا وہ بساط بھی ساتھ ساتھ بساط چادو و



کے بالائے ہوا چلی آتی تھی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ یہ حال دیکھ کر برہم ہو کر بچپال  
اعانت اسیران مذکور پھر چلے جب سواری حکیم جالوس قریب دارمن کوہ کے پہونچ گیا کہ  
ایک چھوٹا سا گاٹون ہر چھوٹے چھوٹے سے مکانات خام زمینداروں اور کسانوں کے ہیں چھوٹے  
کمیت سرسبز و شاداب ہیں بہین و بسیار کمیت ہیں در میان ان کے راہ ہر چھوٹے کو ہی کسان کھیتوں کی  
میں دنوں پر بیٹھے ہوئے ہیں حق ان کے آگے رکھا ہر کسندون میں آگ لگائی ہو وہ جل رہے ہیں  
دھوان ہو رہا ہے بیچ میں ان کے ایک شخص ہتھانوں کا سا لباس پہنے ہوئے بیٹھا ہوا ہر دستار  
پڑی اس کے سر پر ہر چھوٹے بائیں ہر ایت آمیز کر رہا ہے سب کو ہی کسان بکوش سن رہے ہیں ہنوز حکیم  
مذکور ان کھیتوں کی طرف دیکھ رہا تھا کہ یکایک ان کو بیون نے جانشا سواری حکیم جالوس نظر کی باہم  
کہا کہ یہ آفت و بلا دھریسی آتی ہو بالائے ہوا چو پاؤں درندوں اور پرندوں پر یہ سب سواری ہیں  
نہیں معلوم یہ کون ہیں اور کیوں آئے ہیں اس مرد کو ہی نے جو پڑی ہاتھ اٹکی زبان میں ان سے  
کہا کہ یہ ایک بلا کے عظیم آتی ہو اس بلا سے جو جہان تک بھاگا جائے بھاگو درندہ بلا کو ضرر پہونچا سکی  
یہ لشکر بلا تیر گزے گا سب کو کھا جائے گا تم میں سے کوئی زندہ نہ رہے گا یہ سنکے وہ سب کو ہی بے اختیار  
اپنے گاٹون کی طرف بھاگے جب وہ خوف سے دور بھاگ گئے اور سواری حکیم مذکور قریب تران  
بیون کے کھیتوں کے پہونچے وہ مرد کو ہی جو اپنے سر پر دستار رکھے ہوئے تھا دوڑتا ہوا آیا اور دست  
عرض کیا کہ اے نائب خداوند چھ اس فدوی کو عرض کرنا ہو حکیم جالوس نے سواری روک کر پوچھا  
کہ کیا کہتا ہے کہ اس نے عرض کیا کہ حضور میں نے عہد کیا تھا کہ جب حضور اپنے دشمنوں پر فتیاب ہونگے  
اور ان کو اسیر کر کے اس طرف سے گذرین گے تو میں ان کھیتوں کو ملازمان حضور کی نذر کروں گا اور  
کہوں گا کہ جس قدر دل چاہے بوٹ اکھیر کر کھائیں لہذا مجھ ادنیٰ زمیندار کا یہ ہدیہ قبول ہو اس لائق  
تو نہیں کہ زرو جواہر حضور کو نذر کروں الا یہ چند کمیت جو میرے ہیں ملازمان سرکار کرتا ہوں اگر  
میری متاثر آئے کی عزت و آبرو میری میرے چھٹھون میں بڑھ جائے گی آپ نائب خداوند دست  
چا دو ہیں آپ کے منگواروں کے کھانے سے زراعت میری زیادہ ہو جائے گی پیداوار زیادہ تر  
ہوگی حکیم جالوس نے اس کی تقریر کے بلکہ بساط چادو کی طرف دیکھا اس نے عرض کیا کہ حضور  
یہ مرد کو ہی نہایت عجز و انکسار سے عرض کرتا ہے اپنی عزت افزائی چاہتا ہے منہ سب کہ اس کی التماس کو  
قبول فرمائے اپنے ساحران لشکری کو حکم دیجئے کہ سحر کی سواریوں سے اتر کر ان دونوں کھیتوں میں  
جا کر جس کے درخت زمین سے اکھیر کر کھائیں ایک لکھ حضور یہاں تو قنن فرمائیں یہ سیر بھی قابل دید  
ہر چھوٹے کمیت ہرے بھرے اچھے معلوم ہوتے ہیں حکیم جالوس نے بلکہ بساط چادو کے کہنے  
سے اور مرد کو ہی کے عاجزی کرنے سے اپنے لشکر کے ساحروں کو حکم دیا کہ سواریوں سے اتر کر  
ان کھیتوں میں جا کر اپنے ہاتھ سے بوٹ زمین سے اکھیر کر کھائیں اس مرد کو ہی کی خاطر منظور  
ہو ساحران لشکر حسب حکم فی الفور سحر کی سواریوں سے بصد خونی و خرمی اتر کر کھیتوں کے اندر گئے  
اور درختان نخود اکھیر کر کھانے لگے فوجی ساحروں نے گویا لوٹنا شروع کیا کھیتوں کو غارت کیا  
گرد و غبار درختان نخود کے اکھیرنے سے بلند ہوا وہ غبار جس جس ساحر کے داغ تک پہونچا اس کو  
بے اختیار چھینک آئی پھر تھوڑا کر کمیت میں گر کر بیہوش ہو گیا تھوڑی دیر میں حکیم جالوس و ملکہ  
بساط چادو و تہامی ساحران سپاہ بیہوش ہو گئے حکیم جالوس و ملکہ بساط چادو و بیہوش ہو گئے





طلسم پر غالب ہونے کے طلسم زلزہ کو بد و اغانی خدا سے فتح کریں گے لہذا تم کو لازم ہے کہ ہمارے اطاعت  
 اختیار کرو اور دین باطل کو اپنے ترک کر کے دین حق کہ دین اسلام ہی ہے اختیار کرو جس کو تم  
 اپنا خداوند جانتے ہو وہ مثل تمہارے ہی کچھ قدرت و اختیار نہیں رکھتا ہے جو تم کو کام کرنا ہی ضرور  
 کرتا ہے اور دوتا ایسا ہے کہ ہمارے خوف سے طلسم باطن میں جا کر چھپتا ہے عجیب نصیب خداوندی  
 کہ دوتا ہی اور چھپتا ہی ذرا تو فکر و غور کرو ہو و سر مست ہوا وہ کو اپنا خداوند جان کر سیدہ بکرو و فنا کیا  
 مرد و گمراہ کتہ ہرگز قابل جہد نہیں ہے ان لائق سجدہ و پرستش وہ معبود و شفیعی نہیں ہے  
 اپنی قدرت کا بل سے اٹھارہ ہزار عالم کو خلق کیا ہے زمین و آسمان ہر وہ چھوٹا چھوٹا و بزرگ و دریا  
 ستارے اور سیارے وغیرہ اور کائنات میں وائس و وحش و طیور سب اسی کی مخلوقات ہیں  
 وہی سب کا خالق ہے جس نے سب کو پیدا کیا ہے وہی قابل سجدہ ہے سو اس کے کوئی خدا نہیں ہے  
 وہ وحدہ لا شریک ہے لہذا لازم و مشا سب ہے کہ اس پر معبود و شفیعی کو جانو پہچانو اسی کو اپنا معبود و شفیعی  
 و شفیعی جانو دین اسلام اختیار کرو انہوں نے ہوا و ہوا کہ اتنی زندگی تو ہمارے ہی ہو دوسرے مسرت چارو  
 کی پرستش نہیں گذری ہے ہم تمہارے خدا کو سجدہ کریں گے دین اسلام اختیار کریں گے میرے  
 صاحبقران کو بدرجہ کمال غصہ آیا تھا جو نے بڑھکر حکم امیر با تو قیہ سے حکیم جالوس و ملک  
 بساط جادو کو قتل کیا سران کے مٹون سے ہوا اس کے لاشہ ال کے خاک پر طمان ہوئے  
 بعد ازاں تڑپ کر ہلاک ہوئے ان کے مرے ہی وہ بساط جو ہوا پر قائم تھی زمین پر گر بی  
 گرتے ہی وہ بھی غائب ہو گئی صرف ملک و پد یہ سحر ساز جادو و غیرہ غلہ اعلیٰ ارضی سا در ہوئے  
 تھے بساط جادو کے مرے ہی سب ہوشیار ہوئے علاوہ اس کے حکیم جالوس بھی اور ملک  
 بساط جادو کے مرے تھے نہایت اندھیان زور شور سے آئین ہوئے شد و تیرہ لی کرد و غبار  
 بلند ہوا ابر کے ٹکڑے فلک پر نمایاں ہوئے برقیں چمکیں سنگیاری و رت باری ہوئی تاریکی  
 چھیل ہوئی تا دیر ہی ہنگامہ را بعدہ مطلع صاف ہوا حسب دستور مرقوم بیرون سے سحر کے ملک  
 بساط جادو کے نام سے و حکیم جالوس کے نام سے اس طرح آوازیں بلند کیں فسونِ مردیم و  
 مثل شوم کہ نامہ کے حکیم جالوس و ملک بساط جادو و پد یہ آوازیں سے کرنا لان و گریبان  
 سوئے طلسم زلزہ روانہ ہوئے صاحبقران ان کے قتل ہوئے سے خوش ہوئے ملک و پد یہ  
 سحر ساز جادو و ملک بہار گل پوش جادو و ملک چرخ جادو و غیرہ ساحرون کو جو  
 متلائے سحر ملک بساط جادو ہو گئے ہوش ہو گئے تھے ان کو ہوش آیا اس کے قتل ہوئے سے  
 سحر ان پر سے رفع ہو گیا ہر ایک خدمت صاحبقران میں آیا خصوصاً بکریں جادو و ملک و پد یہ سحر ساز  
 جادو و ملک بہار گل پوش جادو و بکریں جادو و پد یہ سحر ساز صاحبقران  
 اگر سلام کیا خواجہ کی عیاری کے حال سے باخبر ہوئے ہر ایک نے خواجہ کی تعبیر کی اس وقت  
 ساحران لشکر حکیم جالوس ہزار ہا کہیتوں میں درختانِ خوشبو کے سفوف بیہوشی سے بیہوش  
 ہوئے تھے اور جو ساحر بیہوش نہیں ہوئے تھے وہ ہنگام قتل و تیرہ ہوش ہوئے ملک بساط جادو  
 و حکیم جالوس کے سوئے طلسم زلزہ بھاگ گئے تھے صاحبقران نے حکیم جالوس کے لاشہ پر  
 نظر کر کے ارشاد کیا کہ یہ دوتا بکا رہے کہ اس نے اپنے ہرادر و نیاز حکیم جالوس کو اپنے خطا و غلطی  
 قتل کیا تھا اور اس کے رفقا کو نہ قتل کیا تھا ہر اگر اپنا کلمہ زرا اس کے اور ملک بساط جادو و پد یہ

لاشہ پر دوڑایا مال سیم لسیان کیا عوض و قصاص دونوں نامبرو سے لیا بعدہ خواجہ سے کہا کہ  
ان ساخران بیہوش شدہ کو بھی قتل کر دے یہ بھی ہمارے اور ہمارے دوستوں کے دشمن ہیں  
خواجہ نے عرض کیا کہ ان کو کمان تک قتل کروں گا ہزار ہا میں ان کو یوں ہی پرارہنے دیجیے  
یہ خود بخود مر جائیں گے لاکھوں میں سفوف بیہوشی ان کھیتوں میں زمیں سے نکال کر ڈالو مہینوں  
ان کھیتوں میں ان سفوف بیہوشی سے گایہ ہو شیار نہوں کے آخر کار دو چار روز میں خود ہی  
مر جائیں گے پس قتل کرنا ان کا عیث ہر امیر با تو قہر نے خواجہ کی رائے کو پسند کیا پھر وہاں سے  
سب کو سکے کر قلند ملک و پد پھر سائر جاوین آئے بھرین جاو و غیرہ نے عرض کیا کہ خداوند عالم  
نے حکیم جالوس و غیرہ پر کیا کو اختیار کیا ہے اس خوشی کا جشن کیجیے صاحبزادان عالم نے انکی  
عرض کو پذیرا کر کے ارشاد کیا کہ اچھا بزم عشرت کرنا چاہئے ارباب نشاط طلب کیے جائیں  
خوشی قتل حکیم جالوس و ملک بساط جاو و کا جشن کیا جائے حسب الارشاد بھرین جاو و غیرہ نے  
سامان جشن کیا ارباب نشاط دور دور سے طلب کیے گئے بزم عشرت بہ مقام مناسب بعد خوبی آراستہ کی گئی  
صاحبزادان کشورستان و ملک و پد پھر سائر جاو و و ملک بہار گل پوش جاو و و ملک بھر جاو و اور  
بھرین جاو و و غیرہ بزم پیش و عشرت میں ملی قدیم مراتب پیسے ارباب نشاط حسب الملک مع اپنے  
سازندوں کے حاضر ہو کر اپنے گھسٹے لگے اہل بزم عشرت بعد خوشی ان کا دلچ گانا ویکھنے سننے لگے از انجملہ  
ارباب نشاط سے ایک نازنین خوش رو خوب ہونے سے بزم عشرت یہ غزل حسب فرمائش ملک بہار

گل پوش جاو و شروع کی غزل

<p>ایون نہوں ہریت توضع ہمہ تن جان ہو کر عاشق زلف نہوں ہون چہرے پر رزقی ہر نگاہ اسے پاؤں وہ پھیرے پاس تکیا کر میرے چہرے سے سوتا ہوں میں زلف کے سودا میں گمان گر می ضبط فغان سے ہوئی رسوائی دل اے تو واجب ہی و غنوخ کی زیارت کے لیے فضل حق شامل کر دیش مری تقدیر سکھو عین بخت میں بھی پایا نہ سید بختی سے ایک لسیان ہوئی سو مشکلمین آہو بچیں اور آستین پکڑی تھی کہ سیانوں کو اچھے صاحب نغمہ میں اس تیغ بسم کے جو روتا ہوں میں اس پر نرا دستہ پلو مرا خسمالی جو ہوا میرے بھی دشت نوردی کا ہر شوق سے ذرا</p>	<p>آئی ہر میری اہل گھر مرے سے نہاں ہو کر آنکھیں بند دے لڑا تا ہوں مسلمان ہو کر دوغ بھران ہوتے مشکل مرے آسان ہو کر نہیں بھی آئی ہو تو خواب پریشان ہو کر کھل گیا راز نہاں داغ نہایاں ہو کر ایا ہر سبزہ خط سورہ شہر آن ہو کر کوئی مشکل بھی جو آتی ہو تو آسان ہو کر بڑھ گیا روز قیامت شب بھران ہو کر سخت مشکل ہوئی مشکل مری آسان ہو کر تیجے انعام ذرا سر بھر یہ بیان ہو کر دہن زخم ہنسنا دیتے ہیں خندان ہو کر گھر بے دیوانہ بنایا سہجے ویران ہو کر خاک اڑتی ہو مری گرد بیابان ہو کر</p>
--	---

اہل بزم عشرت کو اس اعتبار سے رجب غزل سننے لگے ملک بہار گل پوش جاو و بعض بعض اعتبار  
کی تعریف کرنے لگی دیگر اہل بزم بھی بھلے ہو ڈنکار کرنے لگے تین روز تک اسی طور سے بزم عشرت  
آراستہ رہی نازنینان خوش گلو رقص و نغمہ کیا کہیں تیسرے روز قریب ہنگام شام ملک بہار گل پوش  
جاو و نے کہ عاشق فرخ نوازی خواجہ طیفو رگر دیا ہو خواجہ سے کہا دل چاہتا ہے کہ اس وقت فریج ہا کر



کوئی غزل گاو یہ جلسہ عشرت اپنی نوازی پر ختم و تمام کرو خواجہ نے اس کے کہنے سے پایا  
صاحب قرآن زبیل سے نکال کر دین سے ملا کر بھانا شروع کی اور یہ غزل نوین گانے لگے  
اور مخاطب ملک بہار گل پوش جاو سے ہوئے غزل

غیرت مہر شکستہ ماہ ہو تم	خوب صورت ہوا بادشاہ ہو تم	جس نے دیکھا تمہیں وہ مری گیا
حسن کی تھیں پہ پناہ ہو تم	کیونکر آنکھیں نہ ہو دکھلاؤ	کیسی خوش چشم و خوش نگاہ ہو تم
حسن میں آپس کے در شان خدا	عشق بازوں کی سجدہ گاہ ہو تم	ہر لباس آپ کو ہر نہ بیندہ
جاسہ زہیوں کی بادشاہ ہو تم	فوق ہر سارے خوش حالوں پر	کل حسینوں کی بادشاہ ہو تم
کیون محبت بڑھائی تھی تھے	ہم گنگا رسبے گناہ ہو تم	جو کہ حق و قابچہ لالہ سے
شاہد الشریعہ گواہ ہو تم	ہر گتھیا را خیال پیش نظر	جس طرف جائیں سدا راہ ہو تم

دو لون بندے کے ہیں آتش خواہ ہم ہو وین اس میں خواہ ہو تم  
ملکہ بہار گل پوش جاو و اشعار غزل سن سکے از حد خوش ہوئے نکی اور شرم سے منہ بھی چھپا لگی  
ملکہ ویدہ بہ شکر ساز جاو و ملکہ بھر جاو و دھرم جاو و نے خواجہ سے کہا کہ اسے خواجہ علم موسیقی ہیں  
بھی ہتھار اٹھل و نظیر نہیں ہر تھار می نے نوازی کی تعریف ہو نہیں سکتی صاحب قرآن کشورستان  
نے بھی تعریف کی جب خواجہ نے بخش آوازی غزل مندر جہر گاکر تمام کی بزم عشرت موقوف ہوئی  
ارباب نشاط کو زیر کثیر انعام میں دے کر نصرت کیا صاحب قرآن کشورستان تو داخل قلعہ میں جشن  
ہو چکا لیکن اب حال ان ساحر وں اور تھر کے ہرون کا لکھا جانا جو میدان قتل حکیم جالوس  
و ملکہ بساط جاو و سے نالان و گریان مضطرب و پریشان سوئے طاسم زلزلہ روانہ ہوئے تھے وہ  
بعد قطع راہ داخل طاسم زلزلہ ہوئے خبر قتل حکیم جالوس و ملکہ بساط جاو و و طوفان آتشبار جاو و  
انہوں نے پہونچائی جملہ ساکنان طاسم زلزلہ و نیز ہو و سر مست جاو و کو اطلاع ہوئی سب کو  
صد مہ و سچ ہوا خاص کر خدا وند بکار ہو و سر مست جاو و کو بہت ملال ہوا بجائے خود کہ گاہ یہ  
آئنا رہی و تباہی طاسم زلزلہ کے میں نہا طاسم زلزلہ کے ٹوٹنے کا بقول کا ہنوں اور خوں ہون  
کے قریب معلوم ہوتا ہے میری زندگی بھی اب تھوڑی ہے طاسم باطن میں ہر چند آ کر بیٹھا ہوں مگر بیان  
میں حفاظت جان نہو کی طاسم کشائے طاسم زلزلہ ماتم ملک لوت کے بیان اگر میری قبض روح کر گیا  
افسوس نہیں رہوں گانہ یہ طاسم رہے گا خیر خواہ و دوست چھوٹے چھوٹے ہیں قتل ہوئے جلسہ میں  
مگر حتی الامکان تدابیر حفاظت جان و طاسم سے غافل نہ رہنا چاہیے جب تک کہ زندگی ہو فکر و تدبیر سے  
دست بردار نہونا چاہیے حکیم جالوس ایسا خیر خواہ تو قتل ہو گیا اب اس کی جگہ کسی وزیر کو قائم مقام  
برائے حکومت و انتظام کرنا چاہیے تاکہ وہ بند و بست کرے و باتیں کاسے خود کے اشتقاق جاو و  
کہ دوسرا وزیر تھا اسکو اپنے پاس طلب کر کے خلعت نیابت اس کو دے کر ایک فرمان بھی باین مضمون  
اس کو دیا کہ اسے ساحران ساکنان طاسم زلزلہ و اسے بندگان مابدولت آگاہ ہو کہ حکیم جالوس وزیر  
کو پیشہ پہلے اپنا نائب کر کے تم سب کو اس کی فرمانبرداری کا حکم دیا تھا وہ تو قتل ہو گیا اب ہم نے  
اشتقاق جاو و اپنے وزیر دوم کو اپنا نائب مقرر کیا و ہذا تم سب کو لازم ہے کہ اس نائب جدید کو بھی مثل  
حکیم جالوس کے نذرین دے کر اپنا حاکم جانو اور جوچہ گلو یہ حکم دے اس کو جانالو اس کی فرمانبرداری  
گویا ہماری اطاعت ہو تا کہ جانو اگر اس نائب جدید کی فرمانبرداری نہ کرے اور سرکشی کرے تو قہر و غضب

میں ہمارے گرفتار ہو گئے بعد دسینے فرمان نیابت کے کہا کہ اسے اشتقاق جادو ہمارے جلے دربار  
 میں جا کر جگہ ساحران نامی و نامور وغیرہ کو جمع کر کے یہ فرمان چار اسب کو دکھا اور ہمارے تخت حکومت پر  
 یہ نیابت ہمارے جلوس کرا اور ایسا انتظام و بندوبست کر کہ طلسم کشا قتل ہو جائے یا اسیر ہو جائے اور  
 طلسم زلزہ اس کے شروع و سنا دے محفوظ رہے اور فتح ہونے سے پہلے ہمارے حکم کے موافق تو عمل  
 کرے گا تو ہم تجھے بہت خوش ہو کر ایسا انعام دیں گے کہ تو بھی بہت خوش ہوگا اس نے دست بستہ  
 عرض کیا کہ فردوسی شہنشاہ کے حکم کی تعمیل کرے گا حتی الامکان ایسا انتظام کرے گا کہ طلسم کشا کو قتل  
 کرے گا یا اسیر کرے داخل زندان کرے گا پر و انجات حاکمان در بندہ کو روانہ کرے ان سب کو طلب  
 کرے گا بابت حفاظت و نگہبانی مرحلات و در بندہ تاکید کرے گا خود بھی مصروف بندوبست ہوگا  
 حضور نے میرا رتبہ بڑھایا تو میں بھی وہ کارگذاری کر دیں گا کہ شہنشاہ خوش ہونگے طلسم کشا طلسم زلزہ  
 کا قتل و اسیر کرنا میرے نزدیک چندان مشکل نہیں ہے کیونکہ ابھی وہ بے دست و پا ہے جائے لوح طلسمی  
 سے آگاہ نہیں ہوئے وہاں تک جاسکتا ہے نہ لوح اس کے ہاتھ آسکتی ہے نہ اس کا کوئی یار و مددگار ساحران  
 طلسم زلزہ سے ایسا ہو کہ اس کی وجہ سے وہ لوح طلسمی حاصل کر سکے اگر بلکہ وید یہ سحر ساز جادو اور سحر  
 بہانہ اور نواسی نے بغاوت پر کمر باندھی ہے تو ان سے چندان اندیشہ نہیں ہے یہ عرض کر کے رخصت ہو کر  
 بہ تمام دربار آیا اور پر و انجات اور حکماء کے لکھو اگر نام تمام فرمانروایان و حاکمان در بندہ و مالکان مرحلات و حملہ  
 ساحران نامی و نامور کو بدست ساحران روانہ کیے انھوں نے جلد جلد جا کر نام تمام ساحران مع سحر زکو  
 حکماء اور پر وائے وسیعہ وہ سب حسب الطلب حاضر ہوئے اگر ان کے آنے کا جلوس و سامان  
 فردا فر دیا تو یہ کیا جائے تو نہایت طول ہوگا مختصر یہ کہ سب ساحران نامی و نامور بڑے شان و شوکت  
 و جاہ و جلال سے حاضر ہوئے اشتقاق جادو کو سلام کیا اس نے علی قدر مراتب بیٹھنے کا اشارہ کیا  
 جب سب دربار میں بیٹھے تھے اشتقاق جادو وزیر دوم حاکم طلسم زلزہ نے وہ فرمان نیابت جو شاہ  
 طلسم زلزہ نے فرمایا تھا میرے منشی کو دے کر حکم دیا کہ اس فرمان شہنشاہ ساحران ہو و سمرست جادو  
 کو آواز بلند پڑھتا کہ جملہ اہل دربار سنیں اور موافق حکم خداوند عمل کریں میرے منشی مذکور نے فرمان مذکور  
 آواز بلند تمام وکالہ لفظ بلفظ و حرف بحرف پڑھا تو نامی و نامور موجودہ دربار نے عبارت  
 فرمان بخوبی سنی بعد ازاں اشتقاق جادو نے خود آواز بلند سب سے کہا کہ اگر تم سب میں سے کسی کو  
 بابت اس فرمان کے کچھ خیال جلی ہوئے گا ہو یا اور کسی طرح کا تردد ہو تو وہ شخص اس فرمان پر مہر  
 خداوند کو نہایت دیکھنے یا بذریعہ عریضہ شہنشاہ ساحران سے دریافت کرے کہ آیا میرے بارے میں  
 شہنشاہ ساحران عالم نے یہ فرمان نیابت اپنی مہر و دستخط سے لکھا ہے یا نہیں یہ لکھا کہ وہ فرمان بھی فردا  
 فردا سب کو دکھایا گیا ہر ایک ساحر و ساحرہ نامی نے بغور و دیکھ کر متفق لفظ عرض کیا کہ اسے ناسب  
 خداوند ہو بابت اس فرمان خداوند کے کسی طرح کا شک و شبہ نہیں ہے ہم تنہا و سب بکامیابی نیابت  
 بعد خوشی و خرمی دیتے ہیں کہ آپ جانب خداوند سے آج ہمارے حاکم و فرمانروا ہوئے ہو آپ کی  
 اطاعت و فرمانبرداری میں کچھ فخر و انکار حسب الجہم خداوند ہو و سمرست ہمارے نہیں ہے ہفت  
 سکو ہم سب مثل حکیم جالوس کے ناسب خداوند آپ کو یقینی جانیے اور آپ کا حکم حکم خداوند  
 خیال کریں گے جو حکم آپ ہم سب کو دیں گے اسی پر عمل کریں گے خلافت اس کے عمل میں ہم لائیں گے  
 غیر خواہی و سرفروشی و تہان ثاری کے کو چھ سے قدم باہر نہ کریں گے اس تحریر فرمان خداوند پر



ضرور عمل کریں گے حضور تخت حکومت پر جلوس فرمائیں تاکہ ہم ہمہ تن تہنیت و مبارکبادی فرمانبرداری  
خداوندانہ و ملازمانہ ادا کریں آپ ہم نکلنا روئے سے اطمینان تمام خیرخواہی رکھیں اور امید سرافروشی و ہیبت  
کی رکھیں ہم سب کو دشمن جان طلسم کشائے طلسم زلزله یقیناً جائیں بدخواہ و بداندیش اپنا و غیر خداوند  
نہ تصور کریں بدی و دشمنی کا خیال بھی ہم سب کی جانب کریں ہم سب میں سے کوئی بھی طلسم حرام و  
بدخواہ حضور کا نہ ہو گا جب تک زندہ ہیں حلقہ اطاعت حضور ہمارے گوش بین رہے گا ہر کرمیال سرکشی  
و نافرمانی کبھی ہمارے دلون میں نہ آئے گا اشتقاق جاوے جلد حاضرین دربار سے تقریر مندرجہ  
شکے شادمان ہوئے تخت حکومت پر جلوس کیا سب نے علی قدر مراتب بعد از بد نذرین دین اشتقاق  
جاوے سب کی نذرین قبول کر کے حسب لیاقت و مرتبہ ہر ایک کو خلعت سرافرازی دیا بعد از ان  
سب سے خطاب ہو کر کہا کہ اے ساحران نامی و نامور و زیجاہ و اے نکلنا روئے شہنشاہ ہم سے تاکید  
اکید کرتے ہیں کہ اپنے اپنے درپردہ اور محلے سے بہت ہوشیار و تہدار رہنا خالالت لوح و خیر از حد کرنا  
بہندہ بہت طلسم خوب کار حفاظت و نگہبانی سے غافل نہ رہنا جادہ خیرخواہی خداوند پر قدم رکھے رہنا  
و پیچہ سرکشی و نافرمانی نکرنا زانہ پراشتوب ہر چند باغی و بدخواہ نہ ہو کہ طلسم کشا ہوئے ہیں فی الحال  
انہوں نے دشمنی پر کمر باندھی ہے ساحران طلسم سے پیچے و پیچے یہ خبر سنی ہے کہ حکیم جالوس وزیر عظم  
جس کو خداوند نے قبل اس کے اپنا نائب کر کے برائے انتظام و بند و بست مصلحت مشعل  
ہمارے تخت حکومت پر بجا یا تھا نکلنا معلوم ہوا کہ وہ یاغیوں میں گھر کر دست عیار طلسم کشائے قتل  
ہو اہر ملکہ بساط جادو بھی کہ ساحرہ زیر دست و خیرخواہ خداوند تہی ساقہ ہی حکیم جالوس کے ارادے  
کئی عرصے سے عرض کیا کہ حضور نے جو حکم دیا ہے وہی کریں گے برگزیدہ خواہی و سرکشی فکرین گناہمندان  
تمام ہم نکلنا روئے سے حضور رکھیں ہرگز فرمانبرداری و اطاعت سے محذور نہیں گئے حتی الامکان طلسم کشائے  
طلسم زلزله کو قتل و اسیر کریں گے ذرا وہ سرحد طلسم میں قدم تو رکھے یہ عرض کر کے نیابت اشتقاق جاوے  
سے آگاہ ہوئے نذرین گذران کر اقرار فرمانبرداری و اطاعت و خیرخواہی کا کر کے انکان مرطقات و درپردہ  
و غیرہ خلعت و انعام سرافرازی و خیرخواہی لے کر حسب احکام نائب خداوند جہد اشتقاق جاوے اپنے اپنے  
مساکن و اماکن کی طرف خوشی خوشی روانہ ہوئے صرف اہل دربار دربارین رہ گئے اشتقاق جاوے کہ  
شہادت مدبر الامور و انتظام و بند و بست طلسم میں خود بھی مصروف ہوا شب و روز فکر و تدبیر قتل و گرفتاری  
طلسم کشائے طلسم زلزله میں بسر کرنے لگا حال اس کا آئندہ لکھا جائے گا

دو کلمہ داستان جانا صاحبقران کشورستان کا ہمراہ ملکہ و بدیہہ سحر ساز جاوے  
و غیرہ کے پرلے حصول خیر و لوح طلسم زلزله و بیماری خواجہ طیفور کر ویا  
و دیگر حالات ششہ منجاشان ہذا بیان سپہ سالارین منجاش

گرمین نہان ایک ہو تو کہون	پیرایگان ایک ہو تو کہون
عشق بین و حیان ایک ہو تو کہون	دل بینارمان ایک ہو تو کہون
ایک مری جان ایک ہو تو کہون	
صدمہ و بچ و غم کی گنتی کیا	تیرے درد و الم کی گنتی کیا



تیرے لطف و کرم کی گنتی کیا	تیرے ظلم و ستم کی گنتی کیا
تیرا احسان ایک ہو تو کون	
عرق رخ پر ہر لہو صد ہے	تیغ پر سر خدا گلو صد ہے
بچہ ہر جان آبرو صد ہے	دل نصیر دق و آرزو صد ہے
تجھ پہ ریاں ایک ہو تو کون	
ان کے چیلے ہزار ہوں تو سنوں	ان کے غمے ہزار ہوں تو سنوں
ان کے قصے ہزار ہوں تو سنوں	ان کے شکوے ہزار ہوں تو سنوں
اپنا ارمان ایک ہو تو کون	
غم سے اجاب سچ ستے ہیں	اشک آنکھوں سے میری بستین
پھر بھی کیساں نہیں وہ رہتے ہیں	مرے چہینے کو روز گتے ہیں
ان کا فرمان ایک ہو تو کون	
جان سے اپنی جان گزرتا ہوں	دم ہر اک بیوفا کا بھرتا ہوں
سب حسنین کو پیار کرتا ہوں	بقیے بہت ہیں سب پر ترا ہوں
میرا ایمان ایک ہو تو کون	
جب کہ ہر شے میں پاؤں ان کا پتہ	کو کیونکر جتاؤں ان کا پتہ
ہاں کیونکر ستاؤں ان کا پتہ	نامہ بر کیا بتاؤں ان کا پتہ
ان کی بچان ایک ہو تو کون	
غم و صلت جو ایک ہو تو تھے	نقش الفت جو ایک ہو تو تھے
داغ و فرقت جو ایک ہو تو تھے	ایک حسرت جو ایک ہو تو تھے
ایک ارمان ایک ہو تو کون	
ہر حکم ایسا نغمہ سچ و سراق	داغ و فرقت سے دل ہر گنج فراق
ہر ہر اک زخم دل تیغ فراق	چوچہ چھپے نہ میرا تیغ فراق
ارے نادان ایک ہو تو کون	

راویان تحریر و ناقلان بے عدل و نظیر ہوں بیل کرے من کہ جب قتل حکیم جالوس و ملکہ بساط  
چا و و کی خوشی کا جشن ہو چکا صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ نے ملکہ و ہدیہ سحر ساز جاد و و غرت  
ملکہ شہناز جاد و سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے ملکہ فضل خدا اور مدد الہی سے ہو گونا تب شاہ طلسم  
زلزلہ و زلزلہ ہو تو فتنہ بانی حاصل ہوئی کہ ان کو قتل کیا مگر اب تک کچھ حال لوح طلسم زلزلہ سے آگاہی نہ ہوئی  
کہ وہ کس جگہ رکھی گئی ہے کس ساحر کے قبضے میں ہے وہ سا حرم نابکار گمان رہتا ہے اور قتل شاہ طلسم زلزلہ  
کے حال سے بھی اطلاع نہ ہوئی کہ وہ نابکار کیونکر قتل ہو گا کوئی آہ حرب و ضرب مخصوص اس کے قتل  
کے واسطے با نیاں طلسم زلزلہ نے بنایا ہے یا نہیں حالانکہ بابت قتل شاہ طلسم زلزلہ و دیگر امور  
نسبتہ فتح طلسم نکمہ لوح طلسمی ہدایت کرے گی مگر تم قرابت داران شاہ طلسم زلزلہ سے ہوا حرم  
مغزوہ ہو جب کہ نہیں کہ راز داران طلسم سے ہو اگر تو کو کچھ حالات لوح طلسمی و قتل شاہ طلسم مذکور سے  
معلوم ہوں تو بیان کرو تاکہ واسطے حصول لوح طلسمی کے کوشش کی جائے اور اگر تھے فکر و سعی بقدر مدد ملے

کچھ ہو سکے تو کرو کیونکہ کتبک سطح صحرانورد اور دیون صمد طلسم سے باہر ہے۔ یہی ہے جس کے بعد لہجہ  
 طلسمی داخل طلسم ہونا محال ہو گا اپنے لشکر سے ادھر کے ہوئے ایک زمانہ گزاریا تھا جس سے  
 اہل لشکر کو یہ خیال ہو گا کہ صاحب قرآن کو لوح طلسمی ملے گی ہوگی طلسم زلزلیہ میں داخل ہوئے ہوئے  
 در بند و مرعات طلسمی فتح کر رہے ہوں گے یا فتح کر چکے ہوں گے طلسم زلزلیہ کو تباہ و برباد کر سکتے ہوئے  
 شاہ طلسم کو قتل کر چکے ہوں گے مال و زر و جواہرات طلسمی اپنے ہمراہ لیے ہوئے بکرو ذرا آئے ہوں گے  
 بیان ابھی ہم بے نیاب مرام اس صحرانورد زارین و روشن میں لوح طلسمی کا ملنا طلسم زلزلیہ کا  
 فتح ہونا تباہ طلسم کا قتل کرنا مال و اسباب طلسمی کا ہاتھ آنا ساریق بن یحیٰ و شیخگان کا تہ تیغ کرنا تو کجا  
 حال لوح طلسمی کے بھی کچھ آگاہی نہیں ہوئی ہے ہم شجاعان جہان سے بن کر یہ طلسم سے فتح نہوا اور  
 ہم بغیر فتح کے طلسم کے اپنے لشکر میں گئے تو ہماری ذلت و بدنامی کا باعث ہو گا اعدا بچا گئے خود ہم کو  
 شجاع و بہادر نہ کہیں گے بلکہ دیدہ بے تحر ساز جاوے عرض کیا کہ مجھ کو جس جگہ لوح طلسم زلزلیہ آگاہی ہے  
 اور جس آلہ حرب و ضرب سے شاہ طلسم زلزلیہ ہو و سرست جاوے قتل ہو گا اس سے بھی بخوبی اطلاع  
 ہو کیونکہ میں رازداران طلسم سے ہوں مگر جس جگہ لوح طلسمی و خنجر قتل شاہ طلسم زلزلیہ ہے اور جس جس کے  
 پاس ہے وہاں تک پہنچنا نہایت دشوار ہے بلکہ کہہ سکتی ہوں کہ ناممکن ہے کیونکہ اول تو پہلے ہی سے  
 جس جگہ لوح طلسمی و خنجر قتل شاہ طلسم زلزلیہ ہو و سبب و انتظام ایسا تھا کہ وہاں تک گذرنا کسی  
 جن و انس و وحش و طیور کا ناممکن تھا مافظان لوح و خنجر کو روہ سحران نامی و نامور کچھ جانیے تھوڑے  
 کسی کو غیر جنس سے اور غیر ساحر و بداندیش سے اپنے پاس نہ آئے دیتے تھے ہوا کا بھی گذرنا وہاں  
 دشوار تھا اب تو ادھر میرے آنے کی خبر تمام طلسم میں مشہور ہو گئی ہے علاوہ اس کے بخوبیوں اور  
 کاہنوں نے شاہ طلسم کو اپنے علوم سے دریافت کر کے یہ اطلاع دی ہے کہ زمانہ فتح طلسم زلزلیہ کا  
 قریب ہے صاحب قرآن سلطان کیونکہ ان شکوہ اس طلسم کو فتح کریں گے یہ طلسم ٹوٹ کر ضرور تباہ و برباد  
 ہو جائے گا حضور کی جان کا بھی خطرہ ہے اس وجہ سے اب زیادہ تر بند و بست و انتظام ہو گا پیر وائے  
 حکمائے حافظان لوح و خنجر کو روہ و انکان در بند و مرعات وغیرہ کو در باب انتظام و بند و بست جانب  
 شاہ طلسم سے پوچھنے ہوں گے فی الحال خواجہ بے عیاری کے حکیم جالوس و ملکہ بساط جاوے  
 کو قتل کیا ہے طوفان آگشتار جاوے وغیرہ لڑائی میں مارے گئے ہیں کشت و خون بسیار ہوا ہے اسکی خبر  
 بھی ضرور شاہ طلسم وغیرہ کو پہنچی ہوگی طلسم زلزلیہ میں تہلکہ پڑا ہو گا شاہ طلسم طلسم باطن میں جھپٹا ہوا  
 پیٹھا ہو گا فکر اسیری دشمنان حضور و تیرہم سب کی ہو رہی ہوگی ایسی حالت میں فکر حصول لوح طلسمی  
 و خنجر قتل شاہ طلسم کیا ہو سکتی ہے اور اگر کوئی فکر و تدبیر حصول لوح و خنجر کو روہ کی بھی جائے تو بکا راہ  
 نہوگی کیونکہ سب ساحران نابکار طلسم زلزلیہ خیر دار و خوشیار ہوں گے صاحب قرآن کہ پھر رستان سے  
 جواب دیا کہ اسے ملکہ جو کچھ تم نے بیان کیا ہے یہ لیکر انسان جو اسے کار کو لازم ہو کہ اپنی فکر و تدبیر سے  
 غافل نہ رہے حتی الامکان اپنے اجر سے کار میں کوشش کرے حق تعالیٰ حافی و مددگار ہے اگرچہ بقول  
 تمھارے حکم شاہ طلسم سے بند و بست و انتظام بخوبی ہو گا ساحران بیدین خوشیار و خبردار ہوں گے  
 کسی کو اس جگہ جہان لوح و خنجر کھا رہے ہیں گے بلکہ اس کے حوالی میں بھی قدم نہ رکھنے دین گے  
 مگر فکر حصول لوح و خنجر ضرور کرنا چاہیے دستیاب ہوں یا نہ ہوں تم ہو اس جگہ سے جاوے جہان لوح طلسمی  
 اور خنجر اگر وہاں لیجا تا مکن ہو تو اس کے حوالی ہی میں آئے چلو خدا سبب الاسباب ہے کوئی سبب

موصول لوح و خیر اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کرے گا اور تم بھی ضرور کوئی فکر و تدبیر کرو جو کچھ تمہارے  
 امکان میں ہو اور یہ بتاؤ کہ لوح طلسمی سرحد طلسم زلزلیہ بن زیاد طلسم سے باہر ہو اور خیر قتل شاہ طلسم  
 افس کے قبضے میں بنو نام اس کا کیا ہو اور وہ کہاں رہتا ہو جس کے پاس لوح طلسمی ہو وہ کہاں رہتا ہو  
 اور اس کا نام کیا ہو ملک ویدہ پھر ساز جادو نے عرض کیا کہ اسے صاحب قرآن کشورستان آگاہ ہو جسے  
 کہ لوح طلسم زلزلیہ کو ہر جادو کے پاس ہو اور خیر قتل شاہ طلسم میری ہمیشہ ہمسایہ ملک آفاق جادو کے  
 قبضے میں رہے دونوں ساحر و ساحرہ حد طلسم کے باہر ایسے کو ہستان و صحرا سے ہولناک و وحشت خیز  
 میں رہتے ہیں کہ جان انسان ضیعت البیان کا تو کیا ذکر دیو و جن بھی تو نسبت نہیں جاسکتے اگر  
 خیر صحرانی بھوسے سے وہاں چلا جائے تو فوف سے زہرہ اس کا آب ہو جائے گو ہر جادو کے حرکت  
 منہزوں کی ایسی تاریکی ہو کہ ظلمت چشمہ آب بقا بھی اس سے شرمندہ ہو بلکہ اس صحرانی سیاری کے  
 آگے تاریکی چشمہ چوہان کو یار و شریک اس سیاری و تاریکی ہو گو ہر جادو و بین کوئی دو قدم بھی راہ  
 طے نہیں کر سکتا بلکہ در بیان تاریکی مذکور جا نہیں سکتا اگر کوئی ساحر و غیر ساحر بغیر اطلاع و اجازت  
 گو ہر جادو اس تاریکی صحران قدم رکھے تو فوراً گو ہر جادو کو اطلاع ہو جائے اور اس پر ہو جائے  
 پس ہر ایک دو قدم بھی کوئی اس تاریکی میں بغیر اجازت گو ہر جادو و محافظ لوح طلسم زلزلیہ راہ طے  
 نہیں کر سکتا اور اس پر ہونے سے بچ نہیں سکتا تو منہزوں تک راہ طے کر کے گو ہر جادو و اور میری  
 ہمیشہ ملک آفاق جادو تک کیونکر پہنچ سکتا ہو اور بالفرض و محال اگر کوئی کسی تدبیر و فکر سے اس  
 منہزوں کی تاریکی کو طے بھی کرے میری ہمیشہ مذکورہ کے مکان مسکو نہ تک بھی پہنچے تو وہاں  
 دیگر علامتیں ایسی ایسی ہیں کہ ان علامتوں کی وجہ سے ہمیشہ مذکورہ ساحرہ زبردست کو ثابت ہو جائیگا  
 کہ کوئی ساحر و غیر ساحر بیان آیا ہو وہ فوراً اس کو گرفتار کر کے کی صدف جادو و فرزند ہمیشہ بھانجا  
 میری انماست ساحر زبردست کو یا سامری وقت ہو وہ ہر وقت علاوہ اپنی مادر کے نگہداشت کرتا ہو  
 کسی کی کیا محال کہ بغیر اس کی اجازت کے کوئی اس کی سرحد میں قدم بھی رکھے صدف ساحر اس کے  
 اور اس کی مادر کے تابع فرمان ہیں ہر وقت دست و بستہ موجود رہتے ہیں اسباب صحرانے پاس رہتے  
 ہیں ان میں ہر ایک ساحر ملک روزگار ہی طرح کو ہر جادو کے مطیع ہزاروں ساحر ہیں اور گرد  
 مکان مسکو نہ گو ہر جادو و ساحران مذکور فروش ہیں کسی پرندے کو بھی جانب مکان گو ہر جادو  
 محافظ لوح طلسمی جائے نہیں دیتے ہیں ہر وقت نگران رہتے ہیں اسباب مانند نارنج ترنج کو کے  
 فو لاوی نابیل بولی دار کار و حروغ وغیرہ ان کے ہاتھوں میں رہتی ہیں ہوا کا بھی وہاں گذرنا مشکل  
 ہے چہ جاسے انسان اور انسان بھی وہ کہ جو دشمن گو ہر جادو و اور بدخواہان لوح طلسمی ہو اگر کوئی  
 شخص تاریکی صحران جائے مسکو نہ ہمیشہ مذکورہ و صدف جادو سے بھی کسی طور سے گذر کر کے  
 راہ دور و دراز لے کر کے ان ہزار ہا ساحران نگہبان کی نظر سے بھی پوشیدہ ہو کر کے اندر مکان  
 گو ہر جادو کے جائے تو گو ہر جادو و بھان اور جان جائے کہ میرے مکان میں کوئی دشمن آیا ہو  
 اس وقت کی بھی اس نے تدبیر کی ہو فی الفور اس علامت شناخت وارد دشمن سے آگاہ ہو کر  
 اس کی اس پر کرے گا اور یہ حکم لوح طلسمی رکھی ہو وہاں تک جائے نہ کہ گا اور یہ سب باتیں جو میری  
 کسی اور محال و دشوار و ناممکن ہیں بھلا مکان مسکو نہ ہمیشہ و صدف جادو و بھان کو نہ جاسکتا  
 ہو اور خیر قتل اپنی جس ہمیشہ سے کہ شاہ طلسم زلزلیہ قتل ہو گا اس کو میری ہمیشہ سے اس کے اور اس کے

بجائے



فرزند کی زندگی میں لے سکتا ہے پھر وہاں سے کو سون راہ تا یک طے کر کے کیونکر جوہر جاوے گا  
یہ سوچ سکتا ہے اور لوح طلسمی حیات کو ہر جا دو درین ہزار ہا بلاؤں سے بچا حاصل کر سکتا ہے وہاں اگر میری  
ہمشیرہ یا ہمدرد فطرت جاوے کسی کو اسے پاس بخوئی بلایا جائے تو کوہر جاوے سے اجازت سے لے کر  
بلا سکتا ہے بغیر اس کی اجازت کے ہرگز ہرگز باوجود خود حاکم و مالک ہونے اپنی سرحد سے باہر  
ساحر زبردست ساحری وقت ہونے کے نہیں بلا سکتا بلکہ ایسے بند و بست و انتظام میں ہیں کہ  
آپ کو وہاں تک پہنچا سکتی ہوں بلکہ خود بھی جاسکتی ہوں صاحبقران سلطان کیوں ان  
شکوہ کے تمام تقریر اس کی سنگ بند و بست و انتظام کیسانی و حفاظت فخر و لوح طلسمی پر غور  
کر کے سمجھ ہو کے کہا کہ اسے ملکہ وید پر سحر ساز جاوے تو تم ہو اسی مقام تک لے جاؤ جہاں سے وہ تاریکی  
شروع ہوئی ہو بلکہ اسے عرض کیا کہ اگر میں آپ کو شروع تاریکی سحر ساز ہرگز تک لے بھی جاؤں تو کیا  
فائدہ ہوگا اس طرف تاریکی کے آپ قیام کر کے کیا نفع اٹھائیں گے برسوں سے نیل واد قیام پذیر ہیں  
بلکہ قریب تاسکی سحر ساز مذکور چندے بھی قیام نہ کر سکیں گے ساحران کہان آپ کے حال سے  
کوہر جاوے و صدف جاوے اور میری ہمشیرہ طبعی کو آگاہ کر دیں گے صاحبقران شنگے خاموش  
رہے خواہر طیفور کر دیا کہ اسے ملکہ تم وہاں تک لے جاؤ دیکھا جائے گا ہم عیار بلا سے  
روزگار میں کوئی فکر و تدبیر کریں گے اپنے آ کتاب عقل کی روشنی سے اس تاریکی سحر کو بصایت الہی  
دفع کریں گے اسی طرح صاحبقران کشورستان نے بھی کیا آخر ملکہ مذکور نے بعد فکر و غور بسیار عرض کیا  
کہ اچھا میں آپ کو لے چلون کی اور ایک تدبیر بھی میں کروں گی بستر طیکہ وہ تدبیر میں پر سے صاحبقران  
موصوف و خواہر مدوح نے پوچھا کہ وہ تدبیر کیا ہے اس نے کہا کہ اسوقت مجھے یاد آیا کہ ہمارے قبل  
اس کے میری ہمشیرہ نے میرے پاس اگر بغبت خواہنگاری ملکہ مجھ جاوے میری بھانجی کی بجائے  
کی تھی میں نے بوجہ چندا نکار کیا تھا ہر چند ہمشیرہ مذکور نے بے غرضی سے کہا تھا کہ اسے بہن بھارا  
بہا خواہر صدف جاوے و نہایت لائق و ذنی عورت و نامی و نامور ہے اس کو اپنی فرزند بی بی سے لے لو  
اور مجھ جاوے کو کہ بعد میں اس کی مادہ کے متھے اسے مانند مادر مہمان کے پالا جائے گی وید و لیکن  
میں نے اس کا کہنا نہانا غدر و حیلہ کر کے نسبت مذکور کو منظور کیا تھا وہ کو نہ ناخوش ہو کر مجھ سے  
رضعت ہو کر چلی گئی تھی اس زمانے سے اب تک پھر اس نے بابت نسبت و شادی نہ فرمایا  
مجھ سے نہیں کہا ہے بلکہ بوجہ ناراضی کے ملنا بھی چھوڑ دیا ہے اب میرا ارادہ ہے کہ بابت نسبت مذکور  
خود اس سے شریک کروں اور اس کے حیلہ سے اسے بلا کر قتل یا اسیر کروں خواہر نے غوطی ہو کر  
جواب دیا کہ اسے ملکہ اسے تھاری خوب و تم بھی تدبیر کرو میں بھی تھاری اس تدبیر میں شرکت  
اپنی راہ لے کر کروں گا میری راہ پر عمل کرنا اس نے منظور کیا بعد ازاں خواہر موصوف و ملکہ ہمشیرہ  
سحر ساز جاوے سے اس بارے میں تادیر صلاح و مشورہ ہوا بعد مشورہ وہ روز و شب بہر گز  
بنگاہ صبح ملکہ وید پر سحر ساز جاوے و سامان ضروری کے صاحبقران کشورستان و خواہر جہد  
طیفور کر دیا و ملکہ ہمارے کل پوش جاوے و مجھ جاوے و بکھر جاوے و جملہ ساحران لشکر بکھر  
جاوے و کنیز و نانی کے لئے قلعہ سحر سے ایک جانب روانہ ہوئے اور بعد قلعہ راہ دور دور آئے  
کے ایک روز کو کشورستان و خارستان میں ہوئے دور سے تاریکی کو دیکھ کر صاحبقران کشورستان  
کہا کہ دیکھو وہ تاریکی و سیاہی جو نظر آتی ہے تاریکی سحر کو ہر جاوے کی ہر میں سے تاریکی کا ذکر

کیا تھا یہ تاریکی یہاں سے بہت دور ہوا اور میری رائے یہ کہ یہاں سے آگے جانا چاہیے اسی جگہ  
 قیام کرنا چاہیے تاکہ شہر دشمنان سے بے خطر نہ ہوئے اور گوہر جاو و غیرہ کو خبر نہو جانے سب سے  
 اس کی رائے کو پسند کیا پھر ملکہ نے اسی جگہ ایک درہ کوہ میں صاحبقران کشورستان بھرنے کا دو  
 و ملکہ سہارن پوٹش جاو و وغیرہ کو چھوڑ کر کہا کہ تم سب اسی جگہ محفوظ رہنا میں پوشیدہ رہنا تا وقتیکہ میں  
 نہ آؤں درہ کوہ سے باہر نہ آنا بھرن جاو و وغیرہ نے قبول کیا ملکہ مذکورہ بھرن جاو و اور خواجہ کو  
 بصورت کثیر چہرہ لے کر آگے روانہ ہوئی قریب اس تاریکی بھرنے کے جا کر بالائے کوہ دو تھکے مختصر  
 کو ایک ایستادہ کر کے فروکش ہوئی ایک جگہ میں خود بھی دوسرے جگہ میں ملکہ بھرن جاو و کو مع  
 اس کثیر نقلی کے بٹھایا بھرن جاو و کو زیور لباس و زینت سے خوب آراستہ کیا بعد اس کے میں تھکا  
 بیٹھ کر آرمش نکال کر شیشہ آب چاہ جیشیدی نکال کر پانی اس میں سے لے کر آرمش کو گوندھا اور  
 ایک تیلہ کلان بنایا پھر اشیائے بخارات مانند گول و لونگ و کافور وغیرہ آگ پر ڈال کر بھرن خوانی میں  
 مصروف ہوئی تا دیر بھرنے میں مصروف رہی اور اس تیلہ پر دم کرتی رہی یہاں تک کہ وہ تیلہ  
 بائش کا حول کرنے سے میر کے ایستادہ ہو کر زبان بھرنے کو آیا ہوا کہ اسے ملکہ ویدہ بھرن سہارن جاو و  
 آج تھکے بعد عرصہ دراز کیوں مجھے یاد کیا ہے کیا کار سخت و دشوار تھکا و بھرن میں ملکہ نے اس کی پیشانی  
 پر ایک گویہ شب چراغ بھرنے کے کہا کہ اسے تھکے سہارن کو بھرنے سے اس وقت یہ کام لینا منظور ہے کہ  
 ایک رقعہ ہمارا ہماری بہن ملکہ آفاق جاو و کو ہا کر دے آ اور جواب اس کا لے آؤں گے کہا کہ اچھا اس  
 کار سخت کو انجام دوں گا راہ تار یک کو ملے کر کے بھرنی بہن تک جاؤں گا رقعہ ہمارا دے کر جواب تو  
 لاؤں گا مگر میری خوراک لاؤ ملکہ نے فی الفور کار دے اپنی پیشانی زخمی کر کے خون پیشانی چلو میں  
 لے کر کہا کہ لے آؤں گے ملکہ کو لا ملکہ نے وہ خون اس کے منہ میں ٹپکایا بعد اس کے اپنی خوراک مذکور  
 کے پیلے نے خوش ہو کر کہا کہ اسے ملکہ وہ رقعہ کہاں ہے لاؤ ملکہ ویدہ بھرن سہارن جاو و نے رقعہ مذکور اس کو  
 دیا وہ رقعہ لے کر اس کو ہر شب چراغ مذکور کی روشنی کو غنیمت جان کر اندر اس تاریکی بھرن کے جا کر مثل  
 برق چمکتا ہوا بسرعت تمام راہ لے کر تا ہوا روا نہ ہوا ہر چند کہ وہ تاریکی ایسی تھی کہ رشک ظلمت و آب بقایا  
 سیاہی شب چراغ تاریکی پر وہ ظلمات سیاہی دل کا فریاد تاریکی قبر بے دین و ایمان تھی مگر تیلہ مذکور بوجہ  
 روشنی اس کو ہر شب چراغ بھرن کے راہ تار یک ملے کر تا ہوا چلا جاتا تھا وہ مینا سے گوہر اس اندھیرے میں  
 اس کے واسطے روشنی مشعل سے زیادہ تھی ملکہ بھرنے طریق تار یک تھی غرض کہ بعد قطع راہ دور و  
 دراز وہ تیلہ بھرنی ملکہ آفاق جاو و اور صدوت جاو و کے پونچا بعد سلام رقعہ مذکور اس کو دے کر  
 طالب جواب ہوا پہلے تو ہمشیرہ ملکہ ویدہ بھرن سہارن جاو و نے اس تیلے پر نظر کر کے بعد تعجب و حیرت کے  
 حیرت میں غوطہ زن ہو کر اپنے دل میں کہا کہ یہ تیلہ بھرن کس سا حزریر دست کا ہے کہ ایسی تاریکی بھرن کو ملے  
 کہ اسے یہاں تک آیا ہے نہیں معلوم کس کا فرستادہ ہے شاید فرستادہ خداوند ہو و معرست جاو و ہوا  
 تا کہ خداوند نے کسی ضرورت شدید سے اس کو بھیجا ہے یا اور کسی سا حزریر دست نے اس کو رقعہ  
 دے کر ادھر روڈ کیا ہے مگر بعد رقعہ کے اوپر نظر کر کے پچانا اور جانا کہ یہ تیلہ بھرن فرستادہ ہمشیرہ  
 ملکہ ویدہ بھرن سہارن جاو و کیونکہ رقعہ مذکور میں بعد القاب و آداب مناسب کے یہ لکھا تھا کہ  
 ہمشیرہ عالی مرتبہ واضح ہو کہ ایک تو زمانہ دراز سے میں نے کاشیتاق تھا دو سہرے یہ کئی زمانہ  
 مناسب خداوند سے ہے وہ بے خطا بھرن عتاب کیا ہو اور یہ بھی مجھے دریافت ہوا ہے کہ اب مدت



طلسم زلزلہ ختم ہو چکی ہر زمانہ تباہی و بربادی و شکست طلسم زلزلے کا قریب آیا ہر طلسم کشاے طلسم زلزلہ  
سید ہوا ہر ضرور طلسم فتح ہو جائے گا بعد آگاہی تباہی طلسم میں نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ  
نہیں معلوم ایسے زمانہ شور و شہین دست طلسم کشاے زندہ بھی ہوں یا نہ ہوں کیا جانیے کیا پیش آئے پس  
ایک وہ زمانہ تھا کہ تنے لکھ مجھ جا دو کی خواہش گاری کی تھی فی الحال میں لڑکی والی ہو کر چاہتی ہوں کہ  
لکھ مجھ جا دو کو تمہارے خواہے کروں اپنی زندگی و آخر زمانہ طلسم زلزلہ میں اس کی شادی کروں  
سہرا اس کا دیکھ لوں دل اپنا اس کے پیادے خوش کروں میرے حال عسرت و ناداری سے آگاہ ہو  
مال دنیا سے کچھ نہیں رکھتی ہوں صرف خالی دختر مذکور رکھتی ہوں اس کو اپنے ہمراہ لے کر آئی ہوں  
تم تک خود اس کو لے کر آنا مشکل تھا اسوجہ سے میں نے بذریعہ تلہ سحر رقعہ روانہ کیا ہر اس کا جواب  
تحریر کرنا اور اگر ہو سکے تو مجھ تک آؤ مجھے اپنی صورت دکھاؤ کہ تمہارے دیکھنے کا بہت اشتیاق ہے  
اور برخوردار صدقہ جا دو کے بھی دیکھنے کا اشتیاق بہت سے اسے نہیں دیکھا ہر ہماری جانب  
سے بہت بہت دعا و درپناہ کے بعد اس سے کہنا کہ اسے فرزند ہمشیرہ تمہاری امانت سے کر  
آئی ہوں مناسب ہے کہ اپنی امانت مجھ سے لے لو کیونکہ تمہارے نامزد کر چکی ہوں ہر چند کہ لڑکی والی ہو کر  
مجبور ایسی باتیں لکھنا مناسب نہیں باعشر بے شرمی و غیرت ہو مگر یہ غیرتی بصلحت مذکور گوارا کرتی  
ہوں میری زندگی تو بجزت و حرمت بسر ہو گئی ہے اب چراغ سحری ہوں لیکن دختر مذکورہ جوان ہے  
اس کی بے عزتی و بے حرمتی کا ایسے زمانے میں اندیشہ ہر طلسم کشا تھا طلسم میں نہ آئے گا عقیبین  
اس کے اس کا لشکر بھی ضرور آئے گا لشکر ہی اکثر جاہل و بد نظر ہوتے ہیں سپاہی و دختر خوروسے  
مذکور پر ان کی نظر پڑ جائے تو باعث بے عزتی کا ہو اسے بہن اسوقت میں اس لڑکی کے انجام پر نظر  
کر کے آبروریزی کے خیال سے متردد ہو کر بے شرم و بے عزت ہو کر بیان تک آئی ہوں بالائے  
کوہ قیام پذیر ہوں زیادہ کیا لکھوں مادر صدقہ جا دو عبارت رقعہ پڑھ کر رولی بعد وہ رقعہ  
اپنے فرزند کو دکھا کر کہا کہ یہ عبارت تمہاری خالہ بلکہ وید پھر سحر سار جا دو نے لکھی ہے ان کو ہم سے  
اور تمہارے ملنے کا اشتیاق ہے لکھ مجھ جا دو اپنی بھانجی کو جس کی میں نے خواہش تمہارے واسطے  
کی تھی لائی ہے اس زمانے میں اس نے تامل کیا تھا فی زمانہ وہ خود اس کا پیادہ تمہارے ساتھ  
کر دینا چاہتی ہے مجھے خوشی و مسرت کہ گھر پیچھے مراد آئی ہے مبارک ہو کہ جو حسرت تمہارے دل میں  
تھی وہ اب برآیا چاہتی ہے صدقہ جا دو نے عبارت رقعہ پڑھ کر تقریر اپنی مادر کی شکے از حد خوش  
ہو گئے اپنی مادر سے کہا کہ آپ ہماری خالہ صاحبہ کو بیان طلب فرمائیے وہ بالائے کوہ قیام پذیر  
ہیں ان کا وہاں قیام اچھا نہیں ہے وہ ہماری بزرگ بہن ان کی عزت و حرمت کرنا چاہیے دعوت و  
ضیافت ان کی لازم ہے اگر ان کو بیان بلایا جائے گا تو غالباً ان کو مدد ملے گا اور یہ شکایت کہ یہ لڑکی  
کہ ہمیں ناوار و محتاج جان کر قدر و منزلت نہ کی اپنے گھر بلایا بھی نہیں ذلیل و حقیر سمجھا اور  
صدقہ جا دو نے جواب دیا کہ اسے فوراً نظر میں تمہاری خالہ کو بغیر اجازت کو ہر جا دو کے  
بیان بلانہیں سکتی بلکہ لازم ہے کہ ابھی کو ہر جا دو کے پاس جاوے یہ رقعہ اسے دکھا کر اجازت ان کے  
بلانے کی حاصل کر کے جلد بیان آؤ پھر ہمارے ساتھ چلو تمہاری خالہ صاحبہ اور تمہاری نامزد  
بلکہ پھر جا دو کو وہاں سے بیان لے کر آئیں اسی جگہ رسوم شادی عمل میں لائیں تمہاری خانہ آبادی  
ہو جائے صدقہ جا دو اپنی مادر کی گفتگو سے بے حد شادی و خوشی وہ رقعہ لے کر تحت طاووسی سحر



سوار ہو کر بہت سے ساحرون کو ہمراہ لے کر بخادم و چشم جلد ترسوسے کو ہر جا دور روانہ ہوا بعد قطع  
 راہ دور دراز اس کے مکان پر پہونچا اس کو اطلاع ہوئی فوراً اس نے اپنے پاس طلب کیسا  
 صدف جاوونے اس کے سامنے جا کر بادب سلام کیا اس نے اس کو دیکھ کر خوش ہو کر اپنے قریب  
 بٹھا کر پوچھا کہ اے صدف جاو و خیر تو اس وقت خلاف عادت یہاں کیوں آئے ہو تمہاری والدہ  
 تو خیریت سے ہیں کوئی فتنہ و فساد تو درمیش نہیں آیا خیر قتل خداوند ہو دوسرے صدف جاو تو ابھی تک  
 ان کے قبضے میں ہے جو تو کچھ فتنہ و فساد کی اطلاع نہیں ہوئی ہے ہمارے سحر کی تاریکی میں ابھی تک  
 کسی دشمن نے قدم نہیں رکھا ہے نہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ نے ہماری سرحد سحر میں پانوں رکھا ہے  
 اگر کوئی واقعہ ہوتا تو ہکو ضرور خبر ہو جاتی صدف جاو نے سسکا کر بادب کہا کہ ہماری والدہ صاحبہ  
 نے آپ کو سلام کیا ہے وہ اب تک صحیح و سلامت ہیں کوئی فتنہ و واقعہ و فساد نہیں اٹھا ہے بدستور خیریت  
 ہے کسی کی مجال بھی ہے کہ آپ کے سحر کی تاریکی میں قدم رکھ سکے اور میری حفاظت و نگہبانی میں کوئی  
 بداندیش اور آسے میرے بیان آئے کی وجہ خلاف قاعدہ و عادت یہ ہے کہ ہماری خالہ صاحبہ ملکہ  
 و بدستور سحر ساز جاو و جن سے آپ بخوبی واقف ہیں مع اپنی بھانجی ملکہ چمر جاو کے بضرورت عقد و دختر  
 نامبروہ و نیز ملاقات کے لیے راہ دور دراز سے آئی ہیں کہ وہ پر قیام پذیر ہیں یہ رقعہ دستخطی انھوں نے  
 درست چلے سحر ہماری والدہ کو بھیجا ہے والدہ جانتی ہیں کہ اپنی بہن بھانجی کو اپنے پاس بلائیں ہوتی  
 محکو انھوں نے محض اسی واسطے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ آپ سے اجازت ان کے بلنے کی لیا جائے  
 یہ کہ رقعہ مذکور پیش کیا کو ہر جاو نے عیارت رفتے کی ابتدا سے انتہا تک دیکھ کر ہر وہ دستخط  
 ملکہ و بدستور سحر ساز جاو پر نظر کر کے کہا کہ ہاں رقعہ دستخطی ملکہ و بدستور سحر ساز جاو کا ہے اس میں شک  
 نہیں کہ وہ ساحرہ معززہ ہے اور برائے عقد چمر جاو و بیان آئی ہے کہ اسے زمانہ شور و شرمین اس کا  
 بیان بلا نا خلاف عقل و انتظام بند و بستہ کیا ہے نہیں سنا ہے کہ طلسم کشائے طلسم زلزلہ نے ہمراہ  
 بچرین جاو و حاکم بحرینہ کے سحر سے پرہول میں جا کر ایر پاران جاو و محافظ زندان حکیم سالوس  
 کو بیاری اپنے عیار خواجہ طیفور گر و پا قتل کیا حکیم سالوس اور اس کے رفقا کو زندان سے رہا کیا  
 جس کو حکیم سالوس نے جالوسیہ میں جا کر تہ تیغ کیا فی زمانہ تھے سنا ہو گا کہ طوفان آشبار جاو و  
 و حکیم سالوس و ملکہ یسا ط جاو و دست بداندیشان سے قتل ہوئے ہیں خداوند کا مہنون اور  
 بخوبی مہنون کے سحر کے موافق برائے حفاظت جان طلسم یا طن کے اندر بیٹھے ہیں طلسم زلزلہ میں  
 تلہو طلسم کشائے تلکہ پڑا ہوا ہے فرمان منجانب خداوند و نائب خداوند جملہ مالکان در بند و محلات  
 طلسم و غیرہ ساحران معزز کو تاکید بند و بست و انتظام آجے ہیں تمہاری والدہ کے پاس بھی فرمان  
 خداوند و نائب خداوند ضرور آیا ہو گا تمہاری نظر سے بھی ضرور گذرا ہو گا تم عاقل و فہم و ہوشیار ہو  
 بتاؤ ایسی حالت میں ہو سکتا ہے کہ ہم ملکہ و بدستور سحر ساز جاو کے بلنے کی دیدین اگر  
 ان کے ساتھ طلسم کشائے طلسم زلزلہ یا عیار طلسم کشائے طلسم سے چلا آئے تو غضب ہو جائے  
 تمہاری والدہ سے خیر قتل خداوند اور سحر طلسمی ہو کر فریب بیان کو اور ہکو قتل کر کے کے ہمارے  
 کو کیل ہو جائے یہ بھی بدنامی ہوگی اس لیے ہم ان کے بلنے کی اجازت نہیں دین گے ہکو بدستور قوی  
 ہو جائے کہ ملکہ و بدستور سحر ساز جاو کے بیان طلب کرے سے ہمارا بھی ایک مطلب خاص ہے اور وہ  
 یہ ہے کہ ان کی بداندیشی سے ہمارے گھر میں چار و خوش و حال میں شہرہ آفاق ہو طلسم زلزلہ میں ملکہ

اکثر مقاموں اور شہروں میں مثل ملکہ بہار گل پوش جا دو کے کوئی خوبصورت عورت نہیں ہوتی  
 طبیعت اس کے اوپر کئی سال سے ناکل ہر شب و روز تصویر خیالی ملکہ بہار گل پوش کی نظر رہتی ہو  
 رات دن ہکو اسی کا خیال رہتا ہے اس کا فراق باعث تلخی حیات ہو ہر دم اس کی مفارقت میں ناشد  
 مرغ سہل تر ہے میں جب سے نے اس کو دیکھا ہے تھے کیا کہیں کہ اس کے دام عشق میں کیسے گرفتار  
 ہو گئے ہیں باوجود اپنی ایسی حالت کے اس کو یہاں بلا نہیں سکتے ہیں مبادا اس کے ہمراہ طلسم کشا  
 یا اس کا عیار کسی صورت سے یہاں چلا آئے تو قیامت برپا ہو جائے پس ہم بھی اپنی مدعا پراری میں  
 صبر کریں اور تم بھی تحمل کرو بالکل ان کو یہاں طلب نہ کرو شادی بیاہ ہو تو رکھو ہم بھی ابھی ملکہ ویدہ  
 سحر ساز جا دو سے بہت شادی ملکہ بہار گل پوش جا دو کی خواہش کریں جب طلسم کشا سے  
 طلسم زلزہ کو قتل یا اس پر چلین گئے اور اس کے عیار مکار کو گرفتار کر لین گئے اس وقت بے خوف و خطر  
 ہو کر تم ملکہ ویدہ سحر ساز جا دو کو بلانا ملکہ مجھ جا دو کے ساتھ شادی کرنا ہم بھی ملکہ ویدہ سحر ساز جا دو  
 سے درخواست شادی ملکہ بہار گل پوش جا دو کریں گے جلدی اس بارے میں خوب نہیں ہر مشہور  
 ہے کہ ویرا پید پرست اید سوچ سچ کر کام کرنا صبر و تحمل کرنا جلدی نہ کرنا اچھا ہوتا ہے انجام اس کا راجح  
 ہوتا ہے بقول شخصے کہ صبر تلخ است ولیکن بر شیرین دارد صرف جا دو نے اپنی شادی کے  
 سنو نے سے اور مراد دلی پر نہ آنے سے ابدیدہ و مخزون ہو کے کہا کہ اگر آپ ان کے بلانے کی اجازت  
 نہیں دیتے ہیں تو ہماری والدہ اور ہکو وہاں جانے کی اجازت دیجئے تاکہ خالہ صاحبہ ہی کے پاس  
 جا کر رسم شادی ادا کر لی جائے آپ سے صبر و تحمل ہو سکتا ہے مجھے اس بارے میں صبر نہیں ہو سکتا ہے  
 گو ہر جا دو محافظ لوح طلسم زلزہ نے صرف جا دو کی آنکھوں سے گوہر انگک نکلتے ہوئے دیکھا  
 اور خیال اس کے رنج و ملال کا کر کے مجبور ہو کے کہا کہ اچھا تم کو اور تمہاری والدہ کو اجازت دی جاتی ہے  
 کہ پاس ملکہ ویدہ سحر ساز جا دو کے بالائے کوہ تم اور وہ دونوں جائیں ملکہ مجھ جا دو کو بلاتا خیر بیاہ لائیں  
 اور جس وقت ہم ملکہ مجھ جا دو کو طلب کریں تو تمہاری والدہ اس کو لے کر ہمارے پاس آئیں تاکہ ہم  
 بھی اس کو دیکھ کر خوش ہوں اور شک و شبہ اس کے دیکھ لینے سے دور ہو جائے صرف جا دو  
 نے کہا اقرار کرتا ہوں کہ ملکہ مجھ جا دو کو دوسرے ہی روز ہمراہ اپنی والدہ کے پاس واسطے  
 سلام کرنے کے بھیج دوں گا اور جلد رسم شادی ادا کر کے یہاں چلا آؤں گا بالائے کوہ زیادہ توقف نہ کروں گا  
 آپ اطمینان رکھیں کیا مجال طلسم کشا اور اس کے عیار کی جو ہمارے ساتھ اس طرف آئے ہمارے  
 ہوشیاری و خبرداری و بندوبست و انتظام سے آپ خوب آگاہ ہیں مگر جا دو جو طلسم کشا ہے  
 وہ ہمارے آگے کیا حقیقت رکھتا ہے اگر وہ بھی بالائے کوہ آجائے گا تو سننا اپنے کا فوراً گرفتار  
 کر لیا جائے گا ہکو امید نہیں کہ ہماری خالہ کے ساتھ کوئی آیا ہو ہرگز وہ طلسم کشا اور اس کے عیار کو لینے  
 ساتھ نہ لائی ہوں گی وہ ہماری اور آپ کی خیر خواہ ہیں بدخواہ نہیں ہیں ہم احتیاطاً ہر ایسا خیال صاحبہ  
 پر نظر خدال کر دیکھ لین گے کہ ہر جا دو نے کہا کہ ہاں خوب ہوشیاری سے وہاں رسم شادی ادا  
 کرنا اور ادھر آتے وقت ملکہ مجھ جا دو پر بھی نظر خدال کر اصلی نقلی پہچان لینا خبردار اس سے  
 غفلت نہ کرنا ہم نے محض ہماری خوشی کی وجہ سے تم کو جانے کی اجازت دی ہے ورنہ یہ وہ زمانہ شور و  
 سحر و کیم نہ کہیں جانا چاہیے نہ کسی کو اپنے گھر میں بلانا چاہیے دشمنوں سے خوف و بیم ہو صرف جا دو  
 یہ سننے کو ہر جا دو سے رخصت ہونے کے بعد خوشی راہ قطع کر کے اپنی ماہر کے پاس آیا اس نے



یو چھا کہ کیون اسے فرزند گوہر جا دو نے اجازت دی یا نہیں صدف جا دو نے تمام تقریر جو فیما بین  
ہوئی تھی بیان کر کے کہا کہ گوہر جا دو نے میری خاطر سے اور میرے پاس و لحاظ سے فقط اس قدر  
اجازت دی ہے کہ تم مع اپنی والدہ کے پاس وید پہ سحر ساز جا دو کے جا کر نہایت رسم شادی ادا کر کے  
جائے آنا ویر نہ لگانا اور اپنی زوجہ بچہ جا دو کو ہمیں ضرور دکھانا اپنی والدہ کے ساتھ آئے ہمارے پاس  
بیشک دنیا میں نے اسی اجازت کو غنیمت جان کر دوسرے روز ملکہ بچہ جا دو کے بیکھنے کا اقرار کیا ہے  
مادر صدف جا دو نے خوش ہو کر کہا کہ اسے فرزند پری خوبی قسمت سے گوہر جا دو نے مجھے  
اتنی ہی اجازت دی ہے جتنی تو یقین تھا کہ بوجہ دور اندیشی کے وہ فی زمانہ نہ کہیں جائے کی اجازت دے گا  
نہ ملکہ وید پہ سحر ساز جا دو کے بیان بلکہ اسے کی اجازت دے گا کیونکہ زمانہ پر آفتاب و طلسم کشانی  
ظہور کیا ہے چند ساحر ان تانی و نامور قتل ہو چکے ہیں طلسم زلزہ کے زمین گولہ یاز زلزہ کی تلک بڑھوا  
ہی بڑا بند و نسبت کیا گیا ہے حکیم حالوس وزیر اعظم نائب خداوند مار ڈالا گیا ہے طوفان آتشبار تھا دو  
و ملکہ بساط جا دو کے قتل ہونے کی خبر پہنچ چکی ہے اور یہ خبر بھی سنی ہے کہ چند ساحر اس کے شریک  
ہونے میں نہیں معلوم وہ کون ساحر ہیں ساکنان طلسم زلزہ سے ہیں یا اور کہیں کے رہنے والے ہیں  
صدف جا دو نے کہا میں نے سنا ہے کہ سحرین جا دو مالک بکھریہ ڈیرہ دو ہزار ساحر ہوں کی جہیز  
سے شریک طلسم کشا ہوا ہے غالباً اسی کی شرکت سے طلسم کشانی نائب خداوند و غیرہ کو قتل کیا ہے  
اس تقریر سے چہرہ کہ صدف جا دو اور اس کی مادر کو اکر گوہر جا دو کو شریک ہونا ملکہ وید پہ سحر ساز  
جا دو وغیرہ کا معلوم نہیں ہے حاصل جب صدف جا دو کو گوہر جا دو سے اجازت جانے کی ملے گی  
اس کی مادر آفاق جا دو نے سلمان ضروری عقد و شادی مہیا فرما کر کے اس تیلہ سحر سے کہا  
کہ تو جا تیری جان سے ہماری ہمشیرہ ملکہ وید پہ سحر ساز جا دو سے کہہ دینا کہ آفاق جا دو مع اپنے  
فرزند صدف جا دو کے بسا مان و جلوس شادی آتی ہیں اٹھنا کہا ہے تیلہ کے فی الفور بیعت تمام  
و ہاں سے روانہ ہو کر اسی تاریکی راستہ سے رو پر وے ملکہ مذکورہ آیا اور بزبان فصیح کہنے لگا کہ اب  
ملکہ گاہ ہو کہ میں نے سب احکام تمہاری ہیں کو رقمہ تمہارا دیدیا انھوں نے کہا چہ کہ ہم تم سے  
پس منی صدف جا دو کے بسا مان و جلوس شادی آتے ہیں ملکہ مذکورہ یہ خبر سننے خوش ہوئی  
پھر اس تیلہ سحر پر چند واسطے ماش کے دم کے مارے فی الفور وہ زمین پر گر کے بصورت اصلی  
پختہ وہی آہ و اش کا تیلہ ہو گیا بعد اس کے ملکہ وید پہ سحر ساز جا دو کے کنیز نقی یعنی طیفور گر ویا  
سے کہا کہ سنا ہے تمہاری ہمشیرہ صاحبہ مع اپنے فرزند کے واسطے شادی کر کے اپنے فرزند کے  
بیان آتی ہیں کنیز مذکور نے ہلکے جواب دیا مبارک ہو کہ مراد ملی بر آئی ہنوز اس طور کی گفتگو رہی  
تھی کہ آفاق جب دو شاہر سا مان و جلوس سے اپنے فرزند صدف جا دو کے پہنچی جو ساحر  
کہ بصورت طائر برائے خبر سانی اکثر سحرین جا دو سے دور دور درختوں پر چھپے انھوں نے  
ملکہ آفاق جا دو و صدف جا دو کو جلوس شادی آتے دیکھ کر ملکہ خدیجہ سحرین جا دو  
و صاحبقران کشورستان میں در بیان وہ کہہ کے جا کر اور بصورت اصلی ہو کر آنا ملکہ آفاق جا دو  
و صدف جا دو کا برابر عقد و شادی بیان کیا سب کو اطلاع ہوئی اور ملکہ وید پہ سحر ساز جا دو  
اپنی ہمشیرہ کو پیشی انہی چند ہم آگے بڑھی اس طرف سے آفاق جا دو اپنی خواہش کی طرف واسطے  
پیشے کے بعد جوش الفت و محبت ووری آخر دونوں بہنیں گئے لڑکھوڑی و تیرنگ روپ میں بعد ان



دونوں بالائے فرش و مسند زین بیٹھ کر باہم شکوہ و شکایت کرنے لگیں اس اثنا سے میں  
صدف جاوے آکر سلام کیا ملکہ ویدہ سحر ساز جاوے اس کی بلائیں لے کر خوش ہو کر  
وہاں طوفان عمر دی پھر مسند زین پر اس کو بیٹھا مزاج پوچھا اس نے عرض کیا کہ آپ کی دعا کی  
برکت سے اچھا ہوں ایک زمانے سے آپ کے دیکھنے کا اشتیاق تھا آج آپ کو دیکھ کر بدترجہ کمال  
خوشی ہوئی آپ نے بیان کر مجھ کو سرفراز کیا میں مثل اپنی والدہ کے آپ کو جانتا ہوں آپ سے بھی  
بوسے شفقت ماورمی آئی ہر ملکہ ویدہ سحر ساز جاوے جواب دیا کہ اسے نور نظر پارہ جگر میں  
تھکو دیکھ کر شادمان ہوئی تمھاری سعادت مندی ہو کہ تم مجھ کو مثل اپنی والدہ کے جانتے ہو میں بھی اپنی  
روح و جان کہ جس کو میں نے بالاپرورش کیا ہے تمھارے حوالے کر کے کو بہ غیرت سن کر آئی ہوں  
صدف جاوے کے موافق کہنے کو ہر جاوے کے اپنی خالہ مذکورہ پر نظر سحر ڈالی ظاہر ہوا کہ ملکہ  
ویدہ سحر ساز جاوے اصلی ہی بعد نظر سحر ڈالنے اور دریافت کرنے کے صدف جاوے کا اطمینان  
ہوا بے خوف و خطر خوش و خرم بیٹھا کثیر نقلی اسوقت وہاں سے بیکام و حوالے کی ملکہ آفاق جاوے  
نے بعد بہت باتیں کرنے کے کہا کہ اسے ہشیرہ عزیزہ برا بھلا بتا دیجئے اس کا شکوہ نہ کرنا کہ میں اپنے  
گھر میں نہ بلایا خود ہی ہمارے پاس آئیں کیا کمون مجبور ہوں کہ ہر جاوے کا حفظ لوح طلسمی نے اس  
زمانہ ستور و شرمین پراہند و بست و انتظام کیا ہو کوئی بغیر اس کے حکم کے نہ تو اس طرف سے ادھر  
آسکتا نہ اس جانب سے کوئی ادھر جاسکتا ہے اسی سبب سے میں تم کو اپنے گھر میں بلانہ سکی خود ہی  
بیان آئی تھے ملی دل خوش ہوا تمھارا رقعہ میں نے سحر جا تمھاری دور اندیشی و عقل و فہم کی  
میں نے بجائے خود بہت تعریف کی تمھاری رائے میں نے پسند لی اولاد کی شادی جلدی سے  
کر دینا اچھا ہے خصوصاً شادی دختر جلد کر دینا خوب ہے صاحبان عزت اہل حیا و غیرت عقد دختر میں  
تعمیل کرتے ہیں تنہا بھی اپنی زندگی میں اس کا جلد عقد کرنے کا جو خیال کیا تو بہت اچھا کیا بیان  
خود آنا تمھارا کوئی بے عزتی کی بات نہیں ہے یہ سچی تمھارا گھر و حال ملک اپنے گھر میں میں تم کو بلانہ سکی تھے  
شرمندہ ہوئی خود ہی بیان آئی ملکہ ویدہ سحر ساز جاوے جواب دیا کہ اسے بہن تنہا خوب کیا  
کہ ایسے زمانہ ستور و شرمین مجھ کو اپنے گھر میں نہ بلایا اگر کوئی کسی طرح کا فتنہ و فساد واقع ہوتا تو  
میرا اور تمھارا ہی تو نام بدنام ہوتا اب بچہ اندیشہ و فکر نہیں ہے نہ الزام کا خیال ہے مجھ کو تمھارے بیان  
کے کی خوشی حاصل ہوئی اور اسے گھر میں نہ بلانے کا رنج و ملال نہیں ہوا ملکہ آفاق جاوے  
نے بھی برائے اطمینان خاطر خود ملکہ ویدہ سحر ساز جاوے پر نظر سحر ڈال کر دریافت کر لیا کہ دراصل ملکہ  
ویدہ سحر ساز جاوے ہے کوئی دشمنوں سے نہیں ہے بعد مطہن خاطر ہونے کے پوچھا کہ اسے خواہر  
ملکہ سحر جاوے کہاں ہے اس کے دیکھنے کو دل چاہتا ہے ملکہ ویدہ سحر ساز جاوے نے کہا کہ اسے خواہر  
دیکھو اس جیسے میں وہ پس پردہ شرمائی ہوئی سر جھکا ہے بھی ہے جہاں ہونے کا اس کو  
رنج و ملال ہے جب سے بیان آئی سحر اپنی شادی کی خبر کے رور ہی ہے جاوے دیکھو آفاق جاوے  
اتھک خیمہ دیکر میں پردہ اٹھا کر گئی دیکھا کہ ملکہ سحر جاوے مثل عروس کے زیور و لباس و زیب  
زینت سے آراستہ بیٹھی ہوئی رور ہی ہے جیسے ہی ملکہ آفاق جاوے میں داخل ہوئی ملکہ  
سحر جاوے نے اٹھ کر باوہ سلام کیا ملکہ آفاق جاوے کے برائے اطمینان خاطر خود اس پر بھی  
نظر سحر ڈالی معلوم ہوا کہ دراصل ملکہ سحر جاوے بعد اطمینان دل بعد الفت و محبت اس کو اپنے

لگے سے لگا کر سار کیا اور کہا کہ اسے نور چشمی کیون آباد یہ ہو کیا تم اپنے پاس سے پرورش کر نیوالی  
 ہے ہمیشہ کے لیے جیسا جاوگی جب بھارا دل چاہے گا ہماری ہمیشہ کو بلا لینا یا خود تم اس سے کسی پاس میں جانا  
 یہ کہنے اس کے پاس بیٹھ گئی آنسو اس کے عارض گزرتا اور دیدہ فشان سے پوچھے بعد کہا کہ یہ  
 رونا موقوف کرو رو رو کر اپنے تئیں ہلاک نہ کرو شادی میں رونا ہمارے نزدیک ایک بد شگون غصہ  
 تا دیر اس کے پاس بیٹھ کر خوب دیکھ بھال کر پیار کر کے مجھے سے باہر آگے پھر اپنے غم اہر نہ کر کے  
 پاس میں بیٹھنے کے لئے دیدہ بھرا ساز جا دو سے کہا کہ اسے ہمیشہ عزیزہ آگاہ ہو کہ کوہر جا دو کا نظا  
 نوح طلسمی نے کہا کہ آج ہی بیرون حد سے بعد فراغ رسم شادی چلی آنا لہذا مناسب ہے کہ  
 رسم شادی ہو جائے تاکہ ہم مع دو طہا و امن حج ہی اپنے گھر بخیر و عافیت چلے جائیں کسی آفت و  
 بلا میں مبتلا نہ ہو جائیں اس نے جواب دیا کہ اسے خواہر کجگو تمھاری خوشی منظور ہے رسم شادی کی جو  
 ہمارے دین میں ہے اس رسم کے کرنے میں تمہیں اختیار ہے خواہ اسی وقت وہ رسم عقد و نکاح  
 کی جائے یا بعد کجگو غم و انکار نہیں ہے کیونکہ نادار و محتاج ہوں مجھ دیکھ کر میرے پاس نہیں ہے  
 مبتلا سے عبرت ہوں جیہ کی قسم ہے اس نے سر و سامانی میں مجھ کو نہیں کی ہی الا جو اس کی قسمت  
 میں ہے نقد زہر و حواجر وغیرہ دیدوں کی ملکہ آفاق جا دو یہ سننے خوش ہوئی اسی وقت ایک گنبد  
 اندر ترنج خوشبو نکال کر اپنے فرزند صدف جا دو کو دے کر کہا کہ اسے فرزند چلو رسم شادی ادا کرو  
 یہ وقت ساعت سعید و صدف جا دو وہ ترنج خوشبو اپنی مادر سے لے کر بعد خوشی مسکین  
 سے اٹھا ساتھ ہی اس کے اٹھنے کے اس کی مادر اور خالہ اس کی ملکہ دیدہ بھرا ساز جا دو بھی  
 انھیں سب جانب نیمہ عروس چلے اس وقت حکم ملکہ آفاق جا دو سے باجے بجائے والوں سے  
 کہا گیا کہ ہوشیار ہو جاو رسم عقد و شادی کی جاتی ہے بعد رسم عقد مبارکباد و ثنا وغیرہ میں گانا بجا  
 بجا نا بجاے بجائے والے گروہ گروہ غول غول بجا بجاے انواع و اقسام کے گرا کی تادہ  
 ہوسے اٹنی دیر میں صدف جا دو ترنج خوشبو بکٹ ملکہ مجھ جا دو کے شے تک مع اپنی خالہ اور  
 مادر کے پہنچا پر دہ خیمے کا اٹھا کر عروس مذکور کو نظر سحر دیکھ کر کوئی اس پر نظر سحر بار بار ڈال کر اصلی  
 ملکہ مجھ جا دو کے ہونے سے خوش اور مطمئن ہو کر وہ ترنج خوشبو تاک کر اس کے سینے پر مارا وہ سینے پر  
 پڑتے ہی شوق ہوا نہنگ و خوشبو سے لباس عروس رنگین و معطر ہو گیا مادر صدف جا دو اس وقت  
 از حد خوش ہوئی بجائے خود کہنے لگی کہ میری زندگی میں مراد ولی میری برائی میرے فرزند کی شادی  
 ہوئی خانہ آبادی ہوئی ہو جگو گویا چاند کا ٹکڑا ملی جس کی میں نے خواہش کی تھی وہی ہو کر بیٹھے لی  
 ابھی آفاق جا دو خوشی سے باغ باغ ہو رہی ہے صدف جا دو بھی کثرت خوشی عقد و شادی سے  
 بار بار مسکراتا تھا اپنے جامے میں نہ سہا تھا کہ ملکہ دیدہ بھرا ساز جا دو نے ترنج خوشبو ایک کینہ سے  
 طلب کر کے ملکہ مجھ جا دو کو بعد مشکل و دشواری و بخت و خوشامد شفقت دے کر کہا کہ اب نور چشمی  
 تم بھی اپنے شوہر صدف جا دو کے سینے پر یہ ترنج مارو تاکہ رسم شادی کامل طور سے ادا ہو جائے  
 چند ان شرم و غیرت نکرو مٹکی بخاؤ ترنج خوشبو اپنے ہاتھ سے بالائے مسند رکھو کہنا ہمارا مانو ہر چند  
 ملکہ دیدہ بھرا ساز جا دو و کنیزوں نے کہا کہ ملکہ مجھ جا دو نے ترنج خوشبو سینہ صدف جا دو پر سنب  
 کثرت شرم و حیا کے نہارا آخر کار بعد تاخیر بسیار کے ملکہ دیدہ بھرا ساز جا دو نے اپنے سر کی قسم دیکر  
 کہا کہ اسے نور چشمی بس بس نہادہ شرم و حیا و غیرت نہ کر رسم عقد و شادی کی تکمیل کر تاکہ دین میں



سبھی لڑکیاں یہ رسم عقد و شادی کرتی ہیں یہ رسم ادا نہیں کرانی جاتی ہے بھی کر تھیں  
 ہم نے بھی وقت عقد کی رسم ادا کی تھی بلکہ بچہ چاروہ میں سے قسم میں سے بچہ ہر کسی کے لیے وقت نازک و  
 شادی سے بنا دواد شریخ خوشبو سینہ صدقہ چاروہ پر بار از سو وقت کی خوشی و مسرت کیا سپیان  
 کی جائے وہ بلکہ آفاق چاروہ و صدقہ چاروہ کا صورت گل شکستہ ہوتا بار بار ہنستا مسکراتا ہلکا ہوا  
 باجون میں مبارکباد و عقد شادی کا نالوں و اقسام کے باجون کا شور مچنا ہلکے والوں کا انعام کثیر  
 طلب کرنا حضور انعام نے لیا حجت کرنا شور باجون کا تا گند فلک اول پہنچنا نازنیاں خوب رو کا سرزم  
 عشرت مع اپنے سازندوں کے حاضر ہو کر مبارکباد و عقد و شادی خوش آوازی کا نالہ آفاق  
 چاروہ کا انعام دینا ارباب نشاۃ کا صدقہ چاروہ کے واسطے کو تمام کر چکا رقص و نغمہ کے طالبان و خواہ  
 کثیر ہوتا اس کا انعام دینا رو برو سے بلکہ بچہ چاروہ کے بھی نازنیاں کا گانا ناچنا بلکہ وید پھر ساز  
 چاروہ کا بہت انعام دینا آخر ہلکے والوں کا انعام کثیر لیکر شور باجون کا موقوف کرنا ارباب نشاۃ کا  
 واسطے ہوس پھیلانا باوجود انعام کثیر اپنے کے زیادہ طبع زر و ہوا پر گانا نازنیاں بھی ہاشقانہ گانا ارباب  
 بزم اسے عشرت کا سننا خوش ہونا نازنیاں خوش حال و خوش آواز کا کمال علم موسیقی و گانا بزم  
 چاروہ و صاحبقران کشورستان وغیرہ کا اندر درہ کو جس کے بعد اسے نغمہ نازنیاں سننا اثرانجملہ  
 ایک مطربہ خوب رو کا یہ غزل ہاشقانہ بنا دواد کا غزل

کہاں رہ گئے وہ یہاں آئے  
 کفن ہو گیا و جھپان آئے  
 کہ مر جائے گا جھپان آئے  
 کہ کٹ گئے گین شوخیاں آئے  
 کے دو لون مل کر کہاں آئے  
 وہ آئے وہ آئے یہاں آئے  
 رقیبوں کے سنوین زبان آئے  
 نئے گل کھلین جس کے خزان آئے  
 ترسے دریا اک نا توان آئے  
 سر تربت عاشق سپان آئے

یہاں لب پہ آئی یہاں گئے گئے  
 یہ تھا مجھ سے سری عریا یوں کا  
 مجھے بھول کر یا د کر سیتے ہیں وہ  
 گنا ہوں میں تیری وہ سفاکیاں ہیں  
 اجل بھی تھی آئے کو قاعد بھی لیکن  
 کوئی ان کو بھانسنے والا تو ہوتا  
 قسم بھی تری بھوتی جساتی ہر جھوٹی  
 مر سے ہوں جس کے زخم ہر ہر کے بھونے  
 کوئی دن میں دیکھنے کا تار سے گنا  
 وہ پھر آئے ہیں آوے سے سے

وہ اہل بزم کا خوش ہو کر سننا اور شاد و نند و جہ غزل کو پسند کر کے بیاتنا تقریب کرنا زمین مذکورہ کو انعام  
 میں زر و جو اہر دینا حاصل بھیج سے تا وقت عصر بزم عشرت آراستہ رہی بعد ازاں سہولت ہوئی ملک  
 آفاق چاروہ کے ادا وہ جاسے کا کیا ملک وید پھر ساز چاروہ کے بطور جنرال زر و جو اہرات  
 ساتھ کیا صورت چاروہ عروس کو محاسن میں سوار کر کے چاروہ وید پھر ساز چاروہ کے کثیر نقلی  
 کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا وہ کثیر اندر چیمہ عروس کے گئی دیکھا کہ تنہا بیسی ہی کثیر مذکورہ سے اس کو  
 تعطر بیہوشی سنگھار کے بیہوش کر کے نذر زبیل کیا اور بہرعت تمام صورت اپنی شکل ملک بچہ چاروہ بنا کر  
 ویسا ہی لباس و زیور نقرہ و طلا و زیور گل پن کر ویسا ہی بنا و سنگھار کر کے کھائے ملک بچہ چاروہ  
 عروس کو بھڑکائی اپنی دیر میں بعد شاد چاروہ وید پھر ساز چاروہ کے ہر ادا ہی ادارہ  
 خالہ کے عروس کے گئے میں آیا ملک وید پھر ساز چاروہ وید پھر ساز چاروہ کے ہر ادا ہی ادارہ



رونے لگی عروس نے سہرا نہادوش پر ملک مذکورہ کے رکھنے والے دگر یہ آغا کیا اور اسی عالم کریم میں آہستہ آہستہ  
 گوش ملک وید پر سحر ساز جاوید میں یہ کہا کہ میں نے ملک بھر جاوید کو اپنی زینیل میں رکھ لیا اور خود بھر جاوید  
 کی صورت بن کر جاتا ہوں اطلاق سے کہے جاتا ہوں ملک مذکورہ حالت کریم وزاری میں یہ سحر کرنے  
 دل میں خوش ہوئی خواجہ طیفور کر ویا کی جہارت و عیاری و مکاری پر بہت حیران ہوئی بجلستہ خود  
 شاکر نے لگی اور بظاہر لپٹ کر عروس مذکورہ سے رونے لگی آخر بہت کریم وزاری کے عروس  
 سے جدا ہوئی صدف جاوید نے بصد خوشی آغوش تماشاکر کے عروس مذکورہ کو اپنی گود میں  
 اٹھا کر حسب دستور محافہ زرین میں سوار کیا بعدہ خود بھی تخت طاووسی پر سوار ہوا ملک آفاق جاوید بھی  
 طاووس زرین بال سحر پر سوار ہوئی باجے والوں سے باجے بجائے جلوسی آگے بڑھے بوقت  
 نقارے نیچے برات نہایت کثرت جلوس وغیرہ سے ہرگز سوے مکان صدف جاوید روانہ ہوئی  
 اندر اس تاریکی کے سحر پہلے تو پھر نظر آئی بعدہ غائب ہوئی ملک وید پر سحر ساز جاوید بعد جانے  
 برات کے کوہ سے اتر کر درہ کوہ میں گئی تمام حال صاحبقران سے بیان کیا صاحبقران  
 نے خوش ہو کر کہا کہ خواجہ نے بری دلیری کی ہے ملک بھر جاوید و عروس کی صورت بیکر ساتھ صدف  
 جاوید و آفاق جاوید کے گئے ہیں خداوند عالم و عالمیان ان کو شہر سحران نابکار سے محفوظ  
 رکھے کوئی ساحر ناہنجار ان کو پہچان نہ لے تو غضب ہو پھر میں جاوید نے عرض کیا کہ آپ مطلقہ میں  
 کچھ فکر و اندیشہ نہ کریں خواجہ نہایت ہوشیار و چالاک ہیں صدف جاوید و آفاق جاوید کو ہر جاوید  
 وغیرہ ساحران نابکار کی شر سے بچان گئے فکر حصول لوح طلسمی و سحر قتل شاہ طلسم زلزہ ضرور کریں گے  
 کیونکہ وہ محض اسی واسطے بیان سے گئے ہیں ان کو کوئی کیا پہچانے گا صاحبقران کشورستان تو  
 بھر میں جاوید کی تقریر سیکھ خاموش بیٹھے ہیں اور ملک وید پر سحر ساز جاوید اپنی کو اپنی ہمراہ  
 لے کر بالائے کوہ چاتی کر سیر کرتی ہو پھر میں جاوید و صاحبقران درہ کوہ سے نکل کر سحر  
 کرتے ہیں دل بہلائے ہیں لیکن اب حال برات مذکور کا بیان کیا جاتا ہے کہ جب برات رخصت ہو کر  
 پہلی اور بعد طلسم ۱۰ صدف جاوید و عروس مذکورہ کو بری دھوم سے لے کر اپنے بھر پوچھا تو ملک بھر  
 جاوید کو نمائش سے اٹار کر اپنے مکان میں لکر بالائے مسند زرین بٹھایا براتی رخصت ہونے لگا  
 ملک آفاق جاوید خوش ہو کر اپنے دل میں کہنے لگی عجب آج روز خوشی کا ہے کہ ہر گھر میں بیاہ کر  
 آئی میرے فرزند کے سہرا نہادولہ بنا آرزوے دلی برائی خانہ آبادی ہوئی گو ہر جاوید نے تو  
 ایسا پچھ کہا تھا کہ جس سے مجھ کو اندیشہ فتنہ و فساد و خوف جان ہوا تھا لیکن اس کو فقط خیال ہی تھا  
 کچھ بھی وہاں جانے سے ضرر نہ پہونچا کوئی بھی دشمن نظر نہ آیا ہنسی خوشی میں یہاں سے بیاسے  
 کہی وہاں سے مع انجیر مع اپنے فرزند اور ہو کے اپنے گھر میں آئی ملک وید پر سحر ساز جاوید اور ملک  
 بھر جاوید ہر نظر سحر ڈال کر خوب دیکھ بھال لیا لسی طرح کا اندیشہ باقی نہ رہا اب کل ہنگام صبح اپنی بہو کو  
 گو ہر جاوید کے پاس لے جاؤں گی کہوں گی کہ دیکھ یہ میری بہو ہے اس کو میں جا کر بیاہ لائی  
 نہ کوئی عیار ملانہ سکار ملانہ طلسم کشا سے سامنا ہوا کوئی بھی فتنہ و فساد نہ رہا نہوا آپ کو اس قدر طلسم کشا  
 اور اس کے عیار وغیرہ کی طرف سے اندیشہ تھا کہ ملک وید پر سحر ساز جاوید میری خواہر کو یہاں  
 آنے کو منع کیا تھا اور مجھ کو خود دہشت آنے کی تاکید کی تھی قبل سے اس شادی کے یہ بد بخت  
 بیکار آپ نے کیا تھا کہ اپنے سحر سے ماہ آ مدورفت بند کر دی گئی اب سحر اپنا دفع کر دیجیے چوم اندیشہ

نہ کیجئے طلسم کشا و عیار طلسم کشا و جحرین جادو کو یہاں کے حالات سے یہ آگاہی نہیں ہے کہ لوح طلسمی اور  
 خنجر قتل خداوند ہو دوسرے مسست جادو و ملکہ آفاق جادو و کو ہر جادو کے پاس جو یہی دونوں کا قفل  
 ہیں اور اگر بالفرض و محال کسی طور سے ان کو معلوم بھی ہو جائے گا تو کیا خود طلسم کشا و عیار  
 طلسم کشا غیر ساحرین ایک ادنیٰ ساحر ان کو اپنے سحر میں مبتلا کر سکتا ہو اب رہ گیا جحرین جادو کہ ساحر  
 کسی قدر زیر دست ہے وہ بھی ہے اور صدف جادو اور آپ سے کیا مقابلہ کر سکتا جو اس کی کیا  
 اصل و حقیقت ہے آپ کے روبرو اور میرے آگے ایک ادنیٰ سے سحر میں مبتلا ہو جائے گا اور اگر  
 کو ہر جادو در جواب میری اس تقریر کے یہ کہ گاہ میں اپنا سحر کیوں دفع کر دوں کیوں راستہ  
 صاف نہ کروں راہ کیوں کھول دوں بند و بست برائے حفاظت لوح طلسمی و خنجر مذکور و نگاہی جان  
 و اندیشہ نہ ہے کیوں نہ کروں تم اس باب میں کیا سمجھا کر س وجہ سے ایسی تقریر کرتی ہو تو جواب  
 اس کا یہ دونوں کی کہ اول تو آپ کے سحر دفع ہو جائے آدورفت ملکہ و بدیہ سحر ساز جادو میری خواہ  
 گی ہوا کرے گی وہ اپنی بھانجی کے دیکھنے کو تجھ سے ملنے کو آیا کرے گی دوسرے یہ کہ آپ نے جو اپنے  
 سحر سے راہ آدورفت بند کر دی تھی اس سے ایک طرح کا خائف و ترسان ہونا آپ کا سمجھا جاتا ہے دیکھتے  
 والے اور سننے والے بجائے خود کہہ سکتے ہیں کہ کو ہر جادو نے باوجود ساحر زبردست ہونے کے  
 طلسم کشا و غیرہ کے خوف سے راستہ بند کر دیا ہے میں یہاں ہی ہوں کہ اس الزام سے آپ محفوظ رہیں  
 یہ باتیں بجائے خود کہ کے کار و بار شادی و مراسم بعد شادی میں مصروف ہوں جب وہ روز گذر کر  
 زمانہ غروب آفتاب کا آیا ملکہ آفاق جادو نے واسطے ووطا دلس کے اپنے مکان کے ایک درجے میں  
 مسہری پھوادی اور دیگر اسباب ضروری بھی وہاں رکھوا دیا اور آپ اس درجے سے علیحدہ ایک مہر  
 مکان مذکور میں بھی ہنگام شب بعد اگل و شرب صدف جادو و ملکہ سحر جادو و نقلی کے پاس ہی مسہری  
 پر برائے زلفات کیا پردے چھوڑ دیے گئے جو تین جو عزیز و احباب کی بغرض شریک شادی آئی تھیں  
 وہ بھی اس درجے سے علیحدہ دور راحت پذیر و قیام پذیر ہوئیں صدف جادو نے نچلے میں جانب  
 ملکہ سحر جادو و نقلی دست ہوس دراز کیا اپنی آغوش کی طرف گھینچا جابا مدعا کے ولی یعنی وصل حاصل  
 کرنا چاہا ملکہ مذکورہ اپنے تین بچانے لگا رہا تھا پانی کی نوبت پہنچی ناز و نیاز کی بھی صورت طور میں  
 آئی اسی عالم میں ملکہ مذکورہ نے کہ تیار ہوئی کی اپنے سوزن بھینی میں قبل سے رکھ چکی تھی عطر  
 پیوستی اپنے لباس میں بچھل چکی تھی پچھل عطر مذکور ہاتھوں کی انگلیوں میں بھرتا وہ ہاتھ  
 ان کے ستر تک پہنچا یا خوشبو کے عطر مذکور سے جو دماغ صدف جادو اس بند درجہ مکان میں  
 معطر ہوا فوراً چھینک اٹتی چھینک کے آتے ہی بیہوش ہو گیا عروس مذکورہ نقلی یعنی خواجہ  
 طیفور گر واپائے اس کا لباس اتار کر اسی وقت اس کو داخل زنبیل کیا اور جلد تر روغن عیاری  
 زنبیل سے نکال کر روشنی میں آئینہ روبرو رکھ کر صدف جادو کی صورت بن کر اسی کا لباس  
 ستر آرام و راحت مٹھن ہو کر مسہری پر بیٹھے پھر ملکہ سحر جادو واصلی کو زنبیل سے نکال کر تمام حال  
 عیاری کا سرگوشی میں اس سے کہہ کر کہ منقح وقت پر کہ آج کی شب تم ہمارے ساتھ اس  
 مسہری پر سو ہو چھ اندیشہ نہ کرو ہم اہل اسلام ہیں فعل حرام نہیں کرتے ہیں تا وقتیکہ عقد عورت  
 کے ساتھ نہ کریں بیشتر بھائی بہن ایک پلنگ پر سوئے ہیں تم جھکوا اپنا بھائی سمجھ کر اس پلنگ پر اس  
 مسہری پر سو ہو ہم اپنی کروٹ لیٹ رہیں تم دوسری کروٹ لیٹ رہو مٹھنے صدف جادو کو



داخل زبیل کر لیا اس کی صورت میں کرتار ہو سے میں تاکہ ملکہ آفاق جا دو کو صرف جا دو  
 جلنے اور جس جگہ پھر قتل شاہ طلسم رکھا بعد دریافت وہاں نکسا اپنا گھر ہوا اور وہ اس قہر و  
 عیاری سے دستیاب ہو جائے اسے ملکہ پھر جا دو آگاہ ہو کہ حسب وعدہ ملکہ آفاق جا دو ہر گز  
 نکو بیان سے اسے ساتھ کو نہ رہا ورنہ پاس سے جائے گی وہاں جا کر تم اس کو سلام کرنا اور جو کچھ  
 وہ کہے پوچھے سمجھ کر جواب دینا میرے حال سے اسے آگاہ کرنا کوئی بات ایسی نہ کہ جس سے  
 کو ہر جا دو کو اندیشہ تر دو فرضام خواہر موصوفہ ہوئی تمام اس کو سمجھایا اس نے کہا کہ میں  
 تمہارے کہنے پر عمل کروں گی یہ کہہ کر خاموش ہوئی پھر ملکہ مذکورہ اور خواجہ دونوں ایک مسہری  
 لیئے وہ تو سو رہی لیکن خواجہ اس خیال سے جا بڑھ رہا تھا کہ سیاہا میرے حال سے آفاق جا دو  
 بنو رہا ہے اس کے آگاہ ہو جائے اور مجھے حالت غفلت میں اس پر کے یا کو ہر جا دو اپنے گھر کے  
 فریضے سے آگاہ ہو کر ملکہ آفاق جا دو کو میری عیاری سے اطلاع دے اسی اندیشے سے  
 تمام رات ہوشیار رہا و پھر صبح ہوئی مسہری سے انکرا اس درجے سے ہا ہر اسے ملکہ  
 آفاق جا دو کو سلام کیا اس نے خوش ہو کر دعا سے جان درازی دی پھر اس درجے میں ہی  
 دیکھا کہ ملکہ پھر جا دو سے بیدار ہو کر بھیجی رہی ہے دیکھتی ہی اس کے پاس پہنچ گئی اس نے  
 سلام کیا ملکہ آفاق جا دو نے اسے اپنے سینے سے لگا کر پیار کیا بعد ازاں اکل و شرب سے  
 فراغت حاصل کر کے دولہا و کن کو گھانا گھلائے سامان کو ہر جا دو کے بیان جائے لکھا اور  
 صرف جا دو نقلی سے مخاطب ہو کر کہا کہ اسے فرزند تم بیان خبر دار و ہوشیار رہنا میں تمہاری  
 زوج کو اپنے ہمراہ لے کر حسب اقرار کو ہر جا دو کے پاس جاتی ہوں صرف جا دو نقلی نے کہا  
 کہ اچھا آپ جاسیے مگر وہ پھر جس کی آپ کا فطرت میں ہے سو اسے کر جاسیے تاکہ میں اسکی حفاظت  
 کروں آج مہمان بہت ہیں شادی کا گھر کسی کا اختیار نہیں ہو دو سب دست و پا میں ہی ہو جائے  
 میں پردہ دوستی میں دشمنی کرتے ہیں پس مقتضائے عقل و ہوشیاری یہ ہے کہ غافل نہ رہنا میرے  
 ملکہ آفاق جا دو نے اس کی تقریر سے کچھ اندیشہ و خیال پھر مذکور کے والے کہنے میں ملکہ  
 کہا کہ اسے فرزند کیا شکوہ معلوم نہیں ہر جہان پھر رکھا صرف جا دو نے جواب دیا کہ اسے  
 اور مہمان سب کے تو معارف تھا اب اس سے شادی میں نہیں معلوم آپ نے کہاں رکھا رکھا لکھا  
 رکھا ہر جہان رکھا رہتا تھا یا اور کہیں رکھا یا تو اسی وجہ سے آپ سے پوچھا گیا ملکہ نے کہا کہ اسے  
 نور زمر و دیکھ وہ مشوق بکھا و پھر قتل لکھا تو اسی پھر قتل کی میرے پاس یہ کہہ کر سامان  
 جلوس امیرانہ ملکہ پھر جا دو کو سوار کر کے خود بھی تخت سحر پر سوار ہو کر سو کے کو ہر جا دو روانہ  
 ہوئی بعد قطع راہ مکان کو ہر جا دو پہنچ گئی اس کو ملکہ آفاق جا دو و پھر جا دو کے آنے کی  
 اطلاع ہوئی فوراً اپنے پاس بلایا ملکہ پھر جا دو نے داخل مکان ہو کر دیکھا کہ خانہ بلخ پختہ و  
 شادمانہ ہر جہت پر دست و پا نہیں دیکھا شادمانہ و غیرہ انواع و اقسام کی زینتوں سے  
 آراستہ ہر شام انسیاب عیش و راحت شادمانہ ہر اس خانہ باغ میں درمیان میں گھاسے رنگارنگ  
 ایک ساحر جوان خوش لباس کنویم رنگ کلاہ تہیز و تہا پر و زہر بر سرے ہوئے بالائے  
 سر سیاہ زین پٹیا ہر بالائے سر گہرہ کمانی بنارہت کھنڈ و نفیس خوش قلمہ ایستادہ ہر بالائے  
 گہرہ مذکورہ پٹیا ہوا ہر رو بہ و اس کے زیر گہرہ ایک تخت زہین او سلا نہ براہ چوہا بختیار

کچھ اور



بچھا ہوا اس کے چاروں گوشوں پر چار گلدستے کہ جن کے پھول تازہ تر و خوشبو دار ہیں  
 طلانی و تقرنی و جواہر کار نظروں میں آتے ہیں وہ نظروں بصورت و شکل گلدانوں کے ہیں  
 غور سے جو دیکھا تو درمیان ان گلدستوں کے ہر ایک گلدستے کے نیچے ایک ایک لوح ہے اور  
 ہر ایک لوح جتنی گون سہجہ ہر ہر مانند ہلال منور ہے ہر چاروں لوحیں ایک صورت والی ہیں  
 منیا و ضوین بھی برابر ہیں پچھلی و زیادتی نہیں ہر ایک چھچھا و دوسرے اپنی عقل سے پہنچا کہ کسی  
 طلسم کی چاروں لوحیں نہیں ہوتی ہیں ایک لوح با بیان طلسم بیشتر طلسم ہیں وہی لوح طلسم کشا کو ہنگام  
 طلسم کشائی ہدایت کرتی ہے اسی کی ہدایت سے قتل طلسم در بند و مرعات طلسم و قلعہ طلسم کو فتح  
 کرتا ہے بیان چاروں لوحیں نظر آتی ہیں یقین ہے کہ ان چاروں لوحیں ایک لوح طلسمی اصلی ہے اور تین  
 لوحیں طلسمی نہیں ہیں یہ تین لوحیں وضعی شاید بلکہ یقیناً اس واسطے رکھی ہیں کہ اگر کسی طور سے  
 بعد کو شش و فکر و جستجو طلسم کشا بیان تک آجی جائے اور ساحران حافظ و نگہبان لوح طلسمی  
 سے خصوصاً کو ہر چاد و محافظ لوح طلسمی کے ہاتھ سے طلسم کشا جائے بھی ہو تو ان چاروں لوحوں  
 میں سے لوح طلسمی اصلی کی تمیز کر سکے اگر کوئی مقرر سے لوح طلسمی اصلی اٹھائے تو پھر بھی تو  
 اور اگر کوئی لوح وضعی دھوکا کھا کر اٹھائے تو فوراً اس پر گرفتار ہو جائے لوح اصلی کے دستیاب  
 ہونے کی اس کو حسرت رہ جائے با بیان طلسم کی اس دھوکا دینے اور تدبیر کرنے سے تملست  
 دلی پر آئے اور واقعی اسی غرض سے با بیان طلسم نے واسطہ دھوکا دینے اور جستجو سے طلسم کشا  
 کے چاروں لوحیں ایک صورت و شکل و طول و عرض چک اور روشنی ہیں برابر تیار کر کے رکھی ہیں کہ  
 طلسم کشا لوح کے اٹھانے میں دھوکا کھائے نہ فریاد نہ گھر چاد و دزدیدہ نظروں سے ہر طرف دیکھتی  
 ہوئی ہر آفاق چاد و ماد صرف چادو کے بنائی ہو جب تک آفاق چاد و نزدیک و دور و  
 کو ہر چادو کے برابر نہ گور مع چھ چادو کے پہنچی کو ہر چادو سے سر اٹھا کر دیکھا آفاق چادو  
 کو پاؤں سلام کیا اور اپنی پہنچی لکھ چھ چادو سے لہا کہ اسے دختر نکاحا اختر تو بھی جھک کر بادب  
 سلام کر بھی کو ہر چادو محافظ لوح طلسمی میں برے ذی عزت و حرمت میں ساحران نے دست  
 سے ہیں تمامی ساحران طلسم زلزلہ ان کو ذی وقار و ذیجاہ و نامی و نامور جانتے ہیں ان کی عزت و  
 توقیر کرتے ہیں نہایت مقبر و امین و خیر خواہ خداوند ہو و ہر مست چادو ان کو جلتے ہیں اور  
 حاصل بھی یہ عالی مرتبہ ہیں اور نہایت مقبر و امین و خیر خواہ شاہ طلسم ہیں اگر یہ مقبر و مقبر خواہ  
 اور ساحر زبردست ہوتے تو با بیان طلسم اور خداوند مذکور ان سے جھک کر لوح طلسمی  
 نہ کر دیتے اور لوح طلسمی و مست ہے کہ جس کی ہدایت سے طلسم کشا طلسم کو فتح کر سکتا ہے و پھر دستیابی  
 لوح طلسمی اور بغیر ہدایت لوح طلسمی طلسم کشا ہرگز ہرگز طلسم کو فتح نہیں کر سکتا ہے ہر ہر  
 اس تقریر کرنے سے ان کا مرتبہ ظاہر کرنا مقصد و تمنا اور اسے دختر نکاحا و افق نکاحا کہ کرنا تھا بلکہ  
 چھ چادو نے گفتگو لکھا آفاق چادو کی سنگے کو ہر چادو کو پاؤں سلام کیا اس سے سلام لے کر  
 نظر جابر سے ابرہہ کی طرف دیکھا کہ ابرہہ ستور محیط و قائم ہو ابرہہ میں چھ ہلال مست و شش و شش طلسم کشا  
 و دیگر دشمن و بدخواہ شاہ طلسم کے پیدا نہیں ہوئی پس سمت ابرہہ کو دیکھ کر دل میں خیال  
 کرنے لگا کہ ان دونوں عورتوں میں کوئی طلسم کشا و عیار طلسم کشا و خیرہ و شہان شاہ طلسم سے  
 نہیں ہے اگر طلسم کشا یا عیار طلسم کشا وغیرہ دشمنوں سے ہوتا تو اس ابرہہ سے ایسی علامتیں ظاہر

ہوتی ہیں کہ چہرہ سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ طلسم کشا یا عیار طلسم کشا وغیرہ کوئی دشمن آگیا ہے  
 غرض کہ بعد ازیں چہرہ پر ہر مذکور کے اور مہلک ہونے کے کو ہر جا دووے خوش ہو کر کہا کہ اسے  
 آفاق جا دووے آؤ ہمارے پاس یہیں بیویہ کنگہ قریب اپنے کسی پر ملک آفاق جا دووے کو بٹھایا اور  
 دوسری کسی پر پہلے آفاق جا دووے میں ملک بھر جا دووے کو بیٹھے کا اشارہ کیا عروس مذکورہ بھی  
 سلام کر کے کسی پر بیٹھی گو ہر جا دووے کہا کہ اسے ملک آفاق جا دووے تمہاری بیوی کیا اسی کو  
 بیاہ کر لائی ہو اسی کا نام بھر جا دووے اس نے کہا کہ ان ہی بیوی میری ہی اسی کا نام بھر جا دووے کل  
 اس کو بیاہ لائی ہوں لیکن یہ واسطے سلام کرنے کے آپ کے رو برو آئی ہے آپ کے حکم سے میں ہر روز  
 اسی کو بیرون سرمد سحر منور سے لائی ہوں اس کی خالہ ملک ویدہ سحر ساز جا دووے اپنی ہمیشہ کو  
 اپنے ساتھ نہیں لائی بعد اس کے آفاق جا دووے نے کہا کہ آپ کو جانب طلسم کشا اور اس کے عیار  
 مکار وغیرہ سے ایسا اندیشہ تھا کہ وہ ان تو قہر کرنے کی بھی آپ نے اجازت نہ دی اور ہمیشہ کے  
 بیان طلب کرنے کو منع کیا تھا میں نے تو موافق ارشاد عمل کیا مگر جو خیال آپ کا تھا اس کا مجھ طور  
 نہوا طلسم کشا و عیار طلسم کشا کو وہاں جا کر نہ دیکھا سوائے ہمیشہ عزیزہ وغیرہ کسی دشمن کو وہاں  
 نہیں دیکھا وہاں سے مع انخیر علی آئی آپ نے اپنے سحر سے جو تاریکی کر دی ہے اور راہ آمد و رفت  
 بند کر دی ہے مقتضائے عقل و حفاظت تو یہی ہے لیکن اس بند و بست کرنے سے طلسم کشا سے آپ کا  
 مذاقت ہونا ثابت ہوتا ہے اگر مناسب ہو تو سحر اپنا دفع کر دیجیے تاکہ راستہ کھل جائے طلسم کشا و عیار  
 طلسم کشا بیان تک آئیں سکتے اگر راستہ بند کرنا ہی منظور ہے تو اپنا سحر دفع کر کے اور کسی سحر  
 کے سحر سے راہ بند کر دیجیے گو ہر جا دووے نے جواب دیا کہ اس باب میں بعد فکر و غور جو مناسب ہوگا  
 کیا جائے گا یہ سب کو ہر جا دووے نے ملک بھر جا دووے سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ ملک ویدہ سحر ساز جا دووے تمہاری  
 خالہ اپنی تو اسی ملک بہار گل پوش جا دووے کو بھی ہمراہ لائی ہیں یا نہیں اس نے ادباً عرض کیا کہ ہاں  
 ہماری خالہ صاحبہ ملک بہار گل پوش کو بھی ہمراہ لائی ہیں بالاسے کہ بیرون تاریکی سحر مقیم ہیں جب میں اوپر آئے گی  
 تھی میری خالہ صاحبہ اور ملک بہار گل پوش جا دووے بھی میرے ساتھ آئے گا ارادہ کیا تھا مگر دو کب  
 سے ان کا آنا اس طرف ہوا اول تو یہ کہ ہماری خوشدامن و خالہ صاحبہ جو آپ کے رو برو بیٹھی ہیں  
 آپ کے حکم سے ان کو نہیں لائیں دوسرے یہ کہ خوف ہلاکت جان اس طرف نہ آئیں خصوصاً ملک  
 بہار گل پوش جا دووے کو تو یقیناً اپنے جان کے جانے کا خیال ہوا تھا گو ہر جا دووے نے پوچھا کہ خوف  
 جان اس کو کس وجہ سے ہوا تھا مجھ جا دووے نے جواب دیا کہ آپ کے سحر کی تاریکی وہ غضب کی تاریکی  
 ہے کہ اس کو دیکھ کر وہ ڈر گئی اور کہنے لگی کہ اگر اس تاریکی میں قدم رکھوں گی تو اندھیرے میں گھبرا کر  
 دم گھٹ جائے گا گدے کر مر جاؤں گی اگر سحر آپ کا نہ ہوتا اور تاریکی سحر ہوتی تو وہ ضرور آتی کیونکہ اس نے  
 سحر سے وقت رخصت یہ ہے کہ اس کا تھا کہ میرا دل بھی چاہتا ہے کہ تمہارے ساتھ چلوں گو ہر جا دووے  
 کو دیکھوں ان کے دیکھنے کا اشتیاق زمین سے پوچھا کہ ان کے دیکھنے کا کیوں اشتیاق ہے اس کا جواب  
 اس نے کچھ نہیں دیا مگر سر جھکا لیا گو ہر جا دووے نے یہ تقریر بھر جا دووے کی شک سے اختیار آہ سرد  
 کی دریائے عشق جوش زن ہوا دل میں خیال کرنے لگا کہ اسے گو ہر جا دووے تو ہی اس پر عاشق و  
 شہیدانہ ہیں یہ وہ بھی کچھ فریفتہ تیری تاریکی سحر سے وہ ڈر گئی ورنہ وہ میرے پاس ضرور آتی  
 صورت زیبائے معشوق مجھے نظر آتی وصل بھی اس کا نصیب ہوتا دل مضطرب میرے قرار آتا







گئی ہر ملک بھر جاوے نہ بھگت بخونی آگاہ ہو کر کہا کہ کیا جلد اس کو بیوش کر کے داخل زمین کیا جو  
 کہ جسے حیرت آئے خواجہ کے کہا کہ اسے ملک میں جہاں بیوشی مار کر اسے بیوش کر کے زمین میں  
 داخل کیا ہم عیاروں کو بیوش کرنے میں کچھ دیر نہیں لگتی ہر ملک مذکور میں خواجہ کی بہت تعریف  
 کی خواجہ کے کہا کہ اسے ملک اب بے خوف و خطر اس مکان میں رہتا وقتیکہ گو ہر جاوے  
 لوح طلسمی دستیاب نہو حدیث جادو و ملک آفاق جادو کو ہم داخل زمین کر کے بنی بھرقل  
 شاہ طلسم زلزله و بقوسے پیچہ فنا بھی ملک آفاق جادو سے دریافت کر کے داخل زمین کر کے  
 بین صوفی لوح طلسمی لینا منظور ہر اس کے بارے میں بھی کوئی فکر کی جائے گی بھر جادو و کونکو  
 خواجہ شکر خوش ہو سکے بے خوف و خطر اسی مکان میں مع خواجہ مدوح قیام پذیر ہو جائے ان کا  
 آئندہ بیان کیا جائے گا لیکن اب حال کو ہر جاوے محفوظ لوح طلسم زلزله کا رقم کیا جاتا ہے کہ بعد  
 رخصت ہو کر روانہ ہونے ملک آفاق جادو و ملک بھر جادو کے وہ تمام روز و شب خیال ملک  
 بہار گل پوش جادو میں گزارا تصویر خیالی اس کی پیش نظر ہی فراق میں اس کے مانند مرغ  
 بہار گل پوش خواجہ مدوح طمان رہا نامہ و فریاد وہ کیا کیا جب صبح ہوئی خیال کیا کہ فکر حصول مدد  
 اس طرح کرنا چاہیے کہ انتظام و بندہ و بست بھی رہے اور معشوقہ خوب رو بھی پاس آجائے یہ  
 خیال کر کے اپنے لشکر کے سردار و سپہ سالار تارک سیاہ رو جادو کو اپنے رو برو طلب کیا  
 جب وہ گاہ اس سے خاوانہ سلام کیا گو ہر جادو و تے اشارہ بیٹھے گا کیا وہ اجازت بیٹھے گی  
 یا کر سلام کر کے موافق اپنے رہے کے بیٹھا بعد ازاں اس سے دست بستہ عرض کیا کہ اس وقت  
 حضور نے کچھ کیوں طلب کیا گو ہر جادو و تے کہا کہ اسے تارک سیاہ رو جادو آگاہ ہو کہ ہم  
 چند سال سے ملک بہار گل پوش جادو و نواسی ملک و دبیر سحر ساز جادو و پرائل میں فی زمانہ  
 بہار گل پوش جادو و ساتھ اپنی نانی ملک و دبیر سحر ساز جادو کے کوستان میں بالاسے کہ وہ  
 فر و کشتی ہر ملک بھر جادو و تے سنا ہو کہ ابھی ملک کوستان سے اپنے مکان کی طرف نہیں گئی ہیں  
 بالاسے کہ وہ معین ہو جو کہ ملک بہار گل پوش جادو و تے معشوقہ ایک نازنین مہ جبین نازک بدن گل پیر میں ہو  
 ہاں سے تھکی تاریکی سے ڈرتی ہو اپنی ہلاکت کا خوف رکھتی ہو اور میں اس کو اپنے پاس بلانا منظور  
 ہو اور اس کا ہلاک ہونا مطلوب نہیں ہر لہذا ہم اپنے سحر سخت کو واسطے ہلانے اپنی معشوقہ کے  
 وسیع کے وسیع میں کچھ لازم ہو کہ اپنے سحر سے راہ کو تارک و بندہ کر دے پھر سحر کی ایسی تاریکی  
 نہو گی کہ ہماری معشوقہ مذکورہ اس تاریکی میں داخل ہو کر بیان تک آئے میں ہلاک ہو جائے  
 اسے تارک سیاہ رو کچھ لازم ہو کہ بعد ہمارے حکم کی تعمیل کرنے کے یعنی بعد فتح ہونے ہمارے  
 سحر کے وہ نہ پھیرے راہ بند کرے کہ پاس ملک و دبیر سحر ساز جادو و تے کہ بالاسے کہ وہ معین ہو جانا  
 اہ ہر تاریکی ہاں سے اس سے کہنا کہ ملک بہار گل پوش جادو کو طلب کیا ہو بعد گزرنے ان ایام  
 سخت کہ خداوند و دھرم مست جادو و پیر کہ ان میں مطہر ہو کر رسم عقیدگی ماسے کی اگر وہ کچھ  
 نظر و آواز معشوقہ مذکورہ کے بیان پہنچے میں کہے تو اس سے کہنا کہ میں طرح سے ملک بھر جادو  
 کہ اس طرح سے پیر جادو و تے اس طرح ملک بہار گل پوش جادو کو بھی بھیج دو فرقہ یہ کہ اس کی رسم عقیدہ  
 ہو و تارک سیاہ رو بعد چھپنے کی جائے گی یقین ہو کہ اس فقرہ کو کہنے وہ ملک بہار گل پوش  
 جادو و تے ہر راہ کر دے کی شے ایسی حالت میں مناسب ہو کہ ہماری معشوقہ مذکورہ کو براستاد

آرام روشنی مشعل سے سحر میں بہاؤ لانا تاکہ دل اس کا نگہرائے دم اس کا نگہائے ذرا بھی لے سکے  
 دل نازک کو صدمہ نہ پہونے اور اگر شاید ملکہ دیدہ سحر ساز جادو ملکہ بہار گل پوش جادو  
 ہماری معشوقہ کو تیرے ہمراہ آدمہ نہ بھیجے تو زبردستی اس کو لے آنا اگر آمادہ جنگ ہو تو اس سے  
 مقابلہ کر کے ہماری نافرمانی کی اس کو سزا دینا ہرگز اس سے مخالفت نہوالا اور اس کے ہمراہیوں سے  
 جو کوئی اس کی حمایت کرے اس کو بھی سزا دینا ہمارے اس حکم کو ضرور بجالاتا وہاں سے غالی ہاتھ  
 نہ آنا ہماری معشوقہ کو لے کر آنا یہاں آکر جسے خلعت و انعام کثیر لینا تاریک سیاہ روجا دوسنے  
 عرض کیا کہ یہ ننگوار حکم حضور بجالائے گا گو ہر جادو نے اس کی تقریر کے خوش ہوئے تاریکی راہ یعنی  
 اپنے سحر کو دفع کیا اسی وقت حسب حکم گو ہر جادو تاریک سیاہ روجا دوسنے ہا کہ پہا طلب کرتے  
 راہ کو بند و تاریک کیا بعد اسباب سحر سے چھوٹی بھرتی سخت سحر پر سوار ہوئے سوئے ملکہ دیدہ سحر ساز  
 جادو و بھرتی روانہ ہوا اب حال بیان کا لکھا جاتا ہے کہ ملکہ دیدہ سحر ساز جادو بالکے کو دیکھتے  
 میں بھیجی تھی اس کے پاس ملکہ بہار گل پوش جادو و بھرتی جادو و دونوں موجود تھے باہم سب  
 یہ کہ رہے تھے کہ خواجہ نے وہاں جا کر اب اس سحر کو کوئی جلدی کی ہوگی سحر قتل شاہ طلسم زلزہ یعنی  
 تیغہ فنا اپنے قبضے میں کیا ہو گا صرف جادو و ملکہ آفاق جادو کو اسیر کر لیا ہو گا فکر حصول لوح طلسمی  
 کر رہے ہوں گے بیکار و فضول وہاں نہیں ہوں گے تدبیر حصول مطلب سے غافل ہوں گے  
 کہ آگاہ در میان تاریکی سحر ایک برق سی جلی بھرتی جادو و نے کہا کہ اے ملکہ مبارک ہو شاید خواجہ  
 طیفور گروپا کا سیاب ہو کر آئے ہیں تیغہ فنا و لوح طلسمی لائے ہیں ملکہ دیدہ سحر ساز جادو و ملکہ  
 بہار گل پوش جادو و نے سوئے تاریکی دیکھا کہ یکایک اس تاریکی سحر سے ایک ساحر سپہ نام نہایت  
 کریم نظر سخت سحر پر سوار چھوٹی اسباب سحر سے بھری دوش پر رکھی ہوئی تاریکی چویدار ہاتھ میں لیے  
 ہوئے بار بار اس کو اچھالتا ہوا ظاہر ہوا کہ یہ سب سحر ہیں کہ یہ ساحر کیوں آتا ہے بعد حیرت و  
 تردید ملکہ دیدہ سحر ساز جادو و نے خیال کیا کہ شاید یہ ساحر فرستادہ ملکہ سحر جادو و ہو ابھی سب  
 اسی کی طرف دیکھ رہے تھے کہ وہ ساحر کلاہ سر پر رکھے ہوئے بصر سخت و غرور و دیرو سے  
 ملکہ بہار گل پوش جادو و وغیرہ آکر پکارا کہ اے دیدہ سحر ساز جادو و آگاہ ہو کہ میں فرستادہ خداوند  
 نعمت ساحر نامی و ذی عزت و حرمت کو ہر جا دو محافظ لوح طلسم زلزہ کا ہوں جسے اس نے کہا اچھا  
 ہے کہ اپنی نواسی ملکہ بہار گل پوش جادو و ہماری معشوقہ و محبوبہ کو ہمارے پاس بھیج دو لہذا کو لازم  
 ہے کہ حسب حکم گو ہر جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و کو میرے ہمراہ روانہ کر دو یہ تقریر اس ساحر  
 نابکار کی سنتے ہی ملکہ مذکورہ یعنی ملکہ بہار گل پوش جادو و تو آبدیدہ ہو کر اپنی نانی سے کہنے لگی  
 کہ لگی کہ اے نانی جان میں تو ہرگز بخاؤں گی مجھے اس ساحر نابکار کے ساتھ نہ دیکھنے کا گو ہر  
 جادو و حرام زادے نے کیوں مجھے طلب کیا ہے شاید میری بے عزتی و بے حرمتی کا درپے ہوا لیکن  
 ملکہ دیدہ سحر ساز جادو و نے برہم ہو کر جواب دیا کہ او بی زبان و نابکار اول تو یہاں آکر تیرے ہم  
 سلام نہ کیا ہمارے تہ و مرتبہ کچھ نہ سمجھا دوسرے یہ وہ تقریر کی دور ہو یہاں سے ہم ملکہ بہار گل پوش  
 جادو و کو تیرے ہمراہ روانہ کریں گے اور وجہ گفتنے کی کیا ہے جو ہم اپنی نواسی کو اس کے گھنے سے  
 اس کے پاس بھیج دیں اس کی حقیقت ہی کیا ہے ایک ملازم شاہ طلسم زلزہ ہے ہم شاہ طلسم زلزہ کے  
 عزیز ہیں جیسا شاہ طلسم زلزہ کا ملازم و سیسا ہمارا ملازم اس کی بھی یہ لیاقت و حقیقت ہے کہ ہماری



نو اسی کو اپنی مشوقہ کے اور طلب کرے اگر وہ اس بات پر ناز کرے کہ میں محافظ لوح طلسم زلزلہ  
 ہوں تو بھی کوئی اس سے فخر و افتخار اس کو نہ کرنا چاہیے اور ہم سے دعویٰ ہم سب ہی ویر تیری نہ کرنا چاہیے  
 کیونکہ ہماری ہمشیرہ ملک آفاق جادو کے قیضے میں تیغہ قہاری اور تیغہ فنا یا خیر قتل شاہ طلسم زلزلہ  
 وہ آگے ضرب دے کہ اسی کی ضرب سے شاہ طلسم زلزلہ لی قضای پس ہم عزیزوں کو اس نے سبک اپنا ایسا  
 معتبر و محافظ جان لیا تھا جو جب تو تیغہ قہاری کے حفاظت حوالے کر دیا ہر اور مدام وہ ہم سب کی تعظیم  
 و تکریم کرتا ہر سا جزندہ کو نے جواب دیا کہ مجھے اس سے بحث نہیں کہ تم عزیز داران خداوند ہو و  
 ہر مست جادو سے ہر ذی عزت ہو یا نہیں ہو میں تو فرستادہ اپنے آقا و مالک کا ہوں ملک  
 بہار گل پوش جادو کو لینے آیا ہوں دیکھو تا فرمانی و سرکشی نہ کرو حسب احکام گو ہر جادو ملک  
 بہار گل پوش جادو کو میرے ساتھ کر دو میں ابھی لے جاؤں وہ پیچھے ہوئے میرا انتظار  
 کر رہے ہوں گے جس طرح تھے ملک مجھ جادو کو صرف جادو و ملک آفاق جادو کے ساتھ  
 کر دیا ہر اور وہ بیان سے آگے کہی ہیں اسی طرح ملک بہار گل پوش جادو کو بھی تم میرے ساتھ  
 کر دو میں رو برو گو ہر جادو لے جاؤں انہوں نے کہا کہ بعد گزرنے ان ایام سخت کے جو شاہ  
 طلسم پچیس و گران ہیں ہم بہار گل پوش جادو سے رسم عقد کرین گے بالفعل برائے تسکین  
 قلب اپنے پاس رکھیں گے ملک و بدیدہ سحر ساز جادو نے غضبناک ہو کر جواب دیا کہ اونا بکا را گاہ ہو  
 کہ تھے اپنی بنائی ملک مجھ جادو کو موافق رسم و قاعدہ دنیا کے بعد رسم عقد صرف جادو و شہ زراہ  
 کے حوالے کر دیا ہر اور وہ بعد تھے گیا ہر اور تو ملک بہار گل پوش جادو کو گو ہر جادو کے  
 حکم سے ساتھ ہے غرضی و رسوائی کے اپنے ہمراہ لے جانا چاہتا ہر کیا دیوانہ ہر اور تیرا مالک و آقا  
 بھی کیا ہو ذلیل و حقیر تصور کرتا ہر جو ہماری نسبت ایسے خیال بد کرتا ہر میں بیان سے جلجا کہ دنیا  
 کہ ملک و بدیدہ سحر ساز جادو نے ملک بہار گل پوش جادو کو نہیں بھیجا اور کہا ہر کو گو ہر جادو  
 اپنے ہوش و حواس میں حصول منصب، حفاظت لوح طلسمی پر نازان ہو غرور و نخوت نہ کرنی اصل  
 حقیقت پر نظر کہ کہ تو ایک ہمارا ملازم ہر اور تمکنا خوار قدیم ہر خیال نہ کہ حرامی و آبر و ویر تیری  
 شاہ زراہیوں سے باز آ تو ہر عذر و معذرت کر ورنہ تیری شکایت شاہ طلسم زلزلہ سے کیجائے گی  
 وہ غضبناک ہو کر سزا سے سخت دے گا عجب نہیں کہ ہر ہم ہو کر قتل کر اسے سا جزندہ کو رہے  
 کہا کہ اسے و بدیدہ میں تمہارے سر پہ سے ڈرتا نہیں ہوں عبت میرے رو برو دیر سے ایسی  
 تقریر کر رہی ہو بہتر تھی ہر کہ ملک بہار گل پوش جادو کو میرے حوالے کر دتا کہ میں اس کو رو برو  
 گو ہر جادو کے لے جاؤں اگر کچھ عذر کر دلی تو اچھا نہو گا میں ضرور لے جاؤں گا خالی بیان سے  
 نہ جاؤں گا کوئی کہ کوئی کہ تہا ذرا ملک بہار کو ضرور لیکر آنا ملک بہار یہ سنگ کا نیا تھی بسا ختمہ رونے لگی اور ملک  
 و بدیدہ سحر ساز کے سینے سے ہر گئی ملک و بدیدہ سحر ساز جادو نے ملک بہار کو اپنے سینے سے لگا کر ہمارے کہا  
 کہ لے لڑکی تو کیوں ڈرتی ہو کہا مجال اس سحر ساز کی جو چکھ بیان سے لپکے کہ اس سحر سیدہ فام سے مخاطب ہو کر  
 از حد غضبناک ہو کر کہا کہ اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو بیان سے دور ہو ورنہ ہمارے ہر نصرت قتل  
 ہو گا تیری بھی یہ مجال ہو کہ تو ہمارے نو اسی کو زبردستی لے جائے یہ تقریر ملک مذکورہ کی سنگ سحر  
 مذکور نے غضبناک ہو کے بے حدت نام و ہی ناریل چوٹی وار ہوا تب میں تھا سحر دم کر کے ملک  
 و بدیدہ سحر ساز جادو و غیرہ پر مارا ناریل شقی ہوا دو دغیلہ سحر اور شعلہ سیدہ ہر کے بلند ہوئے



سپر اس دھوئیں اور شعلوں نے بلندی سے بصورت گنبد ہو کر جلد ہی تمام مانند سر پوش کے  
ملکہ ویدہ سحر سار جاو و وغیرہ کو ڈھانک لیا چار طرف سے بند کر لیا اس وقت ساحر مذکور نے  
نعرہ کیا کہ میں تاریک سیاہ روح جاو و دیکھتا ہوں کہ میں نے کونسا تختاری نافرمانی و سرکشی کی یہی  
سزا دی سنئے تو ارادہ میرے قتل کرنے کا ظاہر کیا تھا میں نے کہا اسے ایسے سحر میں مبتلا کر لیا ہوں  
کہ پھوڑی دیر میں اس دو دغلیظ سحر سے مع لیسہ تم نشانیوں کے گھٹ کر مر کر سو سے ملک عدم  
جاو گی ہر چند میں نے کہا تھا کہ میرے کئے پر عمل نہ کیا مجھ ایسے سحر و الزاج سے کہنگو سے سخت کی  
خلاف یہ ہے کہ میرے کلام کیا میرے آقا و مالک کے حکم سے سرکشی کی میں نے بھی کونسا سخت  
دی اس سحر سے میرے ہوتارہ اجا ہر ہونا ممکن ہی نہیں ہر چند یہ سحر کرنا چاہو گی لیکن ممکن نہو گا اس  
دو دغلیظ سحر سے ایسا ناک میں دم ہو گا اور دل گہر سے گام سے گا کہ ایک لفظ بھی رد سحر کا تختاری  
زبان پر جاری نہو گا رد سحر کرنے کی طرہ تازی رہ جائے گی یہاں تک کہ ٹوڑی ہی دیر میں تم سب  
ان شعلہ آتش سحر سے جلتے ہو و نہاتے ہو عدم جاو گے نہ تم رہو گے نہ شاہ طلسم زلزلہ سے میری  
اور میرے آقا و مالک کی شکایت کرو گے تم کو اپنی نواسی ملک ہمارے گل پوش جاو و بہت ہی عزیز ہمتی  
اس کے گل رخسار پر بلبل وار عاشق تمہیں تختاری سحر کی و نافرمانی کی وجہ سے اس کے بھی باغ نشین  
جوانی پر خزان آگئی کونسا ہوس اس کے پھول کھلنے کی رہ گئی تختارے ساتھی یہ بھی راہی ملک عدم  
ہو گی راہ میں نہ گہراو کی نواسی تختاری تختارے ساتھ ہو گی راستہ عدم کا تمہیں بتاتی ہو گی تختارہ تختارہ  
پکڑے ہو گے کونسا سوے عدم لے جیسے کی راہ عدم نواسی کی ہر راہی میں آرام و راحت ملی ہو جائے گی  
تکو اپنے سحر پر اور اپنے شاہزادی ہوئے پر بہت ناز تھا سارا غر و برقرار خاناک میں مل گیا میں نے کونسا  
اتنی ہمت بھی نہ دی کہ تم مجھ سحر کر سکو پہلے ہی میں نے بے ہمت کونسا اپنے سحر میں مبتلا کر لیا اب تختارہ کوئی حامی و  
مددگار بھی یہاں نہیں ہو کہ تختاری مدد کرے میرے سحر سے تمہیں رہا کرے اس وقت میں تختاری شرکت  
کرے اور دلیرانہ کر تختاری شرکت و مدد کرے مجھ ایسے ساحر زبردست سپہ سالار کو ہر جاو و سے مقابلہ  
کرے میرے اس سحر سخت کو دفع کرے اور اسے بچ کر میں جاو و تم بھی وقت تقریر میری طرف بہ نظر نہ  
و تیر دیکھ رہے اس وقت اپنے سحر کا دیار وان کروا کر دھڑکن جاو و تختارہ نام ہو تو کوئی طوفان و سحر  
اٹھا و مانند موج دریا میرے سحر سخت کی انداز و تکلیف سے بھر کر نہو ماہی مے آب کی طرح تڑپ تڑپ کر  
جان ندو سحر پر ہوا اگر پڑھ سکتے ہو رد سحر میرا کرو میں بھی تو کیوں کہنے نہ ہر دست ساحر ہوتا تاریک سیاہ روح  
جاو و اپنے سحر میں ملکہ ویدہ سحر سار جاو و وغیرہ کو مبتلا کر کے نعرہ کر کے بصد خوت و غرور یہ تقریر کر رہا  
تھا مانند سر و سرکش اگر رہا تھا کلمات طعن و تشنیع زبان پر جاری کر رہا تھا قبل اسے سحر مذکور در میان  
اس غلیظ و بد بوئے سحر و شعلہ آتش کے پیچھے ہوئے سن رہے تھے وہ گستاخانہ تھا بد بو سے  
دو دغلیظ سے دل پر پٹا جاتا تھا شعلہ آتش سحر اٹھا جاتا تھا وہ سحر و سحر پر ہوا میرے کونسا  
رو سحر کرنا چاہتے تھے مگر دو دغلیظ و بد بو سے کونسا نہ کھولا جاتا تھا سحر پر ہوا جاتا تھا اس قسم کا سحر  
گہر سے ہو سکتا تھا یہ سحر قلب اپنی تلمی و جابری کی نافرمانی عالم و عالمیان سے دل میں دیا  
کرتے تھے کیونکہ مطہر دین اسلام ہو سکتا تھا ظاہر ہو کہ جب کبھی بر کعبہ قلب وقت بلا و مصیبت  
عمر و اند عالم سے طالب اعانت ہوتا ہو اور دعا کرتا ہو تو اس کی دعا قبول ہوتی ہو ان اسپان گرفتار  
سحر کی بھی ایسی حالت مجبوری و لا چاری میں دعا قبول ہوتی تیر دعا ہر دہن مراد پر ہو چا سبب الہی

و جانبری اس عنوان سے پیدا ہوا کہ چند ساحر لشکر بحرین جادو کے اسوقت درہ کو مت نکل کر  
بضرورت باہر آئے تھے انھوں نے جو ملک وید یہ سحر سائر جادو و ملک بہار گل پوش جادو و بحرین  
جادو کو بتلائے سحر دیکھا ہے تاب و سحر قرار ہوئے تاب ضبط نہ لاکے جلد تر درہ کو وہ مین و سٹنٹ  
نہر سانی کے گئے جاتے ہی تمام حال جو دیکھا تھا صاحبقران سے بیان کیا اسوقت صاحبقران  
سلطان کیوان شکوہ جوشن ثجاعت مین آئے تاب ضبط نہ لاکے مرکب پر سوار ہو کر اسم اعظم  
الہی پڑھتے ہوئے درہ کوہ سے باہر آکر سوئے تاریک سیاہ رو جادو و روانہ ہوئے جب نزدیک  
اُس کے پہونچے نعرہ کیا کہ منم صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے طلسم زلزہ او  
ساحر نابکار خیر دار و ہوشیار کہ ہم آہونچے غضب کیا تو نے کہ ہماری لاعلمی مین تو نے یہاں کر کے  
دوستوں کو بتلائے سحر کر لیا اب ہمارے ہاتھ سے تیرا بچا دشوار ہر آدہ مرگ و مہیلاے قضا ہو جا  
یہ نعرہ کر کے پھر اسم اعظم الہی متواتر وہی درپے پڑھنے لگے اور اپنے اوپر دم کرنے لگے تاریک  
سیاہ رو جادو نے تقریر صاحبقران و نعرہ طلسم کشائے طلسم زلزہ شکوہ مسکر کر کہا کہ آپ  
آپے آپ خوب آئے گویا مراد دلی برائی ساحر ان طلسم زلزہ کو تو آپ کی جستجو کسی ساحر کو آپ  
نہ ملے میرا مقدر اچھا تھا کہ میرے روبرو بے جستجو آپ خود ہی آگے بھگو تو کیا قتل کیجیے گا خود ہی  
اسیر سحر ہو کر یہاں سے سوئے طلسم زلزہ روانہ کیے جائیے گا وہاں آپ کے حق میں تجویز معقول  
کی جائے گی بھگو وہ دولت و انعام کثیر ملے گا کہ دیکھنے سننے والوں کو رشک و حسد ہو گا کیا جی ہانت  
سے مین ادھر آیا تھا یہ کہہ کر اپنی جھولی سے ناریل چوٹی دار نکال کر سحر پڑھنے لگا اس اتناے مین  
صاحبقران کشورستان نے عالم غصہ مین تیز تر مرکب کو جولان کر کے مہلت تمام و کمال سحر پڑھنے  
اور ناریل پر دم کرنے کی نڈے کر تلوار نیام سے کھینچ کر اسم اعظم الہی اوپر شمشیر آبدار کے دم کر کے  
دوبارہ نعرہ کر کے اس طرح اُس کے اوپر تلوار لگائی کہ وہ نابکار مانند خیار و نکڑے ہو کر بالائے  
خاک گرا زمین پر گر پڑے اس کی لاش کے ترپنے لگے تھوڑی دیر مین تاریک سیاہ رو جادو پر  
مرگیا دنیا سے سوئے جہنم گیا اُس کے مرتے ہی ظلمت مرگ ساحر ظاہر ہوئی یعنی ہوائے تند و تیز  
چلی ابر سیاہ سوئے فلک آیا آندھی بھی آئی ابر بند کو سے برق و رعد کی آواز پیدا ہوئی اور پھر  
سنگ باری و برف باری ہوئی بعد ازاں وہ آندھی سیاہ اور وہ ابر و بارش سنگ و برف دفع  
ہوئی بیرون نے سحر کے اسی کے نام سے آواز بلند و دردناک پکار کر کہا کہ افسوس مریم و جاندا ایم  
و مطلب خور و ز سیدیم یعنی قتل کیا بھگو طلسم کشائے طلسم زلزہ نے افسوس مطلب دل اپنا نہ برآیام  
آوازیں دے کر وہ سب پر سحر کے نالہ کنان ایک سمت روانہ ہوئے تاریک سیاہ رو جادو  
کے مرگے سحر اُس کا دفع ہوا ملک وید یہ سحر سائر جادو و ملک بہار گل پوش جادو و بحرین  
بحرین جادو جو اُس کے سحر مین بتلائے جانہر ہوئے سحر ساحر مقتول سے رہائی پائی سب نے  
اس سحر خدمت صاحبقران مین اگر بہت تعریف ثجاعت و بہادری کر کے پوچھا کہ آپ نے اس  
ساحر نابکار کو کیونکر تہ تیغ کیا صاحبقران نے فرمایا کہ جب بتنے سنا کہ تم سب اُس کے سحر مین  
بتلا ہو گئے تاب ضبط نہ لاکر مرکب پر سوار ہو کے درہ کو مت نکل کر ادھر آکر نعرہ کیا ساحر نابکار  
مقتول بھگو دیکھتے ہی بعد تقریر بسیار بنر و سحر نہر کوہ آکر ناریل چوٹی دار اپنی جھولی سے  
نکال کر اسے سحر پڑھنے لگا ہنرے اسکو اتنی مہلت ملی کہ وہ تمام و کمال اسے سحر پڑھ کر ناریل



[illegible]



ملکہ بہار گل پوش جاو سے جدا ہو کر ملک کو جو لان کر کے نظر با غانت خالق کون مکان  
 کر کے شمار و انہ ہوتے اٹھائے راہ میں دشت پر خار کو ہزار کو دیتے ہوئے قدرت خالق کون و  
 مکان کا مشاہدہ کرتے ہوئے چلے جاتے تھے ائمہ اعظم الہی بھی در و زبان کرتے تھے راہ بیستاد  
 بلند کو کر کے ہوئے جاتے تھے ان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا رہی اور اب حال کو ہر جا دو وغیرہ کا  
 لکھا جاتا رہی کہ بعد روانہ کرنے تار یک سیاہ رو چا دو اپنے سپہ سالار کے کو ہر جا دو چھوڑا جاتا رہی  
 تھا منظر آئے اپنے سپہ سالار کو کہ تھا تھا کہ تار یک سیاہ رو چا دو ابھی تک  
 نہیں آیا کیا سبب ہوا شاید ملکہ وید پر تھر ساڑ جا دو نے ملکہ بہار گل پوش جاو کے بیان  
 کیجئے ہیں انکار کیا ہوگا تار یک سیاہ رو چا دو چاہتا ہوگا کہ ملکہ بہار کو سنا تھا ہے بیان اللہ کے  
 کہیں کسی کتا تھا کہ ملکہ وید پر تھر ساڑ جاو نے خائف و ترسان ہوئے میرے حکم سے نافرمانی و سرکشی  
 ملکہ کے ملکہ بہار کو میرے سپہ سالار کے حوالے کر دیا ہوگا وہ اُس کی سواری کے ساتھ ساتھ  
 آتا ہوگا راہ میں ہوگا کہیں دل میں کتا تھا کہ ملکہ وید پر تھر ساڑ جاو عزیزان شاہ طلسم زلزلہ  
 سے بے خوف و غور اس کو زیادہ ہی کہیں وہ میری مشفقہ کو ہر جاہ میرے سپہ سالار کے نہ پہنچے گی اگر  
 تار یک سیاہ رو چا دو و تھما آیا تو میں خود ہی چاؤں گا اپنے ساتھ اپنی محبوبہ کو لاؤں گا مگر ملکہ مخالفت  
 خیال پٹھا ہوا کہ نہ تھا آگے میں سوئے راہ لگی تھیں و مبدم خیال ملکہ بہار گل پوش جاو میں  
 آو سر و کرتا تھا تھو پٹھالی سے اس کی باتیں کرتا تھا کہ اسے محبوب میں تیرے فراق میں کیا ہوں  
 جو جو بدعات اس پر دل پر آگے تھے میں شب و روز راہ و زاری میں میرے میں فرش خواب پر راندا  
 مرغ نسل تریا ہوں گویا ہوں چہرہ زرد ہو گیا ہوں بہت تن سو کہ کر کاٹا ہو گیا ہوں قابل رحم ہوں  
 وصل سے شاکر کم کر و ورنہ یہ تیرا عاشق زار ہلاک ہو جائے گا تیرے وصل کی تمنا دل میں لیکر سوئے  
 عدم جائے گا ہنوز کو ہر جا دو اپنے دل میں خیالات مندرجہ کر رہا تھا اور تصویر خیالی محبوبہ بیکورہ  
 سے ہم سخن تھا کہ یک ایک طائران ہر و سحران حافظ راہ کھرا سے ہوئے آئے انھوں نے خود ہی  
 کہ اسے کو ہر جا دو آگاہ ہو کہ تار یک سیاہ رو چا دو مار گیا ہے اس کا بر طرف ہو گیا راستہ کھل گیا  
 ہو شیار ہو جائے اظہار غرض کیا رہی کو ہر جا دو یہ خبر و حشت اثر سے نہایت متروک و اظہار غرض  
 اس کے اثر سے ہنال کیا کہ یقیناً ملکہ وید پر تھر ساڑ جاو ورنے غضبناک ہوئے اس کو ہلاک کیا ہوگا  
 سو اس کے میرے سپہ سالار کو کون ہلاک کر سکتا ہے خیال کے دل میں کہا کہ ملکہ وید پر تھر ساڑ جاو  
 کی اہلی آئی ہر روز اس کو مار ڈالوں گا اس نے میرے سپہ سالار کو قتل کیا ہے تو میں بھی اس کو زندہ  
 چھوڑوں گا کو ہر جا دو تو ظہر محل قتل تار یک سیاہ رو چا دو کے عالم غصہ میں آمادہ قتل ملکہ  
 وید پر تھر ساڑ جاو ہوا اپنے سپہ سالار کے قتل کا مدد کر رہا ہے پریشان خاطر ہی اس کو اسی حال میں  
 چھوڑا جاتا رہا حال صا حیران کشورستان کا خبر کیا جاتا رہی کہ یہ قطع راہ کرتے ہوئے جب کہ  
 نشان غرض سے اوپر آیا ہے اس کا سرد راہ ہونا ہے سچے اس کو روکنا نہیں ہوتا سبب یہ ہے  
 کہ اسے اس سواری خبر ملکہ آفاق جاو کو دینا چاہیے وہ جو حکم دینا اس پر گل کرتا چاہیے یہ خیال  
 کر کے انہایت اہم در و دولت ملکہ آفاق جاو پر اسے گھبران ورنے کا چلہ خبر کر و کہ چنڈ ملازم حضور

آئے ہیں کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں ورنہ انوں نے ملک آفاق جادو کو ساحران مذکور کے آسنے کی اطلاع دی ملک آفاق جادو نقلی و مجر جادو اصلی دونوں مترد ہو کر دروازے پر آئے پوچھا کہ کیا ہے کیوں گھبرائے ہوئے آئے ہو پھر تو ہر اک سب ساحرون سے عرض کیا کہ اسے ملک عثمانی اس وقت ایک نوجوان سوار اس صورت و شکل کا بھلتا اور آہل ملازمان حضور آما وہ جنگ و سدا رہ ہیں بوجہ نہ حاصل کرنے حکم کے جنگ سے ہاتھ روکے ہوئے ہیں تار یک سپاہ رو جادو مار ڈالا گیا ہے سحر اس کا برطرف ہو گیا ہے راستہ کھل گیا ہے پھر نثار و ن سے اطلاع دیدی ہے اب جو حکم ہو گا لائیں اگر حکم ہو تو اس سوار کو ہم سب جان نثار روکین اور نہ آسنے دیں ملک آفاق جادو نقلی ہے سمجھنا کہ صاحب قرآن کشورستان تشریف لائے ہیں ساحرون سے کہنا کہ خبردار اس سوار کو نہ تم روکنا نہ اور کوئی اسے روکے جلد جاؤ تارے لشکر کے ساحرون سے کہدو کہ ہرگز ہرگز اس سوار سے آمادہ جنگ نہ ہونا وہ کوئی ہمارے دشمنوں سے نہیں ہے ہمارے پاس آسنے دیکھو کہ وہ ہمارا دوست ہے اسے ملنے کو آتا ہے ساحران مذکور نے اسی وقت جا کر ساحران لشکر کو حکم دیا کہ آفاق جادو سے آگاہ کیا انہوں نے کہہ کہ اگر یہ سوار ہماری ملک کا دوست ہے اور ہمارے اس کے رکھنے کا حکم نہیں ہے تو خیر ورنہ ہم سب آمادہ جنگ ہیں جان نثاری و سرفروشی کو سوچو دہن یہ کہہ سوار موصوف سے آمادہ شہر و فساد ہوئے اور صاحب قرآن مرکب کو بولان کرتے ہوئے تاد ملک آفاق جادو کے دیکھا کہ پھر جادو سے ایک ساحرہ کے کھڑی ہے صاحب قرآن کشورستان نے پوچھا کہ اسے ملک پھر جادو یہ ساحرہ کون ہے اس نے بعد سلام آہستہ عرض کیا کہ یہ خواجہ ہیں ہماری خانہ ملک آفاق جادو کی صورت بن کر یہاں کھڑے ہیں صدف جادو و ملک آفاق جادو کو خواجہ نے بیماری پر ہوش کر کے داخل زینیل کر لیا ہے پھر قتل شاہ طاسم زلزلہ یعنی چھ قتلہ ستیاب ہو گیا ہے آپ مطلب سے اور اب بیان سے سوئے کو ہر جادو تشریف لے چلے اس ناچار کو بھی قتل و اسیر کیجئے صاحب قرآن کشورستان یہ خبر خوش شکے شادمان ہوئے ملک آفاق جادو نقلی کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ واہ و کیا کار نمایاں کیا ہے کیا دل خوش ہوا ہے ملک آفاق جادو نقلی نے مسکرا کر سلام کیا پھر بصورت اصلی ہو کر عرض کیا کہ اب بیان تو قتلہ ہے سب کو ہر جادو و سب چلے فکر حصول لوح طاسمی کیجئے میں نے ملازمان آفاق جادو کو لٹے سے منع کر دیا ہے کوئی ساحر ملازمان ملک آفاق جادو سے آپ کا سدا رہ نہو گا صاحب قرآن یہ حکم بعد تو ہی آسنے روانہ ہوئے خواجہ طیفور کو پاکیم بدوش ہمراہ رکاب ہوئے اور ساحران لشکر کو ہر جادو نے جا کر ہر جادو سے دست بستہ عرض کیا کہ حضور اس وقت ایک سوار نوجوان مرکب کو بولان کرتا ہوا اسی طرف آتا ہے ہمراہ اس کے ایک شخص اور بھی ہے اگر حکم ہو تو اس کو روکین اس نے مترد ہو کر حکم دیا کہ ان اس کو روکو اور نہ آسنے دو ہمارے ملک ساحران لشکر سے کہو کہ جلد آمادہ جنگ ہو کر یہاں آئیں وہ ساحر فوراً روانہ ہوئے لشکر میں جا کر حکم ساحران لشکر کو حکم کو ہر جادو سے آگاہ کیا فی الفور بارہ ہزار ساحران ہار جھولیوں اسباب ہر کی ہر کے مختلف سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے زمین سے بلند ہوئے ہر تھلین نشان ہوئے خدمت کو ہر جادو زمین پر پہنچے وہ اپنے لشکر کو ہمراہ لیکر نکلا اور ارادہ کیا کہ میدان میں صفت کر اہو کہ دیکھا کہ ایک سلسلے سے صاحب قرآن نمایاں ہوئے کو ہر جادو نے دیکھا کہ ایک سوار ادا ہوا ہے یہ دیکھتے ہی اپنے لشکر کے ساحرون سے



کہا کہ اے ساحران و فاشعار اب معلوم ہوا کہ یہی طلسم کشا ہے اس کو روکوا دھڑکنے دو ساحران ہلکے  
 ناریج و ترنج کو لے فولادی کار و سحر ناریل چوٹی دار و غیرہ اسباب سحر اپنی جھولیوں سے نکال کر اسلے  
 سحر پڑھتے ہوئے آگے بڑھے ادھر صاحبقران نے نعرہ کوہ شکاف کر کے آواز بلند کیا کہ ہم  
 صاحبقران کشورستان طلسم کشاے طلسم زلزہ او کو ہر جا دو و ہر دار و ہوشیار کہ ہم آہو سونے  
 اگر تجھ کو اپنی جان عزیز ہو تو راہ راست پر آدین اسلام اختیار کر اپنے معبود حقیقی کو پہچان اسی کو تہذیب  
 کریم و مسرت چادو کو اپنا خداوند و خداوند بنجھو ہوسر مست تھا و مثل تیرے ایک ساحر ہوا و  
 بندہ نافرمان خدا ہر گراہ کنندہ مردان ہر اگر خداوند ہوتا تو ہمارے خوف سے زلزلان و ترسان  
 ہو کر بخوبیوں اور کاہنوں کے موافق حکم طلسم باطن میں چھپ کر نہ بیٹھتا زمانہ فتح طلسم زلزہ کا نزدیکی  
 آگیا ہر تجھ پر ظاہر ہو کہ ہم بیشک طلسم کشاے طلسم زلزہ ہیں خدا نے جاپا تو جلد طلسم مذکور کو با غائبی  
 و ہدایت لوح طلسمی فتح کر دی ہے کہ جو ساحر ہماری اطاعت و فرمانبرداری کرے گا وہ جانبر ہوگا اور  
 جو کوئی ہمارے فرمان سے سرکشی کرے گا انجام اس کا بد ہوگا تہ تیغ ہو کر سوسے جہنم جاسے گا  
 گو ہر جا دو و محافظ لوح طلسمی نعرہ و شکوے صاحبقران سلطان کیوان شکوے و شکستہ بنک  
 ہو گئے پکارا کہ اے صاحبقران ستمکاری قصاکو کشان کشان بیان لائی ہر طلسم زلزہ کے کا فتح  
 کرنا تو نصیب نہو گا مجھے لوح طلسمی دستیاب ہی نہو گی سکو ستمکاری اطاعت کرنا منظور نہیں ہر مظلومان  
 شاہ طلسم زلزہ سے ذی وقار و نامک حلال ہیں ہرگز نہک حرامی نہکین گے خداوند سے منحرف ہو کر دین اسلام  
 سے مشرف نہو گے نہ ستمکاری اطاعت کر کے تھو لو لوح طلسمی دین کے تم دشمن خداوند طلسم خداوند  
 ہو گؤ قتل کریں گے یا سیر کر کے خدمت خداوندین روانہ کر دیں گے ہم وہ ساحرین کہ ہمارے سحر  
 سے کبھی ساحر زیر دست ہو بیوش ہو جا تا ہر ستمکاری کیا حقیقت ہے کہ غیر ساحر ہو ستمکار قتل کرنا یا  
 اسیر کرنا کیا مشکل ہے یہ کہہ اپنے ساحران لشکر سے مخاطب ہو کر کہا کہ جلد طلسم کشا کو ہٹلا سہ سحر کر کے  
 اسیر کر لو ساحران نابکار بارہ ہند رہ ہزار ناریج و ترنج کو لے فولادی ناریل چوٹی دار و ہر فلفلش  
 سحر سون کار و سحر و غیرہ اسباب سحر اپنی جھولیوں سے نکال کر اسلے سحر پڑھو ہر جگہ کے ان پر دم  
 کرتے ہوئے جانب صاحبقران کشورستان بڑھے ادھر صاحبقران موصوف نے جھنگ کر  
 مرکب سے شکر پڑھنے شمس میں زمین پر سے لیکر اسم اعظم الہی ان پر پڑھ کر دم کے ارادہ ان پر  
 مارنے کا کیا تھا کہ دفعتاً بالائے فلک ایک پارہ ابر سیاہ نمودار ہوا اس ابر کے ٹکڑے میں برقی  
 جھک اور مدکی سی آواز تھی یکایک وہی پارہ ابر شق ہوا دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ڈیرہ ہزار  
 ساحران آزمودہ کار و مخلوق سحر کی سوار یوں پر سوار بے حمت تمام یہ کہتے ہوئے سوئے زمین آگے  
 زمین کہ اے ساحران لازم کو ہر جا دو و خبردار صاحبقران نامدار پر سحر نہ کرنا وہ غیر ساحرین  
 ہم آگے ہیں ہم سے مقابلہ و مجاہدہ کہ وہ ہم پر سحر کر دیکھیں کہ تم کیسے ساحر ہو یہ تقریر آواز بلند کرتے  
 ہوئے فی الفور سوئے زمین آگے ساحران لشکر کو ہر جا دوئے غضبناک ہو کر پہلے انہیں پر وہ  
 ناریج و ترنج و غیرہ مارے انہوں نے بھی آگے ہی گئے فولادی کار و سحر ناریل چوٹی دار و ناریج  
 ناریج و ترنج سحر پڑھ کر ان پر دم کر کے مارنے شروع کیے جبکہ مغلوب ہوئے گئی ساحران  
 لشکر اسے جانیں کام آگے لگے جا بجا قتل و ہلاک ہو کر گرنے لگے ان کے مرنے کی علامتیں  
 ظاہر ہوئے لکین ہوا میں تند ہلنے لکین تاریکیاں دمبدم ہونے لکین پیران کے سحر کے انہیں کے



نام سے شور و غل حسب دستور کرنے لگے چونکہ سپاہ گوہر جاو و زیادہ ترقی ساحران لشکر بحرین  
جاو و چار طرف سے دشمنوں میں گھرنے لگے اور پس پیا ہونے لگے اکثر ساحر صاحبقران  
و نشان سے طالب اعانت ہوئے اسوقت صاحبقران نے وہی سنگریزے جو شمشیر میں تھے  
اور اسم اعظم الہی ان پر دم کر چکے تھے یہ نیت دفع ہونے اور پس پیا ہونے ساحران لشکر گوہر جاو  
کے کھینچ کر ان پر بارے وہ سنگریزے ان ساحرون پر پڑے بہرکت اسم اعظم الہی ساحران لشکر  
گوہر جاو و اکثر سنگریزوں سے ہلاک ہوئے بعدہ پس پیا ہونے لگے یہ حال جنگ دیکھ کر گوہر جاو  
نہایت غضبناک ہو کر جو کھٹکھٹا سات دانہ ہلے عقیق سرخ کا اپنے گے میں پنے تھا اس گے میں سے  
ایک دانہ لے کر اس پر دم کر کے سب صاحبقران جلااد صحر صاحبقران نے شمشیر آبدار  
نیام سے کھینچ کر ساحرون پر حملہ کیا یکا یک خزاں خواجہ کا آیا دیکھا تو ان کو نہ پایا متر و دہو کر اسم اعظم  
الہی پر مٹا سو قوت کر کے ہر طرف خواجہ طیفور کو دیا کو دیکھنے لگے دل میں کہنے لگے کہ نہیں معلوم ہوا  
یا ر وفادار کیا گزری زندہ رہا یا اس لڑائی میں کسی ساحر کے ہاتھ سے مارا گیا یا کلیم اور کھنڈر ساحران  
سے سختی ہو گیا ہنوز دونوں لشکروں میں جنگ منطوبہ خوب ہو رہی تھی لڑائی تھکی گھسان سی ہو رہی تھی  
لاش پر لاش گر رہی تھی صدائے گیر و دار بلند تھی شور و غل ہو رہا تھا ساحرون کے مرنے سے  
ہو اسے تند چل رہی تھی آندھیاں آ رہی تھیں گرد و غبار بلند تھا تاریکی بھی ہو رہی تھی صاحبقران  
اسم اعظم پر مٹا سو قوت کر کے جستجوے خواجہ طیفور کر دیا میں مصروف تھے کہ ناگاہ گوہر جاو بے  
وہی دانہ یا قوت احمد صاحبقران نامور پر بارا جب وہ بالائے سر آیا درمیان سے شوق ہوا دود  
غلغلہ متعین و بدبو بکثرت پیدا ہوا اور شعلے ہو پدا ہو کر سوے فلک بلند ہوئے پھر مجتمع ہو کر بصورت  
گنبد ہو کر بلندی سے سوے زمین آ کر محیط صاحبقران موصوف ہوا میرا توفیق تاثیر سحر و نیز بدبوے  
دود غلغلہ سے بہوش ہو کر مرکب سے بالائے خاک گرے دود غلغلہ مذکور دفع ہو گیا گوہر جاو  
محافظ لوح طلسم زلزہ بعد خوشی خبر بکھن براے قتل صاحبقران طلسم کشا کے طلسم زلزہ خزان  
خران ہنستا ہوا چلا ہنوز صاحبقران تک نہ پہنچا تھا کہ سوے فلک برق بجی گوہر جاو نے  
سوے فلک دیکھ کر جلد ایک دانہ یا قوت احمد اپنے گھٹنے سے توڑ کر سحر اس کے اوپر دم کیا ہنوز دانہ  
مذکور پر دم کر چکا تھا کہ وہ برقی کر ٹکر اگر بالائے سر گوہر جاو گری ساحر مذکور غلغلہ سحر پر مسکرت نہیں  
ہوا بعد سحر کی دیر کے زمین سے ٹکرا دیکھا کہ وہ بدبو سحر ساز جاو و جو برق بن کر گری تھی بصورت  
اصلی ہو کر بالین صاحبقران کشورستان افسوس کنان کھڑی ہو دفع سحر کی فکر میں یہ یہ دیکھتی  
غضبناک ہو کر دیکھا کہ اسے وہ بدبو سحر ساز جاو اب معلوم ہوا کہ بھاری ہی یہ کارروائی تھی تھیں  
رازدار طلسم زلزہ تھیں تھیں شریک طلسم کشا ہو کر طلسم کشا کو ادھر لائی ہو واسطے حصول تیغہ فنا و  
لوح طلسم زلزہ کو شمش کر رہی ہو بھاری ہی ذات سے یہ فساد برپا ہوا ہی تھیں فتنہ انگیز ہو غریزدار  
خداوند ہوسے بدخواہی خداوند پرستے کھرباند می بریادی و تباہی طلسم زلزہ چاہتی ہو اپنے  
خداوند سے مخفی ہو گئی ہو دوستی طلسم کشا اختیار کی یہ شاید تھیں نے یہ سب سب لار تار کیا  
سب روجا و کو قتل کیا یہ جب اس کا سحر دفع ہوا تو برائے حصول لوح طلسم کشا کو اسطرت  
لائی ہو حال کے گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بروی یہ کسک غضبناک ہو کر وہی دانہ یا قوت  
کھینچ کر ملکہ مذکورہ پر بارا ہر چند ملکہ و بدبو سحر ساز جاو نے چاہا کہ نہ و سحر زمین میں غرق ہو یا برق

سوے فلک جائے اپنے تئیں سحر سخت گو ہر جادو سے بچا ہے مگر تھکن آوا و دانه یا قوت بدستور  
مرقومہ بالاشق ہوا دو دغلیظ ویدو پیدا ہوا شعلے نمایان ہوئے پھر وہ دھوان اور شمع و پیرہ ہو کر  
کچھ سوے فلک بلند ہو کر بصورت شعلہ رخاں ہو کر گرد ملکہ مذکورہ ہو گیا ملکہ مذکورہ بہت تیز تھی  
ہر چند بتلا سے سحر ہو کر بھی رد سحر کی فکر کی لیکن رد سحر کن ہوا پیرہ سے دو دغلیظ تھکن کو ہر جادو  
سے بیہوش ہو گئی بعد بیہوش ہو جانے کے وہ دھوان دغ ہو گیا کہ ہر جادو و شمع و خندان  
اپنی تعریف و ثنا آپری کرتا ہوا اپنی سحر و ساحری پر ناز کرتا ہوا اپنی جمال آگے بڑھا کے ملے ملکہ ویدو کو  
قتل و ہلاک کرنا چاہتا ہے کیونکہ یہی بانی فساد آوا و سا حردہ زبردست ہے اور اس کے قتل کرنے کے  
ملاسم کشاکش کو قتل کرنا چاہتا ہے کیونکہ وہ غیر ساحر و پیرہ ہے اس کا کوئی چارہ و درگاہ بھی نہیں  
ہر ایک ملکہ ویدو سحر ساز جادو ہی معین تھی وہ بتلا سے سحر ہو کر بیہوش ہو گئی تھی غرض کہ خیال مذکور  
کرتا ہوا جاتا تھا کہ یکایک پیرہ ایک لکھ ابریا برقی تھی کہ ہر جادو و سحر نے جانب ابر دیکھ کر متروک ہو کر  
پیرہ ایک واندہ یا قوت تھکن سے بچ کر اس پر دم کیا یکایک اس بارہ ابر سے برقی کر گئے  
بالا سے سحر ساحر مذکور گئی کو ہر جادو نے پیر غرق زمین ہو کر برق چندہ مذکور سے اپنے تئیں بچایا  
بعد تھوری دیر کے دور جا کر زمین سے نکلا وہاں سے دیکھا کہ ملکہ پیرہ جادو و سحر نے اپنی خالہ ملکہ  
ویدو پہ سحر ساز جادو کے کٹری ہوئی رد وری ہو گئی سوے صفا حشر ان دیکھتی ہو اور تھی  
کہ غضب ہو صفا حشر ان کشورستان بھی بیہوش ہو گئے بتلا سے سحر ہو کر جادو و سحر کے ہاتھ  
کیا تھیر کر وں کس طرح یہ سحر دفع کروں انفسوس فکر و تھکن پیرہ کی لکھی تھی یہاں اور ہی کچھ طوہین  
آیا اب دیکھئے ان بیہوشوں کے حق میں کیا ہوتا ہے جانر ہوئے ہن یا قتل ہوئے ہن انجی ملکہ  
پیرہ جادو و تھکن منہ پر کر رہی تھی آنسو آنکھوں سے جاری تھے عالم پاس و پیرہی ہن روری  
تھی دونوں شکر و نین ایک طرف ملک مغلوب ہو رہی تھی کہ محافل و ملاسم تھی کو ہر جادو  
نے اس کو دیکھتے ہی پکار کر کہا کہ او پیرہ جادو او گیسو پیرہ اسے تو بھی شریک ملاسم کشاکش ہو گئی  
اس کی اور اپنی خالہ ملکہ ویدو پہ سحر ساز جادو کی اعانت و مدد کو آئی اور سب میرے قتل کے  
ہوئے ہی بر باد می ملاسم زلزلہ چاہتی ہے ملکہ افاق جادو و صدق جادو کو کیا تیری اس سحر کی  
ویدو خواہی خدا وند سے آگاہی نہیں ہے انھوں نے بھی شکوہ نہ کیا اور سحر آئے دیا دیکھ تو سہی  
کہ کچھ سے کس طرح پیش آتا ہوں بیہوش کر کے تیرا سر بھی کاٹا ہوں یہ کھر قریب آکر ایک اور دائہ  
یا قوت مارا بدستور مرقوم الصدور وہ شق ہوا دھوان اور شعلے پیدا ہوئے پیرہ جس طرح  
صفا حشر ان کشورستان اور ملکہ ویدو پہ سحر ساز جادو و دھردہ بوہن ہن ہو کر بیہوش  
ہوئے تھے اسی طرح یہ بھی بیہوش ہو گئی وہ دھوان اور شعلے معدوم ہوئے کو ہر جادو نے  
اپنے دل میں کہا کہ اسے کو ہر جادو و قتل ملکہ ویدو و ملاسم کشاکش میں تعجب کرتا خیر کرنا اچھا نہیں  
ہے کیونکہ ملاسم کشاکش بد دگاروں کے آگے کا سلسلہ قطع نہیں ہوتا ہے بلکہ بعد دیکھتے چلے ہی  
آتے ہیں یا قین چاہئے خود کر کے پیرہ ویدو و ملاسم کشاکش اسے قتل بڑھایا ایک پیرہ  
کرت کر جانب ملک سے سوے زمین کے لگی کو ہر جادو و سحر نے اپنی مرتبہ غرق زمین ہوا سنا  
سنان کر حلا سے سحر زبان پر جاری کر کے توقف کیا جب وہ برق قریب سر پہنچی اس پر چونکا  
ملکہ بہار ملک پویش جادو کو کہ برق بن کر گئی تھی بصورت اصلی ہو کر بالائے زمین گئی کو ہر جادو



نے اُس کو دیکھتے ہی خوش ہو کر کہا کہ اسے جان جہان ولسے آرام دل مشتاقان تم بیان  
 اس وقت کہوں کہ اُن یقیناً میرے قتل کرنے کے واسطے اور اپنی نانی ملک و پدہ اور ملک بھر جا دو  
 و طسم کشاکی بد کو انی ہوئی معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی شریک طسم کشا ہو گئی ہو خداوند سے پھر گئی  
 ہو تباہی و بربادی طسم زلزلہ جانتی ہو تم کو خداوند سے مخزن انونا جاسیے تھا اور پھر ایسے لپٹے  
 عاشق صادق سے دشمنی کرنا مناسب نہ تھا خیر زیادہ اس وقت سے کیا شکایت کروں کہ ملک و پدہ  
 سحر ساز چا دو و ملک بھر جا دو و طسم کشا طسم زلزلہ کو تہ تیغ کرنا ہی میرا ان سبے تنوں سے جدا  
 کرنا ہی بعد قتل کرنے نامبروہ کان کے کشتے شکایت کی جاسیے گی ملک بھر اگل پوش جاوونے بکارتی  
 و سخن سازی کہنا کہ واہ والہ سے کو بھر جا دو و ستنے ہاری نسبت عجب عجب خیال کیے ناتی تم تھکے  
 پاس آئے اگر تلو ایسا بد باطن جانتے تو ہرگز نہ آتے اسی بد باطنی و ناضی پر دعویٰ عشق کرتے ہو  
 کتے ہو کہ ہم عاشق صادق ہیں ہمارے روبرو ہاری نانی کو اور ہاری خالہ زاد بن کو قتل کر کے  
 جاتے ہو میرا ان کے ہمارے سامنے جدا کرنے کا ارادہ کرتے ہو تو کو ذرا بھی شرم و غیرت نہیں  
 آتی ہر دل آزاری محبوب و معشوق تمہارا ہی کام ہے یقیناً کہ این کار از تو آید و مردان چہین کنند  
 مثل تمہارے کوئی عاشق کسی حسین حسین کا نہوازی ہوگا مشہور جہان ہے کہ صفت ہے عاشق  
 وفاداری و نازداری معشوق و خاطر داری محبوب و خوشی مطلوب و غیوہ جان نثاری وغیرہ  
 ہیں مگر تم دیکھتے ہو کہ ہمارے عاشق ہو برعکس طرق و خصائل عاشقان طریقہ عاشقی تمہارا ہی  
 ہے پھر سچ کر کہتے ہو ہمارے بھی قتل کا ارادہ رکھتے ہو خونریزی ہمارے عزیزوں کی ہمارے سامنے  
 جانتے رکھتے ہو ان صاحب ہو معشوق اپنے عاشق کے پاس آتا ہے اُس کی ایسی ہی قدر و منزلت  
 ہوتی ہے ایسے ہی سا ان اُس کے واسطے کیے جاتے ہیں اُس کی اور اُس کے عزیزوں کے قتل  
 کی فکر کی جاتی ہے معشوق کی پی تو قہر کی جاتی ہے یہ خوبی زمانہ ہے جس کو دوست خیال پیچھے اُس سے  
 ہی امور دشمنی ظہور ہیں اُسے ہیں جس عاشق کو وفادار و نازداری تصور کیا جائے وہی عوض وفا  
 و غاکر تباہی اور عووض جان نثاری خواہان قتل محبوب ہوتا ہو تو ان مزاحی بھی واسطے انسان کے  
 خصوصاً واسطے مردوں عاشق اپنے کے نہایت بد ہے کچھ زیادہ زمانہ نہیں گذرا ہے دو چار دن بھی نہیں  
 گذرے ہیں کہ تھے تار یک سیاہ رو جاو و کو بکھا تھا وہ ہمارے لینے کو آیا تھا پیٹھاری و بیانی  
 و اضطراب تمہارا ہمارے عشق میں ظاہر کرتا تھا اور یہ بھی کتا تھا کہ اسے لکھ رہا تھا ہمارے  
 عشق میں کو بھر جا دو کا غیر حال ہے قریب الگ ہے جدائی تمہاری اُس کی ملاکت کی باعث ہو جاو  
 و کو بلایا ہے میں تمہارے لینے کو آیا ہوں میں نے تو اُس کو روبرو اپنی نانی سے ملاکت ہو جاو  
 ندیا تھا الا ہاری نانی صاحب نے حکم تمہارے پاس نہ آئے دیا تھا اُس سا حریص زبردستی و بزور  
 میرے سرے کا ارادہ کیا تھا اور کہتے تھے سخت کی تھی اس وقت بکھر رہی جاوہ کو نا کو اڑھا تھا  
 اُس نے تار یک سیاہ رو جاو و کو بکھا تھا بسیار قتل کیا تھا یہ امر جو نا کو اڑھا تھا ہمارے ارادہ  
 کیا تھا کہ پوشیدہ طور سے کسی وقت ہم خود جاکیں گے اس وقت ہم یہاں جو صورت برق آئے  
 ہو کو دشمن جان کر ہم پر تھے سحر کیا ہمارے قتل کر کے کا ارادہ کیا ہے میں شکر گذاری و احسان  
 ماننے کے بہت ہے یہ سلوک کیا تھا پھر ہی اکتفا ہوئی دیکھتے آئندہ قتل ہوئے ہیں یا اسیر کیے  
 جاتے ہیں یا فعل تو ہمارے بزرگ و حسن عزیز ہمارے روبرو قتل ہوئے کو بھر جا دو سے کہنا کہ



اسے ملکہ میں لے آتا اور صرف تمہارے چھڑنے کے واسطے یہ کہتا تھا بھلا میں تم کو اسے  
 ہاتھ سے کیا قتل کروں گا ہرگز ہاتھ میرا اسے قتل تم پر نہ اٹھے گا کسی عاشق نے مجھ کو اپنی معشوقہ کو  
 قتل کیا تو کہ میں تم کو قتل کروں گا بیوی میں وہ آنکھیں جو تھیں نظر قتل و سب و صدمہ دہی دیکھیں  
 اور تو میں وہ ہاتھ جو تمہارے قتل کے واسطے آئیں میں تو خود تمہارا کشتہ تیغ فراق ہوں حالانکہ  
 تمہاری نانی اور تمہاری خالہ زاد بہن نے شرکت طلسم کشا کی ہے طلسم کشا کو واسطے حصول تیغ قنا  
 و لوح طلسم زلازل کے اور مصر لائی ہیں مجھ واسطے میرے ہلاک کرنے کے برق بنگر گری ہیں تباہی  
 و بربادی طلسم زلازل ہر اسٹون نے کرنا بندھی ہے اور میں نے ان کو اپنے سحر سے بیہوش کیا ہے  
 لیکن تمہاری خاطر سے ان کو قتل نہ کروں گا الا ان کو اسیر کر کے ان کی بغاوت کی اطلاع خداوند  
 و ناسب خداوند کو ضرور دونوں کا اور طلسم کشا کو ابھی تمہارے سامنے قتل کرونگا تنے عاشق نوازی  
 کی کہ یہاں آئیں تمہارے یہاں آنے سے اس وقت کیا کہوں جو مسرت حاصل ہو عالم غصہ و فہر و  
 غضب میرا دفع ہو گیا ہے تمہاری صورت زیبا دیکھ کر از خود رفتہ ہو گیا ہوں جنگ منہ بوی ہو رہی ہے  
 ہزاروں ساحر قتل و ہلاک ہو رہے ہیں مگر میں تمہیں کو دیکھ رہا ہوں اس کشت و خون کی طرف  
 توجہ بھی نہیں کرتا ہوں خوشامقدر میرا کہ تم میرے پاس آئیں میں تو مشتاق جمال تھا ملکہ بہسار  
 گل پوش چا دو سے جواب دیا کہ بس بس زیادہ دروغ کوئی اچھی نہیں ہرگز نہیں یقین نہیں کہ  
 تم ہمارے عاشق صادق ہو زبانی اقرار عاشقی کرتے ہو مگر دل میں تمہارے کینہ ہو گو ہر چا دو سے  
 کہہ کہ اے ملکہ قسم ہے خداوند ہو دوسرے مسرت چا دو کی میں تمہارا دشمن نہیں ہوں دل سے  
 دوست و عاشق ہوں غم ملکہ تا دیر اسی طرح کو ہر چا دو عذر و انظار عاشقی کرتا رہا اور ملکہ بہسار  
 نے اس کو باتوں میں متوجہ کیا اور دل کو اس کے اپنی زلفت تقریر میں الجھایا یہاں تک کہ بچہ چا دو  
 بزور سحر زیر زمین قطع راہ کر کے ہزار دشواری و مشکل اندرون مکان کو ہر چا دو و غلام اس  
 چمنستان میں زیر نگین ہو گیا جان چار لوہین گلدستوں میں رکھی ہوئی تھیں اور نگہبان کوئی  
 نہ تھا گو ہر چا دو بھی اسے مکان میں نہ تھا میدان میں برائے جنگ کیا تھا ملکہ بہسار سے وہاں  
 باتوں میں مصروف تھا اس کا خود پدارت میں بچہ چا دو ملا ہوا ہے جو بالائے نگینہ قائم و مضبوط تھا  
 بچہ چا دو جو قلب خداوند عالم و عالمیان سے یوں دھارنے لگا کہ اے معبود حقیقی و اے کارساز و  
 بندہ نواز و اے مسبب الاسباب بچہ چا دو کی کہ میں مطیع دین اسلام ہوں ہر چند کہ ملکہ طیبہ میں نے  
 اپنی زبان پر جاری نہیں کیا ہے مگر تجھ کو وحدہ لا شریک و خدا کے زمین و آسمان جانتا ہوں عہد کر چکا  
 ہوں کہ بعد فتح طلسم زلازل ملکہ شہا دت میں اپنی زبان پر ہاری کروں گا بغرض نصرت دین اسلام میں نے  
 شرکت طلسم کشا اختیار کی ہے اور ہر اسے حصول لوح طلسمی ہزار دشواری ہزار بلاؤں اور آفتوں سے  
 بچکر یہاں تک آیا ہوں چاہتا ہوں کہ درمیرے ہاتھ اسے یہاں چاہے گلدستوں میں چار لوہین  
 رکھی ہیں یہ جانتا ہوں کہ ان چاروں میں ایک لوح طلسم زلازل اصلی ہے اور تین نقلی ہیں مگر یہ نہیں معلوم  
 کہ اصلی لوح طلسمی کون ہے اگر ہر سہ لوح کے مصنوعی و کسبی سے کوئی لوح اٹھالوں گا تو یقیناً ابھی  
 اسیر ہو جاؤں گا چاہتا ہوں کہ تو اپنی قدرت کاملہ سے اس وقت میرے دل میں شناخت لوح اصلی  
 کی پیدا کر دے یا میرے ہاتھ کو جانب لوح اصلی دراز کر دے تاکہ جب تک گو ہر چا دو یہاں  
 اسے بچاؤ درمیرا حاصل و دستیاب ہو جائے یہ دعا جو رجوع قلب کی بوجہ نیت بخیر ہونے کے

دگر گاہ خدا میں مستجاب ہوئی ہاتھ جو واسطے حصول لوح طلسم زلزہ کے بڑھایا قدرت خدا سے  
 اسی لوح پر ہاتھ پڑا جو لوح طلسم زلزہ اصلی تھی پھر دانتھا لینے لوح طلسمی اصلی کے اس پر قائم و  
 محیط میں سے برق ظاہر ہوئی صدائے رعد بزور و شور آئی بحریں جادوئی الفور فرق زمین ہوا  
 وہ برق اس نیکیر سے وغیرہ پیر گری سب گلد ستون وغیرہ کو اس نے جلا دیا بعدہ سوے ابر سے  
 صدائے افسوس افسوس آئی چین رنگا رنگ بھی بل گئے ایک لوح طلسمی کے نہونے سے  
 رنگ دگر گون ہو گیا ابر متفرق ہو گیا مگر دفع نہوا بحرین جادو لوح طلسمی کو ایک رومال میں لپیٹ  
 ہوئے راہ نقب بحر سے باہر نکل کر سوے صاحب قرآن کشورستان چلا جب قریب اسیرا تو قریب  
 ملک بہار گل پوش جادوئے کو ہر جادو سے کہا کہ غضب ہوا تم مجھے باتون میں مصروف  
 ہوئے میرے کو دید ہوئے بحرین جادو لوح طلسمی سے آیا دیکھو وہ لوح طلسم زلزہ رومال میں  
 لپیٹے ہوئے ہے جاتا ہوا افسوس مفت لوح طلسمی تمہارے قبضہ سے نکل گئی کاش اس وقت تم  
 مجھے مسخ نہونے حفاظت لوح طلسمی کرتے مجھ کو یہاں آنسو کی خوشی میں ملا ہوا جاؤ اگر ممکن  
 ہو سکے تو بحرین جادو سے لوح طلسمی چین کر پھر اپنے قبضے میں کرو گو ہر جادو نے یہ تقویہ  
 ملک بہار گل پوش جادوئے جیسی اس عالم نجات سے ہوش و حواس میں آئے یا مائدہ خفتہ و غافل  
 کے بیدار ہو ہوشیار ہو کے سوے بحرین جادو و نظر کی اور مانند سیلاب کے بیتاب و بیقرار اور از حد  
 غضبناک ہو کر جانب بحرین جادو و بعد سیرت یہ کتا ہوا دوڑا کہ او بحرین جادو وارے غضب کیا  
 میری عدم موجودگی میں لوح طلسم زلزہ تو نے لے لی بڑی دلیری و جسارت کی میرے ابر بحر  
 وغیرہ باتون سے بھی نہ ڈرا سطح جانہ ہو کیا کہ لوح طلسمی تیرے ہاتھ آئی تھرا و ظالم کہ میں اپو بخا  
 مجھے بھاگ کر کہاں جائے گا یہ کہہ کر اسی عالم اضطراب و ہتائی میں تین چار دانے جو پا قوت احم  
 کے کٹھے میں باقی تھے ان کو اپنی گردن سے جلد نکال کر ہر ایک پر اسلے سحر دم کر کے پیلے  
 ایک دانہ کو ہر جادو نے بحرین جادو پرار اچونکہ اس کے پاس لوح طلسمی بھی تھی جس نے آتہ  
 نیکی کو ہر جادو نے جھٹکا کر دوسرا دانہ پا قوت احم بھی بدستور مرقوم اس پرار اس دانہ پا قوت  
 سحر نے بھی پچھاپنا اثر نہ دکھایا اس اٹلے میں بحرین جادو نے بعجلت تمام جلع کے لوح طلسمی  
 مذکور گردن میں صاحب قرآن کشورستان کے والدی تیر لوح کو تن صاحب قرآن سے مس کیا  
 اور عکس بھی ان کے اعضا پر ڈالا بیکت اسبابے لوح طلسمی کہ اسبابے خداوند عالم جا بجا  
 اس پر کندہ تھے صاحب قرآن پر سے سحر دفع ہوا ہوش لے اپنے تین بالاسے زمین پڑا ہوا  
 دیکھا بحرین جادو نے عرض کیا کہ اسے صاحب قراب مبارک ہو کہ لوح طلسمی پچھ کو شش و ہزار  
 دشواری و مشکل سے اس جادو نے لاکر آپ کے گلے میں والدی رواب اسے کو ہر جادو دھڑا آہو  
 اس پر عکس لوح واسیے طلا وہ اس کے ملک ویدہ سحر ساز جادو و ملک بحر جادو و ہر عکس لوح طلسمی  
 بعجلت ڈال کر ان کے تنوں سے لوح کو مس کر دیجئے تاکہ ان کو ہوش آجائے صاحب قرآن  
 موصوف کے موافق کہنے بحرین جادو کے فی الفور زمین سے اٹھ کر مل گیا ملک ویدہ سحر ساز جادو  
 و ملک بحر جادو کو ہوش آیا سحر بر طرت ہوا و لون ہوشیار ہو کر انھیں اس عرصے میں کو ہر جادو  
 بھی قریب آ گیا بحرین جادو نے لٹکار کر اس پر گولہ فولادی سحر دم کر کے مارا ملک بہار گل پوش  
 جادو نے گدہ سے سحر مارا جس پر جادو نے نارنج سحر مارا ملک ویدہ سحر ساز جادو نے کار دھڑ لٹائی



چارون ساحر و ساحرہ نے کیا رگی اُس پر سحر کیے گوہر جاو و برق بکر سے فلک کیا وہاں سے  
 پھر برق بکر اپنے دشمنوں پر گرا ہر ایک غرق زمین ہوا بعد کہ پھرین جاو و و ملک وید پر سحر ساز جاو و  
 وغیرہ زمین سے باہر گئے گوہر جاو و نے غضبناک ہو کر وہ دو دانے بھی بار بار سحر دم کر کے  
 پھرین جاو و و ملک وید پر سحر ساز جاو و پرار سے ہر ایک قبل شق ہوئے دانہ اسے یا قوت  
 مذکور کے غرق زمین ہو گیا جان بچا کر میدان جنگ سے مل گیا صاحب حق الامین کشور تان سے مرکب  
 پر سوار ہو کر گھوڑے کو تیرھا کر نفرہ کیا کہ او کو ہر جاو و و خبردار و ہوشیار ہو جا کہ ہم آئے ہیں ویکھا  
 تو نے کہ عنایت اکی سے کیونکر لوح طلسمی ہو سکتا ہے ہونی اسے تو ہمارا کیا کر سکتا ہو ویکھا تو نے  
 طلسمی ہمارے گلے میں ہے او مفرو و شکو بہت غرور تھا کہ مجھ سے کوئی لوح طلسمی کے نہیں سکتا ویکھا  
 تو نے کہ کیونکر لوح طلسمی ہم تک پہنچ گئی اب خبردار و ہوشیار ہو جا کہ اجل تیرے قریب آگئی یہ نفر  
 کر کے آگئے گوہر جاو و و گھبرا یا جا کہ جان بچا کر نکل جائے لیکن ممکن نہو کیونکہ ایک جانب سے  
 پھرین جاو و و دوسری سمت سے ملک بہار گل پوش جاو و تیسری جانب ملک وید پر سحر ساز جاو و  
 چوتھی طرف سے طلسم کشا نے گھیرا جا کہ غرق زمین ہو کر بھاگ جائے ملک پھر جاو و نے ناریل و تیرھا  
 سحر دم کر کے جلد زمین پر را زمین شک لاخ ہو گئی غرق زمین نہو سکا مجبور ہوا اسی اثنا میں  
 چارون ساحران مذکور نے پے در پے اسباب سحر پر سحر دم کر کے گوہر جاو و پر ناریل و ترنج و نارنج  
 و گولہ فولادی وغیرہ لگائے صاحب حق ان نے پڑھ کر اُس پر لوح کا عکس ڈالا سحر بھولا ساحرون کے  
 سحر و نین مبتلا ہو گیا خواجہ طیفور گر و پائے گیم سے رخ ایسا ظاہر کیا پھر کلیم اتار کر کندہ زمین سے  
 نکال کر طلق سے کندہ میں سوزن اس کی زبان میں دے کر اسیر کیا گوہر جاو و نے غم اعدائے نکل سکا  
 چاہر نہ ہو سکا عکس لوح طلسمی سے نیا وہ ترنج پور ہو گیا آخر لاچار ہو کر اسیر ہو گیا بعد اسیر کرنے ساحر  
 مذکور کے خواجہ نے ارادہ اُس کے قتل کرنے کا کیا صاحب حق ان نے فرمایا کہ اے خواجہ تامل کرو  
 ہم پیر اس کو ہدایت کرتے ہیں شاید یہ ساحر زبردست اب بھی راہ راست پر آئے خواجہ طیفور گر و پائے  
 نے فی الفور منڈھی حضرت دانیال کی زنجیل سے نکال کر وہیں اتار دے اندر منڈھی سے  
 اُس کو ڈال کر پوچھا منڈھی اور رسن ہلے منڈھی سے بھی دست و پا اُس کے حکم بانڈھ کر  
 عرض کیا کہ اب کیا حکم ہوتا ہے صاحب حق ان خاموش تھے او پھر پھرین جاو و و ملک وید پر سحر ساز جاو و  
 و ملک پھر جاو و و ملک بہار گل پوش جاو و نے دو چار سحر جو ساحران لشکر کو ہر جاو و پر کیے وہاں  
 محل ان کے سحر و نین کی نہ لا کر ہلاک ہونے لگے آخر کار گوہر جاو و کو اسیر ویکھا اور پھرین جاو و وغیرہ  
 سے مجادلہ و مقابلہ کی قوت و طاقت اپنے میں نہ پا کر ان طلب ہوئے صاحب حق ان ممدوح سے  
 فرمایا کہ ان تم سب کو بشرط قبول دین اسلام یا بشرط مطیع دین اسلام ہونے کے دی جائے گی سب  
 عرض کیا کہ جو آپ کا حکم ہو گا ہم بجالائیں گے اسوقت صاحب حق ان کے حکم سے ساحران لشکر  
 گوہر جاو و کو ان دوی کسی گیارہ ہزار ساحران پا کر خاوانہ حاضر خدمت صاحب حق ان ہوئے  
 سب نے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوں کیونکہ واقعی دین اسلام سے بہتر کوئی  
 دین اچھا نہیں ہے ورنہ ابھی ہم مطیع دین اسلام رہیں آپ کے دشمنوں سے لڑنا ہی طلسم زلزلہ  
 کے ساحرون سے مقابلہ کرنا ہی بعد فتح طلسم زلزلہ کلمہ طیبہ پڑھ کر مسلمان ہو جائیں گے اگر اسوقت  
 کلمہ اپنی زبانوں پر جاری کریں گے تو سحر بھولا جائیں گے صاحب حق ان موصوف نے پھرین جاو و

بجلی



و غیرہ کی راستے سے فرمایا کہ اچھا یا فعل مطیع دین اسلام ہو آئندہ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہونا سب سے  
 منظور کیا امیر با تو قیر سے بعد الطاف و عنایت ان سے کہا کہ لاشے اس میدان جنگ سے اٹھاؤ  
 اور ہٹا کر وہ جا نہیں گئے کتنے کتنے ساحر جنگ میں کام آئے ہیں حسب الحکم انھوں نے میدان جنگ  
 سے لاشوں کو دور کر کے جو ہٹا کر کیا تو معلوم ہوا کہ چار ہزار ساحران ناکار سیاہ کو ہر جا دو کے اور  
 پانچ سو ساحر لشکر میں جا دو کے کام آئے جب میدان مصلحت لاشوں سے صاف ہو چکا  
 تھا جعفران موصوف و ملک وید یہ سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و ملک بجر جا دو  
 و بجرین جا دو کہ یہ وہی ہے جس کا نام ہے اسباب سحر اشیاء باختر میں لکھے ہیں صاف جعفران  
 موصوف سے لوح طلسمی اپنے دست حق پرست میں سے لے کے خواجہ سے کہا کہ زبان کو ہر جا دو  
 سے سوزان کو نکالو خواجہ نے حکم کی تعمیل کی تھا جعفران کشورستان نے کو ہر جا دو سے کہا کہ  
 کو ہر جا دو دیکھا ہے قدرت وید و اعانت پروردگار عالم و عالیان کو کہ ہم کو شہر کیونکر قیاب  
 کیا لوح طلسمی کیونکر ہو دستیاب ہو گئی اس کو کیا کہتے ہو دین اسلام قبول کر رہے یا نہیں یا ابھی  
 دین اسلام ہوئے یا اس سے بھی انکار کر رہے اگر سچے مطیع دین اسلام ہوئے ہیں اور ہماری  
 اطاعت کرنے سے سرکشی کی تو ہم تم کو ابھی قتل کر دیں گے اور اگر دین اسلام اختیار کر کے تو ہم  
 تم کو رہا کر کے تمہاری عزت و توقیر زیادہ کریں گے بہت خوش ہوں گے اس نے یہ سب کچھ  
 ہو کر نظر بند و تیر دیکھ کر ہر دم ہو کر جواب دیا کہ ایسے طلسم کشاے طلسم زلزلہ آگاہ ہو کر نیکو دین اسلام  
 قبول کرنے اور تمہاری اطاعت و فرمانبرداری کرنے سے اپنا قتل ہونا قبول ہی نہیں کیا کمال  
 بندگان خداوند سے ہوں ملک مرام نہیں ہوں کہ تمہاری اطاعت و فرمانبرداری کرے گا مانند ملک  
 وید یہ سحر ساز جا دو و ملک بجر جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و خداوند و بندگان خداوند سے مجاہد  
 و مقابلہ کروں اور اپنے خداوند کی پرستش کو چھوڑ کر تمہارے خدا کی پرستش اختیار کروں میرے  
 آباؤ اجداد سے انھیں خداوند کی پرستش کی تھی میں بھی انھیں کی پرستش کرتا ہوں ہرگز دین  
 آباؤی کو ترک نہ کروں گا ایمان کے آگے جان کی کیا حقیقت ایمان و اعتقاد آباؤی سے اگرچہ  
 جان جائے مجھ اندیشہ نہیں اس میں بھی میری ناسوری کا باعث ہو گا تمام طلسم زلزلہ میں یہ خبر  
 مشہور ہو گی کہ کو ہر جا دو نے اپنا قتل ہونا اور کیا کر اطاعت طلسم کشا اور ملت دین اسلام  
 اختیار نہ کی یہ کلمہ چاہا کہ سحر سے قید کو دفع کر کے منہ ہی سے نکل جائے پھر میں جا دو و ملک وید یہ  
 سحر ساز جا دو وغیرہ سے مقابلہ کر کے ان کو قتل و اسیر کر رہی کہ جسے عوض دشمنی کا ان سے کے کر سچ  
 یا وہ آیا دست و پا ہلاکے رہ گیا تھا جعفران سلطان کیوان شکوہ نے اس کی تقریر سن کے  
 غضبناک ہو کے تشریف آمدار نیام سے کھینچ کر اس ناکار و پیدین پر ایسی لگائی کہ وہ دو گھر سے  
 ہوا اٹکے اس کے لاشے کے خاک پر پڑنے لگے خواجہ نے منہ ہی اور کرسیاں داخل نہیں کیں  
 بعد تیزی دیر کے کو ہر جا دو تڑپ تڑپ کر گیا اس کے مرتے ہی علامت مرگ ساحر زبردست  
 ظاہر ہوئی یعنی ہوا سے تند و تیز چلی آئی سیاہ زور و شور سے آئی گرد و غبار بلند ہوا تاریکی محیط  
 ہوئی پھر بڑے درخت چھرا جڑوں سے اکٹھا کر کے گرنے لگی ابر سیاہ بھی سوسے فلک پیدا ہوا  
 ہوا بکثرت چمکی صدا سے رعد سے آئی پھر سنگ باری و برید باری ہوئی تا دیر یہی ہنگامہ  
 آفت ہو یا بعد مطلع صاف ہوا کو ہر جا دو کے سحر کے بیرون سے کو ہر جا دو کے ہی نام سے

تا و از بلند و در و تاک بکار کرکنا کہ افسوس ہزار افسوس قتل کیا طلسم کشا نے مجھ کو کہ نام میرا گوہر جادو  
 تھا اور میں محفوظ لوح طلسم زلزلہ تھا لوح طلسمی مذکور قبضہ طلسم کشا میں ہو گئی اب یہ طلسم زلزلہ  
 ضرور فتح ہو جائے گا ہر چند میں نے طلسم کشا کو قتل واسیر کرنا چاہا مگر ممکن نہوا مراد دلی نہ برآئی کمپری  
 جان گئی یہ کمر وہ پھر سحر کے نالہ و فریاد کرتے ہوئے سوئے دربار اشفاق جادو و ناسب خداوند و  
 سر مست جادو و مالک و حاکم طلسم زلزلہ رواۃ ہوئے حال ان کا آئندہ لکھا جائیگا بالفصل حال  
 صاحبقران کشورستان و غیرہ لکھا جاتا ہے کہ بعد مرگے گوہر جادو کے جو مکان و عمارت باقیماندہ وغیرہ  
 اُس کے سیرت پیدا و ظاہر تھے وہ نیست و نابود ہو گئے صرف اصلی مکان و اثاثے اصلی باقی بکین  
 خواجہ طیفور کو اپنے مکان کو ہر جا دو وین جا کر جو کچھ زرو جو اہر و ظروف وغیرہ سے وہاں پایا سب  
 داخل زنبیل کیا اور کہا کہ یہ ساحر بنا بکار ہر چند کہ نانی و نامدار و ذی وقار و زبردست تھا مگر تہمت  
 متجان تھا مال و نیلے کچھ زیادہ اپنے پاس نہ رکھتا تھا یہ کمر مکان کو ہر جادو کو لوٹ کر نقش بوریہ بھی  
 زمین پر باقی نہ رکھ کر منہ پھلائے ہوئے پین بچین رو برو سے صاحبقران زیشان کے بحرین جادو  
 نے مسکرا کر کہا کہ خواجہ اسوقت تو مال و اسباب کو ہر جادو سے زنبیل آپ کی بھری ہوگی کیونکہ کمر اس کا  
 آپ نے لوٹ لیا ہے دسپے حال ایسا ہی آپ نے اس بحرین خواجہ نے جواب دیا کہ اے بحرین جادو  
 آگاہ ہو کہ یہ ساحر بنا بکار نہایت غریب و محتاج تھا کچھ اس کے کمر میں نہ تھا عبث ہم اس کے کمر میں گئے  
 کوئی شے مال دنیا سے اچھ نہ آئی بلکہ کچھ اپنا ہی نقصان ہوا کچھ اثاثے قیمتی قسم جو اہرات سے زنبیل  
 سے گر گئیں جو ان کے ضائع و تلف ہونے کا صدمہ ہے صاحبقران موصوف و بحرین جادو وغیرہ  
 خواجہ کی گفتگو سے مسکرا کر بعد مقوی دیر تک باتیں ہنسنے ہنسانے کے لیے باہم ہوئیں پھر ملکہ  
 وید پر سحر ساز جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و دیگر جادو نے عرض کیا کہ اے امیر باوقیر اب  
 بیان سے مکان آفاق جادو و صدق جادو پر چلے وہاں توقف کیجئے امیر باوقیر کو ان کی لے  
 پسند آئی اسوقت وہاں سے مع سپاہ ساحران و نیز اپنے ہمراہیوں کے لوگ مکان آفاق جادو  
 مرکب پر سوار ہو کر بعد خوشی و فتح یابی روانہ ہوئے بعد قلع راہ ملکہ آفاق جادو کے مکان پر پہنچے  
 ملکہ چمر جادو مکان میں لے گئی پھر صاحبقران موصوف و بحرین جادو و ملکہ وید پر سحر ساز جادو  
 و ملکہ بہار گل پوش جادو و صدر مکان میں علی قدر مراتب کر سیون پر بیٹھے خواجہ طیفور گرد پا بھی ایک  
 کرتی چوٹی پر پور سے صاحبقران با دب بیٹھے اسوقت ملکہ چمر جادو نے عرض کیا کہ اگر مناسب ہو تو اب  
 صدق جادو و ملکہ آفاق جادو ہمارے خالہ زاد بھائی اور خالہ کو زنبیل سے نکالو اگر ان کو ہدایت  
 دین اسلام کیجئے عجب نہیں کہ وہ مانند ہم سب کے مطیع دین اسلام ہو کر آپ کے شریک ہوں صاحبقران  
 کشورستان نے عرض اس کی پذیرا کر کے خواجہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ صدق جادو و آفاق جادو  
 کو زنبیل سے نکالو تاکہ ان کو ہدایت دین اسلام کریں حسب الحکم خواجہ نے ان کو زنبیل سے نکالا تو  
 انھوں نے متحیر ہو کر جانب صاحبقران و خواجہ طیفور گرد پا وغیرہ دیکھا ملکہ وید پر سحر ساز جادو نے  
 کہا کہ اے ہمشیرہ آگاہ ہو کہ یہ صاحبقران طلسم کشاے طلسم زلزلہ ہیں اور یہ خواجہ طیفور گرد پا ہیں  
 عیار نامدار و ذی وقار ہیں انھوں نے ملکہ چمر جادو کی صورت نکریاں تمھارے فرزند صدق جادو  
 کے ساتھ آکر تمھارے فرزند کو پرورش کر کے داخل زنبیل کیا پھر صدق جادو کی صورت نکریاں  
 پرورش کر کے داخل زنبیل کیا اور تیغ فنا ہو تمھارے قبضے میں تھا اس کو اپنے قبضے میں کیا بعد ازاں



یہاں سے ہمراہ صاحبقران ہم سب سے جا کر جو ہر جا دو کو بعد جنگ بسیار اسیر کیا لوح طلسمی دستیاب ہوئی گو ہر جا دو نے اطاعت اختیار نہ کی اسوجہ سے وہ قتل کیا گیا تمام لشکر اس کا جو قتل ہونے سے بچا تھا وہ امان طلب ہو کر فرما ہزار ہوا بجا بجزیم صاحبقران کو اور صدقہ جا دو کو زنبیل سے لگا لایا لازم ہو کہ اطاعت صاحبقران اختیار کر و میری طرح مطیع دین اسلام ہو یہ کہہ کر خاموش ہوئی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ نے لوح طلسم زلزہ و تیغہ فنا اس کو دکھا کر کہا کہ اسے ملکہ آفاق جا دو یقین ہاں کہ جلد تر طلسم زلزہ فتح ہو جائے گا زمانہ اس کے فتح ہونے کا قریب آگیا یہ لوح طلسمی اور تیغہ فنا ہو گیا ہو اور ہتھار سے فرزند صدقہ جا دو کو لازم و مناسب ہو کہ اپنے دین الہی باطل کو ترک کر دین اسلام کہ دین حق ہو اختیار کر و اپنے خالق و پروردگار عالم کو پہچانو اسی کو سجدہ کرو کہ قابل سجدہ وہی ہو بجز اس کے کوئی خدا نہیں ہے اسی طرح تاذیر ہدایت دین اسلام کی ملکہ آفاق جا دو اور صدقہ جا دو دونوں سلب کیے آخر پیچیدہ دایت و رہنمائی یہ ہوا کہ زنگ کفر و دونوں نامبر وہ باللسے شیشہ اسے دل سے دور ہوا نور ایمان کی طرف دل حق بین ہوا ملکہ آفاق جا دو نے جواب دیا کہ اسے صلہ جعفران خوش اقبال آپ کو تیغہ فنا اور لوح طلسمی و دونوں اسلحے لا جواب دستیاب ہو گئیں ہماری ہمشیرہ صاحبہ نے سے بیماری کی عروس ملکہ بجز جا دو کے خواجہ علی نور گردیا کو بصورت بجز جا دو یہاں نہ بجا خواجہ نے بیماری ہم دونوں سپروا دیہ کو بیوش کر کے داخل زنبیل کیا پھر جو ہونا بھاوہ ہوا اسے ملکہ و بدبہ سحر ساز جا دو و ہکو تھے یہ امید نہ تھی عزیز داری و یگانگیت میں تھے بہتے دشمنی کی اچھا جو پھر کیا وہ بہتر کیا اب یا صاحبقران مجھ سے یہ امید نہ کیجئے نہ میرے فرزند صدقہ جا دو سے کہ آپ کے شریک ہو کر شاہ طلسم زلزہ ہو و سرست جا دو سے ہم دونوں زمین مقابلہ و محاذ لہ اس سے کریں کیونکہ ہم عزیز قریب اس کے ہیں ہمیں شرم و حیا آئے گی مقابلہ و محاذ لہ اس سے نہ کیا جائے گا نہ اس کے ملازموں سے لڑ جائے گا شرم و استیلا ہو جائے گی

ہوں گے باہم کہیں گے کہ ان عزیزان شاہ طلسم نے طلسمی ہو جائے گی	برباد کر دیا ایسے وقت میں بہت غیرت و حیا آئی
ماریا بخدا شرم کو شوجی نے تمہاری	جائین گے لہذا محکو شرکت سے معذور ہوتی تھی
بجوب کیا شرم کو شوجی نے تمہاری	ہکو اور ہمارے فرزند صدقہ جا دو کو کہ میں نقش کن پاؤں کے ہکو
صدائے صدے بن ہزار دن سکھیں	سے آگاہ پیچھے اتنی زندگی ناخدا بنے میں مری ہم ہیں
ہر آن نقش بچہ پستے جو دستم ہیں	اتنی میں بسر کروں اسی اپنے بچے کے ہم ہیں
وان دل سے اوچتی ہو جادو کے ہکو	تقریر سے بہت خوش ہو

مسلمان کیا اور عقائد و تقیر و انقلاب داستان بے نظیر اس داستان بے عدیل کو یوں بیان کرتے ہیں جاری کر کے بصدقہ سلطان کیوان شکوہ بعد حصول تیغہ فنا و لوح طلسم زلزہ زیکوہ بلور بارگاہ ملکہ آفاق جا دو نے مقیم ہوئے ایک شب علاحدہ اپنے لشکر سے ایک خیمہ ایستادہ کر کے درمیان خیمہ کر کے میرے حواشی عطر اگلاب وغیرہ عطرون سے معطر کر کے اشیائے خوشبو مانند مشک وغیرہ و قرض اسلام عنایت کشدان یعنی بزمین ہلا سے آتش ڈال کے خوشبوئی اشیائے بخارات سے دلغ اپنا ہونے کے لیے مجھے میں بر جوع قلب ذکر خدا و عبادت الہی میں مصروف ہوئے تمام شب ذکر خدا میں دین اسلام ہے اور دعا سے نتیجہ بی طلسم زلزہ کرتے رہے ہنگام سحر بعد اذان کے نماز پڑھ کر دوپہر ہو کر





کجخت نے بوسہ بھی لیا دیکھ کے بھگو	کی غیر نے دانستہ خطا دیکھ کے بھگو
اب دیکھے گا آپ سزا دیکھ کے بھگو	
بیکار کچھے خوش کیا بیکار وہ آیا	لنگین کچھے دیکھ کے تو کچھ اور لایا
الطاف و کرم کر کے ستم اور بھی دھایا	جب وصل میں اس گل کی طرف ہاتھ بڑھایا
چلا یا نزاکت سے ذرا دیکھ کے بھگو	
دانتوں کی چمک رخ کی ہنسا دیکھ کے تھے	آئینہ عارض کی مفا دیکھ رہے تھے
کس حُسن سے وہ شان خدا دیکھ رہے تھے	کن غمخیزوں سے اپنی ادا دیکھ رہے تھے
آئینہ وہیں پھینک دیا دیکھ کے بھگو	
نہزار نہو رہے تھے دیکھ کر روزمرے پاس	جان اپنی نکھو رہے تھے دیکھ کر روزمرے پاس
دیکھ کر روزمرے دیکھ کر روزمرے پاس	دھن سے کو رہے تھے دیکھ کر روزمرے پاس
اچانکے کی آن کو بھی وفا دیکھ کے بھگو	
اس ہفت سے گالی ہو دعا میری طرف سے	ظلم ان کی طرف سے تو وفا میری طرف سے
شک پھر بھی ان کو خدا میری طرف سے	کچھ اور اضمین خوف ہو امیر کی طرف سے
ہانتوں کی چھڑا والی خدا دیکھ کے بھگو	
پوشیدہ کسی سے بھی نہیں دل کی سرت	آئینہ ہرے ماہ جبین دل کی سرت
دل میں نہیں ہوتی جو کین دل کی سرت	چھپتی تو چھپائے سے کین دل کی سرت
وہ ٹوٹ گئے بند قبا دیکھ کے بھگو	
حیران ہیں اب احوال پر تیا ب بھی میرے	نزدیک پہنکتا نہیں اب خواب بھی میرے
روئے زمین مجھے دیدہ پر اب بھی میرے	اس حال سے جیتا ہوں کہ اجاب بھی میرے
اب دیکھے ہیں رنے کی دعا دیکھ کے بھگو	
و کھلا کے ادا شرم کو شوخی نے تمھاری	مار لکھا شرم کو شوخی نے تمھاری
رکھانہ روا شرم کو شوخی نے تمھاری	مجھ پر کیا شرم کو شوخی نے تمھاری
مستحائے ہیں نقش کن پا دیکھ کے بھگو	
ہانڈ کلیم آج بھی آنکھیں مری خم ہیں	صد ہاتھ سے صد سے بن ہزاروں خم ہیں
کجخت میں اک اور مجھ لئے الم ہیں	ہر آن تلاش مجھ سے جو و ستم ہیں
وان دل سے اوچھٹی ہو خدا دیکھ کے بھگو	

وہروان منازل خوش تقریر و اقلان داستان بے نظیر اس داستان بے عدیل کو یون بیان کرتے ہیں کہ جب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بعد حصول تیغہ فنا و لوح طاسم زلزلہ زیر کوہ بلور ہار گاہ کے پس فرسائیں مقیم ہوئے ایک شب علاحدہ اپنے لشکر سے ایک خیمہ ایستادہ کر کے درمیان خیمہ کے پس ایک کلاس اپنا عطر اگلاب وغیرہ عطرون سے مضطر کر کے اشیائے خوشبو انڈ مشک وغیرہ و قرضل اسلام غائبانہ کے کوشد ان یعنی بحرین بالاسے آتش ذال کے خوشبوئی اشیائے بخارات سے دلغ اپنا ہونے کے خطر کے کچھے ہیں بر جوع قلب ذکر خدا و عبادت الہی میں مصروف ہوئے تمام شب ذکر خدا میں رہا اسلام بیدار رہے اور دعا سے فیتابی طلسم زلزلہ کرتے رہے ہنگام سحر بعد اذانے نازک صرود و پشہ صر

لوح طلسم زلزله کو اٹھا کر اپنی نیت نظر بالا سے لوح مذکور کی کہ اس جگہ سے کس جانب برائے فتح  
 و در بند اول طلسم زلزله جاؤں لوح مذکور سے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا کے طلسم زلزله اگر شکوہ بد  
 و تاثیرات خدا سے لوح طلسمی دستیاب ہوئی تو لازم ہو کہ اس جگہ سے جانب شمال روانہ ہو مگر تنہا  
 ہی جانا کسی کو اپنے ہمراہ نہ لے جانا اٹھلے راہ میں کوئی کام بغیر دیکھنے لوح طلسمی کے نہ کرنا اپنے لشکر کو  
 یہاں چھوڑ جانا احباب سے بھی کسی کو ساتھ نہ لینا اگر عیار طیفور کر دیا ہمراہ چلے گا ارادہ کرے  
 تو اس کو بھی ساتھ نہ لینا اگر وہ پیچھے چھوٹے ہتھیار سے دور دور رہے تو چند ان مضائقہ نہیں ہو۔  
 سوا اس کے اور کسی کو اتنی بھی اجازت نہ دینا کہ وہ ہتھیاری ہمراہی میں جسے دور دور رہے کیونکہ  
 یہ مقدمہ طلسم ہی طلسم کشا کو لازم و مناسب ہو کہ تنہا سوے در بند طلسم یا مدملہ طلسم جگہ کے خبردار و  
 ہوشیار رہے و دشمنوں کے دام فریبہا میں گرفتار نہ ہو جس جگہ ضرورت ہو لوح کو دیکھنے موافق ہدایت  
 لوح کہ رہنے کے راہ طلسم ہو عمل کرے لوح کے دیکھنے سے غافل نہ ہو ورنہ باعث خرابی و اسیری کا  
 ہو گا صاحب حقران ذی وقار تسلیم لوح طلسمی سے آگاہ ہو کہ لوح کو زیر قبائے سینے پر  
 رکھ کر رشتہ لوح گردن میں ڈال کے اس شخص سے باہر آئے اور بحرین جا دو و ملک ویدہ بحر سائر  
 جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و خواجہ طیفور کر دیا سے حکم لوح بیان کر کے فرمایا کہ ہم تو یہاں سے  
 حسب ہدایت لوح طلسمی جانب شمال برائے فتح و در بند اول طلسم زلزله جاتے ہیں تم حسب اسی جگہ  
 قیام پذیر رہنا الا اگر راہ سائنہ پانا تو یہاں سے آگے جانا بغیر راستہ صاف و پاک ہونے دشمنوں سے  
 اس مقام سے کہیں نہ جانا اور ہمارے واسطے دعا ہے فتح و ظفر کرنا کیونکہ مقدمہ فتح طلسم نہایت  
 سخت و دشوار ہے جس نے عرض کیا ہمیں یہ گوارا نہیں ہو کہ آپ کو تنہا جانے دین اور ہم سیاسی جگہ  
 رہیں صاحب حقران و نشان نہ ہو اب نہ کیا کہ ہو لوح طلسمی جسے یہی ہدایت کی ہو کہ اکیلے سوے  
 غمال جاؤ کسی کو اپنے ساتھ نہ لے جاؤ پس ہم نوافذ حکم لوح طلسمی تم سب کو اپنے ہمراہ نہ کر  
 لے جاتے ہیں بحرین جا دو و ملک ویدہ بحر سائر جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو وے تو عرض کیا  
 کہ اچھا آپ حسب ہدایت لوح طلسمی عمل کیجیے تنہا یہاں سے جانب در بند اول طلسم زلزله جاتیے  
 ہم اسی با قیام پذیر ہیں بذریعہ طائران بحر آپ کے حالات سے ہمیں اطلاع ہوتی رہے گی کیفیت  
 راہ سے بھی آگاہی ہوتی رہے گی وقت ضرورت راستہ صاف و پاک کر دیا کہ ہم حسب آپ کی خدمت میں  
 پہنچا کرین گے مگر خواجہ طیفور کر دیا نے عرض کیا کہ اسے آقا سے نامدار یہ جان فشار و وفادار  
 آپ کے ہمراہ ضرور پہلے گا مگر آپ کو تنہا دشمنان جان میں نہ جانے دے گا ہمراہی اس خادم کی  
 بکار آمد حضور ہوگی راہ طلسم میں جا بجا کہ و فریب ساحران نابکار و دشمنان خو خوار سے حتی الامکان  
 بچائے گا عیاری و مکاری کرے گا صاحب حقران نے مسکرا کر جواب دیا کہ اسے برا در و وفادار حکم  
 لوح طلسمی سے ہم لاچار ہیں ورنہ ہم کو اپنے ہمراہ ضرور لے جاتے تنہا برائے فتح طلسم زلزله نہ جاتے  
 واقعی اگر تم ہمارے ساتھ چلتے تو ہر جگہ ہو دشمنوں کے شر و فساد سے بچاتے سوا اس کے  
 ہمارے ہمراہ ہونے سے ہر طرح کی راحت ہوتی مطلق تکلیف نہ ہوتی ہتھیاری راہ سے  
 جا بکار راہ طلسم میں کام کرے مگر لاچار ہیں کہ حکم لوح طلسمی یہی ہو کہ لکیلے جاؤ کسی کو اپنے ساتھ  
 لے کر نہ جاؤ خواجہ نے عرض کیا کہ آپ کا فرمانا بجا و درست ہو لیکن میں ضرور چلوں گا وائے  
 اس خادم و جان فشار پر کہ اپنے مالک و آقا کو اکیلا دشمنوں میں جانے دے اور خود ساتھ نہ جاتا



اگر آپ مجھ کو ساتھ نہیں لے جاتے ہیں اتنی ہی اجازت دیجیے کہ عقب سوار سی حضور بہت دور  
 دور رہوں آپ کے حال سے قوا گاہ رہوں صاحبقران نے فرمایا کہ اسے خواجہ ہم اس کی بھی  
 تم کو اجازت نہیں دیتے ہیں الا تم کو اس بار سے میں اختیار دی خواجہ پسنکے خوش ہوئے دل میں  
 خیال کیا کہ اگر زبان سے نہ کہا اور اس بابے میں اختیار دیا تو گویا میری مراد دلی برائی یہ خیال کر کے  
 خاموش ہوئے صاحبقران سب سے رخصت ہو کر بسم اللہ لکڑی مرکب پر سوار ہو کر موافق ہدایت  
 لوح طلسمی جانب شمال گیا و تنہا روانہ ہوئے ہر ایک نے دعا سے فتح و ظفر کی جب صاحبقران  
 دور تر چلے گئے خواجہ طیفور کر دیا بھی بصورت مبدل بنے تمام عیاری کے اپنے تن پر آراستہ  
 کر کے عقب صاحبقران سب سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے حال ان کا بہت نامناسب  
 لکھا جائے گا اس جگہ اول حال صاحبقران بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو حسب ہدایت لوح طلسمی  
 سمت شمال روانہ ہوئے اُن کے راہ میں سیر کوہ و صحرا کرتے ہوئے باجگامشاہدہ قدرت خدا  
 و شان خدا کا کرتے ہوئے گھوڑے کو تیر چلے جاتے تھے دو پہر روز تک برابر  
 رہی کہ ایک صحرا سے سبزہ زار فرحت آثار میں پہنچے دیکھا کہ عجیب محل سے سبزہ زار پر  
 کہ رشک باغ پر بہار ہی دامن مہر این ایک کوہ سنگ مرمر کا ہے اس پر جو آفتاب کی ضیا پڑتی  
 ہے ایسی چمک ہوتی ہے کہ گویا برق چمک جاتی ہے صحرا سے سبزہ زار اس روشنی و چمک سے پرنور و  
 روشن ہوتا ہے و رہ کوہ سنگ مرمر قابل دید ہے و در سے نہایت خوشنما معلوم ہوتا ہے کوہ مذکور  
 مانند دل مومن و عارف کے صورت آئینہ صاف و پرنور ہے اس کی طرف دیکھنے سے نظر خیرگی  
 کرتی ہے سبزہ صحرا نہایت تازہ و شاداب ہے نرم و نازک ایسا ہے کہ فرش محل بہر اس کی نرمی و سبزی  
 سے شرمندہ و چل رہا وجود و وقت نصف النہار ہونے کے اس مہر این ہوا سے سیر چل رہی  
 ہے باجگام کے خود رو طح طح کے شکفتہ ہن بہار اپنی دکھا رہے ہیں ہر ایک گل سے رنگ قدرت  
 خدا و صفت صالح لہر لہر ہویدا و آشکار ہے طائر ان صحرا سے سبزہ زار اپنی زبان میں حمد و ثناء  
 پروردگار خالق لیل و نہار کر رہے ہیں ہر ایک طائر خوش الحان ہے مختلف رنگ و آواز رکھتا ہے  
 صاحبقران عالی وقار اس محل سے سبزہ زار کی سیر کر کے بہتر خوش ہوئے اور اس کوہ کو ملاحظہ  
 کر کے شادمان ہو کر حمد و ثناء لکھی اپنی زبان پر جاری کرنے لگے چونکہ دو پہر تک برابر قطع راہ  
 کی تھی تشنگی و کمرنگی سے عجب حال تھا خصوصاً خواہش طعام زیادہ تھی اس مہر این کوئی شے  
 ایسی نہ تھی کہ جس کو کھا کر سیر ہو سکے لاچار راہ کو کیا کہ چرند و پرند سے کسی چوپائے حلال کا شکار  
 کیجیے یا کسی طائر حلال گوشت کا صید کیجیے اور اس کے کباب اپنے ہاتھ سے بخجوری تیار کر کے کھا لیں  
 بعد ازاں اس صحرا سے آگے روانہ ہوئے ابی صاحبقران فکر صید و شکار میں تھے کہ ناگاہ  
 ایک آہو سے سیاہ نہایت شوخ و چالاک درہ کوہ سے نکل کر صحرا سے سبزہ زار کے اطراف  
 خراں خراں نہایت شوخی سے چلا چند قدم اس نے راہ طے کی تھی کہ صید اس کے سم مرکب  
 صاحبقران اس وحشی کے کان میں گئی چمکنا ہو کر صاحبقران کو دیکھ کر جست و خیز کرتا  
 ہوا روانہ ہوا صاحبقران نے بھی اس کو دیکھ کر خوش ہو کر کمان و دوش سے ترکش سے  
 تیر نکال کر چلے کمان میں جوڑ کر مرکب کو چلان کر کے تاک کر اس کے سینے پر تیر مارا وہ تیر کارگر ہوا  
 سینہ آہو پر پڑا اور پوچھتا ہوا آہو تیر کھا کر زیادہ بھاگا مگر بوجہ زخم کاری سے زیادہ بھاگتا

مجبور ہو کر بالائے سبزہ شاداب گر کر اندر مرغ نم بسمل کے ترپنے لگا صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ بصد خوشی مرکب سے اتر کر خنجر بکین واسطے فریخ کرنے اُس آہوے تیر خور دہ و  
 بسمل کے گئے برسے جب اُس کے نزدیک پہونچے دیکھا کہ ایک ساحر تیر خور دہ مردہ پڑا ہوا  
 سینے سے اُس کے ابو جاری ہے یہ واقعہ حیرت افزا دیکھ کر نہایت حجب ہوا وہ تشنگی و گرسنگی  
 اُس عالم حیرت میں گویا دفع ہو گئی تھوڑی دیر تک اُس ساحر جو ان و گریہ منظر کو نزدیک سے  
 دیکھا کہ اے عالم حیرت و لا قوتہ الا بالہ العلی العظیم اپنی زبان پر جاری کر کے دل میں خیال کیا کہ  
 اے سلطان کیوان شکوہ اس سحر انور دی میں بحالت فاقہ و گرسنگی پیما تھا کہ شکار ہو کر  
 اُس کے کباب تیار کر کے کھائے سیر ہو کر آگے روانہ ہو جے بعد جستجو و محنت و کوشش ایک  
 آہوے سیاہ کو صید بھی کیا تو وہ آہوے تھا دراصل ساحر تھا مقدر میں بھوکا سیاہی رہتا تھا  
 دیکھے اب اس سحر میں آب و طعام کب پیس ہو تا ہے یہ پہلی ہی منزل ہے صرت اپنے لشکر ساحران  
 سے جدا ہوے دو دھانی پر کا زمانہ گذرا ہوا راہ طلم زلزہ تمام و کمال طے کرنے میں کیا تکلیف اور  
 صعوبت ہوگی تنہائی برائے سحر انور دی و مسافر ہی نہیں ہوتی لیکن یہ مقدمہ طلم کشائی ہے یہاں  
 تنہائی ہی موافق حکم لوح طلسمی ضروری دیکھیں تا فقیہانی طلم زلزہ کیا کیا مصائب و ریش آئیں  
 خداوند عالم ہی اعانت و مدد کرے گا تو سب مشکلیں آسان ہوگی مہوز صاحبقران و ذیشان تقریر  
 مرقوم اپنے دل میں کر رہے تھے کہ یکایک درہ کوہ سنگ مرمر سے دو عورتیں ساحرہ ایک ضعیفہ  
 مسماہ کسحہ حبا و دوسری نوبوان نہایت خوش جمال تازہ عروس ہندی سے ہاتھ پائون  
 رنگین لباس عروسانہ پہنے ہوئے سر بر نہ نالان و گریبان سینہ و سہویتی اور نالہ و فغان  
 کرتی ہوئیں باہر آئیں صاحبقران موصوف ان عورتوں کو دیکھ کر متحیر ہوئے خیال کرنے لگے  
 کہ نہیں معلوم یہ دونوں عورتیں کون ہیں کیون اس قدر بیتابی و بقراری سے نالہ و فغان بلب باحال  
 پریشان حالی آتی ہیں کسی صدمہ و رنج سخت میں مبتلا ہیں کہ ایسی مضطرب و نالان ہیں ابھی ان  
 عورتوں کی طرف دیکھ رہے تھے کہ وہ نالہ کنان قریب تر آ کر اس ساحر مردہ پر بیتابی و بقراری  
 سے گریہ کرنے لگیں خصوصاً وہ ساحرہ ضعیفہ اس طرح نہایت بقراری سے سر و سینہ ہلکے  
 نالہ و فغان کر کے بین جسگہ خراش کرنے لگی کہ اے نور نظر پارہ جگر اسے فرزند و لبتہ اسے  
 آہوے جا دو افسوس ہزار افسوس کہ اس نوبوانی میں تیر کھا کر تو نے رحلت کی مجھ مان دیکھا کہ  
 واسطے رونے پینے کے چھوڑا اپنے ساتھ جسے نہ لیا تو ہی میری ضعیفی کا عصا تھا تو ہی میرا نور نظر تھا تیرے  
 مرنے سے جہان میری نظروں میں تیرہ و تار یک ہو گئے دکھانی نہیں دیتی آکھوں کی بینائی تیری رحلت  
 سے باقی رہی ہے در و گھر سے قوت نشست و برخاست باقی نہیں رہا ہے اے تازہ دولہا ہے میرے  
 نیچے اکوٹے کس بیدرد و ظالم نے تجھ ایسے نوبوان سے دولہ کو بے جرم و خطا تیر لگا کر مار ڈالا میری  
 اس ہولناکیاں جاو کو کہ چار دن کی بیاہی ہوئی ہو راند کر دیا جس نے تجھ کو ملاک کیا ہے وہ بھی جلد  
 کسی ظالم کے ہاتھ سے قتل ہو جائے پر وہ دنیا سے اٹھ جائے نام و نشان اُس کا صفحہ دنیا پر باقی  
 نہ رہے جو انی اس کی بھی خاک میں مل جائے اُس کی مادر و زوجہ بھی مثل ہم دونوں کے نالہ و فغان  
 اُس کے غم و الم میں کریں اے میرے کرہیل جو ان اسے میرے فرزند تیری زوجہ نو عروس تیرے  
 لاشے پر سر کھولے نالان و گریبان آئی ہو خدا آنکھیں کھول کر دیکھ تو سہی تیرے غم میں تیری لاش



نئی عروس کی کیا حالت ہوگی ہر کمبو لے مو پریشان نالان و گریان سہنہ و سر پیٹ رہی تھی اس کو تسکین  
 دے تیرے غم میں یہ نو عروس بھی زندہ نہ رہے گی غالباً مر جائے گی اس رائدگی زندگی کیونکر بسر  
 ہوگی کیا بد قسمت تھی کہ چار ہی دن میں عروس بیکر رائد ہو گئی ابھی تو رنگ حنا بھی دست و پا  
 سے اس کے دور نہیں ہوا ہر شرم و حیا بھی نہیں گئی تھی گھونٹ بھی اس نے نہیں اٹھا یا ہر  
 لباس عروسی بھی نہیں بدلا ہر حسن و جمال میں لاثانی ہو چکا اس کا حسن و جمال بہت پسند تھا اسکی  
 صورت کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا بے اختیار یہی کہتا تھا کہ میری زوجہ کیا حسین و خوش جمال ہے  
 کہ رشک پیری ہر پیری خوبی مقرر سے مجھے ملی ہو اسوقت وہی زوجہ خوب رو تیری تیرے  
 لاشہ خون آلود پر پڑی ہوئی رو رہی ہر جان اپنی کھور ہی ہو اسے یہ شادی راس نہ آئی غائبیادی  
 ہوئی تیرے باغ جوانی و زندگی پر دفعہ خزان آئی اسے میرے پیار سے کس ساعت بدست  
 تو تیرے بصورت آ ہو بیکر واسطے ہوا خوری کے اس صحرائین درہ کوہ سے نکل کر آیا تھا کہ میرے گھر میں  
 جانا نصیب ہوا گھر بار کو چھوڑا جنگل کو بسایا دنیا سے سفر کیا مجھ مادر کی صفی پر کچھ رحم نہ کیا اپنی عروس  
 کو کبھی کبھی خیال نہ کیا ہم دونوں کی طرف سے متحدہ کو موڑا ساتھ چھوڑا تو نے تو تیرے کسی ظالم کا سینہ  
 تازک پر کھا کر اس عالم غنچوان شباب میں جان دی قلب و جگر ہم دونوں کے سہام غم و الم سے  
 ایسے زخم رسیدہ ہوئے ہیں کہ اند مال ان کا کسی مرہم تیرے نہیں ہو سکتا ہر تیرے مرنے کا  
 وہ داغ جگر میں پڑا ہو کہ اس کا علاج ہو ہی نہیں سکتا کسی طرح سے دفع نہیں ہو سکتا کوئی  
 حکیم و طبیب تیرے داغ مرگ کا علاج نہیں کر سکتا ہو یہ داغ بعد مرنے کے بھی جگر سے نہ جلے گا  
 یہ غم کیرا جلد چھو ہلاک کرے گا اچھا ہو کہ بعد تجھ ایسے نو جوان پسر کے زندہ نہ ہوں کیا خوشی ہو  
 اگر ابھی روئے رہتے مر جاؤں بعد مرگ مجھے ملوں کیونکہ بعد تیرے خاک ہر زندگانی دنیا پر  
 لطف حیات اپنا تجھی تک تھا بعد تیرے لطف حیات باقی نہیں رہا ہو دنیا آنکھوں میں اندھیر ہو چکی  
 سو جتنا ہی نہیں ہر ہزار حیف تیرے گلشن شباب پر کیسی خزان آگئی کس کی آنکھ سے کھا گئی کچھ بھی  
 لطف جوانی نہ دیکھا کیا جلد باغ عالم سے سواری تیری سوے عدم گئی کوئی نشانی عیال سے بھی  
 سوائے اہل نہ چھوڑی اسی طرح تا دیر میں جگر خراش اس نے ایسے کیے کہ صاحبقران موصوف بھی  
 اس کے بین سنگے اور اس کی بتیابی و بیقراری و گریہ و زاری پر نظر کر کے بے اختیار رونے لگے  
 بھوک پیاس اپنی بھول کے بعد آیدہ و ہونے کے اس ضعیف سے کہا کہ اسے ٹکین بس اب زیادہ  
 تالہ و بیقراری و گریہ و زاری نہ کر صبر کر جو کچھ تیری تقدیر میں تھا اس کا ظور ہوا زمین نے تیرے  
 فرزند کو تیرا کرنا دانستہ ہلاک کیا ہو یہ خطا زمین سے ہوئی ہر زمین نہ معلوم تھا کہ لباس آہو میں  
 تیرا فرزند جو سمنے ظاہر آ ہو کو تیرا تھا باطن کے مال سے زمین آگاہی نہ تھی کیونکہ بصورت ظاہر  
 بزور سحر بنا اور صحرائین آیا کہ حاسے تیرے راہی ملک عدم ہوا خیر اب ہم عذرا اپنی نادانستی کا مجھے  
 کرتے ہیں ہماری خطا معاف کر دے اور اب لاشہ اس کا اٹھا موافق اپنے مذہب کے اس کی  
 میت لے جا آگ میں جلایا زبر خاک نہان کر رونے پینے سے اب کچھ فائدہ نہوگا لڑکا تیرا زندہ  
 نہو جلے گا جو کوئی سوے عدم گیا اس کا پھر دنیا میں آنا مشکل ہے ہاں اگر خدا چاہے تو اپنی قوت  
 کا لہ سے ابھی زندہ کر دے اس کے نزدیک آسان ہے ضعیف مذکور نے سرائے صاحبقران  
 پر نظر کر کے پوچھا کہ اسے جو ان کو کون ہر نام تیرا کیا ہو واقعی عذر تیرا درست و بجا ہو تو بے خطا ہو



ہوا تو نے میرے فرزند دہند کو قتل نہیں کیا ہر پردہ آہو میں تو نے اس پر تیر لگایا ہر مگر قابل میرے  
 فرزند کا تو تھی ہر ہم دونوں عورتیں ہیں اس نوجوان قوی ہیکل کی میت کو کیونکر اٹھا سکیں  
 بیان سے کیونکر لے جائیں آگ میں تو اپنے گھبرن و گل اذام کو نہ چلاؤں گی لیکن زیر خاک  
 نشان کروں گی تا زندگی اس کی قبر پر جا کر رویا کروں گی اس اپنے فرزند بلند نشان کے نشان  
 ترست ہی کو دیکھا کروں گی صاحبقران نے جواب دیا کہ اسے صفتہ آگاہ ہو کہ ہم مسلمان ہیں  
 سب ہو صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کہتے ہیں ہم ہی طلسم کشائے طلسم زکزلہ ہیں تو  
 پریشان خاطر ہو ہم بھی تیرے فرزند مردہ کی درستی سامان بخمیرین کچھ شرکت کریں گے  
 کیونکہ ہمارے سحر ہی ہا محفے ہمارا کیا ہر چہ کھکر شمشیر آبدار سے چند شاخیں و پھیاں ایک درخت  
 کی کاٹ دیں اور کچھ چھال نرم مانند ستلی یا پاندھ کے نرم و مضبوط تھی تنہ درخت و شاخ ہا  
 درختان سے مانند ریش برگہ کے لاکر موجود کر دی اس اثنا میں دو چار سا حیلے انھوں نے  
 بطور تملکی کے اس ہیزم درختان و پوست نرم درختان و ریش برگہ وغیرہ سے پاندھ کر ہر  
 مردہ برداری ایک تھے درست کی پھر آہوے جاو کو کفن میں نہان کر کے اس مٹی لٹے  
 پر اس کو ڈال کر دوش پر اپنے رکھ کر ذکر عقائد دین کا بلند آواز سے کرتے ہوئے سوے قبرستان  
 چلے مسخر جاو و مادر آہوے چارو و نسیان جاو و زوجہ نو عروس آہوے جاو و مال و خان  
 کرتی ہوئیں عقب میت مذکور چلیں چونکہ صاحبقران کشورستان نے آہوے جاو کو غزال  
 صحرانی سمجھ کر تیر مارا تھا اس کی شرسندگی و انفال سے انھوں نے بھی مشابہت جنازہ مذکور کی  
 اور ایسا نسیان ہوا کہ لوح کو نہ دیکھا لوح طلسمی بالاسے سولہ زیر قبا نہان رہی بوچہ نسیان کے  
 یا بخت سحر ہر دو ساحرہ مذکورہ ہتھالے سحر ہو کر لوح کو نہ دیکھا محض لوح کو بھول ہی گئے مطلق  
 خیال لوح کے دیکھنے کا دل میں نہ آیا الحاصل بعد قطع راہ قبرستان میں پہنچے قبر کو دی گئی  
 میت مذکور درون قبر رکھ کر بدستور و قاعدہ مرد و چائے مذہب کے قبر بنائی گئی مسخر جاو و نسیان  
 جاو و دونوں قبر سے لٹ کر رہنے پٹنے لگیں نسیان جاو و نے اس حالت گریہ و زاری  
 میں گھونٹ اٹھا اٹھایا کچھ خیال شرم و حیا کا غم و شور میں نہ کیا علاوہ اس کے رخ زیبا ایسا  
 صاحبقران کشورستان کو دکھانا بھی منظور تھا اور اپنے حسن پر مائل کرنا بھی مقصود و غلط تھا  
 اسی سبب سے اس نے خیال پردہ و شرم نہ کیا صاحبقران نے جو اس کے چہرہ زیبا نظر کی  
 ریشک پری اور غیرت تان بہان اس کو ہار دل اس کو دیدیا عاشقی و مائل اس ساحرہ حسینہ  
 پر ہونے اب اس کے عشق میں صورت اس کی دیکھ کر ایسے نحو دیدار ہوئے کہ ذرا بھی خیال  
 لوح طلسمی سے دیکھنے کا نہ کیا دھیان طلسم کشانی دل سے دور ہو گیا اس کے عشق میں مہوت  
 ہو کر غرض حب وہ دونوں عورتیں خوب روپیٹ چلیں قبر سے اٹھ کر وہ فریا و بکا کرتی ہوئیں  
 اپنے گھر کی طرف چلیں صاحبقران بھی ان کے ساتھ ساتھ چلے بیان تک کہ وہ داخل درگاہ  
 شہنشاہ درم ہو کر اپنے مکان کے دروازے پر پہنچیں وہ چند ساجران سے رخصت ہو کر چلے  
 جب ہر دو ساحرہ مذکورہ نالہ کٹان اپنے گھر میں داخل ہوئیں صاحبقران بھی ان کے ہمراہ داخل  
 مکان ہوئے دیکھا کہ ایک پختہ مکان ہے بہت وسیع ہے نہ چھوٹا ہی اسباب ضروری سے آراستہ  
 ہر قریب محض ایک پھان پھر کی پڑی ہے برابر اس کے مثل خوش کے ایک غار کم از قد آدمی

آج

یانی اُس میں بھرا ہوا ہر کچھ ظروف پیتل کے اُس کے پاس رکھے ہیں ابھی صاحبقران سوئے مکان و محن مکان دیکھ رہے تھے کہ وہ دونوں عورتیں اسی پتھر کی چٹان پر بیٹھ کر پانی اس حوض سے لے کر نہاؤں بعدہ دوسرے لباس انھوں نے پہنے بعد پتھر پوٹاک کے صاحبقران سے مخاطب ہو کر مسخر جاوے کہ اے جوان زحمت دل ہم تو اپنے فرزند کے مرنے سے گویا مر گئے کیونکہ اب زندگی کیونکر بسر ہوگی اس گھر میں ہی ایک مرد تھا کس کس طور سے محنت ملازمت کر کے اس قدر روپیہ لاتا تھا کہ ہم عورتوں کی اوقات بسر ہوئی تھی اب بھوسے کے رہ کر ایک روز مر جائیں گے اے مین تو دشمنوں کے خیال سے اس درہ کو وہ صحرائیں سکونت پر ہوئی تھی یہاں بھی راحت و آرام سے زندگی بسر نہوئی فرزند نو جوان مارا گیا کوک اجڑ گئی ہیں ضحیت ہوں خاوند بھی میرا مر گیا دوسرا لڑکا پیدا ہوئے کی بھی امید نہیں ہے یہ بھوسہ میری چار روز کی پیاری ہوئی راندہ ہو گئی ہے صاحبہ حسن و جمال ہے اس کی زندگی عزت و آبرو ہے کیونکہ بسر ہوئی ضرور ہے کہ سبے عزتی ہوئی صورت بدنامی پیش آئے گی یہ کھر بے اختیار روئے لگی صاحبقران نے جو اب دیا کہ اے ضحیت صبر کر محتاجی کا اندیشہ نہ کر ہم تجھ کو سٹے صرف روز مرہ کے اس قدر روپیہ دین گئے کہ با آرام تم دونوں کی زندگی بسر ہوگی اس لیے کہا کہ اب مشکل یہ بھی ہے کہ مردوں میں کوئی نہیں ہے کہ جو ہمارے دین کے موافق کریا کرے کہو لازم ہے کہ مثل ہمارے تم بھی سب کھیرے اتار کر رکھ دو لنگی باندھ کر نہاؤ کیونکہ رسم ہمارے دین میں یہی ہے کہ بعد دفن کر کے میت کے نہاتے ہیں ملا وہ عزیز داران میت کے اختیار بھی ہو شکر و شایعت جنازہ کرتے ہیں وہ بھی بعد دفن کر کے میت کے نہاتے ہیں اگر تھے شایعت جنازہ کی ہو تو اب نہاؤ بھی اور اب اس گھر میں رہو اس گھر کو اپنا گھر جانو میری بھوتھاری خدمت کرے گی میں بھی تمہارے حق میں دعا کروں گی کہ ایسے وقت میں تھے میری شرکت و اعانت کی صاحبقران نے اُس کی تقریر کے کریا کر کے کا تو اقرار نہ کیا لیکن نہانے کے واسطے موجود ہوئے کھیرے اپنے اتار اتار کر رکھنے لگے لوح طاسمی کے بھی اتار کر رکھنے کا ارادہ کیا یہاں تو صاحبقران کھیرے کے اتار کے ہیں لوح طاسمی لگے ہیں سے اتار کر رکھنے کی فکر میں ہیں نہانے کا ارادہ ہوا تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال خواجہ طیفور گردپا کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو عقب ہیں صاحبقران کشورستان کے چلے جاتے تھے دور دور صاحبقران سے راہ طے کرتے ہوئے صحرا نور دتھے جب صاحبقران صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے تھے اور آہو کو تیرا تھا اور شایعت جنازہ صاحبقران نے کی تھی بعدہ داخل درہ کو وہ ہوئے تھے یہ سب حالات خواجہ نے دور سے دیکھے تھے دل میں خیال کیا کہ کیا بات ہے جو یہ امر غلاف شرع اور خلاف شان صاحبقرانی و مسلمانی ان سے ظہور میں آیا ہے اور درہ کو وہ ہیں ہمراہ عورتوں کے کیوں گئے ہیں ذرا چل کر دیکھنا چاہیے مبادا کسی آفت و بلا میں مبتلا ہو جائیں یہ خیال کر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر رنگ و روغن زنبیل سے نکال کر آمینہ رو برو کر صورت اپنی ایک جوان خوش و ساجر کی بنائی پوٹاک بھی ماتہ لباس ساحرون کے زیب تن کیا پھر جھولی اسباب سحر سے بھری آئی دوش پر رکھ کر رسول ہاتھ میں لے کر سوئے درہ کو درممر بچات کام روا نہ ہوئے بعد قطع راہ درہ کو دروازہ مکان مسخر جاوے پر مرکب امیرا توفیر کو دیکھ کر دروازہ کھلا ہوا پا کر اندر گھر کے



داخل ہوا صاحبقران کو کیتے اور لوح طلسمی اتارے دیکھ کر نہانے پر آمادہ یا کر غضبناک ہو کر کہا کہ اے جوان نا آشنا تو کون ہو اس گھر میں کیوں آیا ہو کیا ارادہ ہو نہانے کا ارادہ کیوں کیا ہو کیا کر یا بیٹے گا صاحبقران نے کہ یہ بیان کر رہا ہوں کہ جو اب دیا کہ اوسا حریز خواہ گاہ ہو کہ نام ہمارا سلطان کیوں شکوہ ہو خاص و عام ہو صاحبقران کہتے ہیں میں طلسم کشا کے طلسم زدہ ہوں اس مکان میں صاحبہ خانہ کی اجازت سے آئے ہیں بلکہ صاحب مکان کے ہمراہ آئے ہیں اب یہ مکان گویا ہزار ہا ارادہ نہانے کا کیا ہو کیتے اتارے ہیں تو کون ہو کب سے جا رہا صاحب خانہ گھر میں چلا آیا ہو یہاں پیر کیا کام ہو دور ہو یہاں سے عورتیں بھی اس مکان میں ہیں چکو کچھ کسی کے ناموں کی سپردگی دے دے غریب و غلام و لیرانہ مکان میں گھس آیا سا حریز کو نے چپ بچپن ہو کر باور سخت و درشت جواب دیا کہ میں صاحب مکان فوت شدہ کا دوست و برادر ہوں اس کے مرنے کی خبر سن کر راہ دور دراز سے آیا ہوں برادر فوت شدہ کا وارث میں ہوں میں ہی کر یا بیٹو نگاہت جا کہ میں شاؤن بلکہ اس مکان سے نکل جا چکو میں نہیں پہچانتا کبھی میں نے یہاں آئے نہیں دیکھا ہو اگر میرے کتے پر نکل کرے گا اور کیتے ہیں گریبان سے نکل جائے گا تو ابھی ایک ترنج تھرا کر کام تمام کروں گا یہ کہ اپنی جھوٹی سے ایک ترنج نکالا صاحبقران نے اس کی سخت کلامی سے نہایت برہم ہو کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا تو اس کو علم کر کے اٹھ کر ارادہ کیا اس وقت اس سا حریز نے کہا کہ واہ وا اے صاحبقران اسی متحدہ طلسم کشا کی پر کر یا ندھی ہو دعویٰ طلسم کشا کرتے ہو جس عورت کو خوبصورت دیکھتے ہو اس کے عشق میں بہوتا ہو جاتے ہو کیا اس پر ہو جانے کا حوصلہ ہو یا لوح طلسمی چھین جانے کی آرزو ہو ذرا شرم و حیا کرو لوح طلسمی دیکھو اپنے ہوش و حواس میں آؤ دام فریب سا حریز ان میں گرفتار نہو مست خواہ طیفور گریا آپ کی بیہوشی کے واسطے یہاں آیا ہوں ہوشیار و خبردار کرتا ہوں کہ ان دونوں سا حریز ان کے دام فکر میں نہ آئے گا صاحبقران یہ تقریر سن کر نادام و منقل ہو کر ہوش میں آئے لوح طلسمی کو چوبان نیت دیکھا کہ یہ دونوں ساحرہ ہماری دوست ہیں یا دشمن ہیں لوح نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا غضب کیا تھا تو نے کہ بغیر دیکھے لوح کے ان سا حریز کے دام فریب میں گرفتار ہو کر اس مکان میں آکر کیتے اتار کر نہانے کا ارادہ کیا تھا خیر ہوئی کہ چکو تیرے سبب نے آگاہ کیا اگر لوح بھی اتار کر رکھ دیتا اور نہانے میں مصروف ہوتا تو ان دونوں میں سے ایک سا حریز لوح طلسمی کے کتے پر نکل کر اپنے ٹھکانہ پر لپکتا یہ دونوں ساحرہ تیری دشمن جان ہیں دوست نہیں ہیں اگر مکان ہو تو ان کو بضر تیغ ابدار قتل کر صاحبقران موصوف حکام لوح سے آگاہ ہو کر سوئے مسخر جاو و دوشیان جاو و چلے رنخون خواجہ کو سخت و بیہودہ کہہ کر ارادہ کا رد سے ہلاک کرنے کا کیا خواجہ کلیم اور ہر گز غائب ہو گئے مسخر جاو و دوشیان جاو و دوشیان طلسم کشا کے موصوف کو چوتھی بکف و لوح طلسمی درگاہ اپنی طرف آئے دیکھا چند ترنج و ترنج ناریل کو سے فولادی دار کر اس مکان سے گریزان ہو کر جانب مرطہ اول روانہ ہوئے یہاں صاحبقران کشورستان کے محلے میں لوح طلسمی کسی بحر نے ان کے تاثیر کی بعد ہلاک جانے دوشیان جاو و مسخر جاو کے خواجہ طیفور گریا سے کلیم اتار کر اپنے تئیں ظاہر کیا صاحبقران نے بہت خوب و نادام ہو کر کہا کہ اے خواجہ کیا کار نمایان کیا ہو متاری غیاری و وفاداری کی



تعلیف نہیں ہو سکتی ہے اگر تم تھوڑی دیر اور بیان نہ آتے تو ہم لوح طلسمی بھی اتار کر نہاتے لسیان  
جا دو یا مسخر جا دو کوئی یہ لوح طلسمی ضرور اپنے قبضے میں کر کے ہکو بڈر لے کر اسیر کر لیتی مسخر  
اسوقت یہاں آنا ہمارے حق میں بہت اچھا ہوا لوح طلسمی بھی نہ چھینی اور ہم بھی بتلا سے مسخر  
ہو کر اسیر ہوئے واقعی ہم لسیان جا دو کے عشق میں ایسے مہو ہوئے تھے کہ مطبق  
طلسم کشانی و لوح طلسمی کے دیکھنے کا خیال نہ تھا خواجہ نے عرض کیا امیدوار ہوں کہ جو کچھ  
میں نے صحت آپ سے سخت کلامی وغیرہ ہنگام عیاری کی ہو اسے معاف فرمائیے آئندہ خیال  
رکھے گا کبھی کسی ساحر یا ساحرہ کے دام فریب میں گرفتار نہ ہو جائے گا کسی کے سن پر نہاں طلسم کشانی  
میں مائل نہ ہو جائے گا اگر مائل ہو جائے گا تو لوح طلسمی کو چلے دیکھ لے گا صاحبقران نے فرمایا  
کہ اب ایسا ہی ہو گا حتی الامکان مگر فریب ساحران سے بچنے کے یہ کمر کیش بنے خواجہ موصوف  
نے حال ایسا ہی نکال کر جملہ اشیاء مکان مسخر جا دو پر مار کر تمام مال و اسباب نذر زمین کیسا  
زمین پر نقش ہو رہی تھی نہ پھوڑا بعد غارت مال و اسباب ہمراہ صاحبقران مدوح سکون مکان  
سے نکلے امیر با تو قیر اپنے سمند شیر و پر سوار ہوئے خواجہ ہمراہ رکاب ہوئے جب درہ کو ہستے  
نکلے حسب الحکم لوح طلسمی بعد اکل و شرب صاحبقران ایک سمت روانہ ہوئے خواجہ درہ کو ہ  
پر ٹھہر گئے جب امیر با تو قیر دور تر مرکب کو چولان کر کے چلے گئے خواجہ بھی اسی طرف بصورت مہل  
چلے فی الحال صاحبقران کشورستان و خواجہ طینور کر فیا کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال  
مسخر جا دو و لسیان جا دو کا رقم کیا جاتا ہے کہ ہر دو ساحرہ مذکور جو خوف طلسم کشا بجا کر در بند  
اول میں گئی تھیں بعد قطع راہ مضطر و حیران با خاطر پریشان در بند اول پر پہنچیں دیکھا کہ مالک و  
حاکم در بند اول منتظر جا دو و اپنے قصور میں بفرستہ و سرور ہو کر داس کے ساحران نامی بیٹھیں  
گویا دربار دربار پوچھتے اس کا آراستہ ہوئے بعد دیکھنے جانب اہل دربار و منتظر جا دو کے مسخر جا دو  
و لسیان جا دو و مسخر جا دو کے مسخر جا دو کے مسخر جا دو کے مسخر جا دو کے مسخر جا دو کے مسخر جا دو کے  
سیان کیوں آئی ہو مسخر جا دو و لسیان جا دو و مسخر جا دو کے تمام حال طلسم کشا کے آنے کا عرض کر کے  
ظاہر کیا کہ میرے فرزند ہوں جسے وہ نے جان اپنی خیر خواہی خداوند ہو و مسخر جا دو و دینر  
خیر خواہی حضور میں دے کر چلا تھا کہ لوح طلسمی طلسم کشا کے دستیاب ہو جائے پھر گرفتار  
ہو جائے چنانچہ حصول لوح طلسمی میں اور گرفتاری طلسم کشا میں کچھ ایسی دیر نہ تھی کہ پھر سے وہ  
اتار چکا تھا لوح طلسمی اپنے گھر سے اتار رہا تھا ہمارے کارا وہ کیا تھا ہم دونوں اسی فکر میں تھے  
کہ یہ لوح طلسمی کس سے اتار کر گئے اور نہاں نے میں مہر و عفت ہو تو ہم لوح طلسمی اپنے قبضے میں  
کر کے طلسم کشا کو بتلا سے مسخر کر کے اسیر کر لیں حضور کی خدمت میں اس کو لائیں لیا یا لیں کا  
عیار بصورت مسخر کیا اس نے اس کو ہوشیار کیا کہ لوح کو دیکھو غافل نہ رہنا سنبھلتے باز رہو  
طلسم کشا نے اس کے ہوشیار کر کے لوح کو دیکھا لوح نے اس کو ہوشیار کیا وہ ہوشیار نہ کر کے  
ہمارے قتل کے واسطے اٹھا ایسی حالت میں لوح طلسمی سے مجبور ہو کر اس کو گرفتار نہ کر کے واپس  
حضور کی خدمت میں آئے ہیں طلسم کشا ابھی ہمارے کمر میں بیٹھا ہے واقعہ لائق اظہار تھا سو جب  
سے حضور سے عرض کیا منتظر جا دو و مسخر جا دو کی سب سے بھر و زمین غرق ہو کے کہا  
کہ افسوس زمانہ بقا کے طلسم زلزلہ آخر ہوا طلسم کشا پیدا ہو گیا بظاہر اب یہ طلسم فتح ہو جائے گا

لیکن فکر و کوشش پر سیری طلسم کشا ضرور ہو جائے تاکہ ممکن ہوگا خیر خواہی خداوند کریم کے  
 طلسم کو فتح کرنے والے دین کے طلسم کشا کو اس پر کر دینے کے اسے مسخر جاوے و نسیان جاوے و تمنا  
 تعریف کر کے خیر خواہ کامل اپنا تصور کرتے ہیں و اسی سبب عجب کام کیا تھا مگر چار مکار نے بنا ہوا  
 کام آکر بگاڑ دیا خیراب ہم ساحرون کو براس اسیری طلسم کشا روانہ کرتے ہیں تم یہ سب ان پہ  
 مسخر جاوے و نسیان جاوے و عرض کیا کہ چونکہ حضور نے ازراہ قدر دانی ہماری فکر و تدبیر و کوشش  
 کی تعریف کی ہو اور عزت افزائی مجمع ساحران نامی میں کی ہو تو اب یہ ہم تدبیر گرفتاری طلسم کشا  
 کرنے کے لیے بہتے ہیں ابھی حضور اپنے مصاحبین و رفقاء سے کسی کو بہر گرفتاری طلسم کشا کے  
 نتیجے پہلے دوبارہ جاری کوشش کا نتیجہ دیکھ لیتے تھے تھقل جاوے نے یہ تقریر ان دونوں ساحرون  
 کی سنے خوش ہوئے ان کو انعام کثیر دیا انھوں نے عرض کیا کہ چند ساحرہ اور چند ساحر ضرورت  
 کار و بار و تدبیر اسیری طلسم کشا چار سے ہمراہ بھیجے تھقل جاوے نے موافق ان کی عرض  
 کے عمل کیا مسخر جاوے و نسیان جاوے و ان ساحرون کو لے کر سوے درہ کوہ ممر روانہ ہوئے ان کا  
 حال بقام مناسب لکھا جائے گا فی الحال ذکر ان ساحرون اور سحر کے بیرون کا کیا جاتا ہے جو وقت  
 قتل کو ہر جاویدان جنگ سے بھاگ کر سوے دربار نائب خداوند روانہ ہوئے اور حال ان  
 سحر کے بیرون کا جو بعد مرنے کو ہر جاوے کے نالہ کنان سوے طلسم زلزلہ گئے تھے اشتقاق جاوے  
 وزیر دوم و نائب خداوند ہو دوسرے مست جاوے جس کی دفتر کا نام رکھا اسے سیمین ہر صہنان  
 جہان سے ہر حسب دستور ایک روز ہالائے تخت حکومت بیٹھا تھا جملہ ساحران اہل دربار دربار میں  
 موجود تھے علی قدر مراتب بیٹھے ہوئے تھے اور ساریق بن بقا و سختگان یہ دونوں بھی دربار  
 میں بیٹھے تھے اشتقاق جاوے نائب خداوند ہو دوسرے مست جاوے اپنے رفقا و اہل دربار سے مخاطب  
 ہو کر کہ رہا تھا کہ فی الحال کچھ سال طلسم کشا سے طلسم زلزلہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا  
 معلوم نہیں ہوا ساحران اہل دربار عرض کر رہے تھے کہ واقعی فی زمانہ کچھ حال طلسم کشا کا دریافت  
 نہیں ہوا فرمانا حضور کا درست و بجا ہے بظاہر وہ فکر حصول لوح طلسمی میں ہوگا لیکن شکوہ و ستیاب  
 ہونا لوح طلسمی کا ممکن نہیں ہے ہر چند کہ ملکہ و پدر یہ سحر ساز جاوے و راز دار طلسم اس کی شریک  
 ہو گئی ہو مگر اس کی شرکت سے بھی لوح طلسمی کا دستیاب ہونا دشوار ہے ابھی ساحران دربار یہ عرض  
 کر رہے تھے سختگان بیٹھا ہوا سن رہا تھا اور کچھ سوچ کر مسکرا رہا تھا کہ یکایک سوے فلک سے  
 صدائے نالہ و فریاد آئی اشتقاق جاوے و غیرہ سب متروک ہو کر چاہا فلک دیکھنے لگے ناگاہ ان سحر  
 کے بیرون نے با و اندر دناک پکار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس کو ہر جاوے و محافظ لوح طلسمی  
 دست طلسم کشا سے مارا گیا ہے سب اس کے سحر کے بیرون بعد اس کے مرنے کے بے خبر سانی  
 نالہ کنان بیان تک آئے ہیں یہ کہہ کر وہ ہر سحر کے ایک جانب طلسم کشا اشتقاق جاوے و غیرہ کو اس  
 خبر کے سننے سے حیرت ہو گئی ہر ایک دمک ہوا چہرہ ہر ایک کافی ہو گیا رنگ رخ آڑی دربار میں وہ  
 سناٹا ہوا گویا کوئی اہل دربار سے زندہ نہ رہا خصوصاً اشتقاق جاوے کا تو یہ حال ہوا کہ چہرہ اس کا متغیر  
 ہو گیا آثار صدمہ و طال و فکر و تر و دھیر سے پیدا ہوئے تا دیر دریا سے حیرت میں غرق رہا  
 بعد ازاں اہل دربار سے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ بڑا غصہ ہے ہوا طلسم کشا نے کو ہر جاوے و محافظ  
 لوح طلسمی کو قتل کیا غایا لوح طلسمی یہی حاصل کی ہوگی اب طلسم زلزلہ کا باقی رہنا مشکل ہے

بہر حال



نہیں معلوم طلسم کشا کو ہر جا و دو تک کیونکہ ہو چکا اُس کے مکان مسکو نہ تکتے کون طلسم کشا کو لے گیا  
یہ حال مفصل معلوم ہوا ہنوز اہل دربار نے کچھ جواب نہ دیا تھا کہ یکایک چند ساحران نابکار مالان  
و بقرار مسطر و بیابا با حال پریشان و خراب دربار میں آئے پہلے تو اشتقاق جا و دو کو با دوپ  
سلام کیا بعد ازاں زار زار مانند برہار اشکبار ہوئے فریاد و نالہ و فغان کرنے لگے اشتقاق  
جا و دو نے پوچھا کہ خیر تو ہی تم سب کیوں اس قدر فریاد و نالہ کنان ہو کیا مصیبت تم پر پڑی ہے  
بیان کرو سب نے دست بستہ تمام حال ملکہ دیدہ بہ سحر ساز جا و دو ملکہ بہار محل پوچش جا و دو  
ملکہ بجز جا و دو و بجزین جا و دو کے آئے کا اور کوہ بلورین پر مقیم ہونے کا اور رقم بدست تہ سحر ملکہ  
آفاق جا و دو کو پر اسے پیام شادی ملکہ بجز جا و دو کے بچنے کا صدف جا و دو ملکہ آفاق جا و دو  
کے جلنے کا بجز جا و دو کو سیاہ کر لائے کا بجز ملکہ بجز جا و دو کو سیاہ کر لائے کا بجز ملکہ بجز جا و دو  
جا و دو کے قتل ہونے اور ملکہ دیدہ بہ سحر ساز جا و دو وغیرہ کے آئے کا طلسم کشا سے طلسم زلزہ  
کو اپنے ساتھ لائے کا اور کو ہر جا و دو کا بعد جنگ عظیم گرفتار ہو کر قتل ہونے کا مفصل بیان کیا  
اشتقاق جا و دو وغیرہ کو تو پہلے ہی خبر معلوم تھی ان ساحرون سے مفصل حال دریافت ہوا اشتقاق  
جا و دو نے ان ساحرون کو حکم دیا کہ تم جا کر داخل لشکر ساحران ہو جا رہے لشکر میں جا کر شامل ہو کر  
پریشان خاطر ہو کر بے اختیار کسی عالم حیرت و طلال میں کہنے لگا کہ اب کیا تدبیر کی جائے کیونکہ  
طلسم کشا سے جان بچانی چاہئے کیا ایسی فکر و کوشش کی جائے کہ جس سے طلسم زلزہ ٹوٹنے سے محفوظ  
رہے اہل دربار اس باب میں ہو کچھ رائے دو کہ اب کیا تدبیر کی جائے اکثر ساحران نابکار نے  
عرض کیا کہ حضور نائب خداوندین کوئی تدبیر معقول و مفید مطلب کریں یا ہم میں سے کسی کو سوکے  
طلسم کشا روانہ کریں تاکہ وہ اُس کو جانب درہ طلسم زلزہ بچانے سے آشنا ہے راہ میں روکے بکرو جیلہ و  
غریب لوح طلسمی اُس سے لے کر اُسکو گرفتار کر کے علاوہ اس کے مالکان در بند کو فرمان روانہ کیے  
جائیں کہ وہ ہوشیار و خبردار ہو جائیں اشتقاق جا و دو نے جواب دیا کہ سوا ان تدبیروں کے اور بھی  
کوئی ایسی فکر و تدبیر ہو کہ جس سے یہ ہلکے ناکامی دفع ہو سب نے عرض کیا کہ تہنہ موافق اپنی  
فہم کے جو کچھ عرض کرنا تھا عرض کیا سچنگان نے کہا کہ اسے نائب خداوند رائے دینا امر دشوار ہے  
ہر ایک کا کام نہیں کہ جو امور سلطنت و دیگر کارہائے مروجہ میں بھل سالہم غور و فکر کر کے رائے اپنی  
ظاہر کرے یہ بچپا سے ساحراہل دربار سحر و ساحری سے خبردار ہیں ان کو ایسے معاملات میں  
کیا دخل ہے افسوس ہزار افسوس ہمارے خداوند ساریق بن تھا اس طلسم زلزہ کو چاہئے امن و  
امان تصور کر کے یہاں آئے تھے میں بھی ان کے ساتھ ساتھ گلستان باختر سے یہاں تک آیا تھا  
خیال تھا کہ یہاں بے خوف و خطر دشمنوں سے زندگی بسر ہوگی راحت و آرام سے رہیں گے آج  
اخبار کے سننے سے ثابت ہو گیا کہ یہاں سے بھی خداوند ساریق کو بھاگنا ہو گا صاحبقران کے  
ہاتھ سے یہاں ہی آرام بیٹھنا نصیب نہو گا اے اشتقاق جا و دو آگاہ ہو کہ اب یہ طلسم باقی نہ رہیگا  
ضرورت ہو جائے گا قدم صاحبقران جلد تر یہاں آئیں گے یہ طلسم تباہ و برباد ہو جائے گا کوئی  
ساحر زندہ نہ رہے گا سب کو صاحبقران تہ تیغ کریں گے لوح طلسمی ان کو دستیاب ہو چکی ہے جسلا  
اب یہ طلسم فتح ہونے سے محفوظ بھی رہ سکتا ہوئے حفاظت لوح طلسمی بخوبی نہ کی بیرون طلسم  
لوح طلسمی کو کما جانتا حفاظت لوح واسیری صاحبقران سے غفلت کی اسی خیال میں رہے کہ



طلسم کشا بے دست و پا ہر کوئی اس کا معین و مددگار نہیں ہو کیونکہ لوح طلسمی اس کو دستیاب ہوگی  
 یہ طلسم کیونکر فتح کرے گا اس بات سے بے خبر رہے کہ اہل اسلام کی مدد ان کے خدا کی طرف سے  
 ہوتی ہے زمین و آسمان سے ان کے معین و مددگار پیدا ہو جاتے ہیں مستطین ان کی آسان ہو جاتی ہیں  
 جہان و ہم و گمان بھی پہنچنے کا نہویہ لوگ وہاں پہنچ جاتے ہیں دشمن ان کے دوست ہو جاتے  
 ہیں بیشتر ایسا بھی ہوتا ہے کہ گھڑی سے آگ لگ جاتی ہے جیسا کہ بیان ہوا دیکھئے نہ دیدہ سحر ساز جادو  
 اور اس کی نو اسی اور بجائی یہ سب دشمن اس کے اور عزیز دار شہنشاہ سحران ہو و دست  
 جادو کے تھے مگر صاحبقران کی خوش آقبالی سے ان کے شریک ہو گئے تھے جنہیں کہ ان تینوں  
 ساحراؤں سے کوئی ساحرہ ان پر عاشق بھی ہوئی ہو اسی عاشقی میں صاحبقران کو ہر جادو  
 محافط لوح طلسمی کے مکان تک لے گئی ہو جیسا کہ ابھی چند ساحروں کی زبانی مفصل حال آپ نے  
 سنا ہے اب متر و دوہو نابے سو و ہر جو ہونا تھا وہ ہو گیا زمانہ ہرادی طلسم زلزہ قریب آگیا پہلے اگر  
 نہ سے رائے لی جاتی تو یہ انجام نہو تا لوح طلسمی ہاتھ سے نہ جاتی گو ہر جادو و آشکار جادو و حکیم  
 جالوس نائب خداوند اور ابر باران جادو قتل نہو تے یہ ہنگامہ برپا نہو تا اشتقاق جادو و نے کہا کہ  
 اسے ملک جی اب کوئی تدبیر ایسی تیار کہ جس سے یہ طلسم باقی رہے تباہ و برباد نہو فتح ہونے سے  
 باز رہے سنجگان نے جواب دیا کہ اگر پہلے میری رائے پر عمل کیا جاتا تو بہت سی بہتر ہوتا اور  
 اب اگر میری رائے پر عمل کیا جائے گا تو مثل وقت گذشتہ بخوبی بہبودی بظاہر نہو گی میں رائے اپنی  
 سرور بار ظاہر نہو نگر و ن کا بکواسے خداوند ہو و دست جادو کی خدمت میں لے چلو وہاں جا کر  
 کچھ ان سے عرض کروں گا اور اپنی رائے بھی ظاہر کروں گا سو اس کے خبر قتل گو ہر جادو و  
 خداوند کو پہونچا تا ضرور ہر ان کو خبر سے اطلاع دینا بھی ضرور ہے اشتقاق جادو و اسی وقت اس کو  
 اپنے ہمراہ لے کر سوے شہنشاہ سحران یعنی حاکم طلسم زلزہ روانہ ہوا دربار برخواست ہوا  
 بعد قطع راہ اشتقاق جادو و مع سنجگان روبرو سے شاہ طلسم زلزہ طلسم باطن میں پہونچا شاہ  
 طلسم کو با د ب سلام کیا سنجگان نے بھی موافق قاعدہ سلام کیا ہو و دست جادو و نے اشتقاق  
 جادو و سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ اس وقت تیرے بیان آنے کا کیا باعث ہوا اور سنجگان کو بیان اپنے  
 ساتھ کیوں لایا اس نے عرض کیا کہ اس ننگو ار قدیم کو پھر عرض کرنا منظور تھا اور سنجگان کو بھی پوچھ  
 سے کہ انہاں سے کرنا ہے شاہ طلسم نے کہا کہ بیان کر کیا عرض کرنا ہے اشتقاق جادو و نے تمام حال کو ہر  
 جادو و کے قتل ہونے کا طلسم کشا کو لوح طلسمی دستیاب ہونے کا ملکہ آفاق جادو و کے مسلمان  
 ہونے کا پتہ لیا اس کے قبضے سے نکل کر قبضہ طلسم کشا میں آجائے گا جو کچھ سنا تھا مفصل دیر  
 بیان کیا اس وقت ہو و دست جادو و نے آہ سرد دل پر در سے کی زبان چہرے کا تغیر ہو گیا تصویر  
 ہٹا ہی و بربادی طلسم زلزہ پیش نظر ہو گی زندگی سے اپنی ناامیدی ہوئی تا دیر سر جھکائے رہا بعد  
 دشمنوں کو ہر جادو و نکل حلال و نکل خوار قدیم ہمارا باز آگیا لوح طلسمی طلسم کشا کو دستیاب ہو گئی  
 شیفہ تھا جس سے تیری قضا با بیان طلسم نے مقرر کی تھی وہ بھی قبضہ طلسم کشا میں پہونچ گیا  
 یہ سب امور ہو گئے اسے اشتقاق جادو و باوجود اس کے کہ ہمیشہ ننگو اپنا نائب کیا تھا اور تمام  
 بند و بست تیرے حوالے کیا تھا تو نے کچھ فکر اسیری طلسم کشا نہ کی گو ہر جادو و ملکہ آفاق جادو و  
 کی اعانت و مدد نہ کی اس طرف کا بند و بست نہ کیا تو نے بڑی غفلت کی اشتقاق جادو و نے عرض کیا کہ

اسے شہنشاہ ساحران فرمان پہلے سہی حسب الحکم حضور مکان در بند شل گوہر جاو و ملکہ آفاق  
جاو و وغیرہ ساحران نامی کو روانہ کیے گئے تھے تاکہ اُسے خبر دیا گیا تھا کہ خوب بند و بست کرنا  
راہ بند کر دینا طلسم کشا وغیرہ کو اپنی اپنی سرحد میں نہ آنے دینا اور اگر کہیں طلسم کشا کسی کو نظر آئے  
تو اس کو اسیر کر لینا چنانچہ موافق تحریر حکمائے مہات جملہ ساحران نامی نے اپنی اپنی سرحد کا بند و بست  
و انتظام کر لیا تھا از انچہ گوہر جاو و ملکہ آفاق جاو و نے بھی بند و بست و انتظام بخوبی کیا تھا  
مگر سے راہ بند کر دی تھی مگر ملکہ ویدہ سحر ساز جاو و کو وہ بلور پر پہنچی اس نے اپنی بہن کو ایک فقہ  
اشتیاقیہ و غیر باہتہ سپرد کرنے ملکہ بچر جاو و کے تحریر کے تحت تیکہ تر روانہ کیا وہ رفتہ رفتہ ملکہ  
آفاق جاو و کو پہنچا وہ گوہر جاو و سے اجازت حاصل کر کے اپنی بہن ملکہ ویدہ سحر ساز جاو و  
کے پاس گئی وہاں عقد اس نے فرزند صدق جاو و کا ساتھ بچر جاو و کے کیا سنارو کہ بجائے  
بچر جاو و بصورت بچر جاو و عیار طلسم کشا کا ساتھ صدق جاو و کے ملکہ آفاق جاو و  
کے گھر میں گیا وہاں اس نے عیاری کی کہ صدق جاو و ملکہ آفاق جاو و کو گرفتار کر لیا  
نیفہ فنی لے لیا پھر گوہر جاو و نے اسے سہ سالہ تار ایک سپاہر و جاو و کو پر اسے طلب ملکہ ہمار  
گل پوش جاو و کو اس پر بدست سے عاشق تیار واز کیا جب وہ کوہ بلور پر پہنچا وہاں طلسم کشا کے  
ہاتھ سے مارا گیا اس کے نرنے سے راستہ کھل گیا ملکہ ویدہ سحر ساز جاو و ملکہ ہمار و بچر جاو و  
و طلسم کشا یہ سب پہلے ملکہ آفاق جاو و کے مکان پر گئے وہاں سے اسے عیار اور ملکہ بچر جاو و کو  
صاحبقران سرتھ کے کر باب مکان گوہر جاو و کے وہاں جنگ غلیم ہوئی آخر کار بچر جاو و  
نے لوح طلسمی مکان گوہر جاو و سے لاکر طلسم کشا کو دیدی اس نے لوح پا کر گوہر جاو و کو قتل کیا  
ان سب حالات سے اب اطلاع ہوئی قبل اس کے کہ اگر آگاہی ہوتی تو فرونی ہر مدد جاتا اس کو  
کو تو اطمینان تھا کہ راستہ بند ہو طلسم کشا وہاں نہیں جاسکتا ہی اسوہر سے اس طرف کا کچھ خیال نہیں  
کیا گیا تھا اب یکایک خبر مذکور سننے میں آئی ہو میں نے اہل دیار سے کہا تھا کہ اب تمہاری رائے  
کیا ہو گیا تمہیں کرنا چاہیے ہر ایک نے جدا جدا اپنی رائے ظاہر کی ملک جی نے کہا کہ مجبور و پر وے  
خداوند سے چلو میں وہاں جا کر چھ عرش بھی کروں گا اور اپنی رائے بھی بقدمہ بند و بست و انتظام  
طلسم ظاہر کروں گا یہ فدوی اسی وچہر سے ملک جی کو آپ کے رو پر و لایا ہی شہنشاہ ساحران نے  
ملک جی یعنی شہنشاہان سے پوچھا کہ مجھے کیا عرض کرنا ہو اس نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ ساحران  
جہان جائے حیرت و مقام عجیب ہو کہ آپ ایسا شہنشاہ صاحب اختیار و حکومت ہو سکے اور دعویٰ  
خدائی کر کے کاسنون اور بخومیون کے حکم لگانے سے بخوف طلسم کشا طلسم باطن میں چھپ سکے  
بیٹھے اور امور سلطنت و حکومت اسے نائب کے سپرد کرے یہ خوف و حراس خلافت خداوندی  
اور بعید شاہنشاہی سے ہر مصلحتان شہنشاہ وغیرہ اس خوف و ہراس حضور پر بجائے خود کیا کرتے  
ہونگے غالباً بد اعتقاد ہوئے ہونگے علاوہ اس کے اس نے امور سلطنت و حکومت جس طرح شاہ و  
شہر پار سوچ سمجھ کر فکر و غور کر کے کرتے ہیں دیگر ملزم اس طور سے امور سلطنت کا انصرام و انتظام  
نہیں کرتے ہیں اگرچہ وہ کیسے ہی عمدہ ہوسے جلیل بر فائز ہوں پس اپنا کام اسے ہاتھ سے خوب  
ہوتا ہو کہ وہ ہرے کے ہاتھ سے جیسا کہ کادی مطلق کار خود را خود کتم تا خوب آید کہشت من  
کس شخار و پشت من جہر نامن انکشت من اسے شہنشاہ ساحران خطا مہا وضا آپ کے خاندان و



ترسان ہو کر طلسم باطن میں بیٹھنے سے اور امور بند و بست و انتظام طلسم زلزلہ اپنے نائب کے سپرد کرنے سے یہ نوبت تو پہنچی ہو کہ طلسم کشا کو لوح طلسمی و تیغہ فنا و ستیاب ہو گیا ہو اگرچہ یون ہی بیان حضور گوشہ نشین اور امور طلسم سے غافل رہیں گے تو یہ طلسم فتح ہو جائے گا اور اگر شہنشاہ لا جواب یہ فرمائیں کہ طلسم باطن میں بیٹھنا برائے حفاظت جان ہو تو اس کا جواب یہ نہیں خواہ یہ دے گا کہ اول تو خداوند ہر کسی سے بچا ہے دوسرے یہ کہ اہل بیت سے بچا کتنا اور جان بچانا خلاف عقل و موت کسی کو نہیں چھوڑے گی جس وقت زمانہ حیات ختم ہوگا اگرچہ کوئی قلعہ مستحکم میں بھی ہوگا وہاں بھی موت آئے نہ چھوڑے گی لہذا عاقل و صاحب دہم کو لازم ہو کہ دلیرانہ دشمن سے مقابلہ کرے اگر زندگی ہو تو دشمن اس کا اس کو ہرگز قتل نہ کرے گا اور اگر اہل ہی اس کی آئی ہو تو مردانہ و دلیرانہ جان و دنیا و دنیا بین شجاع و بہادر مشہور ہوگا کام ایسا کرے کہ اہل جہان اس کو نامرد و بزدل نہ کہیں خصوصاً شاہیوں کو مناسب ہے کہ اپنے دشمن سے منافقت و ترسان بظاہر منوں دشمن کو خائف ہو کر اپنے اوپر دلیر کریں خود بنفس نفیس دفع دشمن کی کوشش کریں ایسی تدبیریں اور فکریں کہ جن سے بدخواہ مغلوب و قتل و اسیر ہو جائے آپ تو خداوند ہیں دعوائے خداوندی کرتے ہیں آپ کو تو مطلق و زنا بچا ہے و زنا کسی سے خداوندی سے بعید ہے پس اب میں اپنی رائے ظاہر کرتا ہوں کہ حضور اب اس طلسم باطن سے برآمد ہو کر طلسم ظاہر میں تشریف لے جا کر اپنے تخت حکومت پر جلوس فرمائیں امور موجودہ کا بند و بست و انتظام کریں بندگان خاص و خیر خواہ جو ہیں انہیں انصرام کار پر یا مور کریں جو کوئی بندگان شہنشاہ سے کوئی کار نمایان کرے اس کو شہنشاہ خلعت و انعام کثیر دین تاکہ بندگان دیکھ کر بھی حوصلہ و خیال خیر خواہی و کار نمایان کرنے کا ہو آئندہ شہنشاہ کو اختیار ہو ہر چند کہ یہ تقدیر میری اشتقاق جاوید و نائب حضور کو ناگوار ہوگی مگر میں نے ازراہ خیر خواہی کی ہو اور رائے اپنی ظاہر کر دی ہو شہنشاہ و ساحران یعنی ہر دوسرے مستجاد و گفتگوئے سخنگان شگے سے نکلن ہوا پیشانی پر عرق انفال آگیا تا دیر دریا سے فکر میں غرق رہا بعد کا بجائے خود سمجھا کہ سخنگان مع کتا ہو طلسم باطن میں بیٹھنا خون طلسم کشا سے خلاف خداوندی و شہنشاہی ہو اور باعث بدنامی و رسوائی ہو جو کچھ اپنی غفلت و گوشہ نشینی سے ہوا وہ تو ہو چکا اب خود تخت حکومت پر جلوس کر کے حسب دخواہ بند و بست و انتظام مرہ جات طلسم و تدبیر اسیری طلسم کشا کرنا چاہیے بخوبیوں اور کاہنوں کے حکم پر خداوند ہو کے عمل کرنا چاہیے یہ سوچ کر اشتقاق جاوید سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے نائب مابذولت جلد جاہر سے برآمد ہوئے اور بر تخت حکومت جلوس کرنے کی اہل دربار وغیرہ کو اطلاع دے اور انواع و اقسام کی زینتوں سے دربار کو رونق دے ہم بیان سے برآمد ہو کر دربار میں آئے ہیں اشتقاق جاوید حسب الحکم سخنگان کو ہمراہ لے کر دربار میں آیا جملہ اہل دربار و تمامی ساحران ذی عزت کو برآمد ہونے بادشاہ اور حاضری دربار وغیرہ سے آگاہ کیا فرمان جلد جلد ساحران نامی کو بذریعہ ساحران روانہ کیے لازم ہونے دربار کو انواع و اقسام کی زینتوں سے آراستہ کر آیا جملہ ساحران اہل دربار و تمامی ساحران نامی و نامدار عمارت فرمان مذکور پر نظر کر کے جلد حاضر دربار ہو کر علی قدر مراتب پیشے تمام دربار ساحران نامی سے بھر گیا ہر ایک انتظار تشریف آوری شہنشاہ ساحران کرنے لگا





جہنوں میں غنچہ گل دکھائی دیتے ہیں صاحبقران عالم نشان درباغ پر ہزار اشتیاق پہونچے  
 لیکن دروازے پر ٹھکر کر دل میں خیال کیا کہ اسے سلطان کیوان شکوہ ہے اجازت اندر باغ  
 کے جانا اچھا نہیں یہ باغ نہیں معلوم کس کا ہے ایسا ہنو کہ ہم اس باغ میں جائیں اور بتلا کے سر  
 ساحران ہو جائیں یا اور کسی بلا میں مبتلا ہو جائیں ذرا لوح کو تو دیکھیں کہ بیان مہرین یا اس جگہ سے  
 آگے روانہ ہوں یہ خیال کر کے لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا تجھ کو اس کوہ  
 پر نہ آتا تھا فیرا اس اگر آیا ہو تو یہاں کا رنگ دیکھ اور جو کوئی کام کرنا بغیر حکم لوح نکڑا ورنہ باعث سیر  
 ہو گا صاحبقران حکم لوح سے آگاہ ہو کر لوح کو زیر قبا نہان کر کے درباغ پر گھڑے ہوئے اندر باغ  
 کے گانا ہو رہا تھا آگاہ دیکھا کہ ایک نازنین مہجین کم سن چودہ پندرہ برس کا سن و سال از حد  
 خوب رو لبیاں رنگین و شادمانہ پہنے ہوئے زیور ہوا ہر کار از سر تا پا پہنے ہوئے درپاسے جواہرین  
 گویا غوطہ مار سے ہوئے خند کنیز وں اور ہجو لیون کے حلقے میں خرا مان خرا مان سیر چہنما سے  
 رنگا رنگ کر رہی ہو حسن اس کا راز ہدکش عابد فریب جو جس وقت کسی بات پر سستی ہو خندہ دندان نا  
 سے اس کے ایک برق چمک جاتی ہے عارض اس کے رشک گل ترین کیسو غیرت کیسو پری  
 ہیں آنکھوں میں سرمد و نالہ دار ہے آنکھیں وہ نہ کسی ہیں کہ اگر ان کو غزال شوخ چشم بھی دیکھے  
 تو انہی آنکھوں کو ان آنکھوں پر قربان کرے وہ آنکھیں سرگین اس کی قابل و بدیع ہیں جس کی نظر  
 ان آنکھوں پر ہے خوبی دیدہ نہ کسی اس کی نظرتے گر جائے ابرو اس کی ایسی ہزار کہ رشک خیز پران  
 یا غیرت وہ طلال ماہ عید پیشانی نورانی رشک ہر قدم اندر سر و دبو حسن و جمال عید مثال نشان  
 جاو و مذکور سے بدرجہا خوبصورتی میں زیادہ تر صاحبقران نوی وقار اس نگار کو دیکھتے ہی  
 مانگ ہوئے سب اختیار آہ کر کے قلب و جگر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا غش آنے لگا اس اتلے میں  
 ایک کینز شوخ و چالاک نے سوئے درباغ نظر کر کے مسکرا کر دست بستہ عرض کیا کہ اسے ملکہ عالم  
 ذرا سوئے بیرون درباغ ملاحظہ کیجئے کوئی غریب مسافر وطن آوارہ وارہ و درباغ حضور ہو رہا ہے  
 کس نظر حیرت سے نگران و حضور بد نظرون سے دیکھ رہا ہے درباغ سے اٹھتا ہی نہیں کوئی سبیل  
 گھڑا ہے خود دیار سے کہ قابل رحم ہو بلکہ مذکورہ سے بھی جانب بیرون درباغ نظر کی تو صاحبقران کو دیکھا  
 کثرت شرم و حیل سے بچھ کو چھپا کے جانب بارہ دری پہنچی ہوئی ملی کہ آج جا سے درباغ پر یہ کون  
 آیا ہو بظاہر مرد محتاج و وطن آوارہ ہو شاید کچھ حاجت مال و زر رکھتا ہو یا راہ کا تھکا ماندہ رہا ہے  
 طالب راحت و آرام مشتاق سیر باغ و ہوا سے سرور ہو تو اس کے حال پر نشان پر رحم آیا ہو کوئی  
 جا کر اس غریب دور افتادہ وطن کو ملے میں جا سے تاک سیر ہمارے باغ پر ہمارے کرے دیکھا ہے  
 رنگ پر تک سے اس نے غنچہ دل کو شگفتہ کر کے زیر سایہ استجار سپوہ دار بندھ کر دم کے لئے اگر  
 بچھ کا پیا سا ہو تو ہمارے خوان نعمت سے اس کو سپر کر دیا جائے اگر گانا سننے کا مشتاق ہو تو  
 ہمارے بزم میں آئے ہم مسافر نواز میں یہ کہتے ہوئے جب بارہ دری زمر و رنگ میں پہونچی  
 بالائے مستنیر میں بھی عشاق اس کے قریب اس کے آئے ہجو لیان اس کی باوب از دیک  
 اس کے بیہوش کنیز وں دست بستہ عہدے ہاتھوں میں لے ہوئے رہو روایتادہ ہو میں  
 ان میں سے وہی کینز شوخ و نہ چان و بیت و چالاک مشکہ اتی ہوئی خود بخود ہنستی ہوئی  
 درباغ پر آئی پوچھا کہ اسے مر و غریب یہاں کیوں گھڑا ہے کیا آرزو رکھتا ہے کس عرض سے

و باغ پر ایستاده ہے اگر سیر باغ مطلوب ہو تو ہماری ملکہ عالم کو دعائیں دے کر سیر باغ کی کرے  
اگر مشتاق رقص و نغمہ کے دیکھنے سننے کا ہو تو بھی کون کر ہماری ملکہ بہت رحمدل ہیں غبار پرور  
مسافر نواز ہیں انھوں نے تیرے حال پریشان سے باخبر ہو کر طلب کیا ہو خوش قسمت تیری  
کہ ہماری ملکہ عالم نے تجھ کو اندر باغ کے طلب کیا ہے صاحبقران کشورستان حسب الطلب صاحب  
باغ بعد آرزو داخل باغ ہو کر کپ کو دروازہ باغ پر چھوڑا اندر باغ کے داخل ہو کر دیکھا  
کہ عجیب باغ پر بہار ہے کہ سیر کے قابل ہو کئی چمن خوش قطع طرح طرح کے گلون کے ہیں  
چٹک رہے ہیں گلہارے رنگا رنگ گلے ہیں بلبلیں چمک رہی ہیں دیکھا پھر ان خوش الحان بھی  
چمک رہے ہیں اشجار میوہ دار بھی کثرت سے ہیں لب جو سرور پر فریون کا ہجوم ہر طرف  
پانی صاف و شیریں ہے آگے بارہ دری زمرورنگ ہے عمارت شامانہ معلوم ہوئی ہے اسی بارہ دری  
سے آواز ایک مطربہ خوش آواز کے گانے کی آئی ہے صاحبقران سیر تھکا کر رنگا رنگ کرتے  
ہوئے پھر اس کنیز خست و چالاک و شوخ و شیر کے داخل بارہ دری مذکور ہوئے دیکھا کہ  
قطرہ دیکھی بارہ دری زمرور کار | سارے بیتابی گئے در و دیوار | ستر ہر فرش سبزہ کا کیا رنگ  
دنگ ہو جس سے چرخ بیکارنگ | چھتاروں سے شیشہ آلات و تصاویر وغیرہ زینتوں سے آراستہ  
پایا درمیان بارہ دری کے ایک مستند ترین پر اسی نازنین سید جین پری رو کو جس کو بیرون باغ  
سے دیکھا تھا پیچھے دیکھا پہلو میں اس کے ایک غلام چشتی نہایت بد صورت کو پیچھے پایا اس وقت  
صاحبقران نے اپنے دل میں یہ کہا کہ -

و کیسی اس شخص کی جو شکل سیاہ | کہا یہ بعد بخت سپہ و التماس | اپر پر نرا داوریہ شکل قیر  
فی الحقیقت اس عشق کی تصویر | نشت نازنین کی جانب ایک جوان خوب رو کو مرد و صرہ بیان اور  
مصرف خدمت بدل مشاہدہ کر کے بھائے خود کہا کہ واہ ایسا جوان خوب صورت ہے جو لا محول خوب و  
مردون میں پیدا ہو وہ تو اس پری جہرہ کا مروجہ جہان ہو قادر مانہ خدمت میں مصروف ہو نہایت  
نازنین ایستادہ رہے اور یہ چشتی سپاہ رو بہ بخت بد صورت کہ جس کی صورت کو دیکھ کر بالکل نام  
دنیا کی اور جگہ بھوت پرستہ شمشادہ خوف سے بھاگ جائیں پہلو نشین پر سرور ہو چلتے چیرتاری اور  
رقم عجیب ہو ہنوز صاحبقران یہ خیالات اپنے دل میں کرتے ہوئے پھر اسے پھر اسے  
نازنین مسطورہ پہلے چلتے چلتے کہ اس نازنین نے صاحبقران کو صوف کو آتے ہو دیکھا تو شرمناک  
پہلو سے زنگی سے آنکھ ملانے لگی اس زنگی نے آنکھ صاحبقران کی تعظیم کے قریب تر اپنے  
بچایا بعدہ بوجھا کہ آپ کا ادھر آنا کس وجہ سے ہوا راہ بھول گئے یا کسی مطلب سے اس طرف  
گزر ہوا ہے صاحبقران نے جواب دیا کہ تھو شوق سیر لالہ و گل ہائے رنگا رنگ اس باغ پر بہار میں  
لایا ہے پہلے ہم بالائے کوہ آئے وہاں کی طرف ہمارے پیچھے پھر در باغ پر آئے حسب الطلب مول سیر  
باغ اندر باغ کے آئے چشتی نے یہ کہہ کر کہ

بولا زنگی مرے تھے کیا تھال | آپ آئے یہاں جو شاد تھال | اچھے ہو دو باش اب چندے  
آپ کے ایک ہم تو ہیں بندے | ہم غریبوں پر سپہ پڑا احسان | ہوا روشن پہ کلبہ احسان  
صاحبقران کشورستان کے اس جوان خوب صورت پر نظر کی اور نہایت حیرت و تعجب سے چشتی مذکور  
سے مخاطب ہو کر کہ حال اس جوان خوب رو قادر ہو چکا تو اس سے یوں ظاہر کیا کہ کہ





جو اس پری پیکر کو دیکھا حسن نازین معشوقہ جشی نظرتے کر گیا سہم اپنا اس کی الفت سے پھر کر اس  
نازین خوش حال پر عاشق و شیدا ہو سے دل میں شوق و وصل پیدا ہوا چاہا کہ سر بزم اس کو بہار بھیجے  
لیکن غلام تہذیب بان کر صبر و ضبط کیا دست ہوس کو برہنہ نہ کیا حبیب وہ نازین نازہ وار و بعد  
ناز واد ابھی ساڑھ سے بھی حاضر ہو سے ہر ایک کے حسب و نحوہ ساز کو درست کیا بھل ساز و طب  
آواز ہوئی ساز ندون سے ساز بجائے وہ نازین ناز واد اسکر گستاخے لگی صاحب جہان  
سلطان کیوان شکوہ و نحوہ نظارہ حسن و جمال مطربہ عظیم المثال ہو سے اس طرح اس سے ناز واد  
رقص کیا کہ دل صاحب جہان اس کی شوکرون سے پامال ہو گیا اہل بزم بھی متاثر ہوئے اسی  
جلسہ رقص میں ایک ساتھی خوب روکشتی شراب تاب لایا ایک سے غلام جشی سے اہل بزم کو سے تاب  
ساغر باورین بھر بھر سے دینے لگا مگر صاحب جہان نے میخواری سے انکار کیا حبیب اہل بزم کو شراب  
تاب پلا چکا کشتی کو اٹھا کر لے گیا بعد اس مطربہ پر حسینہ و جمیلہ نے یہ غزل شروع کی غزل

وہ نور حسن رستم جو بہر تو فزون ہوا	پر و انحر جمال دل انجمن ہوا	اب تک شریکو پار کو تابت و جن ہوا
اشیات ہی کی فکرین بن کم سخن ہوا	زلف رسائی بوجو شکستہ فی سیم ہوا	و حشمت بر صبی کچھ ایسی کہ دیوانہ بن ہوا
مردم کو تیری چشم سے ہر بین دیو دی	انگوین ملک کے مست غزال سخن ہوا	کیا پوچھتے ہو خاتہ پاد و تو نکاتم وطن
پیشا میں جس مقام پر بس و وطن ہوا	آسروہ فاتحہ کو جو میر سے نزار ہوا	شوق بقیہ میں و امر اینہ کفن ہوا
سننے کو جمع ہو گئے بلبل ہزار ہوا	تیرا ہوا ذکر باغ میں اسے گلبدن ہوا	مجدد و بہ جان کریمہ گلہ میں بلایا
ہستاری سے فزون ہوا دیوانہ بن ہوا	شیمون بھی اپنا حال ساتھی بستہ ضرور	زندہ نہ جھنڈا کر کے دن کو بن ہوا
وہ شراب تاب بلبلے سا قبا شتاب	وہ شاہ حسن زیب وہ انجمن ہوا	اس کی خوشی کے واسطے میرا بقتل
زیب سامان ہوا کبھی زیب لکن ہوا	لاش اس نے اپنے کو چسپاں کاوی ہوا	کا فور خاک و اس میں صبرا کفن ہوا
سیا و پیر سے ملگے بلبل چلی گئی	آباد و دشت ہو گیا ویران چمن ہوا	کیا کیا ترپا رہا تو رنگتی زمین مگر
لے نور میری روح کو زندان ہوا		

اہل بزم نے لگے حضور صاحب جہان پر غبت ناز گانا اس کا دیکھتے سہم لگے کیونکہ وہ مطربہ ایسی ناچی  
اور گاتی تھی کہ مقتدر سے اپنی آیات لگائی اس مختار سے وہ جو جمال

کچھ مرقہ میں تان سین کی روح	تیری مانند طاس سر بند بوج	راگ کو تھل ہوئی آگے سا حال
راگنی بھی سر اپنا دھنڈے لگی	ایسا باندھا تھا اس نے سر اوچا	بزم سے کوئی دل سے سینے لگی
برق سامان ہوا چمکا انداز	شیخ بھل تھا شمس الہ آواز	واو دیتی تھی چرخ پر نہ ہوا
صاف صند و قیہ تھا ارگن کا	کس غصہ کی سر ملی تھی آواز	کیا ہی اس کا گلا تھنسا بون کا
ہیچا اس کو گر کہیں افسانہ	نجن داؤد اس کا تھا دسانہ	ساز ویرہ اس سے کرتا تھا ساز
نور کی اک ہوائی تھی کھنٹی	لگے کی لوج دل یہ وہ کھنٹی	تان کیانی چمکا گئی بجیلی
		نقشہ حسد سامان ہوا اسکر کھنٹی

صاحب جہان ویشان گانا اس کا سننے کو یا مسخر ہوئے ایسی حالت میں اس نازین نے پیکر کر لکھن  
صاحب جہان کے دل سے کو اپنا ہا تبصر جایا اور ارادہ کیا کہ لوج للسمی کے ساتھ اتار لیجے یہاں تو  
صاحب جہان بہوت بھی نہیں مطربہ کو رہنے ہا تھا واسطے لکھ لوج طلسمی سے فرمایا کہ  
اگر اب حال دیکر لکھا جاتا ہے تو خواجہ طہر کر دیا جو عقب صاحب جہان چلے تھے نشان ہم مگر  
دیکھتے ہوئے اس پہاڑی تک آئے پہاڑی کے آگے نشان سم مگر کیا تدبیر مگر وہاں لکھ کر



ایک ایک آواز نغمہ مطربہ مذکورہ کان میں آئی خواجہ نے دل میں خیال کیا عجب نہیں کہ صاحبقران  
 اسی بزم راگ رنگ میں ہوں یہ خیال کر کے اپنی صورت ایک مطربہ نازنین کی بنا کر اس پہاڑی پر  
 چڑھ کر دریاغ پر جا کر دروازہ باغ کھلا ہوا دیکھ کر اندر باغ کے داخل ہوئے اہل بزم نے دیکھ کر  
 منتحیر ہو کر بغور نظر کی پھر ان میں سے اس حبشی نے پوچھا کہ تو کون ہو کہاں سے آئی یہ مطربہ نقلی  
 نے عرض کیا کہ میں بھی علم موسیقی میں کمال رکھتی ہوں اس طرف سے میرا گذر ہوا تھا گانے کی  
 صدا سن کر یہ جہن ہوئے پہلی آئی ہوں تاکہ دیکھوں کون کا تار اور نیز خیال اس کے بھی بیان آئی  
 ہوں کہ اگر کوئی قدر دان میرا گانا سنے گا اور اس کو پسند آئے گا تو انعام کثیر مجھے ملے گا یہ کہہ کر  
 قریب صاحبقران بیٹھ گئی وہ مطربہ جس نے واسطے لینے لوح کے ہاتھ بڑھایا تھا اس مطربہ کو  
 دیکھ کر لوح لینے سے باز رہی صاحبقران نے بھی اس مطربہ کی طرف نظر کی بعد پوچھا کہ اس سنا نازنین تیرا  
 کیا نام ہے اس نے جواب دیا کہ سب بجو دل آرا کشتین صاحبقران نے ارادہ کیا تھا کہ اس سے  
 فریاد گانے کی کریں ناگاہ اس حبشی اور اس زن پہلو نظیر غلام حبشی نے نظر سحر ڈال کر کچھ سمجھ کر  
 باہم چپکے چپکے باتیں کیں خواجہ نے ان کی سرگوشی دیکھ کر جانا کہ اس حبشی وغیرہ نے مجھے پہچان لیا  
 ہو ارادہ میری گرفتاری کا کیا ہو اس وقت بزبان حبشی صاحبقران نامدار سے کہا کہ اسے  
 امیرا تو قیرافسوس بیان بھی آکر آپ اس خوب رو پر مائل ہوئے اگر اسی طرح عاشق و مائل ہو جیے گا  
 توفیق طلسم کیونکر چھپے گا ذرا لوح کو دیکھیے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب ساحر ہیں تدبیر لوح  
 لہجہ کی اور آپ اس کے اسیر کرنے کی کر رہے ہیں صاحبقران تقریر خواجہ سن کر ہوشیار و خبردار ہو کر  
 لوح کو اٹھ کر بھاگ کر دیکھا مطلب و حکم لوح سے آگاہ ہوئے یعنی لوح نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا  
 آگاہ ہو کہ یہ غلام حبشی جو پیر سے رو بہ رو بیٹھا ہوا ہے وہی مسخرچا دوری کہ جس کے فرزند ہوئے  
 چادو کو لے کر تیرے ارادی اور بوزن خوب رو پہلوئے حبشی میں بیٹھی ہے نسیان چادو ہو اور  
 یہ مرد خوب رو شمشاد چادو ہو اور یہ مطربہ خوب رو جس کا گانا سن رہا تھا تو بہار چادو ہو اسے  
 تیرے گانے سے لوح طلسمی اتارنے کا ارادہ کیا تھا اگر تیرا چلار پھان نہ آ جاتا اور یہ نازنین اس کی طرف  
 متوجہ ہو کر ہاتھ اپنا نہ رکھ لیتی تو ضرور لوح تیرے گلے سے لے کر بھاگ اسیر کر لیتی تو نے بڑی غفلت کی  
 لوح طلسمی پر نظر نہ کی خیر رسیدہ بود بلایے وئے بخیر گذشت اب ان ساحرون کو یہ اسم اعظم الہی  
 لگو اور یہ دم کر کے پا جھیر پر دم کر کے قتل کر و دینکر وور نہ یہ ساحر بھاگ جائیں گے پھر کچھ نہیں  
 آئیں گے صاحبقران نے اسی اسم اعظم الہی کو ورد زبان کر کے پوشیدہ طور سے جھنجھکال کر اس پر  
 دم کیا خواجہ کلیم اور بھگوان خیال گرفتاری غائب ہوئے وہ مطربہ خوش گلو صاحبقران کے بندہ ہو کر  
 دیکھ کر قہقہہ لگتی حبشی وغیرہ نے بھی قصہ گریز کیا مگر صاحبقران نے موافق حکم لوح کے یوں کیا

نظم چھپے ہی کرتے جیسے کہ	دار اس مطربہ پر سن کر کو	حبشی پر بھی پھر علم کی تیغ
ضرر کیا کرنے میں پھر کیا نہ دریغ	بچھڑے اس شکیلہ کے اگر	ماری اک تیغ اڑ گیا بس ہر
اس جوان خوب رو کو بے تاخیر	کر دیا دو بضریت شمشیر	ہوا چاروں کا جب کہ کام نام
پھر گیا اس مقام میں کرام	ہو گیا شور دار و کسرتان	ہر طرف تھی صدا کے آہ و فغان
آگ کے پیرے پہلے آگ کے	پھر پکارے یہ چادو گر سارے	موتی نسیان چادو آخر کار
و قنار بنا عذاب استار	کوئی کشتا تھا ہو گیا اندھیر	یہ سحر ہی جا و کا رو و میر





و غیر ہماک کر سوئے و بند اول گئے تھے بعد قطع رام نالان و گریان با حال پریشان نہایت مشہور  
 ہوا کہ وہ بڑے حنظل جاو و اس وقت ہوئے کہ وہ ناکار اپنے دربار میں بالاسے کسی زہین  
 پیش کیا تھا کہ اس کے سودیڑ سورفقی اس کے پیچھے ہوئے تھے حنظل جاو و اس کے رفقا  
 سے کہ رہا تھا کہ نسیان جاو و دسترخ جاو و واسطے اسیری طلسم کشا کے دعویٰ کر کے کہتے ہیں  
 اکثر ساحرون کو اپنے ہمراہ بیان سے لے گئے ہیں دیکھے طلسم کشا کو اسیر کیسے لائے ہیں یا نہیں  
 رفقا اس کے عرض کر رہے تھے کہ نسیان جاو و دسترخ جاو و دسترخ جاری کے علاوہ مکر و  
 فریب میں کامل و اکمل ہیں ہم ساحر و ہم عیار و ہمین عیب نہیں کہ طلسم کشا کو اپنے دام فریب میں  
 مبتلا کر سکتے ہوں اس سے کہ اسے اسے گرفتار کر کے حضور کے دربار میں لائیں انعام کثیر  
 حضور سے لیکن ہنوز رفقا سے مذکور حنظل جاو و سے عرض کر رہے تھے وہ در جواب ان سے  
 کہ رہا تھا کہ طلسم کشا صاحب لوح و عیار اس کا بلا سے روزگار اس کے ساتھ ہوا طلسم کشا  
 اسیر کر لانا مشکل ہے و دشوار ہے ہمین یقین نہیں کہ نسیان جاو و وغیرہ اس کو اسیر کر سکیں ہاں اگر  
 طلسم کشا چاہے و بند پر آئے گا تو البتہ اس کی فکر اسیری بخوبی کی جائے گی یہ باتیں کیا ہیں  
 ہو رہی تھیں کہ ساحران مذکور پر نظر پڑی ہو چکا کہ خبر تو ہو کہ ہون گھر لائے ہوئے تھے ہوا خون  
 تمام حال عرض کیا ابتدا سے تا انتہا جو کچھ گذرا تھا کہ نسیان حنظل جاو و سے اسوس کر کے اپنے  
 رفقا سے کہا کہ دیکھا ہے جو کچھ ہننے اپنی تھے کہا تھا وہی ہوا عیار سے سارا بنا ہوا کھیل بگایا  
 طلسم کشا کو ہوشیار کر دیا اس نے لوح پر نظر کر کے دیکھتے لوح پر عمل کیا نسیان جاو و  
 دسترخ جاو و وغیرہ کو قتل کیا یہ کہ ان ساحرون کو سخت و درشت کلمات کہہ کر کہا کہ جاو و دور ہو ہماک  
 چلے آئے نہ قتل دسترخ جاو و وغیرہ بیان لائے کہ بھر کر وہاں قتل ہو گئے تھے مخفوار ہی ادا کیا  
 جان بچا کہ ہماک آئے راہ نکلے امی اختیار کی وہ سارے جیتی سیان و لرزان اس کے رو برو سے  
 چلے گئے حنظل جاو و نے تمام اپنے ماتحت ساحرون کے ساتھ گانا سال قتل نسیان جاو و وغیرہ  
 بیان کر کے حکم دیا کہ ہوشیار و خبردار ہو بہ نسبت قبل بعد و بند و بست و انتہا کر و ج پاکت  
 اس طرف بھی طلسم کشا آئے گا و رستی سامان جنگ ابھی سے کہ وہ بھی فکر و تدبیر کرتے ہیں  
 سب نے عرض کیا کہ حکم حضور بجا لائیں گے یہ کہہ کر وہ سب ساحر کے حکم حنظل جاو و کی تعمیل  
 کی بیان صاحب قرآن کشورستان بعد نصف شب کے اپنی بارگاہ میں راحت پذیر ہوئے مگر  
 و بدبہ سحر ساز جاو و و بکھرین جاو و وغیرہ بارگاہ سے اٹھ کر اپنی بارگاہ میں جا کر آرام پذیر  
 ہوئے خواہر طیفور کر دیا و دیگر ساحران آزمودہ کار گرد بارگاہ صاحب قرآن و بارگاہ  
 بکھرین جاو و وغیرہ اسباب سحر ہاتھوں میں لیے ہوئے برائے حفاظت و گمانی پھر لے اور اکثر  
 پیچھے رہے روشنی مشعل سے تحریر ہر چار طرف نظر کیلئے یہاں تک کہ زمانہ شب گذر کر وہ  
 وقت آیا کہ آثار سحر فلک پر ہوتا ہوئے سفیدہ سحری گردون پر ظاہر ہوا صاحب قرآن برائے  
 طاقت خالق انس و جان بیا رہوئے بعد وضو نماز پھر جو غلبہ پڑا کہ دست و پا درگاہ  
 خدا بلند کر کے اس طرح دعا کی کہ اے خالق و جہان معین و مددگار عاقلان جان میری سب احزان  
 و مبتلاؤں سے بچاتا اپنی حفظ و امان میں رکھنا تو عالم و دانہ ہو کہ میں نے کچھ سحر سحر کیا ہے شیخ  
 طلسم نزل امیر و جہ ترقی دین اسلام و دفع کفر کافران بجا تمام دعا پڑھتے ہیں تھی کہ باندہ سحر

چند



سایق بن قبا و ختگان طلسم زلزله میں جا کر جاسکے امن و پناہ سمجھ کر سکونت پذیر ہو سکے ہیں  
ان کو راہ راست پر لانا مجھے مد نظر ہے اگر تا سیر و گمان گمراہ کنندہ ہندوگان نے میری ہدایت سے  
سادہ راہ دین حق پر قدم رکھا تو فواید و مردان کا فرون کو قتل کرنا منظور ہوا اور بغیر قیاسی  
طلسم زلزله ان بیدنیوں کا اٹھانا ممکن نہیں ہے پس پروردگار میں تجھے طالب اعانت و مدد  
ہوں بجز تیرے کوئی میرا معین و مددگار نہیں ہے اگر تو چاہے گا تو صورت قیاسی طلسم زلزله طور  
میں آگے کی یہ دعا کر کے سجدہ شکر کر کے مسلح ہو کر مرکب اپنا طلب کیا خدام نے زمین و کالم سے  
آراستہ کر کے دربار گاہ پر حاضر کیا صاحبقران کشورستان نے سب سے رخصت ہو کر ارادہ  
سوسے در بند اول جلسے کا کیا اس وقت ملک وید پتہ سحر ساز چادو و بھون چادو و ملکہ بہار  
گل پوش چادو و نے عرض کیا کہ تہا آپ کا جائز اچھا نہیں ہے ہم سب کو بھی سچ شکر سا حراں کے  
بہرہ نشین ہیں قبل اس کے آپ نے تنہا صحرا نور و دی کی چندان اندیشہ نہ تھا اب آپ سوسے در بند  
اول طلسم زلزله جلتے ہیں ملک وید پتہ سحر ساز چادو و ہے وہ کافر و ناہنکار ساحر زبردست  
اور بلا کے دربان ہے اس کے حالات سے کچھ آگاہی ہو مگر ابھی ہو مبادا اس کے ہاتھ سے  
حضور کے دشمنوں کو کچھ ضرر پہونچے صاحبقران ذی وقار نے جواب دیا کہ اللہ بہارا  
معین و مددگار ہے اگر حنظل چادو و ساحر زبردست و مکار ہو تو اس کے شر و فساد سے کچھ اندیشہ  
نہیں ہے وہ کافر ہمارا کیا کر سکتا ہے ملک وید پتہ سحر ساز چادو و نے عرض کیا کہ ارشاد آپ کا  
درست و بجا ہے مگر تنہا بمقابلہ ہزار ہا دشمنان جانا آپ کا خوب نہیں ہے ہم سب کو بھی ضرور بہرہ  
نشین طلسم کشائے مدد و حق نے جواب دیا کہ خلاف حکم لوح طلسمی کیونکر ہم تم سب کو اپنے ساتھ  
راہے طلسم کشائی لے جاسکتے ہیں جب سب نے اسی بارے میں بہت اصرار کیا تو صاحبقران  
نے لوح کو دیکھ کر موافق حکم لوح فرمایا کہ اچھا کچھ بیان سے اکیلا آگے جانے دو بعد چارے  
جانے گئے تم سب بھی آنا یہ ایک مرکب پر سوار ہو کر سوے شمال روانہ ہوئے خواجہ طیفور گردپا  
بہرہ راہ رکاب ہوئے امیر با تو قیر نے ان کو بھی اپنے بہرہ راہ لے کر فرمایا کہ اسے برا در و فادار  
تم بھی ہمارے سر عقب ہیں آنا خواجہ پتھر کے بعد جانے صاحبقران کے خواجہ طیفور گردپا  
روانہ ہوئے پھر ملک وید پتہ سحر ساز چادو و و بھون چادو و ملکہ بہار گل پوش چادو و بھی  
بجہت بائیس ہزار ساحروں کے مع خیمہ و خراگہ و سامان جنگ روانہ ہوئے یہ سارے  
نے حنظل چادو و ملک وید پتہ سحر ساز چادو و کو دی اس نے اسی وقت ایک سو گنا  
الغاب و آداب کے اس مضمون کی شہنشاہ سا حراں یعنی ہو و سہرست چادو و کو کسی نہ کے  
خداوند کو طائران سحر سے یہ اطلاع ہوئی کہ صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشائے  
طلسم زلزله مع اپنے عیار طیفور گردپا و ملک وید پتہ سحر ساز چادو و ملکہ بہار گل پوش چادو و  
و بھون چادو و بائیس ہزار ساحروں کی ہمیت سے میرے در بند کی طرف آتے ہیں کیا ان  
چادو و و سحر چادو و و چادو و و آشبار چادو و ملکہ نو بہار چادو و وغیرہ جو کہ  
بیرون در بند اول محرا میں سکونت پذیر ہوئے تھے اور انہوں نے طلسم کشا کو روکنا اور  
اسیر کرنا چاہا تھا وہ سب دست طلسم کشائے مذکور سے قتل ہوئے ہیں یہ بندہ ناخبر و نیکو  
قدیم بخوبی بند و بست و انتظام و سامان جنگ و ہمدال کر چکا ہے حتی الامکان طلسم کشا کو بگرو فریب



اسیر کر کے خدمت عالی میں روانہ کرے گا اور اگر طلسم کشا صہرہ دایت لوح طلسمی میرے مکر و  
 فریب میں نہ آیا تو یہ مکر و فریب قدیم و لایزالہ لڑائی جان دے گا حق نکلوا رہی ادا کرے گا اطلاقاً  
 عرض کیا جب عرضی مذکور لکھ چکا تھا تو فلسفے میں ملفوف کیے عرضی کے سہ نامے پر نام اپنا بادب تحریر  
 کر کے ساحر و ن کے ہاتھ پہنچا مناسب وقت بچان کر ایک طائر سحر کی منتظر میں عرضی مذکور دے کر  
 کہا کہ جلد جا کر میری خدمت شہنشاہ طلسم زلزہ کو پہنچا اور جواب اس کا اگر کچھ شہنشاہ دین تو جلد تر لانا  
 تاخیر نہ کرنا طائر مذکور عرضی مسطورے کے سوسے شہنشاہ ساحر ان پستی ہو دس مرتبہ جادو  
 روانہ ہوا بعد جلد تر قطع کرنے راہ دور و دراز کے اس وقت روبرو دس مرتبہ جادو  
 ہو چکا کہ وہ نابکار و بے دین و بے ایمان گمراہ کندہ مروان دربار میں بالائے تخت حکومت  
 تاج شاہی سر پر رکھے ہوئے بعد کبر و نخوت بیٹھا ہوا تھا صہرہ ساحر ان نامی و نامور حاضرین دربار  
 سے علی قدر مرعوب و شہسہ ہوئے تھے از انجملہ اسحاق جادو وزیر دوم و ساریق بن بقیہ و  
 شیخکان بھی دربار میں موجود تھے ہو دس مرتبہ جادو اپنے وزیر اسحاق جادو سے کہہ رہا تھا  
 کہ کچھ حال طلسم کشا کا معلوم نہیں ہوا کہ اب وہ کس جگہ ہے کس فکر میں ہے وہ دست بستہ یہ التماس  
 کر رہا تھا کہ اس نکلوار کو بھی کچھ کیفیت طلسم کشا کے آگاہی نہیں ہو کہ یکایک طائر سحر مذکور نے  
 وہ عرضی اپنی منتظر سے آغوش شہنشاہ ساحر ان ہو دس مرتبہ جادو میں ڈال دی تاکہ طلسم زلزہ  
 نے عرضی مذکور الصدر اٹھا کر حواسے میر نشی کے کی اور حکم دیا کہ اس کو باواز بند پڑھا اس نے  
 فلسفے کو چاک کر کے عبارت عرضی مسطور اول سے تا آخر پڑھی شہنشاہ ساحر ان نے مضمون  
 عرضی سے ناخبر ہو کر میر نشی سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہماری جانب سے جواب اس عرضی کے  
 منتظر جاؤ و کو یہ مضمون مختصر لکھ دے کہ اسے خفا میں جادو و اگر طلسم کشا در بند اول طلسم زلزہ  
 پر آجائے تو لازم ہو کہ بیرون در بند اول صحرانین اگر مقابلہ لشکر طلسم کشا فر و کش ہو یا صفت را  
 ہونا مگر جنگ و جدال میں تاخیر کرنا ہم اپنی دادی صاحبہ لکھ نہ بقی سحر ساز ہر دار و حوار جادو  
 کو بطور طلسم کشا سے آگاہ کر کے بیان طلب کرتے ہیں پر چند کہ ایک مدت دراز و عرصہ بعد بلکہ  
 عہد شباب سے اب تک صہرہ برس ہوئے ہیں کہ وہ گنبد سامری میں بیٹھی ہیں یو جاپاٹ اور  
 پرستش کرتی ہیں سحر و ساحری میں مثل سامری ہیں اس زلسلے سے اب تک گنبد سامری  
 سے نہیں نکلی ہیں میری الفت و محبت میں عجب نہیں کہ وہ تیری مدد کو در بند پر آئیں اور  
 دیکھتے ان میں طلسم کشا و جملہ ہمراہیان طلسم کشا کو اسیر و قتل و ہلاک کر دیں لہذا انکو لازم و مناسب  
 ہو کہ جب طلسم کشا عقربا پیر سے در بند کے آئے تو جمعیت اپنے ماتحت ساحر و ن کے در بند  
 اول طلسم زلزہ سے باہر صحرانین اگر فروکش اور صف آرا ہونا جنگ آغاز نہ کرنا ہماری دادی  
 صاحبہ کے آئے کا انتظار کرنا اگر وہ نہ آئیں تو پھر لڑائی شروع کرنا اور جان تک ممکن ہو پس  
 فریب و جملہ لوح طلسمی طلسم کشا سے لے کر اس کو اسیر کر لینا اور ہمراہیان طلسم کشا کو بھی قتل  
 اسیر کرنا کسی کو بچھڑنا اگر بعض اس کام کا انصرام ہوگا تو ہم جسے از حد خوش ہو کر ایسا خلعت و  
 انعام دیں گے کہ دیکھنے والوں کو عجب ہوگا اور میرے حرص و ہوس سے زیادہ ہوگا سوائے  
 ہم وہ رتبہ تیرا بڑھا دیں گے کہ جملہ ساکنان طلسم زلزہ کو رشک ہوگا یہ عبارت پشت عرضی مذکور  
 پر لکھوا کر بدستور ساریق اس کو چیدہ و ملفوف کر کے اسی طائر سحر کو دی گئی وہ عرضی مع جواب

حکم شہنشاہ ساحران کے کہ قلعہ راہ کے روبرو سے حنظل جادو آیا اور اس سے حنظل جادو کے وہ عرضی ڈال کر گویا ہوا کہ اب ہو گیا حکم ہوتا ہے حنظل جادو نے اس کی طرف بظہر شد و تیر گیا اس کے پھر پڑ کر دیکھا فوراً وہ طائر مانند شمع کا فوری ہل کر خاک ہو گیا بعدہ عرضی مذکور کی پشت پر جو حکم شاہ طلسم نے تحریر کیا تھا اس سے باخبر ہو کر از حد خوش ہو کر اسے اختیار ہندسا ہوا حبیب و رفیق نے پوچھا کہ پشت عرضی پر کیا عبارت لکھی ہوئی حضور نے پڑھی کہ جس سے پڑھنے سے آپ خوش ہو کر نیچے اختیار سے حنظل جادو نے تمام حال عرضی روانہ خدمت شہنشاہ ساحران کر کے لایا اور پشت عرضی پر جو عبارت لکھی ہوئی تھی مضمون خلاصہ اس کا بیان کیا انہوں نے عرضی کہا کہ اگر ملکہ شہنشاہ سا زمرہ دار خوار جادو ویران آئین اور انہوں نے مقابلہ طلسم کشا وغیرہ سے کیا تو مشرور طلسم کشا کو وہ اس پر ہلاک کریں گی کیونکہ وہ سامری و قیامت بین مثل و نظیر ان کا سحر و ساحری میں نہیں پڑے تو خواران ہیں کہ وہ یہاں نہ آئیں حضور ہی طلسم کشا کو اس پر کریں تاکہ مرتبہ و جاہ آپ کا بر سے حنظل جادو نے شکر کر کے جواب دیا کہ دیکھ ملکہ مذکورہ یہاں آئی ہیں یا نہیں ان کے آنے میں تردد ہے مگر شہنشاہ کے لکھنے سے اور طلب کرنے سے عجب بھی نہیں کہ وہ فرما الفتنہ سے یہاں چلی آئیں یہاں تو حنظل جادو اس پر در بند ہیں جمع رفقا میں بیٹھا ہوا ہے رفقا سے حسن و یلین حال شہنشاہ ساحران ہو دوسرے مست جا دو بیان کیا جاتا ہے کہ بعد ارسال کرنے جواب عرضی حنظل جادو کے ایک رفیق نہایت آداب و القاب بزرگانتہ سے اس مضمون کا اپنی جاہ ملکہ رفیق بھر سار مر دار خوار جادو کو لکھا کہ اسے داوی صاحب آپ کو معلوم ہو کہ فی زمانہ طلسم کشا سے طلسم زلزلہ نے ظاہر ہو کر باعانت چند باغیوں کے آفاقہ و گوہر میں جا کر بجا رہی و دلیری تیتہ فنا کہ حبیب کو بائیان طلسم زلزلہ نے میرے قتل کے واسطے بنایا تھا اور پھر اس تیتہ کے اور کسی حربے سے میری فتنہ نہیں ہو ملکہ آفاق جادو کو بکار و بیاری اسپر کر کے اس کے گھر میں جا کر تیتہ مذکور اپنے قبضے میں کیا ہے اور لوح طلسم زلزلہ بھی گوہر میں جا کر بجا رہی و جدال کے حاصل کر کے گوہر جادو و محافل لوح طلسمی کو مارا ہے قبل حصول تیتہ فنا و لوح طلسمی اکثر ساحران نامی بھی کام آئے ہیں از انجملہ اسرار ان جادو و محافل زندان حکیم سالوس و آشکار جادو و حکیم جالوس وزیر اعظم ہارا و رعد و یوسر جادو وغیرہ قتل ہو چکے ہیں اب طلسم کشا سے طلسم زلزلہ در بند اول طلسم زلزلہ کی طرف روانہ ہوا ہے غالباً آج کل تک وہ در بند اول تک منع اپنے لشکر کے پہنچ جائے گا اور اس بات لوح طلسمی در بند اول وغیرہ کو فتح کر کے ہم تک ہو چکا تیتہ فنا سے ہمیں بھی قتل کیے گئے ہیں طلسم سے گناہ اب ہم زندہ رہیں گے چونکہ آپ نے ہکو بالو لایا ہے اور پرورش کیا ہے اور مہربان سے زیادہ تر آپ نے ہمارے اوپر شفقت و الطاف ہے حدیث میں اسوجہ سے آپ کی ذات سے ہمیں امید ہے کہ آپ ہم پر سے اس بلا کو دفع کر دیجئے گا طلسم کشا وغیرہ کو قتل و ہلاک و اسیر کر کے ہمارے طلسم کو اور ہکو شتر و ستمان سے بچائیے گا اور اگر آپ تشریف آوری میں تامل بھیجے گا تو میرے ہکو زندہ نہ رہے گا فی زمانہ اس قدر بند و بست و انتظام امور طلسم زلزلہ میں مصروف ہوں کہ آپ کے پاس حاضر نہیں ہو سکتا شب و روز تردد و وانتشا میں گذرے ہیں خیال بربادی و تباہی طلسم سے و نیز اپنے قتل کے خوف سے خواب و خور میں ہمارے فرق آیا ہے گویا ہم بھجان ہو گئے ہیں بلکہ آپ کی اعانت و مدد کے ہکو امید جانہری کی نہیں ہے زیادہ کیا تحریر کیا جائے یہ قلم



عبارت مندرجہ ایک ساحر سہلی عقاب چادو کو دے کر کہا کہ بھلت تمام گنبد سامری میں جا کر  
 ہماری جدہ کو ہماری جانب سے تسلیم کیے رقعہ ہمارا دینا اور جو چاہے وہ کہیں چھپے اگر جلد کشا  
 مگر بادب تمام ان کے روپر و جا تا شرارت اقدویت بجالاتا غلامانہ ان کے روپر و ایستادہ رہنما  
 خلاف ادب کوئی فعل نہ کرے کہ جدہ ہماری نہایت غصہ و رنج ہو یا وہ جو دیر اندازی کے بہت  
 محروم مزاج ہیں ہم خود ان کی درشتی مزاج سے خائف رہتے ہیں تا وہ فتنہ نظر اٹھا کر جسے سبب  
 کہنے کا دریا فتنہ مگر یہ غلامانہ بادب ایستادہ رہنا اور اس کے خلاف کرے گا تو ضرور ان کے  
 عقاب میں مبتلا ہو گا ساحر مذکور رقعہ مسطور لے کر تقریر شاہ طلسم گوش ہوش شنگہ سوہنہ گنبد  
 سامری روانہ ہوا بعد قطع راہ دور و دراز تر دیک گنبد سامری پہونچا بلندی سے دیکھا کہ  
 ملک شوق سحر ساز مردار خوار چادو درمیان گنبد کے بیٹھی ہوئی تھی سرسری اور اکیلی روپر و  
 رکھی ہوئی ایک پریشاں خوشبو ڈالتی جاتی ہو دھوان اٹھ رہا تھی چند جھلس جھلس غور تین گنگام ضرورت  
 اس کے اشارے سے اس کی خدمت کرنی تین گنبد مذکور درمیان ایک بائیس کے ہر اس  
 بائیس میں گھڑا ہے رنگارنگ شکفتہ ہیں چار دیواری بائیس مذکور کی پختہ ہے صد ہا پرستش کنان  
 سامری درباغچہ و گردباغچہ پرستش میں مصروف ہیں ساخرو لیا کا جوم ہر اکثر لوگ وقت دائرہ  
 بچا بچا کر بچن سامری کے گاہے ہیں گنبد میں پھول ہر تصویر سامری پر چڑھے ہیں اکثر پرستش  
 کر کے واسے میرا پا آلودہ خاک ایک پاؤں سے گھرے ہیں پھر لوگ ایک ہاتھ آٹھاس ہو سکر ہیں  
 بعضہ وہ زانو پیچھے ہیں اکثر بے دین سجدے میں سر جھکائے ہیں دروازہ باغچہ کی چو کھٹ پر  
 بدیشانی رکھے ہیں جا بجا اٹھ بیٹھوں ہیں کافور لوبان کو گل مرچیں سلک رہی ہیں دھوان ہو رہا  
 ہے یا سامری یا سامری اکثر بیکار رہے ہیں عقاب چادو زمین پر آکر ہر ایک پر نظر کرتا ہوا دربانوں  
 سے اجازت لے کر بائیس کی سیر کرتا ہوا قریب گنبد سامری جان جدہ شاہ طلسم بیٹھی تھی ورتا ہوا  
 گیا بعد سر جھکانے و شرارت پرستش کے دست بستہ بادب کھڑا ہوا تا دیر ایستادہ رہا آخر ایک  
 جھلس و خامر ملک تربیق سحر ساز مردار خوار چادو نے اس سے اشارہ ہو چھا کہ یہاں کیوں  
 آیا ہو کس واسطے کھڑا ہے عقاب چادو نے وہ رقعہ دکھا کر اشارے سے کہا کہ یہ رقعہ شہنشاہ  
 ساحران ہو دوسرے مست چادو کالے کر آیا ہوں تمہاری ملک کو دینا منظور ہو اس نے رقعہ  
 مذکور لے کر ورتے درتے روپر و اس کے جا کر سلام کیا اس نے اشارے سے ہو چھا کہ کیا ہو  
 کیوں بے طلب یہاں آئی عراس نے سوے عقاب چادو اشارہ کر کے رقعہ پیش کر کے عرض کیا  
 کہ یہ ساحر یہ رقعہ شہنشاہ ساحران یعنی شاہ طلسم زلزہ کالے کر آیا ہو پڑی دیر سے حاضر ہو ملک مذکور  
 نے اس کی جانب نظر کی عقاب چادو نے بادب سلام کیا ملک مذکور نے اس رقعہ کی عبارت  
 پر نظر کر کے گرم و کمال پر صراہ سرد کر کے بے اختیار اپنے سینے پر عالم صدمہ و رنج میں ہاتھ  
 مارا آبدیدہ ہو کر اشارے سے کہا کہ تو جا ہم آئیں گے عقاب چادو سلام کر کے بائیس سے  
 نکل کر اپنے تخت پر بیٹھ کر سوے طلسم زلزہ روانہ ہوا بعد قطع راہ روپر و شاہ طلسم  
 جا کر تمام حال عرض کیا ہو دوسرے مست چادو نے خوش ہو کر اپنے اہل و عیال سے مخاطب ہو کر  
 کہا کہ اب کو یقین کامل ہوا کہ طلسم کشا و ہر اہسان طلسم کشا قتل و اسیر و ہلاک ہو جائیں گے  
 کوئی زندہ و سلامت نہ رہے گا ہماری جدہ نے اقرار تشریف لائے کا کیا ہو تم سب آگاہ ہو



کہ وہ کسی ساحرہ زیر دست این مثل و نظیر اپنا سحر و ساحری میں نہیں رکھتی ہیں در حقیقت  
 ساحری وقت میں ان کے آگے طلسم کشا و سحر رسان طلسم کشا کی کیا حقیقت ہو سالا کہ بابر و  
 اس کے آگے بھی طلسم کشا و غیرہ کی کچھ حقیقت نہیں ہو کہ اس کے پاس لوح طلسمی ہو اور قیصر  
 میں بیٹھتا ہو اور کاپیوں جو میوں سے واسطے مقابلہ کرنے کے منع کیا ہو دینر ہارنی شان  
 کے بھی فی زمانہ خلاف ہو کہ خود اس کے مقابلہ کے واسطے جائیں خداوند ہو کے طلسم کشا و غیرہ  
 سے مجادلہ و مقابلہ کریں اہل دربار نے دست بستہ عرض کیا کہ شہنشاہ بجا فرماتے ہیں آپ کی  
 دروہی صاحبہ فی زمانہ سحر و ساحری میں عدیل و نظیر اپنا نہیں رکھتی ہیں ہم کچھ ارون کو بھی  
 ان کی تشریف آوری سے نہایت خوشی حاصل ہوئی امید ہوئی کہ اب طلسم زلزلہ دست  
 طلسم کشا سے تباہ و برباد ہوگا ملک عالم طلسم کشا و غیرہ کو قتل و ہلاک و اسیر ضرور کریں گی  
 اور حضور کے نزدیک بھی طلسم کشا و غیرہ کا غارت گردنا کچھ مشکل نہیں ہو لیکن مصلحت  
 شہنشاہ طلسم کشا و غیرہ سے مقابلہ و مجادلہ نہیں کرتے ہیں کیونکہ خلاف شان حضور ہو اور  
 یہ دن بھی حضور پر گراں ہیں شاہ طلسم نابکار و مردود و گنگو سے اہل دربار کے خوش ہوا  
 یہ مردود نابکار تو بعد خوشی و امید کو قتل طلسم کشا و غیرہ میں بیٹھا ہوا ہو لیکن اب حال  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا رہ گیا جاتا ہے کہ یہ جو روانہ ہوئے تھے بعد قطع راہ  
 دراز آخر روز قریب در بند خطیب کے پہونے طائران سحر و ساحران خبر رسان نے جلد تر  
 جا کر رو بروئے حنظل جاوہا وہاں ایستادہ ہوئے عرض کیا کہ حضور غضب ہوا طلسم کشا قریب  
 در بند حضور آگیا ہو سحر امین ہم اس کو دیکھتے ہوئے آئے ہیں یہ خبر تھے ننگ روئے حنظل جاوہ  
 صورت طائر آگیا نہایت مترد و متفکر ہو کر حکم دیا کہ ہمارا تمام لشکر تیار ہو بخیر و حکم کرنیدی  
 ہوئے لگی ساحران نابکار تیاری جنگ و کربندی میں مصروف ہوئے حنظل جاوہ اور تمام  
 اس کے اہل دربار و رفقا بھی بمقابلہ طلسم کشا چلنے پر آمادہ ہوئے درستی و سامان جنگ میں  
 ہر ایک مصروف ہوا ساحران در بند اول حنظلہ میں ایک تلکہ پڑ گیا زندگی سے ہر ایک کو یارم  
 ناامیدی ہوئی چہرہ ہر ایک کا متغیر ہو گیا صدمہ و خوفناک سے انعام میں ہوشک ہوئے لگا  
 حالت حیات میں صورت مردنی رخسار سے ہویدا ہوئی مگر بھوری و حکم حاکم اہل لشکر صورت  
 کربندی ہوئے در بند اول میں تو ایک تلکہ پڑا کربندی فوج میں جو رہی ریحام و بارگاہین  
 نکالی جانی ہیں ارادہ کیا ہو کہ طلسم کشا کو در بند تک آنے نہیں دو رہی سحر امین ہا کر بیع لشکر  
 فروکش ہو کر اس کو روکین اور مقابلہ و مجادلہ کریں لیکن اب خواجہ طیفور کر دیا و لشکر صاحبقران  
 مصروف کا لکھا جاتا ہو کہ بعد قریب آئے در بند اول کے صاحبقران کشورستان نے ارادہ  
 آگے بڑھ کر کیا تھا کہ ناگاہ خواجہ طیفور کو پایا صورت تبدیل قریب صاحبقران دیشان  
 کے آئے پھر تلکہ دید بہ سحر ساز جاوہ و بچر میں جاوہ و تلکہ بہار گل پوش جاوہ و مع  
 بائیس ہزار لشکر ساحران کے یہ سب بھی آگے تلکہ نے عرض کیا کہ یا صاحبقران میری رائے  
 یہ ہو کہ آج اسی سحر اسے سیر و زار میں فروکش ہو جائے آگے بڑھنے کیونکہ حضور ہی دور بیان سے  
 در بند اول طلسم زلزلہ ہو جس کو در بند حنظلہ بھی گئے ہیں ملک در بند حنظلہ جاوہ و سوا کے  
 زمانہ غروب آفتاب قریب ہو شب بیان بسر کر کے صبح کو سوئے در بند مذکور تشریف لے جائیے گا

صاحبقران دیشان نے اسے ملکہ وید پر سحر ساز جادو کی پسند کر کے حکم دیا کہ اسی جگہ خیاں و  
بارگاہین ایستادہ و برپا کی جائیں حسب الحکم ملازم کار بند ہونے بلکہ تر خیاں و بارگاہین برپا کیں  
جلد اعلیٰ ادنیٰ فروکش ہونے ہنوز صاحبقران کشورستان بارگاہین داخل ہونے لگے لشکر  
فروکش ہوا تھا کہ سامنے سے حنظل ہوا و ساکنہ ہزار ساعرون کی جمعیہ سامنے سے بعد کرد و فرج  
ساکن جنگ و جدال کے بمقابلہ لشکر طلسم کشا سے مصروف خیاں و بارگاہ ایستادہ و برپا  
ار کے فروکش ہوا اس عرصے میں آفتاب نہان ہوا تاریکی شب محیط عالم ہونے لگی دونوں  
لشکروں میں ساکن روشنی ہونے لگا مشعل سے سحر و غیرہ کی روشنی ہوئی حنظل جادو نے پچھال  
استعار ملکہ وید پر سحر ساز مردار ہوا و ہونے لگے لشکر میں بغیر سحر بجائی تقارہ سحری و  
کوس جگہ نہ ہوا اسے لیکن حکم دیا کہ دو ہزار سحر تمام شب لشکر کی حفاظت و نگہبانی کریں گرو  
ایک طلسم پھریں رہا پھر ہوشیار و خبردار ہیں اسی طرح ایک سالہ صاحبقران ملکہ وید پر سحر ساز  
جادو نے بھی دو ہزار سحر واسطے نگہبانی لشکر کے مقرر و معین کیے روشنی سحر و دونوں  
لشکروں میں بکثرت ہوئی تمام شب دونوں لشکروں میں ہوشیاری و خبرداری بخوبی رہی  
ساحران ہلاہ دو کون لشکروں کی حفاظت میں مصروف و مشغول رہے اکثر ساحران لشکر  
جانبین تیاری سحر میں سرگرم ہوئے جب وہ شب بسر ہونے لگی دونوں لشکر میدان  
جنگ میں صف آرا ہوئے ہنوز لڑائی شروع نہ ہوئی تھی کہ سوسے ایک ایک پارہ ابر شیخ رنگہ  
نہوار ہوا ہنوز جادو نے دیکھا اس پر کئے کئے میں وہ برقی کی چمک اور وہ صدر اس پر غلکہ بناہ خدا  
بخرین جادو نے متر و دوکر کہا کہ یہ ابر جو اس طرف آتا ہو اس ابر سے اندیشہ ہے کہ غالباً کوئی  
ساحر زیر دست آتا ہو ملکہ وید پر سحر ساز جادو نے سوسے ابر نہ گور دیکھا مگر اگر کہا کہ ہلو  
معلوم ہو گیا کہ جو ساحر ہر بعد غضب اور آتی ہو اسے سحر میں جادو ہوشیار ہو چکا مادہ مرگ  
ہو جاوے گی سے یایوس ہو اب اپنے تئیں مردوں میں شمار کرو اس سحر کو ایسا مدفن و جائے قتل  
یقیناً تصور کرو تو ہر کسے یہ سمجھ چکے ہیں کہ ہزاری قضا ہو اس سر زمین پر لائی ہو اب بیان سے  
نظام کریں چاہیں گے خاک ہزاری اسی سحر کی خاک میں شامل ہو جائے گی افسوس ہزار افسوس  
ہو قضا سے دلی تھی وہ نہ برائی طلسم زلزلہ فتح نہوا کوئی در بند ہی نصیب و فیروزئی ملے نہیں کیا کوئی  
مرعلہ بھی سہ نہ کیا صحت تباری و برپا دی طلسم زلزلہ دل میں رہ گئی ان آنکھوں سے پر باد ی  
طلسم زلزلہ نہ کیسی بھریں جادو نے پوچھا کہ اسے ملکہ تم جو ایسے کلمات اپنی زبان پر جاری کرتی ہو  
بتاؤ تو کہ یہ کون ساحر ہر دست آئی ہو ملکہ نے جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ یہ پارہ ابر سحر ظاہر ملکہ  
زبیدی سحر ساز مردار ہوا جادو کا ہو یہ آثار قہر و غضب جو نظر آ رہے ہیں یہ اس کی آواز کے  
آثار ہیں یہ دادی ہو و صحت جادو با و شاہ طلسم زلزلہ کی ہو ایک مدت دراز و عرصہ بعد سے  
گندہ سامری میں بھی ہوئی تھی آج شاید حسب الطلب شاہ طلسم واسطے ہم سب کے ہلاک کرنے  
آئی ہو سحر و ساحری میں اس کا مثل و نظیر نہیں ہو اگر اس کو سامری وقت اور جمشید روزگار  
کہا جائے تو بجا ہو ساحر شمش و دیگر ساحران نامور کی سامنے اس کی سحر اصل و حقیقت نہیں  
ہو بھلا ہزاری اور تھاری اس کے رو پر کیا حقیقت ہو اور یہ لشکر ساحران جو ہمارے  
ساتھ ہیں اس کی کیا اصل ہو ایک دم بھی اس کے سحر کی کوئی تابہ نہیں لاسکتا ہر لوح طلسمی



با نیاں طلسم نے ایک شے نایاب و تحفہ باطل سحر تیار کی ہو لیکن اس کے آگے اس کی بھی حقیقت  
 نہیں رہی یہ اگر چاہئے تو لوح طلسم ہی کو بھی سپاہ و بیکار کر دے میں نے اپنی مادر سے و دیگر  
 بزرگوں سے اس کے حالات سحر و ساحری سہت سے ہیں کہاں تک بیان کروں یہ ایک  
 بلاست عظیم ہی اس وقت اس کا آنا اچھا نہیں ہی مگر لشکر ہون کو اس کے حالات مذکور سے  
 آگاہ نہ کرنا ورنہ بیدل و خالف ہو سکے انہی سب بھاگ جائیں گے کوئی ساحر میدان جنگ میں  
 ہمارے اور تمہارے لشکر سے نہ ٹھہرے گا لشکر میں تمہارے پڑ جائے گا پھر میں چا دوںے کہا کہ  
 اسے ملکہ تمہیں کہتی ہو میں نے بھی اس کی سحر و ساحری کے حالات اپنے بزرگوں سے سنے ہیں  
 واقعی اس کے سحر کی پناہ نہیں کوئی ساحر تاب سحر نہیں لاسکتا اس کے سحر سے بچ نہیں سکتا  
 مگر اسے ملکہ ہم مرد میدان نبرد میں ایسے وقت میں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے  
 جدا ہونے خوف جان سے کر یزان ہونے رفاقت صاحبقران سے ہاتھ نہ اٹھائیں گے اگرچہ  
 قتل و ہلاکت ہو جائیں شرط رفاقت و فداوری سے بعید ہو کہ اپنی جان کا خیال کرے صاحبقران  
 کشورستان سے ملحد کی اختیار کریں ہوا و رتم مطیع دین اسلام ہو چکے دین خالق زمین و آسمان  
 سے دعا کر کہ وہی اس بلا سے ہم سب کو بچائے طلسم کشا بھی اس کی شہر سے محفوظ رہے اور اپنی  
 قدر کا علم ہے ایسا کوئی سیدھا سیدھا کرے کہ جس سے درمرا و حاصل ہو یہ ساحر ہلاک ہو خواہ  
 طیفور کر ویا نے تمہیں ملکہ ویدہ سحر ساز چا دو و پھر میں چا دو لی سنگے جواب دیا کہ اگر  
 درحقیقت یہ کوئی ساحرہ زبردست اس طرف برائے مقابلہ آتی ہو تو کیا اندیشہ ہو ہر اسان نو  
 خداوند عالم مالک و قادر و حافظ و نگہبان جو اس ساحرہ کی کیا حقیقت ہو برائے شہر  
 ساحروں کو ہمارے سے جدا کرنے بیماری قتل کیا ہو ہم بھی عیار میں اس کی ہلاکت کی کوئی فکر  
 و تدبیر کریں گے تم نہ گھبراؤ اس نابکار کو آنے تو دو دیکھا جائے گا ابھی خواہ طیفور کر ویا پھر میں  
 چا دو و ملکہ ویدہ سحر ساز چا دو سے سختی تھے لشکر جانیہ صف آرا تھا ایک جانب  
 صاحبقران کشورستان مرکب پر سوار لوح طلسمی سنگے میں ڈالے ہوئے تھے سپہ سالاری  
 بالیس قدیم لشکر کے آگے مسالک کرتے تھے اور پروستہ قلب لشکر میں تھے دوسری سمت  
 حائل چا دو مع اپنے لشکر کے صف آرا تھا تخت طاووسی سحر پر سوار تھا تمام ساحران لشکر  
 بھی اس کے مختلف سحر کی سوار ہوں پر سوار تھے محبوبیان اسباب سحر سے بھری ہوئی وقت  
 تعین ترسول بنسول ہاتھوں میں لیے تھے صاحبقران کشورستان و جملہ ساحران ہر دو  
 لشکر جانب ابر سحر سرخ رنگ بنظر حیرت و عجب دیکھ رہے تھے حائل چا دو مالک ورنہ  
 اول طلسم زلزلہ بعد خوشی و خرمی جانب ابر سحر مذکور دیکھ کر کہ رہا تھا کہ وہ ملکہ زریق سحر ساز  
 مردار خوار چا دو بقرہ و غضب آتی ہیں بعد مدت مدید و عرصہ بعد آج گنبد سامری کے  
 اندر سے ابھی ہیں اب طلسم کشا اور لشکر طلسم کشا کی خیریت نہیں ہو ایک دم میں سب کا  
 خاتمہ کر دین کی یہ کمر حملہ اپنے رفقا و تہامی ساحران سپاہ کو ہمراہ لے کر زور سحر زمین سے  
 بلند ہو کر برائے استقبال جانے کا ارادہ کیا تھا کہ وہ پارہ ابر سحر سرخ رنگ قریب اگر  
 اس طرح شوق ہوا کہ پہلے برقی چمکی بعد کڑک اس زور سے ہوئی کہ پردہ ہائے گوش سامعین  
 کو حدمہ پہونچا پھر صد اسے رعد آئی بعد اس کے سب نے دیکھا کہ تخت طویل زمین سحر پر ملکہ



زینتی سحر ساز مردار خوار چار و باین صورت و ہیئت و سامان پیشی ہوئی ہر کہ بالائے  
 تخت خرمندہ کو راہ سحر سایہ فلک ہوا اس ابر سے برق و صدا سے رعد کا و میدم طور ہوتا ہوا پیش  
 یمن و یسار ملک مذکور چند مجلس و خادمہ پیشی یمن کوئی مجلس اسکو طائر مردہ دیتی ہوا اس طائر  
 کو وہ نوح نوح کرکھاتی ہر کوئی جام آب دیتی ہر کوئی خادمہ مروہ جناب ہر کوئی مجلس  
 حسب الطلب ساغر اس کو دیتی ہر کوئی کتاب پر اسے کڑک دیتی ہر گاہ کوئی خادمہ پایا و  
 اشارہ اس کے طائر مردہ دیتی ہر ملک مذکورہ طائر مردہ کو بر غبت تمام نوح نوح کر بصد خوشی  
 ہنس ہنس کرکھاتی ہر سنگام خوردن طائر مردہ رال اس کے دہن گندہ و متفن سے پکتی ہر  
 پیرانہ سالی سے کوزہ پشت ہر مو سے سر مانند صفیون کے نہایت سفید یمن جوڑا بالون کا  
 بندھا ہوا ہر چریان دست و پا پریشی یمن گر تہ پٹرسے کا بودار پٹسہ ہر انگا بھی پارچہ سفید کا  
 ہر ایسا کثیف و دبیر ہر کہ چرسے کا معلوم ہوتا ہوا بالون یمن تیل ناریل کا ہر ہرہ ایسا نہیں ہر کہ  
 دیکھنے سے خون معلوم ہوتا ہوا اس کے سیاہی رخ کی سیاہی چہرہ زنگی گویا ایک روشنی ہر  
 اور سیاہی شب فرقت سامنے اس کی سیاہی رخ کے کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتی ہوا اس کا چہرہ  
 دل کا فیس زیادہ سیاہ ہوا اور ظلمت قبر کا فیس زیادہ تاریک ہر غیر جو ایک رنگ سیاہ ہوا اس کے  
 اس کے شرماتا ہر دو دانت مثل بندھے دہن سے باہر یمن آنکھیں چھوٹی چھوٹی نہایت زرد  
 یمن دیکھنے والوں کو دھوکا ہوتا ہر کہ مرض یرقان ہر مرض ایسی سیاہ رو و بد ہیئت ہر کہ اگر دن کو  
 بلال سے تاملی عالم و حلقہ خبیثات و شیطاں اس کو دیکھ لین تو عجیب نہیں کہ خوف سے در کر ہلاک  
 ہو جائیں اور اگر رات کو اس کی صورت بد خبیثات کو نظر آجائے تو خوف سے جگر ان کے شق  
 ہو جائیں کہان تک سال صورت و لباس و ہیئت ملک مذکورہ لکھا جائے کہ لکھنے سے قلم و قریتر  
 عاجز ہر سنہ قلم ہی خوف تصور علیہ و سہرا یہ ملک مذکور سے شق ہو گیا ہوا بالائے تخت سحر  
 ہر اسباب رکھا ہوا ایک پسلی یمن چھ جانور چھوٹے چھوٹے زندہ بھرے ہوئے یمن سامنے ملک  
 مذکورہ کے ایک انگلیسی آگ سے بھری ہوئی رکھی ہر گوگل یوان کا نور لونگ وغیرہ ایک  
 خادمہ اس آگ پر قدر سے قدر سے برابر ڈالتی جاتی ہر دھوان ہوتا ہوا خوشبو اور بادبو  
 سے دماغ ملک وغیرہ بسا ہوا ہر دھوان انگلیسی سے انگڑ ہوا ہر دھوان سے منتشر ہوا ہر حنظل خادو  
 ملک مذکورہ کو دیکھنے ہی آما وہ بر اسے استقبال جائے ہر تو تھاری ابائی الفور مسک کو ہراہ  
 کے کر اسے استقبال زیادہ بلند ہو کر روانہ ہوا رو بر و جا کر ہفت باندہ کر بروست ہوا ہوا  
 سلام کیا اور دست بستہ عرض کیا کہ حضور کے شریف لاسنے سے یقین کامل ہوا کہ اب اللہ تمکنا  
 و لشکر طلسم کشا کا نام و نشان بھی نہ ہے کا طلسم زلزلہ فتح ہونے سے محفوظ رہے گا اسب کا  
 مثل و نظیر کھر و ساحری یمن رو سے زمین پر نہیں ہر سامری و جمشید و ساحر شمش و غیرہ جتنے  
 ساحر و خداوند گذرے یمن ان سے مرتب یمن آپ محمد کم نہیں یمن فی زمانہ آپ سامری و جمشید  
 کی طرح سحر و ساحری یمن یمن اگرچہ دعویٰ خداوندی نہیں کرتی یمن لیکن سحر و ساحری یمن  
 عدیل و نظیر سامری و جمشید یمن آپ بیان کیا یمن گویا اتنا رطوبت فتح جنگ ہویدا ہو سے  
 طلسم کشا و ہمارا بیان طلسم کشا کے و لکھنے گویا آپ رہنے کے راہ عزم یمن تنہا چند خادمہ  
 عورتوں کے ساتھ حضور شریف لائی یمن اس کا عجیب اور نہ ہراہ لشکر کشیر جو نہ نیمہ و خرگاہ ہر

نہ خرم و خشم نہ جلوس سواری شاہانہ و شاید عقب حضور لشکر ساحران و خیمہ و خراگاہ ہوگا ملک مذکورہ نے  
 اس کی تعریف کرنے سے خوش ہو کر مانند بلبل عظیم ہنس کر جواب دیا کہ او حنظل جادو او جھوکرے  
 نادان و نافع محض و نرت لشکر ساحران کی کیا کیا ایک چشم زدن میں طلسم کشا و غیرہ کو قتل و ہلاک  
 کر کے چلی جاؤں گی بھوکھیاں ایک دو روز قیام کرنا منظور نہیں ہووے ہر مست جادو و سہ  
 میسے نہیں بذریعہ نامہ اپنے ترود و طور طلسم کشا سے آگاہ کر کے چاہا کہ طلسم کشا و غیرہ کو  
 نیست و نابود ہو جائیں میں اس بھوکے کی التجا و فطالفت سے بھور ہو کر گنہ سامری سے  
 اٹھ کر اوسرا آئی ہوں اس کی خاطر و خوشی مد نظر ہی ابھی طلسم کشا و غیرہ کو تیرے سامنے نیست و نابود  
 کیے دیتی ہوں یہ کہکشا موش ہوئی حنظل جادو و خادمانہ مع اپنے لشکر کے ہر راہ اس کے اس کا  
 استقبال کر کے میدان جنگ میں آیا اب نزدیک سے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و خواجہ  
 طیفور گر و پا و بھرن جادو و ملک بہار گل پوش جادو و غیرہ کے ملکہ زنبق سحر ساز مردار خوار جادو  
 کو دیکھا اکثر صورت اس کی دیکھ کر درگے صاحبقران اس کے چہرے پر نظر کر کے لاجول و لا قوۃ  
 الا باللہ العلی العظیم اپنی زبان پر جاری کرنے لگے بعدہ ملک ویدہ سحر ساز جادو سے مخاطب ہو کر بولے  
 کہ یہ ساحرہ کریم منظر خبیث صورت کون ہو کیا بد صورت بد ہیئت ساحرہ ہو کہ کبھی ایسی کوئی ساحرہ دیکھنے میں  
 نہیں آئی اس نے کہا کہ اے صاحبقران یہی ملکہ زنبق سحر ساز مردار خوار جادو و جدہ شاہ طلسم  
 زائرہ ہو میرے زلمے کی سامری و جیشیدہ اس کا بیان آنا اچھا نہیں ہوا اب اسے روزگار و آفتاب  
 ہو خدا اس کی شرتے آپ کو اور آپ کے تمامی لشکر بچائے مجھ سخت تر و دہر صاحبقران ذی وقار  
 نے جواب دیا کہ اے ملکہ مجھ فکر و شر و دگر و اگر یہ ساحرہ ہلاک ہو تو کیا غم ہو حافظ حقیقی نگہبان  
 ہر ساعت و ہر دم ہو ابھی صاحبقران کشورستان ملک ویدہ سحر ساز جادو سے مسخ کرنے لگے کہ ملکہ  
 زنبق سحر ساز مردار خوار جادو نے بلند سے اپنے تخت پر کونہ میں سے بقدر و آدم ہو ایدہ قائم  
 کر کے بے تاخیر و تامل سوے لشکر طلسم کشا بغور نظر کر کے ملکہ ویدہ سحر ساز جادو کو پہچان کے پکار کر  
 کہا کہ او جھوکرے او بدخواہ شاہ طلسم زائرہ او کیسو بریدہ تو بھی شریک طلسم کشا ہو کر بربادی و ہتسای  
 طلسم زائرہ پر آمادہ ہوئی ہو بھوکھیاں یہ لیاقت و جہارت ہوئی کہ ہر طلسم کشا در بندہ خلیفہ برائی ہو جا  
 میرے سامنے سے دروہ ہوئے تیرے حال پر باہر خیال رہم آتا ہے کہ تیری باور شکوہ سحر ساز جادو  
 نے میری بہت خدمت کی ہو برسوں مجھے اس کے سحر یاد کیے تھے میری شاگردی کا ذکر کرتی تھی  
 اس وقت لشکر طلسم کشا سے نکل جایا و مستہرستہ مجھے طاہر پناہ ہو کر عفو تقصیر چاہ ورنہ تو بھی ان  
 سب بدخواہوں کے ساتھ ہلاک ہو جاتے کی دنیا سے سوئے عدم جائے کی میرے سحر اونی سے  
 بھی جانبر نہوگی ایک دم میں سب بدخواہوں کو قتل و ہلاک کر دوں گی کیا تو نے اپنی مادر سے میرے  
 سحر اسے بے پناہ کی کیفیت و حقیقت نہیں سنی ہو کیا تو میرے قہر و غضب و خشم سے ناواقف ہو  
 ملکہ ویدہ سحر ساز جادو نے بے خوف و خطر بڑھ کر جواب دیا کہ اے ملکہ زنبق سحر ساز مردار خوار  
 جادو وین بخوبی تمہارے حالات سے آگاہ ہوں دراصل سحر و سحر میں کوئی ساحر و ساحرہ  
 تمہارے برابر نہیں ہو بیشک میری مادر کو تھے اکثر سحر تعلیم کیے تھے وہ تمہاری شاگرد تھیں  
 میں بھی شاہ طلسم زائرہ کی خیر خواہ تھی مگر اب بدخواہ ہوں تھے یہ سنا ہوگا کہ سرور بار حکیم چالوس  
 نائب شاہ طلسم زائرہ نے مجھ کو ذلیل و ناخوش کیا تھا میرے شان و مرتبہ کے خلاف اس نے



مجھے گنگو کی تھی میری تو میں سر دربار اس نابکار و بد انجام نے کی تھی آمادہ قتل بھی ہوا تھا پہونچ  
سے میں نے کوئی چیز خواہی سے قدم نکال کر راہ بدخواہی اختیار کی اور اطاعت و فرمانبرداری طلسم کشا  
قبول کی اور شکر کرتی ہوں کہ فرمانبرداری طلسم کشا سے دولت دین اسلام پا چکی ہوں پہلے گمراہ تھی  
اب راہ راست پر آچکی ہوں کہ شہادتین تو ابھی زبان پر جاری نہیں کیا ہے لیکن مطیع دین اسلام  
ہو چکی ہوں یقیناً دین اسلام سے بہتر کوئی دین نہیں ہے اور قابل سجدہ پرستش بجز خالق کون و مکان  
کے کوئی خداوند نابکار و ناہنجار نہیں ہے جس قدر خداوند گذرے ہیں اور جواب دعویٰ خداوندی  
کرتے ہیں وہ سب گمراہ لکڑہ مثل ابلیس کے ہیں خداوندی ہے کہ جو ہر شے پر قادر ہو وہ خداوند قابل سجدہ  
نہیں ہے جو قدرت رکھتا ہو عاجز و محتاج نصرت و مدد ہو جیسا کہ شاہ طلسم زلزہ باوجود دعویٰ خداوندی  
کرنے کے ایک طلسم کشا سے عاجز ہو گیا ہے تو اس نے واسطے بد کے طلب کیا جو اتنی ہی قدرت  
نہیں رکھتا جو کہ اپنے امور کا حسب وخواہ انصرام کر سکے اپنے دشمنوں کو دفع کر سکے پس اسے ملکہ  
بجھ سے یہ امید نہ کہ وہ بدخواہی سے باز آوے کی چیز خواہی شفاء طلسم اور اطاعت و فرمانبرداری اختیار  
کروں گی مگر جاسوسے عدم جاننے کے بدل منظور ہے لیکن اس لشکر سے ہمارے خوف سے نکلنا  
اور تھے عفو تقصیر کرنا قبول نہیں ہے جو کچھ تھے مگر ہو میرے قتل و ہلاک کرنے میں کوشش و  
فکر کرو میرے حال پر رحم نہ کر و مان اگر اپنا انجام بخیر پاتی ہو تو فرمانبرداری طلسم کشا ہو کر کوشش  
دین اسلام کرو ایک آزمائش دراز ہے جس سے کفر ہی ہو اب طریق خدا پرستی اختیار کرو  
راہ راست پر آؤ قدرت بقائے طلسم زلزہ آئندہ ہونی جواب ضرور درست طلسم کشا سے فتنہ  
ہو جائے گا ملکہ زینتی سحر ساز مردار خوار چادوسے تقریر ملکہ مذکورہ شکر ازبک غنیمت کہ وہ ملکہ  
غنی سے ملکہ کے کما کہ او اچل رسیدہ اگر تو میرے حکم پر عمل نہیں کرتی تو ہرگز مجھے مقابلہ کر ملکہ  
وید یہ سحر ساز چادوسے ہی برہم ہو کر صفت شکر سے نکل کر آزادہ مقابلہ کرنے کا کیا تھا کہ ایک ساحر  
سمنی سحر شکر چادوسے ملکہ آفاق جادو و سحر فتنہ فتنہ صفت شکر سے نکل کر ملکہ  
وید یہ سحر ساز چادوسے دست بستہ عرض کیا کہ ملکہ عالم آپ تو قف کرین چکو اس ساحرہ کے  
لڑنے کے واسطے جاسوس دین میری لڑائی کا تاشہ و یکسیر بیان نے بھی ایک مدت تک گنبد  
سامری میں بیٹھ کر پرستش کی ہے اکثر سحر تیار کیے ہیں اس وقت سے بہتر کوسا وقت ہو گا کہ اپنے  
سحر و سحر ساز چادوسے سحر و سحر لڑو گا ملکہ مذکورہ سے اس کے روکنے اور کھنسنے  
بجور ہو کر ملکہ اسے سحر شکر چادو اگر شکو شوق جنگ زیادہ ہو تو اچھا متھیں اس ساحرہ کو  
جو چاہی تھی سحر کے دھاوے مقابلے کے واسطے چادویشکے ساحر مذکور نے خوش ہو کر صاحبقران  
سے امانت جنگ حاصل کر کے سامنے جہرہ شاہ طلسم زلزہ کے جا کے کہا کہ اسے ملکہ مجھ سے  
مقابلہ کرو کوئی سحر چھو کر واس نے پوچھا کہ تم کیا نام ہو بڑی دلیری تو نے کی ہے کہ مجھ ایسی ساحرہ  
سے سحر و سحر لڑنے کے واسطے لڑنے کے آیا ہو مگر دیوانہ ہو اگر اپنی زندگی سے عاجز ہو تو مجھ پر سحر کر  
اس نے جواب دیا کہ میں مطیع دین اسلام اور داخل لشکر طلسم کشا سے خوش انجام ہو چکا ہوں  
خلافت کا عہد اہل اسلام پہلے حریف پر سحر کروں گا جب تیرے سحر سے جانبر ہو گا اس وقت سحر  
کروں گا ملکہ زینتی سحر ساز مردار خوار چادوسے اپنی ایک چادوسے کا رو و طائر طلسم  
کیا اس نے پھٹکی سے ہر نہ نکال کر اس کا رو اس کو دیا اس نے غنیمت کہ ہو کر مجھ سے پھر کر



حلق طائر کو رہ پھر ہی رکھتا سیدہ و جگر پاک کیا اور سر ہنک جاو کا یہ حال ہوا کہ حلق سے  
 تاسینہ و جگر پاک ہو گیا قلب و جگر سینے سے نکل آیا ملک مذکورہ نے اس کے قلب و جگر کی طرف دیکھا  
 ایسا اشارہ کیا کہ فی الفور قلب و جگر سر ہنک جاو کے سینے سے جدا ہو کر اس کے ہاتھ میں پہنچے  
 اس نے بصر رعبت و غضب قلب و جگر کو چھپایا اور سر ہنک جاو کو کہ افور پھر سواری ہو گیا تھا  
 خاک پر گر کے تڑپ کے مر گیا علامت مرگ سنا تیر ظاہر ہوئی تاریکی ہوئی صاحب حقران ان وغیرہ کو اس کے  
 ہلاک ہو جانے کا رنج ہوا ہنک جاو نے جو دیکھا کہ میرا برا در کام آیا اب تھل بڑ لا کر صفت لشکرت  
 نکل کر صاحب حقران سے اذن جنگ لے کر نقاب سحر پر سواری ہو کر کار و سحر انھوں میں سے کر و پرو  
 ملک زنبیق مروار خوار سحر ساز جاو کے جا کر نکارا کہ او ظالمہ تو نے غضب کیا کہ میرے برابر  
 خیر کو قتل کیا قلب و جگر کو اس کے جگر کا لیا اس کے غم غین دنیا میری نظر میں تیرہ و تار یک  
 در جھیر بھی سحر کر برادر سے جھگڑا کر دے ملک نے پوچھا کہ او اہل رسد و نام تیر کیا ہے اس نے کہا  
 کہ میرا نام ہنک جاو ہے ملک نے اس کا نام سنے غضبناک ہو کے کہا کہ او نام حرام میں نے جھگڑا بھی  
 پہچانا ملک آفاق جاو و حافظہ فتنہ کا افسر جو وہ تیرا بھائی بھی سردار سپاہ تھا جس کو ابھی میں نے  
 قتل کیا ہے کہرا کہ اس فادہ سے طار طلب کیا اس سے عصفور نر اس کے حواس نے کیا ملک نے سحر کر کر  
 کار و اس کے حلق پر رکھ کر ایک خط تاسینہ و شکم کھینچا یعنی حلق سے تاسینہ و شکم پاک کیا اور سر ہنک  
 جاو کو گوتے تاشکیم پاک ہو گیا تیرا اگر عقاب سحر سے بالے خاک گرا ملک نے اس کے قلب و جگر  
 کی طرف دیکھ کر پھر پھر اشارہ کیا فی الفور قلب و جگر ہنک جاو کا سینے سے نکل کر اس کے  
 رو پر گیا اس سے ان کو چپا کر چوس کر ہنک دیا اسی طرح گلزار جاو و نرگس جاو و لہو جاو  
 و معصوم جاو و دینرک جاو و کیو و چشم کہ سرداران لشکر ملک آفاق جاو و جگر ن جاو و سے  
 ششہ بید و یک سے برابرے مقابلہ اس نے لشکر سے نکل کر سانسے ملک زنبیق سحر ساز مروار خوار  
 جاو و کے ان کے سحر نے اس پر تاثیر نہ کی آخر کار مانند سر ہنک جاو و ہنک جاو و  
 کے پانچون سا حراں نامبر وہ بھی کام آئے قلب و جگر ان سب کے بھی ساحرہ مذکورہ نے  
 بدستور مرقوم اہل جہل سے بعدہ باواز بند پکار کر کہا کہ او چھو کری و پیرہ سحر ساز کیا کھڑی تاشہ  
 دیکھ رہی ہر ادنی سا حرون کو لشکر سے میرے رو پر و بوج رہی تو خود اگر پیسے مقابلہ کر مگر نکل  
 بننا و تاشہ و پیر خوار ہی کا مزا چھو یا کسی سا حزر بردست و پیرازندگی کو میرے رو پر و پیرا سے  
 مقابلہ بھیج یا طلسم کشا کو جس کے پاس لوح طلسمی ہو اسی کو برابرے مقابلہ روانہ کر دیکھوں تو سہی کہ  
 طلسم کشا سے طلسم زلزلہ صاحب لوح طلسمی ہو کر مجھ سے کیونکر جادو و مقابلہ کرتا ہو ملک و پیرہ سحر ساز  
 جاو و نے کلمات طعن آمیز اس کے شکر سے نکل کر ارادہ اس سے مقابلہ کر کے کا لیا تھا چاہا تھا  
 کہ طاؤس سحر اپنا پڑھائے کہ یکا یک صاحب حقران کشورستان نے اپنے مرکب اصلی سے اتر کر مرکب  
 و پیر سواری ہو کر ملک و پیرہ سحر ساز جاو و کو روک کر کہا کہ اسے ملک تم اس ساحرہ بلا سے بے دربان  
 سے مقابلہ کر و ہم اس کے مقابلے کے واسطے جاتے ہیں سات ہند گان خدا قتل ہو چکے ہیں  
 لاشیں ان کے سانسے پڑے ہوئے ہیں ہمیں منظور نہیں کہ کو کسی ناشدان مقتولوں کے  
 زمین پر افتادہ دیکھیں اور اس ساحرہ کے کلمات طعن و تشنیع آمیز سنیں یہ فرما کر بھولت تمام تشریف لے  
 گیا ہم سے کچھ سمندر کو ہمیں کیا مرکب مانند باد تند و تیز سانسے اس ساحرہ بد ملک کے ہوسے

صاحبقران کشورستان نے نعرہ کوہ شگاف کر کے وار شمشیر اُہار کا لہر بلند کر کے غصے میں  
 کیا ساحرہ مذکورہ نعرہ صاحبقران سے مقرر کر سحر نہ کر سکی نہ کسی طائر کے حلق پر کارور کر  
 ایسی حالت میں سینہ و شکم طائر چاک کر سکی ہلاکت صاحبقران سے باز رہ کر حفاظت جان میں  
 مصروف ہوئی یعنی جب برق شمشیر صاحبقران ذی وقار سر پر اس کے چمکی فی الفور اسے سحر  
 سے روک کر سوے چہرہ و سینہ اس پر کشور گیر اس طرح پھونکا کہ اس کے دہن سے بدبود و دغلیظ بکثرت  
 نکل کر چہرہ و سینہ صاحبقران تک وہ دھواں متعفن کہ بدتر از بوسے مردہ چو یا یہ آفتاب رسیدہ  
 تھا پہونچا اس کی بدبو سے دماغ صاحبقران ایسا متعفن ہوا اور ایسا دم گھبرا یا اور دم لمبو پیر  
 آیا کہ ہاتھ تلوار کا اس کے سر پر نہ پڑ سکا شمشیر اس کے سر سے اوچھی رہی یہی شمشیر اُہار آشنا سے  
 منوئی اور اسی دودغلیظ و بدبو سے لوح طلسمی سیاہ ہو گئی مشہور ہے کہ بوسے بدبو شہویر اکثر  
 غالب آجاتی ہے اور حیثیات اکثر موکلان پاک و نیک طلحہ کی اختیار کرتے ہیں ابر سیاہ و کثیف  
 بیشتر آفتاب تابان پر آجاتا ہے روشنی نہ جاتی رہتی ہے ظلمت ابر سیاہ نور آفتاب پر غالب آجاتی ہے  
 میر تابان کو چھپا دیتی ہے اگر دود سیاہ غلیظ و سیاہ و بدبو سے لوح طلسمی سیاہ ہو گئی یا مائل یہ تیری  
 ہو گئی تو جیسے اعتراض نہیں ہے غرض کہ جب حالت صاحبقران کی اس تاریکی و دودغلیظ مرقوم سے  
 متغیر ہو کر نوبت بغشی ہوئی اور مرکب صاحبقران ناپیتا ہو کر اس دھوئیں میں گھٹ کر ہلاک ہو کر  
 زمین پر گر گئے لگا لگہ و بدبو سحر ساز چادوے نے بحرین چادوے سے مخاطب ہو کر مضطربانہ و بیتابانہ  
 کہا کہ جلد صاحبقران کشورستان کی خبر لو دیکھو مع مرکب زمین پر گر گئے ہیں کہیں لگہ نہ ترقی  
 سحر ساز مردار خوار جاو و مثل ساحران مقتول کے کام ان کا بھی تمام نکر دے یا لوح طلسمی  
 لگے سے اتار کر برق بن کر یا دیکر طلوع سے صاحبقران کو قتل و ہلاک نہ کرے جلد جا کر اسی حالت میں  
 امیر یا توقیر کو اس تاریکی و دودغلیظ و بدبو سے لے کر کسی طرف چلے جاؤ تاخیر نہ کرو ورنہ غصہ  
 ہو جائے گا صاحبقران قتل و ہلاک ہو جائیں گے شرط رفاقت و وفاداری یہی ہے کہ ایسے وقت  
 بدین کام آوائے جان کے جانے کا اندیشہ نہ کرو جان شاری و سرفروشی کا یہ وقت ہے خواجہ  
 طیفور گردیا اگرچہ موجود ہیں مگر ان کے اوپر سحر و سہ نکر و وہ اگر دلیہ انہ اس تاریکی و دودغلیظ و  
 بدبو میں رہے لہر گیری صاحبقران جائیں گے بھی تو کیا کریں گے ہرگز امیر یا توقیر کو نہ بچا سینگے  
 خود بھی مثل صاحبقران بیوش ہو جائیں گے اس تاریکی و دودغلیظ کا اور اس وقت کو غنیمت  
 جان کر نہ رو سحر پنجہ بن کر امیر کشور گیر کو جلد بیان سے کسی طرف لے جاؤ اس ساحرہ بدبو تاریکی میں  
 نبوت نہوگا کہ صاحبقران کو کون لے گیا کیا واقعہ ان پر گذرے بحرین چادوے نے موافق کئے ملک  
 و بدبو سحر ساز چادوے کے عمل کیا یعنی نہ رو سحر پنجہ بن کر اس تاریکی و دودغلیظ و بدبو میں سے  
 صاحبقران کو اٹھا کر سوے فلک بلند ہو کر ایک سمت کی راہی بندہ ملک و بدبو سحر ساز چادوے  
 نے اپنی نواسی ملک بہار گل پوش چادوے کہا کہ اسے دختر نیک اختر تجھ کو لازم ہے کہ خواجہ طیفور گردیا  
 کو جلد لے جان کا بھی بیان نہ ہنا مناسب نہیں ہے میں بھی بعد تیرے جانے کے اگر ممکن ہو گا تو  
 آؤں گی ملک بہار مذکور بھی پنجہ نہ کر خواجہ موصوف کی زمین لیت کر زمین سے اٹھ کر  
 سوے فلک بلند ہو کر جس طرف بحرین چادوے صاحبقران کو لے گیا تھا روانہ ہوئی اور ملک  
 نہ ترقی سحر ساز مردار خوار چادوے نے بخیال ہلاک و نیست و نابود کرنے طلسم کشا و تانی مروان



سیاہ طلسم کشائے طلسم زلزله کے اسمائے سحر زبان پر جاری کر کے سحر دیگر یہ کیا کہ اپنے بالوں کے جوڑے کو گھول کر سوئے سر کو پریشان کیا سر کے بالوں کا پریشان کرنا تھا کہ دودھ سحر کثرت دے دے حد موت سے مرے پیدا ہو کر سوئے فلک جا کر منجد ہو کر بصورت ابر ہو کر لشکر طلسم کشا پر محیط ہوئے لگا زمین سے تابندی مانند گوہ وہ دودھ سحر برابر جانے لگا اور سحاب بن کر پھیلنے لگا اسی حالت میں ملکہ و پد یہ سحر ساز جاو کہ واقف تاثیر سحر ملکہ زہنق سحر ساز مردار خوار جاو تھی اپنے تمامی ساحران لشکر سے گویا ہوئی کہ جلد بیان سے بھاگو فکر جانبری کرو ورنہ تم سب نیست و نابود ہو جاؤ گے اس دودھ سحر میں گھٹ کر جاؤ گے ایک آن میں یہ دودھ سحر تم سب پر محیط ہو کر چار طرف سے گھیر لے گا پھر نکل نہ سکو گے میں بھی فکر جانبری کرتی ہوں اس دھوئین سے حتی الامکان نکلتی ہوں تم سب بھی میری ساتھ چلو ویر نکرو ابھی ملکہ مذکورہ یہ کہ رہی تھی کہ اس دودھ سحر غلیظ و سیاہ و بد بوئے محیط ہو کر سب کو گھیر لیا ملکہ و پد یہ سحر ساز جاو و بنور سحر برق بنکر چمک کر زمین سے بلند ہوئی جگہ سحر بھی بعنوان مختلف یعنی اکثر بصورت طائران رنگارنگ بنکر اڑے مگر کوئی اس دھوئین سے نکل نہ سکا ایسا دم گھٹا کہ ہلاک ہوئے گئے زمین پر کے تڑپ تڑپ کر مرنے لگے علامت ان کے مرنے کی ظاہر ہوئے لگی تاریکی و ظلمت ہویدا ہوئے لگی ہوائے تند چلنے لگی اب یہ نسبت قبل زیادہ تیرگی و تاریکی ہوئے لگی سحر کے پیران ساحران مقتول و مردہ کے شور و ناگ کرنے لگے اندھیرا و مہدم زیادہ ہوئے لگا ملکہ و پد یہ سحر ساز جاوئے جہنم چلا کہ اس ابر دودھ سحر کو توڑ کر نکل جائے مگر ممکن نہوا ملکہ زہنق سحر ساز مردار خوار جاوئے دیکھ لیا یکار کر کہا کہ اوباغیہ او چھو کر کی کیا جان جاتی ہو تیری بھی یہ مجال و طاقت ہو کہ میرے دودھ سحر سے نکل جائے جان بچا کر نکل جائے یہ کہہ کر پھر چھپا اسمائے سحر زبان پر جاری کر کے اپنے بالوں کی لٹوں کو حرکت دی اور کچھ اشارہ انشت سے سوئے فلک کیا دھواں سفید بالوں کی لٹوں سے بہ نسبت قبل زیادہ نکلنے لگا بوسے بد زیادہ پھیلنے لگی تاریکی و تیرگی زیادہ تر ہوئے لگی ایسی صورت میں ملکہ و پد یہ سحر ساز جاو و تاب بد بوئے دودھ غلیظ سحر نہلا کر اس دھوئین میں گھٹ کر مجبور و لاچار ہو کر مثل بیہوشوں کے جانب فلک سے گرنے لگی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ قریب تخت سحر ملکہ زہنق سحر ساز مردار خوار جاوئے کے بیہوش و بد ہوش ہو کر گری ملکہ زہنق سحر ساز مردار خوار جاوئے اس کو بیہوش دیکھ کر ہلاک کرنا مناسب نہ جان کر زمین سے اٹھوا کر اس کو اپنے تخت سحر پر ڈال دیا بعد مختوری دیر کے اپنے سحر کو خود دفع کر کے جو دیکھا تو بائیس ہزار سا حرا میں مردہ پڑے ہوئے ہیں سب دودھ سحر بد بو و غلیظ سے گھٹ گھٹ کر مر گئے ہیں سحر تمام مردوں مذکور سے دور تک بھرا ہوا ہو پھر ان مردہ ساحروں کے روسے زمین سحر اس میدان جنگ میں نظر نہیں آتی تو یہ رنگ میدان جنگ دیکھ کر سمجھی کہ طلسم کشائے طلسم زلزله و عیار طلسم کشا بھی انھیں مردوں میں مردہ پڑے ہوں گے اس کا تلاش کرنا عبث ہو اور اوج طلسمی طلسم کشائے گئے سے اتار کر اپنے تخت و قیضے میں کرنا بھی بے سود ہو کیونکہ میرے دودھ بد بو دار دھن سے اوج طلسمی سیاہ و بگا رہو گئی ہوگی یہ خیالات کر کے کچھ فکر و تلاش طلسم کشا و عیار طلسم کشا و حصول اوج طلسمی کر کے حنظل جاوئے سے مخاطب ہوئے کہ انہو دیکھا تو نے لشکر طلسم کشا و طلسم کشا کو میں نے کس طرح مختوری دی دیر میں نیست و نابود کر دیا اب کوئی بھی دشمنوں سے زندہ ہی ہوو دیر مست جاو و چھو کر سے کی الفت میں بیان تک میرا آنا ہوا گنبد سامری سے بعد زمانہ بعید میرا اٹھنا ہوا خیر اس



چو کہے کی خوشی بکھے مطلوب تھی لے اب میں تو سوے گنبد سامری جاتی ہوں اس فتنجانی کی خبر  
لےئے حاکم و مالک کو کر دینا تمام حال میرے آنے کا اور جو پچھریان گنبد راہی اس سے اپنے شاہ کو آگاہ  
کر دینا میں کہی یہاں سے جا کر ایک نامہ ہو دس مسرت جا دو کو لکھوں کی رقم کروئی کہ اب بخوف و خطر  
آرام و راحت شب و روز بسر کریں نے تیری خاطر و خوشی کے خیال سے تیرے سب دشمنوں کو نیست  
نابود کر دیا لوح طلسمی کو بھی بیکار کر دیا اب طلسم زلزہ بھی کسی سے فتح نہ ہو گا کیونکہ نہ طلسم کشا رہا اور  
نہ لوح طلسمی بیکار آمد رہی حنظل جا دو نے دست بستہ بڑھ کر عرض کیا کہ یہ حضور ہی کے سبب سے  
فتنجانی ہوئی ورنہ طلسم کشا سے کوئی ساحر لڑ سکتا تھا اور اس کو ہلاک کر سکتا تھا واقعی حضور کا سحر و  
ساحری بین مثل و نظیر یہ وہ دنیا پر نہیں ہے عجب کار نمایان کیا ہو عقل حیران ہے جہاں تک حضور کی  
تشریف کی جائے کم ہو اگر آپ تشریف نہ لائیں ہرگز یہ طلسم ٹوٹنے سے نہ بچتا طلسم کشا بیداریت لوح  
طلسمی ضرور فتح کرتا ساحران طلسم سے کسی کو زلہ نہ چھوڑتا جو اس کا شریک نہوتا و اس کو تیغ کرتا  
اب یہ طلسم برقرار رہے گا بیشک کسی سے فتح نہ ہو سکے گا آپ نے جملہ ساکنان طلسم کی جانیں بکالین  
طلسم زلزہ کو تباہی و بربادی سے بچالیا شہنشاہ ساحران بھی شہر طلسم کشا سے محفوظ رہے جہاں  
ان کی بچ گئی سب تردد و انتشار دل سے دور ہو گیا آپ کے برکت قدم سے یہ مرحلہ تردد و سہر ہو گیا  
حسب احکام حضور یہ فدوی عرضی مشعر تمام حالات جنگ و فتنجانی خدمت شہنشاہ میں جلد تر سال  
کرے گا حضور کے اس کار نمایان کو بھی مفصل تحریر کرے گا شہنشاہ فلک بارگاہ اس خبر سے  
از حد شادمان ہونے آپ کی بے حد تعریف کریں گے اس فتنجانی کا ضرور جشن عظیم کریں گے  
شاہان طلسم کو نامے روانہ کر کے طلب کریں گے شہرہ آپ کے اس کار نمایان کا تمام عالم میں پھیل جائیگا  
حضور تشریف لے جانے پر آمادہ ہیں اگر چند سے در بند اول طلسم میں آپ قیام پذیر ہوئیں تو  
باعث فخر و افتخار و سرفرازی اس ملک و ار قیام کا ہوتا ملک مذکورہ نے جواب دیا کہ بجا و ضرورت  
جانا منظور ہے یہاں توقف نہیں کر سکتی یہ لکے تخت سحر اپنا بند کر کے اور اسی پر سحر مائل بسرخی میں  
نہاں کر کے اسی کو و فرستے سوے گنبد سامری روانہ ہوئی ادھر حنظل جا دو نے اپنے لشکر  
کے بعد خوشی و خرمی اپنے در بندین داخل ہوا اور اپنے قصر میں جا کر ایک عرضی متعین تمام حالات  
جنگ و فتنجانی و تشریف آوری ملک مذکورہ سے بنی سحر ساز مردار خوار جا دو و تخریر کر کے ایک طاہر سحر  
کے حوالے کر کے حکم دیا کہ جلد جا کر یہ عرضی شہنشاہ ساحران کو پہونچا طاہر مذکور عرضی سے کہ روانہ  
ہوا بعد قطع راہ پیدا سو وقت پہونچا کہ شہنشاہ ساحران ہو دس مسرت جا دو سر دربار اس پیش  
تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا اہل دربار حاضر دربار تھے یکایک طاہر سحر مذکور نے عرضی مذکور  
رو روئے شہنشاہ طلسم زلزہ ڈال دی ہو دس مسرت جا دو و مالک و حاکم طلسم زلزہ کے وہ عرضی  
اٹھا کر میرنشی کو دے کر حکم دیا کہ اس عرضی کو باواز بند پڑھا کہ سب اہل دربار سنیں اس نے  
حاکم کی تعمیل کی شاہ طلسم عرضی مسطور از ابتدا تا انتہا لفظ بلفظ و حرف و نشکے کثرت خوشی سے  
مثل گل کے شکفتہ ہوا انتہایت خوش ہوا اہل دربار بھی از حد خوش ہوئے مفصل حال شاہ طلسم  
کی خوشی کا آئندہ تحریر ہو گا فی الحال ذکر ملک مذکورہ بنی سحر ساز مردار خوار جا دو کا رقم کیا جاتا ہے  
کہ جب یہ ساحرہ مذکورہ بعد خوشی قطع راہ کر کے قریب گنبد سامری اپنے در قصر عالیشاہ  
و لٹا نہ پر پہونچی جملہ ملازم مانند دربان چوہدار وغیرہ کے جو وہاں موجود تھے دیکھنے ہی

حدہ شاہ طلسم زلزہ کو بادب کھڑے ہو گئے سب نے سلام کیا اہل لشکر کو بھی یہ خبر ہوئی کہ ملکہ عالم  
 نے تنہا جاکر لڑائی کو فتح کیا سر داران سپاہ ملکہ مذکورہ وغیرہ کو بھی خوشی ہوئی ملکہ زبنتی سحر ساز  
 مردار خود ار جادو و تخت سحر سے اتر کر اپنے قصر میں داخل ہوئی عورتیں ملازم یہ کہتی ہوئی گروہ گروہ  
 وورین کہ ملکہ عالم تشریف لائیں سنارہ کہ لڑائی فتح کر آئیں طلسم کشا وغیرہ کو میست و نابود کر آئیں  
 قابل تہریت کار نمایان کر آئیں جب روبرو ملکہ کے آئیں سب نے بادب سلام کیا ملکہ مذکورہ نے  
 داخل قصر ہو کر شوڑی و سرراحت پذیر ہو کر ایک نامہ بعد اثناء و آداب اس مضمون کا ہو و میسر  
 ہوا و شاہ طلسم زلزہ کو لکھا کہ اسے نور نظر پارہ جگر اسے ناز پروردہ من آگاہ ہو کر میں سے  
 تیزی خواہش و تحریر کے موافق در بند اول طلسم زلزہ پر جا کر ایک آدم میں طلسم کشا و لشکر طلسم کشا  
 کو ہلاک و قتل کیا ملکہ دیدہ سحر ساز جادو باغیہ کو اسیر کر لیا اطلالہ بجاو گیا غالیہ غرضی حنظل جادو  
 مالک در بند اول سے بھی تمام حال جنگ و فوجیابی ملکہ معلوم ہوا ہو گا اب آرام و راحت بخوف و  
 خطر پیش و عشرت و ثیابین پسیر کر ہمیشہ حکمران رہے فرما تو الی طلسم زلزہ بدام بجاو نصیب ہو  
 زیا وہ کیا لکھا جائے جب این مضمون نامہ لکھ چکی سنارہ درست کر کے اپنی مرستہ مزین کر کے  
 ازلال جادو اپنے سپہ سالار کو طلب کر کے پہلے نامہ مذکور اس کو دیا بعد ایک مختصر مثنوی  
 تحفہ جات طلسمی سے نکال کر اس کو دے کر کہا کہ اسے ازلال جادو یہ نامہ میرا جادو کا ہو و میسر  
 جادو و حاکم طلسم زلزہ کو دینا اور جب وہ ان سے اس طرف آتا تو اس تختی کو ہمارے ابر سحر کو جو کہ  
 ہمارے قصر پر محیط ہے دکھانا ایک در پیدا ہو گا اسی دروازے سے ہم تک آنا حالات دربار  
 شاہ طلسم بیان کرنا اور اگر غلغلہ میں تدبیر کے ہم تک آنا چاہے گا تو ہرگز نہ اس کے گاہک بجاو ضرر  
 ہوئے گا سو اس کے اس تختی کی یہ بھی تاثیر ہو کہ اگر صاحب اس تختی کا تخت چوبی یا زرین پر ہو  
 بغیر پرستے سحر کے سوئے فلک بلند ہونا چاہے تو اس تختی کو اپنے کف دست راست پر رکھ کر  
 ہاتھ کو سوئے فلک اوٹھا کر سے نور تخت زمین سے بلند ہو کر بروئے ہوا مانند ابر روان ہو گا  
 اور اگر کہیں بلندی سے بالائے زمین اترنا چاہے تو کف دست چپ پر رکھ کر آگاہ ملکہ اور بھی بہت مثنوی  
 ہیں کہ ان کا بیان کرنا مجھے کچھ ضرور نہیں ہے اس کو حفاظت اپنے پاس رکھنا کہ نہ کہ تحفہ جات  
 طلسمی سے جو دست بدست بزرگوں سے بچتا ہے یہ تحفہ ہو چکا ہو اور یہ تختی بجاو اس غرض سے  
 احتیاطا دی گئی ہے کہ میری نشانی تیرے پاس رہے کوئی غیر نہ تک نہ آئے پائے اور یہ ابر سحر  
 میں نے اپنے قصر پر بجاو خوف عیار طلسم کشا کیا تھا اور حنظل جادو کو مع اس کی مادر گمان  
 جادو کے یہاں سے ایک منزل آگے ورہ کوہ و دامن دشت میں برائے اسیر عیار طلسم کشا  
 مقرر کیا تھا چنانچہ اب تک وہ دونوں اسی جگہ ہیں اب میں سب دشمنوں کو بظاہر ہلاک و  
 قتل کر کے آئی ہوں کچھ خوف باقی نہیں رہا جو ان ساحر و کوہان سے بلاؤں گی اور اس  
 تختی کے حالات کسی غیر سے بیان نہ کرنا ورنہ وہ ایسی نایاب شے کو تجھ سے لے کے ازلال  
 جادو تمام تقریر اپنی مالکہ کی ہنسی نامہ لے کر پوشاک نفیس درباری پہن کر نامہ کو اپنی دستار میں  
 رکھ کر تخت پر بیٹھا سوئے دربار شاہ طلسم زلزہ روانہ ہوا یہاں ملکہ زبنتی سحر ساز مردار و خواہ  
 جادو نے بعد روانہ کرنے ازلال جادو کے بجائے خود خیال کیا کہ اسے ملکہ ذرا اسے علم  
 کو ناسخ و نیزہ و پافیت تو کر کہ در بند اول طلسم زلزہ پر جنگ و جہال کے وقت طلسم کشا



اور عیار طلسم کشا بھی ہلاک ہوئے یا زندہ ہیں بظاہر تو کسی کو تو نے زندہ نہیں رکھا جو سب کو اپنے  
 سحر سے قتل و ہلاک واسیر کیا ہے یہ خیال کر کے شعلے میں بھلے کمانتے و بزور سحر تپتے سحر سے دریافت کیا  
 تو معلوم ہوا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا دونوں ابھی تک زندہ ہیں جگہ سے دونوں کو ہنگام جنگ  
 ملکہ بہار کل پوش جاوو و سحرین جاوو لے گئے ہیں عیار طلسم کشا برائے عیار ری بہان آئے گا  
 وہی تیرا قاتل ہے جب یہ حال معلوم کمانتے اور تپتے سحر سے معلوم و ثابت ہوا کہ بدبستی سحر سائر  
 مردار خوار جاوو کو تر دو ہوا طائر رنگ رخ آڑ گیا زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ افسوس ہزار افسوس  
 ابھی تک دشمنان قوی زندہ ہیں میں نے سخت دھوکا کھایا نامہ سبھی بدست از لال جاوو روانہ  
 کر دیا کیا معلوم تھا کہ طلسم کشا اور عیار طلسم کشا دونوں زندہ ہیں قتل و ہلاک نہیں ہوئے ہیں  
 ورنہ نامہ میں حال قتل طلسم کشا و عیار طلسم کشا تحریر نہ کرتی خیر جو ہوتا تھا وہ ہوا اب حفاظت  
 اپنی جان کی کرنا ضروری خوب ہوا کہ میں نے بقاء عہد کمانتے اور تپتے سحر سامری سے حال طلسم کشا  
 و عیار طلسم کشا دریافت کیا اور ابر سحر کو اپنے قصر پر سے دفع نہیں کیا اور طغیانی جاوو و  
 نگہبان جاوو کو صحرائے طلب نہیں کیا یہ تقریر جانے خود کر کے بند و بست و انتظام اسیری  
 عیار طلسم کشا حسب و خواہ کر کے یہ عہد کر کے اپنے قصر میں بیٹھی کہ تا وقتیکہ عیار طلسم کشا اپنے  
 قاتل کو اسیر و قتل نہ کر لوں گی اپنے اس قصر سے کہ زیر ابر سحر ہوا و رہائے پناہ و امن و دشمن ہے  
 ہرگز ہرگز کہیں بجاؤن کی کیونکہ چند روز گران ہیں خوف ہلاکت جان ری بہان تو ملکہ نہ بستی سحر سائر  
 مردار خوار جاوو خوف ہلاکت خود اپنے قصر میں کہ بالائے قصر ابر سحر ہوا اور وہ ایسا ابر سحر ہے  
 کہ اس کے نیچے عیار طلسم کشا و طلسم زلزہ آجائے تو اس ابر کو چاک کی مانند گردش ہو دریافت  
 ہو جائے کہ عیار طلسم کشا آگیا ہو مگر اب حال از لال جاوو کا لکھا جاتا ہے کہ ساحر مذکور نامہ لیے ہوئے  
 سیر و شت و کوہ کرتا ہوا بصد خوشی و خرمی راہ لگتا ہوا ایسے وقت میں رو بروئے شہ طلسم زلزہ  
 ہو چکا کہ وہ مردود و نابکار بہزار خوشی و شادی تخت حکومت پر بیٹھا ہوا تھا کوئی فکر و تردد و سنج و  
 صدمہ اس کو نہ تھا عرضی خنظل جاوو مالک در بند اول طلسم زلزہ مشتعل فتیابی و مشرق قتل و ہلاکت  
 طلسم کشا و عیار طلسم کشا وغیرہ آپکی تھی بعد ہجرت اطمینان ہو چکا تھا اس فتیابی کے جشن کا ارادہ  
 تھا اہل دربار بھی بصد خوشی و دربار میں بیٹھے ہوئے تھے ساریق بن بقاء و سخنگان بھی دربار  
 میں موجود تھے کہ یکایک شہنشاہ ساحران ہو و سر مست جاوو بادشاہ طلسم زلزہ کے اپنا سر  
 اٹھا کر دیکھا از لال جاوو نے حسب قاعدہ سلام کیا شاہ طلسم مذکور نے بوجھا کہ تیرا نام کیا ہے  
 کہاں سے آیا ہے اس نے عرض کیا کہ اسم اس فدوی کا از لال جاوو ہے مقام گنبد سامری سے  
 آیا ہوں نامہ ملکہ نہ بستی سحر سائر مردار خوار جاوو کا لایا ہوں انہیں کے لشکر کا سپہ سالار ہوں  
 شاہ طلسم نے اس کی یہ گفتگو سننے نامہ طلب کیا اس نے نامہ دیا شاہ نے نامہ میر ہشتی کو دیکر  
 حکم دیا کہ آواز بلند پڑھ اور از لال جاوو کو ہاتھ رہ بیٹھے کو کہا وہ موافق اپنے مرتبے کے دو بار  
 سلام کر کے بیٹھا میر ہشتی نے حسب احکام آواز بلند نامہ مذکور اول سے آخر تک پڑھا شاہ طلسم  
 زلزہ تمام و کمال عبارت نامہ سننے بے حد اپنی داری کی تعریف و ثنا کر کے خوش و خرم ہوا یقین  
 کامل ہو گیا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا و مردان لشکر طلسم کشا قتل و ہلاک ہو گئے کوئی زندہ  
 نہ رہا عرضی خنظل جاوو کے آنے سے ہی یقین ہوا تھا اب یقین کامل ہو گیا کہ طلسم کشا وغیرہ



سب قتل ہو گئے کوئی باقی نہیں رہا صرف ملکہ و بدیعہ سحر ساز چادو و زندوری اس کو اسیر  
کر لیا بعد یقین کامل ہونے کے از حد خوش ہو کر تاج شاهی کو اپنے سر پہنچ کر حکمرانِ اہل دربار سے  
مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ اے اہل دربار ابد ولت و اسے ہندوگان ایک سہرت آگاہ ہو کہ اب  
میکو اہلیانِ تمام حاصل ہوا تردد و دفع ہو گیا طلسم ہمارا شکر طلسم کشتا سے محفوظ رہا طلسم کشتا کو بیع  
اس کے لشکر کے ہماری جدہ نے ایک دم میں قتل کیا اور طلسم کی کو بیکار کر دیا جیسا کہ تم سہرت  
ابھی عبارت نامہ سے تمام حال جنگ سنائے ہو مناسب ہو کہ اس خوشی کا جشن عظیم کریں پھر  
اشفاق چادو اپنے وزیر دوم سے مخاطب ہو کر کیا کہ اسے وزیر خوش تدبیر طلبہ سامان جشن عظیم  
پر و انجات نام بنام ساحران معزز طلسم زلزہ کو لکھوا کر روانہ کرے کہ اس جشن کی شرکت میں  
طلبہ کر از انجملہ نامی مالکان و رہبر خصوصاً محتفل چادو کو بھی طلبہ کر شیتان خلعت کی ہزار ہا  
فراہم و میا کرار باب نشا ط کو طلبہ کر بزم عشرت ایسی آراستہ کی جائے کہ کہیں کسی نے ایسی  
نہ دیکھی نہ سنی ہو بالفعل کشتی خلعت کی واسطے از لال چادو نامہ واسطے طلبہ کر وزیر مد کوونے  
سبب الحکم کشتی خلعت طلبہ کر کے حکم شاہ طلسم سے از لال چادو کو خلعت دیا وہ خلعت سے  
منجلیع ہو کر خوش ہو کر تسلیم بجا لایا شاہ طلسم زلزہ نے ایک نامہ اپنی جدہ ملکہ زینب سحر ساز  
مردار خوار چادو کو مستغنی شکر یہ واحسان عظیم لکھوا کر سر نامہ کو اپنی مہر سے مزین کر کے  
حوالے از لال چادو کر کے اسے رخصت کیا وہ نامہ شاہ طلسم کے کر خلعت فاخرہ پہن کر  
تسلیم بجا لائے تخت سحر پر سوار ہو کر سوے گنبد سامری روانہ ہوا حال اس کا بتمام مناسب  
لکھا جائے گاہ بیان اشفاق چادو نے شاہ طلسم سے عرض کیا کہ فدوی حسب الحکم سامان  
جشن کر کے گاجندہ وزیر کے بعد بزم عشرت آراستہ کی جائے گی فی الحال پر واسطے اور حکم نامہ  
مالکان و رہبر و مالکان قلعہ و دیار و محرابے طلسم زلزہ کو لکھوا کر روانہ کیے جائے ہیں سوال  
جستہ معزز ساحران طلسم من ان کو بھی پر واسطے ارسال کیے جائیں گے ایک نامہ حضور کی  
طرح سے ملکہ عالم جدہ حضور کو بھی مستغنی شکر کشتی خلعت و خوشی قتل طلسم کشتا و غیرہ  
از سال کیا جائے گا ان کا تشریف لانا اور شکر یک جشن ہو تاخر و رہی شاہ طلسم نے کہا کہ  
بیشک جدہ کا آنا اس جشن میں ضروری ہے یہ جشن عظیم تیری رائے اور تیرے جشن انتظام پر  
موقوف ہے جو خیر بعد دو چار روز کے بزم عشرت آراستہ کی جائے اس دو چار روز کی مدت میں  
انتظام و انتظام و سامان ضروری کر وزیر سے عرض کیا کہ یہ کچھ ار ایسا ہی ہے کہ کا اشفاق چادو  
جو حسب الحکم شاہ طلسم زلزہ کا رہندہ ہوئے پھر بادشاہ ہو کر اب حال ساریقی بن بقاء و شکران  
کا لکھا جائے کہ گاجندہ بانی شاہ طلسم زلزہ و نیز عرضی محتفل چادو و عبارت نامہ جدہ شاہ طلسم سے  
معلوم ہوا کہ طلسم کشتا سے طلسم زلزہ مع اپنے لشکر ساحران کے میدان جنگ میں قتل ہو گیا تو  
ساریقی بن بقاء و شکران کو بعد سے حد خوشی کے نہایت حیرت ہوئی علی الخصوص شکران  
کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی آخر تاب ضبط نہ لاکر دست بستہ عرض کر کے لگا کہ اسے شہنشاہ  
ساحران جان باوجود اس کے کہ عرضی محتفل چادو کی اور نامہ آپ کی جدہ کا آیا اور دونوں کی  
عبارت سے یہ ظاہر ہوا کہ طلسم کشتا و عیار طلسم کشتا و شکر طلسم کشتا ہر گز قتل ہو گیا مگر  
میکو یقین نہیں ہو کہ طلسم کشتا اور عیار طلسم کشتا یہ دونوں قتل ہوئے ہوں یہ تو کہ یہ اہل اسلام

بیشتر و اکثر نا جانتے ہی نہیں ہیں نہایت سخت جان ہوتے ہیں کسی طرح دشمن کے ہاتھ سے قتل  
 ہی نہیں ہوتے ہیں ان زخمی ہونے و صو کے سے اسیر ہو جاتے ہیں ان کا لشکر بٹلا سکتا ہوتا  
 ہو جاتا ہو مگر صاحب قرآن کشورستان و خواجہ طیفور گروہا ان کا عیار نہ کار کہ نسل خواجہ عمرو  
 نامدار بہرہ و دونوں ہرگز ہرگز قتل نہ ہوئے ان کو کوئی قتل کر ہی نہیں سکتا ہی اپنے ہزاروں  
 و شہنوں کو قتل کر کے پن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ طلسم کشا صاحب لوح طلسمی پر تحریر کیونکر  
 کیا تھیں کی اگر کوئی یہ جواب دے کہ لوح طلسمی تو ساکنان طلسمی پر غالب ہی سا حرا ان غیر مقام پر غالب  
 نہیں ہرگز اور نہ ان کے پاس ہرگز ہدایت کر سکتی ہے تو اس قول کو ہم تسلیم کر کے یہ جواب معقول  
 دے سکتے ہیں کہ کسی ساحر کا ہوا لوح طلسمی پر کیا حقہ غالب نہیں سکتا ہو لوح طلسمی کو بیکار  
 نہیں کر سکتا ہو نہ طلسم کشا کو بحالت موجودگی لوح طلسمی ہلاک کر سکتا ہو اگرچہ کیسا ہی ساحر  
 زیر دست ہو پس اسے شہنشاہ اس خبر کو اور تحریر عبارت غرضی و نامہ کو بھیج دینا چاہیے اور  
 خوشی قتل طلسم کشا و عیار طلسم کشا کا جشن نکڑنا چاہیے پہلے بخوبی دریافت کر لینا لازم ہو شہنشاہ طلسم  
 نے جواب دیا کہ اسے ملک جی کا تقریر طفلانہ نہ کہتے ہو گویا یقین نہیں آتا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا  
 دونوں مع لشکر کے قتل ہو گئے کیا حتمی جا دو اور ہر کاری جہد سے جھوٹ لکھا ہو سخنگان  
 نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ بھی طلسم کشا بحالت موجودگی لوح طلسمی کسی ساحر کے تحریر سے  
 قتل و ہلاک و مردہ ہو نہیں سکتا لوح طلسمی پر بھی سحر بخوبی غالب نہیں آ سکتا حتمی جا دو اور  
 حضور کی داوی نے جو لکھا ہو وہ بظاہر لکھا ہو دراصل و درحقیقت طلسم کشا و عیار طلسم کشا قتل  
 نہ ہوئے ہونگے انہوں نے حضور کو دھوکے سے لکھا ہو فردا ان کو کوئی ان کا دوست میدان  
 جنگ سے لے گیا ہو گا بیشتر وقت بدین اہل اسلام کے دوست زمین و آسمان سے پیدا  
 ہو جاتے ہیں کسی نہ کسی طرح ان کی جان بچاتے ہیں صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ و خواجہ  
 طیفور گروہا کو بھی کوئی ان کا دوست جنگاہ سے اٹھائے گیا ہو گا ضرور ایسا ہوا ہو گا کہ خود  
 دیکھا ہو شہنشاہ طلسم زلزلہ نے جواب دیا کہ ملک جی کو تو یقین کامل ہو گیا ہو کہ طلسم کشا و غیرہ سب  
 قتل ہو گئے تھے اگر اس کا یقین نہیں ہے تو بنویہ تحاری قتل کا قصور ہی سخنگان نے عزم کیا  
 کہ اسے شہنشاہ دیکھ لیجیے گایا سن لیجیے گا کہ بعد چند روز کے طلسم کشا و عیار طلسم کشا کی زندگی  
 کی خبر آئے گی اس وقت یہ خوشی حضور کی مہل بہ غم ہو جائے گی بجائے خود دیکھ گاہ سخنگان  
 سچ کہتا تھا اور اگر میں ایسے وقت میں دربار میں بیٹھا ہوتا تو حضور کو سلام کر لوں گا شہنشاہ طلسم  
 نے یہ تقریر سن کر اس کی طرف سے منہ پھیر لیا یہاں تو شہنشاہ طلسم نے حکم آراستہ کی نرم عشرت  
 و زہر کو دیا جو وہ سامان جشن خوشی قتل طلسم کشا و غیرہ کر رہا ہو اس کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہو  
 اور اب حال صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ خواجہ طیفور گروہا عیار نامدار طلسم کشا سے  
 طلسم زلزلہ کا تحریر کیا جاتا ہو کہ جب بحرین جا دو و ملک بہار کل پوش جا دو صاحب قرآن  
 کشورستان و خواجہ طیفور گروہا کو جنگاہ سے لے کر روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور ایک دورہ  
 کو وہاں تاہن سحر الہی بحرین جا دو و ملک بہار کل پوش جا دو و خواجہ موصوف نے متفق  
 ہو کر حیرت برت کر دیکھ کر اور تہہ پرین کین تو صاحب قرآن سلطان کیوان شکوہ کو ہوش آیا  
 آگاہی میں نہ رہے خواجہ نے پوچھا مزاج کیسا ہو صاحب قرآن نے جواب دیا کہ اسے برا در کیا کہوں



اب تک قلب و جگر سینے میں تیان و سوزان ہو ایک آگ سی لگی ہو اسی وجہ سے ہاتھ کرنا دشوار  
 ہو روح کو راحت نہیں ہو نہفت بھی ہو اٹلسے تقریر میں نظر لوح طلسمی پر پڑی دیکھا کہ وہ  
 ماہل بسیار ہی ہو اسما و نقوش اس کے نظر نہیں آتے ہیں اسوقت صاحبقران کشورستان سے  
 خواجہ طیفور گردیا و بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو سے پوچھا کہ اس لوح طلسمی کی  
 درستی کیونکر کی جائے کیا فکر و تدبیر کی جائے جس سے بدستور قبل یہ روشن ہو سب سے بعد فکر و  
 غور عرض کیا کہ آپ نے ایک روز فرمایا تھا کہ صحرائیں ایک درویش نے ایک نقویہ دے کر کہا تھا  
 کہ اس کو اپنے بازو پر باندھو اگر کوئی کار ضروری ہو اور ہمارا طلب کرنا مقصود ہو تو اس نقویہ کو  
 زیر سنگ دبانایا گرمی آتش یا گرمی دہن پہونچانا ہم فی الفور تمہارے پاس آئیں گے پس اسی نقویہ کو  
 اسوقت اپنے بازو سے کھول کر کسی طور سے اس کو گرمی پہونچائے تاکہ وہ درویش ذی کمال  
 یہاں آئے اس سے اس لوح طلسمی کی بابت پوچھیے جو پھر ملے اس پر عمل کیجئے صاحبقران  
 نے اسے بحرین جادو و خواجہ و ملک بہار گل پوش جادو کی پسند کر کے اس نقویہ کو اپنے بازو  
 سے کھول کر آتش ہم پہونچا کر حرارت آتش اس کو پہونچائی فی الفور دیکھا کہ وہ درویش اپنے اسی  
 پورے پر جس پر بیٹھا ہوا عبادت خدا کرتا تھا بیٹھا ہی پورے ہو پر معلق و قائم ہوا دور و دراز  
 طر کر کے بکراست آیا ہو صاحبقران نے بعد سلام کہا کہ میں نے آپ کے یہاں تشریف لائے سے  
 دولت سرفرازی حاصل کی باعث تکلیف دینے کا اور طلب کرنے کا یہ ہو کہ یہ لوح طلسمی ماہل  
 بسیار ہی ہو گئی ہو درویش مذکور نے پوچھا کہ باعث اس کی سیاری کا کیا ہوا ہو صاحبقران نے  
 تمام حال ملکہ زبیریق سحر ساز مردار خوار جادو کے آئے کا اور لڑنے کا اور اس کے پھونکنے اور  
 و صوان دہن سے بدبو و غلیظ پیدا ہونے اور بلخ پریشان ہو کر بیوش ہونے کا اور لوح کے  
 سیاہ ہونے کا بیان کیا درویش موصوف نے ایک اسم اعظم الہی تعلیم کر کے کہا کہ اس اسم کو  
 ایک چلیہ یکم با وضو پڑھو اسوقت تک کہ لوح طلسمی روشن ہو اور بتیابی و سوزش تمہارے  
 قلب و جگر کی دفع ہو اور اس اسم اعظم الہی کو ہر روز ہزار مرتبہ پڑھ کر سوے سینہ و لوح پیونکو  
 پھر کشت اسم اعظم الہی قلب و جگر سے تمہارے التباب و سوزش اور لوح طلسمی سے سیاری دفع  
 ہو جائے گی بدستور اول روشن ہو جائے گی یہ کلمہ رخصت ہو کر اپنے مسکن عبادت کی طرف  
 روانہ ہوا سب سے دیکھا کہ پورے اس درویش کا مانند بساط حضرت سلیمان کے ہوا پھر سحر  
 تمام جاتا ہو درویش کچھ پڑھ رہا ہو تھوڑی دیر تک سب ورہ کو ہ سے نکل کر درویش کو دیکھتے  
 رہے بعد پورے مع درویش نظر سے نہان ہوا بحرین جادو سے کہا کہ یہ فقیر کیا غوسہ  
 صاحب کمال ہو کہ اپنے پورے پر مانند سخت سحر کے بیٹھا ہوا ہو پورے راوی کرتا ہوا چلا جاتا ہو  
 صاحبقران کے مسکرا کر جواب دیا کہ سخت کی پورے درویش مذکور کے آگے کیا حقیقت ہو  
 یہ فرما کر ورہ کو ہ کے اندر آئے بعد وضو کرنے کے اسوقت سے وہی اسم اعظم الہی پڑھنا اور  
 اپنے سینہ و لوح پر کھینکنا شروع کیا مصروف عمل خوانی ہوئے خواجہ طیفور گردیا نے خدا کی  
 قسم کھائے کہا کہ تا وقتیکہ ملکہ زبیریق سحر ساز مردار خوار جادو کو قتل و ہلاک نہ کروں گا مجھے چین  
 نہ آئے گا میں نسل خواجہ عمر و بن امیر نمیری سے ہوں انھوں نے بڑے بڑے ساحر و نکو  
 مارا ہی میں بھی ساحرہ مذکورہ کو بغیر ہلاک کیے نہ ہوں گا یہ کلمہ بحرین جادو و ملک بہار گل پوش جادو



سے کہا کہ تم تو خدمت صاحبقران میں رہو میں جاتا ہوں ملک و زمین سحر ساز مردار و خوار جادو کو اگر  
 جا کر بیاری نہ مارا تو کچھ کام دیکھا اس نے تمام لشکر ساحران کو قتل و ہلاک کیا جو ملک و بد بھج سار  
 جادو کو نہیں معلوم قتل کیا یا اس پر کر کے گئی جو لوح طلسمی کو بخت ساحرہ مذکور نے لے لے  
 دو دہن سے سیاہ کر دیا اگر تم دونوں بچو اور صاحبقران کو جگا سے بیان نہ لاتے تو  
 نہیں معلوم کیا انجام ہوتا یہ کہ صاحبقران وغیرہ سے رخصت ہو کر بصورت ساحر رنگ و روغن  
 سے بکرا عانت خدایہ بھروسہ کر کے درہ کوہ سے نکل کر ایک سمت روانہ ہوا اور بہر سمت تمام  
 اسے شاطری مارا ہر طرف دیکھتا سیر کرتا راہ دست و بیابان طو کرتا ہوا ایک صحرا میں پہنچا  
 دیکھا کہ درہ کوہ میں ایک عابد درویش صورت بیٹھا ہوا عبادت خدا میں مصروف ہے چہرہ اس کا  
 نورانی و پیشانی پر نشان سجدہ ہے وہ نشان سجدہ مانند ستارے کے نمودار ہے ہر چہ درندہ کے  
 گرد و پیش سے ہین خواجہ سے اس عابد کے پاس ہائے کارادہ کیا ان درندوں نے قصد حملہ  
 کر کے اور ایذا رسانی کا کیا اس وقت اس عابد صحرانشین نے ان درندوں کو ہا واز بلند یوں  
 ایذا رسانی سے منع کیا کہ اسے شیر و گرگ و خرس وغیرہ یہ شخص ہمارا دشمن نہیں جو اہل حاجت سے  
 جو اس کو ہارسے پاس لے دوا ایذا رسانی نہ ہو خبردار اپنے ابراہ سے باز رہو راہ دو کہ یہ  
 بندہ خدا چارے سے پاس آئے بچو اس کہنے کے وہ درندے و گرگے دور ہٹ گئے عابد کے  
 با واز بلند کیا کہ اسے خواجہ پلپور کر دیا اگر ہمارے پاس آنا چاہتے ہو تو آؤ اب یہ درندے  
 مرانہم نہ ہونگے خواجہ عابد اسے عابد شکے اس کے روبرو گئے بادل سلام کیا اس نے بالاسے  
 فرش سنگ کہ جس پر خود بیٹھا ہوا تھا بیٹھے کو کہا خواجہ بیٹھے بھادہ کہا کہ آپ بھی اولیائے خدا  
 سے ہیں کہ میرے نام سے آگاہ ہو گئے حالانکہ میں بصورت ساحر ہوں لیکن آپ نے مجھے پہچان لیا  
 یہی ہے جو کہ آپ میرے مطلب سے بھی آگاہ ہو گئے راہ دور و دراز سے یہاں تک آیا ہوں  
 ایک حاجت رکھتا ہوں یہ تو فرمائیے کہ آپ کا اسم شریف کیا ہے کب سے آپ یہاں برائے عبادت  
 الہی بیٹھے ہیں کیونکہ یہاں صورت و اوقات ہوتی و اکل و شرب کی کیا صورت ہوتی ہے عابد مومن  
 نے جواب دیا کہ اسے خواجہ آگاہ ہو کہ نام ہمارا منصور روشن ضمیر ہے چالیس سال سے ترک بادی  
 و امور دنیا کر کے یہاں آکر بیٹھے ہیں یہ درندے حکم خدا سے ہماری حفاظت کرتے ہیں اب و طعام  
 میں جانب اللہ شب و روز پہنچتا ہے خداوند عالم روزی رسان ہے وہ یہیں اسی صحرا میں آب و  
 طعام پہنچتا ہے شکر خدا کا کہ نہایت راحت و آرام سے زندگی بسر ہوتی ہے اسے خواجہ اولیائے خدا  
 سے ہونا بہت مشکل ہے خداوند عالم اپنی عنایت سے جو شایانہ دوستوں میں شمار کرتے ہیں تو  
 یہ لیاقت نہیں کہ دوست خدا ہوں ان کو خدا کرتے کرتے اقدس صفائی قلب حاصل ہو گئی ہے  
 کہ ہم تمہارے نام سے اور ارادے سے آگاہ ہو گئے تم ایک ساحرہ سماء ملک و زمین سحر ساز  
 مردار و خوار جادو کے قتل کر کے رہاتے ہو مرتبہ تمہارا بھی بڑا ترقی دین اسلام میں کوشش  
 کرتے ہو یہاں واسطے اعانت کار مذکور کے آئے ہو ہم تمہاری حاجت کے بارے میں  
 کچھ اعانت نہیں کر سکتے الا ہدایت کرتے ہیں کہ یہاں سے دور تر گوا ایک درویش صاحب کمال  
 ہے گا اس سے تمہارا مطلب حسب وخواہ برائے گا پس اب جاؤ ہمیں ذکر خدا میں مصروف  
 ہونے دو خواجہ منصور روشن ضمیر عابد سے رخصت ہو کر درہ کوہ سے نکل کر جس طرف اس نے





مصر میں ہوا تھا چاہا تھا کہ اُس کو گرفتار کر لوں کیا ایک وہ نظر سے غائب ہو گیا نہیں معلوم  
کہاں چلا گیا غرق زمین ہو گیا یا سوئے فلک بحر مخفی کر کے چلا گیا ساحر صورت تو تھا ہی جیسے اور  
آپ سے ذکر سجا گیا ساحرہ مذکور نے جواب دیا کہ اسے فرزند تو نے اُس کے گرفتار  
کرنے میں تاخیر کی غضب کیا خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا اگر یہ معلوم ہوا کہ وہ کون تھا دراصل وہی  
عیار مکار تھا یا کوئی ساحر تھا اب تجھ کو لازم ہے کہ جو کوئی مردوں سے تیرے سامنے آئے اسے  
بے تامل اسیر کر لینا طفل نے کہا کہ اب ایسا ہی کروں گا واقعی میں نے اُس کے اسیر کرنے میں  
رتی دیر کی کہ وہ غائب ہو گیا نہیں معلوم کہاں گیا چلیے اس صحرائین تلاش کریں شاید کہیں مل جائے  
تو اُس کو گرفتار کر لیں اور ملکہ زینب سحر سازم وار خوار جاؤ گے پاس کے بائین خلعت و انعام  
بائین یہ سن کر اُس کی والدہ مع اپنے فرزند کے واسطے تلاش کے چلی دونوں ہر طرف صحرائین صوبہ  
لگے خواجہ طیفور کو روپانے ان مادر و پسر کی گفتگو کے دل میں کہا کہ حیرانے نابکار و دیکھا  
جائے گا یہ باتیں اپنے دل میں کر کے ایک جانب واسطے انصرام ایک تدبیر کے گئے ہنوز وہ طفل  
مع اپنی مادر کے تلاش سحر مذکور میں ہمار طرف درمیان مگر ابھر رہا تھا کہ ناگاہ سامنے سے ایک  
ضعیفہ نہایت سن رسیدہ کوزہ پشت سفید موصفا در دست دو تیرے ہاتھ میں ایک دونا لیے  
سوئے اُس پر ایک تہ ڈھاک کا ڈھکا ہوا اپنی ہوئی بجا بھرتی ہوئی دم لیتی ہوئی خود بخود  
یہ کہتی ہوئی کہ تیرے پسر میری مراد برآئی دل کھٹکا ہوا صدمہ و رنج دفع ہوا قریب اُس لڑکے کے  
آئی کہا کہ اسے لڑکے یہ تیرے بیٹے تو بھی طفل نابالغ ہو کسی بچوں کو میں نے مٹھائی دی ہے تو بھی  
تھوڑی سی مٹھائی مادر طفل مذکورہ نے پوچھا کہ اسے بریانی یہ مٹھائی کیسی ہے کیون میرے  
فرزند کو دیتی ہو تمہارا نام کیا ہے اس صحرائین تمہارا آنا کیونکر ہوا ضعیفہ نے جواب دیا کہ میرا نام  
وختاوری ہے لڑکا میرا سوئے گند سامری کیا تھا ایک مدت سے مجھ سے جدا ہو گیا تھا آج وہ  
اُس کے چھوٹے ملازم نے منہ سے کہا کہ جب میرا فرزند مجھ سے ملے گا بندر خداوند شیرینی لڑکوں  
وغیرہ کو کھلاؤں گی کسی بچوں کو تھوڑی تھوڑی مٹھائی دے آئی تھوڑی مٹھائی تمہارے  
لڑکے کے واسطے لے کر آئی ہوں یہاں سے تھوڑی دور آگے چھ آبا دی ہے چھوٹا سا پرکندہ  
اسی پرکندہ میں رہتی ہوں تم بتاؤ کہ تمہارا کیا نام ہے اس صحرائین نے اپنے فرزند کے کیون  
ادھڑا دھڑک رہی ہوا سقد کیون مٹھائی ہوئی ہو خیر تو ہی مادر طفل نے کہا کہ اسے ضعیفہ ناہ  
میرا ملازمہ جاؤ و خوار میرے اس فرزند کا اسم آفت جاؤ و خوار ملکہ زینب سحر ساز  
مردار خوار جاؤ و خوار ہم دونوں ملازم ہیں اُس نے کہا اس درہ کوہ میں بغرض گرفتاری  
عیاں ملازم گھٹانے ملازم زینب سحر خواجہ طیفور کو روپانے مقرر و معین کیا ہے قبل دو ساعت  
ایک شخص ساحر صحرائیں طرف آیا تھا میرے اس فرزند سے پوچھا تھا کہ تیرا نام کیا ہے اور  
والدین تیرے کہاں ہیں اس نے کہا میں کیون بیٹھا ہوا ہے اس طفل نے اُس سے کہا کہ  
میں کون ہوں نام میرا اور میرے والدین کا کیون پوچھتے ہو کیا میرا زیور ہے تاکہ اس  
لڑکے سے لے لیا جائے کہ اس کے فرزند اس شخص کو گرفتار کر کے شاید یہ وہی عیار مکار  
ہو جس کی گرفتاری کے واسطے ملکہ عالم نے حکو بیان مقرر کیا ہے ہنوز یہ فرزند و لبت میرا مصر  
سحر خانی تھا کہ وہ شخص اُس سے فاسد ہو گیا زمانہ دو ساعت کا گذرا ہے کہ ہم پسر و مادر دونوں



اسی کو صحرا میں ڈھونڈ رہے ہیں کہیں اس کا پتہ نہیں ملتا ہو نہیں معلوم وہ کہاں چلا گیا یقیناً وہ عیار  
 بکار تھا منیہ نے جواب دیا کہ اسے پکڑ لے جاؤ و شکر کرو کہ جو بلا آئی تھی وہ مل گئی تھا راز کا  
 آفت سے محفوظ رہا خوب ہوا کہ وہ شخص چلا گیا ورنہ تمہارے فرزند کو مار ڈالتا زیور اتار لیتا تھا  
 تمہاری اچھی بچی تھی کیونکہ بھوسہ - رسیدہ ہو دہلائے و سبے بچہ گذشت + اسباب صحرا میں ان کی جستجو کر  
 جاؤ و بچو یہ لکرو و دلیان برقی کی دوسرے نکال کر اس طفل شہی آفت جادو کو دین اور پھر  
 پلاسے جادو سے کہنا کہ تم بھی ذرا سی مٹھائی کھاؤ یہ کہہ کر دو دلیان شیرینی مذکور کی اس کو پی  
 دین فرزند و مادر سے و مٹھائی اسی جگہ کھائی خوش ذائقہ جو معلوم ہوئی آفت جادو سے  
 کہنا کہ اسے بڑھیا اور مٹھائی کھا گیا اچھی منہ کی مٹھائی ہو منیہ نے کہا کہ اسے لے کے اس کا دو  
 دلیان اس دوسرے میں اور پھر میں سے واسطے اپنے اور اپنے فرزند کے رکھی بن شیرین  
 کھاؤ یہ کہے وہ دو دلیان بھی دیدین ایک ولی آفت جادو سے کھائی اور دوسری  
 پلاسے جادو سے نوش کی بعد ایک لمحہ کے آفت جادو سے کہنا کہ یہ مٹھائی کیسی تھی کھاتے ہی  
 سینے میں آگ لگا دی سر میں درد ہونے لگا پلاسے جادو سے بھی بھی کھا منیہ نے ہنس کر کہا کہ یہ  
 مٹھائی نہایت نفیس و عمدہ تھی اس نے گرمی کی جزا تم دونوں شلو ہوا سے سر و مٹھائی کھاؤ  
 سوزش سینہ دفع ہو جائے گی پلاسے جادو و آفت جادو دونوں نے ارادہ ملنے کا کیا  
 جیسے ہی قدیم اٹھایا سر کو گردش سی ہوئی آنکھوں میں اندھیرا آیا تورا کر دونوں زمین پر گرے  
 بیوش ہوئے منیہ نے نعرہ کیا کہ منہ خواجہ طیفور کر دیا اور آفت جادو و پلاسے جادو تم  
 دونوں نے غضب ہی کیا تھا مجھ کو گرفتار کرنا چاہتا تھا اگر میں بجلت لگیم نہ اور ملتا تو یقیناً اس پر حرم  
 ہو جاتا تم دونوں مجھ کو گرفتار کر کے پاس لکھڑیوں سے سزاؤں وار خواجہ جادو سے کہے جاے  
 خلعت و انعام پاس کے وہ ظالمہ مجھ کو قتل کر دالتی تھے تو میرے گرفتار کر کے کی فکر کی تھی میں نے  
 تمہارے قتل و اسیر کرنے کی کسی تدبیر کی خوب سبب منہ مفت کی مٹھائی کھائی بری منہ کی  
 معلوم ہوئی دوبارہ مانگ کر دو دلیان برقی کی زہر مار کین میرا نقصان کیا اب نقصان شیرینی  
 کی عوض میں تمہاری جان کا نقصان کیا جلتے گا یا سزاؤں اسیری دی جائیگی یہ نعرہ کر کے  
 پیچھے کر کے ارادہ قتل کرنے کا کیا دفتا خیال کیا کہ اگر ان ساحروں کو قتل کر ڈالا تو پھر  
 ان کے مرنے کی لکھڑیوں سے سزاؤں وار خواجہ جادو کو پہنچنے کی لہذا مناسب وقت یہ ہو کہ  
 ان کو داخل زہیل کر لینا چاہیے یہ خیال کر کے ان دونوں کو اٹھا کر داخل زہیل کیا بعد وہاں سے  
 بصورت بدل آگے روانہ ہوئے بعد قطع راہ دور دور ایک روز قریب کم آیا وی ایک  
 درویش قوی اجتہ خاکستری لباس کو پوست آہویر ویر لے میں پیچھے ہوئے دیکھا گردے  
 چندا شخص بھی یاد نہیں تھے ہر ایک اپنی اپنی حاجت اس سے بیان کر رہا تھا درویش کو  
 صرف تہہ باندھے ہوئے پوست آہویر آلودہ خاک پٹھان ہوا ہر ایک کی تقریر سن رہا تھا  
 خواجہ موصوف نے بصورت بدل نزدیک اس درویش کے جا کر باوہ سلام کیا اس نے  
 جواب سلام دے کر کہا کہ بابا بیٹہ جا آرام پذیر ہو راہ دور دور سے آتا ہے خستہ و اندھو  
 ہوا احتیاط سے تھوڑی دیر بیچھو خواجہ رو بہ واس کے پیچھے کے پیچھے کے دیکھا کہ درویش  
 مذکور مان دینے سے اکثر اشیاء رکھتا ہے کسی زخمیر تقری وغیرہ اپنے چو پاؤں کی قسم سے

کھائے بکری گھوڑے بھی بندھے ہیں چند پیدائش کے اُس سے علاحدہ بیٹھے ہیں کاروبار میں  
مصرف و نفع میں خواجہ نے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ فقیر مالدار ہو مال و اسباب اس کے لینا  
چاہیے یہ خیال کر کے شیشہ و ساغر قریب اُس کے رکھا ہوا دیکھ کر عقل سے دریافت کیا کہ یہ  
ذرویش شاید بخوار ہو اس کو شراب پلانا چاہیے یہ تجویز کر کے ایک شیشہ پر از شراب گل رنگ  
مع ساغر کمال کر پیش کش کیا درویش نے پوچھا کہ یہ کیا ہے خواجہ نے کہا کہ یہ شراب تند و تیز  
بطریق نذر و تحنر آپ کے واسطے لایا ہوں چاہتا ہوں کہ سے گل رنگ آپ بھی نوش پیجئے اور  
ان سب کو بھی پلیسے ہدیہ میں قبول فرمائیے وہ درویش تقریر خواجہ مدد و رحمت کی سننے مسکرا کر  
گویا ہوا کہ کیوں اسے خواجہ چاہے غور کر دیا تم کو شراب بیہوشی آمیز پلا کر بیہوش کر کے مال و اسباب  
ہمارا لوٹنا چاہتے ہو بصورت تبدیلی یہاں اُس کے ہونہیں چاہتے ہو کہ یہ فقیر و شنفہیر اور خواجہ  
نے نام و منتقل ہوئے سر جھکا یا بعد ازاں کہا کہ میں آپ کو آزمانا تھا آپ کی کرامت و کمال کی  
آزمائش کرتا تھا سچا میں آپ کے مال و اسباب کو کاپالتیا اس آزمائش سننے دریافت ہو گیا کہ  
بیشک آپ صاحب کمال ہیں درویش صورت منصوبہ رو شنفہیر غلام صحر الشہین نے جسے نہر  
دی تھی کہ یہاں سے آگے ایک درویش صاحب کمال و کرامت سے ملاقات ہوگی حاجت تیری  
اسی درویش سے حکم خدا برائے گی پس میں نے یہاں آکر آپ کے کمال کی آزمائش کرنی چاہی  
تھی در حقیقت آپ کے صاحب کمال و کرامت ہوئے ہیں شکناہ نہیں ہو جسے اسید قوی ہو کہ میرا  
مدد سے ولی آپ کی توجہ سے بڑا بیگناہ آپ الہیت رو شنفہیر میرے چہرے آگاہ ہوئے تو میرے  
مطلب دلی سے بھی آپ ناہم ہوئے ہوئے درویش نے ایک لمحہ سر جھکا کر جواب دیا کہ یہاں  
میرے مدد سے دلی سے بھلایت و فضل خدا یہ بیوا آگاہ ہو گیا ہر مطلب دلی پورا ہو گیا ہو  
تو کے بڑے سخت کام پر کمر باندھی ہو نہایت مشکل و دشوار کار کا ارادہ کیا ہے اب ماضی  
صاف کرتا ہوں کہ تو نے ملکہ فریق سے سائر مردار خوار جا و جودہ شاہ طلسم ذکر کے قتل  
کرنے کا قصد کیا ہو اس کا قتل کرنا نہایت مشکل و دشوار ہے وہ ساحر نہایت زبردست و  
بلکے بے در مات ہے اپنے زلمے کی رشتک سامری و جمشید پر حفاظت اس نے اپنی بخوبی  
کر لی ہے بلکہ تیر پیری گرفتاری کی بھی ہے پس اس کا قتل کرنا دشوار ہے گواہی بھی یہاں ہے  
بچانا چاہیے کہ اس کے قتل کی عیبت ہو خواجہ نے کہا کہ میں نے قسم خاں کوں و مسکان کھائی ہے  
اُس ساحر ہ تک میں اپنے تین ضرور پہونچاؤں گا فکر اس کے قتل کرنے کی ضرورت کوں نہ کیا  
اُس کو قتل کروں گا یا چو دا سیر و قتل ہو جاؤں گا آپ کے پاس باسیا اعانت آیا پتلا منصور  
رو شنفہیر غلام صحر الشہین نے جسے بھیجا تھا جلدیے افسوس ہو چکا ہے کہ اسید نے تیر پیری  
اعانت نہ کی شرکت اہل اسلام کا رخیہ میں شکی ایک کافر کے قتل کی تیر پیری تلافی نہ ہو کر قتل  
ساحر مذکورہ کی صاحب کمال و کرامت ہوئے خاص اس بار سے میں چھ کمال و کرامت  
اپنی مدد کھائی گویا جواب صاف مجھے دیدیا محلو آپ کی ذات فیض آیات سے یہ اسید نہ تھی ناہمانی  
آپ کا شہرہ آفاق ہے اور میری اعانت آپ کو کسی وجہ سے تامل ہے اگر آپ چاہیں تو کوئی فکر  
مفقول اس کے قتل کرنے کی کر سکتے ہیں یا مجھو تھاسکتے ہیں یہ کمر خواجہ منور و دل تنگ  
مکدر ہو کر طالب رخصت ہوئے درویش مذکور نے رنجیدگی خواجہ پر نظر کر کے رخصت نہ کر کے



کہا کہ اسے خواجہ دربارہ قتل ملکہ زلیخا سحر ساز مردار خوار جاوہر متحاری اعانت کیا کر سکتے ہیں ہاں متحاری ناراضی کے خیال سے ایک صورت ذہن میں آئی کہ وہ یہ کہہ دے کہ میں نے بڑے عمل خوانی بڑی محنت و مشقت سے چلہ کشی کر کے ایک جہیث شیطان تخت مردم آزار و مردم خوار کو اس پر کیا ہے اگر وہ متحار سے ساتھ بنائے برامنی ہو تو اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ وہ ایک ہی لقمہ ملکہ زلیخا سحر ساز مردار خوار جاوہر کا کر کے کا مدد ملے دلی متحار حاصل ہو جائے گا مگر شیطان مذکور کہ نام اس کا چائیس ہوا نسل غازیل ابلیس سے متحاری اطاعت کا ہے کو کرے گا مطیع و فرمانبردار متحار کیون ہو گا متحار سے ساتھ رہے خوردن ملکہ مذکورہ کیون جائے گا ہم ہی ایسے عامل زبردست تھے کہ ہم نے اس کو اسیر کیا ہے باوجود اسیر کرنے کے ہمارا بھی مطیع و فرمانبردار نہیں ہے خواجہ نے جواب دیا کہ وہ شیطان و جہیث تو کیا ہے میں اس کے باپ کو اپنا فرمانبردار کر لوں گا ایسی تدبیر و حکمت کروں گا کہ وہ میرا مطیع و فرمانبردار ہو جائے گا ذرا اسکو بلائیے مجھ کو دکھائیے وہ کہاں اسیر ہے درویش موصوف الصوف نے خواجہ کی باتوں پر بے اختیار ہنس کے کہا کہ اسے خواجہ ہمارے مریدوں کے ساتھ جاؤ یہ تمکو مقام اسیری جہیث مذکور دکھا دیں گے یہ کہنے اپنے مریدوں سے کہا کہ چند گو سفند اس جہیث کی خوراک کے واسطے اپنے ہمراہ لیتے جاؤ اور خواجہ کو بھی ساتھ لے جاؤ اس جہیث سے ہماری جانب سے کہنا کہ چل تجکو مشیر ریاضت کش نے بلایا ہے اور یہ چند گو سفند تیری خوراک کے واسطے ارسال کیے ہیں جب وہ حصار سے باہر آئے تو میرا سا جو ہم تمکو تعلیم کرتے ہیں فی الفور پڑھ کر داس گئے حصار کر دین تاکہ وہ اس حصار سے نکل کر بجاک کر جائے یہاں سے ہم اپنا حصار دفع کیے دیتے ہیں ورنہ گناہشت بھی اس کی کرتے ہیں یہ کہنے ایک مرید کو اپنے قریب لے بلانے کے کچھ اسما و آیات سرگوشی میں اس کو تعلیم کیے و درمید مشیر ریاضت کش درویش مع دیگر مریدوں اور خواجہ کے چند گو سفند اپنے ہمراہ لے کر وہاں سے چلا بعد متوری دور کے دیکھا کہ ایک احاطہ خام ہے گرد اس کے غبار ہے وہی غبار اس جہیث و ناری کے لیے حصار ہے اندر اس احاطہ خام کے وہ جہیث شیطان ہر دم آزار و مردم خوار بندہ مریدوں نے خواجہ کو جانب احاطہ مذکور اشارہ کر کے کہا کہ دیکھیے اسی احاطے میں وہ جہیث بندہ اور یہ غبار حصار ہے خواجہ نے کہا کہ ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے اب اس شیطان کو احاطے سے باہر لگا لو بطور جہیث یہ چند گو سفند اس کے پیش کش کرو خواجہ ابھی یہ کہہ رہے تھے کہ وہ غبار جو گرد احاطہ محیط تھا دفع ہونے لگا اسوقت ایک مرید نے بڑھ کر کہہ دیا کہ کہا کہ اسے چائیس جہیث چل تجکو ہمارے مرشد نے طلب کیا ہے جلد احاطے سے نکل کر یہ گو سفند نوش کر بھر داس کہنے کے اس احاطے میں ایک برقی بجلی اور آواز گرجا رہی تھی ایسی آئی کہ سب مرید درگتے بعد گرجا رہے کہ وہ جہیث احاطے سے باہر آکر ان گو سفند کے کھانے میں متوجہ ہوا و ہر اس مرید تعلیم اس کے حصار و آیات حصار نے انہیں آیات و اس کے کو جلد پڑھ کر داس کے حصار کیا پھر وہ سب مرید اور خواجہ اس جہیث اسیر کردہ کو رو بہ رو سے مشیر ریاضت کش درویش کے لئے فقیر موصوف نے جہیث مذکور سے مخاطب ہو کر کہا کہ اسے چائیس نے اسوقت تجکو محض اس واسطے بلایا ہے کہ خواجہ طیفور گردیا ہمارے براہ دینی چاہے ہاں راہ دور و دراز سے آئے ہیں اگر ان اطاعت و فرمانبرداری



اختیار کر کے اُن کے حکم کو بجالائے تو میرے حق میں اچھا ہو گا خبیث مذکور نے برہم ہو کر جواب دیا کہ اے منیر ریاضت کش اگر چہ تھے اپنے عمل کے زور سے مجھے اسیر کیا ہی لیکن میں امتحاری اطاعت نہیں کرتا نہ کہ ہتھارے کسی دوست کا تابع حکم ہو گا درویش نے سوئے خواجہ موصوف دیکھ کر کہا کہ یہ خبیث سرکش باوجود اسیر ہونے کے سرکشی سے باز نہیں آتا ہی اطاعت اختیار نہیں کرتا ہی خواجہ نے سرمہ سلیمانی اپنی آنکھوں میں لگا کر کہا کہ اگر میں اس حصار میں داخل ہو کر نزدیک تر اس خبیث کے جاؤں تو اس کی سرکشی کی اس کو ایسی سزا دوں کہ یہ اطاعت اختیار کرے اور فرمانبرداری قبول کرے چاہتا ہوں کہ اندر حصار کے جاؤں درویش نے کچھ بڑبڑا کر اشارہ جانب حصار کیا پھر خواجہ سے کہا کہ جلد در حصار سے داخل حصار ہو خواجہ در حصار سے داخل حصار ہوئے پھر درویش نے کچھ بڑبڑا کر در حصار بند کر دیا تاکہ خبیث مذکور راہ پا کر گریزان نہ ہو خواجہ نے داخل حصار ہو کے جلد تر کلیم نکال کر اوڑھ لی صرف آنکھیں کھلی رکھیں تاکہ اس خبیث کو دیکھتے رہیں بعد اوڑھنے کلیم کے خواجہ نے دیکھا کہ خبیث مسطور نہایت مہیب صورت و بلند قامت ہی قوی باز و قوی ہیکل ہی دیکھ کر کوڑا نکال کر پیل پشت اس کے جا کر زور سے کوڑا اس کی پشت پر مارا خبیث مذکور نے پیچھے مڑ کر دیکھا کسی کو نپا یا حیران ہوا پھر خواجہ نے اس کے پس پشت جا کر کوڑا مارا خبیث متاؤی ہو کر چلایا اور کہنے لگا یہ کون ہے کہ مجھے مارتا ہے اور دکھائی نہیں دیتا ہی درویش موصوف اور سب مرید وغیرہ جو وہاں موجود تھے خواجہ کے کوڑے اور گھونٹے طلبے وغیرہ مارنے پر اور اس کے پیچھے چلانے پر بے اختیار اس قدر ہلے کہ بعض اشخاص کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے مرید ہلستے ہلستے زمین پر لوٹنے لگے منیر ریاضت بھی بے اختیار ہلستے لگا اور کہنے لگا کہ خواجہ خبیث پر بھی غالب آئے ابھی درویش موصوف ہنس رہا تھا مرید وغیرہ بھی کثرت خندہ سے زمین پر لوٹ رہے تھے کہ اس خبیث نے بیتاب و بے قرار و متاؤی بدرجہ کمال ہو کے کہا کہ اے منیر ریاضت کش منع کرو کہ یہ کون بار بار مجھ کو مارتا ہے اور دکھائی نہیں دیتا ہی جب مجھ کو کوڑے وغیرہ مارتا ہے پس پشت ہی سے آ کر لگاتا ہے کبھی طلبے مارتا ہے کبھی نعلین لگاتا ہے رو رہو نہیں آتا ہی دکھائی نہیں دیتا ہی آخر مجھ کو کیوں ایذا دیتا ہے میں نے کیا خطا کی ہے منیر ریاضت کش نے ہنسی کو ضبط کر کے کہا کہ اے جانیس آگاہ ہو کہ جب تک تو اطاعت و فرمانبرداری خواجہ طیفور گروہا کی بھدق و لافزار کرے گا اس وقت تک اسی طور سے سزا سے سرکشی نہ کرے گی خبیث نے لاچار و مجبور ہو کے پشت پر تاب کوڑے اور گھونٹے اور نعلینیں سر پر لپٹے کھانے کی نہ اگر قرار کیا کہ جو آپ حکم کریں گے بجالاؤں گا اطاعت آپ کے دوست و برادر دینی خواجہ طیفور گروہا کی کروں گا درویش نے کہا کہ قسم کا اس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کی قسم کھائی درویش نے خواجہ سے کہا کہ اب اس کی اذیت رسائی سے باز ہو خواجہ نے ہاتھ روکا کلیم اپنے منہ پر سے ہٹائی خبیث نے دیکھا کہ فقط ایک چہرہ نظر آتا ہے اور دست و پا و صدر نظر نہیں آتا ہی حیران ہو کے پوچھا کہ اے چہرہ آدم زاد تو کون ہے کہ تن تیرا دکھائی نہیں دیتا ہے کیا تو بھی کوئی خبیث یا آسیب ہے کیوں مجھ کو ایذا رسان رہی میں نے تو تیری کیا خطا کی ہے خواجہ نے جواب دیا کہ او خبیث سرکش جب تک تو میری اطاعت نہ کرے گا قسم کھا کر میری فرمانبرداری

اختیار نہ کرے گا اسی طرح ٹھکواروں کا اُس نے عاجز و لاچار ہو کر قسم کھا کر اقرار اطاعت و فرمانبرداری کا کیا خواجہ نے کہا کہ مجھ سے باغی نہیں ہو سکتا اگر تو وہ کر دے گا تو یہ لہجہ کھائے مین آگے گا اُس نے پوچھا کہ وہ کیا کام ہو خواجہ نے کہا کہ ایک عورت ہماری دشمن جان ہو اُس کو کھالے خبیث نے اقرار کیا اور کہا کہ مجھ کو رہا کر دو مین ٹھکوارینا ایک سو سے سردیا ہوں اپنے بازو پر رکھو جس وقت اُس سو سے سر کو گرنی ہو پچاؤ گے فی الفور حاضر ہو گا جو حکم کرو گے وہی کروں گا اب مجھے اطمینان رکھو قسم کھا چکا ہوں خلاف قسم نہ کروں گا مگر مجھے ایذا سے لیاب میں ایذا رسان نہونگا خواجہ نے اُس کے قول کا اعتبار کر کے کہیں ریاضت کش سے کہا کہ اب حصار دفع کر دیجیے اُس نے حصار کو دفع کیا خبیث مذکور نے خواجہ کو سو سے سر اٹھا دیا خواجہ نے حکم اتار کر وہ سو سے سر اپنے بازو پر باندھا خبیث نے خواجہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر اپنے دل میں کہا کہ اس دے تیلے جی آدم نے کس قدر ایذا پہونچائی اگر پہلے سے اُسکی کم قوتی ظاہر ہو جاتی تو کبھی قسم کھا کر اس کی اطاعت نہ کی جاتی خیر اب تو قسم کھالی ہو مجبوری لاچار ہی ہو اس کی اطاعت کرنی ضرور ہو یہ خیال کر کے منہ پر ریاضت کش اور خواجہ سے یہ کہہ کر نظر سے غائب ہو گیا کہ مین جاتا ہوں جب مجھ کو یاد کرو گے میرے سو سے سر کو گرنی ہو پچاؤ گے فوراً حاضر ہو گا جو کو گے عمل مین لاؤں گا خواجہ موصوف نے بعد غائب ہونے خبیث مذکور کے منہ پر ریاضت کش عامل زبردست و درویش کامل سے رخصت چاہی اُس نے اور سب سے پہلے خواجہ کی حکمت و تدبیر کی بہت تعریف کی بعد ازاں درویش نے خواجہ کو رخصت کیا اور کہا کہ گنبد سامری ابھی یہاں سے دور ہی اگر اس جانب سے قطع راہ کرو گے تو جسد پہونچ جاؤ گے خواجہ موافق تہانے درویش مذکور کے اُسی راہ سے سو سے گنبد سامری روانہ ہوئے اُٹارے راہ مین رنگ و روغن سے صورت اپنی ایک ساحر زبردست کی بنائی کالے کوڑیالے موم کے بنا کر اپنے گلے مین ڈالے جھولی اسباب سحر سے بھری ہوئی اپنے دوش پر رکھی پوشاک مانند لباس ساحر و لون کے پہنے ہاتھ مین ترسول لپا بایں صورت و ہیبت رہ نور ہوئے بعد قطع راہ دراز خواجہ کو اشتہائے طعام ہوئی صحرا مین زیر درخت قیام کیا زمینیل سے جو کچھ غذا کھانا منظور تھی نکال کر اپنے روبرو رکھی پانی بھی ایک طرف مین زمینیل سے نکال کر اپنے آگے رکھا ابھی ارادہ کھانا کھانے کا کیا تھا کہ دیکھا پس نشت سے ایک ساحر خلعت زریں پہنے ہوئے فرط خوشی سے ہنستا ہوا کلاہ زریں کو اپنی کچ کرتا ہوا تخت سحر کو اپنے سو سے زمین اُتارتا ہوا آتا ہو خواجہ نے بغور اُس ساحر پر نظر کر کے اپنے دل مین کہا کہ اس ساحر نا بکار کو بلا کر خلعت و کلاہ زریں وغیرہ اس سے لے لینا چاہیے اس نا بکار کو دام فریب مین لا کر بیہوش کرنا چاہیے واسطے زار راہ کے یہی تدبیر کرنا چاہیے سو اس کے شاید اس ساحر کے بیوش کرتے سے اور بھی کوئی عیاری بن پڑے یہ خیال کر کے پکار کر کہا کہ اے برادر آؤ آؤ خوب آگے آجئے وقت پر آگے مین نے ارادہ تناول طعام کیا تھا اب ہم تم دونوں کھا مین اور یہاں سے سو سے گنبد سامری چلیں راہ مین ہمارا انتظار اساتد ہو گا بائیں کرتے ہوئے چلنے کے بعد مدت کے آج ٹھکوارینا ہم کو بھول گئے ہو گے ہم نے تمہیں پہچان لیا کہ مین تم کو ضرور دیکھا ہو ساحر مذکور پر اسے ضرورت بول و براز بندی سے سو سے زمین آتا تھا تقریر



محبت آمیز اس ساحر نقلی کی جو سنی تو تخت ہو کر برو سے زمین لاکر بعد دفع بول و براز کے قریب آکر  
یہ چہا کہ اسے برادر نام بتھارا کیا ہو میں نے دیر حقیقت ٹکو نہیں پہچانا یہاں بتھارا آگاہ کر دیا  
ہوا ہر کمان رستے ہوئے ہیں کمان دیکھا ہر ساحر نقلی نے جواب دیا کہ نام ہمارا ولیر جاو  
ہر کوہ و صحرائین جانب شمال رستے ہیں یہاں گنبد سامری کی دیر کے مشتاق ہو کر آئے ہیں ایسا  
پیشاں ہر کہ کسی میلے میں منے ٹکو دیکھا ہر نام بتھارا پاد نہیں رہا لیکن صورت آشنا ہیں آؤ بیٹھو یہ  
آب و طعام موجود ہو گا و اور یہ بتاؤ کہ اس وقت کمان سے آئے ہو کس کام کو گئے تھے اب کمان  
جاؤ گے اس خلعت اور اس تختی کی مفصل کیفیت بیان کرو اپنا نام بھی بتاؤ ساحر تخت سحر نشین نے  
جواب دیا کہ نام ہمارا ازلال جاو ہر ہم سپہ سالار ملک زمینق سحر ساز مر و اریوار جاو و و کے ہیں  
نامہ فیتیہانی جس میں احوال قتل و طاک ہونے طلسم کشائے طلسم زلزلہ و عیار طلسم کشا و لشکر  
طلسم کشا کا درج تھا ملک موصوفہ کے حکم سے شاہ طلسم زلزلہ کے پاس لے گئے تھے اس نے  
خوش ہو کر ہکو یہ خلعت زرین دیا ہر اور یہ کلاہ زرین عطا کی ہر شاہ طلسم سے رخصت ہو کر یہاں تک  
آیا ہوں اب سوئے گنبد سامری اپنی ملک مذکورہ کی خدمت میں جاؤں گا جو پچھ پیام شاہ طلسم ہر  
اُس کو پہونچاؤں گا اور یہ تختی جو تم ہمارے گلے میں دیتے ہو تختہ جات طلسمی ہے ہر ایک سے  
نایاب زمانہ ہر اوصاف اس کے بے حد ہیں از انجملہ یہ صفتیں ہیں کہ جب سیدھا اس تختی کو دہنے  
ہا تختی کی پٹیلی پر رکھو جس سواری پر سوار ہو وہ اس تختی کی تاثیر سے خود بخود بلند ہو کر برو سے  
ہوا مثل بساط سلیمان راہ طر کرے گی اور جس سمت کو چاہو گے جائے گی کچھ حاجت پھر پڑے  
کی نہیں ہر اور اگر اسی تختی کو الٹا بائیں ہاتھ کی پٹیلی پر رکھو اور ہاتھ کو نیچا کر و تخت یا مرکب یا گولی  
سواری ہو زمین پر خود بخود اتر آئے گی اور اگر کسی حصار سحر کے اندر جانا منظور ہو تو اس تختی کو  
ماند آسنے کے اس حصار سحر کو دکھاؤ فی الفور دروازہ پیدا ہو جائے گا اُس دروازے سے  
گذر جاؤ گے داخل حصار ہو جاؤ گے ہکو یہ تختی ملک ہر گز نہیں مگر واسطے پہچاننے کے اور اپنی  
نشانی کے دی ہر عجب سحر و نایاب شے ہر ساحر نقلی نے کہا کہ واقعی یہ خوب شے ہر آؤ کھانا کھالو  
تو پھر ہم بھی ٹکو ایسی شے دکھائیں کہ تم بھی حیران ہو جاؤ اور بے اختیار کہو کہ اس تختی کی رو برو  
اس بھوکے کے کچھ حقیقت نہیں ہر یہ کہہ کر اُس کو شربک طعام کیا کھانا بیہوشی آمیز اس کو کھلایا جب  
وہ کھانا کھا چکا اور خود بھی طعام غیر بیہوشی آمیز کھا چکا ازلال تھا و کو کو نہ گرمی معلوم  
ہونے لگی دل گہرائے بگا ایسی حالت میں ساحر نقلی نے گنڈیان زنبیل کی کھول کر ازلال جاو  
سے کہا کہ تختی کو گلے سے اتار کر رکھو اور جب کہ اس بھوکے میں دیکھو عجب سیر کر کے  
بھی تھے ایسی سیر و زمین پر کسی ندیسی ہوگی چونکہ ازلال جاو کو کچھ نطفہ سفوف بیہوشی آمیز  
طعام کا ہو چکا تھا اور دل گہرا تھا گئے لگا کہ اس وقت دل بھی ہمارا گہرا ہر گرمی بھی معلوم  
ہوتی ہر اچھا سیر کریں تاکہ یہ گہرا ہر عالم سیر میں دفع ہو جائے یہ کہہ کر بھوکے میں یعنی زنبیل میں  
چمک کر دیکھنے لگا اور خوش ہو کر کہنے لگا کہ واہ واہ ہوا تو نایاب روزگار ہر اس میں چند  
شہر آبا و نظر آتے ہیں دریا زور شور سے روان ہیں ایک پشتہ بن رہا ہر ہزار ہر مزدور کو کر یاں  
مٹی سے بھری ہوئی پشتہ پر ڈال رہے ہیں صد بار بلند ار ہو اور درست کر رہے ہیں ایک  
سیٹ بیٹھا ہوا ہر ایک مزدور کو فی ٹواری ایک کڑی ننھی سی ڈلی سے رہا ہر ایک مزدور



کثرت گزشتگی سے کھارہا ہر جہلہ مزدور نجف و زار و لاغریں بجز لنگوٹی کسی کے تن پر لباس نہیں پہن سوا  
اس کے اور بہت سی اشیائے و مکانات وغیرہ نظر آ رہے ہیں مردمان شہر جوق جوق گروہ گروہ  
بازاروں میں چل پھر رہے ہیں دوکاندار ہر قسم کی اشیائے واجناس خریداروں کے ہاتھ فروخت  
کر رہے ہیں ساحر نقلی نے کہا کہ ذرا اور جھک کر دیکھو جو کچھ تنہا سیر کی اس سے زیادہ اشیائے  
عجائب و غرائب کی سیر کرو گے ازل لال جاوونے یہ شکے بعد رغبت و خواہش تاسینہ و کمر جھک کر  
سیر کرنی شروع کی ساحر نقلی نے سر پہن پر اس کے ہاتھ رکھ کر ور سے ایک ایسا دھکا دیا کہ وہ نابکار داخل  
زنبیل ہو گیا اس وقت ساحر نقلی نے نعرہ کیا کہ منہ خواجہ طیفور کر دیا اونا بکار اپنی خوبی تقدیر  
سے تیرا دل صراٹا ہوا خوب میرے دام مکرمین گرفتار ہوا آب و طعام مال مفت جان کر خوب  
تو نے کھایا کچھ بھی چارے نقصان مال کا خیال نہ کیا اس کا عوض تجھ سے لیا جائے گا مدت العمر تک  
تجھ سے مزدوری کرائی جائے گی ایک کوری بھی مزدوری میں نہ دے گی یہ کہہ کر کہا کہ دادا جان  
ازل لال جاوونے ذرا اس کے کپڑے اور خلعت و کلاہ زربین اتروا اگر اسی طرح رہے گا کام سخت  
اس نابکار سے پیچھے گا اس نے میرے مال کا نقصان کیا ہوا آب و طعام نالایق نے کھا لیا ہر یہ  
کہہ گشتیان زنبیل کی رگاکر رنگ و روغن سے ازل لال جاوونے کی صورت بنگر و بی تختی اپنے  
گلے میں ڈال کر اسی کے تخت سحر پر بٹھکر تختی کو اپنے دہنے ہاتھ کی پتیلی پر سیدھا رکھ کر کہا کہ اس  
تخت سحر سوئے گند سامری زمین نے چل بلکہ اندر حصار ملکہ زنبیق سحر ساز مردوار خوار جاوونے  
کے ہمیں جانا ہونی الفور تخت بلند ہو کر مانند بادشاہ و تیز کے سوئے گند سامری چلا خواجہ اسی کا  
لباس پہنے ہوئے تختی مذکور کے میں دالے ہوئے ازل لال جاوونے کی صورت پہنے ہوئے شاہانہ  
تخت سحر پر بیٹھے ہوئے سیر و شہت و کوہ کرتے ہوئے ہیں و بسیار و رور و دیکھتے ہوئے جلد  
سامنے گند سامری کے ہوئے دیکھا کہ صمد سامر اندر اور باہر گند مذکور کے پوجا پائے ہیں  
سر گرم ہیں پہلوئے گند میں ایک قصر بلند و مرتفع ہو بالا یہ قصر ایک ہوا کر اس قصر کے ایک  
تاریکی ہوا اور کچھ غبار محیط ہوا خواجہ نے اس قصر و ابرق کو دیکھا کہ اس میں دل میں کہا کہ یہی  
قصر ملکہ زنبیق سحر ساز مردوار خوار جاوونے کا ہوا اسی قصر میں وہ ساحرہ بظناطت بیٹھی ہے یہ باتیں  
اپنے دل میں کہنے پر اس تاریکی و غبار حصار سحر کے ہو چکا اس تختی کو مانند آئینے کے اس حصار  
کو دکھایا فی الفور اس تاریکی و غبار میں ایک دروازہ پیدا ہوا خواجہ نے منع نہ کیا تخت سحر اندر اس حصار سحر  
کے داخل ہوئے فی الفور ابر سحر کو جو بالائے قصر مذکور محیط تھا چاک کی مانند گردش ہوئی برقی برین  
چمکنے لگی صمد رعدا بر سے آنے لگی ملکہ زنبیق سحر ساز مردوار خوار جاوونے اپنی اکثر کنیزوں  
اور صدا خاں و شکاروں وغیرہ ملازموں کے اندر قصر کے بیٹھی ہوئی تھی ازل لال جاوونے ابر سحر پر  
نظر کر کے سحر گئی کہ عیار طلسم کشا بصورت ازل لال جاوونے حصار سحر میں داخل ہو کر میرے  
قصر میں آگیا غضب ہوا نہیں معلوم ازل لال جاوونے کو اس عیار مکار نے کہا کہ ایا کہ اس عیار  
کر کے اس کی صورت بن کر تختی اس سے لے کر یہاں آیا ہے جلد اس کو ہلاک کرنا چاہیے مگر پہلے  
ذرا سمجھو جو بھی لینا چاہیے یہ سمجھ کر اور اپنے دل میں باتیں کر کے نقلی ازل لال جاوونے مخاطب ہوئی ہوا  
اپنی مسند زربین سے اٹھ کر پوچھا کہ کہ اسے ازل لال جاوونے نے تجھ کو کس کام سے واسطے بھیجا تھا  
تو نے یہاں سے جا کر کیا کام کیا ازل لال جاوونے نقلی نے بعد سلام کرنے کے تخت سحر سے اتر کر عرض کیا

کہ یہ نیکو ار حسب احکام حضور نامہ لے کر شاہ طلسم کی خدمت میں گیا تھا اسوقت پہونچا تھا کہ دربار  
 آراستہ تھا شہنشاہ کا حراں بالاسے تخت حکومت بیٹھے تھے امر او وزیر او اہل دربار دربار میں  
 حاضر تھے پہلے شہنشاہ کو باوب سلام کیا پھر حسب الطلب نامہ دیا شہنشاہ نامہ حضور کو پیشوا کر  
 عبارت نامہ گوش دل سنکے از حد شادان ہوئے بہت تعریف آپ کی زبان پر لائے اہل دربار  
 بھی سب خوش ہوئے پھر مجھ کو بیٹھے کا اشارہ کیا میں سلام کر کے ایک کرسی پر بیٹھا شاہ نے  
 کشتی خلعت طلب کی ملازمنوں نے حاضر کی پھر وہ خلعت زرین ملازمنوں نے حکم شاہ طلسم سے  
 مجھ کو دی میں نے سلام کر کے بعد خوشی خلعت پہنا بعد سلام کیا وقت رخصت کر کے شاہ طلسم  
 نے یہ نامہ لکھوا کر مجھ کو دیا اور فرمایا کہ ہمارا نامہ ہماری جہدہ ہمدہ کو دیدینا اور ہماری جانب  
 بعد تسلیم شکر گذاری سے رہین کار نمایان کرنے کی بہت کرنا یہ عرض کر کے وہ نامہ پیش کیا ملکہ مذکورہ  
 نے لفافے پر نظر کر کے مہر شاہ طلسم زراہ اس پر دیکھ کر حیران ہو کر لفافے کو چاک کیا اور نامہ  
 لفافے سے نکال کر اول سے آخر تک پڑھا بعد پڑھنے کے اپنے دل میں خیال کیا کہ جو مجھ  
 میں نے سوال کیا تھا اس نے جواب معقول دیا ہے نامہ شاہ طلسم بھی مہر شاہی لا کر دیا ہے  
 بظاہر یہ ازلال جادو معلوم ہوتا ہے مگر ایرتھر کی گردش سے کماقت ثابت ہوتا ہے کہ یہ ازلال  
 جادو نہیں ہے کوئی غیر شخص نہ لگا کوئی بھی ہو اس کو قتل کرنا چاہیے کیونکہ میں نے اب تجربے  
 قصیر پر قائم کیے ہیں شناخت رہی تھی کہ جب کوئی شخص غیر زراہ آئے گا ایرتھر کو گردش  
 ہوگی تب معلوم ہو جائے گا کہ غیر شخص کا ضرور گزر ہوا یہ خیالات کر کے کار دیکھا کر سہ  
 پڑھنے میں مصروف ہوئی خواجہ سمجھ گئے کہ اس نے مجھ کو پہچان لیا ہے کار دیکھا ہے ایرتھر پہونچ  
 ہوا اب اسی کار دیکھ سے مجھ کو ہلاک کرے گی بہتر و مناسب یہ ہے کہ اپنی جان کی حفاظت کر وہ پوچھ  
 کر کے فی الفور مجھ سے صورت اپنی ملکہ کے ایک خدمتگار کی بن کر خدمتگاروں میں شامل ہو گئے  
 اتنے عرصے میں ملکہ مذکورہ نے میرے کار دیکھ کر دیر دم کر چکی دیکھا تو ازلال جادو کو پناہ سخت  
 حیران ہوئی تا دیر در پاسے چلے گئے غوطہ زن رہی بعد دل میں کہنے لگی کہ شاید میرے  
 خدمتگاروں میں عیار طلسم کشا آگئے ہمارے شامل ہو گیا ہے اب اسے سب خدمتگاروں میں سے  
 اس کو تلاش کر کے قتل کرنا چاہیے یہ خیال کر کے جملہ خدمتگاروں کو اپنے روپر و طلب کر کے  
 حکم دیا کہ صف اول آرا ہو خدمتگار تین صفیں آراستہ کر کے ایستادہ ہوئے خواجہ بھی صف اول  
 میں کھڑے ہوئے ملکہ نے ہر ایک صف پر نظر کی صورت غیر شخص نظر نہ آئی حیران ہو کر ارادہ  
 کیا کہ پہلے صف اول کے جملہ خدمتگاروں کو قتل کرنا چاہیے یہ ارادہ کر کے وہی کار دیکھ  
 آگئے لگی اتنی دیر میں خواجہ صف اول سے نکل کر صف دیگر خدمتگاروں میں شامل ہو گئے  
 ملکہ نے اس کار دیکھ سے اشارہ کیا صف اول کے تمام خدمتگار دو نیم ہو کر بالاسے زمین کر کے  
 ملکہ نے صف اول کے خدمتگاروں کو قتل کر کے ایرتھر پر نظر کی دیکھا کہ اسی طرح ایرتھر کو  
 گردش ہو ایرتھر کو گردش میں دیکھ کر بھی کہ ابھی وہ عیار مکار قتل نہیں ہوا یہ سمجھ کر صف دوم  
 کی طرف نظر کی خواجہ صف دوم سے نکل کر صف سوم میں چلے گئے ملکہ نے نہ دیکھا اور  
 دوسری صف کو بھی مثل صف اول کے قتل کیا بعد قتل کرنے کے پھر صف اب رنگہ کی  
 دیکھا کہ بدستور ایرتھر کھوم رہا ہے بھی کہ ابھی تک وہ عیار زندہ ہو قتل نہیں ہوا یہ سمجھ گئے



تیسری صفت خدنگاران پر نظر کر کے ارادہ کیا کہ اس صفت کو بھی مانند صفت اول و دوم کے کار و سحر سے دو نیم کرے کہ یکایک خواجہ چالاکی سے صفت خدنگاران سے نکل کر سو کے جمع کینزان وغیرہ چلے ملک زبلیق سے ساز مر و از خواجہ چا و سنے ابی مرتبہ دیکھ لیا فی الفور بے اختیار زبان سے اس کی لفظ گیر نکلا یعنی لے زمین اس شخص کے بانوں پکڑے تاکہ یہ بھاگنے نہ پائے بری جسارت و دلیری اس کے کی کہ یہاں تک آیا ہوا ہے میرے ہاتھ سے زندہ بچ کر کہاں جاسکتا ہو میں نے پہلے ہی تدبیر اپنی حفاظت واسکی گرفتاری کی کر لی تھی یہ کہہ کر سو سے خواجہ برسی اس وقت خواجہ بہت گھبرائے سمجھے کہ اب جان بچا محال ہو ضرور یہ ساحرہ ٹھکڑا کرے گی افسوس ہزار افسوس میری اہل بچہ کشان کشان کہاں لائی گیا کروں کیونکہ جان اپنی جانوں زنبیل تک ہاتھ بھی نہیں پہونچ سکتا ہوا کہ کلمہ نکال کر اوپر بان بیان کون دوست ہو کس کو اپنی مدد کے واسطے پکاروں صاحبقران سلطان کیوان شکوہ بیان سے منزلوں دور ہیں بحرین چادو و ملک بہار کل پوش چادو بھی دور ترین کوئی بھی معین مددگار اپنا موجود نہیں ہے بجز خداوند عالم کے اس وقت کوئی میری مدد نہیں کر سکتا وہی اپنی قدرت کاملہ سے بچو بچائے گا تو بچوں گا ورنہ جانبر نہیں ہو سکتا یہ خیالات کر کے آبدیدہ ہو کے سو سے فلک ہاتھ اٹھا کر درگاہ تھرا میں واسطے اپنی جانبری کے دعا کرنے لگے یکایک دعا مستجاب ہوئی گویا کہ کسی نے کان میں کہا کہ اسے خواجہ کیون گھبرائے ہو خوف ہلاکت جان سے ڈرتے ہو عاجز و ماندہ عیث ہو موسے سر خلیفہ تھارے بازو پر بندھا ہوا اسے گرمی پہونچا و اگر آگ اس وقت ملے نہیں ہے گرمی دہن ہی پہونچا وہ خلیفہ حسب وعدہ اقرار ضرور حاضر ہو گا جو حکم کرے وہ عمل میں لائیگا خواجہ اس اقامت جانب اللہ سے خوش ہو کر سمجھے کہ ضرور یہ تائید خدا ہے جو ایسے وقت میں کسی نے میرے کان میں یہ تدبیر جانبری بیان کی اور میرے دل میں یہ حکمت جان دشمن سے بچانے کی آئی فوراً اپنے بازو کو متصل دہن لاکر گرمی دہن موسے سر خلیفہ مذکور کو پہونچائی اس وقت دیکھنے والوں نے دیکھا کہ دفعۃً ایک برقی سی بجلی وہ خلیفہ دروازہ حصار مذکور کی راہ سے بسرعت تمام مانند برق کے چمکتا ہوا رو پر و خواجہ کے آیا پہونچا کہ لے خواجہ تبا و تھے بچو کیون یا دیکھا ہوا کیا کلام ہی جو بچہ کہوا بھی بچا لاؤں میں تھے ڈرتا ہوں اور وعدہ بھی کر چکا ہوں خواجہ نے سو سے ملکہ زبلیق سے ساز مر و از خواجہ چا و اشارہ کر کے کہا کہ یہ ساحرہ ہماری دشمن جان ہے ہمارے قتل کے واسطے آتی ہے نزدیک آجی ہے جلد اس کو کھالے خبردار ویر نہ کر بھتک اس کو نہ آنے دے خلیفہ مذکور نے جانب ملک مذکورہ دیکھ کر کہا کہ گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت روی او ظالمہ ساحرہ تو خواجہ طیفور گرد پائی دشمن جان ہے ہمارے قتل کا ردیدست آتی ہے او مردار ہوا کیا تو نے یہ قصد کیا ہے کہ قلب و جگر خواجہ کو کھاؤں ہرگز یہ تمنا میری نہ برآئے گی میں تجھی کو کھالے لیتا ہوں اس وقت بچو کا بھی ہوں یہ کہہ کر مانند برق چمک کر چلا صورت اصلی اپنی دکھائی ملک مذکورہ صورت خلیفہ مذکور کو دیکھا کہ خود بھی ایک خلیفہ تھی مگر ایسی دوری کہ وہ کار و سحر بوجہ لرزے دست و پا کے ہاتھ سے گرمی چلائی کہ یہ کہن بلے جان ستان ہے کشتی ہوئی تھی کھرا ہٹ میں تھی نہ پڑھ سکی تھی کہ غش کھا کر زمین پر گرے یکایک خلیفہ مذکور کے اس کے گھر پر ہاتھ لگا کر توڑ توڑ کر اپنے



وہن میں رکھ لیا ساحرہ مذکورہ ایک لقمہ بخت ہو گئی قبل کھانے کے روح اس کی قفس تن سے  
 اس کے نکل کر سوے جہنم روانہ ہوئی تو ن خواجہ کے زمین نے چوڑے سے سحر اس کا بر طرف  
 ہو گیا ابر سحر و تاریکی سحر و غبار سحر دفع ہو گیا اندھی سیاہ زور و شور سے آئی تاریکی ٹپٹپٹ ہوتی  
 علامت مرگ ساحرہ مذکورہ ظاہر ہوئی ابر سیاہ فلک پر ہویدا ہوا برقی چمکتے اور کھینچنے لگی  
 صدائے رعد ابر مذکور سے آنے لگی برف باری و سنگ باری ہونے لگی عالم تیرہ تاریک ہو گیا  
 ہوائے تند سے بڑے بڑے درخت جڑ سے اکٹھا ٹکڑے کرنا شروع ہوئے و خاشاک دور جا جا کر گرنے  
 لگے ایسے آثار قیامت نہایت کثیرین ملک مذکورہ کی اور باقی ماندہ خد متکا رہو ساحران لشکر ملک  
 مذکورہ حیران و پریشان خاطر ہو کر بے اختیار بھاگے اور جب قدر ساحر گنبد سامری کے اندر اور  
 باہر تھے وہ سب بھی از حد حیران ہو کر یو جاپاٹ اور سحر خوانی سے دست بردار ہو کر اکثر تو  
 بھاگے بہت سے گھبراہٹ کے یہ کہنے لگے کہ یہ آفت تازہ اور بلا ہے تو کیسی آئی ہے تاریکی اور سیاہ  
 اندھی زور و شور سے صاف اسکی دلیل ہو گئی سنا زبردست مار ڈالا گیا یہ علامت مرگ کسی ساحر  
 کی ہو کیا غضب ہوا اسے یار و کون ساحر مار ڈالا گیا کس نے ارا ذرا خبر تو لو قاتل کو ساحر مقتول  
 کے گرفتار کرو خیر دار بھاگ کر جانے پہنچے تو تاریکی میں کچھ دکھائی نہیں دیتا جو کمان جاہلین  
 کس سے دریافت کریں یہ کیا واقعہ ہوا ایسے مقام تیرہ میں چھپ کر کہ کسی نے کسی ساحر کو مار ڈالا  
 ہو کچھ حال مفصل دریافت نہیں ہوتا ہوتا دیر سی شور و شر رہا آخر کار ملک زمینق سحر ساز  
 مردوار خوار جا دو کے سحر کے بیرون نے اسی کے نام سے باواز بلند و در وناک کہا کافروں  
 قتل کیا اور مارا ہوا کہ نام چار ملک زمینق سحر ساز مردم خوار جا دو تھا جب آواز سحر پر فنی  
 سب نے سنی معلوم ہوا کہ زمینق سحر ساز مردم خوار جا دو کو کسی نے قتل کیا بعد آواز  
 دینے سحر کے بیرون کے وہ تاریکی اور وہ اندھی سیاہ اور برف باری و سنگ باری دفع ہوئی  
 مطلع صاف ہوا خواجہ نے گیم اور ملی بخت مذکور بعد کھانے ملک زمینق سحر ساز مردم خوار  
 جا دو کے چلا گیا نظر سے غائب ہو گیا جو جو اشیاء مکان و قصر وغیرہ ملک مذکور کے سحر سے  
 نمایان و ہویدا تھی اس کے مرتے ہی معدوم ہو گئے سحر اس کا بر طرف ہو گیا اکثر ساحران نابکار  
 و پیر سحر کے نالان و گریان سوے شاہ طلسم زلزہ بر لبے خبر سانی قتل ملک زمینق سحر ساز  
 مردوار خوار جا دو کے روانہ ہوئے خواجہ نے جو حیدر ثاث البیت ملک مذکورہ کا تھا بعد اس کے  
 مرتے کے لوٹ کر نذر زنبیل کیا ساحران ساکنان گنبد سامری وغیرہ کو خصوصاً ساحران لشکر  
 ملک زمینق سحر ساز مردم خوار جا دو کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی کہ یہ کیا غضب ہو گیا کس نے  
 اگر ملک کو مار ڈالا ہو اطلاع بھی نہ ہوئی ہر ایک نابکار ساحر ناہنجار کو صدمہ عظیم ہوا گنبد سامری میں  
 ہر ملک پیر گیا ساحر نابکار ہر طرف بر لبے خبر سانی و نیز خائف و ترسان ہو کر بھاگے کہ سب دا  
 ہر بھی قتل ہو جائیں بعض ساحر جانب در بند اول طلسم زلزہ بھاگ کر گئے انھوں نے  
 حیرت و حیرت جا دو کو قتل ملک زمینق سحر ساز مردم خوار جا دو سنانی و وہ یہ خبر ملال اثر شے  
 منہوم و مشرد و سحر ہوا ساحران در بند اول بھی خبر مذکور کے سحر کے لگے اور باہر کھینچے  
 جانے لگے جب کہ ملک زمینق سحر ساز مردم خوار جا دو کو رشتہ سامری و جیشید شہن کس نے  
 ان کو مار ڈالا کون ان کا ایسا دشمن جان تھا انھوں نے تو یہاں آکر طلسم کشا وغیرہ تو ایک دم بین

بچے سیاد میرے آستان سے  
وہ آتی ہیں بلا یکن آستان سے  
ملا یا خاک میں جس دن سے مجھ

گر کے شاید نہ بجلی آسمان سے  
ملا ہو وہ تو میرے راز دان سے  
زین کو ہو کہ درشت آسمان سے

مٹا دو جلد ہو اب جہان سے  
 بہت عاجز ہوں میں اپنی زبان سے  
 جنوں میں چاک ہو کیونکر کہ بیان



تو سر دہو برق آشیان سے	کیا ہی تر مر سرونے نے ایسا	تجسس آتا ہی وہم اس بدگان سے
تھا جو کچھ دولت کی ہر دم	نہوں کی چار آنکھیں باسبان سے	محبت کی نظر چھپتی نہیں ہے
کہ اب ہو جائے ہتیار آشیان سے	وہ صبا دا گیا بجلی سے کدو	سنون گالی مگر اس کی زبان سے
میرے سینے میں دل بدل میں ہیں	بہت نالان تھا وہ میری نفاق سے	کیا اس واسطے ظالم نے بیدل
کہ تیرے مات میرے مکان سے	آو اسی شام غم تجھ اس قدر ہی	بیان غیر ان کو دیکھے گا کہان سے
سما جاؤں گا میں ان کی نظر میں	غرض اب برق کو کیا آشیان سے	نہیں صبا دہی سے کر لیا لیسہ
مشاہدہ جو میرے آشیان سے	فلک کو کیونکتی پھرتی تجھ بجلی	چلے گا زور کیا کچھ ناتوان سے

گلیم ایسا ہون پا دوست میں محبوب مکان کو بھی ہے نسبت لامکان سے

اہل بزم بجا کے خود تعریف اس مطرب خوش گوی باز واداکارے اور ناچنے کی کر رہے تھے جو سخن فہم تھے وہ اکثر اشعار غزل مندرجہ کو سنکے مضامین پسند کر کے تکرار کرتے تھے سچکمان بھی اشعار غزل مطرب سے سنکے اور سب کو خوش و خرم دیکھا اپنے دل میں کہ رہا تھا کہ یہ سب دیوانے اور پاکل ہیں عبت اس قدر شادمان ہیں بیکار محض نہیں رہے ہیں جس قدر کہ اپنے ہاتھ ہی دین کے خصوصاً شاہ طلسم نزلہ امق و بے شعور ہی قتل طلسم کشا وغیرہ کا جشن کیا جو کیسا نابکار نہیں ہاں یقین ہو گیا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا وغیرہ دست ملک زبیدی سحر سائر مردار خوار چادرو سے قتل ہو گئے حالانکہ غلط فہمی اس کی آشکار ہے کسی طلسم کشا صاحب لوح طلسمی درجالت ہو جلدی لوح طلسمی پا تھتے کسی ساحر کے قتل نہیں ہو سکتا اور کسی ساحر کا اس پر اثر نہیں کر سکتا یہ نہ ہو تا تو ابطلیم شور گرو پا ایسے عیار چالاک و ہوشیار کو کوئی ساحر وغیرہ ساحر قتل نہ کرے کیا ممکن ان میں ہو جانا ان کا ممکن ہو قتل ہو جانا نامبر وکان کا تو کسی طرح دل قاتل قبول کر ہی نہیں سکتا یہ کیا ایک سوے فلک سے صدا کے نالہ و فریاد آئی سب اہل بزم مترد و حیران ہو کر سوے فلک دیکھنے لگے خصوصاً شاہ طلسم پریشان خاطر ہو کر جانیاں دیکھنے لگا سچکمان نے اپنے دل میں کہا کہ ضرور کوئی واقعہ غم افزا ہوا ہو خیر اس واقعہ پرالم کی ساحر وغیرہ لایا چلتے ہیں بلند مقام سے سوے پستی نالہ کہان آیا چلتے ہیں ہنوز سچکمان نے اپنے دل میں خیالات مندرجہ کر رہا تھا کہ ناگاہ کچھ ساحر پریشان خاطر نالان گراں بلند می سے سوے پستی آکر رہو برو شاہ طلسم دست بستہ کھڑے ہوے اور بے اختیار نالہ و فریاد و فغان کہنے لگے بزم عیش و عشرت میں شور فریاد و فغان ہونے لگا شاہ طلسم نے گھبرا کر از حد مترد و ہو کر پوچھا کہ اسے نالان تو بزم عیش و عشرت میں اگر کیوں رہ رہتا رہتا ہو بزم عشرت کو محض غم بنا رہے ہو بد تیزی اپنی ظاہر کر رہے ہو کچھ سبب کہ یہ نالہ بیان تو کرو انہوں نے تمام حال بیان کیا زبیدی سحر سائر مردار خوار چادرو کا مفصل بیان کیا ہنوز ساحران مذکور خیر قتل ساحرہ مذکورہ بیان کر رہے تھے کہ یکایک سر سوے فلک صدا کے نالہ و فریاد آئی اب جو دیکھا تو کچھ نظر تو نہ آیا کہ سحر کے بیرون سے آواز بلند و حزین خبر قتل و ہلاک ملک زبیدی سحر سائر مردار خوار چادرو کی سنائی اور نالہ و فغان کہنے ہوے ایک جانب روانہ ہوے شاہ طلسم خبر قتل ملک مذکورہ سنکے رنگ ہو گیا حد سے رنگ چہرہ متغیر ہو گیا غشی و خرمی مبدل برج و غم ہوئی اشک آنکھوں میں پھر آئے دست افسوس پر زانو مارنے لگا مطرب جو رہو نالہ ہی تھی اور گارہ ہی تھی یہ رنگ بزم دیکھ کر ساکت ہوئی بعض اہل بزم نے



اشارے سے کہا کہ او مطربہ جلد بزم سے دور ہو خوشی میں بچ کا طور ہو گیا ہر خبر قتل ملک عالم  
 آئی ہو مطربہ مع اپنے سازندوں کے بزم پیش سے چلی گئی صحبت پیش در ہم و ہم ہوئی جلد  
 اہل بزم بھی سوائے ساریقی بن بقا و سخنگان کے مفہوم و حزن ہوئے سب کو حیرت ہو گئی  
 خوشی و لون سے دور ہوئی ر خون سے آثار حزن و ملال آشکار ہوئے شاہ طلسم نے بعد  
 انگبار ہوئے کے آہ سرد دل پر در دستے کر کے کہا کہ ہلو جہد کی جانب سے بڑی قوت تھی  
 امید قوی تھی کہ ان کی زندگی میں یہ طلسم دست صاحبقران سے فتح ہوگا مگر اب سخت تردد ہو گیا کہ  
 ان کا سایہ ہمارے سر سے عجب طور سے اٹھ گیا کہ لاشہ بھی ان کا کسی کو دستیاب نہواغذا سے  
 دشمن جان ہو گئیں سخنگان نے عرض کیا کہ کیوں اسے شہنشاہ میں نے قیل اس کے کیا عرض  
 کیا تھا و تو ہوگا جو قہر عرض کیا تھا اسی کا طور ہوا طلسم کشا اور اثر کا عیار و رونون زندہ  
 ہیں شہنشاہ کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ قتل ہوئے مگر میں نے کبھی عرض کیا تھا کہ ان کو کوئی قتل  
 نہیں کر سکتا ہرگز وہ قتل ہوئے ہوں گے احباب ان کے ان کو جنگاہ سے لے گئے ہوں گے  
 دوست ان کے زمین و آسمان سے وقت بدین پیدا ہو کر ان کی مدد کو موجود ہوئے ہیں ہی ہوا جو  
 کہا تھا اب صبر کیجئے جو ہونا تھا وہ ہوا شہنشاہ ساحران نے کہا کہ اسے ملک جی صدمہ ہلاکت  
 جہد میں زندگانی تلخ ہو ابھی جا کر طلسم کشا و عیار طلسم کشا کو ہلاک کرتا ہوں میں شہنشاہ ہوں  
 صاحب اختیار ہوں اگر لوح طلسمی قبضہ طلسم کشا میں بھی ہو تو ہو دیکھا جائے گا یہ کلمہ بزم پیش و  
 عشرت سے انکار ارادہ کیا کہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا کو بزور سحر دریافت کر کے جائے قیام  
 سے ان کے آگاہ ہوئے کہ ان کی ہلاکت و قتل میں کو شان ہو اس ارادے سے تمام ارکان قتل  
 اشفاق ہوا و وزیر و تہائی مشیر و اہل دیار و جہلہ ساحران نامی و نامدار باختر ہو کر اس کے  
 قدم سے لپٹ گئے اور دست بستہ عرض کیا کہ اے خداوند ہم سب کی موجودگی میں آپ  
 طلسم کشا کے سامنے بنائیں و صاحب لوح ہر یہ دن شہنشاہ پر گران ہیں خوف و خطر جان  
 ہر ہم میں سے کسی نکلنا نہ ہو اگر اسے اسیری طلسم کشا و عیار طلسم کشا روانہ فرمائیں یا طلسم کشا  
 کو سوے در بند اول جائے دین حنظل جا و مالک در بند اول نہایت زبردست ساحر ہو  
 وہ بکر و فریب اس کو اسیر کر کے خدمت حضور میں بھیج دے گا عیار کو بھی اس کے گرفتار  
 کر لے گا علاوہ حنظل جا و کے مالکان در بندین اور ہیں ان میں سے کوئی نہ کوئی ان کو  
 کسی فکر و تدبیر سے قتل و اسیر کر لے گا ابھی تمام طلسم زلزلہ بدستور ہر سب ساکتان طلسم  
 زندہ ہیں سرفروشی و جان نشاری کو موجود دین حضور کے خلافت شان و مرتبہ ہر کہ خود تنہا  
 برائے مقابلہ طلسم کشا و عیار طلسم کشا جان ان ایام سخت و گران میں قدم اپنا طلسم سے  
 نکالیں ہم غیر خواہ ہیں ہرگز نہ جانے دین کے شہنشاہ ساحران اسے تہائی اہل دیار کی تقدیر  
 کے غیر خواہ اپنا ان کو جان کے ارادہ مرقوم سے باز رہا پھر بزم عشرت سے ہمراہی جملہ  
 اہل بزم عشرت شاد و دولت کیا بعد و دولتیں داخل ہوا سب ساحر بھی اپنے اپنے  
 مکان مسکونہ کی طرف روانہ ہوئے ساریقی بزم بقا مع سخنگان اپنے مکان و قیام گاہ  
 کی طرف جا کر داخل مکان ہو کر سخنگان سے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ اے وزیر من قصیدی  
 حال چہ تقدیر تازہ کردہ ام سخنگان نے جھٹاکر جواب دیا کہ آپ کی تقدیر ہی بری ہی تقدیر

تازہ مفید مطلب کیا کیجیے گا اتنی آپ میں قدرت کہان ہی کہ کچھ تقدیر کیجیے گا اور جو تقدیر بقول آپ کے  
آپ نے فی الحال کی ہو میرے نزدیک بہت بری کی ہو آثار بد کا ظہور ہوا ہے جدہ شاہ طلسم کا ہلاک  
ہونا اچھا نہیں ہوا ہے ایک ایسی زبردست ساحرہ قتل و ہلاک ہوئی ہے کہ جس کے مرنے سے  
شاہ طلسم کی قوت میں فرق آگیا ہے جس ساحرہ پر بہت بھروسہ تھا وہی ہلاک ہو گئی ہے جسے  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد چند دن کے صاحبزادے صاحبزادے لاج طلسمی در بندوں کو فتح کرنے کے لئے  
دلیرانہ بیان تک آجائیں گے اور آپ کو بیان سے بھی بھاگنا پڑے گا ساری حق نے جواب دیا کہ ابھی  
تو آرام سے زندگی بسر ہو رہی ہے جو صاحب طلسم کشا بیان تک آئے گا دیکھا جائے گا بیان سے  
اور کسی طرف روانہ ہوئے بھاگ کر اور کسی شاہ و شہر پار کے ملک میں جائیں گے فی الحال ہمارا ہر غم  
اگر یہ جدہ شاہ طلسم قتل و ہلاک ہو گئی تو ہو گئی ہے یہی تقدیر کی تھی سختی گان نے تقدیر پر  
ساری حق نے کچھ جواب نہ دیا سمجھا کہ یہ مہمل ہے بیان تو شاہ طلسم کو اپنی دادی کے مرنے کی خبر  
ہوئی ہے اس سے صد مرگ میں آئیدہ ہو کر نرم عشرت سے اٹھ کر داخل دولتہرا ہوا ہے مگر اب  
حال خواجہ طیفور کر و پا کا لگا جاتا ہے کہ جب چائیس خبیث و شیطان نے حسب الطلب اگر ملک  
زہنیق سحر ساز مردوار خوار چا دو کو کھالیا اس کے مرنے کی علامت دفع ہو چکی مقام گنبد  
سامری میں پہل اور تہلکہ پڑ گیا ساحر بھٹکے خواجہ نے مال و اسباب ملک مذکورہ لوٹ کر خبیث  
مذکورہ کو رخصت کر کے دیکھا کہ اصلی مکان ملک زہنیق سحر ساز مردوار چا دو میں ایک قفس  
آہن کلان لٹکا ہوا ہے ان میں ملک ویدہ پہ سحر ساز جب مارو و اسپر ہر زبان میں اس کی سوزن  
ہی گو کہ مرگ ملک مذکورہ سے سحر اس پر سے دفع ہو گیا ہے مگر بھی ملک بے حس و حرکت ہو گیا دست و پا  
رسن وغیرہ سے بندھے ہوئے ہیں اندرون قفس سے دیکھ رہی ہے گو کہ اسپر ہر مگر چہرے پر  
آٹھار مسرت ہیں خواجہ نے اس کے قفس کے پاس جا کر در قفس کھول کر دست و پا بھی اس کے  
و اگر کے قفس سے اس کو نکالا اس نے قفس سے باہر آ کر سوزن اپنی زبان سے نکال کر زبان کو  
چوس کر قابو میں لا کر کہا کہ اے خواجہ ہمارا لشکر کیا کار نمایان کیا ہے عجیب طور سے جدہ شاہ طلسم  
کو ہلاک کیا ہے میں قفس کے اندر سے دیکھ رہی تھی مگر چونکہ تم بصورت تبدیل تھے تمھارے  
آئے کا خیال بھی نہ تھا بعد ہلاک ہونے جدہ شاہ طلسم کے ثابت ہوا کہ تھے عیاری کر کے  
اُسے ہلاک کیا واقعی تمھارا مثل و نظیر عیاری میں نہیں ہے اب یہ جگہ توقف کرنے کی نہیں ہے  
جلد بیان سے چلو صاحبزادے ان کشورستان کہان میں پھر ان کا حال بیان کرو خواجہ کے  
کہا کہ امیر با تو قیر ذرہ کوہ میں ہیں پھر میں چا دو و ملک بہار گل پوش جا دو ان کے پاس  
میں میں ان کو درہ کوہ میں چھوڑ کر اس طرف آیا تھا وہ راسے دفع تاریکی لوح طلسمی اس کے الہی  
سے ایک اسم اور دعائے تعلیم کر وہ درویش پیر صنیعے کو بیٹھے تھے چلے کشی کا ارادہ کیا تھا  
ملکہ مذکورہ نے جواب دیا کہ جدہ شاہ طلسم ہلاک ہو گئی ہے سحر اس کا دفع ہو گیا ہے سیاہی لوح  
بھی دفع ہو گئی ہوگی اب خدمت صاحبزادے میں چلو بیان تو قفس مذکورہ خواجہ کے کہا کہ  
ہاں چلو تو سہی مگر جس طرح میں کون اس طور سے چلو بڑوسر اپنی صورت ایک ساحر کی بناؤ اور  
گیر و پیو شلک زیب تن کرو ملک نے خواجہ کے کہنے پر عمل کیا پھر خواجہ بصورت بہمن گنبد میں  
بنے مانند پیر الیون فقیر و ن کے لباس گیر و پیو پنا بڑے بڑے بالون کا ایک کنار مانند



دستار کے اپنے سر پر رکھا غرض کہ منت وضع ہو کر کہا کہ اے ملک اب اپنے سحر سے ایک تخت سحر  
ایسا بناؤ کہ چار ارڈ در آتش فشان چار طرف سے اس کو اٹھا کر لے چلیں زور بالاسے تخت سحر  
مذکور ایک ایسا ابر سحر ہو کہ جس سے بارش مروارید پے در پے ہو اگے ملک نے موافق کئے  
خواجہ کے تخت سحر تیار کیا ابر سحر بھی بالاسے تخت سحر سایہ فگن کیا جب یہ سامان حسب وخواہ ہو چکا  
خواجہ بصورت مذکور بالاسے تخت سحر کو ریختے اپنے پیر پشت ملک و پیر سحر ساز جاو و کو  
اپنے ایک بلکے کی فرضی صورت پر بٹھا یا پھر ایک بڑا صندوق زنبیل سے نکال کر اپنے روبرو رکھا  
اور ملک سے کہا کہ آپ اس تخت سحر کو بند کر کے سوئے در بند اول طلسم زلزہ چلو ملک مذکور  
موافق کئے خواجہ کے تخت سحر کو بند کر کے جانب در بند اول طلسم زلزہ ہمراہ خواجہ کے پیر خواجہ  
تو بصورت جو کی پیرا کی جوڑا بالون کا مانند دستار کلاں کے باندھے ہوئے دھربالون کا اپنے  
سر پر رکھے ہوئے بہمن گنبد نشین پہنچے ہوئے ملک و پیر سحر ساز جاو و کو اپنا بارگاہ لائے ہوئے  
تخت سحر پر سوار ارڈ در اسے سحر چار طرف سے تخت اٹھائے ہوئے شعلہ آتش و سبب دم  
دہن سے نکالتے ہوئے ابر سحر سے بارش مروارید ابدار ہوتی ہوئی آہید پیرا برقی چمکی ہوئی  
صدائے رعد ابر سحر سے آتی ہوئی باہر کر و فر و باین شان و شوکت سوئے در بند اول جلستہ  
حال ان کا بقیام مناسب تخریر کیا جائے گا مگر فی الحال احوال صاحبقران کشورستان  
طلسم کشائے طلسم زلزہ وغیرہ کا لکھا جاتا ہے کہ جب صاحبقران موصوفات نے تعلیم و ارشاد  
در ویش مذکور الصد کے جس نے سحر امین تعویذ دیا تھا اسم اعظم الہی و دعائے دافع سیاهی  
لوح طلسمی بطور عمل خوانی پیر صاحب کت اسم اعظم الہی و دعائے متبرکہ و نیز ہلک ہوئے ملک زنبیل  
سحر ساز مر و ار خوار جاو و کے لوح طلسمی روشن ہو کر مانند آفتاب کے چمکنے لگی سیاهی دور  
ہوئی صاحبقران نے بحرین جاو و و ملک ہمارے گل پوش جاو و سے خوش ہو کر فرمایا کہ  
شکر بخداوند عالم کہ ہماری عمل خوانی اور فضل و الطاف ربانی سے لوح روشن ہوئی سیاهی  
لوح طلسمی دفع ہو گیا اب اسے کشامی کیا ہو انتظار خواجہ طیفور گروا کے آئے کا کرین یا اس پر جا  
سے سوئے در بند اول ہمارے فتح در بند اول طلسم زلزہ سے ٹائل چلین انھوں نے عرض کیا کہ  
ہماری رائے یہ ہے کہ لوح طلسمی کو ملاحظہ فرمائیے جو حکم لوح طلسمی پر عمل کیے امیر یا تو قیر  
نے رائے ان کی پسند کر کے لوح کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا محکو لازم و  
مناسب ہے کہ جلد یہاں سے جانب در بند اول طلسم زلزہ روانہ ہوتا خیر و انتظار کسی کا نہ کر  
صاحبقران دیشان نے حکم لوح سے آگاہ ہوئے بحرین جاو و وغیرہ سے کہا کہ لوح طلسمی کو  
ہدایت کرنی ہے کہ بے تاخیر و ٹائل یہاں سے جانب در بند اول جاو و بحرین جاو و نے عرض کیا  
اگر حکم لوح یہ ہے کہ یہاں سے سوئے در بند اول روانہ ہوں تو موافق ہدایت لوح عمل کیجیے  
صاحبقران کشورستان اپنے مرکب پر سوار ہوئے ہدایت لوح طلسمی جانب در بند اول  
اعانت خدا پر نظر کر کے تہلچے بعد جائے صاحبقران کے بحرین جاو و و ملک ہمارے گل پوش  
جاو و اس درہ کوہ سے ان چند یعنی دس بارہ خدمتگاروں کو جن کو خواجہ طیفور گروا نے  
واسطے کار و بار و خدمت کرنے کے زنبیل سے نکالا تھا ساتھ لے کر عقب صاحبقران  
سحر کی سوار بالون پر سوار ہو کر اسباب سحر سے جو لیاں بھر کر روانہ ہوئے پہلے صاحبقران









گرد و غبار کو دفع کیا پھر ملازموں نے بجلی تمام خیم و بارگاہ ایستادہ و بریاکین فراشوں نے  
درستی فرش کی منتظر کیا دوونے ارادہ داخل بارگاہ ہوئے کا کیا تھا کہ ناگاہ اس کے دلین  
خیال آیا کہ ان چند اشخاص و طلسم کشا کے مقابلے کے واسطے چند روز یا زیادہ قیام پذیر ہونا  
عجیب ہو آج حسب دستور قاعدہ طبل جنگ و نفیر سحر اسیر لشکر میں بجوانا چاہیے کل صبح کو میدان جنگ  
میں ان سب کام تمام کر دینا چاہیے طلسم کشا کو قتل و اسیر کر لینا چاہیے یہ خیال کر کے داخل بارگاہ  
ہوئے بعد فرودکش ہوئے ساحران لشکر کے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں موافق قاعدہ قیام طبل جنگ  
و نفیر سحر بجائی جائے ہنوز طبل جنگ و نفیر سحر کی مدد اس کے لشکر سے بلند نہوی تھی کھا جعفران  
کشورستان نے ایک نلے میں حسب وخواہ عبارت لکھوا کر بھریں چادو کو دے کر کہا کہ یہ نامہ  
ہمارا منتظر چادو کو دے کر اس کا جواب اس سے لاؤ بھریں چادو نامہ لے کر مع چند  
خدمتگاروں کے روانہ ہوا بعد روانہ ہوئے بھریں چادو کے صاحب جعفران عالی شان مرکب سے  
اتر کر داخل خیمہ ہوئے ملکہ بہار کل پوش چادو بھی طاوس سحر سے اتر کر رو برو سے امیر پادشہ  
پیشی دو تین خدمتگار دست بستہ رو برو سے صاحب جعفران عہدے ہاتھوں میں لیے ہوئے  
کھڑے ہوئے صاحب جعفران کشورستان گاہ اپنی تنہائی پر نظر کرتے تھے کبھی سوئے لشکر  
منتظر چادو دیکھتے تھے گاہ سوئے فلک دیکھ کر امیدوار اعانت و مدد الٰہی ہوتے تھے  
ادھر تو صاحب جعفران اپنے غم میں بیٹھے ہوئے تھے ادھر منتظر چادو کو پذیر یہ ساحران  
خیر ہوئی کہ بھریں چادو مع چند خادموں کے نامہ طلسم کشا لے ہوئے آتا یہ خبر سنکے باوجود  
و دشمنی اکثر ساحران نامی کو واسطے استقبال کے بھیجا ساحران نامی نے حسب حکم منتظر چادو  
کے اپنے لشکر سے آگے بڑھ کر بھریں چادو کا استقبال کیا پھر اس کو بھرمت بارگاہ میں لے گئے  
بھریں چادو نے داخل بارگاہ ہو کر منتظر چادو کو سلام کیا اس نے صاحب مہرز جان کر اپنے  
قریب بالائے کرسی زمین بیٹھا پھر ساتی کو مع کشتی شرباب طلب کیا ساتی حسب اطلب کشتی  
باد و گھٹا رے کر حاضر ہوا پھر اشارہ منتظر چادو سے جام بلور میں شیشے سے بادہ گل رنگ  
انڈیل کر جام لبالب بھر کر بھریں چادو کو دیا نامہ دار مذکور نے جام و دست ساتی سے لیکر  
شیرابی جب داغ بادہ تاب سے گرم ہوا یکراں کہ منہ نامہ دار طلسم کشا سے طلسم زلزلہ  
منتظر چادو نے نامہ طلب کیا بھریں چادو نے موافق شرائط و اعزاز نامہ دیا اس نے  
نامے کو لے کر پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے منتظر چادو مالک و ربند اول طلسم زلزلہ آگاہ ہو  
کہ لائق ستائش و پرستش و سجدہ و بجز خالق کون و مکان کے کوئی نہیں ہے اور دین اسلام  
سے کوئی دین بہتر نہیں ہے دین حق دین اسلام ہے شاہ طلسم زلزلہ بھی ایک بندہ خدا ہے لیکن  
گمراہ کنندہ ہے قابل خداوندی و لائق سجدہ نہیں ہے اسی طرح جس قدر دیان ہیں سب باطل ہیں  
اگر ہو و سہر مست چادو خداوند ہوتا تو جسے خالت و ترسان نہوتا چھ قدرت اپنی دکھاتا  
ہمارے خوف سے طلسم باطلین میں چھپ کر نہ بیٹھتا سوا ہے شاہ طلسم زلزلہ کے سارے  
بن بقا و زمر و شاہ باختری و سافری و شمشید و فرعون و غیرہ جنہوں نے دعویٰ  
خدائی و خداوندی کیا ہے وہ سب گمراہ کنندہ لائق پرستش نہیں ہیں سہر مست کے قابل  
و ہی ہے خدا + ہوید ابراہیم کے جس نے کیا + رہیں در فلک کو کتب و نروما +



یہ مصنوع ہیں اور صانع آلہ ہے لہذا بذریعہ نامہ جگو ہدایت کی جاتی ہے لازم ہے کہ راہ راست پر  
 آئین اسلام اختیار کر کفر و کفری سے اجتناب کر اپنے معبود حقیقی کو پہچان اور ہماری اطاعت  
 اختیار کر ہم عبادت خدا سے صاحب لوح طلسمی ہیں حسب ہدایت لوح مذکور طلسم زلزہ کو انشاء اللہ  
 تعالیٰ بہت جلد فتح کریں گے جو کوئی ساکنان طلسم زلزہ سے ہماری اطاعت اختیار کرے دین اسلام  
 قبول کرے گا وہ تو جانبر ہوگا ورنہ حملہ ساکنان طلسم مذکور کو ہم پہنچ کرین گے اپنے کسی دشمن  
 کو زلزلہ پھوڑیں گے زمانہ فتح طلسم زلزہ قریب تر آگیا ہے ضروریہ طلسم فتح ہو جائے گا ہم سے  
 قصد جنگ و جدال نہ کر ہماری دشمنی و بددینی سے دست بردار ہو جواب اس کا جلد ارسل کر  
 بعد پڑھنے نامہ مذکور کے اور آگاہ ہونے مضمون نامہ سے مختل جادوئے برہم ہو کر  
 نیست نامہ مذکور یہ عبارت، بجواب نامہ تحریر کرانی کہ اسے طلسم کشاے طلسم زلزہ ہم فرما  
 و تمکو از قدیم شاہ طلسم زلزہ ہیں گزشتہ امری و بیوفائی اپنے شہنشاہ خداوند کے مکرین کے  
 ہماری اطاعت کبھی اختیار نہ کریں گے اپنے دین آبائی کو پھوڑیں گے دیر اندہ تیریں گے  
 دین اسلام کبھی قبول نہ کریں گے بعد ازان نامہ مذکور نامہ بر کو دیا پھرین جادو و مختل جادو  
 سے رخصت ہو کر بارگاہ سے باہر آکر بعد قطع راہ خدمت صاحبقران ذیشان میں آیا نامہ  
 سے کرنام حال جو دیکھا تھا اور گذشتہ عرض کیا امیر با توقیر نے عبارت جواب نامہ کو پڑھ کر فرمایا  
 کہ آدہ جنگ ہی راہ راست پر نہیں آتا ہی خیر اللہ ہمارا عین مددگار ہے جو اس کو منظور و مناسب  
 ہوگا اس کا طور ہوگا ابھی صاحبقران کشورستان پھرین جادو سے ہمسن سے کہ یکایک  
 لشکر مختل جادو سے صدائے طبل رزمی و نفیر پھرین ہوا صاحبقران کے طبل و  
 نقارے کہان تھے جو اس طرف بھی نقارہ جنگی پھرین لگائی جاتی جب اس طرف طبل جنگی  
 و نقارہ حربی پھرین لگائی گئی مختل جادو و جھگڑاے طلسم کشاے سامان دبے لشکر آیا ہو  
 لہذا مناسب وقت یہ ہو کہ دو چار نقارے اپنے لشکر کے طلسم کشا کے پاس بھیج دین  
 چاہیے دشمن سے بھی ایسی نیکی کرنا چاہیے تاکہ سونہ طبل جنگ بجوانے کا دل طلسم کشا میں  
 نہ رہے سو اس کے اس وقت چند نقارے بھیج دینا طلسم کشا کو شرمندہ و ذلیل کرنا بھی ہے  
 کیونکہ ایسی بے سرو سامانی سے کوئی طلسم کشا کبھی کسی طلسم کے فتح کرنے کا عین نہ کیا ہوگا  
 جس طرح صاحبقران ہمارے دربار کے فتح کرنے کو اور ہم سے مقابلہ کرنے کو آئے ہیں یہ  
 بات بھی دنیا میں اہل دنیا کو یاد رہے گی یہ سمجھ کر چند نقارے بے چھوئے دست ساحران  
 سپاہ اقل صاحبقران میں بھیج دیے ہر چند صاحبقران نے ارشاد کیا کہ ہکوان نقاروں کی  
 کچھ ضرورت نہیں ہے بکائے طبل و نقارہ نفیر پھرین جادو و جادوے گالین ان ساحرون  
 نے گفتگو سے امیر با توقیر کچھ نہ سنی نقارے سامنے رکھ کر یہ کہہ چلے گئے کہ ہمارے مالک  
 نے یہ نقارے آپ کے اس شخص اس واسطے ارسال کیے ہیں کہ آپ بھی اپنے لشکر میں  
 اگر چند آدمیوں کا ہر نقارہ سے بکائے ان کے کہنے سے انکا زلزلہ پھرین جادو  
 و ملکہ ہمارے کل پوش جادو و ہونے عرض کیا کہ یا صاحبقران ان نقاروں کے آگے سے  
 کچھ رنج اپنے لشکر و بے سامان ہونے کا نہ سمجھے بلکہ خوش ہو جائے کہ یہ فال مبارک ہے  
 انشاء اللہ تعالیٰ آپ اپنے اعدا پر تعقیب ہو جائے گا طبل و علم لشکر عدو آپ کے ہاتھ

زمین کے صاحبزادان کھستان نے بحرین جاو و ملک مذکور کے کئے سے خوش ہو کر ہنگام و کھ  
 حکم دیا کہ ان نقارون کو بجوا و انھوں نے بحرین سے چلا کر ان لاکر وہ نقار سے انھیں لکڑیوں سے  
 بجائے اب دونوں جانب طبل و نقارہ بجائی و نصیر بحرین کی گئی تیاری جنگ لشکر حنظل جاو و  
 بحرین ہونے لگی اگیاری ہونے لگی بحر کے پیر کے لگے کچھ نوک بھٹکے پے ہائے لگے ہام  
 شیب تیلری بحرین ان ساحرون نے بحر کی ہنگام بحر حنظل جاو و بحر و رخت ساتھ ہزار  
 ساحرون کی جمیت سے میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوا اس طرف صاحبزادان بھی مع  
 بحرین جاو و و ملک بہار گل پوش جاو و و دس بارہ خدمتکاروں کے بمقابلہ سپاہ  
 حنظل جاو و جا کر کھڑے ہوئے اول ہلال احوال چشم جاو و حنظل جاو و سے اجازت  
 حاصل کر کے لشکر سے نکل کر میدان جنگ میں بالائے اتر در بحر سوار ہو کر آیا اتر در و روک کر  
 پکارا کہ اے طلسم کشا آگاہ ہو کہ شہنشاہ ساحران خداوند ہو دست مست جاو و حاکم طلسم لڑنے  
 سے مقابلہ و مجاہد کرنا اس بے ہوش سامانی میں بے جمیت سپاہ کے دشوار تر ہو اور فتحیاب ہونا  
 غیر ممکن ہو اگر لوح طلسمی و تیغ فنا قبضے میں آگیا تو ان دو اشیاء سے کیا ہو سکتا ہو پس مناسب  
 یہ کہ طلسم کشانی سے باز آکر لوح طلسمی و تیغ فنا حوالہ مالک در بند اول حنظل جاو و کے کر کے  
 بحر و غایت سوئے انجم حصار اپنے لشکر میں چلے جاؤ جنگ سے ہمتا تھا و ذرا اپنی تنہائی و  
 بے ہوش سامانی پر نظر کرو شہنشاہ ساحران سے باین بے ہوش سامانی کیا لڑ سکتے ہو اگر الٰہی نیا  
 و خواہش اسباب بے ہوش سامانی کی ہو تو مال دنیا سے بھی کواستقدر دلو و دیا جائے گا کہ دامن  
 حرم مختار را بھر جائے گا اور اگر میرے کئے پر عمل نہ کرے تو پچھتاوے کے آج اس میدان جنگ  
 سے اپنے خیمے میں زندہ نہ آوے گا یا قتل ہوئے یا اسیر ہوئے میں رفتہ حنظل جاو و سے ہون  
 نام میرا ہلال احوال چشم جاو و میرے فیہ سے بطریق مذکور صلح کر لو تو خوب ہو ورنہ  
 بحرین جاو و کو یا ملک بہار گل پوش جاو و کو میرے مقابلے کے واسطے بھیج دیکھو صاحبزادان  
 کھستان کے ہلال احوال چشم جاو و سن رہے تھے جواب اس کو نہایت تھانہ کوئی اس طرف سے  
 اس کے مقابلے کے واسطے نکلا تھا کہ یکا یک سوئے آسمان ایک لکھ ابر ظاہر ہو کر ہوا پر قائم  
 ہو کر محیط ہونے لگا پھر اس ابر سے بارش مروارید بکثرت ہوئی برق چکی نہایت زور و شور سے  
 صدائے رعد پیدا ہوئی حنظل جاو و وغیرہ ساحر و غیر ساحر دونوں لشکروں کے جانب ابر مذکور  
 نظر حیرت و ترس دیکھنے لگے یکا یک از حد زور و شور سے برق لڑکی صدائے رعد ہوا  
 ہوئی اکثر وں کے دل دہل گئے برق کی چمک سے لیر کی چشم فلور میں آئی بعدہ دیکھنے والوں نے  
 دیکھا کہ وہ ابر شق ہوا درمیان ابر سے ایک تخت سحر کہ جس کو چار طرف سے اتر در چھاٹھائے  
 ہوئے تھے اور شعلہ آتش ان کے دھنوں سے دبیدم بکثرت نکل رہے تھے پیدا ہوا  
 اس تخت سحر پر ایک پارہ ابر سایہ فلک تھا اس سے بارش مروارید ہو رہی تھی یہ دیکھ کر سب کو  
 حیرت ہوئی خصوصاً حنظل جاو و کو بدرجہ کمال حیرت ہوئی ہلال احوال چشم جاو و بھی سوئے  
 فلک جانب تخت سحر مذکور دیکھنے لگا یکا یک صاحب تخت نے فضیلت ہو کر با واز بلند کہا کہ  
 آگاہ باشید اے ساحران ظالم و مغرور کہ اہم رسیدیم یہ کک تخت اپنا بلند ی سے قریب  
 پستی لایا حنظل جاو و نے دیکھا کہ ایک جوی عراہ اپنے ایک بلکے کے تخت سحر پر بکر و فریاد



بالائے سر اس کے ایک لکڑی پر اس سے بارش مروارید آبدار ہو رہی ہو جوگی کی بڑی بڑی  
 آنکھیں غصے سے سرخ ہو رہی ہیں آثارِ قہر و غضب چہرے سے ہویدا ہیں ایک انبارِ بالوں کا  
 دستار کے سر پر کھرا کر پوچھا کہ آپ کا نام نامی کیا ہو کہاں سے تشریف لائے ہیں یہ سب  
 کیا ہو آپ ہمارے ہم مذہب معلوم ہوتے ہیں تشریف لائے آپ کی خدمت گزار کی سبیل  
 ہمارے خد یا ملازم موجود ہیں جوگی مذکور کے پر ہم ہو کر جواب دیا کہ آگاہ ہو کہ خام و عام ہو  
 بہمن گنبد نشین کہتے ہیں کون ایسا ساحر ہو کہ ہو نہین جانتا ہو ہم شہرہ آفاق ہیں سیرکنان  
 اپنے مسکن سے ادھر آئے ہیں ہمارے غصہ و غضب کا باعث ہے کہ تو اس قدر فوج کشیری  
 جمعیت سے صفت آ رہا اور مقابل تیرے چند کس ہیں ان غریبوں پر کیوں فوج کشی ہاں رکھی ہو  
 ان لوگوں نے کیا خطا کی ہے بظاہر یہ لوگ مظلوم معلوم ہوتے ہیں اور تو نہایت ظالم  
 قصی القلب ثابت ہوتا ہو کیونکہ ان چند شخصوں کے مقابلے کے واسطے فوج کشی ہر راہ لیکر  
 آیا ہو ان بے گناہوں کے قتل کرنے کا ارادہ کیا ہو آخر بتا تو سہی کہ یہ لوگ کون کون ہیں کیا قصہ  
 انھوں نے کیا ہو ہم نہ صفت طبع ہیں ظالم کے لشکر یک نہیں ہوتے ہیں مظلوم کے شریک ہو کر  
 اس کی مدد کرنے ہیں کہ قتل جا دوئے در در کر کہا کہ یہ جو لوح اپنے گے میں ڈالے ہو ہے  
 یہ طلسم کشا و دشمن شاہ طلسم زلزہ ہو واسطے فتح در بند اول طلسم زلزہ کے مع ان چند کس  
 کے آ رہا ہو مالک در بند اول میں ہوں نام میرا حنظل جا دو ہو واسطے اس کے قتل و اسیر  
 کرنے کے مع اپنی فوج کے آیا ہوں اب اس دشمن شاہ طلسم و حدوسے ساحران ساکنان  
 طلسم زلزہ کو حتی الامکان قتل و اسیر کروں گا شاہ طلسم سے خلعت و انعام باؤں کا یہ غریب  
 نہیں ہو نہ مسکین ہو اس پر ہم کرنا اچھا نہیں ہو جوگی نے طعناک ہو کر جواب دیا کہ ہو اس سے  
 فوج و مطلب نہیں کہ یہ طلسم کشا ہو اور دشمن شاہ طلسم زلزہ ہو ہم تو بظاہر دیکھتے ہیں کہ  
 اس وقت یہ شخص بعد و چند تیرے لشکر کے آگے ایسا کہ ہو یقیناً مظلوم معاوم ہوتا ہو پس  
 اب ہم اس کی طرف داری سے باز نہ آئیں گے اس کی جانستے تجھ سے مقابلہ و محاول  
 کریں گے تو مغرور ہو تیرے غرور و نخوت کی سزا ہو جو دین کے یہ کمر دہن دینا اپنے بازو کی طرف  
 لے جا کر موت سے خست و تسلیم شیطاں کو کرنی ہو اسے دین ہو بخانی خور و سانسے ہے  
 ایک بکلی چمکتی ہوئی نظر آتی ہے مذکور حاضر ہو حنظل جا دو وغیرہ اس کی ہیبتناک صورت  
 دیکھ کر خائف ہوئے کیونکہ وہ صورت عجیب آکر کبھی آتقد و قامت ایسا حد سے زیادہ دراز کرنے لگا  
 گا کہ قد اپنا نہایت مختصر کرنے لگا اور جوگی سے مطیعانہ ہو چھینے لگا کہ کیا حکم ہو کیوں اس وقت  
 مجھ کو طلب کیا ہو جوگی نے جواب دیا کہ ہو اپنے دشمنوں سے تجھے لڑو اتم منظور ہو اور تیری  
 دعوت و ضیافت انھیں دشمنوں کے گوشت و خون قلب و جگر وغیرہ کی قرار دی ہو لہذا جا  
 وہ ساحر جو لشکر سے آگے بڑھا ہو اکھڑا ہو اس کو جا کر ہلاک کر خون اس کا پی لے اگر دل چاہے  
 اور بھوک ہو تو گوشت بھی اس کا کھا لے یہ سب خبیث مذکور اسی ساحر کی طرف بصورت مذہب  
 واصلی ہضم ہو کر چلا ادھر حنظل جا دو اپنے دل میں گہرا کہنے لگا کہ شاہ بہمن گنبد نشین کا  
 یہ تیلہ سوہا کوئی بلائے سخت و جان ستان ہو اور صاحبقران جوگی یہ نظر کرنے اس کی  
 تقریر کے حیران ہوئے بجائے خود شکر خدا کیا لا کر بھرین جا دو وغیرہ سے لے لے دیکھو ہاں ہی



مرد کے واسطے مسبب الاسباب نے عجب سبب پیدا کیا اس جوگی کو ادھر بچھا دیا بھون چادو  
 وغیرہ نے حیران ہو کر عرض کیا کہ واقعی آپ کا ارشاد بجا ہے جہاں سے جوگی کون ہی کوئی ساحر زبردست  
 معلوم ہوتا ہے نام اپنا بہمن گنبد نشین ظاہر کرتا ہے مرد مغتول معلوم ہوتا ہے کہ ہم سب بے سر و سامان  
 و بے سیاہ کی اس نے شرکت کی جو ابھی بھرین جا دو ملک بہار گل پوش جا دو دو دونوں  
 صاحبقران ہے عرض کر رہے تھے کہ یہ ایک عجیب مذکور کہ خلقت اس کی تار سے ہوئی تھی سلسلے  
 ہلال احوال چشم چادو کے پہونچا اس نے بجلی تمام ناریل جوئی دار سحر دم کر کے اس پر بار  
 ناریل مذکور شقی ہوا شعلہ آتش پیدا ہوا کہ سوے خبیث مذکور چلے خبیث مسطور ان شعلوں کو  
 اپنی جانب آئے دیکھ کر غضبناک ہو کر گویا ہوا کہ اونا بیکار ساحر تو مجھے اس شرارہ آتش سے ڈراتا  
 ہے یہ نہیں جانتا کہ میں خود ہی خلقت تار سے ہوں اس آگ سے کب ڈرتا ہوں یہ کہہ کر منہ اپنا  
 مانند دہن ہلائے جان ستان کھول کر ان شعلوں اور شرارہ آتش کو دہن میں لے کر مانند برق  
 چمک کر ہلال احوال چشم چادو کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر گلابا کر ہوا اس کی کہ توڑ مڑ کر زمین  
 ٹپٹک دیا یہ حال دیکھ کر صاحبقران وغیرہ خوش ہوئے ساحر مذکور کے مرنے کی علامت ظاہر  
 ہوئی تاریکی ہوئی ہوائے تندہیلی جھٹل جا دو کو بدیر جہ کمال جیت ہوئی اور سب مرگ ہلال احوال چشم  
 چادو ویسی ہوا لیکن غضبناک ہو کر فی الفور اپنے رفقا کی طرف دیکھا اسی وقت مجمع رفقاء ایک  
 رفیق مسیٰ اختر چادو و نکل کر اثر در سحر بر سوار ہو کر آگے بڑھا میدان جنگ میں اگر اثر در سحر  
 بہمن گنبد نشین سے مخاطب ہو کر بکا کہ او جوگی میرا گی صحرانی آجھ سے مقابلہ کر دیکھوں تو کہ تو  
 کیسا زبردست ساحر ہے جوگی نے مسکرا کر کہا کہ اجل تیری کشان کشان جگو بھی میدان جنگ میں  
 لائی ہے گھبراہٹ کیون ہے ہلال کے پاس تجھ بد اختر کو بھی پہونچائے دیتا ہوں میری کیا بھلائی  
 شامت ہے کہ تجھ ایسے ذلیل و حقیر ساحر سے خود مقابلہ کروں ہی میرا یہ سحر تجھ سے بھی مقابلہ  
 کرنے کا وہ ایک جگو کہا تیرے تانی لشکر کو کافی ہے تو ابتداء جنگ کر کوئی سحر سخت کر حوصلہ اپنے  
 دل کا نکال لے اختر چادو نے یہ بات سنے پر ہم ہو کے نارنج اپنی جھولی سے نکال کر اور  
 اسے سحر اس پر دم کر کے سوے بہمن گنبد نشین مارا ادھر جوگی کے ہالکے کا در سحر  
 لگائی ہونو زنا رج شق ہوا تھا کہ وہ کار دھڑے در میان سے کٹ کر دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر  
 جوگی نے آواز بلند کہا کہ او جا بیس کہاں ہے جلد آئے اس نابکار ہمارے دشمن کو خبر داریہ  
 نا بخار بھاگنے پائے غرق زمین نہونے پائے نہ سوے فلک جانے پائے اس کو بھی مانند  
 ہلال کے ہلاک کر داوی ناقل ہو کہ بخرد آواز دینے کے وہ خبیث ظاہر ہو کر جانب اختر  
 مانند برق کے چمک کر چلا ہر خید اختر چادو نے سحر پڑھ کر دستک دینے کا قصد کیا تاہلہ سحر کو  
 طلب کرنا پاتا تھا مگر اتنی قمت نہ ملی کہ دستک دے اور تیلہ سحر کو ہلائے خبیث مذکور نے جلتے ہی  
 اس کی گردن مڑوڑ کے سر اس کا دھڑے کھینچ لیا ہوا اس کا گرم گرم برقیبت تمام پی لیا سرو  
 تن کو خاک پر ڈال دیا لاشہ اس کا تڑپ کر سر دھو گیا اس کے مرنے کی ابھی بدستور قوم علامت  
 پیدا ہوئی صاحبقران کو خوشی حاصل ہوئی حنظل چادو کو مدد سخت ہوا خبیث مذکور میر  
 سب کی نظر سے غائب ہو گیا حنظل چادو نے میر اپنے مانند دہن رفقا کی طرف نظر کر کے کہا  
 کہ تم میں کون ایسا ساحر ہے کہ جو چاکر اس جوگی کو قتل کرے اس سے بیان اگر غضب کیا ہو

شہر یک طلسم کشا ہو کر دور فیتون کو ہمارے قتل کیا، عجیب طرح کا اس کا سحر ہی کچھ سمجھ میں نہیں آتا، ہر جہر اس کے ایک رفیق سہمی بدر جا دو مجمع رفقا سے نکل کر گویا ہوا کہ نکوا جائزت جنگ دی جلتے میں اس جوگی کو جاتے ہی قتل کر کے ہر اس کا کات کر واسطے نذر حضور کے لے آؤں گا اس کے تیلہ سحر کو آنے بھی نہ دے گا حنظل جادو نے خوش ہو کر اس کو اجازت حرب دی بدر جا دو عقاب سحر پر سوار ہو کے گولہ فولادی ہاتھ میں لیے ہوئے بار بار اس کو اچھالتا ہوا اور مانند گیند کے روکتا ہوا اس سے سحر زبان پر اپنی باری کرتا ہوا لشکر سے لشکر عرصہ کا رزار میں آیا اور جوگی نے اپنے بالکے سے چپکے سے کہا کہ تیار ہو شہادت ہو شہادت ہو پہلے ہی سحر پڑھتا ہوا فولادی گولے پر دم کرتا ہوا میدان میں آیا ہی جلد اس کی فکر ہلاکت کرنا چاہتے بالکے نے جواب دیا کہ آپ کچھ اندیشہ نہ کیجئے دیکھا جلتے گا ابھی جوگی اور بالکے میں آہستہ آہستہ گفتگو ہو رہی تھی اور مردان ہر دو لشکر دیکھ رہے تھے کہ بدر جا دو نے کار و نکال کر پیشانی اپنی شکاف کر کے خون پیشانی کا اس گولہ فولادی پر چلوے پھر یک کے سامری کو پیکار کے وہی گولہ سوکے بہمن گیند نشین بھر و غضب مارا اور بالکے نے اس گولے پر نظر کر کے پچھ پڑھ کر اپنی انگشت سے اشارہ کیا دینے والوں نے دیکھا کہ وہ گولہ لا مانند چار تر دو ٹکڑے ہو کر خاک پر گرا فی الفور جوگی نے پکار کر کہا کہ ان ہی جلد آج سحر و پکار نے اور بلنے کے خبیث مذکور بدستور ظاہر ہو کر گویا ہو کہ حاضر ہوں کیا حکم ہوتا ہے میں کہیں گیا نہیں تھا موجود تھا جب تک آپ حکم نہیں گے بجاؤں گا جوگی نے کہا کہ جلد جا اس نا بکار ہمارے بدخواہ کا کام تمام کر خبیث مذکور نے بسرعت تمام جہا کر بدر جا دو کو پکڑ کر توڑ کر اعضا اس کے جدا جدا کر کے کچھ لہو پنی کر گوشت فرہ اس کا کیا یا اور باقی ماندہ کو زمین پر ڈال کر نظر سے غائب ہو گیا اسی طرح چند ساحران نامی و نامور لشکر حنظل جادو سے نکل کر کیے بعد دیگرے میدان جنگ میں آئے اور کام آئے جوگی کے حکم سے خبیث مذکور نے ان کو ہلاک کیا آخر کار خوف جان سے کوئی ساحر لشکر حنظل جادو سے برکے مقابله بہمن گیند نشین نہ نکلا اس وقت حنظل جادو نے برہم ہو کر اور کئی لاشے ساحران نامی کے بالائے خاک دیکھ کر بہت افسوس کر کے جملہ ساحران لشکر سے مخاطب ہو کر یا وازیند کہا کہ اے ساحران وفادار و جان نثار و اے نکلخواران شاہ طلسم ذی وقار کیا دیکھ رہے ہو تم سب ساتھ ہزار ہو دلیرانہ پڑھ کر اس جوگی کو اور طلسم کشا وغیرہ کو چار جانب سے گھیر کر آتش برسا کر خرمین حیات و شمنون کا جلا کر خاک کر دو پھر مجھے خلعت و انعام لو میں بھی تمہارے ساتھ ان دشمنوں سے لڑوں گا دیکھو یہ وقت حق تک ادا کر کے کاہر ہادری و دلاوری و کمال و ہنر ظاہر کرنے کا یہ لازم ہے کہ پیکار کی ہر راہ میرے بڑھوان چند اشخاص کو قتل کرو سیر میدان جنگ نام پیدا کرو یہ کہہ کر اپنے تخت سے کود آئے پڑھایا سا تھ ہزار ساحر بھی پیکار کی اس کے ہر راہ نارنج و ترنج گولے فولادی ناریل چوٹی دار کا ردھو وغیرہ اسباب سحر ہاتھوں میں لے لے کر اس سے سحر پڑھتے ہوئے اسباب سحر پر دم کرتے ہوئے بون پڑھتے جیسے دریا پڑھتا یا زور شور سے نیل آتی ہو یا طوفان عظیم آتا ہو اور جوگی نے پکار کر کہا کہ اے جان پیس جلد آ یہ سب دشمن اور میرے ہیں حتی الامکان ان کو روک اور ہلاک کر اور جہاں تک ممکن ہو خون ان کا پی لے گوشت ان کا شیر ہو کر کھالے خبیث مذکور یہ مردہ سنکے بون پڑھتا جیسے شیر گلہ گوشتندان پڑھتا ہی



پھر ہوگی نے اپنے ہاتھ سے کہا کہ ہوشیار ہو جانا جیسے سیاہ دشمن آتی ہو جنگ مغلو غیب کی  
 ہوگی سحر و ساحری اندر ہوگی میرا بھی خیال رہے ہاتھ سے کہا کہ کچھ اندیشہ نہ کیجئے اگر کچھ خیال  
 ہو تو نہان ہو جائیے ہوگی نے کہا کہ ہاں یہ رہا ہے خوب ہو مگر وقت ضرورت نہان ہو جائوں گا  
 بالفعل تو بیٹھا ہوں یہ کچھ گولے صندوق سے نکال کر رہ رہ کر دے اُن میں سے ایک گولہ  
 اٹھایا اتنی دیر میں حنظل جاوونے بڑے کر گھیر لیا ناسخ ترج گولے فولادی کار و سحر باش  
 سر سون بنولے روئی کے سحر دم کر کے مارنے لگے شعلے اور دھواں پیدا ہونے لگا ہر طرف  
 ابر سحر سے آتش برسنے لگی جنگ معلوم ہونے لگی حنظل جاوونے سحر کرنے لگا اوجھڑ ہوگی کہاں  
 بھی ہوگی کی حفاظت کر کے لڑنے لگا ساحرون کا سحر دفع کر کے اُن کو قتل کرنے لگا لکھ بہار  
 گل پوش جاوونے بھی یہ رنگ جنگ دیکھ کر گلدستہ ہاتھ میں لے کر آگے بڑھی اس سے سحر  
 دم کرنے فوج دشمن پر گلدستہ مذکور مارا وہ شوق ہوا پھول اور کلیان اُس کی جدا ہوئیں  
 جس جس ساحر پر اُس گلدستہ سحر کے پھول اور کلیان پڑیں اور خوشبہواں گلوں کی جس کے داغ  
 میں پھونکی فی الفور پھول اٹھا کر سو گھمکر دیوانہ ہو کر اٹھار عاشقانہ پڑھنے لگا عاشقی ملک بہار  
 کی ظاہر کرنے لگا جنگ و جدال سے باز رہا اسی طرح جس جس ساحر نے ایک پھول یا ایک کلی بھی  
 اٹھا کر سو گھم لی اُس کا بھی حال ہوا آخر دیوانہ وار اٹھار عاشقانہ پڑھتے رہے سوسے ملک بہار  
 گل پوش جاوونے قریب تر آئے پکارے کہ اے ملک عالم ہم تو مدت سے آپ کے حسن و  
 جمال پر شیفہ و فریفتہ ہیں ایک زمانے سے مشتاق وصل ہیں امید وار نظر تو چہرین ملک مذکور  
 نے جواب دیا کہ اگر تم ہمارے عاشق صادق ہو تو جا کر سحر حنظل جاوونے اور اُس کے ساحرین  
 لشکر کو قتل کر دیں گے وہ سب ساحر بے خوشی کہتے ہوئے سوسے حنظل جاوونے کہ ہماری  
 ملک کا جو حکم ہو اُسے بجالانا ضرور ہم حنظل جاوونے اور اُس کے لشکر کے ساحرون کی تو کیا حقیقت  
 ہو اگر حکم ملک بہار کا ہو تو ابھی جا کر شاہ طلسم زلزلہ کو قتل کرتے سر اُس نابکار کا کاٹ کر  
 برائے خوشی خاطر ملک بہار گل پوش جاوونے آتے اپنی معشوقہ گلین ہن کے حکم کو بجالاتے  
 کہتے ہوئے ناسخ ترج گولے فولادی ناریل چوٹی دار وغیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر کے  
 حنظل جاوونے ساحران لشکر حنظل جاوونے بار بار برسنے لگے ساحر قتل و ہلاک ہونے لگے  
 اپنے ہی لشکر کے ساحرون کو وہ دیوانے بتلائے سحر ملک بہار ہو کر قتل کرنے لگے ملک  
 بہار مذکور و سدم گلدستے مارنے لگی بدستور مرقوم ساحران لشکر حنظل جاوونے بتلائے سحر  
 کر کے حالت دیوانگی میں اُن کو لڑوانے لگی لشکر حنظل جاوونے دیوانوں نے آفت برپا  
 کردی سیاہ ساحران میں تلک پڑ گیا حنظل جاوونے رنگ دیکھ کر گھبراہ دل میں کہنے لگا کہ واہ وا  
 این گل دیگر شکست میرے لشکر کے ساحر میرے ہی لشکر کے ساحرون کو دلیرانہ بڑھ بڑھ کر قتل  
 کر رہے ہیں یہ کیا آفت تازہ ہو رہی آخر بعد فکر معلوم ہوا کہ یہ سب دیوانے بتلائے سحر  
 ملک بہار گل پوش جاوونے میرے فوج کے ساحرون کی کشت حیات کو بر باد کر رہے ہیں  
 یہ حال معلوم کر کے دفع سحر ملک مذکور کر کے ان دیوانوں کو اپنے ہی سحر سے ہلاک کرنا شروع  
 کیا اکثر کو قتل کیا بعد سحر کرتا ہوا سوسے بہمن گنبد نشین و طلسم کشائے طلسم زلزلہ جلا  
 بحرین جاوونے اپنے سحر سے دریائے مولج و قنار سحر پیدا کر کے ان ساحران سیاہ حنظل جاوونے



کو اسی بحر میں غرق کرنا شروع کیا صاحبقران کشورستان نے ایک ہاتھ میں لوح طلسمی لے کر دوسرے ہاتھ سے شمیر آبدار کیا مے کیا پھر کس لوح کا ساحر و ن پر ڈال کر تلواری سے قتل کرنا شروع کیا نعرے کوہ شکاف و سیدم کرنے لگے جس طرف مرکب کو بڑھا کر گئے سیکڑوں ساحر و ن کو تہ تیغ کیا لاشوں کے دھیر کشتوں کے انبار لگا دیے ہوگی کے بلکے نے بھی ایسے ایسے سحر کیے کہ دیکھنے والوں کو عجیب ہوا سیکڑوں ساحر و ن کو ابر سحر پیدا کر کے آتش سحر برسا کر جلا کر خاک کر دیا ہوگی نے بار بار دعا گوئے لشکر حنظل جاوہر مارنا شروع کیے وہ کچھ عجیب گوئے تھے کہ جس غول اور جس گروہ پر کرتے تھے شوق ہو کر شعلے پیدا کر کے جلا دیتے تھے دھواں بھی ان کو لون سے پیدا ہوتا تھا اگر کوئی ساحر بڑور سحر جوگی کے گوئے کو روکنا چاہتا تھا تو وہ نہ کہتے تھے شورہ اور بار دست کی بو کو لون کے شوق ہونے سے پیدا ہوتی تھی کبھی جوگی صاحب ظاہر ہو کر گوئے مارنے تھے کبھی کسی ساحر کو نزدیک اپنے یا کر کچھ اوڑھ کر غائب ہو جاتے تھے خبیث مذکور بھی جس طرف جاتا تھا ساحر و ن کا کام تمام کرتا تھا غرض کہ چند شخصوں نے وہ کارزار پر مشیر آبدار و باسباب سحر کی کہ صد ہا ساحران لشکر حنظل جاوہر قتل و ہلاک ہوئے مگر سنا مہ نہر اس سے تھے پھر نجوم ان کا پندان کم نہوا حنظل جاوہر بحرین جاوہر کو مٹاتا ہوا ساحران مبتلائے سحر ملکہ ہمار کو اپنے سحر سے قتل و ہلاک کرتا ہوا جوگی کے بلکے کے سحر سے گماہ بچتا ہوا کبھی دفع کرتا ہوا خبیث مذکور سے جان اپنی بچاتا ہوا اس سے ڈرتا ہوا سحر کرتا ہوا اڑتا پھرتا ہوا قریب طلسم کشا آتا اس وقت جوگی یعنی بہمن گنبد نشین نے باواز بلند کہا کہ اسے طلسم کشا ہو گیا ہے کہ حنظل جاوہر نزدیک گیا ہے یہ ساحر طلسم روزگار ہر مالک و حاکم و درند اول یہی عجیب نہیں کہ طلسم بند ہوا اس کے شروفا دے نیچے اگر کہیے تو اسے قتل کر کے سحر کو حکم کروں کہ اس کو کھا جائے نام و نشان اس کا باقی نہ کہے صاحبقران کشورستان نے عین جنگ مغلویہ میں باواز بلند جواب دیا کہ اسے بہمن گنبد نشین سحر اپنے تیلہ سحر کو حنظل جاوہر کے ہلاک کرنے کے واسطے حکم بندو اگر یہ قریب ہمارے آگیا ہو کو کیا اندیشہ ہو بلکہ باعث خوشی کا ہے ہم تو اس کی فکر میں تھے یہ اپنے پاؤں سے سوے اجل آیا ہے شمیر آبدار ہر جہری کوئی دم میں اس کو راہ عدم بتا دے گی اگر اس نے ہماری اطاعت اختیار کر لی تو اللہ تعالیٰ ہمارے گناہوں کو سوتے حنظل جاوہر مرکب کو سوراخ ہوا ساحر درمیان میں تھے ان کو قتل کر کے قریب تر اس کے جا کر نعرہ کیا پھر شمیر آبدار حکم کر کے طلسم لوح طلسمی کا اس پر ڈالا حنظل جاوہر سحر بولا کہ اگر ارادہ بھانے کا کرنے لگا صاحبقران کشورستان نے ایسی حالت میں مرکب کو اپنے اڑ کر تخت سحر پر اس کے ہو چکر پہلے ارادہ کھوار لگانے کا کیا پھر سحر کر اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر تخت سے اس کو اٹھا کر نعرہ کر کے اپنے سر سے بلند کر کے گردن دے کر فرمایا کہ اسے حنظل جاوہر جالا در شناختن خالق کون و مکان و مبودائش وہاں چہ میگوئی یہ سحر حنظل جاوہر خاموش ہوا اس وقت بحرین جاوہر نے بکار کر کہا کہ اسے حنظل جاوہر کیون اپنی جان شیریں کو ضائع و تلبیث کیا جا رہا ہے خاموش کیوں جو اطاعت طلسم کشا کیوں اختیار نہیں کرتا یہ طلسم زراہ فرستج ہو جائے گا جو ساحر اطاعت صاحبقران

و مناسب یہ ہے کہ طالبِ امان ہو کر اطاعتِ بصیرتی دل اختیار کر مثلِ ہمارے مطیعِ دینِ اسلام ہو  
 انجامِ تیرا بخیر ہوگا دنیا میں بھی بعیش و راحت زندگی تیری بسر ہوگی ذرا غور تو کر کہ چند شخصوں کو  
 خداوندِ عالم نے تجھ پر اور تیری سپاہ کثیر پر کیسا غالب کیا ہے جو خدا ایسا قادر و توانا ہو وہی قابلِ  
 سجدہ ہے یہ کلمات نصیحت و ہدایتِ امیرِ شکر کے حتمی جادوئے بجائے خود خیال کیا کہ واقعی دلِ اسلام  
 دینِ حق ہوا اور اہلِ اسلام کا خدا قادر و توانا ہو بیشک قابلِ سجدہ ہے یہ خیالات کر کے طالبِ امان  
 ہوا صاحبِ قرآن نے فرمایا کہ امان بشرطِ قبولِ ایمان دی جائے گی حتمی جادوئے کہا کہ  
 بالفعل مطیعِ دینِ اسلام مانتہِ بحرین جادوئے ہوتا ہوں بعد فتحِ طلسمِ زلزہ مسلمان ہوں گا  
 صاحبِ قرآن نے اس کی تقریر کے اس کو صادق القول جان کر پھر سخت تر پر اس کو نصیحت دیا  
 اسوقت حتمی جادوئے آواز بلند اپنے لشکر کے ساحروں سے کہا آگاہ ہو کہ میں نے  
 اطاعتِ طلسم کشا اختیار کی اور مطیعِ دینِ اسلام ہو گیا تنکو بھی لازم ہو کہ مثلِ میرے مطیعِ دینِ اسلام  
 ہو کر فرمانبرداریِ طلسم کشا اختیار کر و یہ شکر ہزاروں ساحروں نے جنگ سے ہاتھ روک کر  
 عرض کیا کہ اے الٰہ و آقا ہمارے اگر آپ کی رائے یہی ہے تو ہمیں کیا غدر ہے مگر کچھ ساحرانِ  
 سبِ قلب نے تقریرِ حتمی جادو کی شکر بجائے خود کہا کہ ہم تو اپنا دینِ آبائی ترک کر کے امان  
 طلسم کشا اختیار نہ کریں گے یہ باتیں اپنے دل میں کر کے لشکر سے نکل کر بعض سوے در بند دوم  
 و بعض جانبِ شاہِ طلسم زلزہ روانہ ہوئے لڑائی موقوف ہوئی حتمی جادوئے مطیعِ دینِ اسلام  
 ہو کر صاحبِ قرآن سے عرض کیا کہ اب میرے در بند میں اندر قلعے کے تشریف لے چلے صاحبِ قرآن  
 سلطان کیوں شکوہ در بند اول کو بطریقِ مرقوم الصدر فتح کر کے بعد خوشی و خرمی ہمراہی  
 حتمی جادو و بحرین جادو و ملکہ بہار گل پوش جادو و معینتِ الیس ہزار سپاہِ ساحروں کے  
 چلے اسوقت صاحبِ قرآن کشورستان نے بہمن گنبد نشین سے کہا کہ تم بھی ہمارے ساتھ  
 در بند اولِ طلسم زلزہ میں چلو ہمارے سبب سے یہاں آ کر رہی تکلیف اٹھائی ہے چند ساعت  
 در بند میں چل کر راحت پذیر ہونے ہمارے ساتھ ٹیکہ لگا کر جنگ میں شرکت کی ہے تنکو منوں منت  
 کیا جو ہم بھی تمہارے ساتھ بہنکی پیش آئیں گے بہمن گنبد نشین نے کہا کہ آپ کی شرکت و  
 جنگ میں ہمارا نقصان کثیر ہوا ہے بہت روپیہ صرف ہوا ہے اسوقت ہکوا اپنے زور کثیر کے خرچ  
 ہو جانے کا خیال ہے صاحبِ قرآن نے جواب دیا کہ جو مجھ تمہارا رویہ اس لڑائی میں خرچ ہوا ہے  
 تنکو دلوا دیا جائے گا بہمن گنبد نشین یہ شکر خاموش رہا حتمی جادوئے کہا کہ اسے  
 بہمن گنبد نشین اب میں تمہارا بھی دوست ہوں کچھ تردد نہ کرو بخوف و خطر ہمراہ صاحبِ قرآن  
 تم بھی میرے در بند میں چلو اور سر در بند کرو مگر اپنے تیلہ سحر کو رخصت کر دو اپنے ساتھ نہ لے چلو  
 اس کی صورتِ مہیب و بد شکل سے جسے خوف معلوم ہوتا ہے عجیب تیلہ تمہارے سحر کا ہے ایسا  
 کوئی تیلہ سحر کا میں نے نہیں دیکھا ہے بہمن گنبد نشین یہ تقریر اس کی شکر مسکرایا پھر نصیحت  
 مذکور کو رخصت کر کے اپنا تخت بھی سوے در بند اولِ طلسم زلزہ بڑھایا ہمراہ صاحبِ قرآن  
 و غیرہ کے سوے در بند مذکور چلا بعد قطعِ راہ صاحبِ قرآن کشورستان داخل در بندِ مرقوم الصدر  
 ہوئے دیکھا کہ در بند مذکور نہایت آباد ہے مکانِ بخت و خام ہے شاربین در بندِ مرقوم الصدر  
 نہایت وسیع ہے حتمی جادو و صاحبِ قرآن کو قلعے کے اندر لے گیا جائے صدر پر بیٹھایا



بحرین جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و بہمن گنبد نشین اور اس کا مالکا بھی سب  
علی گڑ مراتب کریسون پر بیٹھے صاحب قرآن دنگل پر بیٹھے بہمن و یساران کے نامبر و گان  
کریسون پر بیٹھے تھے ہر ایک قلعے کو دیکھ رہا تھا علی الخصوص صاحب قرآن ذی وقار و سلی استواری  
کو دیکھ کر اس کی تعریف کرنے لگے لوح کو زیر لباس نہان کر لیا تھا تاکہ مجلس اس کا کسی شہر  
نہ پڑے ابھی صاحب قرآن دنگل پر بیٹھے تھے لشکر ساحران بمقام فرود گاہ فر و کش ہوا تھا کہ  
مظفل جاوونے ساقیان گلچ کو طلب کیا فوراً ساقیان گلچدار کشتیان بادہ گلنار کی مع شیشہ و  
ساغر لے کر حاضر ہوئے بادب سلام امیر عالی مقام کو کیا پھر ایسے حشطل جاو و وہ ساقیان  
خوش رو و شیشوں سے ساغر ہلے بلورین سے گلزنک یعنی وہ شراب جو اہل اسلام علی انھوں  
صاحب قرآن عالی مقام پیٹے بہمن جس کو عرق مقوی دماغ و اعصاب سے ریسہ بھی کہتے ہیں بہمن  
صاحب قرآن و بحرین جا دو و بہمن گنبد نشین وغیرہ کو بنا زوادا دیے گئے ہر ایک  
بجدر رخت و خوشی شراب مذکور پینے لگا جب سب صہلے مذکور کے دو دو تین تین جام  
پی چکے ساقیان مہ جبین وہ کشتیان شراب کی اسٹال کر کے گئیں اٹھو وقت حکم حشطل جاو و سے  
چند نازنینان خوب رو و خوش گھومنے لگے سازندون کے حاضر ہو گئے ان میں سے ایک مطرب  
خوش رو و خوش گھومنے لگے سازندون کے رو برو سے امیر عالی مقام حاضر ہو کر بعد سلام  
و درستی ہر ایک ساز کے گھڑی ہو کر رقص کرنے لگی اہل بزم ناچ اس کا دیکھنے لگے اس کے  
رقص کی تعریف بجائے خود کرنے لگے جب وہ نازنین گت ناچ چکی دہاسے اہل بزم کو  
ماتند سبزہ پامال کر چکی تو یہ غنزل شروع کی غنزل

اسے قابو نہ دلیر نہ دلیر اپنا  
کمر پار کی صورت تن لائند اپنا  
اگر گیا صورت سیاب کہو تر اپنا  
معکے مین تری تلوار ہی اور سہ اپنا  
چیتے جی گور سے بدتر ہی بہن کھراپنا  
ہو مقدر صفت بخت سکندر اپنا  
ہو کفن بعد فنا پیو لون کی جا در اپنا

نہ تو دل اپنا ملا نہ کو نہ دلیر اپنا  
چشم عالم کو دکھائی نہین دیتا اصلا  
دل بیتاب کے مضمون کا لے کر نامہ  
استحان مین نہین تھبے کا دم قتل قیاب  
مردے کی طرح پڑے رہتے بہن فرقت مین  
آج کل مجھ وہ اطفال و کرم کرے بہن  
شوخی اس عارض گلزنک یہ ہم مرتے بہن

اہل بزم بگوش دل سننے لگے بجائے خود تعریف اس مطرب کے رقص و گانے کی کرتے گئے  
جب وہ نازنین رشتار غزل مند رجب بالا گا چکی انعام کثیر لے کر بزم عشرت سے ہمراہ اپنے  
سازندون کے چلی گئی پھر دوسری مطرب ماتند مطربہ اول کے بزم مین داخل ہو کر ناسنے  
گانے لگی دوپہر تک بزم عشرت آراستہ رہی بعد ازاں صحبت رقص موقوف ہوئی حشطل جاو و  
نے سامان دعوت و ضیافت کیا صاحب قرآن نے بہمن گنبد نشین کی تعریف و ثنا کے اس سے  
کہا کہ اگر تم چارے ساتھ رہو یہاں تک کہ ہم تمام طلسم زائر فتح کر لیں تو مال و اسباب طلسم سے  
نصف تکو گئی دین گے تمہارا سحر عجیب و غریب ہے اس نے کہا کہ اسے صاحب قرآن نے اپنے  
حسب وعدہ آج کازر نقصان بہمن دیا ایسا کہ وعدہ کیا تھا آپ بہمن نصف مال و زر و خواہر  
طلسمی و تہیے کا صاحب قرآن نے فرمایا کہ فی الحال روپیہ تو ہمارے پاس نہین ہے جبکہ روپیہ



متعار آج کی جنگ میں صرف ہوا ہوا آتے روپے کا جسے رقعہ لکھوا لیا حظل جادو سے  
 ہم روپیہ لیکر اسی وقت لکھو دیدین جو منظور ہو بیان کرو اس نے کہا کہ یہ زمانہ خیر ہے پسندین  
 ہر دس ہزار روپیہ کا آج نقصان ہوا ہوا اور نقصان سے مراد یہ ہے کہ اسی جنگ میں صرف ہوا ہوا  
 گولے جو بارے گئے ہیں اور جو سحر انواع و اقسام کے ہیں نے اور میرے ہاتھ کے ہیں آخر  
 اس میں زکثیر صرف ہوا ہوا یا نہیں روپیہ سنا ہے آئے اور اسے قہقہے میں آئے تو آئندہ بھی  
 آپ سے روپیہ لینے کی امید بلکہ حظل جادو سے صاحبقران نے کہا کہ بطور قرض ہو  
 دس ہزار روپیہ لا دو ہم لکھو دیدین گے اس نے عرض کیا کہ ابھی جا کر لاتا ہوں حاضر خدمت عالی  
 کرتا ہوں یہ لکھو حظل جادو و استعار روپیہ لینے کو بلا سہمن گنبد نشین دس ہزار روپیہ لینے کا  
 خیال کر کے سنا صاحبقران کشورستان اس کے سننے سے سمجھ گئے کہ یہ سہمن گنبد نشین  
 نے ہوسے خواجہ ہیں اور اس ہاتھ کے ہیں کسی تردد ہی سے سمجھا کہ اسیر با تو قہقہے فرمایا کہ ہم تمہارے  
 سننے سے متارے حال سے آگاہ ہو گئے سہمن گنبد نشین نے پوچھا کہ آپ میرے حال سے  
 کیا باخبر ہو گئے ہیں تو بھیجے صاحبقران کشورستان نے فرمایا کہ نہیں ایسا ثابت ہوا ہے کہ ہم  
 خواجہ طیفور گردیا ہو بصورت سہمن گنبد نشین گنبد سامری سے ملکہ نہایت سحر سحر  
 مردار خوار جادو کو قتل کر کے ملکہ ویدہ سحر ساز جادو کو قید سے رہا کر کے اس طرف آئے ہو  
 یہ متارے بالکائین ہو ملکہ ویدہ سحر ساز جادو ہیں سہمن گنبد نشین نے مسکرا کر پوچھا کہ آپ نے  
 کیونکر سمجھا تا کہ ہم ہی خواجہ ہیں اور یہ ملکہ ویدہ سحر ساز جادو ہیں صاحبقران کشورستان نے  
 جواب دیا کہ اے خواجہ طیفور گردیا ایک زمانہ دراز ملکہ عبا طفلی سے تارا امتحان اساتذہ  
 متارے خصال و عادت سے ہم آگاہ ہو گئے ہیں سہمن گنبد نشین نے عرض کیا کہ آپ نے  
 خوب پہچانا بیشک میں طیفور گردیا ہوں اور یہ ملکہ ویدہ سحر ساز جادو ہیں یہ لکھو رنگ و روغن  
 عیاری تو دور کیا بصورت اصلی ہو کر کہا کہ اے ملکہ حال کھل گیا اب تم بھی صورت اصلی پر آؤ اور  
 رنگ و روغن چھوڑے دور کرو اس نے بھی خواجہ کے کہنے پر عمل کیا صاحبقران نے خوش  
 ہو کر حال گنبد سامری پوچھا خواجہ نے تمام حال ابتدا سے تا انتہا بیان کیا صاحبقران سلطان  
 کیوان شکوہ نے خواجہ کی از حد تعریف عیاری کی کی پھر حال قتل ملکہ نہایت سحر ساز و خوار  
 جادو دریافت کیا خواجہ نے تمام حال اپنی عیاری اور اس کے ہلاک کرنے کا مفصل بیان کیا  
 چونکہ صاحبقران نے وہ دس ہزار روپیہ دے کا کیا تھا ایک رقعہ دس ہزار روپیہ کا لکھ  
 خواجہ کو دیا اور بقول راوی دیگر اسی وقت دس ہزار روپیہ حظل جادو سے لے کر خواجہ کو  
 دیا خواجہ نے خوش ہو کر نذر زہیل کیا حظل جادو نے خند و زنگ صاحبقران کشورستان  
 وغیرہ کی دعوت و میافت بعنوان شائستہ کی اور درہند اول کے اکثر مقامات لائق دید کی سیر کرائی۔

دو کلمہ داستان جانا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ کا جانب و رہند  
 دوم طلسم زلزہ کے مع دیگر حالات متضمن داستان ہدایان  
 کے جاسے بن مجس

تجھ کو دیکھا کرین ایسی کوئی تیر پر نہیں	سبے اثر نالے ہیں اور آہ میں تاثیر نہیں
صاف روشن ہو درخشانی تقدیر نہیں	سامنے جب سے تری چاند سی تصویر نہیں
اسیے قابو میں ہمارا دل لکیر نہیں	
خیر سے ہمنے بھی کجنت عجب پلے نصیب	کہ ذرا بھی نہیں ہو کر ہی پروائے نصیب
ہاتھ ہر بات میں ناکام ہے اس کے نصیب	قتل کی لپٹے تمنا تھی مگر واسے نصیب
اما تھ میں اس بت بیرحم کے شیر نہیں	
میں انھیں خواب میں دیکھوں مری مت کہاں	میں انھیں چاہوں مگر ان کو محبت کہاں
میں بلاؤں انھیں کس متحد سے ملاقت کہاں	میں وہاں جاؤں تو جانے کی اجازت کہاں
خود چلے آئیں وہ ایسی مری تقدیر نہیں	
نخت جان میں نہیں بیکار کا یہ نخل کیا ہے	قتل کہ میں مجھے بول کے نفا فل کیا ہے
کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ تسارل کیا ہے	قتل میں دیر ہو کیوں ان کو تامل کیا ہے
آیا خیر نہیں ہو اور نہیں تیر نہیں	
آہ و نالہ نہ مرا درد نہ سانی کنت	حال دل گناہ نہ اشکون کی روانی کنت
اور قصہ نہ کوئی اور کس کی کنت	قاصدا ان سے تو اتنا ہی رہا ہی کنت
حال دل وہ ہے کہ بول لائق مجھ پر نہیں	
پیارے نگین تو کہہ دل میں ہو کچھ تو محبوب	اس سے نفرت ہو جو ہر دم ہو بھٹھا مطلق
ان جی ان سچ ہو تمہیں تو ہو اویسے محبوب	جرم الفت پہ سزا بھر کی دینا کیا خوب
ظلم ہو جان جان یہ کوئی تعذر نہیں	
زندگی ایسی تو ہو موت سے اپنی بدتر	درد دل گاہ ستا ہوا کبھی درد جگر
فائدہ کچھ نہیں ہر وقت منگنے سے خیر	رہنما آنا ہی تو آہر خدا دیر نہ کر
جان جانی ہو یہاں اب کوئی تاخیر نہیں	
مجھے! نکل نہیں شرجھ تو کہہ دیکھا ہے	تیرا کیا اس میں ضرر کچھ تو کہہ دیکھا ہے
لے کلیم اپنی خبر تجھ کو تو کہہ دیکھا ہے	اپنی بخشش میں جگر شکو تو کہہ دیکھا ہے
کیا شفاعت کو تری حضرت شیر نہیں	
راویان اخبار عجیب و ناقلان حکایت غریب اس داستان کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب	
صاحبقران کشورستان طلسم کشائے طلسم زلزہ نے ہنگام جنگ حنظل جادو مالک در بند	
اول طلسم زلزہ کو مطیع دین اسلام و فرمانبردار اپنا کر کے باہر طور در بند نہ کو کہ فتح کیا کہ جو	
ساحران نابکار میدان کارزار سے بھاگ کر سوئے در بند دوم و جانب شاہ طلسم زلزہ	
گئے تھے انھوں نے زلزہ جادو مالک در بند دوم و شاہ طلسم زلزہ کو تمام و کمال احوال	
در بند اول سے اطلاع دی مالک و حاکم در بند دوم کو سخت تر دو و صدمہ ہوا اتظام اسے	
در بند کا از سر نو حسب دلخواہ کیا اور خود برائے خاطر و نگہانی در قلعہ پر بصورت طاووس	
پیشا فوج ساحران کو پوشیدہ طور سے باجا مقرر و معین کیا شاہ طلسم زلزہ یعنی ہر دو در بند	
جادو خیر در بند اول سر دربار کے دنگ ہو گیا دنگ رخ مانند طائر تیز پرواز کر گیا چہرہ فقی	



ہو گیا دریا سے حیرت میں غرق ہو گیا ستانا ہو گیا دربار میں اگرچہ صد ہا ساحران نامی بیٹھے تھے  
 مگر خبر مذکور کے سننے سے جملہ ساحران اہل دربار کو ایسی حیرت ہو گئی کہ گویا تصویر کھلی ہوئے  
 اپنی شکل اہل و برہادی و تباہی طلسم زلزلہ گویا آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی زندگی سے پاس  
 ہوئی بعضے کا پیسنے لگے اکثر ساحروں کے دل دہل گئے آثار تردد و انتشار چہرہ و ن سے آشکار  
 ہوئے ساریق و بختگان بھی خبر مذکور انصاف کے متردد ہوئے ساریق بن بقلانے  
 بختگان سے سرگوشی میں کہا کہ میدانی حال یہ تقدیر تازہ کردہ ام اس نے بھی سرگوشی میں بیان کیا  
 کہ جو عاجز و بد مقدر ہے وہ تقدیر کیا کر سکتا ہے انجام بیکوہ معلوم ہوا ہے بیان سے قریب تر بھاگ  
 ہو گا اسی کو تقدیر تازہ سمجھ لینا چاہیے صاحبقران دشمن دین و ایمان و جان ہمارے اور آپ کے  
 تعاقب میں فتح طلسم زلزلہ کرتے ہوئے آئے ہیں در بند اول فتح کر چکے ہیں ابھی خبر فتح در بند دوم  
 آپ سن چکے ہیں ارادہ کر رہے ہیں کہ بھاگنے کے واسطے ابھی سے باز رہیں تقدیر گریز  
 کیجئے ساریق بن بختگان بھاگنے کے گویا ہوا کہ یہی تقدیر ہے کی ہو دوسرے مست جاو  
 شاہ طلسم زلزلہ ہماری خداوندی سے مخوف ہے ہم بھی چکے چکے تقدیر میں نہیں کر کے دست  
 صاحبقران سلطان کیوان شکوہ ہے اس کو قتل کرنا دین کے طلسم اس کا نیست و نابود کرانے  
 ہم بیان سے اور کسی طرف روانہ ہونے پر بندہ سرکش ناظران بردار ہے اس کو سزا دین کے یہ کہہ  
 خاموش ہوا ہو دوسرے مست جاو و نے بعد حیرت و تردد بسیار باتفاق اسے وزیر اشفاق  
 جاو و جبکہ ساحران اہل دربار کئی ہزار ساحروں کو ہمراہ عقرب جاو و اپنے رفیق خاص  
 کے کر کے واسطے اعانت زلزلہ جاو و مالک در بند دوم طلسم زلزلہ کے مع ایک فرمان کے  
 اسی وقت روانہ کیا ساحر مذکور کو بحیثیت چند ہزار ساحروں کے قطع راہ کر کے در بند دوم میں پہونچا  
 مالک در بند دوم زلزلہ جاو و سے ظفران شاہ طلسم اس کو دیا اس نے فرمان مذکور کو پڑھا  
 خلاصہ مضمون اس کا یہ تھا کہ اسے زلزلہ جاو و میں پکڑ بیوٹی ہو کہ طلسم کشا داخل در بند اول  
 بعد جنگ ہو گیا حنظل جاو و تک حرام مالک در بند اول نے اطاعت طلسم کشا اختیار کر لی ہے  
 غالباً طلسم کشا امروز و فرامین تیرے در بند کی طرف حسب ہدایت لوح طلسمی آئے گے کہ پس کو لازم ہے  
 کہ بند و بست و انتظام میں کمی نہ کرنا جہاں تک ممکن ہو طلسم کشا کو کسی طور سے اسیر کر کے ہمارے  
 پاس روانہ کر دینا دلیرانہ ہنگام جنگ طلسم کشا سے بغیر ورت مقابلہ بھی کرنا ضروری و جان بخشی  
 کی راہ سے روگردان نہونا مثل حنظل جاو و نہ کرنا اگر تو بفکر و تدبیر و کوشش طلسم کشا  
 کو اسیر کر کے پاس مابعد و است کے بھیجے گا تو وہ رہتہ تیرا برہ صایا جائے گا اور وہ خلعت و انعام و تہنیت  
 و پاجامے گا کہ دیکھنے والوں کو عجب ہو گا بالفعل پہنچے تیری اعانت کے واسطے چند ہزار ساحروں کو  
 ماتحت عقرب جاو و کے روانہ کیا ہے فردا ستر کیا و تیرے عیار سے نظیر وزیر اشفاق  
 جاو و کو کہ ہم عیار و ساحر ہو تیرے پاس روانہ کریں گے اس نے دعوی اسیری طلسم کشا  
 کیا ہے وقت ضرورت عیار مذکور بھی عیار کی کرے گا زلزلہ جاو و فرمان شاہ طلسم پڑھا اور  
 خوش ہو کر عقرب جاو و سے کہنے لگا کہ شہنشاہ ہمساق نے تم کو واسطے ہماری  
 اعانت کے روانہ کیا ہے اور عیار ستر کی کیا و تیرے کو برا ہے اسیری طلسم کشا کیجئے کو تیرے  
 کیا ہے مصلحت شہنشاہ کی ہے ورنہ جولوچہ احتیاج عیار وغیرہ کی نہیں ہے ہمارا ارادہ بندہ در بند دوم



سرحد در بندین کوئی قدم رکھ ہی نہیں سکتا بان وہی قدم رکھ سکتا ہی جو اپنی زندگی سے  
 خیر اور سوئے عدم ہانا منظور ہو تم ہمارے سحر سے آگاہ ہو اگر طلسم کشا ذرا بھی لوح طلسمی  
 کے خلاف حکم عمل کرے گا تو اسیر ہو جائے گا یا بغیر دیکھے لوح طلسمی کے سرحد در بندین  
 قدم رکھے گا تو بھی اُس کے واسطے باعث خرابی ہو گا ذرا دھر طلسم کشا آئے تو سہی پہنے بخوبی  
 انتظام و بند و بست کر لیا ہی عقرب جادو نے جواب دیا کہ ہتھار در بند بہ نسبت در بند  
 اول کے نہایت دشوار گزار ہے اور ہتھار سحر بھی مشہور روزگار ہے مگر اسیٹاٹا شہنشاہ ساحران  
 نے جگو بھی روانہ کیا ہی اور عیار کے روانہ کرنے کو تحریر کیا ہے نہ لڑلہ جادو و بقول بعض  
 داستان گویان نام مالک در بند دوم کا طاؤس جادو ہے کیونکہ بصورت طاؤس در قلعہ پر  
 بیٹھا رہتا ہے حفاظت قلعہ و در بند کرتا ہے اسی کے سحر سے قلعہ و حوالی زمین قلعہ کو گردش رہتی ہے  
 جیسا کہ آئندہ تحریر کیا جائے گا غرض کہ ہر طور زلزلہ جادو و طاؤس جادو مالک در بند دوم  
 طلسم زلزلہ کشکوے عقرب جادو کے خاموش رہا دوسرے روز شہنشاہ ساحران جہان نے  
 متحرک کیا و تیز رو کو سوئے در بند دوم روانہ کیا یہ عیار مکار نہایت ہوشیار ہے شیفہ دختر وزیر دوم  
 یعنی اشتقاق جادو کا ہی ایک مدت سے مائل ہے و بقول بعض راوی نام عیار مذکور کا ہتھرس  
 ہے نہ ہر اسے سیمٹن دختر اشتقاق جادو پر عاشق ہے نہ ہر اسے سیمٹن کو بھی اس کی عاشقی سے  
 آگاہی ہے مگر اس پر توجہ نہیں کرتی ہے ایک ملازم اپنے باپ کا جان کر اور ادنی مرتبے کا شخص چل  
 کر کے کبھی اس کی مراد دلی نہیں بر لاتی ہے ہتھرس سیمٹن و مشتاق وصل رہتا ہے حال اس کا بمقام  
 مناسب لکھا جائے گا بالفضل اس کو اثنائے راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال صاحبقران  
 سلطان کیوان شکوہ و غیرہ کا رقم کیا جاتا ہے کہ جب کبھی روز صاحبقران در بند اول میں  
 قیام پذیر ہو کر دعوت و ضیافت حنظل جادو قبول کرے اور سیر در بند اول میں عجائب و غرائب  
 شایعے کی کرچے حنظل جادو سے مخاطب ہو کر فرما کہ اب ارادہ ہمارا یہ ہے کہ سوئے در بند  
 دوم جائیں اور حسب ہدایت لوح طلسمی و بعون الہی اس کو فتح کریں گے لہذا سامان اس طرف  
 چلے گا کرو اور حالات اس در بند کے بیان کرو اُس نے جواب دیا کہ اسے صاحبقران شہرستان  
 ہند حالات در بند دوم کے تو کیا بیان کر سکتا ہوں کہ بے حد میں الا اس قدر عرض کرتا ہوں کہ  
 در بند دوم بہ نسبت اس در بند کے نہایت سخت ہے جب عقرب سرحد در بند دوم تشریف  
 لے چلے گا تو خود ہی اس کے حالات ملاحظہ فرمائیے گا طاؤس جادو و سحر و زلزلہ جادو  
 نہایت زبردست ساحر ہے سحر اس کا عجیب سخت سحر ہے کوئی بغیر اس کی اجازت کے اس کی  
 سرحد میں قدم رکھ نہیں سکتا ہو اگر کوئی اہل رسیدہ بغیر اس کی اجازت کے اس کی سرحد  
 میں قدم رکھے تو فی الفور فنا ہو جائے زمین سرحد در بند دوم چلے آسمان سے زیادہ تر طلسم  
 کے ایک دم میں نیست و نابود کر دے اگر لاکھوں یا کروڑا لشکر بھی کوئی شاہ و پیر اپنے  
 ہمراہ لے جائے تو بھی جانبری سے امان نیلے مع اپنے لشکر کے ایک دم میں معدوم  
 ہو جائے کچھ بھی نام و نشان اس کا نہ رہے یا اس پر ہول کے مگر آپ صاحب لوح طلسمی ہیں لوح  
 آپ کو ہدایت کرنے کی طریقہ فتح در بند تعلیم کرے گی آپ حسب ہدایت لوح عمل فرمائیے گا تو  
 قیاب ہو جائے گا و نہ باعث خرابی و اسیری کا ہو گا اور یہ خادم آپ کا مع اپنے لشکر کے آپ کے

چہرہ رکاب چلے گا در باب فتح در بند مذکور حتی الامکان کوشش کرے گا ساحران در بند سے  
 مقابلہ و مجاہدہ کرے گا وہاں کے حالات سے بھی آگاہ کرتا رہے گا حسب الحکم حضور تباری  
 لشکر و درستی اسباب جنگ جلد کرے گا جو عرض کر کے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ سامان حرب و  
 ضرب و جنگ و جدال اسی وقت سے کر وکل ہنگام سحر بنیان سے سوے در بند دوم روانہ  
 ہوئے ملازم اسی وقت سے حسب الحکم کار بند ہوئے درستی سامان جنگ بین سے مصروف  
 ہوئے جب وہ روز گذر کر شب آئی اور وہ رات بھی بسر ہو کر سحر ہوئی صاحبقران کشورستان  
 اداسے فریضہ سحر سے شرف باب ہو کر وہاں سے فتح و ظفر درگاہ خدا میں کر کے طالب نصرت  
 خداوند عالم سے ہو کر مرکب پر سوار ہو کر لوح طلسمی لکھے میں ڈال کر حسب ہدایت لوح طلسمی  
 تنہا ایک سمت روانہ ہوئے عقب صاحبقران خواجہ طیفور گردیا بھی بصورت تبدیل چلے عقب  
 خواجہ موصوف حنظل جادو و جحرین جادو و لکھ بہار گل پوش جادو و لکھ دیدہ بہ  
 سحر ساز جادو و جحیت تینا پچین پچین ہزار ساحروں کے بسا مان جنگ و جدال سحر کی  
 سوار یوں پر سوار ہو کر زمین سے سوے فلک بلند ہو کر لکھ ہاسے ابر حرمین غائب و نہان ہو کر  
 عجائب و غرائب سحر دکھاتے ہوئے جا بجا ٹھہرتے ہوئے میر کرتے ہوئے روانہ ہوئے ان سب کا  
 حال بظاہر مناسب سحر کیا چلے گا اولاً حال صاحبقران سلطان کیوان شکوہ لکھا جاوے  
 کہ جب صاحبقران سلطان کیوان شکوہ در بند اول سے سب سے رخصت ہو کر لوح کو دیکھ  
 حسب ہدایت لوح طلسمی جانب در بند دوم روانہ ہوئے اثنائے راہ میں سیر و شت و کوہ کرتے  
 ہوئے عجائب و غرائب وحش و طیور وغیرہ دیکھتے ہوئے نہایت حیران پریشان لوح طلسمی کو بار بار  
 دیکھتے ہوئے مرکب کو بڑھاتے ہوئے چلے جاتے تھے ہر مرتبہ کے دیکھنے میں لوح یہی ہدایت  
 کرتی تھی کہ اسے طلسم کشا اس راہ میں چو کچھ نظر آئے دیکھ کسی سے ہنسن نہو نہ کسی کو چہرہ پر نہ  
 سے ہنسا کر نہ کسی سے گفتگو ہو یہ مقدمہ طلسم ہو ورنہ منزل مقصد تک نہ پہنچے گا اثنائے  
 راہ میں بتلائے آفات و بلا ہو جائے گا کہ جو سب طائر و خوش عجائب و غرائب بکثرت چلو نظر آتے  
 رہیں اور بزبان فصیح کلام کر سکیں در اصل ساحرین اپنی جانب چلو متوجہ کر سکیں نہ روکتا  
 جاتے ہیں فکر حصول لوح و تدبیر کرتا رہی پر تیری گام و ہین خبر دار و ہوشیاران کی باتوں پر چو  
 نہ ان سے ہم کلام ہو ورنہ پھٹکے گا صاحبقران حسب ہدایت لوح طلسمی خاموش چلے جاتے تھے  
 در بند سے اور پرندے عجیب و غریب جا بجا سد راہ ہو کر بزبان فصیح باہم کہتے تھے کہ دیکھو یہی  
 طلسم کشا ہے اسے فتح در بند دوم جاتا ہے نہایت ہوشیار و چالاک ہے شاید لوح طلسمی دیکھ چکا ہو  
 نہ کہے تاکہ و ترسان ہوتا ہے نہ ہم کلام ہوتا ہے نہ ہم میں سے کسی کو ضرر پہونچاتا ہے نہ کہیں ٹھہرتا ہے  
 نہ ہمارے دام فریب میں آتا ہے کیا کریں اس کے پاس لوح طلسمی ہے اس کے عکس سے فریب  
 اس کے نہیں جاسکتے ہیں مجبور ہیں صاحبقران ان کی گفتگو سننے ہوئے ہنظر ہر ت ان سب کو  
 دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک خوش قطع میدان میں پہونچے دیکھا کہ درمیان  
 سبزہ زار قریب قریب اکثر درخت ایسے بلند و خوشنما و سرسبز ہیں کہ اثمار ان کے طویل ہیں نصف  
 شہزیرین بصورت ماہی ہو اور نصف شہزیرین بالابشکل چہرہ حور ہیں اور وہ اثمار عجائب و درکار  
 بزبان فصیح کلام کرتے ہیں صاحبقران کشورستان اثمار و اشجار مذکور دیکھ کر بدیدہ کمال



غرق در بے حیرت و عجب ہو کر جو قریب خزان کے گئے یکا یک وہ اثمار سے اختیار و بقسمان کر  
 پہلے باہم گویا ہوئے طلسم کشائے طلسم و لزلہ آگیا غنچہ دل مانند شکفتہ ہوا اسی کی آرزو سے دید  
 مئی اب نہال تنہا ہمارا ہر موکا دیکھیں ہم میں سے کس کی طرف طلسم کشادست ہوس پڑھاتا ہو ہم  
 وہ میوہ مرغوب دل میں کہ کسی کا ہاتھ ہم تک نہیں پہنچتا ہو مدت مدید سے جب سے کہ  
 پیدا ہوئے ہیں خزان ہمارے گلشن حسن پر نہیں آئی توجہن جمال ہمارا سدھار دھوا جھڑان  
 نے اُن اثمار جو راصورت و چہرہ کو قریب سے دیکھ کر کیسے غم میں و چشم قنات و ابرو و پستانی  
 و عارض و لب و دندان پر اُن کے نظر کر کے بے اختیار اُن کی طرف مائل ہو کر گفتگو اُن کی شکل  
 طلسم کشائی کی فکر دل سے دور کر کے محو جمال ہو کر مرکب کو روک کر ہاتھ اپنا اُن کی طرف  
 پڑھائے ارادہ کیا کہ ایک شجر راصورت کو درخت سے توڑ کر اپنے سینہ و قلب و پیرا سے  
 مس کر کے بوسہ میں نازک کہیںے ناگاہ ہوا سے سر دھلی اور اقی اشجار مذکور متحرک ہوئے وہ ہوا سے  
 سر و فرحت فرا ایسی خوشگوار تھی کہ بے اختیار صفا جھڑان نے مرکب سے اتار دیا قہد کیا  
 عالم محویت میں ہاتھ تو جانب شجر پڑھا اور اپنی کات باہر نکالا ارادہ کیا کہ مرکب سے اتر کر پر سیاہ  
 اشجار مذکور پہنچے اور اثمار اشجار سے ایک شجر کو توڑ کر چہرہ جو راصورت شجر کے بوسے پہنچے بار بار  
 پیار کیجیے یکا یک پس پشت سے یہ کلمات گوش صفا جھڑان میں آئے کہ اسے امیر با تو قیاد ارادہ  
 مرکب سے اترنے اور ان درختوں کے کسی پھل کے توڑنے کا اہل فعل نہ کیجیے پہلے لوح کو دیکھیجیے  
 اگر لوح طلسمی حکم دے تو البتہ مرکب سے اتر کر ان درختوں کے بیٹوں کو ہاتھ لگائیے یہ مقدمہ و  
 طریق طلسمی جو اس راہ میں ہر قدم پر ذرہ ذرہ زمین و گل و غنچہ و گلزار و باغ و برگ و بارہ بن و خار  
 و نباتات و چرند و پرند و غیرہ سب آپ کے دشمن ہیں اور یہ اثمار و اشجار عجائبات طلسم سے ہیں ان کے  
 کلام کرنے سے اور ان کی صورت زینیا دیکھنے سے محو دید و مائل ہو جائیے مبادا کسی بلا و آفت  
 میں اسیر ہو جائیے کلمات مذکور لے کر صفا جھڑان سے کویت سے باز آکر گویا خواب سے بیدار ہو کر  
 ہو شیار ہو کر لوح طلسمی کو دیکھا لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا غضب کیا تھا تو نے  
 کہ بغیر دیکھے لوح کے ان اشجار کے اثمار کی طرف ہاتھ نہ پڑھایا تھا اگر کسی شجر کو درخت سے توڑ لیتا  
 اور مرکب سے اتر کر زیر اشجار پڑھتا تو لوح چھین جاتی تو بھی اسیر ہو جاتا خیر ہوئی کہ تیرے  
 عیار نے تجھ کو ہوشیار کیا اور اس کے ہوشیار کرنے سے تو بے لوح کو دیکھا اب تجھ کو لازم ہو کہ  
 یہ اسم جو گوشہ لوح پر کندہ ہے چالیس مرتبہ پڑھ کر ان اشجار و اثمار کی طرف بیٹھ کر اور طلسم لوح  
 کا ان پر ڈال پھر قدرت باغبان گلشن عالم دیکھ صفا جھڑان نے حسب ہدایت لوح طلسمی  
 وہی اسم اعظم آگہی چل مرتبہ پڑھ کر ان اشجار و اثمار پر بیٹھ کر اور لوح کا ٹکس بھی ڈالا پھر اس  
 عمل کرنے کے اُن اشجار میں آگ لگ گئی شفا خواہیے اشجار مذکور مانند شمع سے مومی و کافوری  
 کے جلنے لگے دھواں نکلتے لگا اثمار اُن کے زبان فصیح گویا ہوئے افسوس ہزار افسوس تبتہ دل  
 نہ بڑا آئی رہیہ خزان آئی تدبیر میں کر بگڑ گئی عیار طلسم کشائے غضب کیا طلسم کشا کو ہوشیار کر دیا  
 ورتہ طلسم کشا ہمارے دام قریب میں آچکا تھا لوح طلسمی چھین کر اُس کو اسیر کر لیتے یہ کہہ رہے تھے  
 کہ وہ بھی جلنے لگے وہ اثمار کہ جن کے چہرے بصورت حور بان خوب رو تھے بیٹوں سے جلنے لگے  
 اور خاک ہونے لگے یہاں تک کہ متوڑی ویرین وہ سب اشجار مع اثمار جل کر خاک ہوئے



دھوان دفع ہوا اب جو صاحبقران نے دیکھا تو ایک ساحرہ کرپہ منظر بمقام اشجار و آثار  
 علی ہوئی پری ہر نہ وہاں کوئی درخت ہر نہ شجر ہر نہ سبزہ ہر نہ ہولے سرد و فرحت افزا ہر نہ خاک  
 اتر رہی ہر میدان پر خار و خس ہر ابھی صاحبقران بنظر حیرت دیکھ رہے تھے کہ اس ساحرہ  
 کے منہ کی علامات پیدا ہوئے ہولے تند چلنے لگی ابر سیاہ نمودار ہوا تاریکی بھی کچھ ہوئی ابر  
 میں برق چمکنے لگی آواز عدا پر سے پیدا ہونے لگی برت باری و سنگ باری ہوئی بعد تھوڑی  
 دیر کے وہ آندھی اور وہ تاریکی و سنگ باری دفع ہوئی مطلع صاف ہوا اس ساحرہ کے  
 سحر کے پیر و ن نے اسی ساحرہ کے نام سے یون پکار کر بعد اسے دردناک کہا کہ افسوس قتل کیا  
 اور مارا تجھ کو طلسم کشا نے بہدایت لوح طلسمی و ہوشیار کرنے عیار مکار کے نام میرا نہال حیرت  
 جادو و جادو اور واسطے اسیری و گرفتاری طلسم کشا کے زرازلہ جادو و عرف طافوس جادو و  
 مالک و در بند دو منے ہو جو اس سحر این مقرر کیا تھا صد حیف کہ میرے گلشن زندگی پر خزان  
 آئی اور خرم را دہا کتنے نہ آیا یہ صدف سے کرپہ سحر کے ایک طرف نالان و گریان چلنے کے وہ  
 صدف ساحرہ جو بصورت طائران رنگارنگ حوالی اشجار و درختوں پر گھوم رہے تھے حال  
 دیکھ کر تاب جگ نہ لاکر بے اختیار درختوں پر سے یکبارگی اتر کر سوئے در بند دوم بھلے  
 طاقت و قوت مقابلہ و مجاہدہ کی نہ لاسکے نہال حیرت جادو و ساحرہ کامل و منتخب و نامی و نامی  
 کو دست طلسم کشا سے ہلاک ہوتے ہوئے دیکھ کر یار اسے جنگ و اقامت نہ لاکر باہم کہتے ہوئے  
 گریزان ہوئے کہ جب طلسم کشا نے نہال حیرت جادو و ایسی ساحرہ نامی کو بہدایت لوح طلسمی  
 ہلاک کیا اور اس کے سحر کو دفع کیا تو ہم سب کی روبرو اس کے کیا حقیقت ہو دیدہ و دانستہ  
 اپنی جان دینا خلاف عقل و فہم ہو اگر بھلے طلسم کشا و و چار ہزار ساحرہ ہوتے تو ان سے  
 لڑ سکتے تھے طلسم کشا تو صاحب لوح طلسمی ہی سحر اس پر کارگر نہوتا وہ بہدایت لوح طلسمی ہنگام  
 جنگ ضرور قتل کرنا ہم میں سے کسی کو زندہ بچھوڑتا پس ہم کیا ہو قوت تھے جو اس سے  
 مقابلہ کرتے عوض میں لڑنے کے مالک و در بند دوم کے پاس جا کر تمام حال جو دیکھا عرض  
 کر دیں گے یہ کہتے ہوئے بصورت طائران رنگارنگ بسرعت تمام راہ طر کر کے اس وقت پہنچے  
 کہ زرازلہ جادو و بقول راوی دیگر طاوس جادو و سردار بیٹھا ہوا تھا کہ اس کے رفق اس کے  
 جو ساحران نامی و نامور مانند اہر باران جادو و آتش جادو و مقتولان مذکور کے  
 تھے باویدیشہ تھے دربار آراستہ تھا طاوس جادو و خبر آمد طلسم کشا سے مترد و متعارفقا  
 اس کے اس سے عرض کر رہے تھے کہ حضور اس قدر کیون مترد دین در بند آپ کا شل در بند  
 حقل جادو کے بنین ہی یہ وہ در بند سخت و صعب ہو کہ حد در بند میں قدم رکھنا دشوار ہو  
 فتح کرنا تو اس کا ایک مہال ہو سحر آپ کا وہ سحر سخت ہو کہ ایسا سخت سحر کسی ساحرہ کا نہ ہو گا علاوہ  
 اس کے یہاں تک آنا طلسم کشا کا ممکن ہی نہیں ہی اٹلے راہ میں بہت سے ایسے مقامات ہیں  
 کہ طلسم کشا دشو کا کھا کر قتل کے بلا ہو جائے گا اس پر ہو کہ حضور کے روبرو آنے کا خصوصاً  
 سحر اسے سبزہ زار حیرت سے گذر کرنا اس کا بسا مشکل ہی کیونکہ آپ کے ہر رنگوں سے  
 نہال حیرت جادو و اس سحر کی محافظ ہیں وہ سحر راہ ہوئی اپنی سرحد سے ادھر آنے  
 نہ دین کی سحر اسے سبزہ زار حیرت بھی گویا ایک در بند سخت و دشوار گزار ہے کیا محال کہ

ناظر اُس کے اشجار و آثار مقرر ہو کر کوئی قتل و اسیری سے محفوظ رہ سکتا ہو گا و سجاد و جواسین  
 ان کی کہ رہا تھا کہ تقریر بتاری درست ہو کر طلسم کشا صاحب لوح طلسمی ہو اگر اُس سے کہیں غالی  
 ہو کر لوح طلسمی کو نہ دیکھا اور دھوکا کھایا تو فوالمرا و بقول شاعر سے اس در بند تک آنا نصیب ہو گا  
 اور اگر آئے گا بھی تو اسیر ہو کر آئے گا اور اگر ہر جگہ اُس نے لوح کو دیکھا اور بہدایت لوح عمل کیا تو  
 ضرور مقام اندیشہ ہوا بھی طاووس جادو یہ کہ رہا تھا کہ سامنے سے بہت سے ساحر افغان و خیران  
 گھبرائے ہوئے آئے مالک در بند دوم نے پوچھا کہ خیر تو جو اس قدر گھبرائے ہوئے ہیں کیا ہوتے ہیں  
 کیون آئے ہو انھوں نے بعد سلام کے دست بستہ عرض کیا کہ حضور غضب ہوا طلسم کشا متھانان  
 دشوار گذار کو کڑا ہوا صحرائے حیرت میں آیا تھا وہاں اشجار عجائب و آثار غرائب پر نظر کر کے  
 اُس نے ارادہ خرقہ توڑنے کا اور مرکب سے اترنے کا کیا تھا کہ یکایک اُس کے عیار متاثر ہوئے  
 اُس کو ہوشیار کر دیا اُس نے لوح کو دیکھا پھر کچھ حسب ہدایت لوح طلسمی پڑھ کر سوئے اشجار  
 و آثار پھونکا اور عکس لوح کا ڈالا شمال خیرت جادو بزرگ آپ کی عکس لوح سے بھجور  
 ہو گئیں اور جو اسم کہ بہدایت لوح پڑھ کر پھونکا تھا اُس کی تاثیر سے اشجار میں آگ لگ گئی  
 شمال خیرت جادو و یو جہ عکس لوح سے پھول کر بجاک نہ سکیں آخر کار ہمراہ درخون کے  
 وہ بھی جل گئیں پھر اُس نے طلسم کشا سے بغیر حکم حضور سے کہہ دیا کہ اُس کی عکس لوح سے  
 سبنا اسوجہ سے فقط واسطے خبر سانی کے حاضر ہوئے ہیں طاووس جادو یہ خبر غم شکن گئیں  
 ہوا یہ اختیار اپنی نانی شمال خیرت جادو کے الم میں استکار ہوا اہل دربار یعنی رنقا و غیرہ  
 بھی یہ خبر ملال اثر شکے ذہن ہو گئے چہرہ ہر ایک سا رنگا متغیر ہو گیا طاووس جادو نے بعد  
 استکار سے و زاری اُن ساحران خبر رسان سے مخاطب ہو کر نہایت برہم ہو کر کہا کہ اسے  
 حکم اموم سب مطیعان نانی صاحبہ تھے اُن کو جلتے ہوئے اور ان کے سر کو دھج ہوئے ہوئے  
 دیکھا کہ طلسم کشا سے لڑ بھر کر مرنے لگے خوف جان سے بھاگ کر خبر مرگ نانی صاحبہ سنائے پالیا  
 آئے جادو و رہو اس وقت تو ہم متردد و غمگین ہیں طلسم کشا اس طرف چلا آتا ہے اُس کو روکنا اور  
 اُس سے لڑنا نہ نظر ہو آئندہ سے سمجھا جائے گا یہ فکر فقط و حملہ ساحران لشکر کو جمع کر کے کہا  
 کہ ہم جاتے ہیں در قلعہ پر قیام پذیر ہو کر تدبیر اسیری طلسم کشا کرتے ہیں تم سب بھی وقت کے  
 منتظر رہنا قلعہ کے ہر طرف پوشیدہ رہنا وقت ضرورت ناکا ہر ہو کر مقابلہ و محاربا کرنا اور  
 طلسم کشا کو ہماری ہمراہی میں اسیر کر لینا سب نے عرض کیا کہ ہم حکم حضور کی تعمیل کریں گے  
 یہ کہہ کر ستر اشی ہزار ساحر اسباب سحر سے بھولیاں بھر کر آدہ جنگ ہو کر حسب حکم طاووس جادو  
 رہا نہ ہو کر در و پیش قلعہ پوشیدہ ہوئے طاووس جادو بھی اسی عالم صدمہ و غم میں نہ رہا  
 صورت طاووس بن کر سوئے قلعہ پر والہ کر کے بالائے قلعہ جا کر بیٹھا ادھر صبح صبح صبح  
 سلطان کیوان شکوہ نہر حسب ہدایت لوح طلسمی اُن اشجار عجائب و آثار کو دیکھا  
 تو ایک ساحرہ کریمہ منظر کو اسی جگہ جلا ہوا دیکھا یہ دیکھ کر اپنے دل میں کہا کہ اسی ساحرہ  
 کے تھم سے شاید اشجار و آثار عجائب کی نمود شئی بننے سخت دھوکا کھایا تھا کہ اُن اشجار سے ہاتھ  
 دوڑا تھا مرکب سے اُس کے ارادہ کیا تھا ابھی صاحب قرآن اپنے دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صاحب  
 طیفور گرد پا صاحب قرآن کے رو برو آئے اور عرض کیا کہ اے صاحب قرآن آپ نے غضب کیا تھا



کہ بغیر دیکھے لوح کے سوئے خرا تھ بڑھایا تھا افکار جو را صورت کو دیکھ کر مائل ہوئے تھے امیر  
 با تو قیر نے منفعل ہو کر کہا کہ ہاں اسے خواجہ بننے بغیر دیکھے لوح طلسمی کے آثار جو را صورت پر  
 مائل ہو کر ارادہ توڑنے کا کیا تھا اگر تم ہو منع نہ کرتے تو بیشک ہم کسی بلا میں ضرور مبتلا ہو جاتے  
 خواجہ نے عرض کیا کہ خیر جو ہونا تھا وہ تو ہوا آئندہ بغیر دیکھے لوح کے اس راہ میں کوئی کام  
 نہ کیجیے گا اب یہاں سے آگے روانہ ہو جیو میرے نزدیک تو قیافہ آپ کا اچھا نہیں ہے یہ عرض کر کے  
 کچھ خیال کر کے خواجہ گلیم اوڑھ کر غائب ہو گئے صاحبقران موافق ہدایت لوح طلسمی آگے روانہ  
 ہوئے آٹھ راہ میں اکثر اشیائے عجائب و غرائب سحر دیکھتے ہوئے مکر و فریب وہی ساحران  
 مکار سے حسب ہدایت لوح طلسمی بچتے ہوئے چلے جاتے تھے اگر مفصل حالات راہ تحریر کیے جائیں  
 تو بہت اوراق جلد بڑا سیہ ہو گئے پس بوجہ خیال طول تحریر ان کو مفصل رقم نہ کر کے حال طاووس جلد  
 و جنگ ساحران رقم کرنا منظور ہوا حاصل امیر با تو قیر بعد قطع راہ دور و دراز و دید سیر عجائب  
 اور محفوظ رہنے مکر و فریب ساحران راہ در بند دوم سے ایک ایسے میدان وسیع میں پہونے  
 کہ یک نظر ہی اس عرصہ وسیع کو بصد کوشش طے کر سکتا تھا چند ساعت اس میدان میں بھی قدم نہ  
 ہو کر سامنے ایک ایسے قلعے کے پہونے کہ جو مانند کوزہ گر کے چاک کے گردش میں تھا باوجود  
 اس کے کہ قلعہ تختہ و بلند محکم و وسیع تھا مگر اس طرح کھو متا تھا جس طرح کوئی سبکدشے گردش  
 کرتی ہے وہ گردش قلعہ مثل برق کی گردش کے تھی نظر بھی اس کے دیکھنے سے خیرہ ہوتی تھی  
 دروازہ قلعہ نہایت کلان و محکم و آہنی تھا گرد قلعہ خندق تھی بل تختہ اس کا نہ تھا خندق عمیق  
 معلوم ہوتی تھی پانی اس میں بھرا تھا وہ آب طوفان خیر تھا سا تختہ ہی اس قلعے کے خندق زمین  
 گردا گرد خندق کو بھی گردش تھی اور زلزلہ تھا قلعے سے ایک تیر کے فاصلے تک زمین کو گردش و  
 زلزلہ تھا جس طرح وہ قلعہ کھو متا تھا اسی طور سے ہمراہ قلعہ مذکور زمین گردا گرد قلعہ بھی کھو متی  
 تھی ایک چشم زدن بھی قلعہ و زمین مذکور ساکن نہوتے تھے غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ در قلعہ  
 پر ایک طاووس بیٹھا ہے ساتھ ہی قلعے کے وہ بھی گردش کرتا ہے اس گردش میں ہمارا طرف دیکھتا ہوا  
 ہر دہن اس کا کھلا ہوا ایسا ثابت ہوتا ہے کہ آمادہ آواز دہن سے بلند کرنے پر ہر دہن قلعہ و  
 بالائے قلعہ بجز اس طاووس کے کوئی معلوم نہیں ہوتا ہے نہ اس میدان میں کوئی ساحر اور چرند و  
 پرند نظر آتا ہے ایک ستارہ نہ قلعے کو قیام نہ زمین گردا گرد قلعہ کو سکون ہے ہاں بالائے قلعہ  
 ایک ابر سیاہ محیط ہے اس ابر کو بھی گردش ہے ابر میں برق دمدم زور و شور سے ظاہر ہوتی تھی  
 اور صدائے رعد بھی پیدا ہوتی تھی اور ایسی آواز مہیب آتی تھی کہ اگر رستم پلٹن وغیرہ پہلوانان  
 سیستان و ایران بھی وہ آواز مہیب سنتے تو دہرے ان کے خوف سے آب ہو جاتے جگر شق ہو جاتے  
 صاحبقران شجاعت شہار اس قلعے کو دیکھ کر حیران و متردد ہوئے آخر کار لوح کو باہر نیت  
 دیکھا کہ اس قلعے تک کیونکر رسائی کی جائے اور صحار محکم و گردان کو کیونکر فتح کیا جائے گردا گرد  
 زمین قلعہ کو سکون و قیام کیونکہ ہو کیا فکر و تدبیر کی جائے جس سے قلعہ و زمین قائم ہوں اور گوہر  
 آہدہ فتح دستیاب ہو لوح طلسمی نے ہدایت کی کہ اسے طلسم کشا آگاہ ہو کہ اس قلعہ و زمین کو  
 جو گردش اور زلزلہ ہے یہ طاووس جلد کے سحر سے ہے یہ ساحر نہایت زبردست ہے اپنے وقت کا  
 سامری ہے خاص سحر اس کا یہ ہے کہ جس کو دیکھ کر تین مرتبہ ہیات ہیات ہیات باواز بلند کہتا ہے وہ



مقبلا سے بلا ہو جاتا ہے اگر چہ تیرے پاس لوح طلسمی ہو مگر پھر بھی اندیشہ گرفتاری و اسیری ہر اس کی آواز سے ہزار ہا ساحر پیدا ہو جائیں گے ابھی چلو گمیر لین گے لوح بھی لے لین گے چلو اسیر کر لین گے لازم کہ قبل اس کے آواز بلند کرنے کے در قلعہ پر اس اسم اعظم الہی کو پڑھ کر دیکھ ایک طاؤس بیٹھا ہوا بخوبی نظر آئے گا سینے پر اس کے ایک سفید نشان ہو گا اگر اس اسم اعظم الہی کو سات مرتبہ پڑھ کر یگان تیر پر دم کر کے چلے گمان میں جوڑ کر اسی سفید نشان پر تیر لگائے گا اور تیر نشانے پر تیرے کا تو ساحر مسی طاؤس جادو مالک در بند دوم قتل و ہلاک ہو جائے گا قلعہ ساکن ہو جائے گا گردش زمین بھی موقوف ہو جائے گی ابر سحر بھی بالائے قلعہ سے دفع ہو جائے گا پھر اگر فوج ساحران آئے گی بھی تو کچھ ایسا اندیشہ نہیں ہو گا اور اگر تیر نشانے پر نہ پڑا اور طاؤس جادو نے تین دفع فقط ہیات باواز بلند کہا اور اڑ گیا تو باعث تیری خرابی و اسیری کا ہو گا پس مناسب ہو کہ تاخیر نہ کر جو کچھ ہدایت کی گئی ہو جلد اس پر عمل کرو ورنہ پچھتاوے کا یہ وقت غنیمت تیرے ہاتھ سے نکل جائے گا صاحب قرآن کشورستان نے مضمون ہدایت مشحون لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر جلد ترکش سے پیر نکال کر وہی اسم اعظم الہی سات مرتبہ پڑھ کر دم کر کے چلے گمان میں جوڑا اور دوسرا اسم اعظم الہی پڑھ کر سوئے قلعہ جو دیکھا یا تو نظر خیرہ ہوتی تھی یا بخوبی تمام قلعہ و در قلعہ و طاؤس مذکور گردش گمان نظر آئے گا اور صاحب قرآن نے اس کے سینہ پر کینہ پر دلخ سفید کو دیکھنا اور تاکنا چاہا اور صاحب اس ابر سحر میں زیادہ تر برقی چمکنے لگی اور شدت صدا سے رعد پیدا ہونے لگی طاؤس جادو کے سوئے طلسم کشا دیکھ کر گھبرا کر سخت پریشان خاطر ہو کر بے تامل باواز بلند ہیات کہا اس کی صدا سے ہسب و در تک پہنچی ساحران در بند دوم آگاہ ہوئے ارادہ چلنے کا کیا تمکد پڑ گیا سامان جنگ کی درستی میں مصروف ہوئے طاؤس جادو نے دوبارہ باواز بلند پھر وہی فقط ہیات کہا چلے ساحران در بند دوم سوار ہو کر ہر طرف سے چلے اور تیسری مرتبہ طاؤس جادو نے پھر بطریق مذکور صدا دینا چاہا منقار کو واکیا ہنوز آواز اس نے نہ دی تھی کہ صاحب قرآن کشورستان نے بسم اللہ تمام و کمال اپنی زبان پر جاری کر کے اسی نشان سفید پر تھامنا بقدرت خدا حالت گردش قلعہ میں تیر مذکور سینہ طاؤس پر بمقام داغ سفید پڑا سینے کو توڑ کر گذر گیا طاؤس مذکور تیر کا کر زخمی ہو کر بالائے قلعہ سے زیر قلعہ گرا بانند مرغ نیم بسمل ٹپنے لگا بعد ایک لمحہ کے بوجہ زخم کاری تیر تیر پڑ کر مر گیا اس کے مرنے سے وہ قلعہ ساکن ہو گیا ابر سحر جو بالائے قلعہ تھا دفع ہو گیا زمین بھی ساکن ہوئی مگر علامت اس کے مرنے کی ظاہر ہوئی نہایت زور و شور سے آندھی سیاہ آئی از حد ہوائے تند و تیز چلی جہان تیرہ و تاریک ہو گیا ابر سیاہ کثرت سوئے فلک ظاہر ہوا برقی چمکنے لگے لگی آواز بعد کی سی ابر سے ظاہر ہونے لگی سنگباری و برف باری زیادہ تر ہونے لگی کہ دو غبار بلند ہوا ہوائے تند سے بڑے بڑے درخت جڑ سے اکھڑ کر ماند خس و خاشاک اڑا کر در و در جا کر گرے گئے در بند دوم میں تھک پڑ گیا جس قدر اشیائے سحر طاؤس جادو سے نمایان تھیں اس کے مرنے سے وہ سب چیزیں معدوم ہو گئیں قلعہ مذکور وغیرہ جو چیزیں اصلی تھیں باقی رہیں دو ساعت تک تاریکی رہی ہوائے تند چلی سنگ باری و برف باری ہوئی بعد ا مطلع صاف ہوا حالت سنگباری و برف باری

صاحبقران نے حسب ہدایت لوح لوح کو بالائے سر رکھا آفات مذکورہ اندر سے محفوظ رہے  
ہنوز مطلع صاف ہوا تھا کہ ساحر مذکور کے سحر کے بیرون نے اسی کے نام سے پکار کر صید  
حزین اس طرح کہا کہ افسوس ہزار افسوس قتل کیا تم کو کہ نام میرا زلزلہ جادو یا طاؤس جادو تھا  
تمہارے دلی بہنے آئی تہہ بر کچھ بن نہ پڑی دست طلسم کشا سے قضا آئی در بند دوم طلسم زلزلہ فتح  
ہو گیا طلسم کشا اسیر ہو سکا درمرا دہا تہ نہ آیا گو ہر جات اپنا ضائع و برباد ہوا ساحران در بند دوم  
نے آئے میں تاخیر کی یہاں کہا کہ اپنا ہم دست طلسم کشا سے تمام ہو گیا یہ کلمات کہہ کر ایک طرف  
نالان و گریان روانہ ہوئے صاحبقران کشورستان نے لوح طلسمی کو بالائے سر سے اٹھا کر  
اپنے گلے میں ڈال کر ساحر مذکور کے مرنے سے شکر خدا کیا تھا اور سوے قلعہ وزمین دیکھ کر  
اور اس وقت سب لوگ و ساکن پا کر ارادہ سچنے کا کیا تھا کہ ناگاہ تمام ساحران در بند دوم اعلیٰ ادنیٰ  
مثیل ہو رہے تھے ستر اسی ہزار ہر طرف سے نمایان و آشکار ہوئے پھر لا شرطاؤس جادو  
دیکھ کر غمگین و غمگین ہو کر یہ شور و غل کیا کہ طلسم کشا و قاتل طاؤس جادو کو چار طرف سے  
گھیر کر پکڑ لو لوح کو گلے سے اتار کر اسیر کر لو یہ اکیلا جو ہم سب ستر اسی ہزار ہیں یہ کمان تک جسے  
ڑے کا تیغ آبدار سے کمان تک قتل کرے گا آخر تھک جائے گا دست و بازو سے اس کے  
لیٹ جاوے سحر نکرو ترسول پسول چار طرف سے مار و زخمی کر کے گھوڑے سے گرا دو پھر اسیر کر لو  
یہ شور و غل کرتے ہوئے قریب آکر چار طرف سے حملہ ور ہوئے صاحبقران نے لوح کو دیکھ کر  
حسب ہدایت لوح طلسمی شمشیر آبدار پیام سے کھینچ کر نعرہ کر کے اُن ساحرون پر حملہ کیا جو کوئی سحر  
قریب آیا بضر ب تیغ آبدار اُس کو دو کیا چونکہ گھوڑے کو کاوے پر ڈالا تھا جو کوئی ساحر سحر  
کرتا تھا سحر اس کا بوجہ لوح کے تاثیر نہ کرتا تھا اور جو کوئی پشت و رو راست و چپ کی طرف سے  
آتا تھا وہ بھی شمشیر آبدار سے دو نیم ہوتا تھا قریب تر کوئی آنہ سکنا سحر چند ساحران نابکار  
ہجوم کیے ہوئے تھے مگر اسیر نہ کر سکتے تھے اور گو کہ قریب آئے میں ساحر قتل ہوتے جلتے تھے  
لیکن ہجوم کم نہ ہوتا تھا ساحران مقتول کا ہر طرف انبار تھا شور و غل ہو رہا تھا رقصے  
طاؤس کس جادو و دیگر ساحران نامی کہ و کوشش و ترغیب گرفتاری طلسم کشا کر رہے  
تھے ادنیٰ ساحران فوجی اُن کی ترغیب و تحریص سے آگے بڑھ کر چاہتے تھے کہ لوح طلسمی  
گلے سے اُتار کر یا ترسول او پسول سے زخمی کر کے گھوڑے سے گرا کر اسیر کر لیجے یا ایک سوے  
فلک لکے ابرسیاہ ہو پدا ہوئے پھر اُن میں برق کی چمک اور کڑک ہوئے بارہ بارہ ہوئے  
اُن میں سے حنظل جادو و جحرین جادو و ملک و بدیعہ سحر ساز جادو و ملک بہار گل و شمشیر  
جادو و جمیعہ پچین پچین ہزار ساحرون کے مختلف سحر کی سوار یوں پر سوار آکا وہ کارزار پیدا  
ہوئے بلند می سے سوے پستی نظر کر کے پکارے کہ اے ساحران در بند دوم خبر دار و  
ہو شمار کہ ہم آہوئے چہ کہکرت بخت تمام ساحران نامی مندر جہ بالا مع فوج ساحران سوے  
پستی آکر اُن ساحرون پر گرے مارے اور تیغ گوے فولادی بار فلفل سرسون ماش بنوے  
روئی کے کار دھرنار یلی چوئی دار و غیرہ اسباب سحر پر سحر دم کر کے ساحران در بند دوم پر  
ہو طلسم کشا کو گلے سے ہوتے تھے برابر مارنے لگے وہ بھی ستر اسی ہزار کے قریب تھے  
سنبھل کر رہنے لگے دونوں جانب سے سحر و سحری ہونے لگی لشکر باہین کے ساحر قتل



ہونے لگے جنگ مغلو بہ خوب ہونے لگی سحر اسے ساحران نامی و نامور سے لشکر جانین کے  
ادنی سحر زخمی و ہلاک و قتل ہونے لگے ان کے مرنے سے تاریکی ہونے لگی میدان جنگ میں  
کشتوں کے ڈھیر اور لاشوں کے انبار بجا ہونے لگے ملک وید پر سحر ساز جادو و دھیم سحر  
دم کر کے گولے مارنے لگی ملک بہار گل پوش جادو و گدشتہ بار بار سحر پڑھ کر اعدا پر لگنے لگی  
اس کا سحر تو ظاہر ہی قبل اس کے بیان کیا گیا ہے کہ جب گلدستہ سحر شقی ہو کر قتل و شگونی کے جہاں ہو کر  
جس گروہ دشمن پر گئے ہیں اور اس گروہ کے ساحر وہ گلستان اور بیچوں ان کا کسو نکستے ہیں  
فی الفور سحر و معجون ہو جاتے ہیں اشعار عاشقانہ پڑھ کر دعویٰ عاشقی ملک بہار کرتے ہیں  
ملک مذکورہ ان کو جس ایک ساحر یا جس گروہ ساحران سے حکم لڑتے کا دیتی ہے وہ ساحر سحر  
یہ سحر تعمیل حکم ملک مذکورہ کرتے ہیں اور لڑ بھڑ کر قتل ہو جاتے ہیں ہزاروں کو قتل کر کے خود بھی  
قتل ہو جاتے ہیں غرض کہ سحر اس کا مشہور ہے دھیم سحر کوئی ساحر ادنی یا اوسط درجہ وغیرہ کا  
نہیں کر سکتا ہے حتمی جادو و مالک در بند اولیٰ کہ ساحر بہت زبردست ہے اس کا ناریل چوٹی اور  
غول ساحران بدخواہ کے درہم و برہم کرنے لگا جس گروہ ساحران پر اس نے ناریل سحر دم  
کر کے مارا اس غول یا گروہ کو آتش سحر سے جلا کر خاک کر دیا پھر بن جادو و اپنے سحر خاص  
سے ساحران بدخواہ کو غرق دریائے سحر کر کے ہلاک کرنے لگا خواجہ ظیفور گروہ اپنی داخل  
غصہ جنگ ہو کر گھیم اوڑھے ہوئے گولے آتشازی کے ذرا سامنے گول کر دشمنوں پر مارنے  
لگے ساحران گولوں کو سحر کے گولے سمجھ کر دھڑکے لگے لیکن وہ کب رد ہو سکتے تھے جس  
غول پر گرتے تھے اُسے آتش اصلی سے جلاتے تھے ایک طرف صاحبقران مصروف  
شمشیر زنی تھے ساحروں کو بڑھ بڑھ کر دھیم نعرے کر کے قتل کر رہے تھے اور دشمنوں کو  
بے یار کر رہے تھے جس طرف صاحبقران یا حتمی جادو و ملک وید پر سحر ساز جادو و  
ملک بہار گل پوش جادو و بچرین جادو و جاتے تھے اور لڑتے تھے اس طرف سے ساحر  
قتل و ہلاک ہو کر بے ہوش ہوتے تھے یہ جنگ عظیم و مغلوبہ کمان تک مہم کی تحریر کی جائے خلاصہ  
یہ کہ تین ساعت تک خوب لڑائی ہوئی ہزار ہا ساحر لشکر جانین کے کام آئے آخر کار ساحران در بند  
دوم بوجہ قتل ہو جانے اپنے سردار و مالک طاؤس جادو و مالک در بند دوم کے پیدل  
ہو کر اور حتمی جادو و ملک بہار گل پوش جادو و بچرین جادو و ملک وید پر سحر ساز  
جادو و صاحبقران سلطان کیوان شکوہ سے تاب زیادہ مقابلے و مجاہدے کی نہ لاکر  
نجبور و لاچار ہو کر میدان جنگ سے بھاگنے لگے کچھ نایکار تو بھاگ کر سوے شاہ ظلم روانہ  
ہوئے کچھ سمت کوہ و پتھر اگر میزان ہوئے ساتھ ہزار ساحر طالبان ہونے صاحبقران  
نے فرمایا کہ اگر تم مسلمان ہو جاؤ گے یا مطیع دین اسلام ہونا منظور کر و گے تو البتہ کھو امان  
دی جائے گی ورنہ تم سب کو قتل کر دیں گے یہ سن کر ان میں سے جو ساحران نامی مانند بچرین جادو و  
وغیرہ کے تھے انھوں نے بڑھ کر باواز بلند عرض کیا کیا صاحبقران امان دیجیے ہم سب  
مطیع دین اسلام ہونگے یہ سن کر صاحبقران نے جنگ سے ہاتھ روکا تو ان کو پیام دیا کہ صاحبقران کا  
ہاتھ روکنا تھا کہ سب نے جنگ سے ہاتھ روکا اس وقت انھیں جادو و اور ملک جادو و  
وغیر ملک جادو و و خوشتریز جادو و و تیرہ قام جادو و کہ ساحران زبردست و رفقا سے



طاووس جا دو مالک در بند دوم سے تھے قریب ساٹھ ہزار ساحر و ن کی جمعیت سے  
خادمانہ ذرت صاحبقران کشورستان میں دست بستہ حاضر ہو کر ملتس ہوئے کہ ہم سب  
اطاعت و فرمانبرداری آپ کی اختیار کرتے ہیں اور مطیع دین اسلام بھی ہوتے ہیں کیونکہ ہم نے  
غور کر کے جو دیکھا اور خیال کیا تو ثابت ہوا کہ دین اسلام ہی اس دین سے بہتر کوئی دین نہیں ہے آپ  
تہا اس طرف آئے تھے کوئی آپ کے ہمراہ نہ تھا یہ وہ تھا آپ نے طاووس چادو و اسے زبردست  
ساحر کو کہ جسکا مثل و نظیر سحر و سحری میں کوئی ساحر اس کے ہمشیمون میں نہ تھا قتل کیا آپ کے  
خدا نے آپ کی مدد کی تیر جو آپ نے مارا وہ آپ کے خدا کی مدد سے اس کے سینے پر پڑا اور نہ حالت  
گردش قلعہ میں تیر کا نشانہ پر پڑا نہ ملکہ نہ تھا بعد ازاں ستر اسی ہزار ساحر و ن نے آپ پر ہجوم کیا  
کسی نے آپ کو گرفتار نہ کیا ہزار و ن ہی ساحر تھے کوئی ساحر آپ کو اسیر نہ کر سکا یہاں تک کہ لشکر  
آپ کا آگیا جنگ مغلو بہ ہونے لگی پس ثابت ہو گیا کہ دین آپ کا اچھا ہے اور خدا آپ کا یقینا برحق ہے  
کہ اس نے آپ کی ایسی جہانے خوف و تنہائی میں اعانت کی ہے واقعی وہی خدا قابل سجدہ ہے ہم سب  
بھوئی مسلمان ہو جائے مگر بایں سبب کہ ابھی آپ کے ہمراہ شاہ طلسم و غیرہ ساحر و ن سے لڑنا ہو  
مطیع دین اسلام ہوتے ہیں بعد فتح طلسم زلزلہ کا حقہ مسلمان ہو جائیں گے امیدوار ہیں کہ ہماری  
عرض کو قبول کرے ہماری اس خطا کو کہ آپ سے سر میدان جنگ مقابلہ و مجاہدہ کیا ہے عفو فرمائیے  
صاحبقران ذی وقار نے ان کی عرض قبول کر کے خطا سے درگزر کر کے خلعت سرفرازی  
ان کو عطیے پیر زیر قلعہ تشریف لا کر حکم دیا کہ اسی میدان فرحت افزا میں خیم و بارگاہ ایستادہ  
و برپا ہوں لائے میدان جنگ سے اٹھو لائے جائیں و نون لشکروں کے کشتون کا شمار بھی کیا جائے  
حسب الحکم خدام و فرمانبردار کار بند ہوئے خیم و بارگاہ ایستادہ ہونے لگے لائے میدان  
سے اٹھنے لگے شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ پانچ ہزار ساحر و ن خطل چادو کے کام آئے اور  
بندر ہزار سے زیادہ ساحر و ن طاووس چادو مالک در بند دوم کے قتل ہوئے جب میدان نرم  
کشتون سے صاف ہو گیا اور خیم و بارگاہ زیر قلعہ ایستادہ ہو چکے لشکر فروکش ہوا جو ساحر و ن  
تھے ان کا علاج ہونے لگا صاحبقران مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوئے چلہ ساحر و ن نامی  
بھی سحر کی سوار یوں سے اتر کر خدمت صاحبقران میں جا کر علی قدر مراتب بادب پیچھے بعد ستوری  
دیر کے خطل چادو و پھر پین چادو نے عرض کیا کہ آج حضور کو فتح عظیم حاصل ہوئی ہے  
در بند دوم کہ در بند اول سے سخت تر تھا فتح ہوا ہے بعد اکیس اکیس ہزار ساحر و ن کے  
کشت و خون کے یہ لڑائی فتح ہوئی ہے طاووس چادو ایسا ساحر زبردست کہ جو اس زمانے کا  
سامری تھا قتل ہوا ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس فتح عظیم کا جشن کیا جائے تاکہ دلہائے احباب  
شاہ و ہون اور قلوب اعدا کو صدمہ پہنچے ہو صاحبقران عالی مرتبہ نے ان کی استدعا سے حکم دیا  
کہ ہر عشرت ایک خیمہ و سلج میں یا بارگاہ میں جہان مناسب ہو بعنوان شائستہ آراستہ کھلے  
شب بھر یا نصف شب تک جلسہ عیش و طرب میں ارباب نشاط رقص و نغمہ کریں اگر ارباب نشاط  
موجود نہ ہوں تو راہ دور و دراز سے طلب کیے جائیں چند ساحر جا کر بے آئین حاضر چادو و  
نیرنگ چادو و اور رنگ چادو نے عرض کیا کہ اسی در بند میں اکثر ارباب نشاط ہیں دور و  
دراز سے طلب کرنے کی کیا ضرورت ہو میرا تو قیر نے ارشاد کیا کہ اچھا ان کو طلب کرو جس جگہ

چند ساحر گئے ارباب نشاط کو اپنے ہمراہ مع ان کے سازندوں کے لئے کرائے صاحبقران  
نے آخر روز نماز ظہر کو ادا کیا اتنی دیر میں بزم عشرت بھی بعد از شربت آراستہ ہوئی اور  
زمانہ شب کا آیا تیار سی روشنی کی حسب دلخواہ ہونے لگی امیر با تو قیر سے ادا سے نماز مغرب سے  
فاتح ہو کر بزم عشرت میں بمقام صدر جلوس کیا حنظل جا دو و بکھرین جا دو و ملک ویدہ بکھر سا  
جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو و رقصے طاووس جا دو و سہی اختر جا دو و پرنک جا دو  
واو رنگ جا دو و خوش ترین جا دو و غیرہ خواجہ طیفور گردیا علی قدر مراتب بیٹھے بعد میں کشتی پانی  
عرق مقوی داغ و قلب پینے کے ارباب نشاط سے ایک نازنین خوب رو و خوش گلو کو طلب کیا  
مطرب حسب احکام فوراً ہمراہ اپنے سازندوں کے حاضر بزم عشرت ہوئی صاحبقران کشورتان  
کو بادب سلام کر کے بعد درست ہونے سازوں کے ایستادہ ہو کر رو پر دسے اہل بزم بازو ادا  
گت مانجے لگی تا دیر اپنے رقص سے قلوب اہل جلسہ کو خوش کرتی رہی بلکہ صورت سبزہ قلوب  
اہل بزم عشرت پامال کیا کی بعد ازاں رنگ بزم عیش و عشرت دیکھ کر یہ غزل گائے لگی غزل

دیدہ یار میں تاثیر جا دو کی طرح  
غنچہ دل میں مرسے سے ہیں وہ بو کی طرح  
فرض کر لیتا ہوں اسے بت سے زانو کی طرح  
چمک جائے گی ہر ذرے میں جگنو کی طرح  
تجسس و حشمت ہر گنگ پار کو آمو کی طرح  
اس کا پہلو رستے خالی مرے پہلو کی طرح  
دل بیتاب بہا آنکھ سے آنسو کی طرح  
قد موزون میں درازی نہیں کیسو کی طرح  
تیرے ناخن کی طرح اور تر سے ابرو کی طرح  
گو جان میں کوئی وحشی نہیں ہو کی طرح  
چراغ آنکھ کی یہ جالیگی آنسو کی طرح  
میری قسمت بھی رسا ہو ترے کپڑے کی طرح  
کبھی دیکھا نہیں پروئے کو بگنو کی طرح  
ہر گھڑی آنکھ سے آنسو میں ان جو کی طرح

دل مرا بہنے لگا آنکھ سے آنسو کی طرح  
یہی حسرت ہو میری شاید کسی وقت نہو  
سر کو پتھر سے جھلتی ہو جنوں میں راحت  
خاک لڑاؤں گاترے در پہ چو شب کو چھیکر  
استخوان میرے بس اپ خاکین بلجائیں گے  
ایچھا ہجر میں اپ تو یہ دعا ہو میری  
آپ کے دست تسلی نے تسلی پائی  
دم نظارہ بھی ہو جانے کی دنیا اندھیر  
ایک بگڑی ہوئی تصویر فلک پر بھی ہو  
میری وحشت سے مگر کہتے ہیں ہر جہاں  
یا دین اسکی جواب نہ روتے دینے  
آرزو ہو کہ مرے دلی بھی حسرت سے نکلتے  
آتش عشق جو دل میں نہاں رہتی ہو  
دیکھ سکتا تھا نہ اسکو دم نظارہ کلیم

اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ سنانے لگے بجا گئے خود تقریباً کر کے لگے جب مطرب مذکور ہونے  
جملہ اشعار غزل مندرجہ گا کر غزل کو تمام کیا ایسا کہ صاحبقران سے بکھرین جا دو و حنظل  
جا دو و نے زر کثیر انعام میں دسے کر آستے رخصت کیا بعد چلے اس مطرب کے ملک بہار گل پوش  
جا دو و نے ملک ویدہ بکھر سا ز جا دو و اپنی نانی سے آستے کہاکہ آپ خواجہ سے کہتے کہ اس وقت  
نے بجائیں کوئی غزل عاشقانہ گائیں ملک ویدہ بکھر سا ز جا دو و نے کہا کہ اسے خواجہ اس وقت  
یہ لڑکی کہتی ہو کہ خواجہ نے بجا کر کوئی غزل عاشقانہ گائیں تاکہ اہل بزم خوش ہوں خواجہ نے بخاطر  
ملک بہار گل پوش جا دو و زبیل سے لے نکال کر اپنے دہن سے ملا کرنے نو ازی شروع کی  
اور یہ غزل اہل خانہ داؤ دی گائے لگے عشرت

ساری آبادی عالم ابھی ویران ہو جائے  
جبکہ رنگ ہو اور آئینا پریشان ہو جائے  
دست و حشمت کے لیے وہ ہی زندان ہو جائے  
ہر چہن اس کی نگاہوں میں بیابان ہو جائے  
یہ بھی جم کر نہ کہیں دیدہ حیران ہو جائے  
عام کو چون کی طرح کو جسے جانان ہو جائے  
رشتہ تار نظر تار گر بیان ہو جائے  
دل میں وہ اپنے ستم کر کے نشان ہو جائے  
مشہور یہ نہ کہیں دارم و صیبا ہو جائے

پیرے وحشی سے جو خالی ترانہ زندان ہو جائے  
تجسس آباد اگر خانہ زندان ہو جائے  
چارہ گر سینہ زخمی کو مرے گرتا ہے  
کوسے جانان میں گزر ہو جو کہیں بلبلی کا  
آئینہ سے اشک دھل پا جو ہے اسے ضعف مگر  
آمد و رفت رہے پیچھے بھی اگر غیروں کی  
یہ اثر جو مری وحشت کا جو دیکھے کوئی  
اثر آہوں کا ہمارے جو رقیبوں پر ہے  
اس لیے پاک گریبان کفن کرتا ہوں

اہل جلسہ عشرت بعد رغبت اشعار سننے لگے اور نے نوازی خواجہ کی تیار کرنے لگے بعض عالم وجد  
میں جمبوئے گلے سان بندھ گیا بعضے سر اپنا چوب خیمہ سے ٹکرائے گلے جب خواجہ نے غزل کو  
تمام کیا ہر ایک نے از حد شناسے خواجہ موصوف کی بعد غزل مذکور و مرقوم تمام کرنے کے خواجہ  
نے چاہا تھا کہ کوئی نہیں میں رکھیں مگر بہار گل پوش جاوونے بے اختیار کہا کہ اسے خواجہ  
دل بھر رہا ہے کہ ابھی کچھ اور اشعار کسی غزل کے گاؤ خواجہ پھر فرمایا کہ اشعار ایک غزل کے  
کہانے گلے بیان تو خواجہ بے تردد و اندیشہ بزم عشرت میں بیٹھے ہوئے گارہے تھے کہ یکایک  
مہتر شمس عیار اشتقاقی جاو و جو روانہ ہوا تھا اٹلے راہ میں سیر کرتا ہوا جا بجا ٹھہرتا  
ہوا اسوقت زیر قلعہ آیا کہ خواجہ طیفور گرد پاگاہ سے اہل بزم سن رہے تھے بے اختیار  
تقریب کر رہے تھے لیکر ساحران زیر قلعہ میدان میں فروکش تھا صاحبقران کشورستان  
بھی درمیان بزم عشرت لوح طاسی گلے میں ڈالے بیٹھے تھے نوازی خواجہ سن رہے تھے  
مہتر شمس یہ رنگ و یکسر نہایت حیران ہوا دل میں کہنے لگا کہ اسے مہتر شمس یہ کیا غضب  
ہوا طلسم کشا بیان تک آگیا یہ در بند بھی فتح کر لیا طاووس جاو و کو مار ڈالا فتیابی کا جشن کیا ہی  
افسوس تو نے اس طرف آنے میں بہت دیر کی اٹلے راہ میں برائے سیر جا بجا توقف کیا اگر  
راہ میں کہیں نہ ٹھہرتا اور یہاں آجاتا تو عیاری کر کے طلسم کشا کو اسیر کر لیتا یہ در بند فتح ہوتا  
طاووس جاو و مالک در بند دوم قتل نہوتا کشت و خون بسیار بھی نہوتا خیر جو ہونا تھا وہ ہوا  
اب کوئی فکر و تدبیر اسیری طلسم کشا کرنا چاہیے تو ہم عیار و ہم ساحر جو پیرے نزدیک اسیر کر لینا  
طلسم کشا کا کچھ دستوار نہیں ہے باتیں دل میں کر کے بزور سحر صورت اپنی تبدیل کر کے ایسی  
حالات میں کہ خواجہ طیفور گرد پا مہر و نوازی تھے اہل بزم و صاحبقران عالی مرتبہ  
بیٹھے ہوئے سن رہے تھے سب عالم بحویت میں تھے کسی کو کچھ فکر و تردد و خوف کسی دشمن سے  
نہ تھا داخل بزم عشرت ہوا کسی کو معلوم نہوا کہ اس بزم میں کون آیا مہتر شمس نے داخل  
محفل عیش ہو کر نوازی خواجہ طیفور گرد پا کی سنگے جلے خود کشاکی اور کہا سنا تھا کہ عیار طلسم کشا  
علم و وسعتی میں بھی کامل ہوا اسوقت ثابت ہو گیا واقعی جیسا سنا تھا و جیسا ہی پایا نوازی  
س پر ختم ہو کس خوبی سے فرمایا کہ گارہا ہو مہتر شمس عیار بصورت طاووس و بزم عشرت  
میں داخل ہوا یہاں تک کہ زمانہ نصف شب کا آیا خواجہ نے نوازی موقوف کی جسے بھی خواست



ہر ایک ساحر نامی بعد تعریف کرنے خواجہ کے بزم عشرت سے اپنے اپنے خیمے میں گیا اور ہنسی  
 راہ و جنگ و جدال سے فرش خواب پر جاتے ہی غافل ہو کر سوزنا صاحبقران بھی اپنی سی  
 بارگاہ میں جس میں جلسہ جشن ہوا تھا فرش خواب پر آرام پذیر ہوئے خواجہ دربار گاہ پر  
 برائے حفاظت بیٹھے اور ملک جادو و موافق کرنے خواجہ طیفور گردپا کے پانچ سو ساحروں کی  
 جمعیت سے برائے حفاظت و نگہبانی گرد بارگاہ صاحبقران و لشکر ساحران مشہد ہائے سحر و روشن  
 کر کے پھرنے لگا ہوا ہے ہوشیار باش بننا کرنے لگا اور اپنے ہمراہی ساحروں سے ہتھکڑی لگا  
 اس وقت کہ ہنگام حفاظت لشکر و نگہبانی طلسم کشا ہی اسباب سحر سے امتیاز کار و سحر و تارخ ترجیح  
 تاریل جوئی دارا سے سحر دم کر کے اپنے ہاتھوں میں رکھو مبادا کوئی دشمن آجائے تو فی الفور  
 اس کو ہلاک کر و ساحروں نے اس کے حکم پر عمل کیا آخر شب تک نگہبانی کا ارادہ کیا مگر خستگی  
 جنگ و جدال سے اور ملک جادو و اور اس کے ہمراہی دو قین ساعت تک گر و لشکر پھر کے  
 ایک جگہ بیٹھے کثرت خواب سے آنکھیں بند کرنے لگے مگر تمہیں کہ داخل بارگاہ تھانما یا کر  
 بصورت اصلی ہو کر پاس صاحبقران کے پاس پہلے مقررین سے رشتہ لوح کا شکر لوح کو ایک روناں  
 سے لپیٹ کر بقول راوی اول بتلایے سحر کیا اور بقول راوی دیگر سفوت بیہوشی نے سے دماغ  
 میں پھونکا مہا چقران کو بیہوش کیا اور روشنی کو گل کر کے چادر عیاری میں بپشتارہ صاحبقران  
 کا بانہ کر کے بپشتاری کی لگا کر پشمارہ دوش پر رکھ کر پشمارہ بارگاہ کی طرف جا کر خبر  
 سے قتات پاک کر کے بارگاہ کے باہر آکر جو ساحر بیدار تھے ان پر سحر کر کے ان کو غافل کر کے  
 تخت سحر پر پشمارہ صاحبقران کا رکھ کر تخت سحر کو بلند کر کے سوئے اشتقاق جادو و وزیر دوم  
 شاہ طلسم زلازلہ روانہ ہوا اٹھائے راہ میں خیال کیا کہ اسے مگر تمہیں تو نے اس وقت وہ کار نمایان  
 کیا جو کہ کوئی عیار مکار ایسا کار نمایان نہیں کر سکتا ہی مناسب یہی کہ اس وقت جانب باغ مسکو  
 رہے اسے سپہن و دختر اشتقاق جادو و اپنی محبوبہ کے چل زمانہ صبح قریب ہی نظر رہ اپنی  
 معشوقہ کا بھی کہ اور اس کار نمایان سے بھی اپنے آئے آگاہ کر یہ خیال کیے جانب باغ و سیرگاہ  
 و جاسے مسکو نہ رہے اسے سپہن بعد خوشی ملا بعد قطع راہ دور و دراز اس وقت باغ زمہ اسے  
 سپہن پر پہونچا کہ صبح صادق کا زمانہ تھا دختر اشتقاق جادو و بیدار ہو کر کنارہ نہر بیٹھی تھی کینرین  
 چند در چند عہد سے ہاتھوں میں لپیٹ پس پشت کھڑی تھیں وزیر زادی مذکور نے ارادہ کیا کہ اپنے  
 منہ و صوٹے کا کیا تھا کہ لپٹا کہ مگر تمہیں اس کے روبرو کیا اپنی معشوقہ کو بار و کو دیکھتے ہی  
 کثرت خوشی سے خال ہو گیا اور جدول دولت دیدار سے بالائے ہو گیا چونکہ وزیر زادی مذکور  
 عیار و ملازم تھا نہ رہے اسے سپہن کو سلام کیا اس نے متحیر ہو کر پوچھا کہ اسے مگر تمہیں اس وقت  
 یہاں خلاف قاعدہ کیوں آئے ہو یہ پشمارہ کیسا لائے ہو آج تو بہ نسبت قبل زیادہ تر شادان و  
 خندان نظر آتے ہو کہ تو کسی کہ آج سبب زیادتی خوشی کا کیا ہو اور یہ پشمارہ کیسا ہو کہاں سے  
 آئے ہو کہاں گئے تھے عیار مذکور نے عرض کیا کہ اول تو اس ملا سے دام عشق حضور نے روئے  
 زیبا سے حضور کا نظارہ کیا ہے باعث خوشی کا ہوا ہے دوسرے آپ سے والد نے مجھ کو حکم شاہ  
 طلسم زلازلہ برائے عیاری و گرفتاری طلسم کشا روانہ کیا تھا یہ ولد ادہ حضور اس وقت پہونچا کہ  
 طلسم کشا طافوس جادو و ملک درجہ دوم طلسم زلازلہ کو قتل کر چکا تھا جنگ عظیم ہو چکی تھی اور

در بند دوم فتح ہو چکا تھا جشن فتح در بند مذکور ہو رہا تھا بزم عشرت میں عیار طلسم کشا نے بجا کر  
 گایا تھا اہل بزم بیٹھے ہوئے بعد خوشی و خرمی گانا اس کا سن رہے تھے میان بند تھا ہوا تھا  
 طلسم کشا بھی در میان بزم عیش میں بیٹھا ہوا تھا اسی حالت میں دلیرانہ یہ دیوانہ حضور داغل بزم عیش  
 مسطور ہوا کسی کو خبر نہ تھی عیار طلسم کشا کہ جس کو اپنی عیاری کا بڑا دعویٰ ہے وہ بھی باخبر نہ تھا دوپہر  
 شنب بزم عشرت آ رہا تھا رہی بعد ہجرت عشرت برخواست ہوا اہل بزم تو جلسہ عیش سے اٹھ کر  
 اپنے اپنے گھروں میں برائے استراحت گئے طلسم کشا کے طلسم زلازل بھی اپنی بارگاہ میں بالائے فرش تھا  
 راحت و آرام پذیر ہوا اس وقت اس عاشق زار حضور نے روشنی کو گل کر کے لوح طلسمی طلسم کشا  
 کے گلے سے لے کر اس کو بیہوش کیا اور چادر عیاری میں بند کر پستارہ دوش پر رکھ کر پست  
 بارگاہ سے نکل کر بزرگ سحر سا حراں کا قلعہ کو جو بیدار تھے بیہوش و غافل کو کے تختہ سحر پستارہ  
 رکھ کر بیخوف و خطر اس طرف آیا ہر جمال عظیم المثال حضور کو دیکھا تو اب پہان سے آب سے  
 والد کی خدمت میں جاؤں گا لوح طلسمی مع طلسم کشا کے ان کے حواسے کروں گا غالباً خلعت و  
 انعام کثیر یاؤں گا شاہ طلسم زلازل بھی یقیناً ایسا انعام کثیر دے گا کہ کبھی کسی کار گزار کو شہنشاہ  
 ساحراں نے ندیا ہو گا نہ کسی ملازم نے پایا ہو گا اسے محبوبہ من اگر غور کرو تو میں نے وہ کار نمایاں  
 کیا ہے کہ آج تک کسی ساحر زبردست سے بھی نہوا تھا کسی ساحر نامی و نامور نے طلسم کشا کو اسیر  
 نہ کیا تھا بڑے بڑے ساحر اسی آرزو میں دنیا سے گئے دعویٰ گرفتاری طلسم کشا کر کے گئے تھے  
 آخر خود ہی قتل ہوئے طلسم کشا کو اسیر نہ کر سکے زہرہ سیمتوں نے مسکرا کر پتھر ہو کر کہا کہ  
 اسے مہر شمس واقعی تو نے کار نمایاں کیا ہے جس نے لوح طلسمی کے اوہان و بشت شمس میں  
 مگر کبھی لوح طلسمی کو دیکھا نہیں ہے پس ہم چاہتے ہیں کہ لوح کو دیکھیں اور طلسم کشا کو بھی دیکھیں  
 سنا ہے کہ بڑا شجاع و بہادر ہے مہر شمس نے لوح طلسمی و طلسم کشا کے دکھانے میں تامل کیا اور  
 جلد و حوالہ کیا آخر معشوقہ کی سند سے مجبور ہو کر عرض کیا کہ حضور یہاں سے بارہ درمیانی تشریف  
 لے چلیے محل لوح طلسمی و طلسم کشا کے دیکھنے کا نہیں ہے زہرہ سیمتوں جلد سند دھو کر  
 کٹا رہ نہر سے اٹھ کر بارہ درمیانی جا کر بالائے سند زرین بیٹھی مہر شمس کو اپنے روپرو  
 بٹھایا پھر کنیزوں سے کشتی شراب طلب کی کنیزوں نے فی الفور کشتی شراب کی مع شیشہ و ساغر  
 بلورین حاضر کی روپرو سے دختر اشفاق جاوید رکھ دی ہم جلیساں زہرہ سیمتوں بھی بہن و بیار  
 اس کے بیچیں جب کشتی میں سے زہرہ سیمتوں کو ایک جلیس اس کی ساتھی برہ کر سا غری بھر کر  
 دے چکی اور وہ ہادہ گلناری چکی تو مہر شمس سے دختر اشفاق جاوید نے کہا کہ اب وہ لوح طلسمی  
 جہن دکھاؤ اور اس پستارے کو کھول کر طلسم کشا کو بھی دکھاؤ یہ دشمن ہمارے والد اور شہنشاہ  
 ساحراں جہاں ہو دس مسرت جاوید کا ہم بھی اس سے بہرہ ی پیش آئیں گے کیونکہ یہ دشمن  
 جان و ایمان ہے بہاوی و تباہی طلسم زلازل کر رہا ہے مہر شمس نے پہلے لوح طلسمی اس کو دیکر  
 کہا کہ دیکھو اسے جان جہاں بھی لوح طلسمی ہے با نیاں طلسم سے اسکو برا سے فتح طلسم بنایا ہے  
 زہرہ سیمتوں نے لوح کو دیکھا اپنے پاس رکھ کر کہا کہ پستارہ کھول کر اب طلسم کشا کو بھی  
 دکھاؤ اس نے پستارے کو واکر کے طلسم کشا کو دیکھا یا زہرہ سیمتوں دیکھتے ہی طلسم کشا  
 پر مال و عاشق ہو کر دل میں خیال کرنے لگی کہ اگر مہر شمس طلسم کشا کو پہان سے لے جائے گا

تو بیا میرا طلسم کشا کو اسیر کر کے خدمت شاہ طلسم میں لے جائے گا وہ یقیناً طلسم کشا کو قتل  
یا اسیر کرے گا مناسبت وقت یہ ہو کہ ایسی فکر و تدبیر کی جائے کہ طلسم کشا کی جان بچے اگر حیر  
طلسم زلزہ تباہ و برباد و فتح ہو جائے اور دین و ایمان آبادی بھی اپنا مبدل بدین اسلام  
ہو جائے جان اپنی رستہ یا جائے نیکی و عشق سے دست بردار ہونا اختیار نہ کیا جائے یہ خیال  
کر کے بعد فکر و غور مہر شمس کی نینا کر کے کہا کہ تو نے عجب کار نمایاں کیا ہے دل ہمارا خوش  
کیا ہے طلسم کشا کو اسیر کیا ہے لوح طلسمی لے کر آیا ہے ہم بھی اس وقت تجھ کو شاہان کرتے ہیں اپنے  
ہاتھ سے تجھ کو جام شراب دیتے ہیں تو بھی کیا یاد کرے گا کہ ہم نے دست محبوب سے جام شراب  
لے کر میخوار می کی یہ رتبہ و مرتبہ یا باعث فخر و افتخار ہوا عشاق میں سرفرازی حاصل ہوئی  
ادنیٰ کو رتبہ اعلیٰ نصیب ہوا یہ کنگہ نشینہ کی کشتی شراب سے اٹھا کر جام بلورین میں شراب بھر کر  
سفوف بیہوشی کہ اپنے پاس رکھتی تھی اس کی نظر بجا کر جام شراب مذکور میں خوب ملا کر اپنے  
دست نازک و خفائی سے ساغر پر از بادہ بیہوشی آمیز مذکور عیار مسطور کو دیا اس نے بصد  
خوشی و رغبت لے کر اپنے مرتبے پر فخر کر کے شراب تاب سفوف بیہوشی آمیز بی بعد تھوڑی دیر  
عیار مذکور کو گرمی معلوم ہوئی دلخ بادہ تند سے گرم ہوا گھبرا کر کہا کہ اے جان من اس وقت  
تجھ کو بہت گرمی معلوم ہوئی ہے سر کو گردش ہر زمین معلوم کیا باعث ہو کہ اس قدر گرمی معلوم  
ہوئی ہو اور سر کو گردش ہر زمین نے مسکرا کر جواب دیا کہ او بیوقوف سبب اس  
یہ ہے کہ تو نے ہمارے ہاتھ سے جام لے کر شراب پی کر اگر گرمی زیادہ معلوم ہوتی ہو تو اٹھ کر  
تھوڑی دیر ٹہل ہو اسے سرد پانی کی کھا آب نہر سے منہ ہاتھ دھو یہ شکایت دفع ہو جائیگی  
طبیعت اصلاح پڑ جائے گی مہر شمس پہنکے اٹھا اٹھتے ہی ایسی سر کو گردش ہوئی کہ پورا کر  
گر اگر تے ہی بیہوش ہو گیا نہ ہر اسے سیمتوں نے خوش ہو کر حکم دیا کہ اس نابکار کو قید کر وہ  
ادنیٰ ملازم و مہنوار ہمارے والد نامدار کا ہو کر اپنے ادنیٰ مرتبے پر نظر نہ کرے جھکو نظر بد سے  
دیکھتا ہو عاشقی اپنی ظاہر کرتا ہو باعث ہماری دولت و بدنامی کا ہوتا ہو ذرہ وصل آفتاب چاہتا ہو  
سزا سے سخت اس کو دینا ضرور ہو اگر اس نے عاشق ہونا اپنا مشہور کیا ہوگا جہ طرح ایسی اس نے  
چارے رو بہ اور تم سب کے سامنے انہار عشق کیا ہے تو رسوائی ہماری طلسم زلزہ میں بہت  
ہو گی کوئی یہ نہ سمجھے گا کہ مہر شمس عیار و ختر اشتقاق چادو و زہر شاہ طلسم زلزہ پر فقط مائل ہے  
وزیر زادی مذکور پاک دامن ہو اس کو اس کی طرف توجہ نہیں ہو بلکہ ہر ایک ایسی خیال کرے گا  
کہ عیار مذکور و دختر اشتقاق چادو و و نون عاشق و معشوق ہیں با ہم لطف بوس و کشار  
لیل و نہار اٹھاتے ہیں علاوہ بدنامی مذکور کے اس سے بخیال و بہ تمنائے حصول دولت دنیا  
صاحبقران سلطان کیوان شکوہ طلسم کشا کے طلسم زلزہ کو بے خطا و قصور بیاری و  
مکاری بیہوش کیا ہے پشمارہ ان کا مع لوح طلسمی یہاں لایا ہے قبل اس کے اس نے ظاہر کیا ہے  
کہ طلسم کشا کو حوالہ شاہ طلسم زلزہ کر کے خلعت و انعام لون کا پس ایسے ظالم کے ظالم کی سزا  
یہی ہے کہ اس پر جانی جائے بھگیسان نہر ہر سیمتوں نے تقریر وزیر زادی مسطور کی  
عالم غصہ میں سنکے باوب عرفی کیا کہ حضور کو اس وقت مہر شمس پر عتاب ہو ہر چند کہ ارشاد  
حضور کا درست و بجا ہے لیکن اس کا قید کرنا اور اس کو سزا دینا ہمارے نزدیک مناسب نہیں ہے



کیونکہ جب یہ خبر آپ کے والد کو پہونچے گی تو وہ برہم ہونے کے سبب قید کرنے کا دریافت کریں گے  
 اسوقت اگر حال اس کی اظہار عاشقی کو بیان کیا جائے گا تو بھی باعث ذلت حضور ہوگا لہذا اس کو  
 اس پر نگہ کے تاکید افراد پیچھے کہ کسی اظہار عاشقی نہ کرے نہ ہرہ سیمین نے جواب دیا کہ مختاری  
 گفتگو سے ہو کو اب یہ منظور ہو کہ اس کو زندہ ہی نہ کہیں زندہ درگور کرنے کا حکم دین نہ یہ زندہ رہے گا  
 نہ اظہار اپنے عشق و عاشقی کا کہے گا نہ کسی ذمی عزت و ذی وقار پر ظلم کرے گا یہ کہ کینزوں سے  
 کہا کہ ابھی ساحران دربان درباغ کو طلب کر کے کہو کہ اس نابکار کو ہمارے باغ کے صحن میں ایک  
 گڑھا بنا صورت قبر کھود کر دفن کر و زندہ گڑھے میں ڈال کر زمین کو ہموار کر دو اس نابکار کو خاک میں  
 ملا دو زندہ دفن کر دو کینزوں نے حسب حکم ساحروں سے جا کر کہا انھوں نے حسب حکم وزیر زادی  
 مذکورہ کے محل کیا باغ میں زمین کھود کر منتر شمس کو زندہ زمین میں گاڑ دیا بعدہ زمین کو برابر کر دیا  
 جب عیار مذکور زندہ دفن کر دیا گیا نہ ہرہ سیمین نے کینزوں وغیرہ سے کہا کہ طلسم کشا کو  
 ہوشیار کرو ہنوز کینزوں نے ارادہ بند ابیر ہوشیار کر لے گا کیا تھا کہ یکایک بیہوشی ہو اسے سر  
 سے دفع ہوئی صاحبقران کو ہوش آفاقی انور آشکر جو بخور دیکھا تو اپنے شیعین اپنی بارگاہ میں  
 دیا یا حیران ہو کر دل میں کہا کہ جیسے عجیب ہو کہ ہم اپنی بارگاہ میں درمیان لشکر ساحران کے آراہ  
 ہوئے تھے اسوقت ہم بسنے تھیں درمیان بارہ دری باغ کے پاسے ان روبرو کچھ عورتیں  
 خوش رو و دکھائی دیتی ہیں شاید ہم خواب دیکھ رہے ہیں ابھی صاحبقران بنظر حیرت بعد بیہوشی  
 دفع ہونے کے ہوشیار ہو کر دیکھ رہے تھے اور دل میں خیال خواب کا کر رہے تھے اور تجلیسان  
 نہ ہرہ سیمین بچائے خود خیال کر رہی تھیں کہ ہماری وزیر زادی کو اسوقت غصہ ہے وہ  
 نہیں ہو فالتا صورت لہا ہے طلسم کشاے طلسم زلزہ کو دیکھ کر مائل ہوئی ہیں اسی وجہ سے طلسم کشا  
 کے دشمن کو زندہ زمین میں گڑھا دیا ہو کہ یکایک باپ سے وزیر زادی مذکورہ ایک  
 کینز نے دست بستہ عرض کیا کہ یا صاحبقران کشورستان حیران و پریشان ہو چھے خواب کا خیال  
 نہ فرمایے جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں حالت بیداری میں دیکھ رہے ہیں آپ کی بارگاہ سے آپ کو  
 منتر شمس عیار منکار اشتقاقی جادو و وزیر خوش تدبیر شاہ طلسم زلزہ بیہوش کر کے ہماری  
 حضور وزیر زادی دختر نیک اختر اشتقاقی جادو کے پاس حسب اتفاق بیان لایا تھا انھوں نے  
 آپ کے حال پر رحم کر کے عیار مذکور پر غضبناک ہو کے ابھی اس کو اسی باغ میں زندہ دفن  
 کر دیا ہو اگر آپ کو ہمارے قول کا اعتبار نہ ہو تو ہماری مالکہ یہ وزیر زادی دختر اشتقاقی جادو  
 بالائے مستدیرین تشریف رکھتی ہیں ان سے دریافت کر لیجئے صاحبقران فریشان نے  
 تشریف کینز مذکورہ سے بنظر غور جانب وزیر زادی مذکورہ جو دیکھا تو اس کے حسن زاہر کش و عابدیہا  
 پر مائل و عاشق ہوئے کیونکہ وہ نازنین مسجبین رشک پری حسن و جمال میں ایسی ہے جیسا کہ

کہ بے صداق مہنا میں این اشتغال	حسن و خوبی میں لا جواب کسی وہ	فرد عالم میں انتخاب کسی وہ
ساوی ساوی وہ شکل وہ جون	بانگی بانگی او اوہ بھولا میں	قمر چتون او این آفت کی
شوخیان اس میں تھان قیامت کی	وصف کیا ہو رقم سدا باکا	آدمی کسی کہ نور کا پشلا
زلزین بھری ہوئی تھین یوں خیر	ہوں ہر آشوش طیسے شام و بھر	یوں غمیدہ وہ ابہرے تابان
جس پر قوس قزح بھی ہو قربان	ترجمی چتون وہ یوں تو ہیا کی تھی	دل عاشق کو بس کشاری تھی

آنکھ پر پیرے تھی یوں وہ ماہ میر  
گل رنگیں جیاسے آنکھ چرائے  
غنیہ ناگفتہ تھا وہ دہن  
گل سوسن ہزار ہوں تو نشان  
اُس کے دانتوں کی تھی چمک سی  
جس سے ظاہر تھی صاف بان کی یک  
گورے گورے وہ ساعیہ بین  
جس طرح دو باب ہوں کچا  
رائین دونوں بھری بھری اسکی  
ہو نجل چرخ پر مہ تابان  
اودار و مال وہ گلو میں نہر صا  
وہ جوانی کا جوش اور وہ انگ  
یا کجا مہ گریٹ کا گلزار  
کس بناوٹ کا کس سجاوٹ کا  
وہ نرم دلی اُس کی ناک میں کیل  
جس پر صدقے ہو چاند کا ہالا  
نوکے بازو وں پہ اور جوشن  
طرف دکھلاتی تھیں ادا بانگین  
انفرض جب لڑی نظر سے نظر

ہوے برگشتہ جس طرح تقدیر  
بھول سے وہ جبرے بھجے رخصا  
چاند تختہ تھا پاؤہ چاہ وقت  
یہ ہویدا تھا غنیہ لب سے  
دل عشاق پر گری مجسلی  
دست نازک خات سے لالون لال  
حسن و خوبی میں مثل جن کا نہیں  
پیلی تیلی وہ پیاری پیاری کمر  
نرم چینی سد دل آفت کی  
چامہ زہی میں بھی وہ ماہ میر  
گوری رنگت پہ خوب کھلتا تھا  
خوش نامحیک وہ کسی انگیا  
گل لالہ سے بڑے کے جسکی بہا  
بجلیان کانوں میں مرصع کار  
خوشنمائی میں تھا نہ جس کا ہرل  
پیار پیاری گئے ہیں گل تھی  
دست نازک میں وہ کسے گلشن  
یا کون میں بھانج جھاگل ور چھپر  
جل گئیں پر چھپان سب سے پر

جلوہ چشم مست دیکھ جو پاسے  
جس پہ بلبل ہزار جان سے تشار  
لب نازک پہ وہ مہسی کی ہمار  
باغیر کسے میں بھول میں جھڑتے  
گوری گردن کی چلہ وہ ہار یک  
آدمی کیا ملک کی سبکے رال  
سینے پر وہ انبھار جوین کا  
تھا نراکت کا خاتمہ اُس پر  
تربا میں وہ نور جلوہ کنسان  
انبار گشتی نہ تھی جہان میں زلیخہ  
زعفرانی دویہ وہ خوش رنگ  
چھٹی چھٹی پھنسی پھنسی انگیا  
مانگ میں موتیوں کو وہ چھپکا  
ہیرے کے بالی یوں کی وہ ہمار  
طوق گردن میں اُسکے سونے کا  
اور جڑاؤ نسب کی وہ سختی  
چوڑیوں کی وہ خوش نما انگین  
مردہ جس کی صدا سے ہی اُسے  
قریب تھا کہ وقت نظارہ جمال

وزیر زادی مذکور تھا جعفران  
اُس نازنین سے تھا طلب ہو کر کہا کہ اے دلربا و ہری چہرہ تنے سے نیکی کی عیار تھا ہے والد کا  
بھوکو بیاری بیہوش کر کے بیان لایا تنے اُس کے شروں سے زمین بکایا قتل واسیر ہونے سے  
ہمیں محفوظ رکھا جان بخشی کی ہم سے عجب سلوک کیا ہم نے بھی تقدیر دل ٹکودید پار نہ ہرہ  
سیمپٹن نے شرم سے سر جھکا کر یہی نظر کر کے جواب دیا کہ بان جو نیکی سے ہو سکی ہم نے کی لیکن خوف  
یہ ہو کر دیکھیا انجام اس نیکی کا کیا ہوتا ہوا رہے والد اشفاق جا دو وزیر دوم شاہ طاسم زلزلہ دیکھ  
سب سے کس طرح پیش آتے ہیں قتل کرتے ہیں یا اسیر کرتے ہیں یہ ککر کنہروں سے کشتی شراب  
طلب کی انہوں نے جلوہ لاکر پیش کی زہرہ سیمپٹن نے مسند زمین پر صاف جعفران کو  
بٹھا کر خود مسند سے علیحدہ کچھ نہٹ کر بیٹھا جا ہا امیر با تو قیر نے اسکو اپنے برابر بٹھا یا پھر ایک  
برجلیس زہرہ سیمپٹن نے ایکے و لہ زادی مذکور سے شیشٹ سے جام بلورین میں  
شراب بھر کر دیا جعفران دیشان کے روبرو آکر وہ جام پیش کیا اور کہا کہ آپ لہان ہیں  
ہمارے ملک لہان نواز ہیں لہذا اس جام سے نوش کیجیے اس ساع کو جام محبت تصور کیجیے  
صاحب جعفران نے بادہ خواری سے انکار کیا سبب انکار بادہ کشتی جو در یافت گیا گیا امیر باغیر  
نے جواب دیا کہ اول تو ہم اہل اسلام شراب نہیں پیٹے ہیں عوض شراب عرق مقوی دماغ و قلب



پہلے دین دوسرے یہ کہ وزیر زادی و مالکہ تھاری ہم مذہب نہیں ہو اگر چہ یہی خوشی مطلوب ہو  
 تو دین اسلام اختیار کر کے عرق مفرح قلب و اعضا سے رئیس دین اسٹیجہ ملے سے جام بلورین دین  
 دین آبائی مذہب کو ترک کر دین کہ مذہب باطل ہے یہ تقریر اسیر با تو قیر کی شک نہ ہو سیمین  
 نے مطیع دین اسلام ہو کے و بقول راوی دیگر مسلمان ہو کے عرق مقوی دلغ و مفرح قلب  
 طلب کر کے جام بلورین میں بھر کے صاحبقران کو دیا امیر با تو قیر نے بہت خوش ہو کے ساغر  
 مذکور اس کے ہاتھ سے لے کر عرق مذکور الصدر بھائے شراب پیا پیر اپنے ہاتھ سے وہی عرق  
 ساغر میں پیٹے سے بھر کر دختر اشفاق چا دو کو دیا اس نے بھی مثل شراب ناب وہی عرق  
 پیا اسی طرح دو دو جام طالب و مطلوب نے یہ بعد از ان لوح طلسمی ر و مال سے نکال کر  
 زہرہ سیمین نے لکھے میں صاحبقران تھے ڈال کر کہا کہ میرا قصہ عجیب و غریب ہے  
 صاحبقران نے پوچھا کہ وہ قصہ عجیب و غریب کیا ہے بیان کرو اس نے کہا کہ شب گذشتہ میں  
 عالم خواب میں ایک مرد بزرگ نورانی چہرہ پاکیزہ لباس کو دیکھا تھا انھوں نے مجھے مخاطب  
 ہو کر ارشاد کیا تھا کہ اے زہرہ سیمین ہنگام صبح صاحبقران سلطان کیوان شکوہ  
 طلسم کشا سے طلسم لرزہ کو تیرے والد کا عیار بیوش کر کے تیرے پاس لائے گا تجھے لازم ہو  
 کہ ان سے یہ نیکی پیش آتا اور ان کی ہدایت و رہنمائی سے دین اسلام اختیار کرنا کیونکہ تو  
 ان کے عقد میں آئے گی یہ خواب دیکھ کر آنکھ میری کل گئی میں بیدار ہو کے حیران رہی کہ  
 یہ خواب کیسا دیکھا تو اسی فکر میں نیند نہ آئی بیان تک کہ صبح ہوئی مگر شمس یکایک بشارت  
 آپ کا لیے ہوئے آیا بعد دریافت معلوم ہوا کہ آپ ہی کو بیوش کر کے لایا ہوا اس وقت  
 میں نے اپنے دل میں کہا کہ خواب میرا صادق تھا بس موافق ارشاد ان بزرگ کے عمل کیا  
 یہ نیکی پیش آئی دین آبائی ترک کر کے داخل دین اسلام ہوئی حصول دولت دین اسلام سے  
 مال مال ہوئی مگر اب یہ اندیشہ قوی ہو کہ والد مجھے ناراض ہو کے دے قتل و ایذا رسانی  
 ہونگے یہ خبر ان کو ضرور پہونے کی صاحبقران کشورستان نے مسکرا کر فرمایا کہ خواب  
 تمہارا سچا تھا جو کچھ تھے زبانی ان بزرگ کی سنا تھا اس کا ظہور ہوا انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح  
 طلسم لرزہ صورت عقد میں ظہور میں آئے گی یہ فرما کر خاموش ہوئے پچلیسان دستہ  
 اشفاق چا دو وغیرہ کنیزوں نے عرض کیا مبارک ہو کہ جو کچھ حضور نے عالم خواب میں  
 دیکھا تھا اس کا ظہور ہوا وزیر زادی مذکور نے شرار جواب دیا کہ ہاں خواب ہمارا عجیب  
 خواب تھا کہ صبح ہوتے ہی جو کچھ عالم خواب میں دیکھا تھا اس کا ظہور ہوا میں نے دین اسلام  
 اختیار کیا تم سب بھی مانند ہمارے دین اسلام اختیار کرو سب نے اپنی مالکہ کے حکم پر  
 عمل کیا صاحبقران دوبارہ درباری باغ زہرہ سیمین میں ہم پہلوئے دختر اشفاق  
 چا دو بیٹھے ہوئے ہیں زہرہ سیمین نے ارباب نشا کو طلب کیا ہوا ایک نازنین  
 خوش گور و برو حاضر ہو کر رقص و نغمہ کر رہی جو مبارکبادی گارہی اور ایسا ہے  
 زہرہ سیمین سے سامان دعوت و صیافت صاحبقران ہو رہا ہے اہل بزم خوش و  
 خرم بیٹھے ہوئے رقص و نغمہ منظر بہ مذکورہ سے لطف زندگی انھار ہے میں مگر اب حال  
 ان ساحرون کا لکھا جا تا ہے کہ جو میدان جنگ سے بھاگ کر سوئے شاہ طلسم روانہ ہو



جب وہ ساحران نامہ چار بعد قطع راہ دراز در دولت شاہ طلسم نزل نہ نالان و گریان ہوئے  
 شاہ طلسم کو ان کے آنے کی اطلاع ہوئی مترود ہو کر اپنے روبرو سر در باران کو طلب کیا  
 اور پوچھا کہ سبب تمہارے نالہ و فریاد کرنے کا کیا ہے ان نے سبب نے بعد سلام کرنے کے تمام  
 حال فتح در بند دوم کا جو گذر استعاض عن کیا شاہ طلسم کو مدد عظیم ہوا جلد اہل دربار کو طال  
 ہوا ابھی سب کو رنج و ترو تھا کہ پھر چند ساحروں نے روبرو کے شاہ طلسم کے بعد سلام  
 کے دست بستہ عرض کیا کہ اے شہنشاہ و خداوند اس وقت لشکر طلسم کشا میں ایک لشکر  
 آیا ہوا ہے ہر ایک لشکر میں آید پیرہ ہر ایک کا متغیر ہے شور نالہ و فریاد ہو رہا ہے دریافت  
 جو کیا گیا تو معلوم ہوا کہ طلسم کشا کو کوئی شخص بارگاہ سے بیاری بیہوش کر کے لے گیا ہے  
 یہ خبر فرحت اثر شکر شاہ طلسم خوش ہوا اشتقاق جاو و وزیر دوم نے شاہان ہو کر  
 شاہ طلسم سے عرض کیا کہ شہنشاہ کو مبارک ہو شاید طلسم کشا پر ہتر شمس عیار کے  
 بیان سے جا کر ایسی عیاری کی کہ اس کو بیہوش کر کے اور وہاں سے لے کر روانہ ہوا  
 مگر ابھی تک بیان نہیں آیا شاہ طلسم نے از حد خوش ہو کر کہا کہ اسے وزیر خوش تہمیر چاہو  
 جا کر ہتر شمس کو ہمارے روبرو لائے پھر گیری اس کی ضرورت ہو مبادا ساحران لشکر طلسم کشا  
 کو شش و تلاش اس کو گرفتار کر لیں لوح طلسمی و طلسم کشا کو اس سے چھین لیں اشتقاق  
 جاو و حسب الحکم ہر اسے جستجو سے عیار خود تخت ملاوسی سحر پر ہتر شمس کے در بند دوم  
 روانہ ہوا شاہ راہ بین ہر طرف دیکھتا جاتا تھا در میان راہ کے اشتقاق جاو و نے اپنے  
 دل میں خیال کیا کہ میں نے اپنی دختر نیک اختر کو چند روز سے نہیں دیکھا ہے نہ کچھ اس کی  
 حالت سے اطلاع ہوئی ہے نہیں معلوم طبیعت اس کی کیسی ہے اور آیا تو ہوں اس کو بھی  
 دیکھتا ہوں اسے تلاش ہتر شمس جاؤں یہ تجویز کر کے اپنے تخت سحر کو سوے باغ دختر  
 پر کور بروے ہوا روان کیا بعد قطع راہ اندر باغ و بارہ در می کے آیا دیکھا کہ بزم عشرت  
 آراستہ ہے پہلو سے دختر میں طلسم کشا بیٹھا ہوا ہے ایک نازنین مسجبین خوش گلو و خوش رو  
 پر غزل بنا زوا دا گار ہی ہو سب زین و مردی سے ہوتے بصر خوشی سن رہے ہیں غزل

دل بیاب پھر صرغ غزل خوانی ہرستان	کہ جاو و ہر سبب سستی میں ہوتی ہے حجابانہ
غزل جو نہ پڑو اتم ساقی قدرت کا پانہ	ہما نہ تم بھر سے ہیں اور لبالب جام و پانہ
ہر صرغ ایشام تشنہ گلاب بہجت ساقی	مزمین متاؤن سے ہو یکسر فرشت کا نشانہ
کہ ایاں در دولت کی پادہنی نگاہین بین	نگاہین شوگرین گردن ہو یا ہو گھاٹ شاہانہ
ر سیاہر ناکہ پر در دباب کہ پڑی تکیا	کبھی خالی نہیں جاتا ہر غوغا سے کہ ایا نہ
تاشہ کرے غنیم شہر قدر سے جلو و لگا	تسو سے ہمارا یہ دہل ہے یہی خانہ
مودی سندی باب الہی بر جبین رکھو	کہان کا مطرب و ساقی کہان کا جام و پانہ

بعض غزلیں تعریف مطربہ مذکورہ کر رہی ہیں سنان بندھا ہوا ہے بخوش و خطر ہر ایک بیٹھا ہوا ہے  
 یہ رنگ بزم دیکھ کر اشتقاق جاو و کو بدرجہ تمام وہے حد غصہ آیا کثرت قہر و غضب سے جہان  
 رنگوں میں پیرہ و تار یک ہو گیا اس اشاعت میں زہرہ مسجبین نے اپنے باپ کو دیکھ لیا  
 دیکھتے ہی خوف پڑے کاشچین لگی رنگہ چہرے کا متغیر ہو گیا شادی و خوشی تبدیل ہو کر درد

کمال ہوئی بیان تک کہ خوف و رعب پورے خون خشک ہو گیا سیکتا سا ہو گیا صاحبقران نے  
 اس کا یہ حال دیکھ کر پوچھا کہ اے نازنین خیر تو ہی مزاج کیسے؟ فقیر نے حال کیونکہ ہوا اس نے  
 بانٹا رہا کہ یا صاحبقران غضب ہو گیا دیکھو اپنے پس پشت ہمارے والد آگے غالباً عالم  
 غصہ میں مجھ کو سزا سے سخت دین گئے عجب نہیں کہ مار ڈالیں کیونکہ صاحب غیرت و جلال میں نے  
 آپ کی محبت میں دین بھی دیا اب جان بھی جائے گی امیر باوقیر نے یہ تقریر اس کی سننے اپنی  
 پس پشت دیکھا بھلیساں تر ہر ہر سپہ سالار و کثیران نے بھی وزیر مدد کی طرف دیکھا  
 دیکھتے ہی ہر ایک خوف سے ٹھکانے لگی چہرہ ہر ایک کا دوسرے متغیر ہو گیا مگر یہ بدکارہ خوف سے  
 اٹھ کر بھاگنے لگی کثیرین خوف و خطر سے پیچھے لگیں بزم عیش و درہم و برہم ہوئی اشفاق جادو  
 نے اسی عالم غصہ میں بعد اے سخت کہا کہ او کیسو بریدہ اونٹن خاندان او ہر ہر سپہ سالار  
 غضب کیا تو نے کہ اپنے دامن عصمت میں دھبا بدنامی و آشنائی کا لگا یا کچھ خیال ہی عزت  
 اور ہماری لیاقت و حرمت کا نہ کیا خوف و خطر کو چہ پاری و آشنائی میں قدم رکھا نام بزرگان  
 ذمی عزت کا خاک میں ملا دیا طلسم زلزلہ میں رسوا و بدنام کر دیا کاش کہ تو پیدا ہوتے ہی مر گئی  
 ہوتی کہ یہ ذلت و بدنامی نہ ہوتی ہم مجھ کو ایسا بے غیرت و بے حیا ہرگز نہ جانتے تھے بلکہ بیشتر تیری  
 عصمت و عظمت کی تعریف کرتے تھے افسوس ہزار افسوس کہ اب اس کے لائق نہ رہے کہ کسی کو  
 طلسم زلزلہ میں اپنا منہ دکھائیں اور چار آنکھ کر کے بات کریں تو نے ہمارے اور شاہ طلسم کے  
 دشمن جان و ایمان سے دوستی و یاری و آشنائی پیدا کی ہے اپنے پہلو میں ایسے دشمن قوی کو بٹھایا  
 ہے بزم عشرت آراستہ کی ہے خیر دیکھ تو سہی کہ کس عذاب الیم سے تجھ کو ہلاک کرتا ہوں کہ ایمان  
 و ریا و مرغان ہوا بھی تیرے حال پر افسوس کریں گے بعد تیرے قتل و ہلاک کرنے کے خود بھی  
 خود کشی کروں گا زندہ نہ رہوں گا صاحب عزت و جلال ہوں بدنام ہو کر زندہ رہنا گوارہ نہ کروں گا  
 یہ کہ عالم قہر و غضب میں اتنے شعلہ ہوا کہ برائے قتل و ہلاکت و خورندہ گورگے بڑھا دھر  
 صاحبقران سلطان کیوں ان شکوہ نے اٹھ کر کہا کہ اے اشفاق جادو ذرا اپنے  
 ہوش و حواس میں آؤ عالم غصہ میں آمادہ قتل و خورندہ گورگے یہودہ و نامناسب اس کی  
 شان میں نہ کہو دختر تمہاری نہایت عفیضہ و سعیدہ ہے یہ پاک دامن ہے صرف اس نے ہمارے ساتھ  
 یہ نیکی کی ہے کہ مہر شمس عیار کے شر و فساد سے ہمیں بچایا ہے بشتارہ ہمارا اس سے چھین کر  
 ہمیں اپنے پاس بٹھایا ہے ہماری ہدایت و رہنمائی سے اس نے راہ حق کو دیکھا ہے دین اسلام  
 اختیار کیا ہے یہ تنگ خاندان نہیں ہے خوش خاندان ہے جو کبھی لازم ہے کہ اپنے دین باطل کو چھوڑ کر  
 دین حق یعنی دین اسلام کو اختیار کرے و ذرا غور تو کر کہ ہر دوسرے مست جادو و شاہ طلسم زلزلہ  
 کو تم اپنا خداوند جانتے ہو خداوند ایسا بھی عاجز ہوتا ہے کہ ہم طلسم زلزلہ اس کا فتح کر رہے ہیں  
 اور وہ کچھ قدرت اپنی نہیں دکھاتا ہے جو قتل و سیر نہیں کر سکتا ہے جسے ایسا درتا ہے کہ ساتھی  
 ہمارے نہیں آتا ہے کہیں چھپا ہوا بیٹھا ہوا ہے ہرگز یہ شان خداوندی نہیں ہے وہ ایک بادشاہ  
 ہے دین ہے لگوا اور اہل طلسم زلزلہ کو گمراہ کر کے اپنے تئیں خداوند کہلوانا ہے اور سجدہ کرتا ہے  
 آگاہ ہو کہ لائق سجدہ و پرستش وہ معبود حقیقی ہے جس نے اپنی قدرت کاملہ سے زمین و آسمان  
 و آفتاب و شجر و پھر جن و انس و طیور و وحوش و غیرہ مخلوقات کو پیدا کیا ہے و دیاؤں کو



ہا رہی کیا ہی ثبات کو پیدا کیا ہی خیاں افلاک کو بے ستون بلند کیا ہی ابرو برق و طالعہ و جنت  
 و دوزخ کو پیدا کیا ہی اگر کوئی نظر معرفت سے دیکھے تو ہر ایک برگ و ہاست صنعت و قدرت  
 خداوند عالم ظاہر ہو جائے انسان کو پروردگار عالم نے آنکھیں واسطے دیکھنے کے اور کان  
 واسطے سننے کے عقل واسطے سمجھنے کے دست و پا واسطے کام کرنے اور چلنے کے عطا کی ہیں  
 تم بھی صاحب عقل و فہم ہو فکر و غور کرو عقل و فہم سے اپنے مقبوضہ حقیقی کو جانو گراہی سے  
 باز آؤ راہ راست اختیار کرو اپنی وزارت اور چند روز کی دولت و عظمت پر مغرور نہو  
 یہ دنیا فانی ہے اور اہل دنیا بھی فانی ہیں جو پیدا ہوا ہے اسے ایک روز مرنا دنیا سے سوئے عدم  
 جانا بھی ضرور ہے خیال کرو کہ تمہارے آباؤ اجداد اس وقت کہاں ہیں علاوہ ان کے بڑے  
 بڑے سلاطین و وزرا جو قبل اس زمانے کے تھے وہ اب کہاں ہیں زیر خاک نہان ہو گئے  
 پیدا ہوئے تھے جب حکم خدا ہوا دنیا سے سوئے عدم چلے گئے ایک روز ایسا آئے والا ہو کہم  
 اور تم اور جوئی زمانہ زندہ ہیں یہ بھی فنا ہو جائیں گے بجز ذات خدا کوئی باقی نہیں گا لہذا اپنے  
 اعمال کی درستی کرو راہ دین حق اختیار کرو سفر ملک عدم و پیش ہی راہ ہیا کرو اور اگر عالم  
 غصہ میں اپنی محرومی و سحر ہی پر نازان ہو کر ارادہ جنگ کرو گے تو شکست پاؤ گے ہمارے ہاتھ  
 سے قتل ہو گے دیکھو ہم صاحب لوح طلسمی ہیں ہمارے گئے ہیں یہ لوح طلسمی پیری ہی یہ لوح طلسمی  
 رہنمائی کرتی ہے سحر سحران کی باطل کنندہ ہے اسی لوح کی ہدایت سے ہم اس طلسم زلزلہ کو فتح  
 کریں گے اگر خدا نے چاہا تو شاہ طلسم زلزلہ و غیرہ جملہ ساحرون کو تہ تیغ کریں گے کسی بیدین  
 کو زندہ بچوڑیں گے ان وہی اشخاص جانبر ہونے ہو جا رہی ہدایت سے دین اسلام اختیار  
 کریں گے زمانہ شکست طلسم زلزلہ قریب آگیا ہے دو دہند فتح ہو چکے ہیں باقی ماندہ طلسم بھی  
 فتح ہو جائے گا تم مجھے کیا لڑ سکو گے اور ہمارے سامنے اپنی دختر کو کہ اس نے ہے نیکی  
 کی ہے بدی پیش آسکو گے اشفاق جادو و جادو اب دیا کہ اسے صاحب قرآن آپ کے پاس  
 لوح طلسمی باطل السحر ہے اسوجہ سے جو چاہے کہے اگر لوح طلسمی آپ کے گئے ہیں نہوتی تو چھوٹی  
 شجاعت و بہادری آپ کی آپ کے کام نہ آتی ایک ادنیٰ سحر میں ہم آپ کو اسیر کر لیتے رہ رہتے  
 شاہ طلسم لے جاتے خلف و انعام پاتے تا ہی طلسم زلزلہ میں زیادہ تر نامور ہوتے صاحب قرآن  
 نے اس کی تقریر کے جواب دیا کہ اسے اشفاق جادو اگر تم دین اسلام اختیار کرو تو سوتلی  
 ہمارا موجود ہوتی سے جدا کر لیا ہوا اسیر کر کے شاہ طلسم کے سامنے لے جاؤ خلعت و انعام  
 اس سے پاؤ ہو س حصول مال دنیا کی یہی تدبیر ہو کہ ہمارے کشتے پر حمل کرو ہم شجاع و بہادر  
 ہیں کچھ ضرورت لوح طلسمی کے یاوری کی سکو نہیں بات پر سر دستے ہیں ترقی خواہ دین اسلام  
 میں جان کے جانے کا اندیشہ نہیں ہے اگر فکر ہو تو یہی ہے کہ بندگان خدا جو گمراہ ہیں وہ راہ راست  
 پر آجائیں اگر ہماری گرفتاری سے اور ہمارے قتل ہو جانے سے تمہارا نفع ہوتا ہو تو لو  
 یہ لوح طلسمی اپنے قبضے میں کر کے ہمیں اسیر کر کے شاہ طلسم کے پاس لے جاؤ کہیکر لوح طلسمی  
 گئے سے اتار کر سامنے اشفاق جادو کے والد ہی بعدہ ہمیں آنا رہ چکا کہ فرما کہ آئندہ ان کو  
 طلب کرو کہ وہ اگر طوق و زنجیر و غیرہ میں ہمیں اسیر کریں اشفاق جادو دو دو تقریر و دست و  
 شجاعت صاحب قرآن کی دیکھ کر دنگ ہو گیا دل میں کہنے لگا کہ ماندہ صاحب قرآن کتنی زمانہ



شاید کوئی شخص نیک و صاحبِ ہمت و شجاعت ہو بیشک دین ان کا اچھا ہی اور ان کے  
ہدایت کرنے سے جو غور کیا تو ثابت ہوا کہ لائقِ سجدہ وہی ہے جو خالقِ زمین و آسمان و مافیہا ہی  
لہذا ان کی اطاعت کرنا چاہیے اور راہِ راست پر آنا چاہیے کہ یہ گمراہی سے روگردان ہونا چاہیے  
واقعی و شایعہ روزہ ہر ہوسِ مال و متاعِ عیث ہی فقط تو اس پیش دولتِ دین اسلام ضرور ہو  
یہ قولِ طلسم کشا بھی درست و صحیح ہے کہ طلسمِ زلزلہ باقی ماندہ بھی جلد ہی مفتح ہو جائے گا شاہِ طلسمِ زلزلہ  
را جائے گا جو دین اسلام قبول کرے گا اس کا انجام پھر ہو گا یہ خیالات کر کے غصے کو دور کر کے  
روحِ طلسمی کو اٹھا کر آگے بڑھ کر گئے ہیں صاحبِ حقران کے ڈال کر دستِ بستہ غلامانہ سوے قدم  
امیرِ با تو قیر جھک کر گویا ہوا کہ میری زبان درازی کی خطا کو معاف کر کے اپنی رہنمائی ظاہر  
فرمائیے بالفعل مطیع دین اسلام ہوتا ہوں بعد فتحِ طلسمِ زلزلہ کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو جاؤں گا کیونکہ  
فی الحال آپ کی ہر امر میں شاہِ طلسمِ زلزلہ سے مقابلہ و مجاہدہ کرنا ہی صاحبِ حقران کے گفتگو  
اُس کی جگہ سرائے کا اپنے سینے سے لگا یا مطیع دین اسلام ہونے سے اُس کے خوشی حاصل  
ہوئی نہ ہر سیمین وغیرہ جملہ عورتیں بھی شاہِ دامنِ ہویں خوف و خطر ہر ایک کے دل سے  
دور ہوا اشفاقِ جاو و نے اپنی دھڑک رہی شفتت پد رسی سینے سے لگا کر کہا کہ اے نورِ نظر  
پارہِ عکسِ خوشا بقدرِ ہیرا کہ مشرف بہ دین اسلام ہوئی اور پیری ہی وجہ سے ہم بھی مطیع دین اسلام  
ہوے اگر تو ہتر شمس سے پشتارہ صاحبِ حقران کشورستان کا جبین کر صاحبِ حقران کے ساتھ  
یہ نیکی پیش نہ آتی روحِ طلسمی حوالے کر کے دین اسلام قبول کر لیتی تو ہم بھی دولتِ دین اسلام  
سے محروم رہتے یہ کمرِ بقاءِ صدرِ صاحبِ حقران کو بچایا مع دھڑک رہے صاحبِ حقران بیٹھ کر  
گویا ہوا کہ آپ کی برکت قدم سے اس باغِ مین بہار تازہ آئی بہت سے گمراہ راہِ پر گئے از انجل  
ہم بھی مطیع دین اسلام ہوئے دینِ آبائی سے منحرف ہوئے ملازمت و وزارت سے دست بردار  
ہوئے اب خدمتِ شاہِ طلسمِ زلزلہ میں جانا ہمیں منظور نہیں ہو جب تک کہ مطیع دین اسلام نہ ہو  
تھے اُس کے خیر خواہ تھے خداوند اپنا اُس کو جانتے تھے اب ہم اُس کے دشمن جانِ ایمان  
ہیں ہر چند کہ خبر ہمارے مطیع دین اسلام ہونے کی پوشیدہ نہ رہے گی اور وہ ہم پر غضبناک ہو کر  
دشمن جان ہمارا ہو جائے گا مگر ہم اُس کے دشمن ہو جانے سے کچھ خوف نہیں ہو اگر زندگی  
ہماری ہو تو وہ ہمیں قتل و ہلاک نہیں کر سکتا اگر ہماری عمر آخر ہوئی ہو اور اُس کے ہاتھ  
سے ہماری قضا ہو تو بجز خدا وندِ عالم کوئی نہیں اُس کے ہاتھ سے بچا نہیں سکتا ہی یہ کہنے  
خاموش ہوا صاحبِ حقران کشورستان نے زہرِ سیمین و اشفاقِ جاو و سے مخاطب  
ہو کر کہا کہ ہکو رخصت کرو اہل لشکر ہماری جستجو میں پریشان خاطر ہونگے لشکر میں ایک لشکر  
پڑا ہو گا ہر ایک کو ترو و و اندیشہ ہو گا خصوصاً ہمارے سراور و فادار خواجہ طیفور گروپاکو  
سخت تشویش ہوگی زیادہ تر اُن کو ہماری تلاش و جستجو ہوگی بحرین جاو و و ملک وید پھر سار  
جاو و و حائل جاو و وغیرہ ساحر ان نامی بھی بہت پریشان خاطر ہونگے خود بھی دور  
دور تک ہماری تلاش میں گئے ہونگے ساحر و ن کو بھی براے جستجو روانہ کیا ہو گا بالفعل  
ہمارا لشکر میں جانا مناسب ہے انشائے اللہ تعالیٰ ہنگامِ اطمینان بیان پھر آئیں گے زہرِ  
سیمین نے تو کچھ جواب دیا لیکن اشفاقِ جاو و نے عرض کیا کہ ایسی حالت میرا پکڑ و کتا

تلاش عقل و خیر خواہی ہوا چہا آپ اپنے لشکر کی طرف تشریف لے چلے ہم بھی آپ کے ہمراہ آپ کے  
لشکر میں چلتے ہیں جان نثار سی و سرفروشی کو موجود ہیں تنہا آپ کو جانے نہیں گئے آپ کے دشمن  
نہاں ہوا سحر میں خاص کر شاہ طلسم آپ کا عدو سے جان ہر گز نہ ملے اپنے ملازموں سے کہا کہ جلد ایک  
مرکب زمین و لگام سے آراستہ کر کے لاؤ ساحران مطیع حسب الحکم گئے بعد منظور سی و سرفروشی  
گھوڑا عربی نہایت تیز روئے کر حاضر ہوئے اشتقاق جادو بہت سے ساحروں کو گرد باغ برائے  
حفاظت و نگہبانی اپنی دختر کے معین و مقرر کر کے دختر سے رخصت ہوئے صاحبقران کشورستان  
سے ملتس ہوا کہ مرکب برائے سواری جو پہننے طلب کیا تھا ساحران مطیع و فرمانبردار لے آئے  
ہیں درباغ پر وہ مرکب ایستادہ جو اگر دل چاہے تو گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف  
چلے اور اگر منظور طبع عالی ہو تو تخت سحر پر بیٹھ کر تشریف لے چلے صاحبقران و پشیمان  
جواب دیا کہ سواری مرکب خوب ہے یہ فرما کر مسند زرین سے اٹھ کر مکرر زہرہ سیمن سے رخصت  
ہو کر کلمات تسلی و تشفی آمیز زبان پر جاری کر کے وعدہ آنے کا کر کے بارہ درسی سے درباغ پر  
اگر مرکب مذکور پر سوار ہو کر اپنے لشکر کی طرف بعد خوشی چلے اشتقاق جادو تخت سحر پر  
سوار ہو کر چند ساحروں کے ہمراہ روانہ ہوا ان کو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور اب حال اہل لشکر  
کا رقوم کیا جاتا ہوا کہ جب شب گذر کر سحر ہوئی اور صاحبقران کشورستان حسب دستور برائے  
ادائے نماز سحر بیدار ہو کر بیرون بارگاہ تشریف نہ لائے خواجہ طیفور گردیا کو تردد ہوا بیتابانہ  
بارگاہ میں جا کر جو دیکھا تو بالائے فرش خواب صاحبقران کشورستان کو نیا یا زمین پر نشان  
پائے عیار یا کر بیرون بارگاہ لول و تلکین آکر ساحران نامی سے کہا کہ غضب ہوا کوئی عیار یا بکار  
صاحبقران کو بارگاہ سے لے گیا افسوس کسی کو عیار مذکور کے آنے کی اور صاحبقران  
کو لے جانے کی مطلق خبر نہ تھی ہم بھی بخوف و خطر دربارگاہ پر بیٹھے رہے اندر بارگاہ کے  
نہیں گئے عیار یا بکار یا کر صاحبقران کشورستان کو لے گیا ہوا لہذا تم سب کو لازم ہے کہ  
برائے تلاش صاحبقران جاؤ ہم بھی جستجوے امیر یا توقیر کریں شاید کچھ حال ان کا دریافت  
ہو جب یہ خبر ملاں اثر خواجہ طیفور گردیا سے ساحران مذکور نے سنی سب کو صدمہ و لال ہوا  
کوئی آبدیدہ ہوا کسی نے آہ سرد کی کسی ساحر خیر خواہ نے فریاد و فغان کی غمگین اسی طرح  
ہر ایک ساحر تلکین ہوا لشکر میں تلک پڑ گیا ساحران نامی و نامور مختلف خیالات کرنے لگے کسی نے  
کہا کہ عیار یا بکار کا یہ کام نہیں کہ درمیان میں لشکر ساحران کے آکر داخل بارگاہ ہو کر صاحبقران  
کو بیوش کر کے پستارہ ان کا اپنے دوش پر رکھ کر لشکر کے درمیان سے نکل جائے اور  
کوئی اس کو نہ دیکھے خصوصاً وہ ساحر جو ہنگام شب گر بارگاہ و لشکر بھر رہے تھے یقیناً کوئی  
ساحران کو لے گیا ہوا ہم سب دن کو میدان جنگ میں لڑے تھے شب کو بزم عشرت میں  
بیٹھے رہے تھے چونکہ نہایت خستہ و ماندہ تھے فرش خواب پر جا کر ایسے غافل سوئے کہ کچھ بھی  
خبر نہ ہی مطلق ہوش نہ رہا اگر غافل سوئے نہ تھے تو کیا مجال تھی کسی ادنیٰ ساحر کی کہ وہ  
لشکر کے درمیان سے صاحبقران کو لے جاتا کوئی گمان کرتا تھا کہ یہ کام کسی ادنیٰ ساحر کا نہیں  
ہی خواہ شاہ طلسم آیا ہو گا بلندی سے اس نے ایسا سحر کیا ہو گا کہ ہم سب بیوش و غافل  
ہو گئے ہونگے پھر وہ باطلینان تمام بارگاہ میں جا کر صاحبقران کو اٹھا کر لوح کو اپنے قہقہے میں



کر کے لے گیا ہوگا کوئی ساحر نامی کہنے لگا کہ یہ خیال متھارا خام ہی شاہ طلسم ہرگز نہ آیا ہوگا  
 ان اس نے کسی عیار مکار یا کسی ساحر کو بھیجا ہوگا وہ صاحبقران کو لے گیا بھڑین جا دو  
 کہتا تھا کہ یقیناً صاحبقران کو کوئی عیار بیار می لے گیا ہو خواجہ طیفور گردیا بھیج سکتے ہیں  
 خواجہ بھیج ہر ان کو نشان پاسے عیار کی شناخت ہو کیونکہ یہ خود بھی عیار نامی و نامور ہمیشہ  
 بے نظیر ہیں ملک و پدر یہ سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو کستی یقین کہ اس تقریر  
 و خیالات مختلف سے کیا فائدہ ہو یہ تو ظاہر ہو کہ کوئی صاحبقران کو ضرور لے گیا ہوا اب  
 ایسی فکر و تدبیر کی جائے کہ جو صاحبقران کو لے گیا ہر حال اس کا معلوم ہو جائے یا نہ ہو  
 ہو جائے کہ کس جانب لے گیا ہو کمان لے جا کر اس نے ان کو اسیر کیا ہوتا کہ وہاں جا کر رہے  
 صاحبقران کو رہا کرین پھر فکر حصول لوح طلسمی کریں اب نہیں معلوم لوح طلسمی کس کے  
 قبضہ میں ہے لوح دوبارہ بھی دستیاب ہوئی ہو یا نہیں حتی الامکان لوح طلسمی کی بھی  
 تلاش کی جائے گی یہاں کہیں جس کے پاس ہوگی وہاں سے لے کر کی جائے سب سے  
 کہا کہ اسے ملک و پدر یہ سحر ساز جا دو و ملک بہار گل پوش جا دو ہمیں تو رائے  
 آپ کی بہت پسند آئی ہوا اب تاخیر و تاہل نہ کرنا چاہیے بلکہ تلاش صاحبقران بیان سے  
 ہر طرف ساحرون کو روانہ کرنا چاہیے ملک و پدر یہ سحر ساز جا دو لے گیا کہ اگر تم سب کو  
 ہماری رائے سے اتفاق ہو تو بلا تاہل برائے جستجوے صاحبقران بیان سے چلتا چاہیے  
 کہ ایک سمت مع ملک بہار گل پوش جا دو و ملک و پدر یہ سحر ساز جا دو تحت سحر پر سوار  
 ہو کر اکثر ساحرون کو بھی اپنے ساتھ لے کر روانہ ہو کر ایک جانب بھڑین جا دو و دیگر  
 جا دو و بھیت ساحران برائے جستجوے صاحبقران روانہ ہو کر ایک طرف غزل جا دو  
 و اورنگ جا دو و مع جماعت کثیر ساحران سحر کی سواریوں پر سوار ہو کر تلاش امیر باوقیر میں  
 لگے ایک طرف خواجہ طیفور گردیا بصورت مبدل بیتا بن بہر تلاش امیر کشور گیر رہ نور ہو کر  
 ساحران لشکری کہ مطیع دین اسلام تھے دست دعا سوے فلک بلند کر کے اس طرح دعا  
 پکریہ و زاری درگاہ جناب باری میں کرنے لگے کہ اے جامع التفریقین و اے خالق آسمان و  
 زمین تو قادر و توانا ہر کار و دشوار و مشکل تیرے آگے سہل و آسان ہے جلد تر اپنی قدرت کاملہ  
 سے حاجت ہماری بر لا صاحبقران کشورستان سے ہمیں ملازم سب کے حال پر رحم کر جا رہی  
 دعا قبول کر آئی ہم مطیع دین اسلام ہوسے ہیں ہماری حاجت مذکور کو بر لا کر ہمارے اعتقاد  
 کو قوی کر لشکر میں تو اکثر ساحر دست بدعا ہیں بعضے آید یہ ہیں کچھ ساحر تنگ دل ہیں ارادہ  
 لشکر سے نکلنے کا کر رہے ہیں کچھ ساحران کو روک کر کہہ رہے ہیں کہ کہاں جائے کہ آسمان  
 کر رہے ہو کیونکہ لشکر سے چلے جائے ہو صاحبقران کے جدا ہو جانے سے کیونکہ بیدل ہو  
 خدا سے امیدوار حاجت روائی رہو اس سے نا امید نہ ہوا در کہو کہ یہ طلسم زلزہ ضرور فتح ہوگا  
 امیر باوقیر ہی اس طلسم کو فتح کریں گے کوئی ان کو فضل خدا سے فی الحال قتل نہیں کر سکتا  
 ہر ان اسیر کر سکتا ہے اسے سمانے ساحران نامی و نامور بھیت ساحران ہر اسے  
 جستجوے صاحبقران کے ہیں خواجہ بھی ایک طرف روانہ ہوئے ہیں ضرور ہے کہ کسی کو چھ  
 حال صاحبقران معلوم ہوگا خواجہ طیفور گردیا سے بیان کیا جائے گا وہ جس طرح مکن ہوگا



بیاری و مکاری و تدبیر صاحبقران کو قید سے رہا کرین گے چند ہی روز میں امیر باوقیر  
داخل لشکر ہو جائیں گے وہ جواب دیتے تھے کہ اب صاحبقران کا لشکر میں آنا دشوار ہے  
نہیں معلوم ان کو کون سے گیا ہے کس جگہ قید کیا ہے وہاں تک ساحران نامی و نامور مذکور کا  
پہنچنا امیر باوقیر کا رہا کر کے لشکر میں لانا بسا دشوار ہے پس جب آنا طلسم کشا کا مشکل ہو تو ہمارا  
لشکر میں رہنا بھی بیکار و فضول ہے لشکر کے سردار کے حریف سے کیا لڑے گا خیر تمہارا سب سے  
کنے سے دو تین روز تک انتظار تشریف آوری طلسم کشا کرین گے بعدہ لشکر سے چلے جائیں گے  
مگر خواجہ طیفور گردیا جو سوے پنج زہرہ سپہن فال مانند خواجہ عمر و اولی و دیگر  
روانہ ہوئے تھے قطع راہ کرتے ہوئے پائے شاطری مارے ہوئے ہر طرف دیکھتے ہوئے  
و غایر و ردگار عالم سے کہتے ہوئے چلے جاتے ہیں دل میں اپنے ہی خیال کرتے جاتے تھے  
کہ اسے خواجہ اول تو خداوند کریم ایسا کرے کہ خود ہی صاحبقران کشورستان تشریف لاکر  
لشکر میں داخل ہوں اور اگر وہ نہ آئیں تو ان کا حال بھی معلوم ہو جائے اگر کسی دشمن نے  
ان کو دریا میں لے جا کر اسیر کیا ہے بشرطیکہ معلوم ہو جائے میں مگر سواج میں کس کرانے کے  
دشمن کو قتل کر کے قید سے ان کو رہا کروں گا اور اگر کسی عدو نے زیر زمین ان کو لے جا کر قید  
کیا ہے تو وہاں بھی اپنے تئیں کسی تدبیر سے پہنچاؤں گا اگر قلعہ آتش میں ان کو لے جا کر بند  
کیا ہے تو وہاں بھی بیاری و مکاری و تدبیر و دایرہ داری اپنے تئیں پہنچا کر ان کو قید سے  
رہا کروں گا اگر کسی عدو نے ہمارے برادر و آقا کو مابین زمین و آسمان لے جا کر بروئے ہوا  
قید کیا ہے تو بھی کسی فکر و تدبیر سے وہاں تک پہنچوں گا اور اپنے آقا سے نامور کو قید سے  
رہا کر کے اس نابکار کو اس طرح قتل کروں گا کہ مرغان ہوا اس کے حال نہ رہے نہ لہ و فغان  
کرین گے مگر مجھ کو ذرا بھی رحم نہ آئے گا خواجہ طیفور گردیا یہ باتیں اپنے دل میں کہتے ہوئے  
پتیاپ و بقراری میں دیکھتے ہوئے جستجو کرتے ہوئے چلے جاتے تھے ناگاہ سلسلے  
سے صاحبقران کو ٹھوٹے پر بعد غوغا سوار آتے دیکھا دیکھتے ہی شادمان ہو کر دوڑ کر  
قدم صاحبقران سے لپٹ گئے امیر باوقیر نے نہ پہچان کر پہنچا کہ اسے شخص تو کون ہے  
کس دروین بتلا ہے کیوں آبدیدہ ہے کیسا حاجت رکھتا ہے بیان کر خواجہ نے عرض کیا کہ آپ نے اس  
اپنے خادم قدیم کو نہ پہچانا فدوی طیفور گردیا آپ کی جانی سے پتیاپ و بقراری تھا واسطے آپ کی  
جستجو کے لشکر سے ادھر آیا تھا الحمد للہ کہ درمدا متہ آیا آپ کو صحیح و سلامت پایا یہ تو فرمایا کہ  
آپ کو کون شخص بارگاہ سے لے گیا تھا پھر آپ کا اس طرف تشریف لانا کس طرح ہوا آپ کے لشکر  
میں نہونے سے سپاہ ساحران میں ایک تنگہ پڑا ہے اکثر ساحران نامی بھی مع جمیعت ساحران  
واسطے آپ کی تلاش کے لشکر سے گئے ہیں صاحبقران نے کہا کہ اسے خواجہ تم اس وقت اپنی  
شکل ایسی قہر میں کہے ہوئے تھے کہ مجھے کو مطلق نہ پہچانا یہ ککر تام حال اپنا جو گدہا تھا بیان کیا  
خواجہ تمام حال سننے بہت خوش ہوئے اشفاق مجا دو جو بالائے تخت سر بیٹھا ہوا ساتھ  
ساتھ امیر باوقیر کے بروئے ہوا آتا تھا خواجہ کو ہمراہ رکاب صاحبقران دیکھ کر متروک ہو کر  
بلندی سے جانب بستی آکر مستفسر ہوا کہ یہ شخص کون ہے آپ کا دوست ہے یا دشمن ہے صاحبقران  
نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے اشفاق مجا دو آگاہ ہو کہ یہ ہمارے برادر و خادم و ایسے نظیر ہیں

خواجہ طیفور گروہ میں بصورت مبدل پریشان خاطر ہو کر واسطے ہماری تلاش کے اس طرف آئے تھے ہمیں دیکھ کر خوش ہوئے ہیں حال دریافت کر کے متحارے دیکھنے کے مشتاق تھے متحارے ملیع دین اسلام و شریک ہونے سے خوش تھے ان سے ملو یہ ننگے بعد اشتیاق اشتیاق جادو خواجہ سے ملا بعد مکنے لگا کہ صورت اصلی دیکھنے کا اشتیاق ہو تعریف سنی تھی دیکھا نہ تھا اس وقت دیکھا آرزو سے دلی برائی خواجہ نے اپنی صورت اصلی دکھائی اشتیاق جادو شکل اصلی دیکھ کر شادمان ہوا پھر ہمراہ صاحب جقران رو خواجہ روانہ ہوا بعد قطع راہ دور و دراز اس وقت لشکر میں داخل ہوئے کہ بحرین جادو و نیرنگ جادو و ملک و بدبہ تھر ساز جادو و ملک ساز گل پوش جادو و غیرہ تلاش صاحب جقران میں دور دور جا کر کہیں سرخ نہ پا کر مجبور ہو کر لشکر میں آئے تھے صاحب جقران کے تشریف لائے سے جملہ ساحران اعلیٰ ادنیٰ کو از حد خوشی ہوئی نقارہ ہلنے خوشی و شادمانی لشکر میں بجائے گئے سامان جشن ہونے لگا بزم عشرت آراستہ کی گئی تھامی ساحران میں ویسا رر و بر وے امیر با تو قیر بزم عیش و عشرت میں بیٹھے اور تشریف آوری صاحب جقران کا جشن ہونے لگا ارباب نشاط مع اپنے سازندوں کے حاضر ہوئے مبارکباد گانے لگے اہل بزم ناچ گانا ان کا دیکھنے سننے لگے رنج دور ہوا خوشی کا طور ہوا ہر ایک ساحر نامی اشتیاق جادو کے ملیع دین اسلام ہو کر شریک ہونے سے خوش ہوا تمام حال جو گذرا تھا صاحب جقران سے ننگے مسرور ہوا عین جشن میں حسب الطلب ساقیان گرجا روپی کشتی شراب مع شیشہ و ساغر جو اہل اسلام شراب پیتے ہیں لے کر حاضر ہوئے دور جام جو گردش میں آیا بعد میکشی پھر سب متوجہ جانب ارباب نشاط ہوئے رقص و نغمہ ان کا دیکھنے سننے لگا ازاجل ارباب نشاط سے ایک مطربہ خوش گلو خوش رو گل پیر ہن نازک بدن نے یہ غزل غازی غزل

سینے میں پھر خوشی سے نہ بھولا سلائے دل  
کیا سنگ رکھ دیا ہی خدا نے بجائے دل  
فرقت میں ہے ٹوٹ گیا کیا عصائے دل  
کیا پوچھتے ہو مجھ سے بھلا ما جرائے دل  
قابل بھی تھا اسی کے یہی ہو سزلے دل  
کیا کیا مصیبتیں نہ اٹھائیں برائے دل  
دید تھکے کہ ہو کہیں حاصل شغلے دل  
دل ہی میں رہے مے سب مدللے دل  
کھلنے کے لیے یہی غم جانان خداے دل  
ہلو میں سحر آگ لگی ہو کجا سے دل

اس غیرت فر کو جو پہلو میں پائے دل،  
بندے یہ اس صدم کو جو آتما تہین ہے رحم  
مالہ بھی لب پہ انہیں بکتا جو ضعف سے  
کیا جانے کون لے گیا یار و کمان گیا  
رسوا ہوا خراب ہوا مبتلا ہوا  
یاروں کے طعنے طعنہ اغیار بھی سننے  
موتا ہوں اب تو بوسہ عتاب پہنچ لب  
پتھر کر سکے نہ رہے سے اس شاہ حسن کے  
خون جگر فراق میں کیونکہ پین نہ ہم  
کس درجے جل ہا ہوں تپا پھر بار سے

اہل بزم عشرت اشعار غزل مندرجہ بالا بعد خوشی سننے لگے لہذا اس مطربہ کے گانے کی کہنے لگے وہ روز و شب اسی طرح نازنیناں خوب رو اپنے رقص و نغمے سے قلوب اہل بزم کو شادمان کرتی رہیں یہاں تو جشن ہوا کیا لیکن جب اشتیاق جادو کے آنے میں آئے پھر کا زمانہ گذرا شاہ طہسم زلزلہ کو تر و دو ہوا اہل دربار سے کہا نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ ہمارا وزیر خوش نظر ہو برائے دریافت حال اپنے عیار و متر تحس کے کیا تھا ابھی تک نہیں آیا



اہل دربار سے بعض ساحر و ن نے دست بستہ عرض کیا کہ مہتر شمس عیار جو واسطے  
مگر قاری طلسم کشکے گیا تھا شاید ابھی تک اس نے عیاری نہ کی ہوگی صاحبزادان پر  
قابو نہ پایا ہوگا مگر عیاری و گرفتاری میں ہوگا اشتقاقی جادو اس کا معین و مددگار ہوگا  
یوشیدہ طور سے ہمراہ اس کے ہوگا اسی وجہ سے دستور دوم حضور کی خدمت میں نہیں آئے  
نہیں سختگان یہ تقریر ان ساحر و ن کی تھی بے اختیار مسکرایا شاہ طلسم مذکور نے پوچھا  
کہ ملک جی اس وقت بے محل مسکرائے کا سبب کیا ہے بیان کرو اس نے عرض کیا کہ خداوند باریک  
میرے ہنسنے کا دریافت کر میں بیشترین گفتگو اہل دربار کے ہنستا ہوں زندہ دل ہوں  
حتی الامکان اپنے دل کو خوش رکھتا ہوں شاہ طلسم نے جواب دیا کہ اسے سختگان سبب  
اپنے بے محل سر دربار ہنسنے کا جلد بیان کرو ورنہ تمہارے حق میں اچھا ہوگا تمہارے دربار  
میں بے ادب نہ ہنستے ہو اپنی شوخی سے باز نہیں آتے ہو اس نے عرض کیا کہ جو کچھ میں سمجھتا  
ہنستا ہوں اگر اسے بیان کروں گا تو شہنشاہ کو یقین ہوگا بلکہ ملال ہوگا مجھے عتاب ہوگا بہتر  
یہی ہے کہ باعث مسکرائے کا مجھے دریافت کیا جائے جو سبب تاخیر اشتقاقی جادو کے آئے گا  
یہ وہ خود ہی حضور پر ظاہر ہو جائے گا مشورہ کوئی اچھی بری بات چھپی نہیں رہتی ہے  
ظاہر و آشکار ہو ہی جاتی ہے شاہ طلسم نے برہم ہو کر کہا کہ کیوں ملک جی کیا سامنے ہمارے  
بیان نہ کرو گے سختگان ہے آثار غضب چہرے پر بار عرض کیا کہ اسے خداوند بجا عقل سے  
ایسا دریافت ہوتا ہے کہ مہتر شمس پر ضرور کوئی آفت آئی یا اسیر ہوا یا قتل ہو گیا اور  
اشتقاقی جادو کے بارے میں بھی طرح طرح کے خیال ہیں وہ بھی کسی سبب سے اتک  
نہیں آئے ہیں دیکھتے آتے ہیں یا نہیں شاہ طلسم نے کہا کہ ملک جی یہ کیا کہا کہ دیکھتے  
آتے بھی ہیں یا نہیں سختگان نے عرض کیا کہ اسے شہنشاہ عالی جاہ ان کے یہاں آئے ہیں  
مجھے تردد ہے وہ یہاں سے جا کر کہیں رہ گئے خواجہ طیفور گردیا لشکر میں موجود ہوں گے  
عجب نہیں کہ خواجہ نے اشتقاقی جادو کو موافق اپنے عادت کے شفقت و عنایت کی ہو  
تک سرکاری کا ذائقہ انہیں چکھایا ہو ابھی سختگان یہ کہہ رہا تھا شاہ طلسم سن رہا تھا کہ  
ایک ایک کئی ساحر گہراے ہوئے نہایت پریشان خاطر افتان و خیزان سامنے شاہ طلسم  
کے آئے شاہ طلسم کہ سلام کر کے دست بستہ عرض کیا کہ اسے شہنشاہ غضب ہوا جو نہ ہونا  
مناسب تھا وہ ہوا ان سختار و ن کو جو امید نہ تھی اس کا ظہور ہوا شاہ مذکور نے پوچھا کہ  
غیر تو ہی اس قدر گہراے ہوئے کیوں آئے ہو ہرے تمہارے متغیر کیوں ہیں کون امر  
تازہ خلاف ستھاری امید کے ہوا کیا واقعہ پیش آیا ہے صاف صاف بیان کرو انہوں نے  
عرض کیا کہ اسے خداوند حسب الحکم حضور یا وزیر دوم حضور مہتر شمس عیار نے یہاں سے  
جا کر عیاری و ہوشیاری بارگاہ میں داخل ہو کر طلسم کشا کو ہوش کر کے ہشتادہ اس کا  
تخت پر رکھ کر لشکر طلسم کشکے نکل کر ارادہ اس طرف گئے کا کیا تھا مگر اٹلے رام سے  
یہ بدی مقدر کچھ چال کر کے زہرہ سیمن دختر اشتقاقی جادو وزیر دوم حضور کے پاس  
جا کر داخل باغ زہرہ سیمن ہوا دختر وزیر موصوفہ نے حال ہشتادہ دریافت کیا  
اس نے تمام حال گرفتار کر لے طلسم کشا کا بیان کیا تھا زہرہ سیمن نے شراب پلا کر



متر شمس عیار کو ہوش کر کے زندہ اپنے بل غے سخن بین دفن کر دیا پھر طلسم کشا کو دیکھ کر اس سے  
 سخن ہو کر اس پر مال ہو کر لوح طلسمی اس کو دے کر بزم عیش آراستہ کر کے طلسم کشا کو اپنے پہلو میں  
 بٹھایا تھا اور دین اسلام اختیار کیا تھا ہنوز طلسم کشا پہلو سے زہر اسے سپہن بین درمیان  
 بزم عشرت پیش ہوا تھا کہ اشفاق چادو و برائے تلاش متر شمس اپنے عیار کے چوگئے تھے  
 حسب اتفاق اپنی دختر کے باغ میں بھی گئے وہاں سے دھڑلے سے طلسم کشا کو دیکھ کر سخت برہم  
 ہو کر واسطے اس کے قتل کرنے کے کلمات درشت مکر بیٹھے تھے اس اثنا سے بین طلسم کشا سے  
 مادر گچھ ایسی تقریر ہدایت آمیز کی کہ اشفاق چادو و مطیع دین اسلام ہو کر شریک طلسم کشا ہو گیا بعد  
 ہر اہ طلسم کشا روانہ ہوا چو نکہ ہم خیر خواہ خداوند ہیں اگر یہ در باغ نہ رہے کسی چھٹن کے گہان  
 و دربان بین اس حال سے باخبر ہو کے برائے خبر رسانی رو برو سے حضور آئے بین شاہ مذکور  
 نے ان کو بجوم خیر خواہی و خبر رسانی انعام دے کر کہا کہ جاؤ سا حراں مذکور تو دربار سے  
 چلے گئے لیکن شاہ طلسم کو اس خبر کے سنانے سے سخت رنج ہوا آخر آہ سرد دل پر دوت کر کے  
 اہل دربار سے مخاطب ہو کر کہا کہ شریک وقت بد کوئی کسی کا نہیں ہوتا ہی خصوصاً نکھرام طائرہ اپنے  
 مالک و آقا سے روگردان ہوتا ہی فی الحال جو دست طلسم کشا سے طلسم ہمارا تباہ و برباد و فسخ  
 ہو رہا ہے جو تک حرام ہیں وہ ہم سے مخف ہو کر نکھرامی و بدخواہی پر ہمارے کمر باندھے ہیں شریک  
 طلسم کشا ہو رہے ہیں اور جو تک حلال و خیر خواہ ہیں وہ دست طلسم کشا سے قتل و ہلاک  
 ہو رہے ہیں پہلے لکھ و بد یہ سچ سناؤ چادو و و بھڑ چادو و و بہار گل پوش چادو و ہم سے مخف  
 ہو کے ہمارے بدخواہ ہو کر طلسم رکاز سے جا کر شریک طلسم کشا ہو بین آفاق چادو و کو ہم چادو  
 تک اس کو اور اس کے عیار کو لے گئیں یہاں تک کہ آفاق چادو و نے بھی اطاعت طلسم کشا اختیار  
 کی گو ہر چادو و تک حلال و خیر خواہ دست طلسم کشا سے ہر کیا فی الحال زہر اسے سپہن بین اور  
 دستیاب ہوئی محفل چادو و نا بکار نے بھی اطاعت صاحب قرآن کی منظور کی طاووس چادو و مالک  
 در بند دوم کہ خیر خواہ قدیم تھا دست طلسم کشا سے قتل ہو گیا فی الحال زہر اسے سپہن بین اور  
 اشفاق چادو و نے بھی اطاعت و ملت طلسم کشا اختیار کی ہوا فوس کہ جن کو ہم اپنا بندہ و خیر خواہ  
 جانتے تھے اس ہمارے وقت بد بین ہمارا ساتھ چھوڑ کر ہم سے بغاوت اختیار کر رہے ہیں خیر یہ تو  
 ہکو یقین ہے کہ دن ہمارے سخت ہیں اہل عقوبت ہا ہی یہ طلسم تباہ و برباد ہو جائے گا دست طلسم کشا  
 سے ٹوٹ جائے گا ہم بھی صاحب قرآن کے ہاتھ سے قتل ہو جائیں گے مگر ہم اپنے ملازم بدخواہوں کو  
 ان کی بغاوت کی سزا ان کو دے کر سر میدان جنگ ان کو قتل کر کے اپنی جان دین کے بعد  
 اپنے دنیا میں ان کو ہر عیش و راحت چھوڑ کر بنائیں گے نکھرامون کو قتل کر کے ہم قتل ہو گئے  
 اول تو حق الامکان کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں گئے کہ طلسم کشا کو بھی قتل کریں بعد جو ہوتا  
 ہی اس کا ظہور ہوگا طلسم کشا دو در بند و اکثر مدلات ہمارے طلسم کے فتح کر چکا ہی غالباً امروز فردا  
 اس طرف بھی آئے گا ہمارے قتل کا درپے ہوگا ہکو یہ منظور و مد نظر نہیں ہے کہ خداوند ہر  
 قلعہ بند ہوں اس سے لڑیں اور اس کو اودھ نہ آئے دیں بلکہ خود در بند دوم کی طرف جا کر میدان جنگ میں  
 اس سے مردانہ لڑیں گے حالانکہ وہ صاحب لوح طلسمی ہی لیکن بزدلی و نامردی اختیار کر کے قلعہ بند  
 ہو گئے اب دیکھیں ہمارے نکھرامون سے کون کون سے سرکشی و بغاوت کرتا ہے کون کون

خیر خواہی و جان نثاری کرتا رہی یہ وقت امتحان ہو کرے کوئے کا حال معلوم ہو جائے گا شکھرام و نمک حلال کی تیز کی جلنے کی تم سب کی آزمائش ہے وقت بدین کی جلنے کی یہ کہکشا موش ہوا  
 آثار حزن و ملال و ناامیدی جانبری چہرے سے ہویدا و آشکار ہوئے ساحران نامی و نادار  
 نے دست بستہ عرض کیا کہ خداوند ہم سب سے اطمینان رکھیں بلکہ امتحان ہمارا اگر لین لین ثابت قدم  
 خیر خواہی میں پائیں گے ہم مانند حنظل جاوہ و اشتقاق جاوہ وغیرہ نمک حرام نہیں ہیں کہ  
 جو ایسے وقت بدین خون جان سے حضور سے کنارہ کش ہوں گے جان تک ممکن ہوگا دشمنان  
 خداوند سے لڑیں گے جانیں اپنی نکلوا رہی و خیر خواہی میں دین گے ساتھ آپ کا پھوڑن گے  
 خداوند بلول و خزینہ ہوں اگر دو در بند فتح ہو گئے اور چند نمک حرام بخوف جان طلسم کشا  
 سے مل گئے تو کیا اندیشہ رہی ابھی صد ہا خیر خواہ حضور زندہ موجود ہیں سرفروشی و جان نثاری  
 کو مستعد و تیار ہم میں سے جس کو حکم ہو وہ مع جمعیت سپاہ کثیر واسطے روکنے طلسم کشا کے  
 بیان سے جلے میدان رزم میں صفت آرا ہو مقابلہ و مجاہدہ کرے طلسم کشا کو ایک قدم  
 بھی ادا نہ پڑھانے دے لڑ بھڑ کر قتل ہو جائے حق نمک خواری سے ادا ہو جائے خداوند  
 کیونکہ کیفیت فرمایا کہ خود بنفس نفیس میدان جنگ میں جانیں طلسم کشا وغیرہ اپنے دشمنوں  
 سے مقابلہ و مجاہدہ کریں بلکہ عیش و راحت سے محسرا میں آرام پذیر رہیں ابھی سرفروشی اور  
 جان نثاری و خیر خواہی ہم سب کی دیکھیں جب ہم میں سے کوئی زندہ نہ رہے گا اس وقت  
 شہنشاہ کو اختیار ہوگا جو سب ہو عمل میں لائیں حاکم طلسم زائل کرے جواب دیا کہ تم سب نکلوا ہوں  
 سے یہیں امید ہے کہ نمک حلالی و خیر خواہی کی وجہ سے قدم نہ سرکاؤ گے مگر کب تک ہم اپنے  
 عزیزوں اور خیر خواہوں کے انبار قتل و ہلاکت شگے صدمات دل پر اٹھائیں اپنے کس کس  
 بندے کا رنج و غم قتل کریں دشمنوں کو کب تک لقمہ قیام ہونے سے خدا ان دیکھیں آخر کچھ  
 حد بھی رہے بدست عزیز و رفیق و خیر خواہ قتل ہو چکے ہیں کب تک صدمہ مفارقت و مرگ  
 ان کے اٹھائیں کب تک نکلوا ہوں کی بغاوت پر نظر کرے خود آئادہ جنگ و جدال ہوں  
 دشمنوں سے مقابلہ و مجاہدہ نہ کریں اپنی جان کا خوف کریں طلسم کشا سے سامنا کریں کس کس  
 کمر و سہ و اعتماد کریں وقت بدین دوست و ملازم دشمن ہو رہی جلتے ہیں کیا اب یہ انتظار  
 کریں کہ طلسم کشا لڑتا ہوا فتح کرتا ہوا ہماری تخت گاہ تک آجائے اپنی مخالفت و تہمیت  
 کیونکہ غافل رہیں اپنا کام آپ ہی کیون نہ کریں مشورہ کہ اپنا کام جس طرح اپنے ہاتھ سے  
 حسب و خواہ ہوتا ہے دوسروں سے اس طرح سے نہیں ہوتا ہے چنانچہ بقول شاعر مشعر  
 کار بخود را خود کنم یا خوب آید گشت من یا کس بخار دلشست من جز ناخن انگشت من  
 جب سے طلسم کشا ہوا ہر کون کون رفیق و ملازم ہمارا برائے اسیری و گرفتاری نہیں  
 کیا ہے کس کس عزیز و خیر خواہ نے اس باب میں کوشش نہیں کی انجام کاری یہ ہوا کہ اکثر قتل  
 ہوئے بعض بعض ساحران نامی شریک طلسم کشا ہو گئے ازاںچہ حنظل جاوہ و مالک و در بند  
 رول و اشتقاق جاوہ و وزیر و دم سے بدخواہی و نمک حرامی پر مکرانہ کر شرکت طلسم کشا  
 اختیار کی حقوق نعمت و انعام اپنے خداوند کا خیال نہ کیا سنگھار ان نے عرض کیا کہ اسے  
 شہنشاہ عالیجاہ اس جانبدارہ و کار آزمودہ نے متوری ویر قیل اس کے بذریعہ عقل و



فہم و فراست جو کچھ ارباب اشتقاق جادو و مجمل طور سے عرض کیا تھا اس کا نلو ہو گیا ایسے  
 وزیر دوم بیان سے گئے کہ اب امید ان کے گئے کی نہ ہی شریک طلسم کشا کے سحر بیان و سحر  
 تقریر ہو گئے مع اپنی دختر کے مطلع دین اسلام و فرمانبردار صاحبقران ہو گئے خیر جو کچھ ہونا  
 تھا وہ تو ہوا طلسم کشا سیر و بیہوش ہو کے رہا ہو گیا لوح طلسمی ہتر شمس عیار کو دستاب ہو کر  
 ہر طلسم کشا کو ملگنی عیار مذکور نے صاحبقران کو بیاری بیہوش کیا تھل پستارہ ان کا سبے کر دھڑ  
 آتا تھا قضا اس کی اس کو جانب باغ نہ رہے سیمین لے گئی وہاں ہو چکر زندہ در گور ہو گیا  
 یعنی زندہ زمین میں گرہا دیا گیا طلسم کشا صاحبقران لے کر خود ہی ہلاک ہو گیا جو دشمن طلسم کشا  
 کے تھے وہ اس کے دوست ہو گئے دختر اشتقاق جادو و دشمن تھی طلسم کشا کو دیکھتے ہی  
 عاشق ہو کر اس کی دوست ہو گئی ایسے ہی سبب بہودی برائے اہل اسلام اکثر ہوئے ہیں دوست  
 و احباب ان اہل اسلام کے گویا زمین و آسمان سے پیدا ہو جاتے ہیں دشمن جان سستان بھی  
 ان کے دوست ہو جاتے ہیں یہ لوگ قتل ہونا چاہتے ہی نہیں بیشتر بلاؤں میں مبتلا ہو کر جانبر  
 ہوئے ہیں اب جو شہنشاہ نے ارادہ خود طلسم کشا سے مقابلہ کرنے کا کیا ہے میری رائے یہ ہے کہ  
 افسر اپنی سپاہ گران کا کسی ایسے کو بھیجے کہ ہم مثل حضور کے ذی رتبہ ہو کر ایسا دیکھے جیسے ہو  
 جنگ آزمودہ و ہوشیار ہو ماتحت اس کے اکثر سرداران سپاہ ہوں وہ افسر تائی سپاہ و لشکر  
 ملنے اپنے ماتحت سرداروں اور لشکریوں کو حکم دے اسی طور سے میدان جنگ میں دشمنوں سے  
 مقابلہ کریں اور قبل اپنے جانے کے اس افسر کو ان کو حضور مع سپاہ گران بمقابلہ طلسم کشا روانہ  
 کریں تاکہ وہ جا کر میدان جنگ میں فروکش ہو تھارہ جنگی جو اسے موافق اپنی حکمت و رائے  
 کے طلسم کشا و لشکر طلسم کشا سے لڑے وقت جنگ و جدال شہنشاہ بھی عرصہ معات میں آئیں  
 دشمنوں کو قتل و ہلاک کریں اس فکر و تدبیر سے عجب نہیں کہ حضور کو فتح حاصل ہو اگر پہلے سے  
 ایسی ہی فکر و تدبیر کی جاتی تو اس قدر کشت و خون نہوتا ساحران نامی کام نہ آتے دو در بندہ  
 فتح نہو جاتے وادی آپ کی قتل نہو باتیں ایسی بربادی طلسم و اہل طلسم لرزہ نہوتی لوح طلسمی  
 اور شیخ فنا قبضہ صاحبقران میں نہاتا مشہور ہے کہ جب سردار سپاہ شجاع و آزمودہ کار ہوتا ہے  
 تو پیشتر دشمن پر فتحیاب ہوتا ہے حضور کی غفلت و اعتماد دلا زمین سے یہ انجام ہوا ہے اسے شہنشاہ خطا  
 معات ہو سرداران سپاہ حضور و ساحری جانتے ہیں طریقہ جنگ و عنوان صفات آراء سے رزم  
 سے ناواقف ہیں ہاں جو غیر ساحر ہیں وہ فنون جنگ و طریقہ معات سے خوب آگاہ ہیں شہنشاہ  
 ساحران نے جواب دیا کہ اسے ملک جی فی زمانہ جاری بد قبالی ہوا اور دشمنوں کی خوش اقبالی ہے  
 علی الحضور طلسم کشا کا اخترا قبل اوج پوری چاہے کوئی جہاں سے جیسا کہ تھے یہ کیا کہہ سکتے  
 غفلت کی جس طرح لکنا چاہیے تھا اس طور سے جنگ و جدال طلسم کشا سے نہیں کی گئی اس وجہ سے  
 ہزار ہا آدمی ساحر اور اکثر ساحران نامی قتل ہوئے دو در بندہ طلسم و دیگر مقامات و مرحلات  
 فتح ہو گئے خیر جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہوا اب تم کو اگر افسری سپاہ کی دی جائے تو لڑائی کو فتح  
 کرو گے طلسم کشا و غیرہ کو قتل و اسیر کرو گے کشتگان نے عرض کیا کہ ہو تو افسری لشکر سے  
 معذور رہیے الا ہمارے خداوند کو عہدہ سپہ سالاری لشکر مرحمت فرمائیے یہ قابل و لائق افسری  
 ہیں ان کی موجودگی میں عہدہ افسری مجھے منظور نہیں کریں ان کی جانب سے انتظام کروں گا



شاہ طلسم زلزہ نے راستہ اس کی پسند کر کے عقرب چادو کو دس ہزار ساحر و سحر کا افسر کیا اور اثر و چادو کو بیس ہزار ساحر و سحر کا سردار کیا خود نیز چادو اپنے رفیق خاص کو بیس ہزار ساحر و سحر کا افسر کیا ہر چادو کو دس ہزار ساحر و سحر کا سردار مقرر کیا گشتار چادو کو بیس ہزار چادو کو دس ہزار ساحر و سحر کا فرمانروا کیا مقبور چادو کو بیس ہزار ساحر و سحر کا افسر کیا پیر چادو کو دس ہزار ساحر و سحر کا افسر کیا بعدہ تہائی لشکر و سرداران سپاہ کو ماتحت ساریق بن بٹھا کر کے سپہ سالار اپنی سپاہ کا مقرر کر کے حکم دیا کہ ہمارے قلعے سے خیمہ و چراگاہ و غیرہ اسباب و سامان ضروری نکالا جائے اور لشکر ہمارا آج سے کل تکر سوسے در بند دوم طلسم زلزہ روانہ ہو کر بمقابلہ لشکر طلسم کشا فر و کش و صف آرا ہو ہم بھی ہنگام جنگ میدان جنگ میں آئیں گے اپنے دشمنوں سے لڑیں گے بدخواہوں کو قتل و نیست و نابود کریں گے باغیوں کو سزا دے بغاوت دین گے اب ہمیں یہ منظور نہیں کہ طلسم کشا در بند دوم سے مرعلات و مقامات سخت کو طر کرتا ہوا ساحران طلسم کو قتل کرتا ہوا طلسم فتح کرتا ہوا خاص ہمارے قلعے تک آئے قلعہ کا محاصرہ کرے ہزاروں بندوں کا کشت و خون در بند دوم سے ہمارے قلعے تک ہو طلسم قہار و ہر باد ہو ہم اپنی جگہ پر بیٹھے رہیں طلسم کشا کو روکیں اس کو دلیرانہ بیان تک آنے دین یہ کہنے خاموش ہوا ملازموں نے حسب احکم شاہ طلسم کے بارگاہین و خیام و چراگاہ و غیرہ اسباب و سامان جنگ ضروری نکالا پھر ایک لاکھ ساحران سپہ قلب اپنے افسروں کے حکم سے جلد جلد کر بندی میں مصروف ہوئے ساریق بن بٹھا نے عہدہ سپہ ساری شاہ طلسم سے پا کر اپنے اس سپاہ غیر ساحر کو بھی حکم کر بندھنے کا دیا جو گلستان باختر سے ہمراہ رکاب شکست کھا کر آئے تھے سخت گمان اپنے خداداد ساریق بن بٹھا کی طرف سے منتظم ہوا بعد تیار می لشکر و درستی اسباب جنگ ساریق بن بٹھا و غیرہ غیر ساحر بھی سخت سحر و غیرہ سواری ہلے سحر پر سوار ہو کر ایک لاکھ لشکر ساحر و سحر کا اپنے ساتھ لے کر بعد کروفر جانب در بند دوم روانہ ہوئے در بند دوم پیر بزم عشرت آراستہ تھی جشن مع الخیر آنے صاحبقران کا ہر ہا تھا ناز و نیاں خوب رو و خوش گلو رقص و نثر کر رہی تھیں جام و گردش میں تھا صاحبقران سلطان کیوان شکوہ رونق افزا سے بزم عیش و سرور تھے جملہ ساحران نامی و نامور مع ملکہ و پد پد سحر ساز چادو و ملکہ بہار گل پوش چادو علی قدر مراتب بکین و یسار امیر ذی وقار بیٹھے ہوئے تھے بعد خوشی جام و می سے تھے ناز و نیش کا دیکھ رہے تھے گانائیں گان رہے تھے سوائے خوشی و غری کسی طرح کا رنج و ملال نہ تھا ساحران لشکر می بھی شادمان تھے اور بقول راوی دیگر جشن ہو چکا تھا صاحبقران کا ارادہ تھا کہ در بند دوم سے آگے روانہ ہوں باین خیال بزم مشورت و ہر اسے پریش مالک طلسم آراستہ کرانی تھی حنظل چادو و اشتقاق چادو و ملکہ و پد پد سحر ساز چادو و غیرہ ساحران نامی کو جمع کر کے ان سے دریافت کر رہے تھے کہ بیان سے آگے کو نسامر حلقے کا یا کوئی در بند ملے گا نام مالک در بند کا کیا ہو نہوز ساحران نامبروہ نے کچھ ظاہر نہ کیا تھا کہ سوسے فلک لک ہے ابر سپاہ و سفید مکی بہتیر کی چند در چند پیدا ہوئے ان لکے ہلے ابر میں برقی کی ہلک رہی وازہ تھی جب وہ لکے ابر قریب تر آئے یکایک شق ہوئے صاحبقران و اشتقاق چادو و حنظل چادو و غیرہ نے دیکھا کہ تخت سحر و طاؤس سحر عقاب سحر بط سحر اثر و سحر و غیرہ سحر کی سوار ہوں پر ساحران





کہ اس شب کو اپنے آلات حرب و ضرب کی درستی اور اپنے اپنے سحر و ن کی تیاری و سامان جنگ میں مصروف ہونے کو میدان مصافحہ میں لشکر دشمن سے لڑائی ہوگی کشت و خون بہہ رہے ہوگا یہ سمجھ کر سب ساحر و غیر ساحر تیاری و درستی سحر و آلات حرب و ضرب میں مصروف ہوئے جب صبح کے نفیر سحر و نقارہ بجی کی سپاہ ساریق بن یقین بلند ہوئی خواجہ طیفور گردیا و دیگر ساحران خبر سامان برائے دریافت خبر بجات گئے بعد دریافت خبر خواجہ و غیرہ نے خدمت صاحبقران سلطان کیوان شکوہ میں آکر دست بستہ عرض کیا کہ اے امیر باوقیر آگاہ ہوئے کہ ساریق بن یقین تھا سپہ سالار ہو کر مع لشکر کثیر آیا ہے اس نے نقارہ بجی بجا دی ارادہ اسے نابکار کا بشورہ سننے لگا یہ سہو کہ ہنگام سحر میدان کارزار میں آکر شعلہ آتش کینہ دیرینہ کو اپنے کانوں سے سننے لگائے اور ملازمان و مطہران حضور سے جنگ آزا ہوا باقی خیریت ہے صاحبقران کشورستان نے ہم و سہ مدد انہی پر کر کے حکم دیا کہ وہ ہمارے لشکر نظر اثر میں بھی بنائیت ایزدی کو ساریق بجا جائے اور موافق قاعدہ ساحران جو ساحر کہ ہماری سپاہ میں ہیں وہ نفیر سحر بجا میں اہل لشکر کو اطلاع دیں کہ وقت صبح میدان رزم میں جنگ عظیم ہوگی لہذا سب اعلیٰ ادنیٰ ساحر یا خبر ہو کر سامان جنگ میں مصروف و مشغول ہوں بجز و حکم خواجہ طیفور گردیا نے جا کر نقارہ بجی بجا دی ساحرون نے نفیر سحر کو دم دیا آواز کوں حربی و نفیر سحر بلند ہوئی ہر ایک ادنیٰ اعلیٰ ساحر اس خبر سے آگاہ ہو کر تیاری سحر میں مصروف ہوا اکیاری کر کے اٹھیلے بخور رات آگ پر واکر تیاری سحر میں مشغول ہوا آندھیاں و مہدم نے لیکن ہوائے تند و تیز چلنے لگی یہ سحر کے آنے لگے بچہ خوک یا خون خوک سحر کے بیرون کی بیعت دینے لگے چٹکی ہونے لگی ساحران نامی و نامور بڑے بڑے سحر تیار کرنے لگے گوگل لوٹک کا فور و غیرہ کی بوتلے لگی جا بجا اکیاری ہونے لگی سحر کے آنا شروع ہوئے غرض کہ تمام شب دونوں لشکروں میں بعد بجنے نقارہ بجی و نفیر سحر کے تیاری جنگ خوب ہوئی جب شاہ انجم سپاہ خبر آمد شاہ خاور شکے خوف سے تاب تحمل قیام نہ لاکر سوئے غرب رخ کر کے بے راہی سپاہ کے پوشیدہ ہوا اور سفیدہ سحری آسمان پر جلوہ گر ہوا ہماری شب و مہدم دفع ہونے لگی روشنی صبح آگاہا نا بڑھنے لگی نسیم سحر چلنے لگی سحر باغ جہانین شکفتہ ہونے لگے طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانے سے نکل نکل کر حمد و ثناء سے باغبان جہان و کد پور گلشن و چین کون و مکان میں پیچہ کرنے لگے زبان سے زبان سے ذکر خداوند عالم کرنے لگے بلبلیں نغمہ سرا ہوئیں چہرہ گہاے گلشن پر ہزار جان خدا ہوئیں اسلام آباد شہر و دین موزن اذان سے ہر ہند ہوئے صدائے اللہ و اکرم بلندی سحر و ن میں آواز ناقوس اور گھنٹی بلند ہوئی لشکر صاحبقران میں بھی خواجہ طیفور گردیا نے اذان کی صاحبقران سلطان کیوان شکوہ خواب نوشین سے بیدار ہوئے آثار سحر فلک پر پیکر بستر خواب سے اٹھے بعد فراغ امور ضروری و منوفیہ سحری بخشوع و خضوع و رکوع و کعبہ پڑھنے میں مصروف ہوئے خواجہ موصوف نے بھی ناز سحر پڑھی جب صاحبقران کشورستان بھی ناز و وظیفہ سے فارغ ہوئے سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے لوح تلمیسی اپنے گہ میں ڈال کے بارگاہ سے اشد آفتاب تابان برآمد ہوئے انھما قی جاو و دخلل جاو و دیکرین باد و غیرہ جملہ ساحران نامی و نامور نے باد و سلام کیا صاحبقران نے جواب سلام دے کر پوچھا



کہ اہل لشکر ہمارے تیار ہیں کر بندی ہو چکی ہو یا ابھی نہیں اشتقاق جادو وغیرہ نے عرض کیا کہ ہم مرطیان حضور نے قبل طلوع صبح صادق سے لشکریوں ساحروں کو حکم کر بندی کا دیا تھا اب سب آمادہ جنگ و سحر و سحری پر تیار ہیں صاحبقران کشورستان نے سرداران سپاہ کے حسن انتظام کی شکر کے مرکب اپنا طلب کیا خدام جلد تر مرکب کو زین و بجام سے آراستہ کر کے لئے امیر باوقیر بسم اللہ کر کے مرکب پر سوار ہوئے پھر اشتقاق جادو و بحرین جادو و حنظل جادو و و ملک وید پر سحر ساڑ جادو و و ملک بہار گل پوش جادو و و نیزنگ جادو وغیرہ جملہ ساحران نامی بقولے راوی اول سحر کی سوار یوں پر سوار ہوئے ساحران لشکری بھی مختلف سحر کی سوار یوں پر سوار ہو کر ادباً ٹھہرے رہے جب صاحبقران نے مرکب اپنا سوئے جگہ بڑھایا جملہ اعلیٰ ادنیٰ ساحر کہ قریب ایک لاکھ کے تھے پس پشت بروئے ہوا زمین سے بلند ہو کر ابرہہ سے سحر میں غائب ہو کر عجائب و غرائب سحر دکھاتے ہوئے سمت عرصہ کارزار چلے اور بقول راوی دیگر سب بالائے زمین ہمراہ رکاب صاحبقران سوئے رزمگاہ کہ نزدیک تھی پابیاہ چلے غور ملک بہر طور صاحبقران کشورستان تھوڑی راہ طر کر کے میدان مصافحہ میں پہنچے سنہوز حسب قاعدہ درستی میدان جنگ وصف آرائی سپاہ طور میں نہ آئی تھی کہ سامنے سے چند در چند لگے ابرہہ سپاہ و سفید ناکل بہ تیرگی وغیرہ پیدا ہوئے ان ابرہہ کے ٹکڑوں میں سے آگ آگ فائز برق زور و شور سے ظاہر ہوتی تھی کڑک دمدم ہوتی تھی صدائے رعنا ایسی حبیب آتی تھی کہ پناہ بذات خدا کسی ابرہہ کے بارے سے آگ کے انگارے کسی لگے ابرہہ سنگباری ہوتی تھی کسی بارے ابرہہ سے پھول رنگارنگ پرستے تھے زمین پر گرتے ہی غائب و معدوم ہو جاتے تھے الحاصل ساحران نامی بعد تھر و غضب غیظ و غضب اپنا ظاہر کرتے ہوئے عجائب و غرائب دکھاتے ہوئے آتے تھے جب وہ بارہ ابرہہ متاع رنگ نزدیک آئے یکایک شقی ہوئے صاحبقران سلطان کیوان شکوہ و بحرین جادو و اشتقاق جادو و و ملک وید پر سحر ساڑ جادو و و ملک بہار گل پوش جادو وغیرہ نے دیکھا کہ تخت سحر و طاؤس سحر و اثر در سحر و عقاب سحر وغیرہ مختلف سحر کی سوار یوں پر ساحران نابکار سوار ہیں مرزا بیان ان کے گون میں ہیں و صوٹیان باندھے ہوئے ہیں جو لیان اسباب سحر کی پسند دوش پر رکھے ہوئے ہیں ہاں تھوڑے تر رسول یا رسول ہیں مختلف کلمات اپنی زبانوں پر باوازا بلند کرتے ہوئے بلندی سے سوئے پستی آتے ہیں یہی ہود سر مست جادو کو بخداوندی یکار تے ہیں گاہ نام سامری اور جادو پید اپنی زبانوں پر جاری کرتے ہیں ساریق بن بقاع سخنگان ایک تخت سحر و طاؤس پر بیٹھا ہوا ہے سر پر تاج شاہی جو ابرہہ لگا رکھے ہے بر میں قلبے شہادت پہنچے ہیں پس پشت لگے سخنگان بیٹھا ہوا ہے ساریق بن بقاع چھوڑ رہا ہے سخنگان جواب دے رہا ہے ساریق مسکرا رہا ہے تاج کو اپنے سر پہ لگا رکھتا ہے انہی خواجہ طیفور کر دیا و صاحبقران وغیرہ دیکھ رہے تھے کہ ساریق بن بقاع و سخنگان نے سوئے پستی آگ تخت سے اتر کر قیام کیا تمام سحر بھی سوئے پستی آئے حکم ساریق بن بقاع سے پہلے جگہ سے دور تر فاصلے سے بارگاہ و خیام ایستادہ و رہا ہوئے بعد واسطے درستی میدان کارزار کے چند ساحر لشکر سے نکل کر صاحبقران کے حکم سے بھی کئی ساحر واسطے میدان رزم کے درستی کی لشکر سے

ہا ہر نکلے کسی ساحر نے ایسا سحر کیا کہ صحرا سے تیلے بیلے دوش پر رکھے ہوئے پیدا ہوئے  
 انھوں نے زمین غصہ مصافحہ کی ہستی و بلندی کو پہچون سے ہموار کرنا شروع کیا کسی ساحر نے  
 اپنے سحر سے تیلے پیارے و کنگ بر دوش صحرا کی ملکیت سے ظاہر کیے انھوں نے بھی ہمواری  
 غصہ کارزار میں شرکت کی جہاڑی جھنڈی کو کاٹ کر صحرا سے دور کیا زمین نا ہموار کو ہموار کیا  
 پھر وہ سب تیلے میدان جنگ سے سر کے جن ساحروں نے بزور سحر ان کو جانب بھرتے طلب  
 کیا تھا انھوں نے پھر ایسا سحر کیا کہ وہ تیلے شمع کی صورت روشن ہو کر معدوم ہو گئے پھر دوش  
 جانب سے ساحروں نے برابر ایسے ایسے سحر کیے کہ ٹکڑے ابرسیاہ کے سوئے فلک پیدا ہو کر  
 غصہ کارزار پر محیط ہو کر رہنے لگے گرد و غبار کو دفع کرنے لگے زمین خشک کو بارش آب سے  
 سرد و تر کرنے لگے یہاں تک کہ تمام میدان کارزار کثرت بارش ابر سے بخوبی سرد تر ہو گیا  
 گرد و غبار دفع ہو گیا زمین میدان رزم نہایت سرد و تر ہو گئی ہولکے سرد و غصہ مصافحہ  
 سے آنے لگی قلب کو برودت پہنچانے لگی جب اس طرح درستی میدان جنگ ہو چکی ان  
 ساحروں نے اپنے سحر کے ابروں کو دفع کر دیا پھر دونوں جانب سے طغیانی شکر ہوئے لگی  
 مینہ و پیرہ قلب و جلج ساقہ و کین گاہ ہر ایک لشکر کا سب دلخواہ آراستہ کیا گیا ساحران  
 نامی و نامور و سرداران نامی و کین و ساقہ و کین گاہ میں مقرر و معین کیے گئے  
 و ہر قلب لشکر میں ساریق بن بقا و سخنگان مع چند ساحران نامی شہرے و ہر صاحبقران  
 اپنے لشکر سے چند قدم و بقوئے چالیس قدم آگے کھڑے ہوئے خواجہ طیفور کو پاکیم بدوش  
 رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے ہمراہ صاحبقران جو قلب لشکر میں ملکہ و بدیعہ سحر سائر جادو و ملکہ  
 سبارنگل پوش جا دو کہ خاندان و عزیز داران شاہ طلسم سے تہین جب ہلے صاحبقران  
 قیام پذیر ہوئیں جب طرفین سے صف آرائی سپاہ عظیم ہو چکی بقول راوی موافق قاعدہ چھٹیں  
 لشکر صاحبقران سے اور کچھ لوگ لشکر مخالف مذکور سے نکل کر درمیان میدان کارزار  
 آئے انھوں نے اپنی اپنی نقابت و نصیحت سے ساحران ہر دو لشکر کو آمادہ جنگ و ستیز کیا  
 و بقول راوی دیگر صاحبقران کشورستان نے مرکب کو اپنے جولان کے قریب سفوف لشکر  
 حریف جاکر مرکب کو روک کر رہائے اتمام حجت و ہدایت با و از بلند کہا کہ بے ساریق بن بقا  
 اور دو دبار گاہ خدا کمان پر سامنے آجوتجہ ہم کہتے ہیں بگوش سن اور غل کر و نہ تیرے حق میں  
 اچھا نہوگا ساریق بن بقا ہمراہ سخنگان تخت پر سوار ڈرتا ہوا سامنے آیا اسیر یا تو قیر سے  
 اس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے ساریق بن بقا آگاہ ہو کہ تو گلستان باختر سے شکست کھاکر  
 اٹلے راہ میں کفار سے پناہ لیتا ہوا یہاں تک بھاگ کے آیا مگر بھنے تیرے تعاقب سے  
 ہاتھ نہ اٹھایا تو ہی باعث اس طلسم کے فتح ہونے کا ہوا اگر تو اس طلسم میں بھاگ کر نہ آتا  
 تو ہم ہرگز اس طلسم کے فتح کرنے پر آمادہ نہ ہوتے تو نے تو اپنی دانست میں جلے پناہ اس  
 طلسم کی زمین کو تصور کیا ہوگا اور یہ خیال کیا ہوگا کہ یہاں تک صاحبقران نہ آسکیں گے  
 مگر امداد خدا سے منہ لوح طلسمی اور تیغہ قنا بد شکاری حاصل کیے اکثر مقامات سخت گزار  
 اور دو در بند اس طلسم کے فتح کیے اکثر ساحران نامی و نامور کو قتل کیا ہزار ہا ساحروں کو  
 قتل و ملیح دین اسلام کیا تھا مع خواجہ اپنے لشکر سے ادھر آئے تھے فضل و کرم خدا سے



اس قدر جمیعت سپاہ ہم ہو چائی کہ اشتقاق جادو و حنظل جادو و چکرین جادو و ملکہ  
 بہار گل پوش جادو و ملکہ و بدیع بحر سار جادو و غیرہ وغیرہ ساحران نامی و نامور کو اپنا  
 مطیع و فرمانبردار اور مطیع دین اسلام کیا تو باقی ماندہ یہ طلسم بھی انتشار اللہ تعالیٰ ہدایت لوح طلسمی  
 فتح کریں گے جو کوئی مطیع دین اسلام یا مسلمان ہوگا وہ تو جانبر ہوگا ورنہ ہم سب بید یون کو  
 تہ تیغ کریں گے کسی کافر کو زندہ بچھوڑیں گے آج بعد مدت تو ہمراہ سپاہ آپا ہر ارادہ سے مقابلے  
 و مجاہدے کا رکشا ہر میدان میں صفت آراے سپاہ عظیم ہو اہی دانستہ کو چہ نادانی میں تو نے قدم  
 رکھا ہر چال کر کہ کبھی کسی لڑائی میں تو نے ہنگام جنگ ہوگا شکست دی ہر جب سے جنگ آزا ہوا ہر  
 خود ہی سپاہ ہوا ہر یا بجا گواہ اس وقت ہم سے اور ہمارے لشکر سے مقابلہ کر کے کیا فیتاب ہوگا  
 ہر گز اپنی مراد دلی کو نہ پہونے کا ہمارے شجاعت تحیر آشکار و بیان ہو ملا وہ شجاعت موروثی  
 کے ہم صاحب اسم اعظم و صاحب لوح طلسمی ہیں ہمیر تحریک کارگر نہوگا اگر تیرے ہمراہ سپاہ کثیر  
 ساحران ہر تو ہمارے پاس بھی لشکر عظیم ہر ہنگام جنگ گشت و خون بسیار ہوگا ہزار ہا ساحر  
 جانیہین کے کام آئیں گے تو بھی ہماری تیغ آبدار سے قتل ہوگا سخنگان بھی جانبر نہوگا پس اگر  
 اپنی زندگی چاہتا ہو تو اب بھی نشہ بادہ گمراہی و ضلالت و غرور و خود بینی دماغ سے زائل و  
 دفع کر کے ہوش میں آئے راہ راست پر آ دین اسلام کہ دین حق ہی بصدق دل اختیار کر ہم ہمہ  
 کرتے ہیں کہ تجھے بہ نیکی پیش آئیں گے بلکہ صاحب حکومت کریں گے اگر ہو و سر مست جادو  
 بادشاہ طلسم زلزلہ بھی راہ راست پر آئے گا تو اس سے بھی نہ زمین گے باقی ماندہ طلسم زلزلہ کے فتح  
 کرنے سے دست بردار ہوں گے بلکہ مال دنیا کی احتیاج نہیں ہر صرف ترقی دین اسلام مطلوب ہو  
 یہ ہدایت کر کے صاحبقران خاموش ہوئے ساریق بن بقاء نے سخنگان سے مخاطب ہو کر  
 کہا کہ تو نے سنا کہ جو کچھ صاحبقران نے کہا ان کی تقریر کا کیا جواب دیا جائے اس نے عرض کیا  
 کہ جو آپ کو مناسب ہو وہ جواب دیجیے اگر مسلمان ہونا منظور ہو تو اقرار اسے مسلمان ہوئے گا  
 کیجیے ورنہ دلیرانہ مقابلہ کیجیے شاہ طلسم نے بھی آنے کا وعدہ کیا ہر غالباً وہ بھی آئے ہونگے  
 شریک جنگ ہونگے ابھی اس طلسم کا فتح ہونا بہت مشکل ہے ساریق بن بقاء نے جواب دیا کہ میری  
 خداوندی سے بعید ہے کہ دین اسلام اختیار کر کے مطیع صاحبقران ہوں پس تو ہماری جانب سے  
 یہ جواب صاف دیدے کہ ہر گز خداوند مسلمان نہوگے سخنگان کے موافق کرنے ساریق بن بقاء  
 کے بکار کہا کہ اے صاحبقران مجھ کو تو تعمیل حکم حضور میں کچھ عذر نہیں ہے اگر ہر تو بس اسی قدر  
 ہو کہ اگر خداوند ساریق بن بقاء دائرہ دین اسلام میں آئیں گے تو میں بھی ساتھ ان کے سپر  
 گشتیں دین اسلام کروں گا اور یہ خداوند میں مسلمان ہونا گوارا نہیں کرتے ہوں نہ اطاعت پیاسی  
 ان کو منظور ہے ان مقابلہ کرتا مد نظر ہے یہ کہہ کر ہمراہ ساریق داخل قلب سپاہ ہوا اور دھرمیرا تو قمر  
 ہدایت کے اپنی جائے قیام پر یہ فرمائے ہوئے تشریف لائے کہ یہ دونوں بیدین ہر گز راہ راست  
 پر نہ آئیں گے نہایت مغرور سپہ قلب ہیں شیطان ان پر مسلط ہوا ہر اگر خدا نے چاہا تو ان کو  
 تہ تیغ آبدار کریں گے دنیا سے ان کافروں کو سوے عدم و جہنم روانہ کر کے اپنے دل کو شادان  
 کریں گے خواجہ نے عرض کیا کہ ان دونوں کو بار بار ہدایت دین اسلام کی گئی ہے ایسے سپہ قلب  
 ہیں کہ تا ہنوز راہ راست پر نہ گئے اور نہ آئیں گے یہاں تک کہ اگر خدا نے چاہا تو آپ کے



ہاتھ سے قتل ہو گئے یہ ناری و نیاسے سوئے دوزخ جائیں گے ابھی خواجہ طیفور گر ویا  
صاحبقران سے عرض کر رہے تھے اور لشکر شاہ طلسم زلزہ سے کوئی ساحر بر اسے جنگ و  
سحر و ساحری نہ نکلا تھا اڑائی شروع ہوئی تھی صرف صفت اڑائی لشکر ہوئی تھی گڑنا گاہ ایک  
جانب سے غبار خفیف بلند ہوا صاحبقران کشتورستان و خواجہ طیفور گر ویا و جملہ ساحران ہر دو  
سیاہ جانب غبار مذکور میں دو ہو کر دیکھنے لگے بجائے خود کہنے لگے کہ اس وقت کون اس طرف  
آتا ہو لشکر ہائے جانبین سے کس سیاہ و صاحب سیاہ کا معین و مددگار ہو ابھی سب دیکھ رہے  
تھے کہ دست باد تند نے دامن غبار مذکور کو چاک کیا دیکھا کہ دو سو ارم کیوں پر پیٹے ہوئے  
بسرعت تمام آئے ہیں ساریق بن یقاس نے شمشیر گان سے مخاطب ہو کر کہا کہ فہمیدی حالاً یہ  
تقدیر تازہ کر و ام اس نے جواب دیا کہ جو کچھ تقدیر کی ہے وہ اچھی نہ کی ہوگی بعد ایک لمبے  
حال معلوم ہی ہو چائے گا آپ کیا اچھی تقدیر ہے گا آپ کی تقدیر تو خود ہی بری ہو آپ تو  
عاجزین بھاگتے ہوئے یہاں تک آئے ہیں تقدیر آپ کی خود ہی گردش میں ہے یہ تقدیر تقدیر  
کیا کرے گا اور عاجز قدرت کیا دکھائے گا ساریق بن یقاس اس کی باتوں سے حیران و مبہم ہوا  
ادھر صاحبقران نے جو غور کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وایراہین وایراہین سپہین زہرہ  
بادشاہ لشکر اہل اسلام ہزارہ ایک ہزار سو ار کے تشریف لائے ہیں یہ دیکھتے ہی از حد خوش  
ہو کر نہایت شادمان ہو کر اشفاق جاو و حنظل جاو و دیگرین جاو و وغیرہ جملہ ساحران  
تانی و نامور اور بہت سے ساحرون کو ہمراہ لے کر راستے استقبال روانہ ہوئے خواجہ بھی  
ہمراہ رکاب ہوئے بعد قطع راہ قریب جا کر بادب تسلیم کے عرض کیا کہ آپ کے تشریف لائے سے  
از حد خوشی و شادمانی حاصل ہوئی لشکر ہار ابغیر بادشاہ تھانہ جسد بے جان تھا آپ کیا  
تشریف لائے گو یا جسد لشکر میں روح آئی یا باغ خزان رسدہ میں بہار تازہ آئی یا سوئے  
گلشن باد بہار آئی تینے مثل اس کے خواجہ زردون سے دریافت کیا تھا انھوں نے اپنے  
علم کے ذریعے سے بیان کیا تھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام فضل خدا سے مع انھیں ہر ایک روز  
ایسا آئے گا کہ ان سے ملاقات ہوگی اور شاہ چچا پھر اپنے لشکر میں تشریف لائیں گے ان کے  
اس حکم لگانے سے فی الجملہ کو اطمینان اور جملہ سرداران لشکر اسلام کو تسکین ہوئی تھی اور شبہ بھی آپ کی  
بعد فکر و تدبیر اصلی نہ پائی گئی تھی اسوجہ سے زیادہ تراطمینان دل کو تھا ارادہ تھا کہ آپ کی  
رجوع میں صحرا تو رومی اختیار کی جائے لیکن فکر فحشانی طلسم زلزہ سے اس قدر فرصت و مہامت  
نہ ملی کہ آپ کی خدمت عالی تک رسائی ہوئی البتہ اللہ کہ گو ہر مراد بے جستجو کے دستیاب ہوا  
اب یہ فرمائیے کہ واقعہ آپ پر کیا گذرا تھے دنوں تک آپ کہاں رہے اور یہ مرد بزرگ کون ہیں  
جو آپ کے ہمراہ ہیں پھر ان کی اپنی زبان سے سنا لیجئے بادشاہ لشکر موصوف نے مفصل حال اپنا  
جو گذرا تھا بیان کر کے کہا کہ یہ مرد بزرگ ہمارے بزرگ ہیں بنجم و اختر شناس ہیں بعدیل و بے نظیر  
ہیں ہمارے جان بخش بھی ہیں انھوں نے فرزند ہی میں ہمیں قبول کیا ہوا ان کی دست ہمارے  
عقد میں آئی و اختر زمانے تک ہم ان کے مکان میں کہ بیرون طلسم ہو بےیش و راحت و  
آرام رہے کسی طرح کی تکلیف نہیں اٹھائی فی زمانہ انھوں نے خبر و یافت کر کے ہمارے  
کیا تھا کہ صاحبقران لوح طلسمی حاصل کر کے فتح طلسم زلزہ کر رہے ہیں علاوہ ان مقامات

و مرعات کے دو درہنہ بھی فتح کر چکے ہیں یہو اشتیاق و دیدار جنگ و جدال ہوا اسوجہ سے  
ان کے ہمراہ ہمارا بیان تک آنا ہوا ہم بھی خدا کا شکر کرتے ہیں کہ آپ کو صحیح و سلامت دیکھا  
دل کو خوشی حاصل ہوئی محب و وقت پر بیان آئے کہ دو لشکر صف آرا ہیں لشکر میں کہ بحر و جہان  
میں جہان تک ایک نظر جاسکتا ہے مردم سیاہ ہی نظر آتے ہیں یہ فرار خاموش ہوئے صاحبقران  
کشورستان بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بعد تنظیم و حکم استقبال کر کے اپنے لشکر ساحران میں لے گئے  
میں دیکھا کہ نقارہ ہلے خوشی پر جو ہیں لگائی گئیں اور ہر ایک ساحر نامی نذر سے گرفتار ہوئی  
مائل گئے اپنا بادشاہ لشکران کو حقیقتاً جانے حسب الحکم امیر یا تو قیر نقارہ نوازوں  
نے نقارہ ہلے خوشی پر جو ہیں بعد خوشی لگائیں صدائیں نقاروں کی بلند ہوئیں ساحران  
نامی شہر بعد ازیں شہر انکھار ویتہ علی قدر مراتب نذرین دین بادشاہ اہل اسلام نے  
نذرین ان کی قبول کیں بعد فرمایا کہ سب کو خلعت و انعام کثیر دے جائیں گے اسوقت  
لشکر میدان میں صف آرا ہیں جب لشکر میدان جنگ سے نکلتا ہے تو دیکھا کہ سیاہ پر جا گیا  
اسوقت حالت اطمینان میں سب کو کچھ خلعت کیا جائے گا انعام کثیر بھی دیا جائے گا یہ قدر مگر  
خاموش ہوئے صاحبقران کشورستان نے تخت زرین و ہوا پر نگار حنظل چادو وغیرہ ساحران  
نامی سے طلب کیے جلد تر بادشاہ لشکر اہل اسلام کو بالاسے تخت زرین بچایا چند لازموں اور  
مطہوں کے تخت مذکور کو قلب لشکر میں بالاسے دوش رکھا ایک سے صاحبقران سے اکثر  
ساحران نامی و نامور ہلے حفاظت و دفع شر دشمنان میں و بسیار تخت بادشاہ موصوف  
ایستادہ ہوئے جب نقارہ ہلے خوشی کی صدا بلند ہوئی اور ساحر یقی بن بقا اور سنگگان  
نے ہشتم خود بادشاہ لشکر اہل اسلام کو داخل لشکر ہونے دیکھا سخت صدمہ و طلال ہوا اور  
سنگگان نے عرض کیا کہ کیا خوب آپ نے تقدیر تازہ کی کہ جس سے آپ کو سخت صدمہ ہوا  
یہو بھی رنج ہوا صاحبقران کو خوشی حاصل ہوئی بادشاہ لشکر اہل اسلام داخل لشکر ہوئے  
معرکہ چادو تو ان کو لشکر اسلام سے بزور ہمت ان کی ہمت شہید کا قتل کیسے کیا جاتا  
شاہ ظلم زلزلہ نے فضیلت ہونے ان کو دو مرتبہ زلزلہ کے قتل کرایا تھا سنا گیا تھا کہ بادشاہ  
لشکر اہل اسلام قتل ہوئے آپ کو اور جو خبر مذکور سے بہت خوشی حاصل ہوئی تھی مگر جبکہ  
ان کے قتل ہونے میں تردد تھا اسوقت یہ زندہ و سلامت لشکر میں داخل ہوئے پھر ان کو  
پھر آخر وہی ہوا جو پہلے تر و تھا شاہ ظلم زلزلہ نے پھر ان کے قتل ہونے کے بارے میں  
تحقیق کیا مگر نہ کی تھی میرا تردد و خیال یہاں تھا کہ دل میں کتنا تھا کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام  
قتل ہوئے جسے عجیب اثر اہل اسلام کو قتل ہونے اور مرے کی لذت سے واقف ہی نہیں  
ہیں ان اپنی موت سے مرے میں کوئی دشمن بیشتر ان کو کون کو قتل کر ہی نہیں سکتا ہوا ان کے  
معین و مددگار خدا کی قدرت سے زمین و آسمان سے گویا پیدا ہوئے ہیں دشمنان اہل اسلام  
کے بیشتر ان کے دوست ہو جاتے ہیں وہی ہوا جو مجھے خیال تھا دیکھو نہ تلور بھی اس کا ہوا  
سلاح یقی بن بقا گشتان سنگگان کے حالت صدمہ میں منتقل ہوا سر اپنا جھکا لیا بعد  
توڑی دیر کے سر اٹھا کر بیٹھائے جواب دیا کہ اسے شیطان درگاہ میں تو ہماری تقدیر تازہ  
سے آگاہ نہیں ہوا اسے چھپنے کی تازہ کی ہے کہ اس عرصہ جنگ میں بادشاہ لشکر اہل اسلام



گلستان افکار مانتہ اجل رسیدہ کے طلب کر کے قتل کرین زمین و عرصہ جنگ کو ان کے خون سے رنگین کرین صاحبقران کو لاشہ ان کا آلودہ خاک و خون میں دکھا کر زلزلین سنگان نے جواب دیا کہ مجھے یہ یقین نہیں کہ بادشاہ لشکر اہل اسلام قتل ہوں اور صاحبقران ان کے لاشے پر آج لشکار ہوں ابھی سنگان ساریق بن لقا سے مسخن تھا اور دونوں لشکر صف آرا تھے کوئی ساحر و غیر ساحر کسی لشکر سے نہ نکلا تھا کہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اپنی جھوکے ہوئے سرور کے چلے ہوئے گلے خوشبو و درتے آئی سوئے فلک ایک ایک لکڑی ابریا کی بیری بیری ظاہر ہوا اس ابر سے و مہم زور شور سے برق کی نمود ہوتی تھی صدا سے رعد ایسی آتی تھی کہ سننے والوں کے جگر تھرتھرتے تھے ابر مذکور سے متواتر بارش مروارید آید اور وگلے خوشبو دا ہوتی تھی ہوا ان گلوں کی خوشبو کو دور تک لیجاتی تھی ساحران ہر دو سیاہ و صاحبقران عالجہم ابھی سوئے ابر مذکور دیکھ رہے تھے سنگان و ساریق بن لقا یہ دونوں بھی جانب ابر نگران تھے کہ اثر در جاوو و مقوور جاوو و غیر جاوو و خوثرین جاوو و عقرب جاوو و گلزار یک چشم جاوو و افہران سیاہ ساحران سے باہم کہا کہ دیکھو خداوند ہو و سر مست جاوو و کس شہر و غضب و شان و شوکت سے ابر آتے ہیں جلد ہر اسے استقبال چلو یہ کہہ کر ساحران نامبروہ ہر اسے استقبال بجمیت سپاہ کثیر روانہ ہوئے جب وہ ابر قریب آکر ہوا پر قائم ہوا ایک ایک بجلی کرچی اور ایسے زور سے کڑک ہوئی کہ ہر دلوں کے جگر تھرتھرتے اکر ساحر خون سے گریٹے بعد کڑکے برق کے ابر شقی ہوا در میان ابر سے ایک ایسا تخت طلائی ہوا ہر نگار ظاہر ہوا دیکھا کہ بالائے تخت مذکور شاہ طلسم زلزہ تلج شاہی سر پر رکھے قباے قلکار و جواہر دوہینے ہوئے نہایت غضبناک بیٹھا ہوا ہی بالائے فرق شاہ طلسم زلزہ ایک آفتاب بحر جلوہ گریجو ہوا پر قائم ہوا اثر در جاوو و غیر جاوو و غیرہ نے بادب سلام کیا بعدہ دیکھا کہ پس پشت شاہ مذکور پنج سارنگ نامی کاجران میں زلزہ جاوو و بھیڑی جواہر وقت کا سامری ہوا شاہ طلسم نے پیلے زلزہ جاوو و اثر در جاوو و غیرہ سے مخاطب ہو کر حکم دیا کہ تم سب جا کر شریک لشکر املاک و ملت ہو کر ہمارے دشمنوں سے لڑو ہم بھی اپنے بدخواہوں لشکر امون کو قتل و ہلاک کرین گے جلد ساحران مذکور حسب الحکم شریک لشکر ہوئے ابھی صاحبقران کشورستان و غیرہ سوئے شاہ طلسم دیکھ رہے تھے کہ ہو و سر مست جاوونے سوئے لشکر طلسم کشا و پیکر اشتقاق جاوونے وزیر دوم نظر کر کے از حد غضبناک ہو کے پکار کر کہا کہ روا اشتقاق جاوو و نکو ام تو نے بھی نکو اتی پرکرا ہا ہا ہا ہے مخرن ہو کر شرکت طلسم کشا کی اختیار کی ہے مجھے کیا برائی کی تھی جس کے عوض میں تو نے بغاوت اختیار کی وزیر موصوفہ نے جواب دیا کہ اسے شہنشاہ اس سے بڑھ کر کوئی برائی کیا ہوئی کہ برسوں آپ نے مجھے پرستش کرائی اسے تین خداوند کو ایسا گراہ کیا اب خوبی قسمت سے ہدایت طلسم کشا میں نے اپنے معبود حقیقی کو پہچانا پھر مطیع دین اسلام ہو کر شرکت طلسم کشا اپنے محسن کی اختیار کی آپ کو لازم ہو کہ دعویٰ خداوندی سے یا زاکر خدا پرستی اختیار کیجیے اور اطاعت طلسم کشا کی قبول کیجیے جنگ و جدال سے باز آئیے کشت و خون بندگان خدا سے دست بردار ہو جیے اپنی جان و مال و طلسم کو بچائیے شاہ طلسم نے اس کی تقریر سننے اثر در جاوو کو حکم دیا کہ اسے نابکار بد گفتار و سنگدست نکال کر قتل کر کے باسیر کر کے رو برو سے بادب سلامت لا حسب الحکم اثر در جاوو



کہ ساحر نامی و نامور ہوا اور سرداران سپاہ سے جو تخت سحر پر سوار ہو کر لشکر سے نکل کر پکارا کہ  
 او اشفاق جادو و سحر ام جلد لشکر سے نکل کر مجھے مقابلہ کر اشفاق جادو وزیر دوم تھا اس نے زلزلہ  
 صاعقہ قرآن سے اجازت لے کر تخت طاووس پر سحر پر سوار ہو کر اپنے لشکر سے نکل کر بروئے ہوا جا کر  
 حریت مذکور کے روپر و ٹھہرا اثر در نے برہم ہو کر گولہ فولادی سحر دم کر کے سینہ اشفاق جادو  
 پر مارا ادھر وزیر مذکور نے فی الفور کار و سحر ایسی لگائی کہ اس کو لے کے دو ٹکڑے ہوئے  
 اثر و جادو نے عقبتاک ہو کر تریخ سحر دم کر کے مارا اشفاق جادو نے اسے سحر پڑھ کر  
 انگشت سے اشارہ کیا کہ وہ تریخ در میان سے مانند خار کٹ کر زمین پر گرا جب دو حرات در جادو  
 کے کارگر نہوے از حد برہم ہو کر بزور سحر اثر در آتش نشان بنکر اپنے تخت سحر سے بروئے ہوا  
 شعلے دہن سے لگتا ہوا دہن کھوے ہوئے جانب حریت بارزادہ ہلاکت چلا اشفاق جادو  
 جلد تریخ و سحر برق بکر سوئے فلک جا کر کڑک کر اس طرح اس پر گرا کہ خرمن حیات اس کا جل کر  
 خاک ہو گیا اثر و جادو دو ٹکڑے ہو کر خاک پر گر کے تڑپ کر گیا علامت اس کے مرگ کی  
 ظاہر ہوئی اشفاق جادو بصورت اصلی ہو کر اپنے تخت سحر پر گیا صاحب قرآن و بادشاہ شکر  
 اہل اسلام و غیرہ خوش ہوئے شاہ طلسم زلزلہ نے مقہور جادو کی طرف اشارہ کیا یہ ساحر نابکار  
 بھی لشکر سے نکل کر ہنگام جنگ دست اشفاق جادو سے بضر کار دھڑلاک ہوا اسی طلسم  
 سات ساحر ان نامی کو قتل کیا اور خود بھی زخمی ہوا شاہ طلسم نے عقبتاک ہو کر حکم دیا کہ اس کو حرام  
 و بدخواہ کو ہجوم کر کے گھیر کے گرفتار کر لو یا قتل کر دو پھر حکم زلزلہ جادو ایک ہزار ساحر و جن کو  
 اپنے ہمراہ لے کر عقاب سحر پر سوار ہو کر زمین سے بلند ہو کر سوئے اشفاق جادو چلا ادھر حکم  
 امیر با تو قیر سے بھرین جادو بھی ایک ہزار ساحر و جن کو ساتھ لے کر تخت سحر پر سوار ہو کر برا  
 مد و اشفاق جادو بروئے ہوا گیا زلزلہ جادو یہ وہ ساحر ہے کہ طلسم بند ہو اس کے سحر سے  
 زمین طلسم و قلعہ طلسمی کو ہر وقت زلزلہ رہتا ہوا اور قلعے کو گرج رہتی ہو اپنے وقت کا سامری  
 ہو رہے اس کا نسل وزیر کے ہو چہا یہ ساحر سائے اشفاق جادو کے آیا پکارا کہ او اشفاق جادو  
 سحر ام غضب کیا تو نے کہ خداوند سے اپنے مخزن ہو کر شرکت طلسم کشا اختیار کر کے خدا ساحر ان  
 نامی و نامور کو تو نے ہر میدان قتل کیا اب میں تجھ کو قتل کروں گا یا اسیر کر کے خدمت شاہ  
 طلسم میں لے جاؤں گا اشفاق جادو نے جواب دیا کہ او زلزلہ جادو کیا بکتا ہو گو کہ تو ساحر  
 زبردست ہو لیکن مجھے کیا قتل و اسیر کر کے گائیں تجھ سے سحر و ساحری میں جہاں پایہ کمی کا نہیں  
 رکھتا ہوں یہ سیکے زلزلہ جادو کو غصہ آیا تا ریل چوٹی دار ایمنی جھولی سے نکال کر سحر دم کر کے  
 سینہ حریت پر لگایا اشفاق جادو نے کار و سحر تا ریل پر لگائی تا ریل کٹا سحر بر طرف ہوا اشفاق  
 جادو مسکرایا زلزلہ جادو کو زیادہ غصہ آیا کار و سحر نے کر مع ہزار ساحر و جن کے آگے بڑھا  
 اسیر حکم دیا کہ اس جنگ حرام کو گھیر کر ہر طرف سے سحر کر دین بھی اس پر کار و سحر لگاؤں گا ساحر ان  
 پیکور بیٹے ادھر سے بھرین جادو ہزار ساحر و جن کی بیعت سے بڑھا ہر اہیان زلزلہ جادو نے  
 اشفاق جادو پر کیا رگی مکتلت سحر کیے ادھر بھرین جادو و ہر اہیان بھرین جادو نے بھی  
 اپنے جیفون پر سحر کیے لڑائی ہونے لگی جنگ مغلوبہ کی صورت پیدا ہوئی اشفاق جادو بزور سحر  
 برقی بن کر جنگ چمک کما اپنے دشمنوں پر کرنے لگا ان کو قتل کرتے لگا زلزلہ جادو بھی لڑنے لگا

ناریل جوئی دار ساحران لشکر طلسم کشا پر مار کر آتش سحر سے جلانے لگا جانہیں سے ساحر قتل  
 ہلاک ہوئے لگے لاشے بلند ی سے بروے زمین کرنے لگے یہاں تک کہ ہنگام جنگ زلزلہ جادو  
 پر اشتقاق جادو برق بکرا گرا وہ بزور سحر غرق زمین ہوا اشتقاق جادو بصورت اسلی ہو کر جس سے  
 زلزلہ جادو میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ زلزلہ جادو نے زمین سے نکل کر کار و دھو گائی اشتقاق  
 جادو بھی بزور سحر غرق زمین ہونے لگا کار و دھو کو نشانہ پر پڑی نشانہ زمینی ہوا اشتقاق جادو  
 نے زمینی ہو کر اس کے بھی کار و دھو گائی ہر چند اس نے اپنے تئیں بچا یا لیکن بازو ویراں کے  
 زخم کاری آیا اشتقاق جادو نے یہاں کہ پڑ کر نہ اس کا کار و دھو سے قلم کب کے خدمت صاحب قتل  
 میں لیجائے لیکن شاہ طلسم نے اس حال کے دیکھتے ہی حکم دیا کہ تلامی سپاہ ہمارے یہاں حملہ ہو کر  
 اشتقاق جادو کو قتل کر کے زلزلہ جادو کو بچائے بجز و حکم ایک لاکھ ساحران سپہ قلم ہمارے  
 اپنے سرداروں کے اسباب سحر ہاتھوں میں لیے ہوئے سحر دم کرتے ہوئے اس طرح پڑے کہ  
 جیسے زور و شور سے سیل آتی جوا دھر صاحب قمران نے بھی اپنے تلامی لشکر کو پھینکا اور لڑنے کا  
 حکم دیا اور خود بھی شمشیر آبدار عام کر کے ارادہ پڑھنے کا کیا جب دو دریائے لشکر باہم ملنے تو  
 مختلف سحر ہونے لگے لڑائی سحر کی ہونے لگی شور و غل ہونے لگا ساحران نابکار سامری و  
 جمشید کو کبھی بچ کر ناک کو بکار کے لگے بالائے زمین و بروے ہوا بھی لڑائی ہونے لگی بادشاہ  
 طلسم زلزلہ نے یہ جنگ عظیم دیکھ کر اپنے لشکر کو زیادہ قتل ہوتے دیکھ کر غضبناک ہو کر سوے  
 آفتاب سحر انگشت سے اشارہ کیا فی الفور ایک ضو اس ہر سحر سے موافق اشارہ شاہ  
 طلسم ایک گروہ ساحران لشکر طلسم کشا کے محیط ہوئی وہ مردان گروہ حلقہ فیصلے ہر چہ  
 بتلا ہوئے یوں فریاد و نالہ کرنے لگے کہ حرارت فیصلے ہر سحر مانند آتش کے تہیں جلنے و تہی  
 اس حلقے سے نکل نہیں سکتے ہیں اسے صاحب قمران جلد آ کر ہماری خبر لیجیے آپ صاحب لوح طلسمی  
 ہیں عکس لوح کا اس حلقے پر ڈلیے اس سحر سے انہیں نجات دیکھیے ہم ایسے زیر دست ساحر نہیں  
 ہیں کہ اس حلقہ فیصلے ہر سحر سے نکل سکیں یا اس کو دفع کر سکیں صاحب قمران اس گروہ  
 گرفت اسکی طرف شمشیر آبدار سے ساحر و ن کو قتل کرتے ہوئے چلے ہنوز اس گروہ تک نہ پہنچے  
 تھے کہ شاہ طلسم زلزلہ برق بکرا اسی گروہ ساحران پر گرا سب کو مانند خس جلا کر خاک کر دیا جب  
 صاحب قمران اس گروہ خاک شدہ تک پہنچے شاہ طلسم زلزلہ طلسم کشا سے خائف ہو کر  
 عکس لوح طلسمی سے ڈر کر اپنے تخت سحر طلائی پر چوڑے ہوئے اقامت تھا جا کر بیٹھا امیر باوقیر  
 اس گروہ کے ساحران مقتول و خاک شدہ پر افسوس کر کے اس جانب لڑتے ہوئے چلے  
 جس طرف دشمنوں کا رخ زیادہ دیکھا شاہ طلسم زلزلہ سے پھر ایک غول کو پتہ پڑ کر کے اس آفتاب سحر  
 کی طرف کچھ پڑھ کر اشارہ کیا بدستور اول ایک چمک مانند برق کے اس آفتاب سحر سے نکل کر اس  
 غول ساحران کے محیط ہوئی وہ ساحران بھی فریاد کتے ہوئے صاحب قمران ان کی اعانت  
 کے واسطے ادھر چلے شاہ طلسم نے برق پڑا اس غول پر بھی کر کے سب کو جلا دیا جب صاحب قمران  
 لوح طلسمی بدست عکس لوح ڈالتے ہوئے قریب پہنچے شاہ طلسم اسی طرح بلند ہو کر اپنے  
 تخت طلائی پر قائم ہو کر بلند ی سے جنگ منسوب دیکھنے لگا کیونکہ جنگ عظیم ہو رہی تھی  
 صاحب قمران ایک طرف نعرہ کوہ شکاف کر کے شمشیر آبدار سے ساحران لشکر حریت کو



بے در پے قتل کر رہے تھے جو ساحر سامنے قریب آتا تھا اس پر توار لگا کر دو نیم کرتے تھے جو  
 ساحر سامنے سے بھاگتا تھا اس پر یکس لوج کا ڈالتے تھے ایک طرف بحالت زخمیاری اشتقاق جاو  
 اور ہاتھ ساحر ان لشکر شاہ طلسم کو گولے فولادی مار کر ہلاک کر رہا تھا ایک سمت خنظل جاو والک  
 ورنہ اول طلسم زلزلہ ناریل چوٹی دار سحر دم کر کے بار بار لشکر حریف پر مار کر ہلاک کرتا تھا ایک سمت  
 بحرین جاو و لہنے دریائے بحرین دشمنوں کو دبوچ رہا تھا ایک غول میں ملک و پدر سحر ساز جاو و  
 گولے مانتیہ عینی کے گولوں کے سحر دم کر کے نگار ہی تھی ان گولوں سے حریفوں کو قتل و زخمی  
 کر رہی تھی کسی گروہ میں ملک بہار گل پوش جاو و تھی وہ گلدستہ سحر مار کر حریفوں کو اپنے  
 سحر میں مبتلا کر کے ان کو دیوانہ کر کے اپنا عاشق بنا کے انہیں سے ساحر ان لشکر شاہ طلسم کو  
 قتل کر رہی تھی کسی جگہ نیزنگ جاو و کسی سمت اورنگ جاو و کسی جانب بادشاہ لشکر اسلام  
 شمشیر آبدار سے ساحر وں کو دلیرانہ قتل کر رہے تھے اکثر ساحر ان کی گہبانی کر رہے تھے ساحروں کی  
 شتر سے ان کو بچا رہے تھے اسی طرح شاہ طلسم کے ساحر ان نامی بھی لڑ رہے تھے مگر جاو و  
 ایک سمت ناریل سحر مار کر کام ساحر ان لشکر طلسم کشاکشا بار بار تمام کرتا تھا کسی سمت غبار جاو و  
 اپنے حریفوں کو ترنج سحر بار بار مار کر خاک میں مل رہا تھا کسی سمت ہنر بر جاو و شیرازہ ملک ورتھا  
 کار و سحر سے اپنے دشمنوں کو خاک و خون میں بھر رہا تھا ساریق بن بقاء تخت پر بیٹھا ہوا جنگ  
 مغلوبہ دیکھ رہا تھا اگر کوئی ساحر لشکر طلسم کشاکشا اس تک پہنچتا تھا وہ نابکار اپنے معین دروکار کو  
 پر اسے اعانت بلاتا تھا وہ ساحر آکر اس کو دفع کرتا تھا سخنگان بھی تاشاے جنگ دیکھ رہا تھا  
 بار بار لشکر اتھا دل میں کتا تھا کہ اگر ہمراہی ساریق بن بقاء اختیار نہ کرتا تو یہ کیفیت یہاں کی  
 دیکھنے میں نہ آتی کبھی ساریق بن بقاء اپنے ماتحت ساحروں اور اپنے ہمراہی سواروں کو ترنج  
 دیتا تھا سحر اسے سبزہ زار میں جنگ مغلوبہ دور تک ہو رہی تھی دامن سحر اجانبین کے ساحروں کی  
 لاشوں سے بھرا ہوا تھا ہر جگہ کشتوں کے انار لاشوں کے ڈھیر تھے سحر اسے سبزہ زار خونریزی  
 ساحر ان سے لالہ زار ہو گیا تھا وریلے خون گویا رہا ان تھا ادنی ساحر بھی جانبین کے موافق اپنی  
 لیاقت کے ماش سرسون رانی بنوے وغیرہ پر سحر دم کر کے اپنے اپنے حریفوں پر بار رہے تھے  
 شور و غل عظیم بلند تھا دو لاکھ ساحروں میں لڑائی ہو رہی تھی لاش پیر لاش گر رہی تھی گھبراہٹ  
 میں بیانی اپنے برادر پر عدو اپنا جان کر کار و سحر مارتا تھا پدر پسر کو قتل کرتا تھا لڑکا اپنے  
 باپ کو ہلاک کرتا تھا غبار بلند تھا اچھی طرح دکھائی بھی نہ دیتا تھا بالائے زمین بھی اور برے  
 ہوا بھی ساحروں سے لڑائی ہو رہی تھی اسباب سحر پر سحر سحر کے دمدم مار رہے تھے اپنے  
 اپنے دشمنوں کو قتل کر رہے تھے آتش سحر میدان کارزار میں شعلہ ورتھی اب سحر سے اکثر ساحروں نے  
 آگ برس رہی تھی سیاہ حریف کے ساحر اسپند آساہل رہے تھے ساحروں کے مرنے سے  
 دمدم تاریکی ہو رہی تھی آندھیاں آ رہی تھیں ابر کے ٹکڑے آنا فانا صدا عیان ہو رہے تھے  
 پیر قین یک رہی تھیں آوازین رعد کی ایسی آ رہی تھیں میر سحر کے ہر ایک ساحر مقتول کے نام سے  
 اس طرح آواز بلند و دروناک کہہ رہے تھے کہ افسوس مردیم و مطلب خود ز سیدیم کہ نام من  
 اثر و رچادو بانام من مہتر جاو و بود اسی طرح ہزار ہا ادنی ساحروں کے نام سے کہ  
 یہ سحر کی آوازیں دے رہے تھے گو کہ یہ جنگ مغلوبہ بروز روشن ہو رہی تھی مگر ہر ایک ایک



لکھے میں صدمہ سا حرا نے دشمنوں کے ہاتھ سے قتل ہو کر مر رہے تھے ان کے مرگ کی علامتیں ظاہر ہو رہی تھیں تاریکی ہر ایک ساحر کے مرنے سے کم و زیادہ ہو رہی تھی بار بار بلکہ آٹا فانیہ سیکڑوں آندھیاں مختلف رنگ کی آ رہی تھیں جہاز اڑ رہا تھا تاریکی بڑھتی ہی باقی تھی کم نہوتی تھی اس تاریکی سے تاریکی شب گویا مشابہ تھی اکثر ساحروں نے برائے دفع تاریکی منظر سے سحر روشن کی تھیں بچتا ہے سحر کے بکثرت دونوں سپاہوں میں روشن ہو گئے تھے روشنی بڑھ کر میں تیز دوست و دشمن کی ہوتی تھی یہ جنگ عظیم مغلوبہ مفصل کہاں تک لکھی جائے کہ مطلق ہو اور یہ جزو آخر جلد سوم گلستان باختر کا ہی ابھی مضامین دیگر بھی بطور اختصار لکھنے منظور ہیں لہذا بایں سبب بطور خلاصہ تحریر کیا جاتا ہے کہ شاہ طلسم زلزلہ نے چند مرتبہ بدستور مرقوم اللہ جان آفتاب ہر چہ اسلئے سحر بڑھایا کہ ارادہ جس غول یا جس گروہ کا کہے اشارہ کیا فوراً مثل برق جندہ ایک منو آفتاب مذکور سے نکل کر اسی گروہ یا غول کے حلقہ زن ہوئی اس گروہ میں خواہ ساحر ان نامی ہوں یا غیر نامی ہوں حلقہ مذکور سے نکل کر نکلے اور حیرت و تازت ضلئے آفتاب سحر سے کہ بصورت حلقہ محیط ہو جاتی تھی متا دی ہو کر فریاد گنان ہو کر صاحبقران کشورستان اسی گروہ بلبلے سحر کی طرف برائے دفع سحر کرتے ہوئے درمیان ساحران بدخواہ کو قتل کرتے ہوئے گئے جب تک اس غول ٹکد گئے شاہ طلسم نے برق چمک کر وہ مذکور گروہ گر جلا دیا پھر خوف کس لوح و خط قتل سے بلند ہو کر اپنے تخت طلائی سحر پر قدم رکھا امیر یا تو قید دیکھتے ہی رہ گئے کس لوح نہ ڈال سکے نہ اس کو قتل کیتے اس حکمت و تدبیر سے شاہ طلسم نے سحر سحر ہزار ساحروں کو قتل کیا اشتقاق چادو نے یہ رنگ جنگ دیکھ کر نہایت افسوس کیا بعد پکار کر کہا کہ اسے شاہ طلسم زلزلہ تو عجیب طرح کی جنگ کرتا ہو کیسا مردہ کہ نامردوں کی اسے مجاہد کرتا ہو طلسم کشا سے بھاگتا ہو دم بھر بھی رو پر سے طلسم کشا دین پھر تار اسی بود سے بن پر دعویٰ خداوندی کرتا ہو شاہ طلسم ہو کر ڈرتا ہو اگر مرد میدان بر و تو رو پر سے طلسم کشا آ کچھ قدرت اپنی دکھا شاہ طلسم پر کھڑے اس کی اس تصور و غل میں گئے اس کی طرف نظر کر کے ایسا غضبناک ہوا کہ سوئے آفتاب مذکور نظر کر کے اشارہ جانب وزیر دوم کیا فی الفور بدستور مذکور ایک برقی کی مانند حیرا اس آفتاب سے نکل کر اشتقاق چادو کے گروہ حلقہ زن ہوئی پھر خند کہ وزیر مذکور نے وزیر چارہ کہ برق بن کر اسے ملے سے نکلے یا شرقی زمین ہو کر جان بچا سکے مگر ممکن نہوا صاحبقران نے مست وزیر مذکور کو رکب بڑھایا تاکہ شاہ طلسم برق پکار اشتقاق چادو پر بھی گرا کر گرتے ہی اس کو جلا کر معدوم کیا اس کے مرتے ہی آندھی سیاہ آئی ابر نمود ہوا برق کی صدارت سے آئی سنگ باری و برق باری ہوئی پھر اس کے سحر کے پیروں نے اسے اسی کے نام سے پکار کر کہا کہ افسوس شاہ طلسم نے قتل کیا مجھ کو کہ نام میرا اشتقاق چادو تھا صاحبقران دوسرا اشتقاق چادو کو قتل دلا کہ ہوئے ہوئے دیکھ کر مخزون ہو کر رکب کو جلا کر پڑھا کر پھوٹا اس اشارے میں شاہ طلسم اپنے تخت طلائی سحر پر چلا گیا امیر یا تو قہر سے نعرہ کر کے باواز بلند گنا کہ او شاہ طلسم اگر مردہ کو نہ سانسے ہمارے آ نامردوں کی طرح ہمارے سانسے سے گریزاں نہو شاہ طلسم نے کچھ سوچ کر جواب دیا کہ اسے طلسم کشا ہر چند کہ میں نے ہزار ساحروں کو قتل کیا لیکن دل کو خوشی ایسی حاصل نہوتی جیسی خوشی اشتقاق چادو کو قتل کے قتل کرنے سے

حاصل ہوئی ہر دم مرد میدان ہر دین بزدل نہیں ہیں ہوشیار ہو جا کہ واسطے تیری ہلاکت کے  
 بھی آئے ہیں یہ گئے بزورِ بحرِ برق بگر سوے فلک گیا تا دیر غالب رہا بعد ازاں بصورتِ برق  
 کڑک کر صاحبِ حقران پر گرا صاحبِ حقران نے کس لوح کا والا شاہ طلسم زلزلہ بصورتِ مہلی  
 ہو کر روزِ زمین پر گرا صاحبِ حقران کشورِستان نعرہ کر کے تپتہ تھا شام سے کھینچ کر اس کی طرف  
 سے شاہ طلسم نے عہد اٹھائے اور جان اپنی بچانے میں تامل کیا یہاں تک کہ صاحبِ حقران نے  
 نزدیک تر جہ کے نعرہ کر کے تلوار نکالی اسوقت شاہ طلسم زلزلہ سے بچے ارادہ کھانے کا کیا مگر تلوار  
 جو سر پر پڑی سر کو کاٹ کر گردن میں مثلِ قطرہ آب کے اتر کر سینہ پر کینہ بین ہو چکر شکم و کمر سے  
 گزر کر زمین پر پہنچی اس طرح سے وقتیم کر کے بلند ہوئی لاشہ شاہ طلسم زلزلہ کا زمین پر ترپ کر  
 سر ہو گیا اس نے مرے ہی وہ تختِ طلائی سحر اور وہ آفتاب سحر معدوم و غائب ہو گیا آثارِ مرگ  
 ساحر ظاہر ہوئے یعنی آندھی سیاہ آئی ابر سیاہ فلک پر نمود ہوا برق چمکی صدا سے رعد آئی اور  
 برف باری و سنگ باری بھی ہوئی بعد تھوڑی دیر کے وہ آندھی اور تاریکی دفع ہوئی آواز آئی  
 کہ افسوس قتل کیا تجھ کو کہ نام میرا ہو و سر مست جاو و تھا بادشاہ طلسم زلزلہ کا تھاپہ آواز  
 دے کر بر سرِ سحر کے چلے گئے افسرانِ سیاہ شاہ طلسم زلزلہ نے جو دیکھا اور سنا کہ بادشاہ ہمارا  
 دستِ طلسم کشا سے قتل ہو گیا یا تو بحیثیتِ سپاہ و لیوانہ لڑ رہے تھے سحر و ساحری میں مصروف  
 تھے دشمنوں کو اپنے قتل و ہلاک کر رہے تھے یا بیدل ہو کر اسے پسپا ہو کر ارادہ بھانسنے کا کر کے لے  
 سار یق بن یق بھی شاہ طلسم کے قتل ہوئے ہی سنگھان سننے مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ اسے  
 شیطان درگاہ من دیکھا تو نے کہ شاہ طلسم زلزلہ مار گیا اب کیا کرنا چاہیے اس نے کہا کہ اب میری  
 رائے یہ ہے کہ تاپا سے داری بگر پڑ جان خود را نگاہ دارید و ازین جا سلامت جائے دیگر برید  
 سار یق بن یق نے جواب دیا کہ یہی تقدیر ہے قبل سے کی تھی یہ کہہ کر ارادہ بھانسنے پر ہوا  
 صاحبِ حقران نے جو دیکھا کہ ساحرانِ سیاہ شاہ طلسم زلزلہ پسپا ہو کر بھگنے پر آادہ ہیں اور  
 شاہ طلسم کے قتل ہوئے ہی بیدل ہو گئے ہیں یا وارِ بلند اپنے افسرانِ سیاہ کو حکم دیا کہ دلیوانہ  
 حملہ ور ہو کر اپنے دشمنوں کو قتل کرو چار طرف سے گھیر لیا گئے ند و نلہ جلد سے سحر کر کے حریف  
 تمام کے جانبر بنون حسبِ احکام افسرانِ سیاہ خصوصاً حنظل جاو و و ملکہ و پد یہ سحر ساز جاو و  
 و ملکہ بہارِ گلپوش جاو و و بحرین جاو و وغیرہ ساحرانِ ثانی نے بحیثیتِ سیاہ ساحران  
 بڑھ کر چار طرف سے اپنے دشمنوں کو گھیر کر اسبابِ سحر و جہر دم کے ان پر لگانے شروع کیے آتش سے ان کو  
 جلاتا اور ہلاک کرنا اور دریائے سحر میں ڈبونا شروع کیا صاحبِ حقران کشورِستان نے دلیوانہ  
 مرکب کو بڑھا کر تختِ سار یق بن یق کے قریب جا کر نعرہ کوہِ شکاف کر کے ہاتھ بڑھا کر کر بند سار یق  
 بن یق مین ہاتھ وال کر نعرہ اٹھا کر کے تخت سے اٹھا کر اپنے سر سے بلند کر کے گردش دیکر  
 کہا کہ اسے سار یق بن یق اب شناخت و سجدہ پر ور و گارِ عالم و قبولِ دین اسلام میں کیا کتا  
 ہوا اس نے جواب دیا کہ اسے صاحبِ حقران خداوند ہو کر ہرگز دین اسلام اختیار نہ کرونگا یہ سنے  
 صاحبِ حقران نے غضبناک ہو کر اس سے زمین پر پٹکا کے اعضا کے سخت درد مند ہوئے ہر چند کہ بحالت  
 در و مندی اعضا سار یق بن یق نے بارادہ جانبی قصداً ٹھٹھنے کا کیا مگر صاحبِ حقران نے  
 ہمت نہ ہارے کر بضرِ بتمشیر ابدار اس کے دو ٹکڑے کیے اسی طرح خواجہ طیفور کو پانے لے



شہنشاہ کو اٹھا کر سر سے بلند کر کے چرخ دے کر پوچھا کہ اسے ناپاکار شناخت پر ور دگار عالم میں  
 کیا کتاب اس نے بھی دین اسلام قبول کرنے اور سنجیدہ غذا کو کرنے سے انکار کیا تھا جس نے  
 غضبناک ہو کر تیسے سے اس کو قتل کیا صاحبقران کشورستان نے ساریق بن بقا کو قتل کر کے  
 شکر خدا کیا اور فرمایا کہ جو عہد کیا تھا آج بددعا سے اسے ایفا کیا ساریق بن بقا کو تہ تیغ کیا ابی  
 صاحبقران یہ کہہ رہے تھے کہ ساحران لشکر شاہ طلسم طالب امان ہوئے شور امان کا ہر طرف  
 سے بلند ہوا امیر با تو قیر نے با وار بلند فرمایا کہ امان بشرط قبول دین اسلام دیکھنے کی سب سے منظور  
 کیا اس وقت حکم صاحبقران سے نقارہ امان دہی پر چوب لگائی گئی ساحران لشکر طلسم کشا سے  
 طلسم زلزلہ نے جنگ سے ہاتھ روکا جملہ ساحران نامی جو قتل ہونے سے پہلے تھے وہ سب تہات ادب  
 دست بستر خدمت صاحبقران میں حاضر ہو کر قدم صاحبقران پر گرے صاحبقران نے سر  
 ہر ایک کا اٹھا کر اپنے سینے سے لگایا لطف سے دیکھا ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ سحر مطیع دین اسلام ہوا  
 خصوصاً زلزلہ بھا دو ہوا اپنے وقت کا سامری تھا اور طلسم بند تھا اور اسی کے سحر سے قلعہ وزیرین  
 طلسم کو زلزلہ ہوتا تھا حاضر خدمت صاحبقران ہوا اور مطیع دین اسلام ہو کر کنیجان خزانہ مال اور  
 اسباب طلسم کی رو برو سے امیر با تو قیر پیش کر کے عرض کیا مبارک ہو کہ آپ فقیہ ہوسے  
 شاہ طلسم بارگاہ صاحبقران کشورستان سے طلعت سرفرازی سے اس کو سرفراز کیا پھر  
 وہاں سے سب کو ہمراہ لے کر بارگاہ و خیام لشکر شاہ طلسم لے کر فرو دگاہ سیاہ پر گئے داخل بارگاہ  
 ہو کر ساحران نامی کو دربار بادشاہ لشکر اہل اسلام میں بلے کر کے حسب ایماے بادشاہ لشکر  
 اہل اسلام حکم دیا کہ چند ساحر سوئے انجم حصار جائین اور یہ فرمان ہمارا لے جا کر ہمارے  
 سرداران سپاہ کو دے کر زبانی بھی یہ کہہ دین کہ تم سب کو منع تمامی سپاہ صاحبقران و بادشاہ  
 لشکر اہل اسلام نے طلب کیا ہے طلسم زلزلہ فتح ہو گیا جو ساحران مذکور حسب الحکم روانہ ہوئے  
 بعد قطع راہ لشکر میں پہونے فرمان دیا اور زبانی بھی جو چوہ صاحبقران نے کہا تھا بیان کیا  
 جملہ سرداران لشکر اہل اسلام کو تا میر پڑھ کر اور ساحر و نکی دہانی سنکے بہت خوشی حاصل ہوئی  
 بعد جملہ سرداران لشکر تمامی لشکر ہمراہ انھیں ساحران کے چلے مال ان کا آئندہ لکھا جائیگا  
 بعد روانہ ہونے ساحران مذکور کے صاحبقران نے حکم جشن خوشی فتح طلسم زلزلہ کا دیا  
 اور فرمایا کہ میدان جنگ سے لاشیں اٹھا کر دفن کی جائیں اور شکار کیا جائے کہ ہمارے لشکر  
 کے اور شاہ طلسم زلزلہ کی سپاہ کے کسی قدر ساحر کام آئے حسب الحکم اکثر ساحر اسباب و سامان  
 جشن کے فراہم کرنے میں مصروف ہوئے بہت سے ساحر واسطے دفن کرنے ساحران مقبول  
 کے سوئے جنگاہ گئے جب انھوں نے لاشوں کو میدان جنگ سے اٹھا کر بڑے بڑے گرجوں میں  
 ڈال کر شمار کر کے دفن کیا تو معلوم ہوا کہ انھی ہزار ساحر و لشکر شاہ طلسم زلزلہ کے قتل ہوئے  
 اور یکاس ہزار ساحر سپاہ صاحبقران کے جنگ میں کام آئے صاحبقران تعداد کشگان  
 سنکے مناسبت ہوئے فرمایا کہ بڑا کثرت و خون ہوا ابد اس کے امیر با تو قیر نے حکم دیا کہ نقارہ  
 خوشی فتح طلسم زلزلہ بجائے جائین خوشی ظاہر کی جائے بجز حکم تقارون پر نقارہ تو ارون نے  
 چوب لگائی حسب اسے نقارہ بلند ہوئی چونکہ یہ جنگ عظیم علی الصبارح سے تباہ مغرب قاتاب ہوئی تھی  
 جملہ ساحران باقی ماندہ خستہ و زخمی تھے نرم شتر ہنگام شب رانہ گیتی ہر ایک اعلیٰ ادنیٰ



ساحر اپنے فرش خواب پر بیہوش و غافل ہو کر بے خوف و خطر ہو کر سویا واسطے نگہبانی لشکر  
 کے بھی کوئی سروار مع اکثر ساحر و ن کے بیدار نہ کیا کیونکہ کچھ اندیشہ نہ تھا شاہ طلسم قتل ہو چکا  
 تھا طلسم زلزلہ فتح ہو چکا تھا کوئی دشمن باقی نہ رہا تھا صاحبقران و بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 و تمامی ساحران اعلیٰ ادنیٰ موجود وہ اس راز سے آگاہ نہ تھے کہ شاہ طلسم نے جنگ مغلوبہ  
 بے رنگ و یکسر فتح سے ناامید ہو کر ہزار ہا اپنے دشمنوں کو قتل کر کے دھوکا دیا ہوا شبہ  
 اپنی قتل کرائی ہو دراصل خود قتل نہیں ہوا ہوا چنگاہ سے جس جگہ اسے جانا منظور تھا تنہا چلا گیا  
 ہوا راہ بند ہی کار کھتا ہوا راوی بیان کرتا ہوا کہ بعد اُنے میدان جنگ سے بحالت خشکی سب اعلیٰ ادنیٰ  
 ساحر و غیر ساحر سو رہے تھے کہ بعد نصف شب شاہ طلسم زلزلہ قریب فرو گاہ سپاہ طلسم کشتا آ یا  
 دیکھا کہ سب اہل لشکر غافل سو رہے ہیں کوئی ساحر و غیر ساحر بیدار نہیں ہو رہا دیکھ کر خوش ہو کر ایک  
 ترنج پر اسلحہ سے دم کر کے سوئے سحر اترنج مذکور کو پھینکا وہ دور جا کر شق ہوا شعلے اور دھواں پیدا  
 ہوا بعد تھوڑے دیر کے اسی جانب سے ایک لاکھ تیلے سحر کے تلوارین ہاتھوں میں لیے ہوئے پیدا ہوئے  
 ہمراہ ان کے بہت سے تیلے شعلے سحر و پنج تیلے ہاتھوں میں لیے ہوئے تھے وہ سب تیلے  
 رو رہے شاہ طلسم زلزلہ اگر بزبان فصیح گویا ہوئے کہ اے شہنشاہ اس وقت ہمیں کیوں یاد  
 کیا ہو کسی دشمن قوی سے مقابلہ کرنا منظور ہو شاہ طلسم زلزلہ نے جواب دیا کہ دیکھو وہ لشکر  
 ہمارے دشمن کا پڑا ہوا ہے ایک لشکر ہی سو رہا ہے کیا رگی ان پر حملہ ور ہو کے قتل کرو سب نے  
 عرض کیا کہ ہمیں بجا آوری حکم میں کچھ ہذر نہیں ہوا بھی جا کر شہنشاہ کے دشمنوں کو قتل کر رہیں  
 یہ کہ وہ ایک لاکھ سحر کے تیلے کیا رگی لشکر صاحبقران پر کر کے ساحران ختم کو تلواروں سے  
 قتل کرنے لگے جب اکثر ساحر قتل ہو چکے تھے ساحر بیدار ہوئے انھوں نے یہ رنگ دیکھ کر  
 اہل لشکر جو ہوشیار نہ تھے ہوشیار کیا اور کہا کہ یہ ملے ناگمانی کہاں سے آئی ہو جانیں اپنی کچاؤ  
 ان کو دفع کرو ساحر گھبرا کر بستروں سے اٹھنے لگے اسباب سحر کی تلاش کرنے لگے بہت سے  
 بزور سحر فرق زمین ہوئے زلزلہ جادو و بھین جادو و حنظل جادو و ملک و بدیہ سحر ساز  
 جادو و ملک بہار گل پوش جادو و غیرہ ساحران نامی بیدار ہوئے گولے نولادی اور  
 ترنج و نارنج ناریل چوٹی دار گدستہ سحر و غیرہ اسباب سحر پر دم کر گئے ان پر مارنے لگے  
 شور و فل فریاد و نالہ زخمیوں کا بلند ہوا صاحبقران بیدار ہوئے بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 بھی جاگے فی الفور بارگاہوں سے باہر آ کر دیکھا تو عجب جنگ عظیم ہوتی نظر آئی آخر تاب صفا لاکھ  
 صاحبقران جلد اسی لباس شب خوانی سے مرکب پر سوار ہو کر لوح طلسمی کے میں ڈال کر اور  
 شمشیر آبدار دست قوی میں حکم کر کے نعرہ کوہ شکاف کر کے ان تیلوں پر گئے جس سے تیلے  
 تلوار نگانی کا رگہ نولی آخر لوح طلسمی کو روشنی میں دیکھا لوح نے ہدایت کی کہ اے طلسم کشا پیچھے  
 سحر شاہ طلسم کے ہیں شاہ طلسم ابھی زندہ ہی قتل نہیں ہوا ہوا اس نے ہم شمشیر کو اپنے قتل  
 کرایا ہوا ان تیلوں پر عکس لوح ڈال سحر تلوار لگا یا نہ لگا معدوم ہو جائیں گے صاحبقران  
 نے ہدایت لوح پر عمل کیا بہت سے تیلے عکس لوح سے معدوم ہو گئے بادشاہ لشکر اہل اسلام  
 جگہ ساحران عالی و غیرہ نے یہ چند کوششیں ان تیلوں کے قتل کرنے کی کی مگر کوئی تیلہ کسی کے  
 سحر سے تلوار سے قتل نہ ہوا کیونکہ وہ سب تیلے شاہ طلسم کے ہوائے ہوئے تھے انہیں کون ساحر دفع کر سکتا

سوارے طلسم کشا کے غرض کہ دو ساعت تک لڑائی ہوئی اُن تیلوں نے ہزار ہا ساحران لشکر طلسم کشا کو  
قتل کر ڈالا قریب صبح شاہ طلسم نے خود اپنے سحر کو دفع کر کے اُن تیلوں کو معدوم کر کے ایک سمت کا  
راستہ لیا تخت سحر پر سوار ہو کے چلا گیا اس اثناء میں سحر دفع ہوا تھا جبکہ اُن کے لاشوں کو  
دفن کر آیا تعداد اُن کی جو دریافت کی تو معلوم ہوا کہ تیس ہزار ساحر قتل ہوئے صاحبِ حق اُن کو سچ  
عظیم ہوا بعد ازاں بارگاہ بادشاہ لشکر اہل اسلام میں ساحران نامی کو جمع کر کے زلزلہ جادو وغیرہ  
سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم نے ظاہر کیا تھا کہ شاہ طلسم قتل ہوا اور ہر کوئی یقین تھا کہ ہمارے ہاتھ سے  
ہنگام جنگ مارا گیا لیکن وہ ابھی تک زندہ ہے شب گذشتہ یہاں آکر اپنے سحر کے تیلوں سے تیس ہزار  
ساحر ہمارے لشکر کے قتل کر کے بعد کہیں چلا گیا لہذا تم سب سے کہا جاتا ہے کہ شاہ طلسم کی تلاش  
کرو اُنہوں نے عرض کیا کہ ہم تو حکم کی تعمیل کریں گے اس کی تلاش کریں گے مگر آپ صاحبِ لوح طلسمی  
میں لوح میں دیکھیے صاحبِ حق اُن نے لوح کو بہ نیت دریافت ہمارے سکونت شاہ طلسم دیکھا  
لوح نے کچھ ہدایت نہ کی کیونکہ لوح طلسمی تو سرحد زمین طلسم تک کی ہدایت کرتی تھی پھر ورنہ سرحد  
طلسم سے اُس کو تعلق نہیں جو نہ بیرون طلسم کی ہدایت کرتی ہو صاحبِ حق اُن نے ساحران نامی  
سے کہا کہ اس مقدمے میں لوح طلسمی کچھ ہدایت نہیں کرتی ہے ہمیں سب سے پہلے شاہ طلسم کو  
چنانچہ چند ساحر روانہ ہوئے بعد فکر و جستجو سے بسیار ہنگام قریب شام آکر ہر طرف کیا کہہتے بہت  
دُشوار تھا اگر شاہ طلسم کو کہیں نہ پایا امیر با تو قیر نے کہا کہ آج وہ ناپاکا عجیب کہیں کہ پھر تیسے لہذا لازم  
ہو کہ اکثر ساحر ہمارے لشکر میں ہو شیرو و خیر دار ہیں بلکہ وید پچھ سحر ساز جادو سے کہا کہ اُن کی  
میں حفاظت لشکر کروں گی جب زمانہ شب کا آیا بلکہ موہو فہ نہ بدستور مرقوم تھے سحر کے سحر اسے  
طلب کیے ایک لاکھ تیلے سحر کے مشعلات سے چھریے ہوئے دوسرے ہاتھ میں تلوار طلسم سے ہوئے  
پیدا ہوئے قریب ملکہ آکر اُن تیلوں نے پوچھا کہ اسے لکھتے ہیں کیوں طلب کیا ہے جو اب دیکھا  
ہمارے اس لشکر کی آج کی شب حفاظت کرو اور جو دشمن ہمارا ادھر آئے اُسے قتل کرو سب سے  
منظور کیا بلکہ وید پچھ سحر ساز جادو وغیرہ اکثر ساحران نامی وغیرہ نامی بسیار ہر پہلو سے ایسا دہ  
سے جب نصف شب کا وقت آیا شاہ طلسم زلزلہ بدستور شب گذشتہ سامنے فرو گدا و سیاہ  
صاحبِ حق اُن کے آیا دیکھا کہ بلکہ وید پچھ سحر ساز جادو وغیرہ ساحر خیر دار و خیر دارین لشکر کی  
حفاظت و نگہبانی میں مصروف ہیں تیلے سحر کے ایک لاکھ تلوار میں طلسم سے مشعلات سے سحر ہر پہلو  
لیے ایسا دہ و آمادہ جنگ ہیں یہ انتظام دیکھ کر شاہ طلسم کو نہایت غصہ آیا عالم غریب میں بدستور  
بطور شب گذشتہ تیلے ایک لاکھ سنہری روغن و شمشیر کیمت سمیت قتل ہوئے پیدا ہوئے پھر اُن کو حکم دیا  
کہ جو لشکر سامنے پڑا ہو اسی لشکر پر حملہ کر کے اہل لشکر کو تیلے کرو و دیکھتے سب احکام ملکہ وید پچھ  
ادھر سے ملکہ وید پچھ سحر ساز کے حکم سے سحر کے تیلے اُن کے مقابلے کو پچھتے ہو ساحر پیدا ہوئے  
وہ بھی اسباب سحر پر محروم کر کے اسے جنگ آگے بڑھے جو ساحر وغیرہ ساحر سو رہے تھے وہ بھی  
بیدار ہو کر واسطے لڑنے کے آگے بڑھے صاحبِ حق اُن کشتورستان و بادشاہ لشکر اہل اسلام  
میں جلد مسلح ہو کر مکیوں پر سوار ہو کر اسے جنگ و جدالی ہزار ہا ساحران سیاہ فرو گدا و سیاہ  
آگے روانہ ہوئے ہنوز تھوڑی راہ طر کی تھی کہ دونوں جانب سے سحر کے تیلے باہم مل گئے تلوار  
چلنے لگی تیلے شاہ طلسم کے سحر کے ملکہ وید پچھ سحر ساز جادو سے سحر کے تیلوں کو تلوار میں لکھنے لگے



ابو  
اری و  
شانی  
ن  
پناہ  
شاہ  
ن  
منو  
بی دین  
شی و  
ریار گاہ

---

ست پیر  
مواقی  
ول سے  
من ہوا اور  
تیار کیا د  
ایستان مع  
غیر ہ کے  
مانہ کسید تھا  
تا تھا دیا اور  
دو و سحر بن جاوے  
کر دیا خواجہ  
بن محمد مال ہو  
انست من تو  
قتل و شعلی دکھا کر  
اسکاں کنڈ نہ قیل  
الکرا بل اسلام  
در بعد قتل کرنے  
ین گئے یا تو کفار پر  
خیر فائز ہو گئے  
وزاران نامور سے  
کی کا تمام ہو گیا اب



یہ انشاہاد و شہر شہر پرور کا ہے وہ بہادر کہ نسل صاحبقران سے ہے صاحبقران پر وہ قات  
 پر وہ ہو گا فی الحال وہ دلاور سوئے پر وہ قات حسب الطلب سلیمان صاحبقران گیا ہوا ہو بہت اس سے  
 اب کہ صاحبقرانی نہیں ہے۔ وہی ہمارے ہاتھ کے صاحبقرانی کا وارث ہو لہذا ہم اپنے تمام اسے صاحبقرانی  
 کے اہلزلہ میں رکھ دیتے ہیں جب وہ بہادر پروردہ دنیا پر آئے گا اور طلسم زلزلہ کا نام بشن کر پھر  
 یہاں تک گا بنے ہمارے وہی لے گا یہ فکر ہم ہائے صاحبقرانی کے اپنے تن سے ہوا کہ قلعے میں رہے  
 زلزلہ کے سر دیکھے کب قتل زلزلہ جاوے دوسرے کے ہوائے کرنا چاہتے تھے کہ خواجہ طیفور گرد پائے بھی کہا کہ  
 اپنا نہ سہی ہم کسی کا ختم ہوا میں بھی اپنے آقا و مالک کے ساتھ سوئے بیت اللہ جاؤں گا لہذا تمام ہائے  
 عیاری کے اسی قلعے میں رکھے دیتا ہوں اور زنبیل سے بھی دست بردار ہوتا ہوں اس کو بھی ہمراہ سب  
 ہائوں کے لئے رکھتا ہوں وارث اس زنبیل وغیرہ و جملہ ہائے عیاری متر شاہ ہونے زلزلہ چھوڑ  
 شاہی رہا وہ ان ہائے عیاری کا مالک و وارث ہو گا جب یہاں آئے گا اس قلعے سے وہ ہائے ہمارے  
 لے کر آئے ہو گا عیاری و عساری میں بے مثل و نظیر ہو گا۔ یہ کمر خد بھی تمام ہائے عیاری مع زنبیل کے  
 تن سے ہوا کہ اسی قلعے میں رکھ دے پھر حکم صاحبقران سے دروازہ قلعے میں قفل لگا کر کبید اس کی زلزلہ  
 جاوے کہے کہ خواجہ آمادہ سفر ہوئے صاحبقران نے زلزلہ جاوے فرمایا کہ جب شاہزادہ  
 طیفور شہر پرور ہوا تو یہ سب اس دلاور کے حوالے کر دینا بعد اس کے صاحبقران نے جملہ سرداران سپاہ سے کہا  
 کہ اب ہم آج سب صاحبقران سے جدا ہوتے ہیں آپ صاحبون کو مناسب ہو کہ اپنے اپنے ملک و شہر کو روانہ ہوں  
 وہاں کی حکومت و اقلیدہ کرین اسی طرح شاہ انجم حصار می سے بھی کہا ہر ایک جدا ہونے صاحبقران کا  
 اپنے ہاتھ سے عیاری و حکم صاحبقران سے ہر ایک شاہ و شہنشاہ رخصت ہو کر مع اپنی سپاہ کے اپنے  
 ملک و شہر کی خدمت روانہ ہوا صرف بادشاہ لشکر اہل اسلام اور قزوین ہاں صاحبقران رو گئے امیر  
 بانی قریختہ اشفاق جاوے و و دفتر شاہ انجم حصار می سے رخصت ہوئے اور بقول راوی کہ گئے کہ اپنے  
 ساتھ لے گئے کہ وہ دونوں ازواج صاحبقران تین مع خواجہ طیفور گرد پائے و سترستی عزیزان اپنے کے مع  
 بادشاہ لشکر اہل اسلام کے بیت الحرام زلزلہ جاوے وغیرہ سے کر رہے روانہ ہوئے۔ بعد قطع راہ دور و  
 دراز نا کہ کبہ میں پہنچے صاحبقران اولی و صاحبقران ثانی و صاحبقران ثالث و تمامی سرداران  
 نامی ان کے سے اکثر ان سب کو چاہے کہ رسمت احمد ہارادہ جنگ کنار اشتر خد دست میں خرا لوان صلح میں  
 روانہ ہوئے۔ الحمد للہ کہ یہ جملہ سوم گلستان باختر میں ختم ہوئے اور ان کے علاوہ اور بھی دلاور میر سے گئے  
 ہوسے مہاجر عافی میں موجود ہیں جو انشاؤ اللہ غریب زیور طبع سے آراستہ ہو کر نذر ناظرین ہوں گے اور سچے  
 کافی امید ہے کہ یہ روز بزرگی بھر یہ سلسلہ قائم رہے گا ایک مدت سے بناب نشی صاحب بانک مطیع ہوا ہے صاحب  
 امیری پرورش کی ہے اکثر وفات و طلسم مجھ پیچیدان سے غور کر اسے ہیں اور اکثر ان میں سے طبع ہو کر نذر  
 ناظرین نکتہ ہیں سے عیاری اکین و آقا اس پیچیدان کی پرورش ہونی امید قوی ہو کہ بعد اس جلد کے بھی کچھ خادم  
 و عیاری پرورش جناب نانی صاحب مہر و خدام اقبالہ نزد آقا کے باب خدمت ناظرین نکتہ ہیں میں دست بہ  
 عرض ہو کہ جہاں ان سے سوسے یا عیاد اس پیچیدان سے عیاری ہو گئی ہو تو اس کو ازراہ ہر بانی و نیت  
 عیب کو میری تندر و کفر پر سے پر شیدہ فرمایا میں غلام  
 شیشہ دلاور ہاں  
 ہویر حسد

سین

## خاتمۃ الطبع از جانب کارپردازان

ابری

ن

ن

ن

ن

ن

کمان بین شائقان منانہ ہے عجیب کدھر ہیں مشتاقان داستانہ غریب  
 لاکھین اور اس مژدہ مسرت افزا کوسن جاکین کہ جس محبوب رنگین ادا و دلفریب غارتگر صبر  
 کے دیکھنے کو ایک مدت مدید سے ناظرین کی آنکھیں ترستی تھیں اور جسکے لیے خاطر خطاف  
 اور جسکے دیدار فرحت آثار کے لیے لوگوں کے دل مضطرب و بیقرار تھے اور بار بار عالم  
 یہ شعر پڑھنے لگتے تھے ۔

آئے تو وہ یوسف سر بازار کسی دن | اہم نیچے جان اپنی خریدار بنیں گے۔

وہ اب بفضل ایزدی و باہزاران کوشش و سعی بصد زینت و تازگی و لطافت سے ناز و انداز سے  
 عالم میں جلوہ گر ہوا ہے اور کشاکش حجاب سے نکل کر حجاب مثل آفتاب عالم تاب نور افزا ہے چشم مشتاقان فی  
 ہوا ہے۔ اب وہ حضرات جو اس محبوب رنگین ادا کے سوداے عشق و محبت میں ایک زمانہ دانت گرفتار و  
 شوق دیدار بیتاب تھے آئین آئین اور اس معشوق دربا و دلکش کو ہاتھوں ہاتھ لیجا لیں دیکھیں کون  
 کون منجھے اپنی بات کے پکے قول کے پورے کمر ہمت باندھ کر اس کے طالب دیدار آتے ہیں اور اس کے نظارہ  
 سے حظ وافی اٹھاتے ہیں فی زمانہ پوجہ کسا و بازار می علوم متدار سے و متدار اولہ معائنہ کتب فارسی سے ایک طرح کی  
 غیرت بلکہ لوگوں کو مجبوری و دوری ہو گئی ہے علی الخصوص اذہان عوام تو اعلیٰ کتب فارسی کے ہوم سے صریح  
 قاصر و متعذر ہیں کیونکہ اب اردو کا دنیا میں راج ہے فارسی زبان کین خال خال رہ گئی ہے اردو کی روز افزون  
 ترقی ہو رہی ہے لہذا داستان امیر کثرہ صاحبقران جو ابوالفیض فیضی نے جلال الدین محمد اکبر بادشاہ  
 آجھانی کے لیے نہایت لطیف و لطیف لکھی ہیں تصنیف کی تھی اس کے دفتر بھی کیا اب دکانہم ہو گئے  
 تھے جس کو منشی نوکشور مرحوم آجھانی کی دراصل کوئی نیا منشی نے پھر سے اردو کا جامہ پہنا کر دوسرے سے زندہ  
 کیا جس کو دیکھ کر ایک زمانہ اسکی شیفٹگی کا دم بھرنے لگا اور ہر طرف سے صاحبان ذوق اس کے طبع کا اصرار  
 فرمانے لگے چنانچہ بڑی بڑی جلدیں معروض طبع میں آئیں اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئیں مگر اس  
 بحر ناسید انار کی نگاہ نہ معلوم ہوئی اور شیخ تصدق حسین داستان گو نے اپنی زندگی بھر اس سلسلہ کو  
 قائم رکھا چنانچہ آفتاب شجاعت کے بعد گلستان باختر تین جلدوں میں تصنیف فرمائی جسکی جلد اول  
 دوم طبع ہو کر نذر ناظرین ہو چکی ہے اب بفضل ایزدی گلستان باختر جلد سوم جس کو شیخ تصدق حسین  
 داستان گو مرحوم کی یادگار سمجھنا چاہیے اور کل جدید لذت کے مصداق جاننا چاہیے اور شیخ تصدق حسین  
 نے حسب فرمائش مالک مطبع نہایت جانفشانی و محنت و عرق ریزی سے اپنے اخیر سال کی تیار کیا تھا  
 اب بار اول حسب الحکم جناب منشی بشیر شاہ صاحب مالک مطبع ہذا با حسن اثر و اعلیٰ طرح طبع  
 زبور طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر نذر ناظرین ہوتی ہے امید کہ ناظرین اس شاہد رعنا کو ہر لحاظ سے ناز و انداز  
 اپنے آغوش محبت میں جگہ دیں گے کیونکہ یہ آخری یادگار ہے اور نیز اور کتابیں تصنیف کر رہے  
 جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہیں مطبع ہذا میں طبع ہونا ناظرین

بک جلتے ہیں قتل ہو کر  
 لیکن معیار کسی کو

درا  
 کی کا تمام

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۵۰	طلسم حیرت -	۸۰	دیر و دیوگان اگالی جلد سوم
۳۰	باغ و بہار با تصویر -	۸۰	اب کما جلالی جلد اول
۳۰	ایضاً بلا تصویر -	۸۰	کے اہل زمین کے
۳۰	لطافت الطراف از منشی دربی پر شاد -	۸۰	بہانہ گاہانہ
۳۰	تفسیر روح الطلبا -	۸۰	دیر و دیوگان اگالی جلد اول
۹۰	طلسم فصاحت -	۸۰	دیر و دیوگان اگالی جلد دوم
۶۰	آرائش محفل - قصہ حاتم طائی با تصویر -	۸۰	شہرت محمدیہ - غ
۵۰	ایضاً بلا تصویر -	۸۰	تاج کامیابی - غ
۶۰	نظم زہر مع از محمد عوض -	۸۰	اخوان الصفا - اردو چھاپہ ٹیپ مشہورہ غیر -
۳۰	بستان حکمت اردو ترجمہ نواز مہسلی	۸۰	ترجمہ اردو در این سن کرو سو - چھاپہ ٹیپ - غ
۳۰	سیراب باغ -	۸۰	ترجمہ داستان امیر غزوہ با تصویر ہر چار دفتر
۸۰	فنائت دہلیز -	۸۰	ترجمہ بوستان خیال حسب ذیل -
۳۰	قیادت جیل -	۸۰	۱ - جلد ہمدی نامہ
۶۰	قصہ سپاہ پوش -	۸۰	۲ - جلد دو حصہ الاہلکار موسومہ معزالدین نامہ
۸۰	فسانہ معقول -	۸۰	۳ - جلد دنیا را از پکار موسومہ بہ جیشید نامہ -
۵۰	نمائتہ درخشاں -	۸۰	۴ - جلد شمس الدین یعنی ترجمہ خورشید نامہ -
۶۰	قصہ زامہ شمس -	۸۰	۵ - جلد مطلع الانوار -
۶۰	شکاسن شمس -	۸۰	۶ - جلد فریتہ الاسرار -
۶۰	ہلک نل ویتی -	۸۰	۷ - جلد نور الانوار یعنی ترجمہ خورشید نامہ -
۶۰	قصہ سونے بٹولہ	۸۰	۸ - جلد مشرق الآثار ترجمہ خورشید نامہ -
۳۰	بستان چھٹی با تصویر -	۸۰	۹ - جلد تفریح الاصرار ترجمہ معزالدین نامہ -
۱۸	گل کا ولی - مع فرہنگ	۸۰	ایضاً لیلہ با تصویر
۶۰	طوطا کمانی با تصویر -	۸۰	فسانہ عجائب حلی قلم با تصویر - کاغذ سفید گندہ
۳۰	افسوس پر فضا -	۸۰	ایضاً
۶۰	قصہ گل و سنوبر -	۸۰	الف لیلہ با تصویر کامل ہر چار جلد یکجا فی
۵۰	روسی زیندار کا قصہ -	۸۰	تقطیع خود -
۶۰	ان	۸۰	قصہ شہ باد جہازی کا مرد پ کا بادو -
۳۰	اگر گل	۸۰	جادوہ تنخیر -
۶۰	قبول -	۸۰	فسانہ عجائب متوسط قلم
۶۰	لوہی چند بھر حقری -	۸۰	ایضاً بلا تصویر خفی قلم
۱۰	طاف ہندی -	۸۰	سروش سخن با تصویر بجواب فسانہ عجائب
۲۰	چہار گلزار	۸۰	ایضاً بلا تصویر حسب مراتب بالا -



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰	فسانہ عجائب منظوم -	۱۰	ریاض الحقیق نادری اردو شرح سکندر نامہ ہندی
۱۰	المد من اردو -	۱۰	قصہ مصرم سنگھ
۱۰	ہدایہ انظار -	۱۰	قصہ حیات نظم
۱۰	قصہ حاتم طائی منظوم -	۱۰	الف لیلہ منظوم کی متفرق جلدیں حسب ذیل
۱۰	قصہ عابد و شیطان -	۱۰	فروخت ہوتی زمین -
۱۰	شیرین خسرو با تصویر -	۱۰	کمال مجلد
۱۰	ہنجارہ نامہ -	۱۰	جلد اول از منشی طوطا رام شایان -
۱۰	لبلی مجنون -	۱۰	جلد دوم از منشی طوطا رام
۱۰	بہار دانش -	۱۰	شایان کاغذ سفید
۱۰	مجموعہ قصہ سپاہی زادہ شامل بارہ قصہ -	۱۰	ایضاً - جلد سوم مترجمہ منشی طوطا رام شایان -
۱۰	شہنامہ اردو با تصویر -	۱۰	ایضاً منظوم جلد چہارم از منشی شادی لال
۱۰	طاسم شایان -	۱۰	کاغذ منانی و سفید -
۱۰	بکشت کمانی -	۱۰	مجموعہ قصص با تصویر شامل پانچ قصہ
۱۰	سرایے تصویر غم -	۱۰	قصہ سوداگر بچہ -
۱۰	قصہ گفام -	۱۰	بحر دانش - مطبوعہ غیر -
۱۰	باغ عاشق -	۱۰	قصہ ماحی گیر -
۱۰	گلدستہ شجاعت ترجمہ سکندر نامہ بحری و دری -	۱۰	ہلک ہمت عالی معروف بہ گل بکاؤلی -
۱۰	سرایے پیری -	۱۰	قصہ ماہ رمضان -
۱۰	قصہ شکستہ - نظم معروف بہ رشک گلزار	۱۰	قصہ قاضی جو پور -
۱۰	دوسوم با سم تاریخی نغمہ نیاز بہ عجیب و	۱۰	قصہ ججہ -
۱۰	غریب قصہ ہر اور لائق دید ہی - مترجمہ	۱۰	قصہ شاہ روم -
۱۰	مولوی محمد تقی صاحب بزبان اردو -	۱۰	قصہ شیخ منصور -
۱۰	منے اور وچسپ ناول اردو	۱۰	سنگاسن تپسی منظوم -
۱۰	سندر نشا کا کل چار حصہ -	۱۰	گلزار ابراہیم -
۱۰	کرشن کا نشا حصہ اول	۱۰	ختمہ شیرین -
۱۰	ایضاً حصہ دوم	۱۰	قصہ گلاب جمیلی -
۱۰	بزم اکبری حصہ اول	۱۰	ایجاد رنگین -
۱۰	مسکری کا پتہ	۱۰	مجموعہ چوسہ نامہ و لمبی نامہ و افیونی نامہ از منشی
۱۰	ناول ماما	۱۰	بنی رام -
۱۰	اتوکی دم فاختہ	۱۰	پداوت بجا کا اردو از ملک محمد جاسی جدید الطبع
۱۰	گلجنگ کی کھوٹی یا بانیہ کچھ اطفال	۱۰	پداوت اردو ترجمہ از فارسی شعر بہ شہر ملک محمد جاسی
۱۰		۱۰	پداوت اردو از عبرت و عشرت -



٢٩

DUE DATE

١٩١٥٢٢٢

200

20 FEB 68

21 AUG 62

22 JUL 68

22 JUL 68

149216

UNIT STAKES

MAULANA



[illegible]